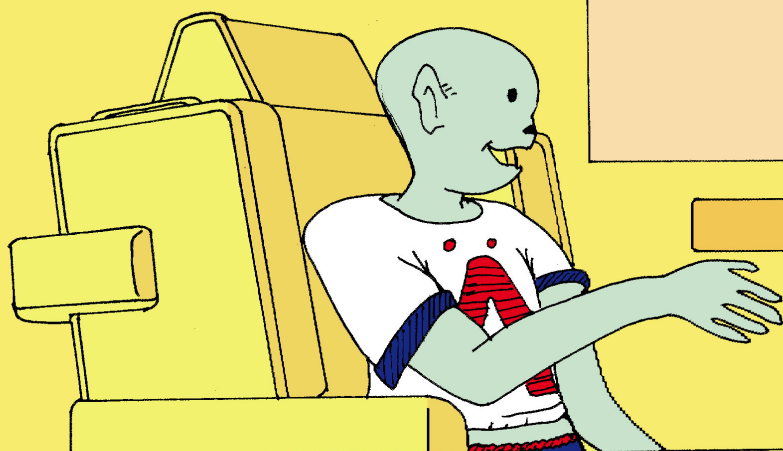
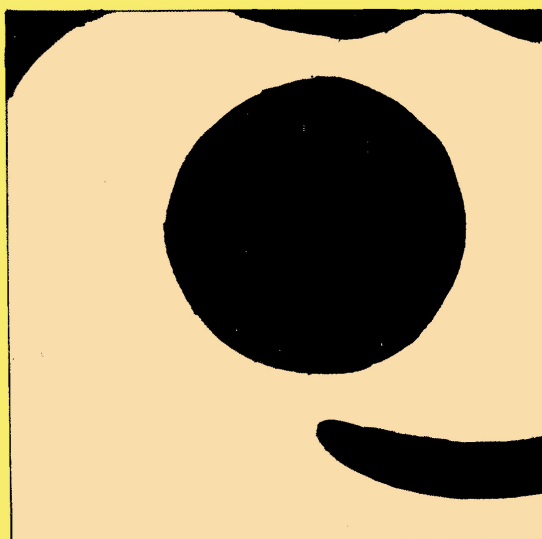
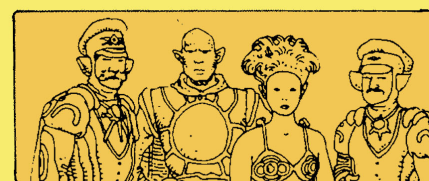


No. 6

# SPECIAL MOEBIUS

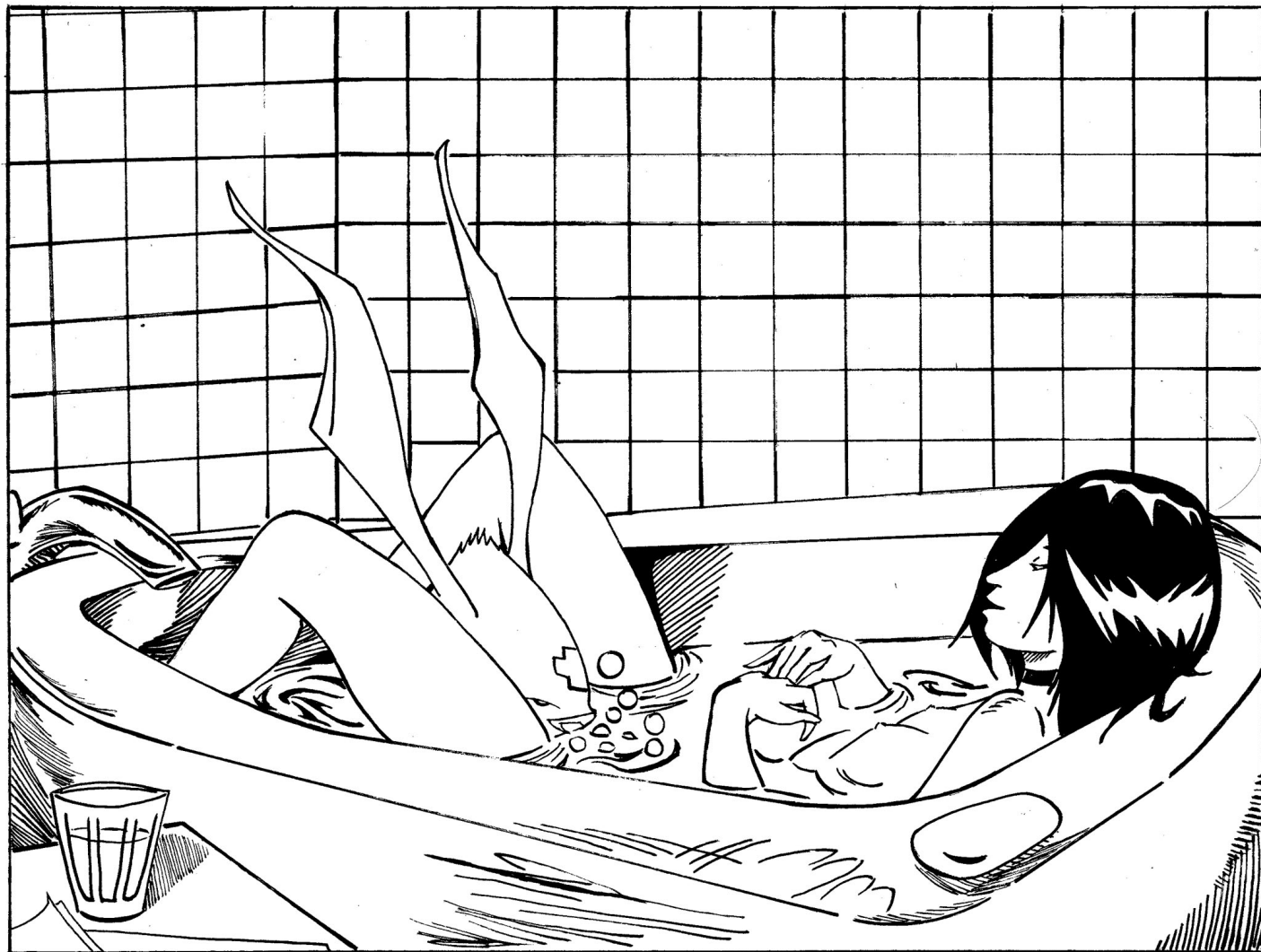
Sugerido para lectores maduros

• J. S. CAINIZ • THE OWL



# SI A SATURNO VAS

SUPLEMENTO CATORCENAL DE HISTORIETAS



**PORTADA: Garage Hermético / The Owl**

- **Cabeza & Hombros** / J.S. Cainiz
- **El largo mañana de Moebius** / J.S. Cainiz
- **It's Alive / A leggo in the life** / The Owl
- **Sombrero en la cama** / J.S. Cainiz
- **Manual de Civismo** / Pierre Louÿs

Si a saturno vas. Año 1, Núm 6, 29 de Marzo de 2012.

Suplemento catorcenal de historietas de la revista "Dukkhadencia". El contenido de las historietas que aquí aparecen no reflejan necesariamente la opinión del editor. Prohibida su reproducción total o parcial con fines de lucro. Los personajes y las historias son propiedad de sus autores. Cualquier parecido con la realidad o la ficción es mera coincidencia.

**Contacto /**

mr\_grungexxx@hotmail.com  
dukkadencia@gmail.com

**Website /** www.owlstudio.  
blogspot.com

## El largo mañana de Moebius (1938-2012)

por J. S. Cainiz



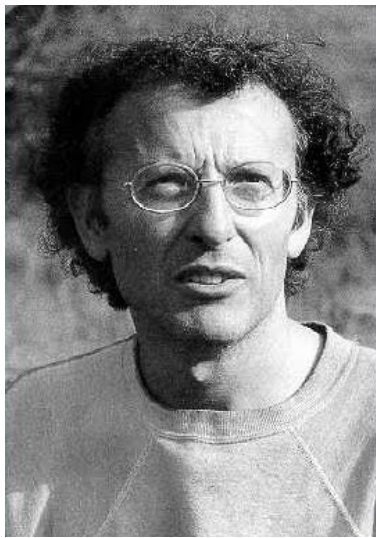
Con este ejemplar de "Si a saturno vas", le dedicamos un pequeño, muy pequeño homenaje al dibujante de comics francés Jean Giraud / Moebius, que falleciera el pasado 10 de marzo de 2012, a la edad de 73 años.

Hablar de Gir / Moebius, es hablar de dos dibujantes excepcionales, quedando más patente la influencia del segundo, que me atrevería a equiparar con el genio de Alan Moore, si bien esta comparación resulta chocante si intentamos cuantificar cuál ha sido más influyente en la cultura popular de finales del siglo XX y lo que va de este siglo, y además es injusto tanto para el de Northampton como para el autor del Garage Hermético, pues uno es guionista y el otro es dibujante. Limitémonos a decir que lo que Moore ha hecho por los superhéroes (en ambos lados del Atlántico), es tan importante como la visión estética de Moebius en el cómic y el cine de ciencia ficción.

En 1964 es conocido por sus trazos en Blueberry, cómic francés de género western, para la revista Pilote (en la que también se publicaba Astérix), formando dupla con el escritor Jean-Michel Charlier; aquí Moebius firma con su nombre real, Jean Giraud. Ambos autores realizan 26 álbumes, hasta que muere Charlier y entonces Gir se encarga también de los guiones.

Para comprender el genio de Moebius es necesario ahondar en su vida personal. Cuando Giraud tenía 16 años su madre se casó con un mexicano. Dejaron Francia y se mudaron a México donde aprendió a hablar español y descubrió el sexo, el jazz y la marihuana, que no abandonaría hasta los 65 años, así como al escritor, director de cine y psicólogo Alejandro Jodorowski, quien le hizo descubrir el tarot y la obra de Carlos Castaneda. El desierto mexicano y los rituales chamanes le ayudan en su "búsqueda metafísica"; es así como a finales de los 60 decide hacer historias de ciencia ficción y crea el pseudónimo Moebius, que tomó de un matemático alemán. "Tengo dos polos, dos gestos. Cuando estoy en la piel de Moebius, intento escaparme de mi 'yo', dibujo en estado de trance", explicó en una entrevista.

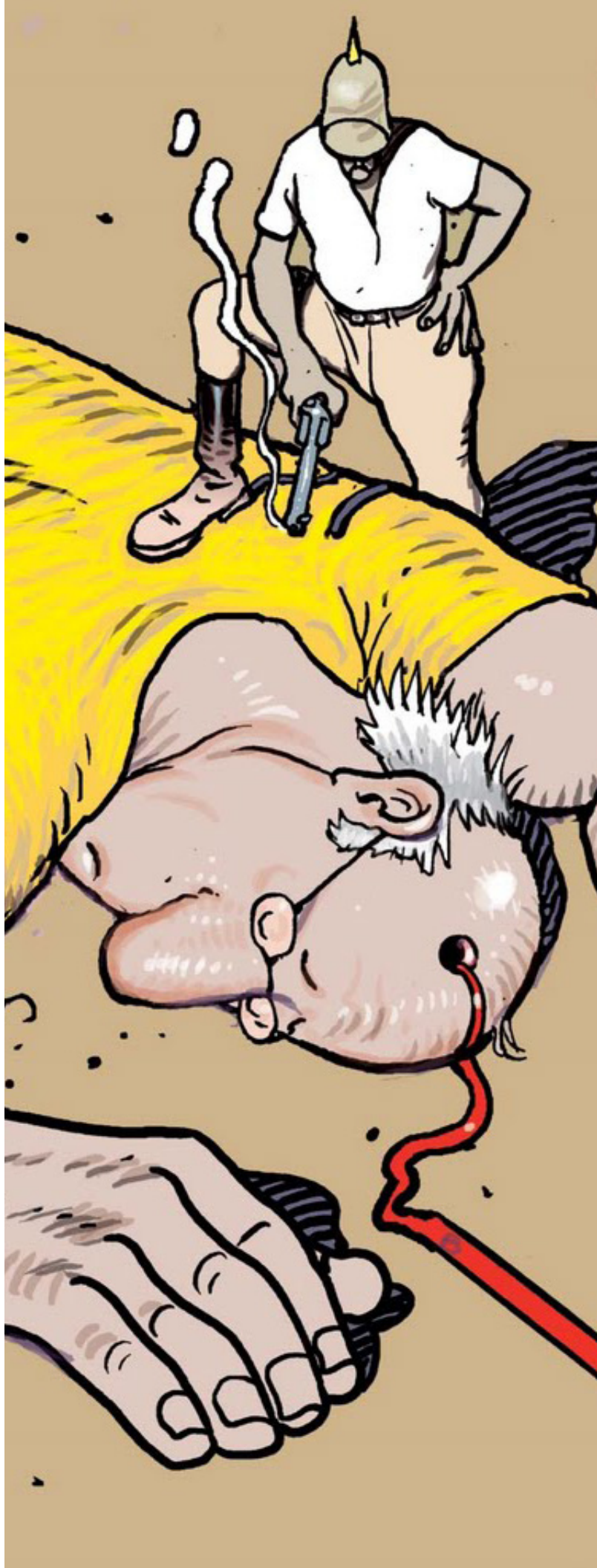
En los 70's Moebius forma el grupo "Les Humanoïdes Associés", y junto con ellos da vida a la mítica revista Metal Hurlant —que después los gringos se fusilarían con la publicación Heavy Metal, la cual llegó a traducir historias aparecidas en su símil francesa—, en la que aparecen sus mejores obras: The Long Tomorrow, con guión de O'Bannon, Arzach, El garaje hermético y El Incal, esta última con Jodorowski a principios de los 80. No podemos dejar de mencionar que en



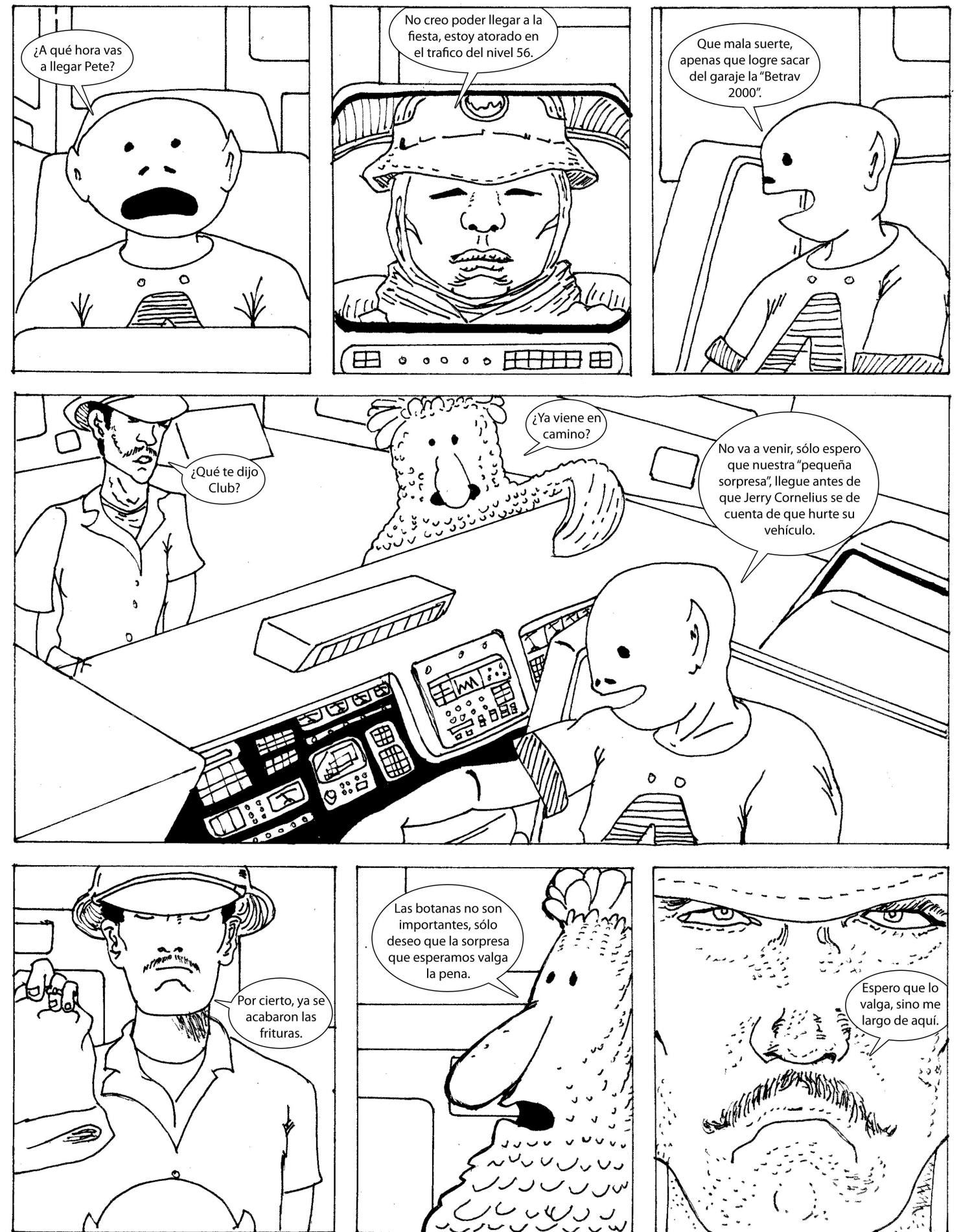
1988 colabora con Stan Lee en la realización de una pequeña novela gráfica de Silver Surfer, “Parábola” (publicada originalmente en dos números de unas 24 páginas cada uno), en la que Moebius experimenta la dinámica Marvel: el guionista desarrolla una trama a manera de sinopsis, el dibujante la trasforma en arte secuencial y finalmente el guionista escribe los diálogos.

Fue el esplendor de Moebius, y no sólo en los comics, pues desde su época en Metal Hurlant ya colaboraba con storyboards, diseño de personajes y escenarios para películas de ciencia ficción, entre las cuales podemos destacar Alien, de Ridley Scott, en la que comparte el trabajo de diseño y adaptación con: Dan O’Bannon, Christian Foss y H. R. Giger. También aportó diseños para: Tron (la original de 1982); Masters of the Universe (en la que sólo utilizaron el traje de He-Man); Willow; algunos diseños para El imperio Contraataca; Abyss, de James Cameron; y El Quinto Elemento, película donde se retoman conceptos y atmósferas propias de El Incal y The Long Tomorrow, pero afortunadamente contó con diseños de Moebius; esto último lo menciono porque no fue así en el caso de Blade Runner, también de Ridley Scott, en la que se echó mano de elementos gráficos y narrativos de sus comics, en particular The Long Tomorrow y no se le dio crédito alguno (algo similar pasaría en los noventa cuando los Wachowski se fusilaron la trama de Los invisibles de Grant Morrison, para su trilogía de Matrix).

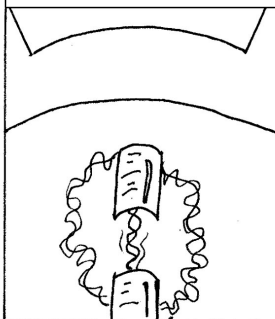
Uno de los últimos trabajos de Moebius, tras dejar la marihuana a los 65 años, a manera de diario, fue la serie de álbumes “Inside Moebius”, metanarración en la que aparecen algunos de sus personajes más importantes: Arzach, el teniente Blueberry, el mayor Grubert, etc., con los que interactúa y se le rebelan.



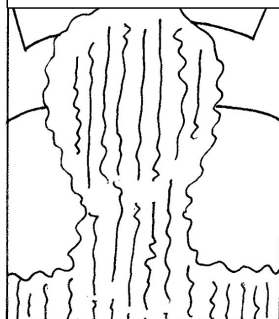
## IT'S ALIVE / A leggo in the life / Garage Hermético



La máquina teletransportadora comienza a trabajar.



Una figura comienza a aparecer.



Una bella chica es transportada  
con éxito.



En medio de la sala, una hermosa chica desnuda comienza a animar el ambiente.



¡Es igualita a la del catálogo!

¡Vaya sorpresa!

¡Vaya sorpresa!

¿Estás listo  
para la acción?

¡No! ¡No,  
querido, no me  
se pares de ti!

¡Cuidado Grubert!,  
esa chica es una  
espía Arturiense.

¡Por favor, no me lastimes!

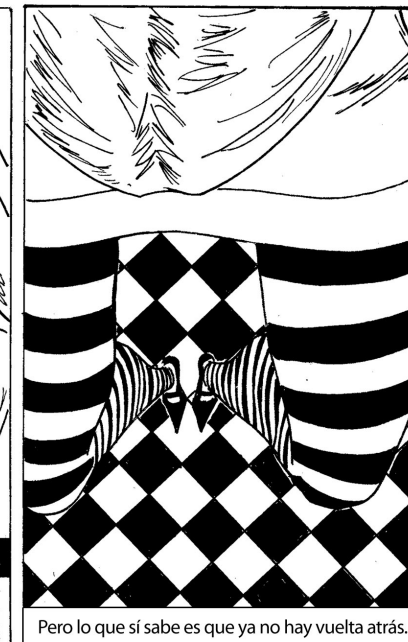
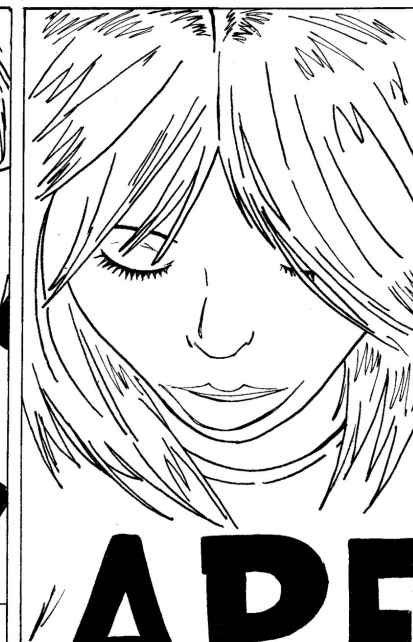
¡A la porra con tus lamentaciones arturienses!

¡HEP-TA-VIO!

¿Gastaste todo el dinero de la renta, en esta entupida replica de la Betrav 2000?

**SOMBRERO EN LA CAMA / Esperando la muerte chiquita**

Ella aún no sabe en dónde quiere estar.



Pero lo que sí sabe es que ya no hay vuelta atrás.



Ya llevas más de diez minutos mirándote los zapatos.

¿Has visto algo interesante?

¿Tal vez un conejo  
blanco, o quizá un  
conejito prieto?

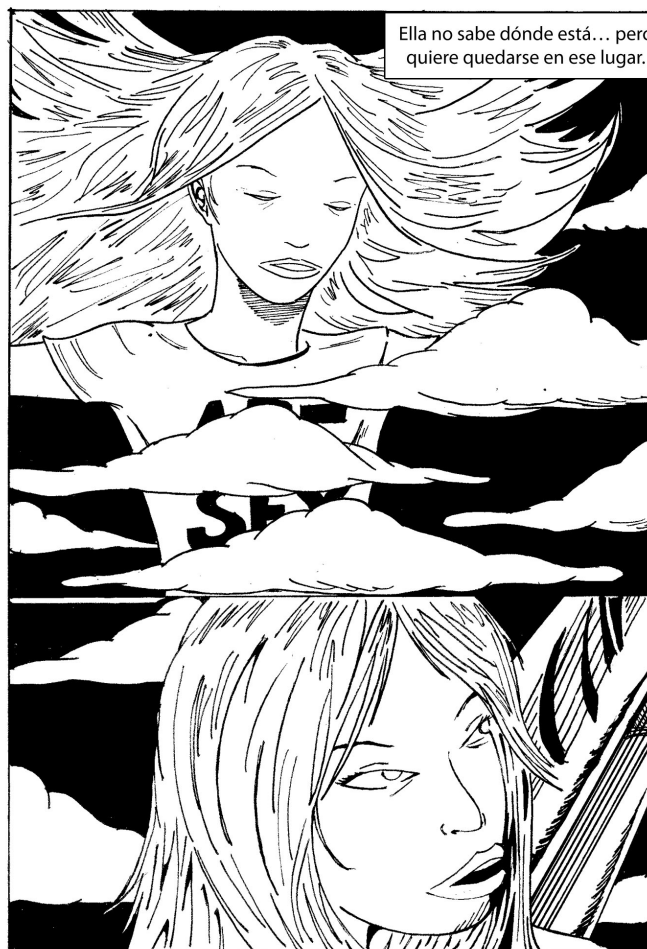


Recuerdo que una vez  
vi al tipo de la escalera  
que no está ahí.

Me dijo su nombre... luego dijo algo que no recuerdo. Intenté pronunciarlo y enmudecí.

Al despertar tuve la sensación de haber descubierto un gran secreto.

Ella no sabe dónde está... pero quiere quedarse en ese lugar.



DEBERES PARA CON DIOS

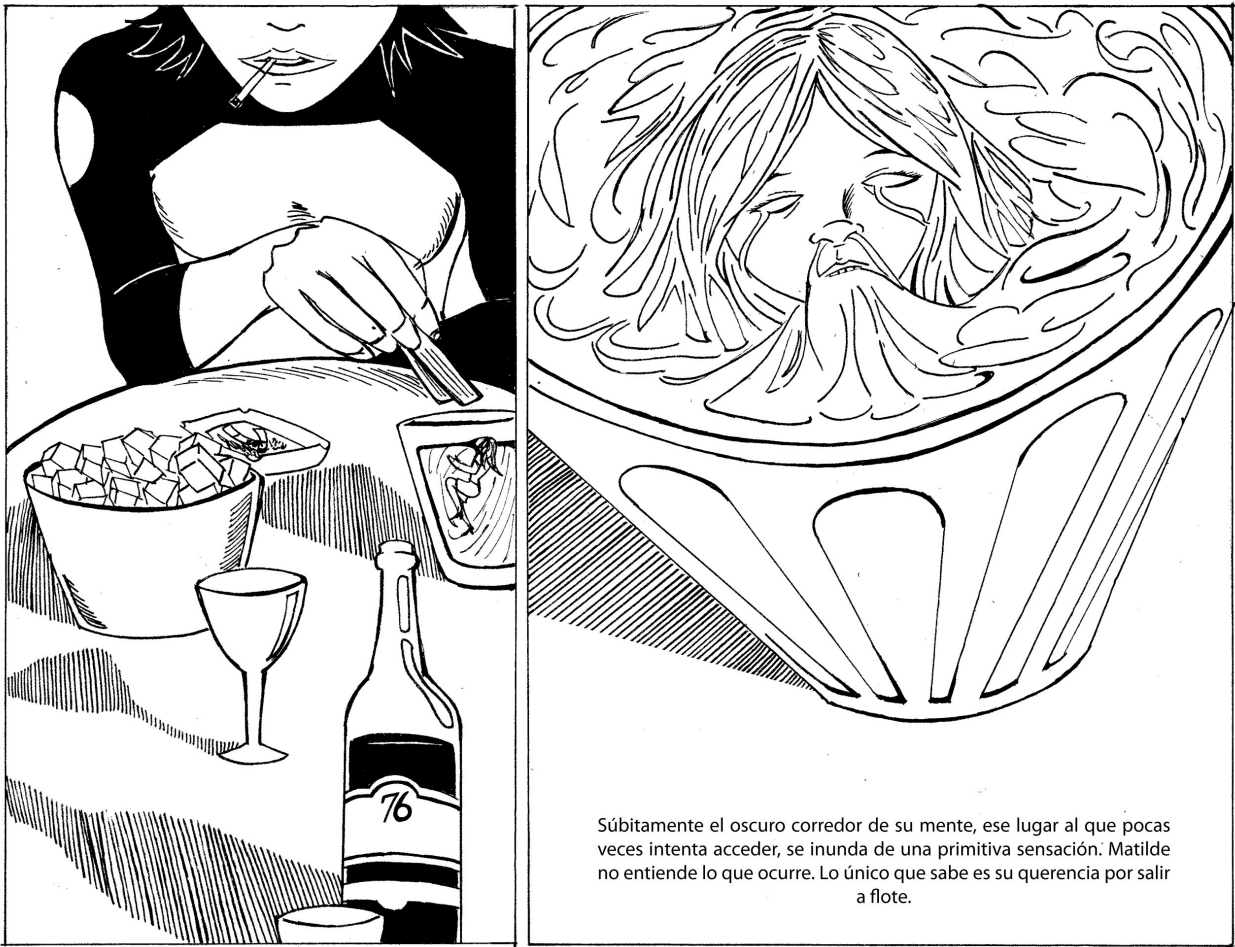
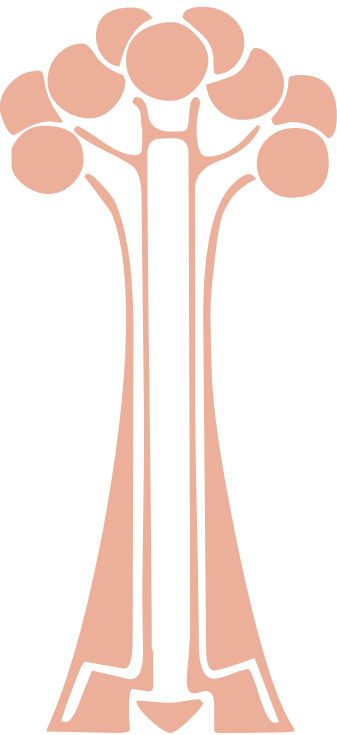
Todas la noches, antes de hacerte mas-  
turbar, reza tus oraciones humildemente  
arrodillada.

- Admira la bondad de Dios que da a cada  
chiquita un coño para meter en él todas las  
vergas del mundo, y que, para variar tus pla-  
ceres, te permite remplazar el pene por la  
lengua, la lengua por el dedo, el coño por el  
culo, y el culo por la boca.
- Dale gracias por haber creado las zana-  
horias para las niñas, las bananas para las  
adolescentes, las berenjenas para las madres  
jóvenes y las remolachas para las señoras  
maduras.
- Bendícelo por haberte infundido el deseo  
de correrte y por haber creado mil medios  
para que lo consigas.
- Si deseas un amante, pídeselo, te lo dará. Si  
lo que quieres es una lesbiana, pídesela sin  
avergonzarte. Dios lee tu corazón. Es impo-  
sible engañarle.
- No reces cuando estés desnuda. Ponte un  
camisón y no te lo levantes ni por delante ni  
por atrás cuando hayan personas presentes.  
Si llevas un consolador en erección en el  
coño, retíralo. Haz lo mismo si lo llevas en  
el culo.
- Mientras rezas de rodillas, y alguien apro-  
vecha la postura para metértela por el culo,  
no te prestes a esa inconveniencia.
- Antes de ir a comulgar, si se la chupas a  
alguien, no te tragues el esperma, no estarías  
en ayunas y ya sabes que eso es pecado.
- Pero el viernes te la puedas tragar. El esper-  
ma, como la leche, no se considera un ele-  
mento graso.
- Algunas chiquitas demasiado vigiladas  
compran una pequeña virgen de marfil y la  
utilizan como consolador. Este uso está con-  
denado por la iglesia. En cambio, puedes  
utilizar un cirio, siempre y cuando no esté  
bendecido.

DEBERES PARA CON EL PRÓJIMO

Empápate de esta verdad: todas las perso-  
nas presentes, sea cual fuere su sexo y  
edad, tienen ganas secretas de que se la chu-  
pes, pero la mayorías no se atreven a pedir-  
telo.

- De modo que, en primer lugar, debes res-  
petar la hipocresía humana, a la que también  
llaman virtud, y no digas nunca a un señor  
delante de quince personas: “Enséñame la  
verga, yo te enseñaré la raja”. Seguro que no  
te la enseñará.
- Si, por el contrario, te las arreglas para estar  
a solas con él, en un lugar en el que estén  
seguros de que nadie os va a sorprender, no  
sólo te enseñará la verga, sino que ni siquiera  
se le ocurrirá oponerse a que se la chupes.



Finalmente lo consigue. Es más fuerte su  
deseo de salir a flote que su necesidad de  
seguir en el confort de su patética vida  
pasada. Se deja impregnar por la extrañeza y  
la imprevisibilidad.

Se mira en el espejo de su alma. No le gusta lo  
que ve. Se descompone y adquiere la apariencia  
de su nueva 'yo', más salvaje, menos complicada.  
Le gusta lo que ve, se gusta por primera vez,  
pero tiene miedo.

Por fin ha terminado, piensa ella, lo que  
tanto temía que ocurriera, ya sucedió. Sólo  
espera poder recordarlo.

...y ahora,  
¿qué sigue?

## III. REGLAS PRÁCTICAS DE LA ACTIVIDAD SOCIAL

- La mayoría de los consejos que prosiguen derivan de los principios procedentes.

### RÚBRICA ESPECIAL PARA HACERSE DESVIRGAR

A partir de los ocho años, no es conveniente que la chiquilla sea aún virgen, aunque la chupe normalmente desde hace varios años.

- Cuando tengas ocho años cumplidos, si te piden la virginidad, hay que darla; si no te la piden hay que ofrecerla amablemente.
- Para que te desvirguen, échate en medio de la cama, sácate el camisón, o por lo menos levántelo hasta los sobacos, abre las piernas y con las dos manos abre también los labios del coño.
- Si el señor prefiere desvirgar primero tus pequeñas nalgas, preséntalas inmediatamente: él es quien debe escoger el camino que más le plazca.
- Si te desvirgan sobre la yerba, o en un banco del jardín, o en un coche, o en la taza del W.C., o en la bodega, o sobre un tonel, o en el granero, no te quejes porque no estás cómodamente acostada. Se jode donde se puede.
- Cuando te hayan desvirgado, guárdate de ir a contárselo a tu señor padre. Esto no se hace.
- No se lo digas ni a la criada, salvo si tiene la costumbre de masturbarte todas las noches, ya que en ese caso descubriría por si sola el rastro del lobo.

### CON UN AMANTE

Ten todos los amantes que te apetezcan, pero no les cuentes a los jóvenes lo que haces con los viejos. Ni a la inversa.

- No te olvides de decir “por favor” cuando pidas una verga y contestar “gracias” cuando te la den.
- Cuando estás de pie ante un señor que está en erección al nivel de tu cintura y se propone culearte, súbete a un taburete para situar tu coñito a la altura de las circunstancias.
- En general lo mejor es que te coloques de

rodillas encima de un sillón, te levantes las faldas y abras las nalgas con las dos manos, de esta manera presentarás los dos orificios para que le señor pueda escoger con toda libertad. Es la postura más adecuada.

- Si tu señora madre te acompaña a casa de tu amante, deja que culee primero, es la costumbre; y cuando culees tú, háblale un poco para que se distraiga.
- Mientras seas impúber, puedes, sin el menor peligro, culear con los negros si los negros te excitan; pero cuando te lleguen las reglas, ruega a tus amantes negros que te den por el culo ya que tener un mulatito podría causar grave mella a tu prestigio.

