

طبعة جديدة  
شتمبر 2021

# التربية

# الفنية

الممتع



## دليل الأستاذة والأستاذ

للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

# 1



sochepress

culture & éducation

تندرج عملية المراجعة والتحيين لمنهاج التربية الفنية، في سياق الدينامية التي تشهدها مراجعة المناهج بشكل عام في السلك الابتدائي، والتي انطلقت سنة 2016 مع منهاج التربية الإسلامية مروراً بمنهاج كل من اللغات والرياضيات والعلوم والاجتماعيات ابتداء من الموسم الدراسي 2017 - 2018 . وذلك في إطار تجويد المناهج ومواكبتها لمستجدات العصر وتحدياته، وللتوافق والمنهاج الدولي الافتراضي خصوصا في اللغات والرياضيات والعلوم.

وتأتي هذه المراجعة لينسجم منهاج التربية الفنية مع مقتضيات النصوص التشريعية سواء المتعلقة بالدستور الذي ينص في الفصل 31 على «ضرورة استفادة المواطنين والمواطنات على قدم المساواة في التكوين المهني والتربية البدنية والتربية الفنية» أو المتعلقة بالرؤية الاستراتيجية وقانون الإطار الذي ينص في مادته 28 على إلزامية إدماج الأنشطة الثقافية والرياضية والإبداعية في صلب المناهج التعليمية والبرامج البيداغوجية والتكوينية. وفي هذا السياق، عملت مديرية المناهج على إدخال مكوني الموسيقى والمسرح ضمن مكونات التربية الفنية التي كانت تقتصر على الرسم والتشكيل. وبهذا تكون الوزارة قد انصفت الطفل المغربي بإدراج مواد في المنهاج الدراسي من شأنها أن تجعل الحياة المدرسية جذابة وممتعة.

وكما هو معروف أن خصوصية التعليم الابتدائي المتمثلة في أستاذ(ة) القسم (تدريس عدة مواد) وليس أستاذ المادة، وأن هذا الأستاذ(ة) ليس متخصصا في المادة الفنية التي تتطلب حدا معينا من المعارف لتدريسها. لهذا السبب أعدنا هذا الدليل لتوجيه الممارسة الصفية نحو تحقيق أهداف المادة، وذلك من خلال :

- عرض إطار منهجي عام ينطلق من منطوق الكفاية والمهارات الفنية المرتبطة بها، ثم يقدم تنظيما سنويا وأُسبوعيا للتعليمات، ويشير لأهمية الوسائل التعليمية في بناء المهارات والمفاهيم الفنية بالإضافة إلى مسألة التقويم في هذه المادة الإبداعية.
- تقديم الشروحات الضرورية للمفاهيم والمهارات الفنية ولكيفية تدريسها خصوصا بالنسبة للمكونين الجديدين (المسرح والموسيقى والأنشيد)؛
- اقتراح جذاذات جميع الدروس (وليس جذاذات نمطية) لتيسير عمل الأستاذ(ة) أثناء بناء المهارات والمعارف الفنية.

وقد ارتأى فريق تأليف أن يقدم الدليل بترتيب مغاير لترتيب المادة الفنية في كراسة المتعلم(ة) الذي فرضه منطلق سهولة استعمال الكراسة من طرف المتعلم(ة)، ومنطلق الوحدة الدراسية، ولتيسير عمل الأستاذ(ة) في الإطلاع على كل مادة فنية (المكون) في شموليتها من التأطير النظري والموجهات المنهجية إلى التصريف الديداكتيكي. خصوصا وان الأستاذ قادر على الانتقال بين صفحات الدليل في الأسبوع الواحد.

وهكذا سيتناول الدليل في فصله الأول الإطار المنهجي العام، ودليل تدريس التربية التشكيلية في الفصل الثاني، ثم دليل تدريس الموسيقى في الفصل الثالث، و في الفصل الرابع دليل تدريس المسرح، في حين سيخصص الفصل الأخير للوضعية التقويمية وكيفية تدبيرها باعتبارها عملا مشتركا بين المكونات الثلاثة.

# محتويات الدليل

## الفصل الأول : الإطار المنهجي العام للتربية الفنية

1. كفاية السنة الأولى والمهارات الفنية المستهدفة.....7
2. الأهداف العامة للتربية الفنية.....7
3. التنظيم البيداغوجي لمادة التربية الفنية.....8
- 1.3 البرنامج السنوي.....8
- 3.2 التوزيع المجالي والأسبوعي.....10
- 3.3 الخطوات المنهجية لدرس التربية الفنية.....10
4. الوسائل التعليمية لمادة التربية الفنية.....11
5. التقويم والدعم في مادة التربية الفنية.....11

## الفصل الثاني : دليل تدريس التربية التشكيلية

1. تعريف التربية التشكيلية.....12
- 1.1 تعريف الفن التشكيلي.....12
2. الأهداف التربوية للتربية التشكيلية.....12
3. توجهات منهجية لتدريس التربية التشكيلية.....13
4. كيفية استعمال الكراسة.....13
5. جذاذات دروس التربية التشكيلية.....15
- الدرس 1 : التشكيل بالطين أو بالعجين.....16
- الدرس 2 : التشكيل بالخيط أو بالألياف.....17
- الدرس 3 : التخطيط بالمستقيم والمنحنى.....18
- الدرس 4 : التخطيط بالتجاور والتشابك.....19
- الدرس 5 : الخط العمودي والأفقي والمائل.....21
- الدرس 6 : التخطيط بخطوط مختلفة.....22
- الدرس 7 : الرسم بمواد جافة تترك الأثر.....23
- الدرس 8 : الرسم بمواد غير جافة تترك الأثر.....24
- الدرس 9 : التشكيل بالمواد العضوية (بالملمس).....26
- الدرس 10 : التشكيل بأوراق الأشجار والنباتات.....27
- الدرس 11 : التشكيل بأوراق الجرائد والمجلات.....28
- الدرس 12 : التشكيل بالمرجعات.....29

31	الدرس 13 : الأشكال الهندسية .....
32	الدرس 14 : التسطيح والتجسيم .....
33	الدرس 15 : التشكيل بالألياف وسقط الأثواب .....
34	الدرس 16 : التشكيل بالبلاستيك والمواد الشفافة وغير الشفافة .....
36	الدرس 17 : الرسم بالألوان الأولية والألوان الثانوية .....
37	الدرس 18 : تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان .....
38	الدرس 19 : الصباغة المائية .....
39	الدرس 20 : الإلصاق بأوراق ملونة .....
41	الدرس 21 : التخطيط والتشكيل والتلوين بالألوان الفاتحة والغامقة .....
42	الدرس 22 : الإلصاق بالألياف وسقط الأثواب بالبلاستيك والورق .....
43	الدرس 23 : الصباغة المائية الشفافة .....
44	الدرس 24 : التقنيات المركبة .....

### الفصل الثالث : دليل الأستاذ(ة) تدريس الموسيقى والأنشيد

45	تقديم .....
45	1. مسوغات إدماج مكون الموسيقى والأنشيد ضمن مادة التربية الفنية .....
46	2. تعريف التربية الموسيقية .....
49	3. الأهداف العامة لمكون الموسيقى والأنشيد .....
50	1.3 الأهداف التربوية .....
50	2.3 الأهداف الفنية .....
51	4. المكونات الأساسية للعمل الموسيقي .....
51	5. الخطوات المنهجية لتدبير أنشطة الموسيقى والإنشاد .....
51	1.5 الخطوات المنهجية لتدبير أنشطة الإنشاد أو الأنشطة الإيقاعية .....
52	2.5 الخطوات المنهجية لتدبير أنشطة الاستماع .....
53	6. خصوصيات التقويم في مكون الموسيقى والأنشيد .....
54	7. كيفية تصميم دروس مكون الموسيقى والأنشيد .....
56	8. محتويات الملف الصوتي .....
56	9. الكفاية المستهدفة في مادة التربية الفنية بالسنة الأولى .....
58	10. التدبير المنهجي والديداكتيكي لأنشطة كراسة المتعلم(ة) والمتعلم(ة) .....
58	1.10 تدبير أنشطة التقويم التشخيصي في مكون التربية الموسيقية .....
58	2.10 تدبير أنشطة الدروس في مكون التربية الموسيقية .....
59	الدرس 1 : الطابع الصوتي .....



63.....	الدرس 2 : النبض الموسيقي.....
66.....	الدرس 3 : النشيد الوطني.....
70.....	الدرس 4 : الإيقاع الموسيقي.....
74.....	الدرس 5 : الأصوات الطبيعية.....
78.....	الدرس 6 : الآلات الإيقاعية.....
82.....	الدرس 7 : ارتفاع الصوت.....
86.....	الدرس 8 : المدة الزمنية للصوت.....
89.....	الدرس 9 : شدة الصوت.....
93.....	الدرس 10 : النبر الإيقاعي.....
96.....	الدرس 11 : الألعاب الإيقاعية.....
100.....	الدرس 12 : موسيقى ثراثية محلية.....

## الفصل الرابع : دليل الأستاذ(ة) تدريس المسرح

103.....	تقديم.....
103.....	1- تعريف المسرح والتربية المسرحية.....
103.....	1.1- تعريف المسرح.....
104.....	2.1 - تعريف التربية المسرحية.....
105.....	2- الأهداف التربوية العامة للمسرح.....
108.....	3- بعض المفاهيم الأساسية للعمل المسرحي.....
109.....	4- المحاور الأساسية لمكون المسرح- السنة الأولى ابتدائي.....
110.....	5- التقويم في مكون التربية المسرحية.....
111.....	6- كيفية تصميم دروس مكون المسرح.....
112.....	7- الخطوات المنهجية لتنشيط حصة المسرح.....
113.....	8- رموز لتحديد طبيعة الأنشطة من حيث مجالاتها وكيفية تنظيم المتعلمين أثناء إنجازها.....
113.....	9- تدبير أنشطة الدروس في مكون المسرح.....
115.....	الدرس 1 : التسخين وإيقاظ الحواس.....
118.....	الدرس 2 : التنفس والاسترخاء.....
121.....	الدرس 3 : التعبير الصوتي.....
124.....	الدرس 4 : مخارج الأصوات.....
127.....	الدرس 5 : الحوار الفردي.....
130.....	الدرس 6 : الحوار الثنائي.....

133.....	الدرس 7 : الإبداع بالجسد
136.....	الدرس 8 : الارتجال المسرحي
139.....	الدرس 9 : التعبير بالجسد المتنقل
142.....	الدرس 10 : الارتجال الحر والمقنن
145.....	الدرس 11 : التعبير عن مواقف وحالات
148.....	الدرس 12 : التعبير عن مواقف وحالات بالجوقة
150.....	الفصل الخامس : التقويم التوليقي بين الموسيقى والمسرح
150.....	تقديم
151.....	تقويم توليقي لتعلمات الوحدة الأولى
153.....	تقويم توليقي لتعلمات الوحدة الثانية
155.....	تقويم توليقي لتعلمات الوحدة الثالثة
157.....	تقويم توليقي لتعلمات الوحدة الرابعة
159.....	تقويم توليقي لتعلمات الوحدة الخامسة
161.....	تقويم توليقي لتعلمات الوحدة السادسة
163.....	المراجع المعتمدة في تأليف كراسة المتعلم(ة) ودليل الأستاذ(ة)

### 1 كفاية السنة الأولى والمهارات الفنية المستهدفة

- ورد نص الكفاية في منهاج التربية الفنية للسنة الأولى بالصيغة الآتية :

« يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطه المباشر، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات وإشارات حركية وإيقونات بصرية ولوحات وتشكيلات بسيطة، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها، والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية، من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو الإنشاد و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل البسيط، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخرين وتعزيز ثقته بهويته الوطنية متعددة الروافد.»

نستخلص من منطوق الكفاية أن مادة التربية الفنية تسعى إلى تنمية مهارات المتعلم(ة) في مجالين متداخلين ومتكاملين مع بعضهما البعض وهما :

- مجال الإدراك: ويضم مهارات تلقي أصوات وإيقاعات وإشارات حركية وإيقونات بصرية ولوحات وتشكيلات بسيطة، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها ؛
  - مجال التعبير: ويضم مهارات التعبير، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، بواسطة أصوات وإيقاعات وإشارات حركية وإيقونات بصرية ولوحات وتشكيلات بسيطة حسبما يتطلبه الموقف.
- وتتم تنمية هذ المهارات من خلال توظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية، ومن خلال التحكم في صوته وانفعالاته و حركات جسمه (المسرح)، والتحكم في مختلف أنواع الإبداع الموسيقي (الإنشاد) و التشكيلي (الرسم، التلوين، التشكيل، الإلصاق، الصباغة).

### 2 الأهداف العامة للتربية الفنية

تسعى التربية الفنية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، منها ما يتقاطع مع أهداف المواد الدراسية الأخرى (أهداف مستعرضة كالملاحظة، والتنظيم، و...)، لا يسع المجال لذكرها بتفصيل هنا، لذا سنقتصر على الأهداف ذات البعد التربوي :

- اكتساب المهارات والتقنيات والمفاهيم الفنية المختلفة ؛
- صقل قدرات أعضاء الجسم من حواس وأطراف وحنجرة من خلال العمل التشكيلي (الرسم والتلوين والصباغة و...)
- والعمل الموسيقي (الإنشاد والغناء والعزف و...) والعمل المسرحي (الارتجال والمحاكاة و ... ) ؛
- التربية على قيم المثابرة والاجتهاد والثقة بالنفس وحسن التصرف ؛
- التذوق الفني والتعامل مع الفن والإحساس الواعي بما يثيره من أفكار ؛
- التمكن من قراءة التعبيرات الفنية وفهمها وتمثل أبعادها ؛

### 3 التنظيم البيداغوجي لمادة التربية الفنية

حدد المنهاج الدراسي التنظيم البيداغوجي لمادة التربية الفنية في تناغم تام مع التنظيم البيداغوجي لكل المواد في جميع سنوات السلك الابتدائي وهكذا ثم تحديد زمن الدراسة الفعلية في 34 أسبوعا سنويا منتظمة في ست وحدات دراسية (3 وحدات في كل أسدوس أي في 17 أسبوعا دراسة فعلية). وتضم كل وحدة دراسية 5 أسابيع تخصص أربعة منها لبناء التعلمات، وأسبوع خامس للتقويم والدعم والمعالجة. ويوضح الجدول الآتي الاختيار المعتمد في توزيع مكونات مادة التربية الفنية سنويا وأسبوعيا:

#### 1.1 البرنامج السنوي

الوحدات	الأسابيع	التربية التشكيلية	الموسيقى والأناشيد	المسرح
الأولى : الأسرة	1	التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي		
	2	التشكيل بالطين أوالعجين	الطابغ الصوتي	التسخين
	3	التشكيل بالخيوط أو بالألياف		وإيقاظ الحواس
	4	التخطيط بالمستقيم والمنحني	النبض الموسيقي	التنفس والاسترخاء
	5	التخطيط بالتجاور والتشابع		
	6	تقويم ودعم		
الثانية : المدرسة	7	الخط العمودي والأفقي والمائل	النشيد الوطني	التعبير الصوتي
	8	التخطيط بخطوط مختلفة		
	9	الرسم بمواد جافة تترك الأثر	الإيقاع الموسيقي	مخارج الأصوات
	10	الرسم بمواد غير جافة تترك الأثر		
	11	تقويم ودعم		
	الثالثة : الهندام والنظافة	12	التشكيل بالمواد العضوية (بالملمس)	الأصوات الطبيعية
13		التشكيل بأوراق الأشجار والنباتات		
14		التشكيل بأوراق الجرائد والمجلات	الآلا الإيقاعية	الحوار الثنائي
15		التشكيل بالمرجعات		
16		تقويم ودعم		
17		تقويم ودعم الأسدوس الأول		

الإبداع بالجسد	ارتفاع الصوت	الأشكال الهندسية	18	الرابعة :  الحي والدوار
		التسطيح والتجسيم	19	
الارتجال المسرحي	المدة الزمنية للصوت	التشكيل بالألياف وسقط الأثواب	20	
		التشكيل بالبلاستيك والمواد الشفافة وغير الشفافة	21	
تقويم ودعم			22	
التعبير بالجسد المتنقل	شدة الصوت	الرسم بدائرة الألوان	23	الخامسة :  البيئة الطبيعية
		تنظيم الفضل وتوزيع الألوان	24	
الارتجال الحر والمقنن	النبر الإيقاعي	الصباغة المائية	25	
		الإلصاق بأوراق ملونة	26	
تقويم ودعم			27	
التعبير عن مواقف وحالات	الألعاب الإيقاعية	التخطيط والتشكيل والتلوين بالألوان الفاتحة والغامقة	28	السادسة :  اللعب والمرح
		الإلصاق بالألياف وسقط الأثواب بالبلاستيك والورق	29	
التعبير عن مواقف وحالات بالجوقة	موسيقى ثرائية محلية	الصباغة المائية الشفافة	30	
		التقنيات المركبة	31	
تقويم ودعم			32	
تقويم ودعم الأسدوس الأول			33	
			34	

## 2.1 التوزيع الأسبوعي

خصص منهاج التربية الفنية غلafa زمنيا أسبوعيا محددا في ساعة ونصف، موزعة بالتساوي بين المكونات الثلاثة بمعدل نصف ساعة لكل مكون أسبوعيا. ويوضح الجدول الآتي التوزيع المجالي والأسبوعي للمادة :

الأسبوع الأول	التربية التشكيلية	الموسيقى والأنشيد	المسرح
الأسبوع الثاني	حصة واحدة أسبوعيا مدتها 30 دقيقة	حصة واحدة أسبوعيا مدتها 30 دقيقة	حصة واحدة أسبوعيا مدتها 30 دقيقة
الأسبوع الثالث			
الأسبوع الرابع			
الأسبوع الخامس	تقويم ودعم ومعالجة (ساعة ونصف في الأسبوع)		

## 3.1 الخطوات المنهجية لدرس التربية الفنية

أكدت مقتضيات مستجدات منهاج التربية الفنية على أن الغاية من تدريس المادة هي ممارسة الأنشطة التعليمية-التعلمية بحرية وعفوية ومتعة، وذلك من أجل تنمية الاستقلالية ودقة الملاحظة وأخذ المبادرة. ولا يمكن تحقيق هذا الغرض من درس التربية الفنية إلا باعتماد المشاركة الفعالة للمتعلم ممارسة، وليس تلقينا، في بناء مهاراته الفنية عبر الخطوات الآتية :

- **التمهيد والملاحظة :** هي نقطة الانطلاق في كل درس، و تهدف توفير الجو الوجداني لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمات واهتمامهم لتحقيق التفاعل النفسي والحركي مع بناء المفاهيم والمهارات الفنية والقيم. وتوجد هذه المحطة في بداية كل درس في هذا الدليل وليس لها ما يقابلها في كراسة المتعلم(ة).
- **الاكتشاف والتعرف :** هي مرحلة يتفاعل فيها المتعلم (ة) مع وضعية تعليمية تخلق لديه الدافعية في البحث عن حل لنشاط بسيط يقتضي منه إعمال الفكر للتعرف على المفهوم الجديد أو المهارة الفنية الجديدة، وذلك من خلال التلوين أو الربط في غالب الأحيان. ويقابل هذه الخطوة نشاط «أكتشف و أتعرف» في الكراسة.
- **التطبيق والإنجاز :** هي مرحلة يتمكن فيها المتعلم(ة) من تطبيق ما تعرفه من خلال التقليد لعمل فني معطى. ويقابل هذه الخطوة نشاط «أطبق وأنجز» في الكراسة. هذه المرحلة مهمة تحتاج إلى وقت أطول لنتيح للمتعلم(ة) فرصة القيام بإنجازه بمراعاة وتيرة تعلمه.
- **التقويم والتذوق :** وهي محطة نهاية الدرس التي تتوج بعمل إبداعي مرتبط بمجال من مجالات التعلم. ويقابل هذه الخطوة في الكراسة نشاط «أبدع وأتذوق». ونظرا لضيق الوقت يمكن الشروع في إبداع العمل الفني في الفصل، وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي. مع مراقبة العمل في الحصة الموالية.
- **أذكر :** عبارة عن استنتاج يضم أهم المفاهيم الفنية والمصطلحات المطلوب التركيز عليها وفهمها لإغناء الرصيد المعجمي للثقافة الفنية.

#### 4 الوسائل التعليمية لمادة التربية الفنية

إذا كانت الوسائل التعليمية مهمة في المواد الدراسية الأخرى، فإنها أساسية في مادة التربية الفنية إذ لا يمكن إنجاز حصص التربية التشكيلية مثلاً باعتماد الوسائل التقليدية من سبورة وألواح وكراسة المتعلم(ة) فقط، بل يتطلب الموضوع وسائل كثيرة ومتنوعة أحياناً لا يمكن تحقيق هدف الدرس بدونها. وهذا لا يعني أنه يجب توفير كل الوسائل كأن المتعلم(ة) فنان تشكيلي صغير، بل يمكن استغلال الوسائل التي يتيحها المحيط المباشر. كما أن المنهاج يتيح إمكانية بناء مهارة معنية بعدة وسائل يختار الأستاذ(ة) ما هو متاح منها. (مثلاً التشكيل بالمواد لينة قد يختار الطين أو العجين، وقد يختار بين الخيط أو الألياف). أما الوسائل المستعملة في الموسيقى والأناشيد فهي صوت المتعلم(ة) بالدرجة الأولى وأصابعه لتحقيق الإيقاع الموسيقي المطلوب. وفي المسرح فالوسيلة الأساس هي جسد المتعلم(ة) والمتعلمة بكل مكوناته (الصوت، أطراف،...).

#### 5 التقويم والدعم في مادة التربية الفنية

يستهدف التقويم في مادة التربية الفنية بشكل عام الجانبين المعرفي و المهاري. إلا أن خصوصية المرحلة الدراسية (متعلم السنة أولى في طور تعلمه للقراءة والكتابة) تقتضي أن يتم تركيز في التقويم التكويني المصاحب لفعل التعلم على الجانب المهاري، والذي يبرز في إنجازات المتعلمين وأدائهم سواء في التشكيل أو الموسيقى والأناشيد أو المسرح. علماً أن تقويم الإبداع في المستويات الدراسية الدنيا مسألة فيها نقاش لأن الطفل في مرحلة التحسيس بالمادة الجديدة، وقد يعطي التقويم نتائج عكسية لأهداف المادة.

أما التقويم في الأسبوع الخامس فقد اقترح الكتاب وضعيات مرتبطة بالمجالات المضمونية المحددة تستهدف قياس مدى تحكم المتعلمين والمتعلمات في المهارات الفنية التي تمرنوا عليها طيلة أسابيع بناء التعلم. كما حرصت الوضعيات التقويمية على ضمان الحد الأدنى من التوليف سواء بين تعلمات الوحدة في كل مكون على حدة أو في مكونين مختلفين. في حين خصص المرجع «الممتع في التربية الفنية» أنشطة بسيطة في أسبوع التقويم التشخيصي لقياس مكتسبات الأطفال في المجال الفني في التعليم الأولي. وتعتبر هذه الأنشطة المقدمة في بداية الكراسة للاستئناس فقط إذ يمكن للأستاذ(ة) استثمارها في اتجاه تطوير الأنشطة التقويمية.

### 1 تعريف الفنون التشكيلية

#### 1.1 تعريف الفن التشكيلي

- **الفن التشكيلي<sup>1</sup>**: مصطلح حديث العهد، ظهر في الفترة التاريخية ما بين 1952 و 1972. حيث عوض تدريجيا دروس الرسم التقليدية، ولم يعد يقتصر على الرسم والصبغة والنحت بل اتسع ميدان الفن التشكيلي ليحضن تقنيات عدة كالتصوير والسينما والسمعي البصري... كما أن الفن التشكيلي لم يعد محصورا في الجانب التطبيقي بل صار يهتم بالتأطير النظري أيضا. ومن البديهي أن نذكر اليوم أن الفن التشكيلي يساهم في تنمية الشخص والمجتمع كله؛ إذ أصبح تقدم المجتمعات يقاس بتقدم فنونه وثقافته.

- **التعبير التشكيلي**: كل إنجاز تشكيلي للتلميذ هو تقريب للواقع. ولكي يتمكن الأستاذ(ة) من مساعدته على الخروج من كتابة خجولة ومترددة إلى تعبير تلقائي حقيقي يجد في كراسة المتعلم(ة) مجموعة من التقنيات والمواد تساعده على تحسين إمكانياته في التعبير وتحرير شخصيته. وذلك من خلال تحويل تجاربه الشخصية إلى أشكال مرئية.

- **الفنون التشكيلية**: مادة دراسية تروم تدريب المتعلمين على المهارات والمعارف الفنية المرتبطة بالفن التشكيلي وذلك من خلال برنامج دراسي وزع الموضوعات الفنية حسب المرحلة العمرية للمتعلم(ة).

### 2 الأهداف التربوية للفنون التشكيلية

- ترويض العين واليد واستغلال الانطباعات البصرية لصالح المعرفة والفكر والإحساس؛
- التمرن على «التفكير بالصور» والتعبير بالشكل؛
- تنمية الذوق الفني والملاحظة والنقد؛
- التعبير عن الأحاسيس والمواقف بالتشكيل؛
- تكوين شخصية الفرد تكوينا متكاملًا (معارف - مهارات - وجدان)
- مقارنة التحف الفنية في الفنون الجميلة والهندسة المعمارية وجميع الحرف الفنية.
- تنمية إحساسات المتعلم(ة) حول الشكل واللون والمادة بصفة عامة.

- **التحسيس بالشكل<sup>2</sup>**: يبدع الطفل أشكاله ورسوماته بطريقة عفوية. لديه إحساس جيد حول جوهر الأشياء وكما أنه بطريقة غريزية يلاحظ الأشياء المهمة حوله ويستعين ببتاين الأشكال والألوان والتقنيات والمواد في كل رسم، وعلى الأستاذ(ة) أن يرافقه بدون تدخل في تجاربه الشخصية واختياراته لينمي لديه قدراته الإبداعية. يعبر الطفل دائما عن معرفته للأشياء عن طريقة المشهد الأممي والمساحات عن طريقة المشاهدة بالأعلى.

1 Daniel Lagoutte, in arts plastiques, contenus, zn jeux et finalités P-6

2 Jean Piaget, Psychologie de l'enfant, P ٥٠-



- **التحسيس باللون :** لا يستعمل المتعلم(ة) في هذا المستوى الألوان الطبيعية للأشياء بل الألوان المعبرة له حسب ذوقه. وكما أنه يحكم على الأشياء حسب إحساسه بها، ثم يلونها بلون معبر له. ولهذا يتبين أن اللون بالنسبة له قليلا ما يستعمله للتعبير الجمالي. وتدرجيا سيغير هذه الألوان بالألوان الحقيقية: العشب أخضر والسماء زرقاء والشمس صفراء... ونادرا ما يلون خلف الصورة. فكيفما كانت الأهداف المنتظرة من التلوين يجب على الأستاذ(ة) أن يقود المتعلم(ة) إلى استعمال كل الألوان.

- **التحسيس بالمادة (matière) :** هذا التحسيس له أهمية كبرى لأن التعبير التشكيلي لم يعد مقتصرًا على أدوات تقليدية (قلم الرصاص، الأقلام الملونة،...) بل انفتح على مواد أخرى (الطين، العجين، الألياف...). وكراسة المتعلم(ة) تزرع بمواضيع تتطلب استعمال مواد مختلفة، لذا يجب على الأستاذ(ة) حسن استعمالها. والتحسيس بالمادة يهدف تقوية حاسة اللمس إضافة إلى التعرف اللمسي البصري للأشياء

### 3 موجهات تربوية لتدريس الفنون التشكيلية

استناد إلى وثيقة مستجدات منهاج التربية الفنية، تم تقسيم برنامج الفنون التشكيلية إلى 24 درسا بمعدل درس في الأسبوع يقدم وفق الموجهات الآتية:

- يستغرق كل درس من دروس الفنون التشكيلية بجميع مراحله حصة واحدة أسبوعيا،
- يمر الدرس بأربعة مراحل : التمهيد والملاحظة، الاكتشاف والتعرف، التطبيق والإنجاز، الإبداع والتذوق؛
- مرحلة التمهيد والملاحظة هي محطة يستثمر فيها الأستاذ(ة) الصور وذوات الأشياء المتاحة ومحيط المتعلم(ة) لتحفيزه على الملاحظة لاستنتاج الفرضيات المناسبة لموضوع الدرس.
- نظرا لضيق الوقت، يمكن الشروع في إنجاز أنشطة الإبداع في الفصل وإتمامها في المنزل في إطار أنشطة التعلم الذاتي.
- يمكن إنجاز بعض الأنشطة المرتبطة بالإبداع والتذوق في أوراق مستقلة إذا لم توفر الكراسة الحيز المناسب لذلك؛
- يجب استثمار ما يقدم في دروس المكونين الآخرين (الموسيقى والأناشيد والمسرح) كلما كان ذلك ممكنا تحقيقا لمبدأ التكامل الداخلي.
- يجب استثمار ما يقدم في دروس باقي المواد (الرياضيات، النشاط العلمي، اللغة العربية) كلما كان ذلك ممكنا تحقيقا لمبدأ التكامل الخارجي.
- أثناء تتبع أعمال المتعلمين يجب على الأستاذ(ة) أن يتذكر دائما بأن الفن التشكيلي إبداع فردي وجب احترامه، طبعًا، دون المساس بالتعاقد الديديكتيكي (احترام الموضوع). لذا يجب عليه أن ينمي لدى المتعلم(ة) إحساسا خاصا بكل نوع ونمط فني، وألا يقوم الأعمال حسب أحكام مسبقة، ونتائج محددة سلفًا.

### 4 كيفية استعمال الكراسة

تعتبر كراسة المتعلم(ة) وسيلة تعليمية في دروس الفنون التشكيلية، فمنها ينطلق المتعلم(ة) في اكتشاف المفاهيم الفنية والمهارات وفيها يطبق ما تعلمه، وفيها أيضا ينجز إبداعاته. كما أن استعمال الكراسة من طرف المتعلم(ة) والمتعلمة لا

يقتصر على الأنشطة الفصلية بل يمكن اعتمادها في أنشطة التعلم الذاتي، ويوضح الجدول الآتي فترات استعمال الكراسة :

استثمارها في		الأنشطة
المنزل	الفصل	
- العودة إليه لإنجاز العمل الإبداعي.	- يلاحظ المتعلم (ة) الصور والرسوم قصد اكتشاف العلاقة بين الصور وعناصرها أو البطاقات الدالة عليها أو تمثيلاتها أو ... - يقوم المتعلم (ة) بنشاطي الوصل أو التلوين لضبط تلك العلاقة المكتشفة في المحطة الأولى ليتحقق فعل التعرف.	<b>أكتشف وأتعرف</b>
- العودة إليه لإنجاز العمل الإبداعي.	- يقوم المتعلم (ة) بتطبيق ما تعلمه في النشاط الأول من خلال أنشطة التلوين والربط والتقليد و....	<b>أطبق وأنجز</b>
- إتمام العمل الإبداعي.	- في هذا النشاط يشرع كل متعلم (ة) في إبراز إبداعه بحرية ملتزما فقط بالمطلوب والموضوع، أما طريقة إعداد العمل الفني وإخراجه فهي متروكة للتعبير التشكيلي الشخصي.	<b>أبدع وأذوق</b>
- قراءة المصطلحات والمفاهيم الفنية الخاصة بكل درس بمساعدة الأسرة.		<b>أتذكر</b>

# الوحدة الدراسية

1

## دروس الوحدة

- التشكيل بالمواد اللينة (طين أو عجين) ؛
- التشكيل بمواد لينة (خيوط أو ألياف) ؛
- التخطيط بالخط المستقيم والمنحني ؛
- التخطيط باعتماد التجاور والتشابك.

## الأهداف التعليمية

- القدرة على التشكيل بمواد لينة مختلفة كالطين والعجين والخيوط ولألياف ؛
- اكتساب المهارات التقنية والتشكيلية الأولية باستعمال المواد اللينة ؛
- تطوير الإمكانيات التشكيلية بالتخطيط بالخط المستقيم والمنحني والمتجاور والمتشابك.

## المضامين التشكيلية

- التشكيل هو رسم الأشكال أو خلقها ؛
- المجسم هو كل شكل له ثلاثة أبعاد: الطول و العرض والارتفاع ؛
- المسطح هو كل شكل له بعدان: العرض والطول ؛
- المواد اللينة هي : طين ، عجين، الخيوط، الاسفنجة، الصوف... ؛
- الخط هو مجموعة من النقاط المتصلة والتخطيط هو استعمال الخطوط؛
- الخط المستقيم هو مجموعة من النقاط المستقيمة ؛
- الخط المنحني هو كل خط غير مستقيم ؛
- التجاور يعني تقارب الخطوط و التشابك يعني تقاطعها.

- يعرض الأستاذ(ة) منتجات مصنوعة من الطين مسطحة مثل الزليج، أو مجسمة مثل الأواني الفخارية (أو يعرض صوراً لها).
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات :
  - المنتجات أو صورها، لتحديد المواد التي صنعت بها.
  - الصورة جانبه، لتحديد الأشياء المشكلة فيها (أثر قدم، ...)

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - التمييز بين المسطح والمجسم من خلال الوصل بالخط،
  - التعرف على الطرق التي تم اعتمادها للتشكيل على الطين أو العجين (أثر، إزالة، إضافة).

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز» ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - ترتيب مراحل صنع وتشكيل مجسم،
  - ترتيب مراحل صنع وتشكيل مسطح.

# التَّحْكِيمُ بِالطَّبِيعِ أَوْ بِالْخَيْجَنِ

## 1 الدُّرُسُ

الهدف: تعليمُ الأطفالِ التفكيرَ بالخيالِ والتَّخيلِ  
 الأدوات: خيوطُ الصُّبْرِ وَخِزْفُ التُّرْبِ



(من: من خاوية: (B&A)

### 1. انْصَبْ وَانْصَرَفْ

• أصل يخطُ الصُّبْرُ بِالْإِطْلَاقِ الْغَنَائِيَةِ.



مُصَنِّعٌ



مُصَنِّعٌ

• أصل يخطُ الصُّبْرُ بِالْإِطْلَاقِ الْغَنَائِيَةِ.





• أصل يخطُ الصُّبْرُ بِالْإِطْلَاقِ الْغَنَائِيَةِ.





أَنْزَ

إِصْلَافَةٌ

إِزْلَافَةٌ

7

## الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب من التعلّيمة قصد توجيه المتعلّمين إلى :
  - اختيار الطين أو العجين لإنجاز النشاط الإبداعي،
  - اختيار تشكيل مسطح أو مجسم، واختيار طريقة تزيينه (بالأثر أو الإضافة أو الإزالة)؛
  - تنظيم معرض لإنجازات المتعلّمين والمتعلّمات.

**توجيه:**

- مراعاة شروط نظافة الفصل واجبة عند الاشتغال بالطين (تغليف الطاولة بمادة البلاستيك).
- نظرا لضيق الوقت يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.

### 2. اطحنّي والتّجّر

أرتّب القمّاريج من 1 إلى 4 لأخضّل على منجّش.






### 3. ابتدّع وأكّدوكي

ابتدّع شطّعا موصّما من اختيارتي وأزنته بالألوان والإضافات أو بالزّينة





منجّش	Volume	منجّش
شطّح	Plan	منجّش
أزّ	Trace	منجّش
إضافات	Ajout	منجّش

**أنّكّر:** الشّكل، نموذج، لينة، إضافات، إزّنة، أزّ، شطّح، منجّش ...

• الهدف التعليمي : أشكل بالخيط أو بالألياف.

• الوسائل التعليمية : ذوات الأشياء مصنوعة بالخيط

أو الألياف، صوف، رافيا، ....

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) منتجات مصنوعة بالخيط أو بالألياف (مسطحة مثل طقم الطاولة أو مجسمة مثل الدمية) أو يعرض صوراً لها.
- يلاحظ المتعلمون والمتلمات:
- المنتجات أو صورها، لتحديد المواد التي صنعت بها .

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى :
- تعرف المواد التي صنعت بها تلك المنتجات، وذلك من خلال تلوين باللون نفسه كل منتج بمادته ،
- التمييز بين المسطح والمجسم من خلال الوصل بالخط.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
- ترتيب مراحل صنع وتشكيل وردة؛
- تشكيل وردة جديدة بالخيط أو الألياف بتتبع المراحل نفسها.

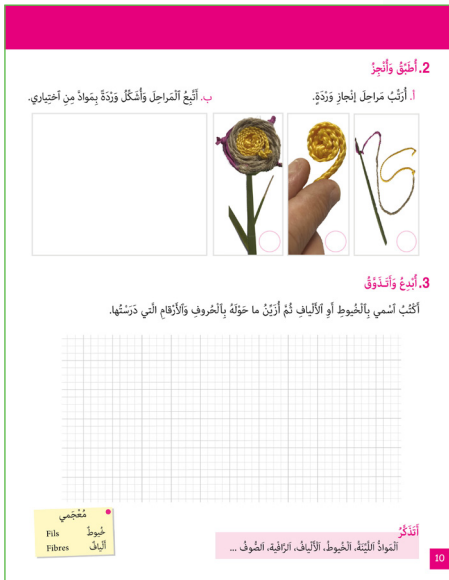
توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتخوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين إلى :
- تشكيل كل متعلم(ة) اسمه في الإطار بالخيط أو الألياف،
- تزيين ما حول الاسم بالحروف والأرقام المدروسة بالخيط أو بالألياف.

توجيه : - مراعاة شروط نظافة الفصل واجبة عند الاشتغال بالطين (تغليف الطاولة بمادة البلاستيك)

- يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.



• الهدف التعليمي : أخطط بالخط المستقيم والمنحني

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، ...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً أو ذوات أشياء تتضمن خطوطاً مستقيمة وأخرى منحنية ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتلمات المنتوجات أو صورها، لتحديد الفرق بين نوعي الخطوط.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
  - ملاحظة الصورتين، و التعبير عما لاحظوه ؛
  - ملاحظة الفرق بين الخط المستقيم والمنحني،
  - الوصل بين كل خط والصورة المناسبة له؛
  - تعرف اسم كل خط على حدة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى :

- تلوين كل شكل مرسوم بخط معين بلون (بالأزرق الأشكال المرسومة بالخط المستقيم، وبالأخضر الأشكال المرسومة بالمنحني، وبالأحمر الأشكال التي تجمع الخطين معا)؛

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم قصد توجيه المتعلمين إلى :
  - اختيار باب أو نافذة للعمل الإبداعي لأنهما يتيحان فرص إبداعهما بالخطوط.
  - رسم باب أو نافذة بالخط المستقيم والمنحني

توجيه : يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.  
- نظراً لغياب المكان للرسم يجب اعتماد ورقة مستقلة أو دفتر الرسم.



• الهدف التعليمي : أخطط بالخط المتجاور والمتشابك.

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، أقلام لبدية ...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة / أشياء تتضمن خطوطا متجاورة وأخرى متشابكة وأخرى مستقيمة أو منحنية ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتلمات المعروضات لتعرف معنى التجاور والتشابك.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «اكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
  - ملاحظة الصورتين في الأعلى، ويعبرون عم لاحظوه بعبارتين « منازل متجاورة » و « حلوى متشابكة »
  - ملاحظة الخطوط والتمييز بين ما يشبه المنازل، وبين ما يشبه الحلوى، ثم الوصل بالخط كل صورة بالخطوط المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

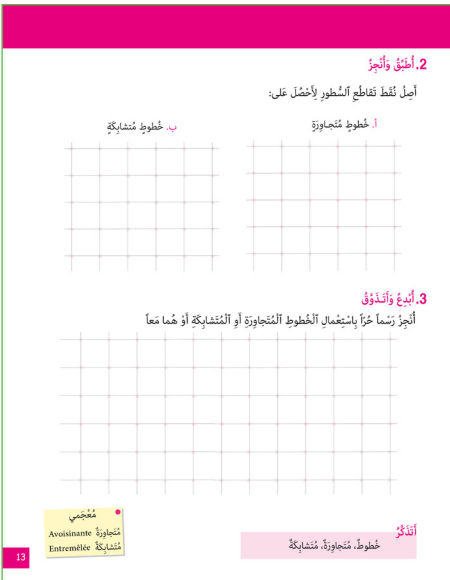
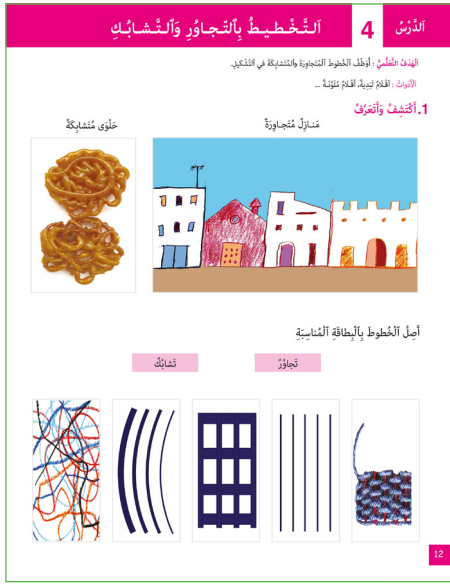
- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
  - وضع النقط في مكان تقاطع الأسطر الغليظة؛
  - الربط بين النقط لرسم خطوط متجاورة وخطوط متشابكة.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتخوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين إلى :
  - اختيار نوع الخطوط التي سيعتمدها لإنجاز الرسم (متجاورة، متشابكة، أو هما معا)
  - إنجاز الرسم باعتماد نوع الخطوط التي اختارها.

توجيه : - نظرا لضيق الوقت يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.





# الوحدة الدراسية

2

## دروس الوحدة








- التخطيط بالخط العمودي والأفقي والمائل.
- التخطيط بالخط الوحيد والمتكرر والمتعدد والمتجاور والمتشابك والمنكسر ؛
- الرسم بمواد جافة تترك أثرا ؛
- الرسم بمواد غير جافة تترك أثرا.

## الأهداف التعليمية

- التمييز بين أنواع الخطوط ؛
- التخطيط باستعمال خطوط مختلفة ؛
- اكتشاف تكامل أنواع الخطوط في التشكيل ؛
- التمييز بين المواد الجافة وغير الجافة ؛
- تنمية القدرة على التواصل الإبداعي لدى المتعلم(ة).

## المضامين التشكيلية

- الخط العمودي يمثل مسار حجرة تسقط من أعلى في الفراغ ، أو إنسان في حالة الوقوف، أما الخط الأفقي فهو خط يشكل زاوية مستقيمة مع خط عمودي، أو يمثل إنسان في حالة استلقاء). والخط المائل (خط مستقيم غير متوازن)؛
- الخط المتكرر هو الخط نفسه عدة مرات، أما الخط المتعدد فهو خط متكرر بأشكال مختلفة ؛
- الخط المنكسر سلسلة من قطع مستقيمة تربط سلسلة من النقاط، وهو خط متعدد الزوايا ؛
- الرسم هو ترك أثر على سند، أسلوب التمثيل المرئي، على سند، مصطلح «رسم» يشير كذلك إلى عمل الرسم وشكل المنتج) ؛

العمودي	الأفقي	المائل	
			
الخط الوحيد	المتكرر	المتعدد	المنكسر
			

- مواد (كل مادة تستعمل لإنجاز شيء بصفة عامة) ؛
- أثر بصمة أو سلسلة من البصمات والعلامات جافة (ليست مشربة أو مشربة قليلا بالسائل) غير جافة (رطبة ومشربة بالسائل).



• الهدف التعليمي : التخطيط بالخط العمودي والأفقي والمائل.

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، أقلام لبدية، أقلام ملونة ....

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة / ذوات أشياء / وضعيات تتضمن خط عمودي وأفقي ومائل، ومائل.
- يلاحظ المتعلمون والمتعلّمات المعروضات لتعرف الفرق بين أنواع الخطوط الثلاثة.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتعلّمات إلى:
- ملاحظة الصورة، ويعبرون عم لاحظوه بعبارات تتضمن عمودي، أفقي، مائل.
- ملاحظة الخطوط، ثم وصل كل صورة بالخط المناسب.

### التطبيق والإنجاز

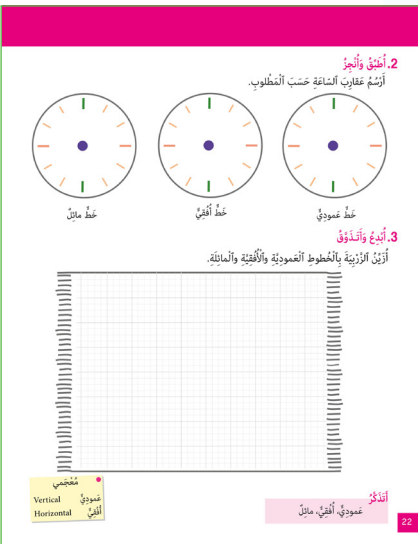
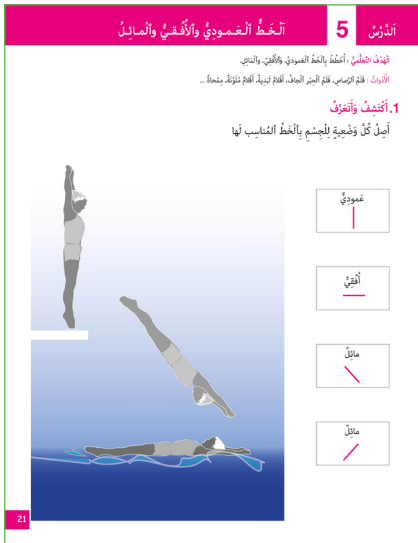
- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلّمات إلى:
- رسم عقارب الساعة حسب المطلوب (في الساعة الأولى عقارب على شكل خط عمدي، في الساعة الثانية عقارب مائلة في اتجاه اليسار أو في اتجاه اليمين، عقارب أفقية)؛

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلّمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليميّة قصد توجيه المتعلمين إلى :
- ضرورة تزيين الزرّية بالخطوط الثلاثة (هذه الخطوط موجودة في الزرّية المغربية وخصوصا الأمازيغية)
- إنجاز الرسم باعتماد الخطوط الثلاثة، وتترك حرية اختيار اللون والشكل الزخرفي للزرّية.

توجيه : - يمكن بدء العمل الإبداعي في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذات.



• الهدف التعليمي : التخطيط بالخط الوحيد، المتكرر، المتعدد، المتجاور، المتشابك، المنكسر.

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، أقلام لبدية، أقلام ملونة....

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة / ذوات أشياء / وضعيات (إن أمكن له ذلك) تتضمن الخطوط المختلفة المذكورة أعلاه ؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين أنواع الخطوط (يمكن تشخيص بعض الوضعيات للتعبير عن الخطوط).

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «اكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
  - ملاحظة وضعية الأقلام، ويعبرون عما لاحظوه بعبارات تتضمن المصطلحات (وحيد، متكرر، متعدد، متجاور، متشابك، منكسر).
  - ملاحظة الخطوط أسفل الأقلام، ثم وصل كل صورة الخط المناسب لها بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى:
  - تحديد أنواع الخطوط المطلوب رسمها،
  - رسم كل خط في مكانه المناسب؛ (يمكن العودة إلى الصفحة السابقة للاستعانة بها في إنجاز النشاط) .

توجيه :

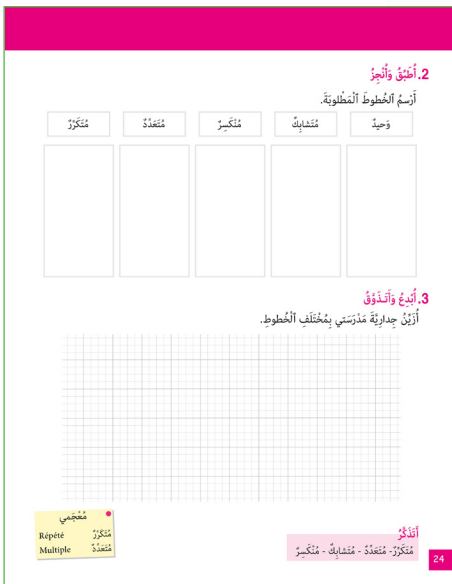
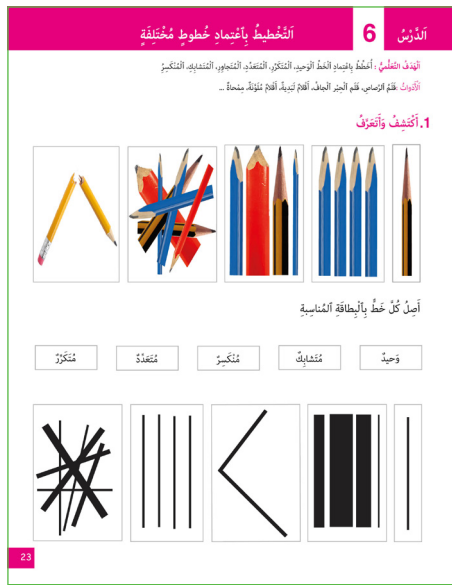
يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمات قصد توجيه المتعلمين إلى :
  - تعرف معنى الجدارية، والتقنية التي يمكن اعتمادها لتسهيل إبداعهم وتزيين الجدارية؛
  - التدرب على التزيين بالخطوط المختلفة في الحيز المخصص للإبداع قبل تزيين جدارية المدرسة فعليا.
  - ترك حرية اختيار لون وشكل الخطوط المختلفة.

توجيه :

- يمكن بدء الإبداع في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.  
- يمكن اعتماد تزيين جدارية مشروع وحدة بكاملها (مجال المدرسة).



## التشكيل بمواد جافة تترك الأثر

• الهدف التعليمي : أرسم بمواد جافة تترك الأثر .

• الوسائل التعليمية : أقلام الرصاص، طباشير، أقلام فحمية، أقلام مشمعة ،ممحاة...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مرسومة بمواد جافة تترك أثراً؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين كل أثر ويحاولون تحديد الأداة التي رسمت به.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل رسم على حدة ، والتعبير عنه بعبارات تتضمن المصطلحات (أثر طباشير، فحم، قلم الرصاص، أقلام ملون).
  - ملاحظة أداة الرسم أسفل الرسومات، ثم وصل كل رسم بالأداة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

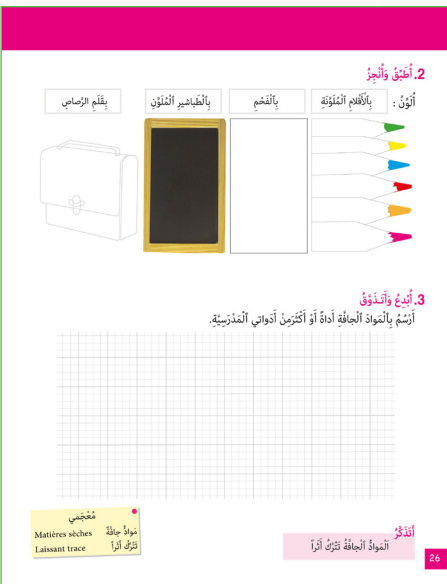
- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى:
  - تحديد الأدوات المطلوب استعمالها في الرسم،
  - تلوين كل رسم بالأداة المناسبة، (يمكن العودة إلى الصفحة السابقة للاستعانة بها في إنجاز النشاط) .

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى:
  - اختيار أداة من الأدوات المدرسية التي يفضل رسمها ؛
  - اختيار مادة جافة أو أكثر يمكن استعمالها في الرسم؛
  - رسم الأداة المدرسية المختارة بالمادة المختارة.

توجيه : -يمكن بدء الإبداع في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي. - يمكن رسم أكثر من أداة من الأدوات المدرسية (مجال المدرسة).



• الهدف التعليمي : الرسم بمواد غير جافة تترك الأثر.

• الوسائل التعليمية : أقلام اللبديّة، أقلام المداد،

أقلام الحبر الجافة، الصبغة المائية...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مرسومة بمواد غير جافة تترك أثراً؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين كل أثر وآخر ويحاولون تحديد التي رسمت به.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل رسم على حدة، والتعبير عنه بعبارات تتضمن المصطلحات (أثر حناء، أثر صبغة)...
  - اختيار البطاقة المناسبة لكل رسم ووصلهما بخط.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - تحديد الألوان التي سيستخدمونها في الرسم ؛
  - تحديد الأداة المطلوبة في البطاقة ؛
  - تلوين كل رسم بالأداة المطلوبة في البطاقة.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتخوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى:
  - تذكر الحروف والأعداد التي درسوها في اللغة العربية والرياضيات ؛
  - اختيار مادة غير جافة أو أكثر يمكن استعمالها في الرسم؛
  - رسم الحروف والأعداد التي تم اختيارها؛

توجيه : يمكن بدء الإبداع في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي. - يمكن رسم أكثر من حرف ومن عدد حسب سرعة كل متعلم(ة) وقدرته على التركيز (مجال المدرسة).



# الوحدة الدراسية 3

## دروس الوحدة

- التشكيل باعتماد المواد العضوية : الملمس ؛
- التشكيل المسطح بأوراق الأشجار والنباتات ؛
- التشكيل بأوراق المجلات ؛
- التشكيل بالمرجعات.

## الأهداف التعليمية

- القدرة على التشكيل باعتماد المواد العضوية : الملمس ؛
- تعرف الملمس : ناعم خشن والتعبير بهما فنيا ؛
- الاستئناس بالتشكيل المسطح والإبداع بأوراق الأشجار والنباتات، اكتشاف تقنيات جديدة في الإبداع باعتماد أوراق المجلات والمرجعات.
- تهذيب الإحساس التشكيلي والجمالي وتنمية القدرة على التواصل الإبداعي لديه.

## المضامين التشكيلية

- المواد العضوية : هي المواد التي تصنعها الكائنات الحية...
- الملمس هي عملية تواصل مع شيء من خلال حاسة اللمس ؛
- ناعم : هو ملمس لطيف من خلال الطابع المرن والسلس للشيء (حرير)؛
- خشن : ملمس ذو نتوءات ليس بناعمة الملمس (الورق الزجاجي).
- مرجعات : مخلفات قابلة لإعادة التدوير.

• الهدف التعليمي : التشكيل بالمواد العضوية : الملمس.

• الوسائل التعليمية : قطن، حرير، خيش، ألياف،

مقص، لصاق...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) ذوات أشياء مختلفة الملمس ويلاحظ الفرق بين الملمس الناعم والخشن من خلال استعمال حاسة اللمس، ثم يعرض صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بمواد عضوية مختلفة الملمس؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين كل تشكيل من حيث الملمس.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل صورة على حدة، والتعبير عما لاحظوه بعبارات تتضمن المصطلحات (ملمس ناعم، ملمس خشن).
  - ربط كل صورة بالبطاقة الدالة على الملمس المناسب.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات في هذا النشاط إلى :
  - تحديد طبيعة الشعر الخشن والشعر الناعم ؛
  - تحديد المادة العضوية المناسبة لكل نوع من الشعر؛
  - إتمام الرسم الأول بشعر ناعم، والرسم الثاني بشعر خشن.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.  
(ليس المطلوب تلوين الرأس بل تشكيل الشعر بمواد عضوية).

### الإبداع والتخوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:
  - اختيار مادة عضوية أو أكثر يمكن استعمالها في الرسم؛
  - تحديد موضوع الإبداع؛
  - إنجاز الرسم الحر باستعمال المواد الخشنة أو الناعمة أو هما معا.

توجيه : يتم إنجاز العمل الإبداعي في ورقة مستقلة، و يمكن بدئه في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.  
- يستحسن الارتباط بمجال الهدام والنظافة في نشاط الإبداع.



• الوسائل التعليمية : أوراق الأشجار والنباتات، مقص، لصاق...

• الهدف التعليمي : التشكيل بأوراق الأشجار والنباتات.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بأوراق الأشجار والنباتات؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لاستنتاج المادة التي تم بها تشكيل الأعمال الفنية.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة العصفور ،
  - ربط الصورة بالمواد التي تشكلت بها؛

### التطبيق والإنجاز

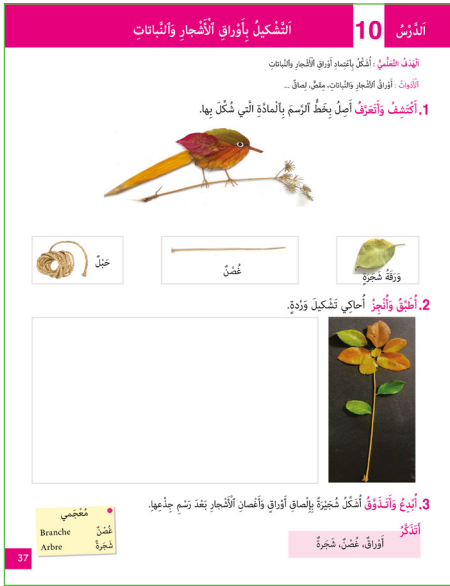
- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة الورد المشكلة بأوراق الأشجار والنباتات ؛
  - تحديد كل عنصر من عناصر الورد والمادة التي شكل بها هذا العنصر ؛
  - محاكاة تشكيل الورد بأوراق الأشجار والنباتات.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.  
(يمكن تشكيل الورد في بطاقة خاصة وليس بالضرورة في كراسة المتعلم(ة))

### الإبداع والتذوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - رسم جذع شجرة في ورقة مستقلة و لهذا الغرض يوجههم إلى وضع نقطة مداد فوق الورقة ثم النفخ عليها بتبنة لتنتشر على شكل شجرة ؛
  - تحديد وسائل التشكيل (أوراق الأشجار والنباتات) ؛
  - تشكيل الشجيرة بالصاق أوراق وأغصان الأشجار/

توجيه : - يتم إنجاز العمل الإبداعي في ورقة مستقلة، و يمكن بدئه في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.





• الهدف التعليمي : التشكيل بأوراق الجرائد والمجلات.

• الوسائل التعليمية : أوراق الجرائد والمجلات، مقص،

لصاق...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بأوراق الجرائد والمجلات ؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لاستنتاج المادة التي تم بها تشكيل الأعمال الفنية.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل صورة على حدة وتحديد المواد التي شكل بها من خلال نشاط الوصل،
  - ربط كل صورة بالمواد التي تشكلت بها.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة اللباسين؛
  - تزيين أحد اللباسين بأوراق الجرائد والآخر بأوراق المجلات ؛
  - محاكاة تشكيل الوردة بأوراق الأشجار والنباتات.

توجيه :

يوأكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

(يمكن تشكيل الوردة في بطاقة خاصة وليس بالضرورة في كراسة المتعلم(ة)).

### الإبداع والتذوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - يختار كل متعلم ومتعلمة رسماً حراً لإنجازه ؛
  - يختار مادة التشكيل : أوراق الجرائد أو المجلات أو هما معا ؛
  - ينجز الرسم في رقة مستقلة أو دفتر الرسم.

توجيه :

- يمكن بدء العمل الإبداعي في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.

- الحرص على مبدأ الحرية في كل عملية إبداع.





• الهدف التعليمي : التشكيل بالمرجعات.

• الوسائل التعليمية : مرجعات مختلفة (قارورات، سدادات، ورق مقوى،....)، مقص، لصاق...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بأوراق الجرائد والمجلات ؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لاستنتاج المادة التي تم بها تشكيل الأعمال الفنية (إمكانية أخرى للتشكيل).

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل صورة على حدة (مجسم رجل، مزهرية) ؛
  - تحديد المواد التي شكل بها من خلال نشاط الوصل ؛
  - ربط كل صورة بالمواد التي تشكلت بها.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة اللباسين ؛
  - تزيين أحد اللباسين بنوع من المرجعات ، واللباس الثاني بنوع آخر (كارطون، سدادات، ...).

توجيه :

يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز. (ترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار نوع المرجع الذي سيزينون به اللباسين).

### الإبداع والتخوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - يختار كل متعلم ومتعلمة أداة من أدوات النظافة المنزلية ؛
  - يختار نوع المرجعات التي سيشكل بها أداة النظافة ؛
  - يشكل الأداة التي اختارها في الحيز المخصص للإبداع أو ورقة مستقلة.

توجيه :

يمكن بدء العمل الإبداعي في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي. الحرص على مبدأ الحرية في كل عملية إبداع.



## 4

# الوحدة الدراسية

## دروس الوحدة

- التشكيل باعتماد الأشكال الهندسية ؛
- التسطيح والتجسيم ؛
- الألياف وسقط الأثواب ؛
- البلاستيك، مواد شفافة وغير شفافة.

## الأهداف التعليمية

- التعرف على الأشكال الهندسية البسيطة : المربع والمثلث والدائرة ؛
- القدرة على التشكيل باعتماد الأشكال الهندسية البسيطة ؛
- التمييز بين التجسيم والتسطيح والعلاقة بينهما ؛
- القدرة على التشكيل بالألياف ؛
- التعرف على سقط الأثواب والتشكيل بها ؛
- التمييز بين المواد الشفافة وغير الشفافة ؛
- توظيف البلاستيك والمواد الشفافة وغير الشفافة في التشكيل.

## المضامين التشكيلية

- التسطيح : تحويل مواد معينة إلى مسطحات ؛
- التجسيم : تحويل مواد معينة إلى مجسمات وللإغناء يمكن له أن الاستعانة بصور لأعمال فنية لفنانين مشهورين أمثال التشكيلي ، Victor Vasarely والمغربي عبد الكريم الوزاني.
- سقط الأثواب : قطع ثوب (بقايا) مختلفة الأشكال والأحجام تمكن توظيفها في التشكيل. ومن الأعمال الفنية التي تعتمد سقط الأثواب أعمال Patchwork البسيطة أو الأعمال الفنية لفريد بوشامة والتشكيلية الهندسية Mukherejee Mrinalini والياباني Murakani Takashi...
- المواد الشفافة هي التي يخترقها الضوء وتسمح بظهور الأشياء خلفه بوضوح.
- المواد غير الشفافة هي المواد التي لا يخترقها الضوء وتحجب الرؤية.

- الهدف التعليمي : أشكل باعتماد المربع والمثلث والدائرة.

- الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، مسطرة، ممحاة...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) أعمالاً فنية تتضمن أشكالاً هندسية : المربع ، والمثلث والدائرة.
- أعمال فنية لفنانين مشهورين (محمد حميدي...)
- ملاحظة المتعلمين والمتعلمات للعمل الفني قصد استنتاج عناصر تشكيكه.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) نشاط المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات الى :
  - ملاحظة العمل الفني لتحديد الأشكال الهندسية المتضمنة فيه؛
  - التعرف على المربع والمثلث والدائرة بربط كل شكل هندسي بمثيله في اللوحة.

### التطبيق والإنجاز

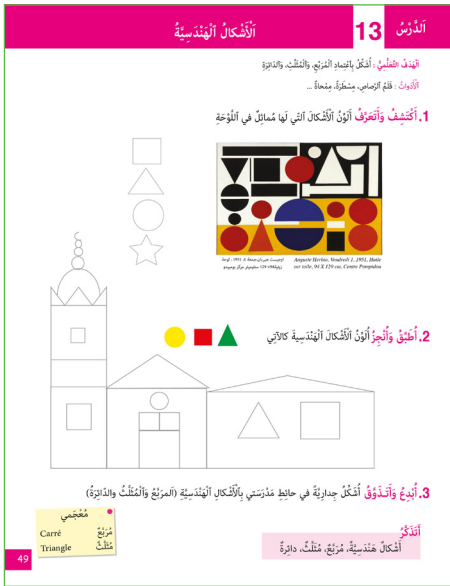
- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - تحديد اللون الذي يجب تلوين كل شكل هندسي ؛
  - تلوين كل شكل هندسي في الرسم المقترح باللون المناسب المعطى.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز لإعطاء إرشاداته وتوجيهاته.

### الإبداع والتخوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع :
  - يتدرب المتعلم(ة) على التشكيل باعتماد المربع والمثلث والدائرة في ورقة مستقلة ؛
  - يترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في إنجاز حر لجدارية في حيه مستخدماً الأشكال الهندسية الثلاثة.

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- يشرع في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتم في المنزل في إطار التعليم الذاتي.



• الهدف التعليمي : التشكيل بالتسطيح والتجسيم.

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، مسطرة، ممحاة...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) أشياء من المحيط (أو صور) (أوراق مستقلة، كتاب، مكعب، شرائح مختلفة الشكل، عجينة ..) ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات المعروضات، ثم يقومون بتصنيفها إلى مسطحات ومجسمات.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «اكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - ملاحظة الأشكال والتمييز بين المسطح منها والمجسم ؛
  - ربط كل شكل بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - ملاحظة كيف يتم تحويل مسطحات كثيرة إلى مجسم (تجسيم)
  - إنشاء مجسمات على شكل مكعب أو هرم أو أسطوانة ب شرائح مسطحة مناسبة لكل شكل.

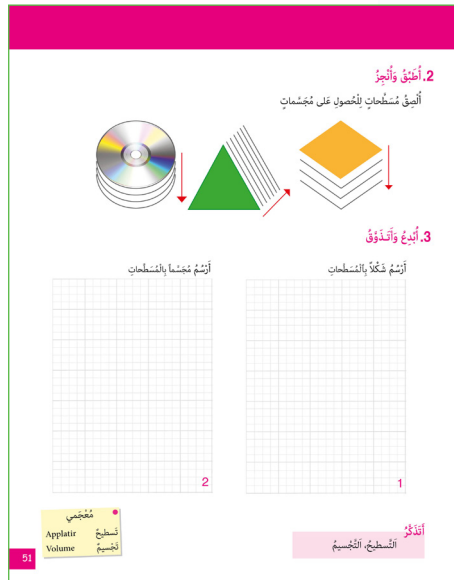
إنشاء مسطحات بتقطيع مجسم إلى شرائح أو ذلك كوبرة عجيبة للحصول على مسطح

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز و إعطاء إرشاداته وتوجيهاته.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في إنجاز :
  - رسم مسطحات ناتجة عن تقطيع مجسم من اختيار المتعلم(ة) في الإطار 1،
  - رسم مجسم ناتج عن إلصاق مسطحات من اختيار المتعلم(ة) في الإطار 2،

توجيه : يمكن اعتماد أعمال يدوية بالتقطيع والإلصاق للحصول على المسطحات والمجسمات ؛  
- يشرع في العمل الإبداعي في الفصل ويتم في المنزل.



• الهدف التعليمي : أشكال باعتماد الألياف وسقط

الأثواب.

• الوسائل التعليمية : ألياف، سقط الاثواب، مقص،

لصاق...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ (ة) عملا فنيا بالألياف وسقط الأثواب (او صور ورقية أو رقمية )، ومطالبة المتعلمين بملاحظة العمل الفني (الصور) قصد طرح فرضيات حول المواد التي شكلت به.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
  - ملاحظة الرسم لتعرف عناصره؛
  - ربط عناصر الرسم بالمواد التي شكلت به للتعرف على الألياف وسقط الأثواب.

### التطبيق والإنجاز

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أطبق وأنجز» بـ :
  - إحضار الألياف وسقط الأثواب،
  - إلصاق الألياف وسقط الأثواب على الرسم المقترح مع مراعاة خصوصيات مكونات الرسم.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتخوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في :
  - اختيار المنظر الذي يريد رسمه بالألياف وسقط الأثواب؛
  - اختيار طريقة إلصاق الألياف وسقط الأثواب.

توجيه : في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل وأن يبدأه في القسم، ويتمه في المنزل.



• **الهدف التعليمي :** أشكال باعتماد البلاستيك والمواد الشفافة وغير الشفافة.

• **الوسائل التعليمية :** البلاستيك - مواد شفافة - مواد غير الشفافة.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يقدم الأستاذ(ة) وضعية (طفل يقف وراء الباب، وآخر خلف نافذة زجاجية) ويدفع المتعلمون للملاحظة واقتراح فرضيات تستهدف شفاف وغير شفاف.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ب :
  - ملاحظة الرسم لتعرف عناصره؛
  - تحديد البلاستيك في المجسمات؛
  - الربط بين الصور والبطاقة المناسبة للتمييز بين المواد الشفافة وغير الشفافة.

### التطبيق والإنجاز

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أطبق وأنجز» ب :
  - ملاحظة الرسم لتعرف عناصره ؛
  - تحديد العناصر الشفافة وغير الشفافة ؛
  - إلصاق المواد الشفافة وغير الشفافة المناسبة لكل عنصر في الرسم المقترح.

**توجيه :** يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لإنجاز رسم لنافذة منزلهم باستعمال المواد الشفافة و غير الشفافة.

**توجيه :**

- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛
- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل وأن يبدأه في القسم، ويتمه في المنزل.

**ملحوظة :** في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير .



# الوحدة الدراسية

5

## دروس الوحدة

- الرسم باعتماد الألوان الأولية والثانوية ؛
- تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان ؛
- الصبغة باعتماد الصبغة المائية ؛
- الإلصاق باعتماد أوراق ملونة.

## الأهداف التعليمية

- التمييز بين الألوان الأولية والألوان الثانوية وتوظيفها في الرسم ؛
- القدرة على تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان بداخله ؛
- التعرف على خصوصية الصبغة المائية وطرق استعمالها ؛
- التعرف على تقنية الإلصاق والتشكيل بها باعتماد الأوراق الملونة.

## المضامين التشكيلية

- الألوان الأولية : هي الألوان التي لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى. (الأحمر، الأصفر، الأزرق)؛
- الألوان الثانوية : هي ألوان ناتجة عن مزج لونين أوليين : (الأحمر + الأصفر = برتقالي، الأحمر + الأزرق = بنفسجي، الأصفر + الأزرق = الأخضر).
- تنظيم الفضاء يقصد به كيفية ترتيب محتويات الفضاء ترتيباً عقلانياً ؛ و تنظيم الفضاء بطريقة عامة (الفضاء حسب المفهوم العام ذو الأبعاد الثلاثة، وفضاء اللوحة ذو البعدين).
- توزيع الألوان ويقصد به توزيع وتنسيق الألوان الأولية أو الثانوية داخل فضاء معين ؛
- توزيع الألوان في الفضاء (توزيع الألوان في الفضاء يمكن تلخيصه بمزيج بهيج للألوان وذو نتيجة جمالية جذابة للعين).
- خبراء اللون ينصحون، للحصول على توزيع متوازن للألوان، باستعمال ثلاثة ألوان حسب النسب المئوية : 60% من اللون الأساسي، 30% من اللون الوسيط و 10% من لون التمييز.
- الصبغة المائية هي الصبغة التي تعتمد على الماء لاستعمالها و هناك أنواع أخرى من الصبغات منها الصبغة الزيتية .
- الأوراق الملونة أوراق تباع بالمكتبات قد تكون لاصقة أو تحتاج إلى لصاق لاستعمالها.



• **الوسائل التعليمية :** الألوان الأولية (الأصفر، الأزرق، الأحمر)، لوحة صباغة، فرشاة.

• **الهدف التعليمي :** أرسم با الألوان الأولية والألوان الثانوية.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ(ة) مجموعة من الألوان ويترك للمتعلمين والمتعلمات فرصة التعرف عليها وتسميتها.

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ :

- تجربة بسيطة لفهم دائرة الألوان (دمج لونين أوليين للحصول على لون ثانوي؛
- ملاحظة دائرة الألوان، والاستنتاج أن الألوان الأولية تحمل رقم 1، والتي تحمل رقم 2 ألوان ثانوية،
- ربط كل لون ببطاقته المناسبة،
- الاستعانة بدائرة الألوان والتجربة التي قام بها الأستاذ(ة) للحصول على الألوان الثانوية المطلوبة.

### التطبيق والإنجاز

• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى تلوين مساحتين 1 و 2 في الرسم المقترح بالألوان الأولية مساحة 3 بالألوان الثانوية.

**توجيه :**

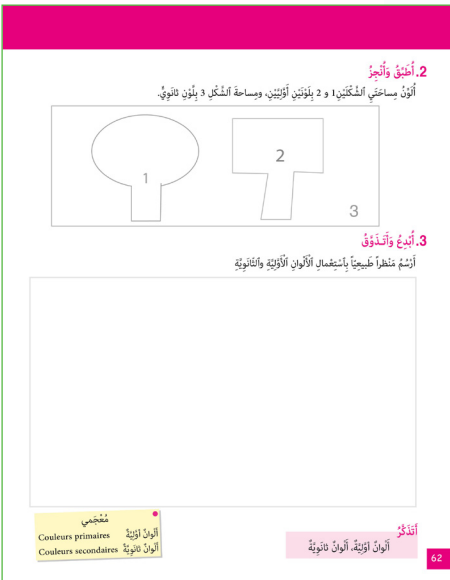
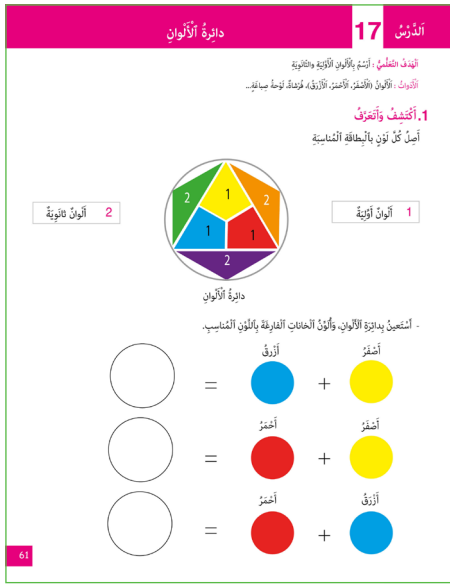
يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لإنجاز حر لمنظر طبيعي بالألوان الأولية والألوان الثانوية.

**توجيه :**

- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛
- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل وأن يبدأه في القسم، ويتمه في المنزل.





• الهدف التعليمي : أنظم الفضاء وأوزع الألوان.

• الوسائل التعليمية : ألوان، صباغة، فرشاة، أقلام لبدية، أقلام ملونة.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ(ة) وضعية (فوضى في خزانة القسم مثلا) ، تحفز المتعلمين والمتلمات لوضع سنريوهات لتنظيم الخزانة وتوزيع ألوان أغلفة الدفاتر في رفوف الخزانة.

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتلمات بـ :

- ملاحظة صورتي الفضاءين وتوزيع الألوان فيهما.
- ربط الألوان الموزعة في الصورتين بالبطاقة المناسبة ؛
- تحديد الفضاء المجسم والمسطح من خلال ربط كل صورة بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى تلوين الرسم من خلال توزيع الألوان توزيعا متناسقا.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتخوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتلمات لإنجاز حر لمنظر طبيعي يضم البحر والبر والجو ويوزع الألوان المناسبة على الفضاء المناسب، ثم يوطن حيوانا يناسب كل فضاء على حدة (السمك في البحر مثلا، كلب في البر، عصفور في الجو).

توجيه :

- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛
- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل ؛
- يبدأ المتعلم(ة) في إنجاز إبداعه في الفصل، ويتمه في المنزل.



• الهدف التعليمي : أتعرف على الصبغة المائية وألون بها.

• الوسائل التعليمية : لوحة صبغة، فرشاة، أقلام لبدية، صبغة مائية.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ(ة) صورة رسام يستعمل الصبغة في رسمه، لتحفيز المتعلمين والمتعلمات على فرضيات حول كيف يحصل الرسام على الصبغة. (يمكن اعتماد تجربة بإضافة الماء إلى الصبغة للحصول على الصبغة المائية).

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ :  
- ملاحظة الرسم الملون بالصبغة المائية وبالأقلام اللبدية.  
- ربط عناصر الصورة إما بالصبغة المائية أو بالأقلام اللبدية؛ (لان الأقلام الملونة ليست صبغة مائية).

### التطبيق والإنجاز

• من خلال حوار يصل الأستاذ(ة) مع المتعلمين في نشاط «أطبق وأنجز» إلى :  
- تسمية عناصر الرسم، وتحديد اللون المناسب لكل عنصر،  
- تلوين الرسم بالصبغة المائية باحترام الألوان الخاصة بكل فضاء.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتخوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لرسم منظر صحراوي متخيل ( رمال ، خيمة، شمس، جمل...) ثم يلوونه بالصبغة المائية.  
- (ينجز الرسم في ورقة مستقلة، أو دفتر الرسم أو ملف).

توجيه :  
- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- يبدأ المتعلم(ة) في إنجاز إبداعه في الفصل، ويتمه في المنزل.



• الهدف التعليمي : أتعرف على تقنية الإصاق وأشكل بها.

• الوسائل التعليمية : أوراق ملونة، قلم الرصاص، لصاق، ممحاة، ...

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يقدم الأستاذ(ة) ممارسة نموذجية للرسم والتلوين بإصاق أوراق ملونة، والمتعلمون يلاحظون ما يقوم به الأستاذ(ة) للاستئناس بالتقنية الجديدة قصد تطبيقها. (يمكن للتلميذ(ة) اقتناء أوراق ملونة لاصقة أو استعمال أوراق ملونة كيفما كان نوعها وإصاقها باستعمال اللصاق).

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات الى :
  - ملاحظة الرسم وتسمية عناصره؛
  - تمييز نوع التقنية المعتمدة في التلوين من خلال ربط الرسم بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - ملاحظة الرسم وتحديد عناصره ؛
  - اختيار اللون المناسب لكل عنصر ؛
  - إصاق أوراق ملونة على الرسم المقترح.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لرسم حر لمنظر طبيعي من بيئتهم بإصاق الأوراق الملونة.

توجيه :

- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير،
- يمكن الاستئناس بما درسه في الحكاية المرتبطة بالمجال لإنجاز التعبير الإبداعي.
- يستحسن بدء عمل الإبداع في القسم وإتمامه في المنزل.



# الوحدة الدراسية

6

## دروس الوحدة

- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الألوان الفاتحة والغامقة.
- الإلصاق باعتماد الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك.
- التقنيات المركبة رسم وصباغة وإلصاق.
- الرسم باعتماد الأقلام الملونة واللبدية.
- الصباغة المائية الشفافة باعتماد الإسفنجة.

## الأهداف التعليمية

- التمييز بين الألوان الفاتحة والألوان الغامقة وتوظيفها في الإبداع.
- القدرة على الرسم بالأقلام الملونة واللبدية ؛
- التعبير التشكيلي بإلصاق الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك ؛
- التعرف على تقنية الصباغة المائية الشفافة وما يميزها عن الصباغة المائية؛
- توظيف الإسفنجة في الصباغة المائية الشفافة.

## المضامين التشكيلية

• اللون الفاتح واللون الغامق.

- اللون الفاتح : كل لون أضفنا له اللون الأبيض صار لونا فاتحا،
- اللون الغامق : كل لون أضفنا له اللون الأسود صار لونا غامقا.

الأبيض	أصفر	برتقالي	أحمر	أخضر	بنفسجي	أزرق	أسود
--------	------	---------	------	------	--------	------	------

فاتح ← غامق

- الصباغة المائية الشفافة (Aquarelle) هي صباغة مائية جد رقيقة وألوانها ناصعة وشفافة تظهر لون السند الذي استعملت عليه. لكن نظرا لغلاء ثمنها وصعوبة وجودها، يمكن استعمال بدلها الصباغة المائية العادية ومزجها مع كثير من الماء (acqua : eau). والفرق بينها وبين الصباغة المائية العادية (Gouache) هو أن هذا النوع الأخير في الأصل صباغة غير شفافة رغم الحصول بها على ألوان شفافة باهتة مقارنة مع الصباغة الشفافة الحقيقية. لإغناء الدرس يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين بصور لأعمال عادية بالصباغة المائية أو لفنانين مشهورين أمثال :

Albrecht Dürer Paul Klee , Thomas Moran , Turner , JMW , .

- التقنيات المركبة تعي التشكيل بدمج التقنيات (رسم وصباغة وإلصاق) ومواد مختلف (التقنية المركبة في فن التشكيل هو عندما تكون المادة الملونة مكونة على الأقل من مادتين من طبيعة مختلفة أوبمواد متشابهة. يقول نقاد الفن أن التقنيات المركبة تجعل اللوحة نحتا. لإغناء الدرس يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين بصور لأعمال أنجزت عن طريق التقنيات المركبة لفنانين مشهورين أمثال :

Paul Klee : magie du poisson , Pablo Placasso : Tête d'homme ; Wassily Kandinsky

• الهدف التعليمي : أتعرف تقنيات استعمال الألوان الفاتحة والغامقة.

• الوسائل التعليمية : لوحة صباغة، فرشاة، أقلام لبدية، صباغة مائية ، أقلام ملونة.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) بطاقات ملونة بألوان فاتحة وأخرى غامقة،
- يلاحظ المتعلمون البطاقات ويصنفونها حسب اللون، ويترك الأستاذ(ة) الحرية للمتعلمين في التصنيف.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
- ملاحظة الرسمين وألوان كل رسم؛
- تمييز نوع الألوان (فاتحة - غامقة ) المعتمدة في التلوين من خلال ربط كل رسم بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
- ملاحظة الرسم وتحديد عناصره،
- اختيار اللون وأداة التلوين اللذان سيستخدمونهما،
- تلوين البالونات بألوان فاتحة وغامقة وباستعمال الأقلام الملونة واللبدية.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لرسم الطائرتين واحدة بالألوان الغامقة والثانية بالألوان الفاتحة.

توجيه :  
- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير،  
- يمكن الاستئناس بما درسه في الحكاية المرتبطة بالمجال لإنجاز التعبير الإبداعي.  
- يستحسن بدء عمل الإبداع في القسم وإتمامه في المنزل.



• الهدف التعليمي : أشكل بإصاق الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك.

• الوسائل التعليمية : ألياف، سقط الأثواب، الورق، البلاستيك، لصاق، مقص،....

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) عملا إبداعيا تم تشكيكه بتقنية الإصاق،
- يلاحظ المتعلمون العمل ويحاولون تحديد المواد التي شكلت به.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
- ملاحظة عناصر الرسم (الدجاجة، العش، البيض)،
- تحديد المواد التي شكلت بها من خلال الربط بين الرسم بالمواد المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
- تحديد عناصر الصورة
- تحديد المادة أو المواد التي سيشكل بها كل عنصر
- إصاق المواد سقط الأثواب والألياف والورق والبلاستيك.

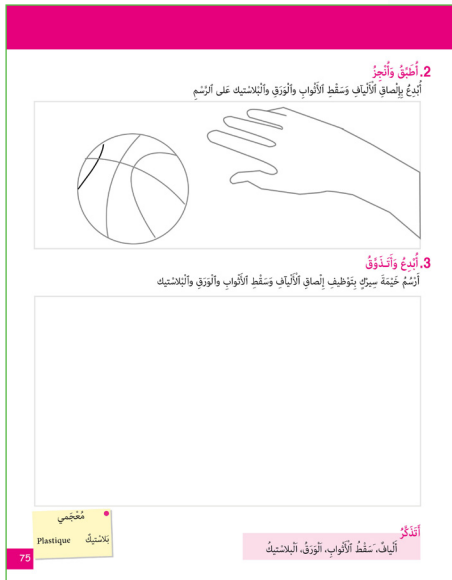
توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في إبداع خيمة سيرك باعتماد تقنية الإصاق ( إصاق الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك).

توجيه : في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير.

- يشرح المتعلم(ة) في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتمه في المنزل.



- الهدف التعليمي : - أتعرف على الصباغة المائية الشفافة
- التشكيل بالإسفنج.

- الوسائل التعليمية : لوحة صباغة، إسفنجة ، فرشاة، صباغة مائية شفافة.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) الصباغة المائية العادية (Gouache) والصباغة المائية الشفافة (Aquarelle) لملاحظة الفرق بينهما من طرف المتعلمين والمتلمات، من خلال المقارنة.

### الاكتشاف والتعرف

- بمساعدة الأستاذ(ة)، يقوم المتعلمون والمتلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
- ملاحظة الرسمين وألوان كل رسم ؛
- تمييز تقنية الإسفنجة في الرسمين من خلال ربط الإسفنجة بالرسم الذي شكلت به.
- يحاول المتعلمون استنتاج التقنية المعتمدة في الرسم الثاني.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
- تلوين البهلوان بالصباغة المائية الشفافة باستعمال قطعة إسفنجة ؛
- تلوين الأشجار الثلاثة بنفس التقنية.

توجيه :

يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز

### الإبداع والتخوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتلمات في إبداع رسم لمنظر بحري : رمال، بحر، سماء، ويلونه بالصباغة المائية الشفافة وقطعة إسفنجة .

توجيه :

- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير.

- يشرح المتعلم(ة) في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتمه في المنزل.





• **الهدف التعليمي :** أتعرف على الصباغة المائية الشفافة وأشكل بالإسفنجة.

• **الوسائل التعليمية :** لوحة صباغة ، إسفنجة ، فرشاة، صباغة مائية شفافة.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) عملا إبداعيا تم تشكيكه بالتقنيات المركبة (أو ينجز أمام المتعلمين عملا بالتقنيات المركبة)،
- يلاحظ المتعلم العمل ون ويحاولون تحديد المواد والتقنية التي شكل بهما.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
- ملاحظة الرسم وتحديد عناصره (شجرة، عصفور، ...)،
- تحديد المواد التي شكل بها من خلال الربط بين عناصر الرسم بالمواد المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- تحديد عناصر الصورة
- تحديد المادة والتقنية التي سيشكل بها كل عنصر.
- صباغة القبعة وإلصاق عليها المواد المختارة.

**توجيه :** يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في:
- اختيار الآلة الموسيقية والمواد التي سيعتمدها في الإلصاق والألوان التي سيعتمدها في الصباغة.
- طريقة إنجاز العمل.

**توجيه :** - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير

- يشرع المتعلم(ة) في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتمه في المنزل.





### تقديم

من أجل تيسير عمل الأستاذ(ة) ومساعدته في تدبير أنشطة مكون الموسيقى والإنشاد وفقاً للتوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية الفنية للتعليم الابتدائي خصوصاً مدخلي التربية على القيم والمقاربة بالكفايات، سندرج ضمن هذا الدليل كل الوثائق الضرورية من نصوص الأناشيد، وملفاتها الصوتية، ومدوناتها الموسيقية، وكذا الملفات الصوتية لأنشطة الاستماع، والأنشطة الإيقاعية إضافة إلى بطائق تدبير الدروس وتدبير حصص التقويم التوليقي بين مكوني الموسيقى والإنشاد والمسرح مرفوقة بالتوجيهات المنهجية لمساعدة الأستاذ(ة) على جعل المتعلم(ة) فاعلاً أساسياً ونشطاً في تعلماته، يمارس ويجرب ويكتشف ويتدرب بنفسه ثم يبدع ويبتكر باستثمار ما اكتسبه من معارف ومهارات ومواقف في إطار درس معين أو مجموعة من الدروس.

ونرجو أن يجيب هذا الدليل على الأسئلة التي تراود أذهان الأساتذة وأن يقدم لهم مقترحات عملية تعينهم على التغلب على الصعوبات والإكراهات التي تعترضهم وأن يرقى إلى مستوى تطلعاتهم وانتظاراتهم. ونشير انتباه الأساتذة إلى أن هذا الدليل لا يدعي الكمال والتمام. بل على عكس من ذلك، يدعوهم، بحكم طبيعته المرنة، إلى جعل قرار التعديل والتطوير والملاءمة والتجديد، بين أيديهم كلما اقتضت مصلحة المتعلم(ة) وظروف تعلمه(ها) ذلك.

### 1 مسوغات إدماج مكون الموسيقى والأناشيد ضمن مادة التربية الفنية

مما لا شك فيه، سيتساءل جل شركاء المدرسة من أباء وأولياء وأطر تربوية وإدارية عن مسوغات ومبررات إدماج مكون الموسيقى والأناشيد ضمن مادة التربية الفنية. لذلك ارتأينا أن نخصص محورا في هذا الدليل لتسليط الضوء على هذه المبررات والمسوغات. فتاريخ التربية يخبرنا بأن كل الشعوب والحضارات على امتداد الحقب والعصور قد اهتمت بالموسيقى وجعلت لها وظائف وأدواراً مختلفة في جميع مناحي الحياة، سواءً في مواقف الأفراح أو الأحزان أو العبادات أو الأنشطة اليومية أو الحروب ... كما أن العديد من الفلاسفة جعلوا من الموسيقى أداة من أدوات التربية بامتياز، حيث أوصى الفيلسوف أفلاطون بالعناية بها حين قال: «إن الاختبار علمنا أن نؤسس تهذيب الناشئين على تعليمهم الموسيقى، فالرياضة لتربية الجسد والموسيقى لتربية الروح» وأضاف: «إني أؤثر الابتداء بتهذيب النشء بالموسيقى، فالجسد على أية حال لا يمكن أن يجعل النفس صالحة. أما النفس فإذا كانت صالحة، فهي بفضلها تجعل الجسد كاملاً قدر الإمكان، لذلك يجب أن نعالج الروح أولاً بالموسيقى ثم نفوض إليه المعالجة المختصة بالجسد». أما الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه Friedrich Nietzsche فقد قال مقولته الشهيرة «الحياة بدون موسيقى خطأ فادح Sans musique la vie serait une erreur». أما الباحث الإنجليزي John Barrow الذي عمل بوزارة الخارجية البريطانية وتنقل بين مجموعة من الدول، في دراسة قام بها حول الحضارات فقد خلص إلى ملاحظة هامة عبر عنها بقوله: «لقد وُجدت، حضارات بلا رياضيات، وحضارات حُرمت من العجلة أو الكتابة، لكن لم أجد حضارة بلا موسيقى»<sup>1</sup>.

خلاصة القول إن الموسيقى لم تتبوأ هذه المكانة المتميزة في المنظومات التربوية العالمية من قبيل الصدفة أو العشوائية، ولكن هذا الاختيار ما كان ليتحقق لولا الإصرار والدعوات المتكررة لمجموعة من رواد التربية (كومانوس، بيتسالوزي، روسو، فيري، جول فيري ...) حتى أصبحت، مع حلول منتصف القرن التاسع عشر، مادة دراسية كاملة ومستقلة بذاتها داخل المناهج التعليمية في مجموعة من الدول الغربية، قبل أن تلتحق بها مجموعة من الدول العربية (مصر، العراق، سوريا، لبنان، الأردن، فلسطين، السودان، تونس، ...)، فيما تم إدماج التربية الموسيقية في سلك الثانوي الإعدادي ببلادنا في سنة 1995.

1- الشوك، ع. (2010). أسرار الموسيقى. دار المدى للثقافة والنشر. بغداد.

في السنوات العشر الأخيرة (2010-2020) ترسخت هذه القناعة وازداد الوعي بفوائد التربية الموسيقية بفضل تطور التصوير الدماغي l'imagerie cérébrale وعلوم الأعصاب الدقيقة les neurosciences التي أثبتت بالملحوس بأن ممارسة الموسيقى وتعلمها وتذوقها له تأثير إيجابي على الصحة العقلية والجسدية والعاطفية للأفراد والجماعات (هواة ومحترفين، كبارا وصغارا) وفي التنمية الفكرية، والتنمية الذاتية والتنشئة الاجتماعية للأطفال والشباب بل وحتى الشيوخ. نشير في هذا الصدد بالدراسة التي قامت بها الأستاذة الباحثة (هالام سوسن HALLAM Susan) من مركز البحوث الدولية حول الموسيقى بلندن حيث أحصت أزيد من 730 دراسة حول تأثير الموسيقى على الدماغ نشرت في كبريات قواعد المعطيات العلمية المفهرسة ما بين 2010 و 2020.

## 2 تعريف التربية الموسيقية

تعددت التعاريف التي أعطيت للتربية الموسيقية وتنوعت بحسب المراحل التاريخية وبحسب الدول والمجتمعات، لكننا سنقتصر على بعض التعاريف الواردة في مراجع كبار المتخصصين والمؤسسات :

- فقد عرف ميالاري Mialaret<sup>2</sup> التربية الموسيقية على أنها «مجموع العمليات التعليمية التعليمية في الموسيقى، التي تندرج في إطار خاص، ومتنوع، ومتطور سواء في الأهداف أو التنظيم أو المحتويات».

- أما فلورنس أيلوي Florence Eloy فقد عرفت التربية الموسيقية ب : «التدريس الذي يعطي المتعلم(ة) الفرصة في أن يعيش تجارب موسيقية عديدة، بهدف أن نثير لديه ردود أفعال عاطفية ومعرفية»<sup>3</sup>.

- في حين تم تعريفها في النظام التربوي في لوكسمبورغ بحسب (ماجريس Majeres)، على أنه «التدريس الذي يعمل على تنمية مهارات المتعلم(ة) في مجمل مجالاتها، وتشمل هذه المادة كل من: التربية الحسية الارتجال والإبداع والتواصل الاجتماعي»<sup>4</sup>.

- في كتاب ( Le cadre théorique de l'éducation musicale en France ) تم تعريف التربية الموسيقية ب: بالتدريس الخاص بفن تنظيم وتركيب الأصوات، بحسب اللحن، الإيقاع، التوافقات (الهارموني)، طابع الأصوات (Timbre)، المجال الصوتي، الأشكال الموسيقية... ويتم ذلك عن طريق الاستماع، الأداء، والإبداع الصوتي والآلي»<sup>5</sup>.

وعموما نلاحظ بأن عبارة «التربية الموسيقية» تتركب من كلمتين، كلمة «التربية» التي تشير في هذا السياق إلى «إيقاظ استعداد المتعلم(ة) وخلق الرغبة لديه نحو ممارسة فن أو رياضة ... وتطوير مهاراته فيها»، وكلمة «موسيقى» التي تشير إلى الفن والعلم الذي يهتم بإبداع الظواهر الصوتية ودراستها وتذوقها. وعلى هذا الأساس فإن التربية الموسيقية هي المادة الدراسية التي تثير وجدان المتعلم(ة) وتوقظ Initier استعداد(ه) لممارسة أنشطة موسيقية وتخلق لديه (إ) الرغبة في مزاولتها. وبناء عليه نستخلص بأن التربية الموسيقية هي مادة دراسية لها وظيفتان :

- وظيفة تربوية تستمد قوتها من القدرة السحرية للأنشطة الموسيقية في التغذية الوجدانية وفي تهذيب النفس والسمو بالأخلاق والرفقي بسلم الذوق والتنشئة الاجتماعية ... ؛

- ووظيفة فنية بحكم مساهمة الأنشطة الموسيقية في تطوير العديد من المهارات الفنية والحس حركية والتعبيرية والإبداعية ؛ وعلى عكس البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بسلك التعليم الثانوي الإعدادي التي قسمت التربية الموسيقية إلى أربع مكونات وهي: الغناء والإنشاد التربوي، والممارسة الإيقاعية والآلية، والاستماع والتذوق الموسيقي، والإبداع والابتكار، اقتصرت

2- Mialaret, J.- P. (2001). Vers une didactique de l'écoute musicale à l'école. Jalons introductifs. Dans M. Imberty (dir.), De l'écoute à l'oeuvre. Actes du colloque tenu en Sorbonne les 19 et 20 février 1999. Paris, France : L'Harmattan, 99-112.

3- Florence Eloy, « La sensibilité musicale saisie par la forme scolaire. L'éducation musicale au collège, de formalisme en formalisme », Revue française de pédagogie, 185 | 2013, 21-34.

4- STRAUS, Martin et al. (1998). L'Homme du son, Centre Verdi. Luxembourg.

5- Ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche de France (2006). Le Socle commun des connaissances et des compétences. Paris, France : ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Date de la visite M 23-02-2021 <http://eduscol.education.fr>.

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية الفنية للتعليم الابتدائي على مكون الإنشاد والاستماع والألعاب الإيقاعية وتم تسمية المكون بـ « الموسيقى و الإنشاد » عوض « التربية الموسيقية»، لتنبيه الأساتذة والمتعلمين إلى أن حصة التربية الموسيقية بالسلك الابتدائي ستركز بشكل أكبر على إنشاد أناشيد ذات صلة بالمجالات الستة المخصصة لكل سنة دراسية، وعلى أنشطة للاستماع والتذوق الموسيقي التي تهدف في هذه المرحلة إلى إيقاظ حاسة الاستماع لدى المتعلم(ة) وتطوير حساسيته وقدرته على التمييز بين مميزات الصوت les caractéristiques d'un son الأربع. فما هي هذه المميزات؟ وكيف يتم تعريفها؟

أشار (فون هلموتز ، Von Helmholtz 1868 في الباب الأول من كتابه الذي خصصه للنظرية الفسيولوجية للموسيقى<sup>6</sup> إلى أن للصوت أربع مميزات كالتالي:


#### - الشدة : Intensité

ترتبط هذه الميزة بالضغط الذي يولده مصدر الصوت، فكلما كان الضغط كبيرا كان عدد الجزيئات التي تتحرك في الهواء كبيرا وبالتالي كان الصوت قويا، وعلى العكس من ذلك كلما كان عدد الجزيئات التي تتحرك في الهواء صغيرا كلما كان الصوت ضعيفا. وعلى سبيل المثال، عند نقرنا لأحد أوتار العود بقوة يكون الضغط كبيرا فيصدر صوتا قويا، لكن عند نقرنا إياه بلطف يكون الضغط صغيرا فيصدر صوتا. وتقاس شدة الصوت في العلوم الفيزيائية بـ الديسبل (dB). أما في المجال الموسيقي، تستعمل مجموعة من المصطلحات الإيطالية للإشارة إلى شدة الصوت التي سيتم به عزف المقطع عند كتابة المدونات الموسيقية Les partitions وتسمى إشارات التعبير Les termes de nuances ومن أهمها نجد (Piano) وتعني عزف بشدة ضعيفة، و(forte) ويعني عزف بقوة.

#### - الارتفاع أو التردد la hauteur ou la fréquence

ترتبط هذه الميزة بعدد الذبذبات، التي يحدثها مصدر الصوت بالهواء في كل ثانية، بحيث كلما زاد عدد الذبذبات في الثانية، أو ما يسمى «بالتردد la fréquence» ازداد ارتفاع الصوت وأصبح أكثر حدة، وكلما نقص عدد الذبذبات في الثانية نقص ارتفاع الصوت وأصبح غليظا أكثر. ونشير إلى أن وحدة قياس الارتفاع أو التردد في العلوم الفيزيائية هي : الهرتز (hertz). أما في المجال الموسيقي يستعمل المدرج الموسيقي musicale la portée لتمثيل ارتفاع الأصوات حيث كلما صعدنا في المدرج كلما ازداد الارتفاع. ويقدم الجدول أسفله ترددات بعض الأصوات الموسيقية.

جدول رقم (1) يمثل ترددات الأصوات الطبيعية في الطبقة المتوسطة.

العلامات الموسيقية	دو	سي	لا	صول	فا	مي	ري	دو
تردداتها (بالهرتز)	524	494	440	392	349	330	294	262
مواقعها على المدرج								

#### - الطابع الصوتي أو اللون أو جرس النغمة (Le Timbre la couleur)

هي الميزة أو الخاصية التي تمكننا من التمييز بين الأصوات الطبيعية والأصوات البشرية وأصوات الآلات الموسيقية والتعرف عليها، فبواسطة الطابع الصوتي نستطيع أن نتعرف الأشخاص من خلال صوته ودون مشاهدتهم، كما يحدث أثناء مكالمة هاتفية مثلا، أو التعرف على الأصوات المحيطة بنا (أصوات السيارات، والدراجات، والأدوات المنزلية...) والأصوات الطبيعية (الرياح، المطر، خرير المياه...) وأصوات الحيوانات (النباح، الخوار، المواء، الهديل، الزقزقة...) وأيضا التعرف على أسماء الآلات الموسيقية (كمان، دربوكة، عود، غيطة...).

6- Lechevalier, B. Platel, h. Eustache, F. (2010). Le cerveau musicien : Neuropsychologie et psychologie cognitive de la perception musicale. De Boeck. Bruxelles. (pp49 – 53).

### - المدة الزمنية La durée

هو الزمن الذي يستغرقه الصوت قبل أن يضمحل أو ينقرض، وتقاس المدة الزمنية للأصوات في الموسيقى بوحدات للقياس تسمى "الأزمنة les temps"، ويزداد عدد الأزمنة في الدقيقة أو ينقص بحسب مؤشر السرعة الذي يحدده المؤلف الموسيقي. وللتعبير عن عدد الأزمنة التي سيستغرقها صوت معين داخل المدونة الموسيقية تستعمل رموزا تسمى "أشكال العلامات الموسيقية les figures de notes". ويوضح الشكل أسفله أشكال العلامات الموسيقية مع رموزها والأزمنة التي تستغرقها.

شكل رقم (1) يوضح أشكال العلامات الموسيقية ورموزها وأزمنتها



















أما بالنسبة لكراسة المتعلم(ة) والمتعلمة التي بين أيدينا، وبالنظر لصعوبة استيعاب وتمثل أشكال العلامات الموسيقية المتعارف عليها عالميا في هذه المرحلة العمرية فقد اخترنا، كمرحلة انتقالية، أن نستعمل أشكالا ملموسة وبسيطة لتمثيل أزمنة الأصوات على النحو التالي :

جدول رقم (2) يوضح أشكال العلامات الموسيقية والأشكال المماثلة لها في كراسة المتعلم والمتعلمة

		الشكل الموسيقي المتعارف عليه عالميا
		الشكل المماثل له في كراسة المتعلم والمتعلمة
نصف زمن	زمن واحد	المدة الزمنية للشكل المقترح في الكراسة

### ملحوظة هامة :

نشير انتباهه الأستاذ(ة) إلى أن الموسيقى لغة كونية تقرأ مدوناتها من اليسار إلى اليمين على عكس اللغة العربية، لكن استثناء لتفادي التشويش على المتعلم(ة)، حرصنا على أن تقرأ كل النماذج الإيقاعية في كراسة المتعلم والمتعلمة من اليمين إلى اليسار إذا كانت مصحوبة بنص أنشودة أو مقاطع صوتية باللغة العربية، أما إذا كان النموذج مصحوباً بسهم أزرق → فإنها تقرأ من اليسار نحو اليمين، وهذه أمثلة على ذلك :

قراءة من اليمين إلى اليسار لعدم وجود سهم	قراءة من اليسار إلى اليمين وفق اتجاه السهم.
   	   
   	   





- تحسيس المتعلم(ة) بنسبية الأذواق الموسيقية، إذ لا يختلف اثنان على أن «الأذواق لا تناقش» ولتحقيق هذا الهدف يجب على الأستاذ(ة) أن لا يتوقف عن حث المتعلم(ة) على احترام أذواق رفاقه ورفيقاته وتقبل اختياراتهم كمدخل أساسي لقبول الاختلاف و التحلي بروح التسامح ؛
- جعل المتعلم(ة) متشبثا بهويته المغربية ومفتخرا بتعدد وتنوع الألوان الموسيقية المغربية وبتراثه وحضارته من خلال ما تقترحه كراسة(ة) المتعلم(ة) من نماذج لآلات موسيقية مغربية وألوان موسيقية تراثية محلية ؛

### 2.3 الأهداف الفنية

بالإضافة إلى الأهداف التربوية السابقة يساهم مكون الموسيقى والأناشيد في تنمية جملة من المهارات الفنية الموسيقية نذكر من بينها :

- جعل المتعلم(ة) يكتشف قدراته الصوتية (نطقا و إنشادا) وتعبئتها من أجل التعبير موسيقيا ؛
- تنمية قدراته التعبيرية الصوتية بتوظيف مميزات الصوت (حاد/غليظ، قوي/ضعيف، طويل/قصير) ؛
- تطوير إحساسه وجمالية إنشاده ؛
- تطوير ذاكرته الغنائية وتمكينه من حفظ رصيد من الأناشيد التربوية ؛
- تنمية قدراته في التعرف سمعيا على الأصوات والتمييز بينها (أصوات من المحيط، أصوات من الطبيعة، أصوات حيوانات، أصوات الآلات الموسيقية، ...).
- تنمية قدراته في التمييز سمعيا بين مميزات الصوت (حاد/غليظ، قوي/ضعيف، طويل/قصير).
- تنمية الحس الإيقاعي للمتعلم(ة) عبر الإحساس بالنمط الموسيقي ومسايرته بالنقر ؛
- تنمية قدرات المتعلم(ة) على التناسق الحركي والعضلي بمسيرة الإيقاع ؛
- تنمية قدرات المتعلم(ة) على توقيع إيقاعات ؛

### 4 المكونات الأساسية للعمل الموسيقي

يتكون العمل الموسيقي من تركيبة لأربع عناصر موسيقية أساسية وهي: اللحن والإيقاع والهرمنة والطابع.

- **الحن la mélodie**: هو عبارة عن تسلسل متتالي لمجموعة من الأصوات الموسيقية ذات ارتفاعات مختلفة (حادة/غليظة) ؛
- **الإيقاع le rythme**: هو كيفية تنظيم الأصوات الموسيقية في الزمن، بحيث يضم أصواتا مختلفة من حيث المدد الزمنية (طويلة/قصيرة) يمكن أن يفصل بينها لحظات أو أزمنة صمت وسكوت ؛
- **الهارموني l'harmonie**: أو التناغم الصوتي وتعني كيفية تنظيم تداخل الألحان مع بعضها البعض في نفس الآن بشكل متناغم ومنسجم، أو كيفية وضع خلفيات موسيقية إضافية للحن الرئيسي تضيف عليه جمالية إضافية دون أن تمسكه أو تستحوذ عليه ودون أن تشوش على أذن المستمع ؛
- **الطابع أو الجرس الصوتي le timbre**: وهو مرتبط بالآلات الموسيقية بحيث إذا قمنا بعزف نفس اللحن بآلات موسيقية سيختلف وقع وتأثير اللحن على مشاعر المستمع باختلاف الآلات الموسيقية، بمعنى أن الآلة الموسيقية يمكن أن تضيف لونا خاصا على اللحن.

### 5 الخطوات المنهجية لتدبير أنشطة الموسيقى والإنشاد

#### 1.5 الخطوات المنهجية لتدبير أنشطة الإنشاد أو الأنشطة الإيقاعية

تستلهم منهجية تدبير أنشطة الإنشاد أو الأنشطة الإيقاعية مبادئها من نظرية التعلم الاجتماعي، أو نظرية التعلم بالملاحظة والتقليد أو المحاكاة، التي طورها عالمي النفس ألبرت باندورا وولترز (Bandura & Walters, 1963). ويمر التعلم حسب هذه النظرية عبر ثلاث مراحل وهي :

- الانتباه للنموذج المراد تقليده أو محاكاته.
  - عمليات الحفظ والنمو المعرفي والعقلي والاستراتيجيات التي يتبناها الشخص ومنها تنظيم المعلومات بطريقة منظمة وربطها بما لدى الفرد من خبرات ومن ترجمة إلى سلوكيات.
  - ثم بعد ذلك تبدأ عمليات التعزيز الذاتي والتعزيز الخارجي.
- وانطلاقاً من هذه المراحل نقترح الخطوات المنهجية التالية لتلقين أنشودة أو إيقاع :

### في الحصة الأولى :

- الاستماع للأنشودة كاملة انطلاقاً من الملف الصوتي للأنشيد، واستفسار المتعلمين عن الانطباعات التي تتركها الأنشودة والمشاعر التي تثيرها (حركية-إيقاعية، هادئة، حماسية، حزينة، مرحة، ...) ؛
  - التعليق على كلمات الأنشودة من خلال شرح معاني الكلمات الصعبة في النص، والتطرق للقيم التي يمررها النص والأفكار الأساسية التي يحملها ،
  - الاستماع، في هدوء تام ودون إنشاد، إلى المقطع 1 من الأنشودة مرتين متتاليتين ؛
  - تنبيه المتعلمين للإنشاد بهدوء وعدم الصراخ ؛
  - العد من 1 إلى 4 بنبضات منتظمة لإعطاء إشارة الانطلاق من أجل الإنشاد الجماعي ؛
  - إنشاد المقطع 1 مرتين من طرف المتعلمين ؛
  - تقديم عبارات التعزيز والتشجيع من طرف الأستاذ(ة)، ثم إبداء الملاحظات (ابتعدوا عن الصراخ، أنشدوا بهدوء، لا تستبقوا الإيقاع، أنشدوا بتركيز، فكروا في الكلمات التي تنشدونها وتفاعلوا معها، ...) ؛
- تكرر نفس الخطوات لحفظ المقطع الثاني من الأنشودة، وبعدها يتم الربط بين المقطعين عن طريق إنشادهما بالتوالي دون توقف.

### في الحصة الثانية :

- يحرص الأستاذ(ة) على ضرورة تذكير المتعلمين بالمقاطع التي حفظوها سابقاً مع إعادة إنشادها قبل أن يمر إلى تلقين المقاطع الجديدة من الأنشودة بإتباع نفس المنهجية السابقة.

#### تنبيه هام

- على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزاً زمنياً في كل حصتين، لمراجعة الأناشيد السابقة للتمكن منها وإتقانها وتخزينها في الذاكرة البعيدة المدى .
- يجب إتباع نفس الخطوات المنهجية التي تم إتباعها في تلقين أنشودة أثناء تلقين إيقاع موسيقي أو القيام بأنشطة إيقاعية.

## 2.5 الخطوات المنهجية لتدبير أنشطة الاستماع

- تتطلب أنشطة الاستماع الهدوء التام من أجل الانتباه والتركيز التام لتوجيه استماع المتعلم(ة) نحو المقطع الموسيقي وتفادي التشويش عليه، لذلك يجب على الأستاذ(ة) أن يحرص على التزام الصمت من طرف الجميع أثناء تشغيل المقطع الصوتي، وعدم طرح أي سؤال أو استفسار إلى حين انتهاء المقطع كاملاً.
- من أجل إعطاء الفرصة لجميع المتعلمين لانجاز النشاط بحسب إيقاعهم التعليمي يمكن للأستاذ أن يعيد المقطع الصوتي مرتين أو ثلاث، كما يجب تنبيه المتعلمين إلى عدم الإفصاح عن أجوبتهم إلا إذا طلب منهم الأستاذ(ة) ذلك ؛

## 6 خصوصيات التقويم في مكون الموسيقى والأنشيد

- يقوم التقويم، كما هو معلوم، على قياس الفرق بين مكتسبات المتعلم(ة) وأدائه وبين الأهداف التعليمية التي تم تسطيرها في بداية كل درس أو مجموعة من الدروس. ويتم ذلك عن طريق تحديد المكتسبات ورصد الثغرات والصعوبات التي لازالت تواجه المتعلم(ة)، للعمل على تقوية ما تم اكتسابه والتمكن منه و تقديم دعم مناسب لتجاوز الصعوبات وسد الثغرات. ويرتكز التقويم في مكون الموسيقى والأنشيد على مجموعة من المبادئ التي تقوم عليها مقارنة التدريس بالكفايات، نجملها في ما يلي:
- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق بين المتعلمين بحكم اختلاف استعداداتهم الفطرية وذكاءاتهم الموسيقية ؛
  - التركيز على المهارات الحس الحركية والقدرات السمعية والغنائية بدلا من المكتسبات المعرفية ؛
  - عدم إغفال الجانب التربوي والقيمي من خلال ملاحظة مواقف المتعلم(ة) وانخراطه في مختلف الأنشطة ؛
  - الحرص على تقويم أداء المتعلم(ة) في إطار وضعيات وأنشطة جماعية ؛
  - جعل التقويم عملية مندمجة في مختلف مراحل العملية التعليمية التعلمية، تتم بشكل مستمر في جميع الحصص.
  - وتيسير عملية التقويم في نشاط الإنشاد نقترح على الأستاذ(ة) الاستئناس بالبطاقة التالية :

### بطاقة لتقويم أنشطة الإنشاد

المعايير	المؤشرات	غير مكتسب	في طريق الاكتساب	مكتسب
التعبير الغنائي	حفظ الكلمات عن ظهر قلب وفهم معانيها والتفاعل معها ب(إيماءات الوجه، وحركات الجسد، ...)			
	الإنشاد بهدوء وبدون صراخ وتوظيف شدة الصوت بشكل مناسب (القوة /والضعف)			
الأداء اللحني السليم	النطق السليم واحترام مخارج الحروف			
	أداء الجمل الموسيقية بتوافق تام مع اللحن			
الأداء الإيقاعي السليم	القدرة على مسايرة النبض والإيقاع			
	احترام التقطيع الإيقاعي للكلمات			
التوليف	القدرة على الإنشاد والمصاحبة بنقر النبض			
	القدرة على الإنشاد والمصاحبة بنقر الإيقاع			

## 7 كيفية تصميم دروس مكون الموسيقى والأنشيد

- يشتمل مكون الموسيقى والأنشيد في كراسة المتعلم والمتعلمة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي على اثني عشر درسا (12). مدة انجاز كل درس هي ساعة توزع على حصتين من ثلاثين دقيقة بمعدل حصة في كل أسبوع، وبالتالي فإن دروس الكراسة تغطي (24) أسبوعا فيما تغطي حصص التقويم التولييفي بين مختلف المكونات ست (6) أسابيع. ويقوم التقويم التولييفي على إنجاز أنشطة تتطلب استثمار المتعلم(ة) لتعلماته المكتسبة في المكونين معا كما سنرى لاحقا.



جدول رقم (3) يوضح هيكله دروس مكون الموسيقى والأنشيد

الوحدة ...						
التقويم التوليفي بين الموسيقى والأنشيد والمسرح			الدرس الثاني		الدرس الأول	
الأسبوع 5			الأسبوع 4	الأسبوع 3	الأسبوع 2	الأسبوع 1
الحصة الأولى (نصف ساعة)	الحصة الثانية (نصف ساعة)	الحصة الثالثة (نصف ساعة)	الحصة الأولى (نصف ساعة)	الحصة الثانية (نصف ساعة)	الحصة الأولى (نصف ساعة)	الحصة الثانية (نصف ساعة)
التمهيد والملاحظة التعرف والاكتشاف التطبيق والانجاز (1)	التطبيق والانجاز (2) الإبداع والتذوق	التمهيد والملاحظة التعرف والاكتشاف التطبيق والانجاز (1)	التطبيق والانجاز (2) الإبداع والتذوق	التمهيد والملاحظة التعرف والاكتشاف التطبيق والانجاز (1)	التطبيق والانجاز (2) الإبداع والتذوق	التمهيد والملاحظة التعرف والاكتشاف التطبيق والانجاز (1)

وقد تم اختيار الأنشطة والمضامين المقترحة في كراسة المتعلم والمتعلمة، بالإضافة إلى تقسيم مراحل بناء التعلم في كل درس على حصتين من (نصف ساعة)، بناء على المرتكزات المعرفية والديداكتيكية والبيداغوجية المستلهمة من التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية الفنية للتعليم الابتدائي، ومن أهمها :

- مراعاة إيقاع التعلم في هذه المرحلة العمرية خصوصا وأن المتعلم(ة) لم يستكمل بعد استقلاليته التامة، وهو ما يستدعي إعطاء وقت أكبر للأستاذ(ة) من أجل مصاحبته والأخذ بيده ؛  
- مراعاة طبيعة الأنشطة الموسيقية التي تقوم على تنمية مهارات حس حركية من خلال التمرس والتكرار عدة مرات للتمكن من المهارة ؛

- مراعاة طبيعة الأنشطة الموسيقية الجماعية التي تتطلب وقتا أكبر لتمكين الأستاذ من تهييء الظروف الملائمة للعمل الجماعي (الهدوء، الانتباه، التركيز، الانصات، احترام الضوابط ...)، والتذكير بها كلما دعت الضرورة لذلك ؛  
- الانطلاق من وضعيات تعليمية ملموسة وربطها بواقع وبيئة المتعلم(ة) لإعطاء معنى لتعلماته ؛  
- جعل المتعلم(ة) نشيطا وفاعلا أساسيا في تعلماته عبر اقتراح أنشطة تعليمية موجهة للمتعم(ة) يقتصر فيها دور الأستاذ(ة) على المصاحبة والتنظيم وتوزيع الأدوار بين المتعلمين ؛  
- مراعاة الاستعدادات الفطرية والذكاءات الموسيقية المختلفة للمتعلمين مما يتطلب فسح المجال أمامهم في مجموعات صغيرة للإنشاد أو التوقيع ؛

- مراعاة اعتماد الأنشطة الموسيقية على مقاربة التعلم باللعب l'approche ludique وهو ما يتطلب وقتا أكبر للقيام بهذه الألعاب في مجموعات صغيرة.

أما فيما يخص مراحل بناء التعلم في كل درس فهي تتكون من أربعة مراحل، متماسكة ومتداخلة فيما بينها، كما نصت على ذلك التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية الفنية للتعليم الابتدائي، وهي:

• مرحلة التمهيد والملاحظة

هي المرحلة الأولى التي تمهد لبناء التعلم، الغرض منها جلب انتباه المتعلم(ة) وإثارة فضوله وفتح شهيته للتعلم ولمتابعة باقي مراحل الدرس. ويمكن اعتماد تقنيات وطرائق متعددة لتحقيق ذلك كتقديم مقطع صوتي أو القيام بتجارب صوتية ودعوة المتعلم(ة) للملاحظة وطرح أسئلة تخلخل معارفه وتكشف عن تمثلاته.

### • مرحلة التعرف والاكتشاف

وهي المرحلة الثانية في بناء التعلم، غالبا ما تنطلق من أنشطة للاستماع، ويكون الغرض منها توجيه استماع المتعلم(ة) إلى التركيز على مقطع موسيقي من أجل اكتشاف بعض مميزات الصوت (طابع، ارتفاع، شدة، مدة زمنية) أو اكتشاف ضروب إيقاعية أو التعرف على عناصر موسيقية (آلات، إيقاعات، أصوات ...).

### • مرحلة التطبيق والانجاز

وهي المرحلة الثالثة في بناء التعلم وتضم نشاطين:

- **نشاط للاستماع** : يكون الغرض منه تثبيت ما اكتشفه أو تعرف عليه المتعلم(ة) في المرحلة السابقة والتمكن منه عن طريق أنشطة إضافية للاستماع أو التوقيع أو هما معا.

- **نشاط للإنشاد** : يكون الغرض منه حفظ أنشودة مرتبطة بالمجال والتمرس على أدائها ومصاحبتها إما بضربات النبض أو إيقاع من خلال التكرار والإعادة.

**ملحوظة :** في بعض الدروس يعوض نشاط الاستماع في هذه المرحلة بنشاط إيقاعي يكون الهدف منه التمرس على أداء إيقاعات مقترحة من خلال التكرار والإعادة.

### • مرحلة الإبداع والتذوق

وهي المرحلة الرابعة في بناء التعلم، قد تضم أنشطة متنوعة بين الاستماع أو الإنشاد، ويكون الغرض منها دفع المتعلم(ة) إلى استثمار ما اكتسبه من تعلمات والتوليف بينها من أجل الإبداع في أداء أغنية أو إيقاع مع تقييم وتذوق أدائه وأداء زملاءه والتصريح بمدى إعجابه بأدائهم. وغالبا ما يقدم إبداع المتعلم(ة) في إطار لعبة جماعية يشارك فيها مع مجموعة من المتعلمين والمتعلمات.

ويتوج بناء التعلم باستنتاج المتعلم(ة) لتعريف مبسط غالبا ما يكون عبارة عن خاصية من الخصائص التي تميز المفهوم الذي تم اكتسابه. وبالنظر إلى كون المتعلم(ة) في هذه المرحلة العمرية لم يتمكن بعد من الكتابة بشكل جيد فقد لجئنا إلى استعمال الأسئلة ذات اختيارات متعددة QCM للتمكن من تقييم مدى استيعاب المتعلم(ة) للمفهوم.

## 8 محتويات الملف الصوتي

### 1.8 محتويات الملف الصوتي

لتيسير عمل الأستاذ(ة)، نضع بين يده ملفا صوتيا يحتوي على كل المقاطع الصوتية المبرمجة في أنشطة الاستماع، وكذا كل المقاطع الغنائية للأناشيد الست المبرمجة في أنشطة الإنشاد، وضمانا لحسن تنظيم محتوياته قمنا بوضع كل أنشودة مع المقاطع الصوتية المبرمجة في الوحدة في ملف خاص، ورقمناها من 1 إلى 6 كما هو مبين أسفله :

الملفات الصوتية	محتوياتها
الملف الصوتي للأناشيد	جميع الأناشيد كاملة + المقاطع الأولى و المقطع الثاني للأنشودة .
الملف الصوتي للدرس 1	الأنشودة المقررة في الدرس + المقاطع الصوتية لأنشطة الاستماع + المقاطع الصوتية للأمثلة التوضيحية.
الملف الصوتي للدرس 2	
الملف الصوتي للدرس 3	
الملف الصوتي للدرس 4	
الملف الصوتي للدرس 5	
الملف الصوتي للدرس 6	
الملف الصوتي للدرس 7	
الملف الصوتي للدرس 8	
الملف الصوتي للدرس 9	
الملف الصوتي للدرس 10	
الملف الصوتي للدرس 11	
الملف الصوتي للدرس 12	

## 2.8 مراجع ومصادر المقاطع الصوتية

الدرس	التقييم	عنوان المقطع الصوتي	كاتب الكلمات	الملحن	المصدر
1	2	ما ما يا أنغاماً	سليمان العيسى	لحن قديم	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Cq5nvr8nEs">https://www.youtube.com/watch?v=8Cq5nvr8nEs</a>
2	2-2	نشيد الجيش الملكي			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qTBYs8UG1XU">https://www.youtube.com/watch?v=qTBYs8UG1XU</a>
	2-3	Te Deum - (Prelude)		Marc-Antoine Charpentier	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iwU37osOkQA">https://www.youtube.com/watch?v=iwU37osOkQA</a>
	2-4	توشية قدام رمل الماية	تراث أندلسي مغربي		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fgTeIcblJ4&amp;t=2034s">https://www.youtube.com/watch?v=fgTeIcblJ4&amp;t=2034s</a>
	2-6 2-7	ما ما يا أنغاماً	سليمان العيسى	لحن قديم	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Cq5nvr8nEs">https://www.youtube.com/watch?v=8Cq5nvr8nEs</a>
3	3-1	النشيد الوطني	علي الصقلي الحسني		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pOrCtNYUF1U">https://www.youtube.com/watch?v=pOrCtNYUF1U</a>
4	4-5	النشيد الوطني			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pOrCtNYUF1U">https://www.youtube.com/watch?v=pOrCtNYUF1U</a>
5	5-9 5-10 5-11	النظافة من الإيمان	شيرين رمزي	رغد الطوباسي	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCk-t2A4st8CZI8ZHgDRCvNmQ">https://www.youtube.com/channel/UCk-t2A4st8CZI8ZHgDRCvNmQ</a>
	6-2	مقطع من تقسيم أوتار	محمد رويشة		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U-c-bum2SF0">https://www.youtube.com/watch?v=U-c-bum2SF0</a>
	6-3	مقطع من تقسيم غيطة	عبد العزيز الجبار		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sw0vWVvc-os">https://www.youtube.com/watch?v=Sw0vWVvc-os</a>
6	6-4	عزف دربوكة	المؤلف		
	6-5	عزف بندير			
		6-8	النظافة من الإيمان	شيرين رمزي	رغد الطوباسي
7	7-2	نسم علينا الهوى	الإخوان الرحباني		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PY1Ue0ykOrA">https://www.youtube.com/watch?v=PY1Ue0ykOrA</a>
	7-3	Scheherazade	Rimsky-Korsakov		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SQNymNaTr-Y">https://www.youtube.com/watch?v=SQNymNaTr-Y</a>
	7-4	موال	عبير العابد		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=btFTlbYnfdU">https://www.youtube.com/watch?v=btFTlbYnfdU</a>

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=btFTIbYnfdU">https://www.youtube.com/watch?v=btFTIbYnfdU</a>	عبد العابد		موال	7-4	7
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3iVdr-nLCOE">https://www.youtube.com/watch?v=3iVdr-nLCOE</a>	لحن قديم	مُحَمَّدٌ حُسَيْنٌ	أنا أحب جاري	7-5	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3iVdr-nLCOE">https://www.youtube.com/watch?v=3iVdr-nLCOE</a>	لحن قديم	مُحَمَّدٌ حُسَيْنٌ	أنا أحب جاري	7-6	
	المؤلف		Vocalises	8-1	8
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3iVdr-nLCOE">https://www.youtube.com/watch?v=3iVdr-nLCOE</a>	لحن قديم	مُحَمَّدٌ حُسَيْنٌ	أنا أحب جاري	8-4	
				8-5	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vRy0wyuKZw">https://www.youtube.com/watch?v=vRy0wyuKZw</a>	ياسونوري ميتسودا	أتسهيرو توميوكا	أبطال الكرة	9-1	9
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bdM7LQUAPjw">https://www.youtube.com/watch?v=bdM7LQUAPjw</a>	مُقْتَبَسٌ مِنْ الْمُتَتَالِيَةِ رَقْمٌ 42 لِفِرْدِرِيكْ هَانْدِلْ	سُلَيْمَانَ الْعِيسَى	أَنْشُودَةٌ "الشَّجَرَةُ"	9-3	
				9-4	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bdM7LQUAPjw">https://www.youtube.com/watch?v=bdM7LQUAPjw</a>	مُقْتَبَسٌ مِنْ الْمُتَتَالِيَةِ رَقْمٌ 42 لِفِرْدِرِيكْ هَانْدِلْ	سُلَيْمَانَ الْعِيسَى	أَنْشُودَةٌ "الشَّجَرَةُ"	10-4	10
				10-5	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hy_DeI5jOLg">https://www.youtube.com/watch?v=hy_DeI5jOLg</a>	الْأَمِينُ بَشِيشِي	مُصْطَفَى خَرِيفٌ	هيا نلعب	11-5	11
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sw0vWVc-os">https://www.youtube.com/watch?v=Sw0vWVc-os</a>	عبد العزيز الجبار		مقطع من تقسيم غيطة	12-2	12
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sE1RNtLmJ7c">https://www.youtube.com/watch?v=sE1RNtLmJ7c</a>	سمفونيات أندلسية		مقطع لعزف رباب أمازيغي	12-3	
المؤلف			مقطع لعزف قراقب	12-4	
المؤلف			مقطع لعزف طعريجة	12-5	
المؤلف			مقطع لعزف بندير	12-6	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U-c-bum2SF0">https://www.youtube.com/watch?v=U-c-bum2SF0</a>	محمد رويشة		مقطع من تقسيم أوثار	12-7	
المؤلف			مقطع لعزف دربوكة	12-8	
				12-9	
الْأَمِينُ بَشِيشِي	مُصْطَفَى خَرِيفٌ		هيا نلعب	12-10	

## 9 الكفاية المستهدفة في مادة التربية الفنية بالسنة الأولى

جاء منطوق الكفاية المستهدفة في مادة التربية الفنية بالسنة الأولى في التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية الفنية للتعليم الابتدائي على النحو التالي :

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطة المباشر، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات وإشارات حركية وإيقونات بصرية ولوحات وتشكيلات بسيطة، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية، من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو الإنشاد و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل البسيط، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.

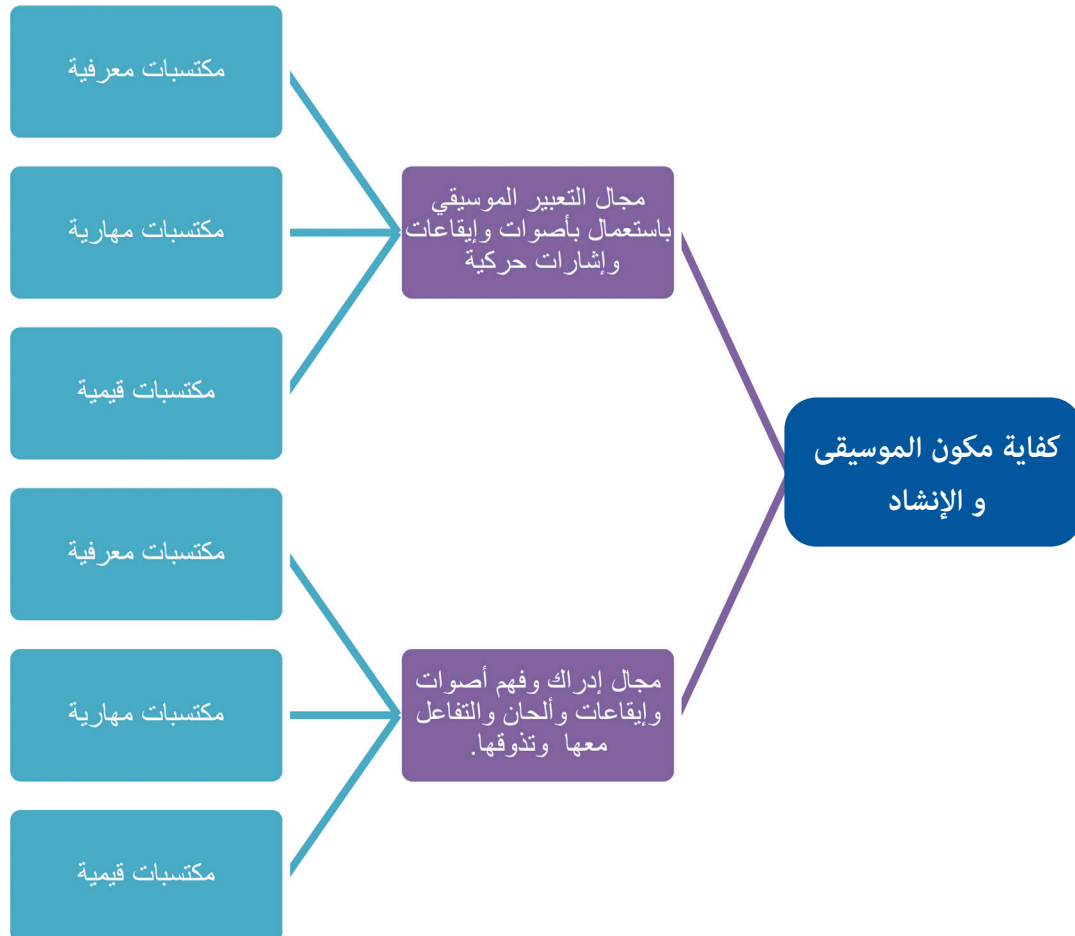
وهو ما يعني أن مكون الموسيقى والإنشاد يسعى إلى تنمية كفاية المتعلم(ة) في مجالين مرتبطين بالموسيقى وهما :

- القدرة على التعبير موسيقيا باستعمال بأصوات وإيقاعات وإشارات حركية ؛

- القدرة على إدراك وفهم أصوات وإيقاعات وألحان والتفاعل معها وتذوقها ؛

باستثمار وتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية التي يكتسبها من خلال أنشطة الإنشاد والاستماع والإيقاع. علما أن المجالين متداخلين ومتكاملين يغذيان بعضهما البعض.

شكل رقم (2) يلخص منطوق الكفاية المستهدفة في الموسيقى والإنشاد



## 10 التدبير المنهجي والديداكتيكي لأنشطة كراسة المتعلم(ة) والمتعلم(ة)

### 1.10 تدبير أنشطة التقويم التشخيصي في مكون التربية الموسيقية

الهدف الأساسي من هذا التقويم الذي يبرمج في أول أسبوع من السنة هو رصد وتحديد بعض المعوقات النفسية ك: (الخلل الزائد، التوتر، ...) أو الصعوبات الحس الحركية ك: (صعوبات في النطق أو التنسيق العضلي والحركي، ...) التي تعترض بعض المتعلمين والمتلمات قصد أخذها بعين الاعتبار والعمل على معالجتها بالتدريج خلال مجموعة من الحصص. ومن أجل تحقيق ذلك نقترح على الأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتلمات إنشاد أنشودة من الأناشيد التي حفظوها في التعليم الأولي أو توقيع إيقاع، إما بشكل فردي أو داخل مجموعة صغيرة، ليتمكن من ملاحظة سلوك المتعلم(ة) وتعبئة المعلومات الخاصة به في البطاقة التالية :

بطاقة لتحديد بعض المعوقات النفسية والصعوبات الحس الحركية التي يمكن أن تعترض المتعلم(ة)

اسم المتعلم(ة): .....			الفوج : .....
هل تمكن المتعلم(ة) من الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته ؟			لم يتمكن
حالة المتعلم(ة) أثناء الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته.			متوتر
قدرة المتعلم(ة) على النطق السليم أثناء الإنشاد.			ضعيفة
قدرة المتعلم(ة) على التنسيق بين حركاته وتوقيع إيقاعات من اقتراحه.			ضعيفة
			متوسطة
			جيدة
			متحمس
			طبيعي
			بأريحية

### 2.10 تدبير أنشطة الدروس في مكون التربية الموسيقية

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أُمَيِّزُ أَصْوَاتًا مِنْ مُحِيطِي وَأَحَاكِهَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم(ة) على التمييز سمعيا بين أصوات من محيطه (محركات سيارات، أدوات منزلية، حيوانات، ...) والتعرف على أصوات أفراد من محيط عائلته (أمه، أبوه، إخوته، ...) ورفاقه ورفيقاته بالفصل الدراسي وكذا القدرة على محاكاتها بصوته، كما يهدف أيضا إلى حفظ أنشودة «ماما يا أنغام» وإنشادها بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشودة الموضوعة بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج بأن لكل صوت طابعا مميزا خاص به.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو "الطابع الصوتي" وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- الطابع الصوتي أو اللون أو جرس النغمة «Le Timbre la couleur»

- الطابع الصوتي أو اللون أو جرس النغمة (Le Timbre la couleur)

هي الميزة أو الخاصية الفيزيائية للصوت التي تمكننا من التمييز بين الأصوات الطبيعية والأصوات البشرية وأصوات الآلات الموسيقية والتعرف عليها. ذلك أن لكل صوت أيا كان مصدره (إنسان، حيوان، طبيعة، آلة موسيقية، أدوات ميكانيكية، ...) طابعا خاصا به يميزه عن باقي الأصوات. فلو اختلف الطابع الصوتي لما تمكننا من التعرف على مصادر الصوت ولما تمكننا من التعرف على أصوات أقاربنا وأصدقائنا ولما تمكن دماغ الإنسان من أن يخزن الأصوات في ارتباط مع مصادرها، ولما احتاج الإنسان إلى صنع آلات موسيقية (كمان، دربوكة، عود، غيطة، ...) لأن الأصوات من غير طابع مميز ستكون متشابهة.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 1 الذي يضم أنشودة "ماما يا أنغام" والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 1 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- أدوات مصنوعة من مواد مختلفة (معدن، خشب، زجاج، بلاستيك، ...) ؛
- أدوات من محيط المتعلم(ة) ؛
- كلمات أنشودة "ماما يا أنغام" ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية للأنشودة، والتي يمكن للأستاذ(ة) الاستئناس بها إن كانت له دراية بقراءة النوتة الموسيقية.



مرحلة التمهيد والملاحظة

• النشاط : 1 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بالطرق بقضيب على أدوات مصنوعة من مواد مختلفة (معدن، خشب، زجاج، بلاستيك، ... ) ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات بأن الأصوات التي تصدرها هذه الأدوات مختلفة ؛
- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين أن يغمض عينيه ؛
- يطلب من متعلم(ة) ثان إصدار صوت باستخدام الأدوات المتوفرة (مسطرة، لوحة، أقلام، طاولة، مقص، مفاتيح، كتاب...)
- على المتعلم(ة) الأول أن يتعرف على مصدر الصوت (طاولة، مقص، أقلام، ...) وهو مغمض العينين ؛
- يختار الأستاذ(ة) متعلم(ة) آخر لإعادة التجربة ؛
- يلاحظ المتعلمون بأن الأصوات التي تصدر عن طرق الأدوات تختلف عن بعضها البعض ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

• النشاط : 2 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-1 إلى 4-1 • المثال التوضيحي رقم :

الترتيب الصحيح هو :



يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لأربع مقاطع صوتية على التوالي، مع فارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم أن يتعرفوا الأصوات ويضعوا رقم 1 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ...

مرحلة التطبيق والإنجاز

• النشاط : 3 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-5 إلى 8-1 • المثال التوضيحي رقم :



- يقدم الأستاذ(ة) نفس التوضيح كما في النشاط 1، ويقوم المتعلمون بترتيب الأصوات ؛
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) أن يحاكي بصوته مختلف الأصوات التي تعرف عليها ؛
- (يجب إعطاء الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين).



#### • النشاط : 4

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-9

• المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة "ماما يا أنغاما" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

#### مرحلة التطبيق والإنجاز

#### • النشاط : 5

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-9

• المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الأول من أنشودة "ماما يا أنغاما" لتمكينهم من حفظه عن ظهر قلب.

#### مرحلة الإبداع والابتكار

#### • النشاط : 6

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• طبيعة النشاط : داخل مجموعات

• المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم :

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن يغمضوا أعينهم وحين يضع

يده على كتف أحدهم يقوم بإنشاد مقطع من أنشودة "ماما يا أنغاما"،

وعلى باقي المتعلمين أن يتعرفوا على من ينشد.



3. أُنْبِغْ وَأَنْدَوُفْ  
لُعْبَةُ: أَلْبِغْ عَيْنِي وَأَتَعَرَّفْ  
مَنْ يُنْشِدُ أَنْشُودَةَ «مَامَا» ؟

#### أتذكر

#### • النشاط : 7

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح ، وتلوينها

بلون من اختيارهم. علما أن بطاقة الاختيار الصحيح هي :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

Un son

صَوْتُ

طابعُ صَوْتِي : Timbre du son

#### الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة التعرف على الأصوات، مع أفراد أسرهم أو مع رفاقهم ورفيقاتهم، وباستعمال مواد مصوتة وأدوات مختلفة.

## أنشودة : ماما يا أنغاما

## ألحان وغناء : رغد الطوباسي

## كلمات : عبد الرزاق الطوباسي

## الجزء الأول

ماما ماما يا أنغام	ماما ماما يا أنغام
بندى الحب ماما ماما (2)	تملاً قلبي ماما ماما
ماما ماما يا أنغام	ماما ماما يا أنغام
ماما ماما يا أنغام	ماما ماما يا أنغام
ملاً الدار ماما ماما (2)	صورة أُمي ماما ماما
ماما ماما يا أنغام	ماما ماما يا أنغام

## الجزء الثاني

ماما ماما يا أنغام	ماما ماما يا أنغام
ضوء نهاري ماما ماما (2)	قبلة أُمي ماما ماما
ماما ماما يا أنغام	ماما ماما يا أنغام

**♩ = 60**

## تعداد ثلاث مرات

8 mesures

[illegible]

## ◆ أَلْهَدَفُ التَّعْلِيمِيِّ : النَّبْضُ الْمَوْسِيقِيُّ بِأَنْتِظَامٍ.

### - شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم(ة) على إنشاد أناشود «ماما يا أنغاما» بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشود، مع مصاحبة إنشادها بنقر ضربات النبض على الطاولة. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج خاصية من خاصيات «النبض الموسيقي» تتجلى في انتظام ضرباته.

### - تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «النبض الموسيقي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

### - النبض الموسيقي la pulsation musicale

هو ضربات منتظمة في الزمن تتكرر بشكل دوري و يفصل بينها نفس الزمن، مثل ضربات عقارب الساعة أو ضربات القلب ... وتساعدنا ضربات النبض في مسيرة مقطع غنائي أو موسيقي لأنه ينتظم وفق أزمنة متساوية. وبعتبر الإحساس بالنبض الموسيقي لمقطع غنائي أو موسيقي والقدرة على مسيرة ضرباته مهارة أساسية وضرورية لممارسة الموسيقي، وهو المدخل الأساسي لبناء وتطوير الحس الإيقاعي لدى المتعلم(ة).

## ◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 2 الذي يضم أناشود «ماما يا أنغاما» والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 2 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أناشود «ماما يا أنغاما» ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛

### الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

#### مرحلة التمهيد والملاحظة

#### • النشاط : 1

#### • مدة الانجاز : 05 دقائق

#### • طبيعة النشاط : جماعي

#### • المقاطع الصوتية رقم :

#### • المثال التوضيحي رقم : 1 - 2

- يقوم الأستاذ بكتابة الأرقام من 1 إلى أربعة على السبورة :
- يقوم بقراءتها (قراءة إيقاعية) وهو ينقر ضربات منتظمة بمسطرة على السبورة، يردد المتعلمون ما قرأه الأستاذ(ة) مع نقر ضربات النبض على الطاولة مع الحفاظ على نفس سرعة النبض.
- يعيد قراءتها بسرعة وهو ينقر ضربات منتظمة بمسطرة على السبورة، يردد المتعلمون ما قرأه الأستاذ(ة) مع نقر ضربات النبض على الطاولة مع الحفاظ على نفس سرعة النبض.

يعيد نفس التجربة مع قراءة بطيئة.

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين التقدم للسبورة ليقوم بدور الأستاذ(ة) فيما يردد باقي المتعلمين وراءه بنفس السرعة ؛
- في كل مرة يطلب منه الأستاذ(ة) تبطيء أو تسريع ضربات النبض ؛
- تعطى الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين للقيام بالتجربة ؛
- يلاحظ المتعلمون أن الضربات منتظمة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• النشاط : 2

• المقاطع الصوتية رقم : 2-2 إلى 5-2 • المثال التوضيحي رقم :



يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن يصطفوا مثنى مثنى، يشغل المقطع الصوتي رقم (2-2) ويطلب منهم أن يتنقلوا بخطوات منتظمة تسير إيقاع الخلفية الموسيقية. -يجلس المتعلمون في أماكنهم، يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (2-3) ويطلب منهم أن ينقروا على الطاولة ضربات منتظمة تسير إيقاع الخلفية الموسيقية. -يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم (2-4) ويطلب منهم أن يصفقوا بأيديهم ضربات منتظمة تسير إيقاع الخلفية الموسيقية.. يكرر الأستاذ(ة) هذا النشاط لتمكين المتعلمين من تملك الإحساس بالنبض ومسايرته.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 3

• المقاطع الصوتية رقم : 6-2 • المثال التوضيحي رقم : 2



**ملحوظة هامة :** الموسيقى لغة كونية تقرأ مدوناتاها من اليسار إلى اليمين على عكس اللغة العربية، لكن استثناء لتفادي التشويش على المتعلم(ة) تقرأ كل النماذج التطبيقية في كراسة المتعلم(ة) والمتعلمة من اليمين إلى اليسار إذا كانت مطبقة على نص مكتوب باللغة العربية.

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة "ماما يا أنغاما" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية المشار إليها سابقا.

## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

### مرحلة التطبيق والإنجاز

• النشاط : 4 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 2-7 • المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الثاني من أنشودة «ماما يا أنغاما»، من أجل حفظه جيدا، ومن بعد ذلك يقوم المتعلمون بإعادة إنشاد أنشودة «ماما يا أنغاما» كاملة مرتين لحفظها عن ظهر قلب.


### مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 2-8 و 2-9 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم هذا النشاط على التوليف بين مهارتين (محاكاة أصوات مع نقر نبضات على الطاولة).

**لُعْبَةٌ:** أحاكي الأصوات، وَأصاحِبُهَا بِالنَّقْرِ عَلَى الطَّاوِلَةِ :

		الصَّوْتُ (مِياؤ)	
			
			
أَنْقُرُ النَّبْضَ		أَنْقُرُ النَّبْضَ	

### أتذكر

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

**أَتَذَكَّرُ**

أَلُوْ أَلْبَارَةُ الصَّحِيْحَةُ: تَكُوْنُ صَرَبَاتُ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيَّ

مُنْتَظِمَةٌ      غَيْرُ مُنْتَظِمَةٍ

مُنْتَظِمَةٌ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح ، وتلوينها

بلون من اختيارهم. علما أن بطاقة الاختيار الصحيح هي :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

نَبْضٌ : Régulier

مُنْتَظِمٌ : Irrégulier

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة محاكاة الأصوات مع توقيع النبض، وترديد إنشاد أنشودة «ماما يا أنغاما» مع أفراد أسرته أو مع رفاقهم ورفيقاتهم.

### الامتدادات :

◆ **الهدف التعليمي :** أنشد وأسأير ضربات النبض الموسيقي بانتظام.

## - شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تمكين المتعلم(ة) من أداء النشيد الوطني أداء سليماً مع مصاحبة أدائه بنقر ضربات النبض على الطاولة. كما يهدف إلى تحسيس المتعلمين بالمكانة الرمزية التي يحتلها النشيد الوطني في قلوب المغاربة، ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج بأن أداء «النشيد الوطني» يقتضي الشعور بالاعتزاز والافتخار.

## - تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «النبض الموسيقي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

## - النشيد الوطني L'hymne national

- النشيد الوطني L'hymne national

النشيد الوطني مقطوعة موسيقية وطنية في المناسبات الوطنية والاستقبالات الرسمية وعند انطلاق المنافسات الرياضية وفي المدارس... ، ويعزف إما بالآلات الموسيقية في الغالب (هوائية وإيقاعات) فقط وإما يغنى بمصاحبة الآلات الموسيقية، ويلحن النشيد الوطني بطابع حماسي وبكلمات تعبر عن تاريخ الوطن وأمجاده وأنجازاته ليعزز الإحساس بالانتماء إلى الوطن ويدكي في المواطنين روح الالتئام والالتحام حول رموز وقيم الوطن ويقوي حبه لقلوبهم.

## ◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 3 الذي يضم النشيد الوطني والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 3 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات النشيد الوطني ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية للنشيد الوطني، والتي يمكن للأستاذ(ة) الاستئناس بها إن كانت له دراية بقراءة النوتة الموسيقية.

مرحلة التمهيد والملاحظة

النشاط : 1 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم : 1-3 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) (المقطع الصوتي رقم 1-3) الذي يحتوي على العزف الآلي للنشيد الوطني بدون غناء ؛
- يسألهم الأستاذ(ة) عن عنوان المقطوعة.
- يطلب منهم أن يصاحبوا ضربات النبض بالنقر على الطاولة ؛
- يكرر الأستاذ(ة) التجربة مرتين وفي كل مرة يعين من سيصاحب النبض بالنقرات على الطاولة.
- يوضح الأستاذ(ة) بالهدف التعليمي لهذا الدرس.

مرحلة الاكتشاف والتعرف

النشاط : 2 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : في مجموعتين

المقاطع الصوتية رقم : 2-3 • المثال التوضيحي رقم : 3-3

﴿أَسْمَعُ وَأُسَِيرُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِالنَّقْرِ عَلَى الطَّوْلَةِ :

ر	را	ت الأخ	مَنِبِ	الكلمات
				ضربات النقر
4	3	2	1	عدد النقرات
ر	وا	ق الآن	مَشْرِ	الكلمات
				ضربات النقر
4	3	2	1	عدد النقرات

يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تصاحب النشيد الوطني بالنقر على الطاولة بينما تقوم المجموعة الثانية بحساب عدد ضربات النبض في كل شطر.

- يشغل (المقطع الصوتي رقم 3-3) الشطر الأول ( منبت الأحرار)؛
- يشغل الشطر الثاني ( مشرق الأنوار) ؛
- يسأل المجموعة الثانية عن ضربات النبض في كل شطر؛
- يطلب الأستاذ(ة) من المجموعتين تبادل الأدوار ؛
- ويكرر التجربة على باقي أبيات المقطع الأول من النشيد الوطني.
- يلاحظ المتعلمون بأن عدد ضربات النبض في كل شطر يساوي 4 ؛

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط : 3 • مدة الانجاز : 50 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم : 4-3 • المثال التوضيحي رقم :

أُنشِدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَأُصَاحِبُهُ بِنَقْرِ الإيقاعِ الثَّانِي.

ر	را	ت الأخ	مَنِبِ	الكلمات
				ضربات الإيقاع الثاني

(المقطع الصوتي رقم 3-4) النشيد الوطني بأداء غنائي.

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من النشيد الوطني وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 4 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

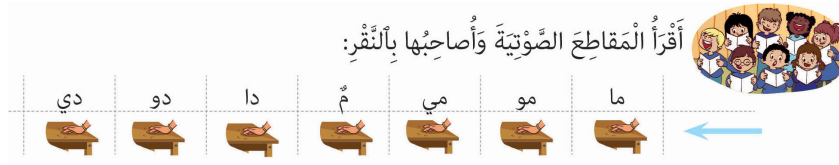
• المقاطع الصوتية رقم : 3-4 • المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الأول من النشيد الوطني، مع مصاحبه بنقر النبض على الطاولة.
- يمكن الاستماع لبعض المتعلمين بشكل فردي أو في مجموعات صغيرة.

### مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 3-5 • المثال التوضيحي رقم : 3-5



- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة المقاطع الصوتية مع توقيع النبض بالنقر على الطاولة ؛
- في كل مرة يطلب منه الأستاذ(ة) تبطيء أو تسريع ضربات النبض.
- يختار الأستاذ(ة) متعلمين آخرين لإعادة التجربة.
- يمكن للأستاذ(ة) أن يطور هذا التمرين الإبداعي من خلال تقسيم الفصل إلى مجموعات وإجراء منافسة بينهم لاختيار أحسن مجموعة تنسجم في قراءة المقاطع الصوتية مع توقيع النبض بالنقر على الطاولة.

### أتذكر

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

**أَتَذَكَّرُ**

أَلُوْنُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيْحَةَ، أَتَشِدُّ النَّشِيْدَ الْوَطَنِيَّ:

بِفَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ      بِهَزَلٍ وَهَوَانٍ

بِفَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ

نشيد وطني L'hymne national

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو:

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية ويطلب من المتعلمين ترديدها : الصوت بشكل جماعي :

### الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بقراءة مقاطع صوتية بالعربية وبالفرنسية مع نقر ضربات النبض.



## «النشيد الوطني»

### الجزء الثاني

بالروح بالجسد هب فتاك لبي نذاك  
في فمي و في دمي هواك ثار نور ونار  
إخوتي هيا للعلا سعيًا  
نشهد الدنيا أن هنا نحيا بشعار  
الله الوطن الملك

### الجزء الأول

منبت الأحرار مشرق الأنوار  
منتدى السؤدد وحماه دمت منتداه وحماه  
عشت في الأوطان للعلا عنوان  
ملء كل جنان ذكرى كل لسان



◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** اُبْتَكِرْ إِيْقَاعَاتٍ بَسِيطَةً بِالنَّقْرِ أَوْ التَّصْفِيقِ.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم(ة) على توقيع إيقاعات بسيطة عن طريق النقر على الطاولة أو التصفيق بيديه. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد «النشيد الوطني» وحفظه عن ظهر قلب. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج خاصية من خاصيات «الإيقاع الموسيقي» وهي أن مسaire ضرباته تمكننا من الانسجام أثناء الأداء الجماعي.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «الإيقاع الموسيقي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- الإيقاع الموسيقي Le rythme musical

على العكس من النبض الموسيقي فإن ضربات الإيقاع الموسيقي لا تفصل بينها وحدات زمنية متساوية، ذلك أن الإيقاع يتكون من ضربات تفصل بينها أزمنة مختلفة، وفيما يلي مثال تطبيقي على مطلع الأنشودة الفرنسية الشهيرة Au claire de la lune يوضح الفرق بينهما (المقطع الصوتي التوضيحي رقم: 1-4)

Paroles	Au claire	De la	Lu-	ne
Pulsation النبض				
Rythme الإيقاع				

قراءة من اليسار إلى اليمين وفق اتجاه السهم.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 4 الذي يضم النشيد الوطني والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 4 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات النشيد الوطني ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛

## الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

### مرحلة التمهيد والملاحظة

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 1

• المثال التوضيحي رقم : 2-4

• المقاطع الصوتية رقم :

المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)	المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)
ينطق (سعيد) وينقر الإيقاع على الطاولة	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	ينطق (سعيد) ويصفق الإيقاع
ينطق (فاطمة) وينقر الإيقاع على الطاولة	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	(فاطمة) ويصفق الإيقاع
ينطق (محمد) وينقر الإيقاع على الطاولة	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	ينطق (محمد) ويصفق الإيقاع

- يلاحظ المتعلم(ة) بأن لكل اسم إيقاع داخلي.

- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

### مرحلة الاكتشاف والتعرف

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

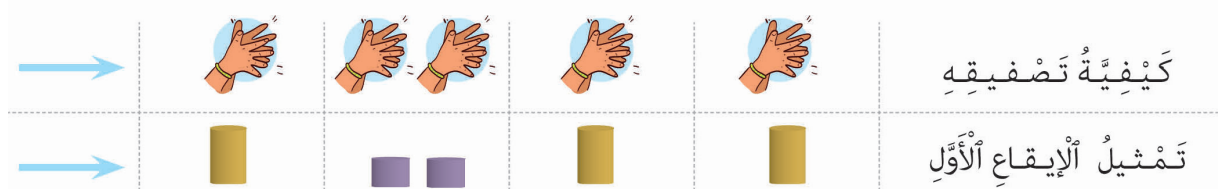
• مدة الانجاز : 08 دقائق

• النشاط : 2

• المثال التوضيحي رقم :

• المقاطع الصوتية رقم : 3-4

- يهدف هذا النشاط إلى اكتشاف ضرب إيقاعي ومحاكاة توقيعه.

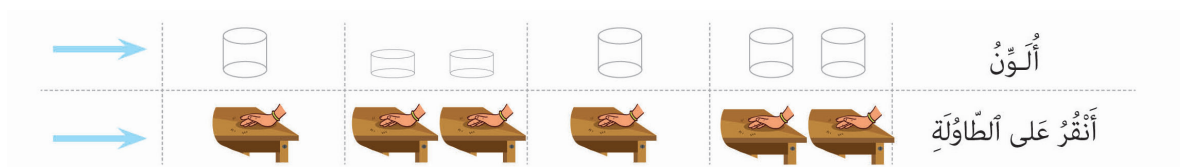


المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)	المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)
يحاكي الإيقاع 1	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	يشغل (المقطع الصوتي رقم 3-4)
يحاكي الإيقاع 1	يعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم	يصغي بهدوء	يعيد تشغيل نفس المقطع

## مرحلة التطبيق والإنجاز

- النشاط : 3
- المقاطع الصوتية رقم : 4-4
- المدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المثال التوضيحي رقم :

يهدف هذا النشاط إلى تطبيق ما اكتشفه لتوقيع ضرب إيقاعي آخر.



قراءة من اليسار إلى اليمين وفق اتجاه السهم.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تلوين ضربات الإيقاع بحسب لون محيط الأسطوانات.
  - يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمين نقر هذا النبض على الطاولة وفق السرعة التي سيحددها الأستاذ(ة) ؛
  - يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم وبسرعة بطيئة ويقوم المتعلم(ة) بنقر الإيقاع على الطاولة ؛
  - يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بنبض منتظم وبسرعة متوسطة ويقوم المتعلم(ة) بنقر الإيقاع على الطاولة ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين.

- النشاط : 4
- المقاطع الصوتية رقم :
- المدة الانجاز : 07 دقائق
- المثال التوضيحي رقم : 5-4
- طبيعة النشاط : جماعي

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من «النشيد الوطني» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

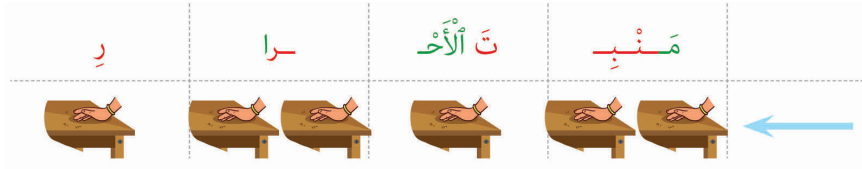
- النشاط : 5
- المقاطع الصوتية رقم :
- المدة الانجاز : 10 دقائق
- المثال التوضيحي رقم : 5-4
- طبيعة النشاط : جماعي

- يخصص هذا النشاط لإعادة تمرن المتعلمين على المقطع الثاني من النشيد الوطني، من أجل حفظه جيدا، ومن بعد ذلك يقوم المتعلمون بإعادة إنشاد النشيد الوطني كاملا مرتين لحفظه عن ظهر قلب.

## مرحلة الإبداع والابتكار

- النشاط : 6
- المقاطع الصوتية رقم :
- المدة الانجاز : 10 دقائق
- المثال التوضيحي رقم : 5-4
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

- يقوم هذا النشاط على التوليف بين إنشاد النشيد الوطني مع (المقطع الصوتي رقم 4-4) ومصاحبته بتوقيع ضربات الإيقاع رقم 2 كما هو مبين أسفله.

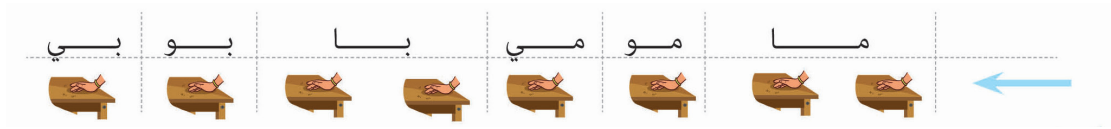


قراءة الإيقاع من اليمين إلى اليسار لأنه مصحوب بكلمات باللغة العربية.

• النشاط : 7 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم : 4-7

يقوم على قراءة المقاطع الصوتية كما هو مبين أسفله :



قراءة الإيقاع من اليمين إلى اليسار لأنه مصحوب بمقاطع صوتية باللغة العربية.

أتذكر

• النشاط : 8 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم : 4-4

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

أتذكر

أَلَوْنُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ: لَأَسْجِمَ مَعَ مَجْمُوعَتِي يَجِبُ أَنْ :

لا أساير الإيقاع

أساير الإيقاع

أساير الإيقاع

إيقاع : Rythme

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة توقيع إيقاعات من اقتراح المتعلم (ة) فيما يقوم رفاقه بمحاكاتها، ثم يتبادلون الأدوار .

◆ **الهدفُ التَّعليميُّ :** أُمَيِّزُ بَعْضَ الْأَصْوَاتِ الطَّبيعِيَّةِ وَأُحَاكِهَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية قدرات المتعلم (ة) السمعية للتمييز بين مختلف الأصوات الطبيعية وتطوير مهاراته الصوتية من خلال محاكاة أصوات طبيعية، كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية " النظافة من الإيمان " وحفظها عن ظهر قلب. ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم (ة) يستنتج خاصية من خاصيات «الأصوات الطبيعية» تؤكد ما استنتجه في درس «الطابع الصوتي» وهي أن لكل صوت طبيعي أيضا طابع صوتي مميز وخاص به.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو مفهوم "الأصوات الطبيعية" وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- الأصوات الطبيعية Les sons naturels

هي كل الأصوات التي تأتينا من الطبيعة المحيطة بنا بما فيها أصوات الحيوانات، والتي نخبرنا بمعلومات عن المحيط الذي نتواجد به (غابة، بحر، مزرعة، بادية، شلال، ...)، أو الحالة الجوية (تهطل الأمطار، هبوب الرياح، رعد، ...) وفي هذا المعنى يقول لويس دوندريل « الصوت يحكي عن العالم الذي لا نراه »<sup>7</sup>.

و يستعمل اصطلاح «المحيط السمعي الطبيعي les paysages sonores naturels في العديد من المراجع للتعبير عن نفس المفهوم.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 5 الذي يضم أنشودة «النظافة من الإيمان»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 5 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «النظافة من الإيمان» ؛
- المدونة الموسيقية لأنشودة «النظافة من الإيمان» للاستئناس إذا كان الأستاذ (ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

- النشاط : 1
- المقاطع الصوتية رقم :
- يغمض المتعلمون أعينهم وينصتوا بتركيز ؛
- المدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المثال التوضيحي رقم :

7, Louis Dandrel, Préface de Le paysage sonore – Le monde comme musique (titre original : Tuning the world), Wildproject, 1977, p.9

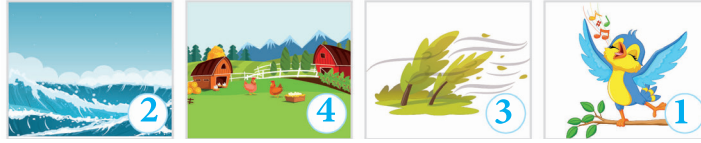
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين التعرف على بعض الأصوات من المحيط الداخلي للفصل الدراسي أو من خارجه ؛
- يقدم المتعلمون أجوبتهم أمثلة: (تلاميذ في الفصل المجاور يقرؤون بصوت مرتفع أو أستاذ(ة) يشرح درسا، أو شتاء تهطل،
- يلاحظ المتعلمون بأن الأذن كالعين يمكن أن تخبرنا بكثير من المعلومات (حالة الطقس، المكان الذي نتواجد به، ...)
- عن طريق التعرف على الأصوات المحيطة بنا ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

### مرحلة الاكتشاف والتعرف

• النشاط : 2 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-5 إلى 4-5 • المثال التوضيحي رقم :

- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى أربع مقاطع صوتية على التوالي، بفارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم التعرف عليها وأن يضعوا رقم 1 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ... وهكذا الترتيب الصحيح هو :



### مرحلة التطبيق والإنجاز

• النشاط : 3 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-5 إلى 8-5 • المثال التوضيحي رقم :

- يوضح الأستاذ(ة) كما في النشاط 1، ويقوم المتعلمون بترتيب الأصوات ؛
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) أن يتعرف على الأصوات ومحاكاتها بصوته ؛
- (يجب إعطاء الفرصة لمجموعة من المتعلمين).





#### • النشاط : 4

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-9

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «النظافة من الإيمان» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

#### • النشاط : 5

• مدة الانجاز : 10 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-10

• المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لحفظ المقطع الثاني من أنشودة «النظافة من الإيمان» .

### مرحلة الإبداع والابتكار

#### • النشاط : 6

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-11

• المثال التوضيحي رقم :

- يقوم هذا النشاط على التوليف بين إنشاد أنشودة «النظافة من الإيمان» ونقر ضربات النبض بطرق مختلفة، لتثبيت القدرة على الإنشاد والنقر في آن واحد لدى المتعلم(ة).

- للاستماع إلى كيفية أداء النشاط

يرجى الاستماع لـ (المقطع الصوتي رقم 5-7)

#### 3. أَبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ



أُنشِدْ أَنْشُودَةَ «النَّظَافَةِ مِنَ الْإِيمَانِ» وَأَصَاحِبْهَا بِنَقْرِ النُّبْضِ:

### أتذكر

#### • النشاط : 7

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمة، ثم يطلب من المتعلمين

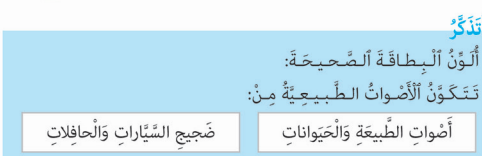
تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم.

علما أن الاختيار الصحيح هو :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :



الأصوات الطبيعية مُخْتَلِفَةٌ

صَوْتُ طَبِيعِيّ Son naturel

### الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) إعادة إنشاد الأناشيد الثلاث التي حفظه مع مصاحبها بنقر النبض بطرق مختلفة.

## أنشودة «النظافة من الإيمان»

ألحان وغناء : رغد الطوباسي

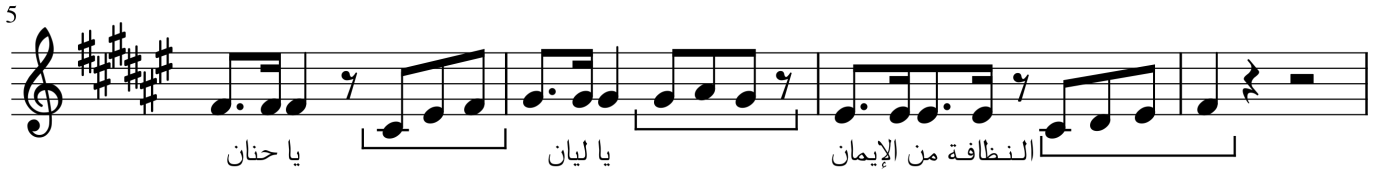
كلمات : شرين قدورة

### الجزء الأول

يا حنان يا ليان	النظافة من الإيمان
كل صباح أغسل وجهي	وأنظف أسناني وأنفي
كي أبدو نظيفا مع صربي	مثل الزهرة في البستان

### الجزء الثاني

لا أرمي شيئا في الأرض	في مدرستي أو في بيتي
وأرتب أوراقتي وكتبي	فكل شيء له مكان
يا حنان يا ليان	النظافة من الإيمان



◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أتعرفُ بَعْضَ الآلاتِ الإيقاعِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَأُحَاكِهَا.

- شرح منظوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تنمية الذاكرة السمعية والمعرفية للمتعلم(ة) من خلال تعرف بعض مميزات الآلات إيقاعية، كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية «النظافة من الإيمان» وحفظها عن ظهر قلب.

- **تعريف المفهوم الرئيسي للدرس**

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «الآلات إيقاعية» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- **الآلات الإيقاعية Les instruments à percussion**

تتصنف الآلات الموسيقية حسب التصنيف الذي وضعه (هورنبوستل وساشس<sup>8</sup>) Hornbostel et Sachs سنة (1914) إلى ثلاث أصناف وهي الآلات الوترية les instruments à cordes والآلات الهوائية les instruments à vent والآلات الإيقاعية les instruments à percussions ، يضاف إليها صنف رابع هو الآلات الكهربائية les instruments électriques et les instruments électroniques الذي ظهر مع التطور التكنولوجي في منتصف القرن الماضي.

ويتم تصنيف الآلات الموسيقية بحسب الجزء المهتز بها ويكون مسئولاً عن إصدار الصوت بها، حسب ما يلي :

الأصناف الفرعية			الجزء المهتز الذي يصدر الأصوات	الآلات الموسيقية
الآلات الوترية المطروقة les instruments à cordes frottées	الآلات الوترية المحتكة les instruments à cordes	الآلات الوترية النقرية les instruments à cordes pincées	الأوتار les cordes	الآلات الوترية les instruments à cordes
Piano بيانو	Violon كمان Violoncelle كمان جهير Rebab andalou رباب أندلسي Rebab Berbère رباب أمازيغي	Luth عود Guitare قيتارة Cithare قانون Guembri كمبري	أمثلة	

الآلات الهوائية النحاسية Les cuivres	الآلات الهوائية الخشبية Les bois	الهواء Le vent	الآلات الهوائية les instruments à vent
Trompette طرومبـط Trombone طرومبون Cor كـور	Flûte ناي Ghaita (مزمار) أو غيطـة Clarinet كـلارينـط	أمثلة	

8 - Albin, M. (1978). Les instruments de musique du monde entier. Une encyclopédie illustrée conçue par Digram Group, Paris, éd. Albin Michel, Trad. M.-H. Champion, M

آلات إيقاعية ذات ارتفاع غير محدد Les percussions à hauteurs non déterminées	آلات إيقاعية ذات ارتفاع محدد Les percussions à hauteurs déterminées	مواد مختلفة (جلد، خشب، معدن، بلاستيك...)	الآلات الإيقاعية instruments à percussions
Darbouka دربوكة Bendir بندير أو دف Tambourin رق Tambour طبل Cymbales صنوج Taarija تعريجة	Xylophone كسليفون Vibraphone فيبرافون Timbales طمبال		أمثلة

### ♦ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 6 الذي يضم أنشودة «النظافة من الإيمان»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 6؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «النظافة من الإيمان» ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- علب مصبرات معدنية، وقارورات بلاستيكية، وجيوب قطني، ...

### الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

#### مرحلة التمهيد والملاحظة

#### • النشاط : 1 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

#### • المقاطع الصوتية رقم : 1-6 • المثال التوضيحي رقم :

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين نقر الإيقاع السابق (المقطع الصوتي رقم 1-6) بطرق مختلفة:
- النقر على الطاولة ؛
- النقر باستعمال أقلام ؛
- النقر على الجنبات المعدنية للطاولة ؛
- النقر على السبورة ؛
- يشرف الأستاذ على تنظيم هذا النشاط الجماعي بإعطاء إشارة الانطلاق عن طريق العد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة ؛
- يعين المتعلم(ة) أو مجموعة المتعلمين الذين سينقرون الإيقاع ؛
- يلاحظ المتعلمون بأن الأصوات التي تصدر عن طرق الأشياء مختلفة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

### النشاط : 2

• مدة الانجاز : 05 دقائق




• طبيعة النشاط : فردي

### المقاطع الصوتية رقم : 2-6 إلى 5-6 • المثال التوضيحي رقم :

- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين بأنهم سيستمعون إلى أربع مقاطع صوتية على التوالي، بفارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم أن يكتشفوا الآلة الموسيقية ويضعوا رقم 1 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ... وهكذا
- يطلب الأستاذ(ة) إعطاء أسماء الآلات، ...

### النشاط : 3 • مدة الانجاز : 05 دقائق

- يقوم فيه المتعلم(ة) بالتعرف على صور الآلات الإيقاعية وتلوينها بالأخضر، وهي: الدربوكة والبندير.
- الترتيب الصحيح هو :

			
بندير	غيطة أو مزمار	دربوكة	كمبري







## مرحلة التطبيق والإنجاز

### النشاط : 3

• مدة الانجاز : 07 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

### المقاطع الصوتية رقم : 6-6 • المثال التوضيحي رقم :

					أَلَوُّنْ
	دُم	تَدْ	تَدْ	تَدْ	أَحَاكِي

قراءة الإيقاع من اليسار إلى اليمين حسب اتجاه السهم الأزرق.







- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تلوين ضربات الإيقاع بحسب لون محيط الأسطوانات. ثم يطلب منهم محاكاة توقيعه على آلة إيقاعية كما هو مبين ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة بطيئة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة متوسطة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛

### النشاط : 4

• مدة الانجاز : 08 دقائق

• طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

### المقاطع الصوتية رقم : 6-7 • المثال التوضيحي رقم :

					أَلَوُّنْ
	دُم	تَدْ تَدْ	دُم	تَدْ	أَحَاكِي

قراءة الإيقاع من اليسار إلى اليمين حسب اتجاه السهم الأزرق.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تلوين ضربات الإيقاع بحسب لون محيط الأسطوانات. ثم يطلب منهم محاكاة توقيعه على آلة إيقاعية كما هو مبين ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة بطيئة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بالعد من 1 إلى 4 بضربات منتظمة وبسرعة متوسطة ويقوم المتعلم(ة) بالتوقيع ؛

## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 6-8 • المثال التوضيحي رقم :

- يخص هذا النشاط لإعادة توقيع الإيقاعين السابقين.
- وإعادة مراجعة إنشاد أنشودة «النظافة من الإيمان»

## مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : في مجموعات

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

- يخص هذا النشاط لصنع آلات إيقاعية، وفق النموذج.
- يتم توزيع القسم إلى مجموعتين كل مجموع تصنع آلة من الآلات التالية :



## أتذكر

• النشاط : 7 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

أتذكر

أَلَوْ أَلْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةِ، أَوْفَعُ ضَرْبَاتِ الْإِيقَاعِ عَلَى آلَاتِ:

هَوَائِيَّة	إِيقَاعِيَّة	وَتْرِيَّة
إِيقَاعِيَّة		

- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو:
- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية
- ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

آلة إيقاعية Instrument à percussions

## الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين صنع آلات إيقاعية في المنزل.

# إِرْتِفَاعُ الصَّوْتِ

الحصتان : 1 - 2

◆ **أَلْهَدَفُ التَّعْلِيمِي :** أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْغَلِيظِ وَالصَّوْتِ الْخَفِيفِ وَأَحْكِيهِمَا.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم ارتفاع الصوت وتنمية قدراته على التمييز سمعيا بين الأصوات الغليظة والأصوات الحادة. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية " أنا أحب جاري" وحفظها عن ظهر قلب ومصاحبتها بنقر النبض أو الإيقاع .

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «ارتفاع الصوت» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- ارتفاع الصوت La hauteur d'un son

من الناحية الفيزيائية لكل صوت "تردد" fréquence محدد يقاس بـ "الهرتز" hertz علما أنه كلما ازداد "التردد" la fréquence كلما أصبح الصوت أكثر حدة، وكلما نقص أصبح الصوت أكثر انخفاضا. فمثلا صوت النساء والأطفال يكون حادا بالنسبة لأصوات الرجال، وأصوات أو زقزقة العصافير تكون أكثر ارتفاعا من خوار ثور أو زئير أسد ... صحيح أن ارتفاع الصوت هو قياس فيزيائي ثابت لكن، ما يجب الانتباه إليه، هو أن الوصف (حاد- غليظ) الذي نعطيه للأصوات هو نسبي لكونه متغير، فصوت شخص ما قد يكون حاد مقارنة مع شخص آخر لكنه قد يصبح غليظا مقارنة مع صوت شخص ذو صوت جهير. وعلى العموم منطق المقارنة هو منطق رياضي فمثلا 7 أكبر من 5 لكن 7 أصغر من 12.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 7 الذي يضم أنشودة "أنا أحب جاري"، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 7 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة "أنا أحب جاري" ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية للأنشودة للاستئناس إذا كان الأستاذ(ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

- النشاط : 1
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 1-7
- المثال التوضيحي رقم :
- يقوم الأستاذ(ة) بإلقاء التحية (السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته) بصوت غليظ ؛
- يردد المتعلمون وراءه التحية بصوت غليظ ؛



- يقوم الأستاذ(ة) بإلقاء التحية (السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته) بصوت حاد ؛
- يردد المتعلمون وراءه التحية بصوت حاد ؛
- يعيد التجربة بإلقاء الجملة التالية «أنا بخير والحمد لله» ؛
- لمزيد من التوضيح نقترح على الأستاذ(ة) الاستماع
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام الأستاذ(ة) باستعمال جمل من اختياراتهم ويردد الآخرون وراءه ؛
- يلاحظ المتعلمون اختلاف الأصوات (غليظ/حاد) ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

### مرحلة الاكتشاف والتعرف

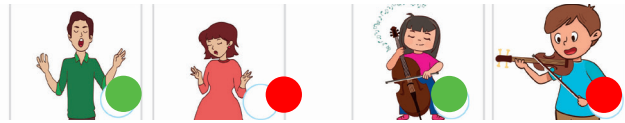
- النشاط : 2
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي
- المقاطع الصوتية رقم : 2-7
- المثال التوضيحي رقم :



- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة ؛
- يفصح عن الاختيارات الصحيحة.

### مرحلة التطبيق والإنجاز

- النشاط : 3
- مدة الانجاز : 08 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي
- المقاطع الصوتية رقم : 3-7 إلى 4-7
- المثال التوضيحي رقم :



- يشرح الأستاذ(ة) التعليمية ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة.

- النشاط : 4
- مدة الانجاز : 12 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 5-7
- المثال التوضيحي رقم :

أُنشِدُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنْ أُنشُودَةٍ «أنا أحبُّ جاري».



- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «أنا أحب جاري» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع..

## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 08 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

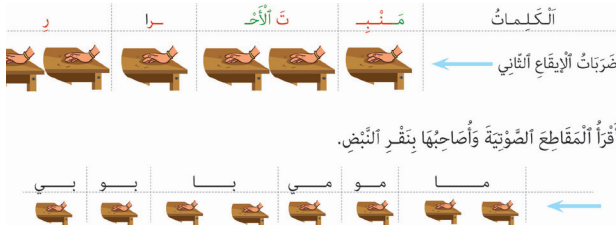
• المقاطع الصوتية رقم : 6-7 • المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لحفظ المقطع الثاني من أنشودة «أنا أحب جاري» .

### مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 08 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :



- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم.

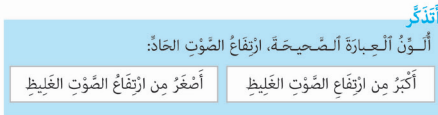
- يعين الأستاذ(ة) الذي سيقوم بالنشاط أمام رفاقه وزميلاته

- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛

### أتذكر

• النشاط : 7 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :



أَكْبَرُ مِنْ ارْتِفَاعِ الصَّوْتِ الْغَلِيظِ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو:

صَوْتُ غَلِيظٌ : Son grave

صَوْتُ حَادٌّ : Son aigu

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

### الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين القيام بلعبة (بصوت حاد/ بصوت غليظ) مع رفاقه وزميلاته وأفراد أسرته.

## أنشودة «أنا أحب جاري»

### الجزء الأول

أنا أحب جاري لأنه جوارى أعينه يعينني وداره كداري (2)  
 كم أحب صاحبي يضل دوما جانبي نبقى معا في حبنا في البيت والملاعب  
 أنا أحب جاري لأنه جوارى أعينه يعينه يعينني وداره كداري

### الجزء الثاني

ما أسعد الجيران بعيشهم إخوانا فجارنا محب بلطفه مقرب  
 أنا أحب جاري لأنه جوارى أعينه يعينه يعينني وداره كداري  
 أنا أحب جاري لأنه جوارى أعينه يعينه يعينني وداره كداري (2)



◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ وَالصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَأُحَاكِهُمَا.

- شرح منظوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم «المدة الزمنية» وتنمية قدراته على التمييز سمعيا بين الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية «أنا أحب جاري» وحفظها عن ظهر قلب.

- **تعريف المفهوم الرئيسي للدرس**

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «المدة الزمنية» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- **المدة الزمنية la durée**

هي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت قبل أن يضمحل أو ينقرض، وتقاس المدة الزمنية للأصوات في الموسيقى بوحدات للقياس تسمى «الأزمنة» les temps أو بعدد ضربات النبض الموسيقي. وللترميز، إلى عدد الأزمنة التي سيستغرقها صوت معين داخل المدونة الموسيقية، تستعمل رموزا تسمى بـ «أشكال العلامات الموسيقية» les figures de notes. صحيح أن المدة الزمنية للصوت هو قياس زمني ثابت لكن، ما يجب الانتباه إليه، هو أن الوصف (طويل- قصير) الذي نعطيه للأصوات هو نسبي لكونه متغير، فالصوت الذي يستغرق 3 أزمنة سيكون أطول من الصوت الذي يستغرق زمنين، لكنه سيصبح أقصر إذا ما قورن بالصوت الذي يستغرق 4 أزمنة.

وبالنظر لتعدد رموز الكتابة الموسيقية المتعارف عليها عالميا وصعوبة إدراكها من طرف المتعلم(ة) في هذه المرحلة العمرية، عملنا، كمرحلة انتقالية، على ابتكار أشكال ملموسة وبسيطة لتمثيل المدة الزمنية للأصوات على النحو التالي:

جدول رقم أشكال العلامات الموسيقية والأشكال المماثلة لها في كراسة المتعلم والمتعلمة

		الشكل الموسيقي المتعارف عليه عالميا
		الشكل الموسيقي المتعارف عليه عالميا
نصف زمن	زمن واحد	المدة الزمنية للشكل

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 4 الذي يضم أنشودة "أنا أحب جاري"، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 8 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة "أنا أحب جاري" ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛

## الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

### مرحلة التمهيد والملاحظة

#### النشاط : 1

#### • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

#### • المقاطع الصوتية رقم :

#### • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة أسماء وكلمات : (رشيد، ساعة، جمال، سعاد، جميل، عازف..) مع المبالغة في إظهار الحروف الممددة ؛
- يردد المتعلمون القراءة بصوت مرتفع ؛
- يطلب منهم تحديد الحروف الممددة ؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام الأستاذ(ة) باستعمال كلمات من اختيارهم ويردد الآخرون وراءه ؛
- يلاحظ المتعلمون بأن هناك حروف الممددة تكون أطول زمناً من الحروف الغير الممددة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

### مرحلة الاكتشاف والتعرف

#### النشاط : 2

#### • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

#### • المقاطع الصوتية رقم : 1-8

#### • المثال التوضيحي رقم :



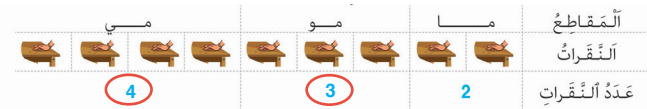
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة ويفصح عن الاختيارات الصحيحة.

#### النشاط : 3

#### • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

#### • المقاطع الصوتية رقم :

#### • المثال التوضيحي رقم : 2-8



- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة. .

### مرحلة التطبيق والإنجاز

#### النشاط : 4

#### • طبيعة النشاط : فردي

#### • مدة الانجاز : 10 دقائق

#### • المقاطع الصوتية رقم :

#### • المثال التوضيحي رقم : 3-8

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من نقر ضربات النبض
- لحساب أزمنة المَدِّ في مقاطع صوتية ؛

- يشرح الأستاذ(ة) التعليم ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين؛

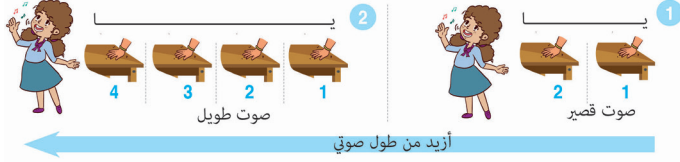
النشاط : 5

مدة الانجاز : 10 دقائق

طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم : 4-8

المثال التوضيحي رقم :



- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة "أنا أحب جاري" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط : 6

مدة الانجاز : 10 دقائق

طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم : 5-8

المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لتثبيت حفظ أنشودة "أنا أحب جاري" كاملة ومصاحبتها إنشادها بنقر النبض ؛

### مرحلة الإبداع والابتكار

النشاط : 7

مدة الانجاز : 15 دقائق

طبيعة النشاط : فردي

المقاطع الصوتية رقم :

المثال التوضيحي رقم : 6-8

- الهدف من هذا النشاط هو تعرف الآلة الموسيقية انطلاقا من طريقة العزف عليها، ثم محاكاة أصواتها مع تغيير مدتها الزمنية ؛
- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط أمام رفاقه وزملائه ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛



### أتذكر

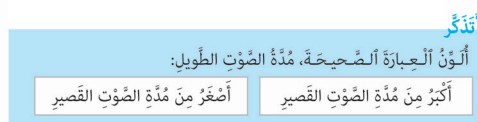
النشاط : 9

مدة الانجاز : 05 دقائق

طبيعة النشاط : فردي

المقاطع الصوتية رقم :

المثال التوضيحي رقم :



صوت طويل : Son long  
صوت قصير : Son court

- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو: يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي ؛

### الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بلعبة محاكاة آلات ب(صوت طويل / صوت قصير) مع رفاقه وزملائه وأفراد أسرته.

## ◆ أَلْهَدَفُ التَّعْلِيمِيِّ : أَنْشِدْ وَأَعْبُرْ بِتَغْيِيرِ شِدَّةِ الصَّوْتِ.

### - شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم «شدة الصوت» وتنمية قدرات المتعلم(ة) على التعبير غنائيا بالتغيير من شدة صوته. كما يهدف إلى التمرن على إنشاد أغنية «الشجرة» ومصاحبة إنشادها بتوقيع النبض أو الإيقاع.

### - تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «شدة الصوت» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

### - شدة الصوت : L'Intensité du Son

من الناحية الفيزيائية ترتبط هذه المميّزة بالضغط الذي يولده مصدر الصوت، فكلما كان الضغط كبيرا كان عدد الجزيئات التي تتحرك في الهواء كبيرا وبالتالي كان الصوت قويا، وعلى العكس من ذلك كلما كان عدد الجزيئات التي تتحرك في الهواء صغيرا وبالتالي كان الصوت ضعيفا. في الحفلات والمناسبات غالبا ما نستعمل مكبر للصوت للتحكم في تغيير شدة الصوت بالزيادة أو النقصان، كما أن كل الأجهزة التي تستخدم الصوت (هاتف، تلفاز، مذياع، ...) تكون مجهزة بالزر الخاص بالتحكم في شدة الصوت. ومن المعلوم أن وحدة قياس شدة الصوت في العلوم الفيزيائية هي: (الديسبل  $decibel$ ). أما في المجال الموسيقي، تستعمل مجموعة من المصطلحات الإيطالية للإشارة إلى شدة الصوت التي سيتم بها عزف المقطع عند كتابة المدونات الموسيقية Les partitions وتسمى إشارات التعبير Les termes de nuances ومن أهمها نجد (Piano) وتعني عزف الأصوات الموسيقية بشدة ضعيفة، و(forte) الذي يعني عزف الأصوات الموسيقية بقوة. صحيح أن شدة الصوت هو قياس ثابت لكن، ما يجب الانتباه إليه، هو أن الوصف (قوي- ضعيف) الذي نعطيه للأصوات هو نسبي لكونه متغير، فالصوت الذي شدته (15 db) قوي بالنسبة للصوت الذي شدته (10 db)، لكنه سيصبح ضعيفا إذا ما قورن بالصوت الذي شدته (20 db).

## ◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 9 الذي يضم أنشودة "الشجرة"، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 9 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة "الشجرة" ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية للأنشودة.



## الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

### مرحلة التمهيد والملاحظة

#### النشاط : 1

• مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بنقر إيقاع من ابتكاره على الطاولة بقوة، يردد المتعلمون نقر نفس الإيقاع بقوة أيضا ؛
- يقوم الأستاذ(ة) بنقر إيقاع من ابتكاره على الطاولة بضعف، يردد المتعلمون نقر نفس الإيقاع بضعف أيضا ؛
- يعيد الأستاذ(ة) نفس التجربة مع المتعلمين بإنشاد مقاطع من الأناشيد السابقة ؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام به الأستاذ(ة) باستعمال أصوات وإيقاعات من اختيارهم ويردد الآخرون وراءه ؛
- يلاحظ المتعلمون الفرق بين النقر الضعيف والنقر القوي ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

### مرحلة الاكتشاف والتعرف

#### النشاط : 2

• مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 1-9 • المثال التوضيحي رقم :

- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين : «اكتشف واكتشف» استمع وأحيط الكلمة الصحيحة.
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الأجوبة المختارة ويفصح عن الاختيارات الصحيحة.



يُنشِدُ سَعِيدًا:  
بِقُوَّةٍ يَضَعُفٍ



يُنشِدُ لَيْلًا:  
بِقُوَّةٍ يَضَعُفٍ

### مرحلة التطبيق والإنجاز

#### النشاط : 3

• مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم : 2-9

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من أخذ الكلمة أمام الملاء وتقدير نفسه بخجل أو بجرأة ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين ؛



• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 10 دقائق

#### النشاط : 4

• المقاطع الصوتية رقم : 3-9 • المثال التوضيحي رقم :

أُنشِدُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ لِأَنْشُودَةِ «الشَّجَرَةُ» وَأَصَاحِبُهَا بِالنَّقْرِ عَلَى الطَّائِلَةِ.



- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «الشجرة» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 3-9 • المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لتثبيت حفظ المقطع الأول من أنشودة «الشجرة» ومصاحبتها إنشادها بنقر النبض أو الإيقاع ؛

### مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

- يهدف هذا النشاط إلى مراجعة الأناشيد السابقة وإنشادها بتعبير القوة والضعف.

3. أُنْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ لُغَةً: أُمَثِّلُ قَائِدَ الْمَجْمُوعَةِ، وَأَشِيرُ بِحَرَكَاتٍ لِرِفَاقِي وَزَفِيقَاتِي كَيْ يُنْشِدُوا بِالتَّناوُبِ بَيْنَ صَوْتٍ قَوِيٍّ وَصَوْتٍ ضَعِيفٍ.



- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم

بقيادة المجموعة أثناء إعادة إنشاد مقاطع صغيرة من الأناشيد السابقة ؛

يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛

### أتذكر

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو:

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

Son faible : صَوْتُ ضَعِيفٌ  
Son fort : صَوْتُ قَوِيٌّ

### الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بلعبة قائد الفرقة مع رفاقه وزفقاته وأفراد أسرته.

## أنشودة «الشَّجَرَة»

### الجزء الأول

دومي خضراء مزدهرة يسقيك الماء يا شجرة  
في ضلك نلعب يا شجرة يا شجرة

### الجزء الثاني

تعطينا الملعب والثمرة دومي خضراء في وطني  
أهواك كما أهوى وطني أهوى وطني  
شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة



◆ **أَلْهَدَفُ التَّغْلِيمِيُّ :** أحاكي إيقاعاتٍ بَسِيطَةً وَأُبْرِزُ الْقُوَّةَ وَالضُّعْفَ فيها.

- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تعرف مفهوم «النبر الإيقاعي» وتنمية قدرات المتعلم(ة) على توقيع إيقاعات باستعمال الآلات الإيقاعية التي ابتكرها في درس سابق . كما يهدف إلى التمرن على إتمام إنشاد أغنية " الشجرة" وحفظها عن ظهر قلب.

- تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس هو «النبر الإيقاعي» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

- النبر الإيقاعي : *P'accent rythmique*

النبر الإيقاعي هو مفهوم مستعرض يستعمل في الموسيقى كما في اللغات أيضا، حيث يساعدنا استخدام النبر الإيقاعي أو التشديد *accent* من تحسين نطق الكلمات *la prononciation des mots*، ذلك أن نطق الكلمات يتطلب من القارئ تشديد حرف أو بعض الحروف لبيان نطقها، ولذلك نستعمل الشدة فوق بعض الحروف في اللغة العربية للتنبيه إلى ضرورة تشديد نطقها. نفس الشيء بالنسبة للإيقاعات الموسيقية يتم تشديد ضربة أو ضربات في الإيقاع والتخفيف في ضربات أخرى لبيان شكل ونوع الضرب الإيقاعي.

◆ **الوسائل التعليمية :**

- الملف الصوتي رقم 10 الذي يضم أنشودة «الشجرة»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 10 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «الشجرة» ؛
- الآلات الإيقاعية المبتكرة في إطار نشاط الإبداع والابتكار بدرس «الآلات الإيقاعية» ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية لأنشودة «الشجرة» للاستئناس إذا كان الأستاذ(ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

**الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)**

**مرحلة التمهيد والملاحظة**

• النشاط : 1 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بقراءة كلمات مع الضغط والتشديد على الحروف المشددة، يردد المتعلمون قراءة نفس الكلمات؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام به الأستاذ(ة) باستعمال كلمات من اختيارهم ويردد الآخرون وراءه ؛

- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين ؛
- يلاحظ المتعلمون وجود حروف مشددة يقع عليها الضغط لتشديدها وحروف مخففة لا يضغط عليها ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

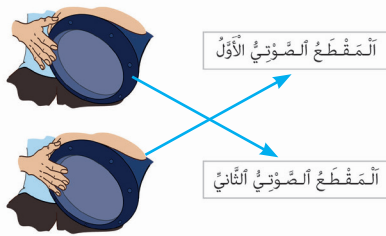
## مرحلة الاكتشاف والتعرف

• النشاط : 2 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : فردي

• المقاطع الصوتية رقم : 10-2 و 10-3 • المثال التوضيحي رقم :

- يهدف النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من التمييز بين الأصوات التي يصدرها النقر براحة اليد والأصابع على الدربوكة ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛

يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين 1. أَكْشِفْ وَأَتَعَرَّفْ أَسْتَمِعُ لِلْمَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ، وَأَصْلُهُ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّوْقِيعِ عَلَى الدَّرْبُوكَةِ.



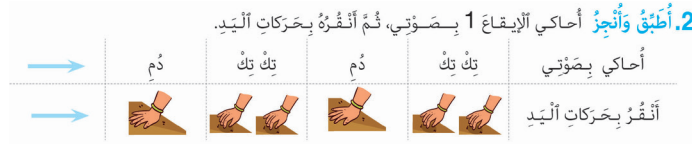
- يطلب منهم الهدوء للاستماع بتركيز ؛
- يشغل المقطع الصوتي ؛
- يسأل الأستاذ(ة) بعض المتعلمين عن الإجابات.
- يتلقى إجابات التلاميذ ويصححها.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

• النشاط : 4 • مدة الانجاز : 08 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم : 2-10

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من توقع إيقاعات باستعمال النقر بالأصابع والضرب براحة اليد ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب (قراءة الإيقاع ب «تك» و«دم» ثم توقعه بالنقر بالأصابع والضرب براحة اليد ؛



- يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين.
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين؛

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 4-10 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة «الشجرة» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 5-10 • المثال التوضيحي رقم :

- يخصص هذا النشاط لتثبيت حفظ أنشودة «الشجرة» كاملة ومصاحبتها إنشادها بنقر ضربات النبض أو الإيقاع :

### مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 7 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 6-10 و 7-10 • المثال التوضيحي رقم :

- يهدف هذا النشاط إلى التمرس على توقيع إيقاعات باستعمال الآلات الإيقاعية المبتكرة سابقا.  
- للاستماع إلى كيفية توقيع هذين الإيقاعين ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (المقطعين الصوتيين رقم 6-10 ورقم 7-10)

3. أُنْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ أَوْفَعُ الْإِيْقَاعُ 1 ثُمَّ الْإِيْقَاعُ 2 بِالْآلَاتِ الْإِيْقَاعِيَّةِ الَّتِي أَبْتَكَرْتَهَا سَابِقًا.



- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛  
- في كل مرة يطلب من بعض المتعلمين تقييم أداء المتعلم(ة) للإيقاع ؛  
- يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين للقيام بالنشاط ؛

### أتذكر

• النشاط : 8 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

أَتَذَكَّرُ

أَلْوَنُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، يَتَكَوَّنُ الْإِيْقَاعُ مِنْ نَبْرَاتٍ :

ضَعِيفَةٌ فَفَقَطْ	قَوِيَّةٌ فَفَقَطْ	ضَعِيفَةٌ وَأُخْرَى قَوِيَّةٌ
--------------------	--------------------	-------------------------------

ضَعِيفَةٌ وَأُخْرَى قَوِيَّةٌ

Battement faible : نَبْرٌ ضَعِيفٌ

Battement fort : نَبْرٌ قَوِيٌّ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين  
تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي  
تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو :  
يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية  
ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

### الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) منهم إعادة التمرس على: توقيع الإيقاعات السابقة وعلى إنشاد أنشودة «الشجرة».

◆ أَلْهَدَفُ التَّعْلِيمِي : أُمَارِسُ أَلْعَابِ إِيقَاعِيَّة جَمَاعِيَّة.  
- شرح منطوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تطوير مهارات المتعلم(ة) في ممارسة ألعاب إيقاعية جماعية، و تنمية روح الفريق لديه من خلال تحسيسه بقواعد العمل الجماعي وضوابطه، كما يهدف إلى التمرن على إنشاد المقطع الأول من أنشودة "هيا نلعب" مع مصاحبتها بتوقيع النبض أو الإيقاع.

- الألعاب الإيقاعية : Les jeux rythmiques

هي ألعاب جماعية تقوم على أنشطة إيقاعية إما موحدة mono rythmique يقوم فيها المتعلمون بتوقيع نفس الإيقاع بشكل جماعي، وإما متعددة polyrythmique يوزع فيها المتعلمون إلى مجموعتين على الأقل كل مجموعة توقع إيقاعا مختلفا عن إيقاع باقي المجموعات، علما أننا سنقتصر في هذه السنة على الأنشطة الإيقاعية الموحدة mono rythmique بالنظر إلى المرحلة العمرية للمتعلمين من جهة، وبالنظر أيضا إلى صعوبة هذا النوع من الأنشطة من جهة ثانية. وتجدر الإشارة إلى أن حسن تدبير هذه الألعاب الجماعية يقتضي حرص الأستاذ(ة) على فرض احترام مجموعة من الضوابط أهمها (الهدوء، الانتباه، التركيز، الإنصات، احترام تعليمات الأستاذ(ة) والامتثال لها، انتظار إشارة الانطلاق من الأستاذ(ة)، ...).

◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 11 الذي يضم أنشودة «هيا نلعب»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 11 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «هيا نلعب» ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- الآلات الإيقاعية المبتكرة في إطار نشاط الإبداع والابتكار بدرس «الآلات الإيقاعية»

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

- النشاط : 1
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :
- طبيعة النشاط : جماعي
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- يقوم الأستاذ(ة) بتوقيع إيقاع من ابتكاره، يقوم بالعد من 1 إلى 4 مع توقيع نبض منتظم ليقوم المتعلمون بمحاكاتها ؛
- يعيد التجربة مع تسريع ضربات النبض، ثم بتبطيء ضربات النبض ؛
- يعين المتعلم(ة) بعض المتعلمين لمحاكاة ما قام به الأستاذ(ة) باستعمال إيقاعات من ابتكارهم ؛
- يعطي الفرصة لأكبر عدد ممكن من المتعلمين ؛
- يلاحظ المتعلمون أن التوقيع الجماعي يحتاج إلى إشارة انطلاق وخلفية مصاحبة لضربات النبض لضمان انسجام المجموعة ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.



النشاط : 2

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم : 1-11

• المثال التوضيحي رقم :

- يهدف النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من نقر ضربات النبض بطرق مختلفة إما على الصدر وإما بالتصفيق ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- ، يقوم بالعد من 1 إلى 4 مع توقع نبض منتظم ؛
- يقوم المتعلمون بتوقع ضربات على الصدر ؛
- يعيد التجربة بتغيير سرعة النبض ؛
- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي أو داخل مجموعات ؛



للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 1-11)

مرحلة التطبيق والإنجاز

النشاط : 3

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• طبيعة النشاط : جماعي

المقاطع الصوتية رقم :

• المثال التوضيحي رقم : 2-11

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من توقع إيقاعات بالتناوب بين التوقع على الصدر والتصفيق ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛
- يقوم بالعد من 1 إلى 4 مع توقع نبض منتظم ؛
- يقوم المتعلمون بتوقع ضربات على الصدر ؛
- يعيد التجربة بتغيير سرعة النبض ؛

- يعطي الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي أو داخل مجموعات ؛
- يمر للإيقاع الموالي

للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 2-11)



للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 3-11)



للاستماع إلى كيفية إنجاز هذا النشاط ندعوا الأستاذ(ة) للاستماع (للمقطع الصوتي رقم 4-11)



## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• طبيعة النشاط : جماعي

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 4

• المقاطع الصوتية رقم : 5-11 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الأول من أنشودة «هيا نلعب» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها سابقا.

### مرحلة الإبداع والابتكار

• مدة الانجاز : 15 دقائق

• النشاط : 5

- يهدف هذا النشاط إلى القيام بألعاب إيقاعية جماعية باستثمار الإيقاعات السابقة.

- لعبة قائد الفرقة تقوم على تعيين متعلم يتولى دور قائد الفرقة حيث يقوم برفع بطاقة من البطاقات الثلاث، ثم يقوم بالعد من 1 إلى أربعة بنبض منتظم ليقوم باقي المتعلمين بتوقيع الإيقاع المناسب لهذه البطاقة، يعمل القائد تقييم أداء المجموعة (متوسط، رائع) ثم يمر لبطاقة ثانية.



الْبَطَاقَةُ 1

الْبَطَاقَةُ 2

الْبَطَاقَةُ 3

- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب في التعليم، ثم يعين المتعلم(ة) الذي سيقوم بالنشاط ؛ يعطي الفرصة لأكثر عدد ممكن من المتعلمين للقيام بالنشاط ؛

### أتذكر

• مدة الانجاز : 05 دقائق

• النشاط : 6

### أتذكر

- أَلُوْ أَلْبَارَتَيْنِ الصَّحِيحَتَيْنِ، لِلْأَنْسْجَامِ فِي أَلْعَابِ إِيْقَاعِيَّةٍ يَجِبُ أَنْ:

أَسْتَبِقَ الْمَجْمُوعَةُ

أَسَايِرَ النَّبْضِ

أَحْتَرِمَ الْقَوَاعِدَ

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

أَسَايِرَ النَّبْضِ

أَحْتَرِمَ الْقَوَاعِدَ

: تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو :

أَلْعَابُ إِيْقَاعِيَّةٍ

Jeux rythmiques

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

الامتدادات :

يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بألعاب إيقاعية مع أقرانهم وأقرانهم.

## أنشودة «هَيَّا نَلْعَبْ»

### الجزء الأول

هيا نلعب قبل المغرب      في أشكال مثل الموكب  
هيا هيا نلعب هيا هيا نلعب  
هزوا الأيدي يا أولادي      واجروا فوراً نحو الوادي

### الجزء الثاني

هيا نلعب قبل المغرب      في أشكال مثل الموكب  
هيا هيا نلعب هيا هيا نلعب



◆ أَلْهَدَفُ التَّعْلِيمِيّ : أَتَعَرَّفُ بَعْضُ الْعَنَاصِرِ الْمُوسِيقِيَّةِ لِتُّرَاثِي الْمُوسِيقِي

- شرح منظوق الهدف التعليمي والمقصود منه

يهدف هذا الدرس إلى تطوير مهارات المتعلم (ة) التذوقية للموسيقى عبر تعرفه على بعض العناصر الموسيقية التي يجب الانتباه إليها واستخراجها أثناء الاستماع لعمل موسيقي بشكل عام قبل أن يقوم بتطبيق على موسيقى من تراثه المحلي، كما يهدف إلى التمرن على المقطع الثاني من أنشودة «هيا نلعب» وحفظها عن ظهر قلب.

- العناصر الموسيقية : Les éléments musicaux

- تقتضي المرحلة الأولى من سيرورة فهم عمل موسيقي وتذوقه استخراج مجموعة من العناصر الموسيقية لهذا العمل، وتنقسم العناصر الموسيقية لعمل موسيقي إلى :
- نوع المجموعة الموسيقية: أوركسترا سمفونية، مجموعة جاز، فرقة عسكرية، فرقة تراثية، تخت عربي، ....
- الآلات الموسيقية المستعملة في العمل الموسيقي وطريقة توظيفها (عزف فردي، عزف جماعي...)
- طبيعة العمل الموسيقي: غنائي / آلي / آلي وغنائي.
- عناصر موسيقية إيقاعية يمكن أن تضم سرعة النبض، الوزن الموسيقي، الإيقاع، ...
- أنواع التعبير الموسيقي: (قوة/ضعف/ تدرج من الضعف نحو القوة/ تدرج من القوة نحو الضعف)

◆ الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 6 الذي يضم أنشودة «هيا نلعب»، والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 11 و 12 ؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة ؛
- كلمات أنشودة «هيا نلعب» ؛
- صور آلات موسيقية ؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت ؛
- المدونة الموسيقية لأنشودة «هيا نلعب» للاستئناس إذا كان الأستاذ (ة) له دراية بقراءة المدونات الموسيقية.

الحصة 1 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

مرحلة التمهيد والملاحظة

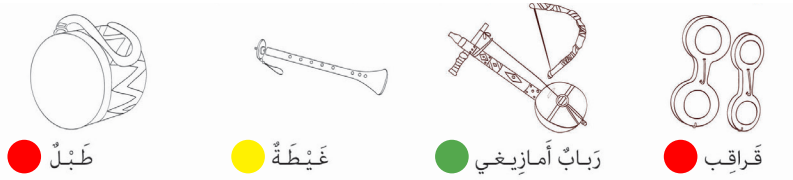
- النشاط : 1
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم :
- المثال التوضيحي رقم :
- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين ذكر أسماء بعض الآلات الموسيقية، ويتلقى الأجوبة بشكل فردي ؛

- يطلب من كل المتعلم(ة) وصف الآلة ومحاكاة طريقة العزف عليها ؛
- يكتب اسم الآلة على السبورة ؛
- يعيد طرح السؤال ؛
- يلاحظ المتعلمون أن طريقة العزف على الآلات تختلف من آلة إلى أخرى ؛
- يوضح الأستاذ(ة) الهدف التعليمي لهذا الدرس.

### مرحلة الاكتشاف والتعرف

- النشاط : 2
- مدة الانجاز : 10 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 4-11 إلى 1-12
- المثال التوضيحي رقم :

- يهدف النشاط إلى اكتشاف المتعلم(ة) للأصناف الثلاث للآلات الموسيقية (وترية، هوائية، إيقاعية) ؛
- يشرح الأستاذ(ة) التعليمات ويوضح المطلوب من المتعلمين ؛

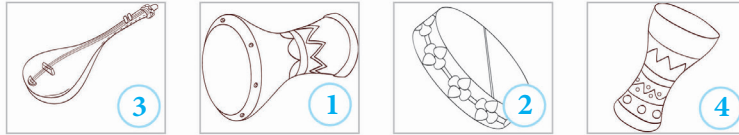


- يقوم المتعلمون بتلوين الآلات الموسيقية
- التلوين الصحيح.

### مرحلة التطبيق والإنجاز

- النشاط : 3
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 5-12 إلى 8-12
- المثال التوضيحي رقم : 2-11

- يهدف هذا النشاط إلى تمكين المتعلم(ة) من تنمية قدرته على التمييز سمعيا بين الآلات الموسيقية ؛
- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين بأنهم سيستمعون إلى أربع مقاطع صوتية على التوالي، مع فارق زمني يفصل بينهما، وأن عليهم أن يضعوا رقم 1 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الأول ورقم 2 تحت الصورة التي تجسد مصدر الصوت الثاني ...



- النشاط : 4
- مدة الانجاز : 05 دقائق
- طبيعة النشاط : جماعي
- المقاطع الصوتية رقم : 9-12
- المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين المقطع الثاني من أنشودة «هيا نلعب» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية أو إيقاع المشار إليها.

## الحصة 2 (مدة الانجاز 30 دقيقة)

• النشاط : 5 • مدة الانجاز : 10 دقائق • طبيعة النشاط : جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : 10-12 • المثال التوضيحي رقم :

- يقوم الأستاذ(ة) بمراجعة أنشودة «هيا نلعب» مع توقيع إيقاعات تتماشى مع إيقاع الأنشودة.

### مرحلة الإبداع والابتكار

• النشاط : 6 • مدة الانجاز : 15 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

- يستخدم الأستاذ(ة) مقاطع صوتية لتراث موسيقي محلي من اقتراحه.
- يهدف هذا النشاط إلى استخراج المتعلم(ة) لبعض العناصر الموسيقية من تراثه الموسيقي المحلي .
- يبقى لكل أستاذ(ة) صلاحية اختيار التراث الموسيقي الذي سيشتغل عليه حسب المنطقة الجغرافية التي يتواجد بها .

### 3. أَبْدُعْ وَأَتَذَوَّقْ أَسْتَمِعْ إِلَى ثُرَاتٍ مَحَلِّيٍّ وَأَلْوَنُ عَنَاصِرَهُ الْمَوْسِيقِيَّةَ.

لُغَةُ الْإِنْشَادِ	عَرَبِيَّةٌ	أَمَازِغِيَّةٌ	لُغَاتٌ أُخْرَى
صِنْفُ الْأَصْوَاتِ	أَصْوَاتٌ حَادَّةٌ وَعَلِيظَةٌ	أَصْوَاتٌ حَادَّةٌ فَقَطْ	أَصْوَاتٌ غَلِيظَةٌ فَقَطْ
صِنْفُ الْأَلَاتِ	آلاتٌ إِيْقَاعِيَّةٌ	آلاتٌ هَوَانِيَّةٌ	آلاتٌ وَتْرِيَّةٌ

### أتذكر

• النشاط : 7 • مدة الانجاز : 05 دقائق • طبيعة النشاط : فردي ثم جماعي

• المقاطع الصوتية رقم : • المثال التوضيحي رقم :

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين

تحديد الاختيار الصحيح، ثم يطلب منهم تلوين البطاقة التي

تحمل الاختيار الصحيح بلون من اختيارهم. علما أن الاختيار الصحيح هو :

على اعتبار أن جل الألوان التراثية الموسيقية المغربية توظف آلات إيقاعية، ولا يكون الاستثناء

إلى نادرا في أعيود عند نساء قبائل جباله مثلا.

يقوم الأستاذ(ة) بقراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية

ويطلب من المتعلمين ترديدها بشكل جماعي :

مُوسِيقَى ثُرَاتِيَّةٌ  
Musique Traditionnelle

يطلب الأستاذ(ة) منهم القيام بالبحث عن صور آلات موسيقية محلية.

### الامتدادات :

يشكل التعبير المسرحي واحدا من أهم المجالات الفنية التي تحظى باهتمام كبير من قبل علماء التربية، نظرا لما تمنحه أنشطة التكوين الفني في هذا المجال من فرص لتطوير القدرات لإبداعية للأطفال سواء لأغراض فنية خاصة أو لأهداف تربوية عامة؛ وسواء تعلق الأمر بغاية صقل مواهب المتعلمين في المسرح كمارسين هواة أو كجمهور متذوق، أو من أجل تطوير قدرات حركية وعاطفية وتعبيرية وتواصلية وإدراكية، تساعد المتعلمين على إدراك المحيط والتعبير عنه رمزيا، مع كل ما يستتبع ذلك من تنمية للخيال والإبداع وحس التواصل.

المسرح من حيث كونه فن يقوم على «محاكاة» الواقع وتجسيده، ونظرا لكونه «أب الفنون»، فهو يعيد بناء الواقع بشكل رمزي تمثيلي، مما يجعل منه أداة فعالة لإدراك هذا الواقع جماليا، وهي خاصية تجعل منه بالنسبة للأطفال وسيلة للإدراك الجمالي «الحسي» عن طريق اللعب التمثيلي، الشيء الذي يسهل عملية الإدراك العقلي المفاهيمي في باقي التعلم.

### 1 تعريف المسرح والتربية المسرحية

#### 1.1 الأهداف الفنية

تتعدد تعريفات المسرح وتتنوع حسب الاتجاهات والمذاهب الجمالية المرتبطة بهذا الفن، لكن كلها تتفق على حدود دنيا للتعريف، تشمل الخصائص الأساسية المميزة له. لذا نقترح التعريف التركيبي التالي :

المسرح من فنون العرض، وهو جميعة لوسائل تعبير حركية وصوتية ولغوية وموسيقية و تشكيلية، تقوم على محاكاة الفعل . وتتخذ من فن التمثيل جوهرها الذي لا يمكن الاستغناء عنه.

- **المسرح كفن للعرض الحي.** كلمة «تياترون» الإغريقية التي استمدت منها التسمية théâtre تعني المكان الذي يجلس فيه الجمهور، ولذلك فأول عنصر من عناصر تعريف المسرح يرتبط به مكان للعرض وللرؤية حيث تفاعل حي بين مؤيد ومشاهد، وهو من هذه الزاوية من نفس عائلة فنون العرض الأخرى كالموسيقى والرقص وفن السرك والمنوعات.

ولذلك كلمة « théâtre » كما كلمة «مسرح» بالعربية تعني اصطلاحا، جنسا فنيا، كما تعني في نفس الوقت المكان الذي يقدم فيه. والمبني على المشاهدة الحية المباشرة وفعل الحضور «الآن وهنا» لتتبع العرض.

وهو من حيث كونه فنا حيا يقوم على الحضور، هو أيضا فن زائل éphémère ، ينتهي بانتهاء العرض، وإن كان قابلا للتثبيت السمعي البصري على دعائم، كما أن خاصية المشاهدة الحية تميزه عن فنون أخرى قريبة منه من حيث الجوهر كالسينما والدراما الإذاعية والتلفزيونية.

- المسرح كجميعة فنية: المسرح جميعة فنية synthèse d'arts ، يشمل فن الأدب (النص المسرحي) وفن التمثيل (الحركة والصوت) والموسيقى سواء كمؤثر سمعي أو كجزء هام من تركيبته الفنية (المسرح الموسيقي- فن الأوبرا - الكوميديا الموسيقية...)، زيادة على فن الرقص وعناصر فنية تشكيلية متمثلة في السينوغرافيا والأزياء والماكياج والإضاءة وغيرها... ولذلك فهو فن مركب يقوم على الإبداع الجماعي، بخلاف فنون أخرى «بسيطة» تقوم على الإبداع الفردي.



- **المسرح فن ديناميكي** : يدرك في المكان والزمان معا بالسمع والبصر، ولا تكتمل عناصر تعبيره الأدبية والحركية والتشكيلية إلا في مدة محددة ، ولذلك فهو فن يقوم على الإدراك بالتتابع، عكس الفنون التشكيلية مثلا القائمة على الإدراك بالتزامن.

- **المسرح كفن درامي** : خاصية أساسية مميزة للمسرح عن باقي فنون العرض الحية الأخرى هو اعتماده على «محاكاة الأفعال» ، وإن كانت تجمعها مع فنون أخرى، ليست فقط هذه المرة من نفس العائلة، بل من نفس الفرع، وهي السينما والدراما الإذاعية والتلفزيونية. لاعتمادها كلها على في جوهرها على محاكاة الفعل. مع الاختلاف من حيث أن سينما والتلفزيون أنهما مسجلان ومتبئين على دعامة، في حين أن المسرح حي، زيادة على اختلافات أخرى أسلوبية. لكن من حيث الجوهر هي كلها فنون ترتكز على فعل التمثيل القائم على أداء ممثل أو مايقوم مقامه، مع يتطلبه ذلك، من تكافل جهود إبداعية أخرى.

كلمة «دراما» drama اللاتينية المأخوذة عن الإغريقية drâma تعني الفعل action، وقد عرف أرسطو التراجيديا كجنس درامي «كمحاكاة » لفعل، بمعنى أنها فعل يجسد ولا يحكى.

يقوم المسرح أساسا على فن التمثيل الحي، كخاصية مميزة له، ولا يمكن أن يتم بدونه. ومن هنا تكون المحاكاة، هي ميسمه الخاص، سواء بوجود ممثل أو ما يقوم مقامه، كالدمى والعرائس والظلال لغاية المحاكاة.

## 2.1 تعريف التربية المسرحية

لتعريف التربية المسرحية أو الدرامية، لابد أولا من التمييز بين ممارسة المسرح كفن مهني متخصص ومستقل، أي ممارسته كوسيلة، وبين ممارسته كسيرورة processus، لا تؤدي بالضرورة إلى تحقق أثر فني أو مهارات أو اكتساب تقنيات احترافية صارمة.

التربية المسرحية تندرج أساسا في توظيف تمارين تدريب الممثلين و الإبداع المسرحي بشكل عام، لغاية خارج- فنية extra-artistique ، تقوم على توظيف الفن المسرحي كوسيلة للتربية الجمالية، المبنية على الإدراك الحسي للواقع والمحيط وإعادة إنتاجه رمزيا من خلال المحاكاة. وبين هذا الإدراك وإعادة الإنتاج رمزيا من خلال المحاكاة، تتعد التجارب والعلائق التي ينسجها المتعلم(ة) مع ذاته ومع الآخر ومع المحيط بشكل عام.

ولذلك فالتربية المسرحية هي أولا سيرورة من الألعاب والتمارين والتجارب، يتمكن المتعلم(ة) من خلالها من تطوير حساسيته الجمالية، أي أن يربط علاقة بالمحيط من خلال الحس والعاطفة والتفكير والخيال، بشكل حر وتلقائي وممتع.

كما أنها تمنح إمكانيات تأثير ايجابي على تعلمات أخرى ذات طبيعة علمية نظرية أو مهاراتي تخلق «فرصة للمتعلم لإعادة تمثيل الأشياء والأحداث واستكشافها من داخلها، فالمتعلم(ة) في الدراما يعيش في الوقت ذاته حياته هو كذات خارج الدراما، وحياة أخرى داخلها. إن هذه الحياة هي التي تضع المتعلم(ة) في اشتباك مباشر مع الموقف التعليمي»<sup>1</sup>.

وقد تعاضم الإهتمام بالمسرح كوسيلة للتربية منذ أواسط القرن الماضي، مع بروز توجهات مسرحية تستخدم المسرح كوسيلة للتأثير في المحيط بشكل عام، وفي مجال التربية بشكل خاص كوسيلة ديداكتيكية لتعلم اللغات وتنمية الخيال، قبل أن تتطور نظريات تربوية ونفسية، تضع الإبداعية وتنمية المهارات والقدرات والكفايات كأهداف لكل عملية تربوية، خارج منطق التقليد.

1- لينا نبيل أبو مغلي ومصطفى قسيم هيلات، « الدراما والمسرح في التعليم »، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان، 200، ص. 25.

إن بيداغوجيا التكوين المسرحي، حتى في السياق المهني والتكوين المتخصص، ليست ذات طبيعة تلقينية، لكونها تعتمد على التعلم الذاتي وعلى المشاركة وعلى حل المشكلات في وضعيات متعددة، وعلى أن تكون الممارسة التجريبية سابقة عن الفهم النظري المجرد.

الدرس المسرحي كنشاط عملي هو من حيث طبيعته وتنظيمه «ورشة» atelier تجريبية غير ثابتة النتيجة. نفس النشاط يمكن أن يقود إلى نتائج إبداعية متعددة، الشيء الذي يفرض تلقائياً من الأستاذ(ة)، أن يلعب دور المنشط animateur . بمعنى أن يؤطر وأن يصاحب وأن يحفز.

التربية المسرحية كعمل مؤطر وفي نفس الوقت مفتوح، تجعل منها تدريباً على التعلم بالإكتشاف (برونر) فالمتعلم في مجال المسرح تصح فيه قولة بيكاسو الشهيرة « أنا لا أبحث بل أجد » إذ أن الأنشطة الدرامية عملية بطبعها، يستحضر فيها المتعلم معارفه وخبراته وإمكاناته الجسدية والنفسية من أجل إنجاح مهمة إبداعية ما، وهو إذ يفعل هذا، يطور في نفس الوقت قدراته. كل هذا يجعل من عملية التعلم في مجال مكون التربية المسرحية، سواء كإبداع أو كوسيلة لتطوير القدرات والكفايات العرضانية، مجالاً خصباً لديمومة السلوكات التعليمية عن طريق الاكتشاف في البناء المعرفي للمتعلم، ولتنمية السلوك الإيجابي المبني على المشاركة والمرونة الذهنية والاقتصاد في البحث عن المعلومة لما يفي بالغرض الذي تفرضه المهمات ، مما يخلق تناسباً بين حجم المهمات والمعارف المفروضة من أجل حلها، مع ما يفرض ذلك أيضاً من قدرة على التوليد والبناء وتركيب المعطيات.

## 2 الأهداف التربوية العامة للمسرح

يعتبر الميل للتمثيل، واحداً من السلوكات المتأصلة في البشر، قبل ظهوره وتطوره كشكل فني مستقل، أو ممارسته كشكل مهني، وذلك لكون ألعاب المحاكاة من الأنشطة التي تميز سلوك جميع المجتمعات البدائية منها والتقليدية والمعاصرة. ولا سيما كل ما يتعلق بالألعاب التنكرية في الطقوس والإحتفالات الدينية والدينيوية، كما يعتبر بشكل أو بآخر خاصية اجتماعية تفرضها طبيعة السلوك المجتمعي المزدوج بين الكينونة والظهور.

من هذه الزاوية، يكون التعبير الدرامي في حدوده الدنيا خاصية بشرية واستعداد فطري موجود سلفاً لدى الإنسان ، بغض النظر عن التفاوت الحاصل في المواهب بين الأفراد.

ولعل طبيعة الفن الدرامي في أصوله البيولوجية والنفسية كلعب تنكري يقوم على المحاكاة ، ما جعل منه وسيلة لتمثيل المحيط والظواهر رمزياً عن طريق إعادة تمثيلها، وهو نفس الشيء الذي جعل من ألعاب المحاكاة إحدى الوسائل القديمة للمعرفة لدى البشرية بالوجود، قبل ظهور الفن المسرحي كشكل فني مستقل، وقبل تطور العلوم. ولذلك ففن المسرح كلعب، أي كمجال للخيال والإبداع والحدس والتذوق والملاحظة يشكل مجالاً جمالياً خصباً للمعرفة الحسية التجريبية.

لهذا السبب يميل الأطفال خاصة إلى النشاط التمثيلي بشكل ملحوظ، وذلك من أجل تمثل العديد من من ظواهر المحيط، لكون المحاكاة وسيلة من وسائل المعرفة «البدائية» عن طريق تمثيل représentation كل ما هو غير مفهوم وغير مسيطر عليه، من قبل ألعاب الدمى بالنسبة للبنات وتقليد المهن واللعب بالأقنعة والميلان إلى لعب أدوار الكبار من خلال التنكر وغير ذلك من الألعاب الكثيرة، التي يمكن ملاحظتها بشكل واضح لدى الأطفال الصغار، والذين يحاولون من خلالها عيش تجارب جديدة في مسوح «لعبية» Ludique ، كمحاولة للفهم والاستصاغة، وهم يمارسون تجاربهم الأولى في فهم الحياة.

كل هذه الخصائص الجمالية لفن المسرح جعلت منه، وسيلة من وسائل التربية الحديثة لتحقيق العديد من الأهداف عن

طريق اللعب التمثيلي أهمها :

## أولا : الأهداف الإبداعية :

ويقصد بها كل ما يطور حس الابداع والإبتكار في شخصية الطفل منذ سن مبكرة، أي كقدرات عامة تمكنه من سلوك إيجابي خلاق ومبدع في حياته الدراسية والاجتماعية والعملية وأهم هذه الأهداف :

- **الابداع والإبتكار :** وهي من أهم القدرات التي يحتاجها الإنسان المعاصر في تكوين شخصيته الاجتماعية والمهنية، والتي ينبغي تربيتها في المتعلم(ة) عن طريق ممارسة الفنون، بحيث، تساهم في تنمية خياله بالملاحظة والاهتمام بالمحيط، قصد إعادة تركيبه رمزيا عن طريق التعبير الفني ونظريا عن طريق المعرفة العلمية؛

- **الحساسية إزاء المحيط :** بحيث يفرض النشاط التمثيلي تلقائيا نوعا من الاهتمام بالمرح بالمحيط، بحيث يتقوى حس الملاحظة لدى المتعلم(ة)، الأمر الذي يقوي سلوكه الاجتماعي من جهة، ويربي فيه خاصية الفضول المعرفي من جهة أخرى؛

- **الحساسية أمام المشكلات :** بحيث يواجه المتعلم(ة) مشكلات ينبغي حلها عن طريق الأنشطة الدرامية، كتمارس أو كملاحظ لعمل زملائه مما يقوي عادة التعرف على المشكلات وطرق حلها؛

- **سيولة الأفكار :** إذ تفرض الأنشطة الدرامية التي يقوم بها المتعلم(ة) مرونة وحرية تمكنه من الانتقال من سياق إلى آخر بسهولة، وربط علاقات سببية رمزية بشكل سلس وبالتالي تطوير قدراته العقلية والمنطقية بطريقة تأملية spéculative منفتحة وخلاقة.

- **المرونة :** تكييف السلوك مع المعطيات الإبداعية المتنوعة، فكل نشاط يفرض تحديا ورهانا إبداعيا متنوعا وعملا جماعيا، مما يطور هذه القدرة لدى المتعلم(ة) عن طريق المسرح. إذ أن المسرح كفن تمثيلي يقوم على شروط مفروضة ومؤطرة موضوعيا، ينبغي الإبداع في إطارها، وتحويلها من عائق إلى عامل مساعد ومحفز.

- **الإصرار :** خاصية سلوكية يطورها المسرح، لأنه يضع المتعلم(ة) أمام تحدي ذاته في إطار آمن مقارنة بجدية الواقع، مما يفتح إمكانية تطوير الإصرار على النجاح عن طريق المحاولات المتكررة، من جهة، ومن جهة أخرى يربي في المتعلم(ة) البحث الدائم عن تحسين عمله، نظرا لكون القيم الفنية مطلقة ومثالية (مهما كان الأداء جيدا فيمكن تحسينه)

- **الأصالة :** تمنح الأنشطة الدرامية إمكانيات مهمة لتطوير أصالة الإبداع، فالطفل يجد في الألعاب والأنشطة الدرامية مجالا لاقتراح تعابير تخص شخصيته ونابعة من خياله، فبيداغوجيا التكوين المسرحي العملي ، لا تحتل مطلقا أن تكون تلقينية، بل هي مهارتية وتقنية، أما من حيث المضمون فهي فردية إبداعية، بحيث تصبح التمارين والألعاب مؤطرة للمهارات التقنية، وفي نفس الوقت سيرورة processus تمكن المتعلم(ة) من تطوير قدراته الإبداعية بشكل تلقائي وأصيل مهما بدت هذه الإبداعات بالنسبة للكبار بسيطة.

## ثانيا : الأهداف النفسية والحركية :

ويقصد بها كل الأهداف التي تخدم شخصية المتعلم(ة) نفسيا وجسديا وأهمها :

- **الاستقرار العاطفي :** بحيث تمكن الألعاب الدرامية المتعلم(ة) من تفريغ التوترات عن طريق التعبير غير الواعي بما يؤرقه، مما يمكن المربي(ة) من الانتباه إليها، إن كانت خطيرة تتطلب حلا مختصا. ولذلك يكون النشاط المسرحي وسيلة من وسائل تحقيق التوازن النفسي ولاسيما عن طريق الارتجال.

- **المرونة الجسدية والصوتية :** تمكن الأنشطة الدرامية جسد المتعلم (ة) من التحرك برشاقة ومرونة وتناسق في الحركات والتدرب على التوازن وتجريب ايقاعات مختلفة للحركة ووعيا تلقائيا بعلاقته بالزمن (الايقاع) وبالمكان (الفضاء) ، وذلك لتعوده على تدريب جسده لكي يكون مؤهلا للتعبير، ونفس الشيء بالنسبة لصوته..

### ثالثا : الأهداف القيمية :

ويقصد بها كل السلوكات الاجتماعية القويمة ومنها :

- **قيم التعاون والعمل الجماعي :** المسرح فن جماعي ولذلك، فهو يتطلب تعاونا وإنصاتا متبادلا وإلا استحال قيامه، وبفعل ممارسته يتربى المتعلم(ة) على التعاون والتسامح وتقبل الآخر والثقة فيه، زيادة على حس المسؤولية، لما تفرضه عوامل الرغبة في إنجاح الأنشطة من حاجة للآخر. كما تشكل الأنشطة الدرامية وسيلة للأستاذ (ة) لمراقبة سلوك الأطفال الأخلاقي والرهان على إدراك المتعلم(ة) أن العديد من عوامل الإخفاق الفني ذات طبيعة أخلاقية سلبية كالأنانية والنجسية والحسد، ولذلك يعمل المربي من خلال الأنشطة المسرحية على تنويع الشراكات الابداعية بين المتعلمين من خلال تنويع مجموعات العمل، مما يطور حسهم الأخلاقي والإجتماعي عبر خلق جو من الزمالة مع باقي رفاق الفصل وتنويع تجربتهم في ربط علاقات تعاون متعددة.

- **أهداف قيمية أخرى بواسطة المضامين :** مثلما يفرض المسرح حسا جماعيا وتعاونيا بفعل طبيعته كفن جماعي، يمكن أن يكون المسرح أيضا حاملا لأهداف قيمية أخرى من خلال المضامين المتضمنة في تعليمات الأستاذ(ة) من أجل تسخير المسرح كوسيلة للتربية على القيم من خلال مضامين المشاهد والارتجال (قيم وطنية- دينية- كونية...الخ)<sup>2</sup>.

### رابعا : الأهداف التعبيرية والتواصلية :

يحقق النشاط المسرحي أهدافا أخرى ذات طبيعة تعبيرية وتواصلية في تكوين شخصية الطفل.

- **تنمية الحس التواصل اللفظي :** نظرا لأهمية الحوار في العمل المسرحي يمكن المسرح من تطوير القدرات التعبيرية اللغوية من حيث النطق والإلقاء و التواصل أمام جمهور، كما يساهم في تطوير القدرات اللغوية بحفظ الأدوار أو عن طريق الارتجال، ولذلك فهو وسيلة فعالة لتعلم اللغات وتطوير التعبير الشفوي.

- **تنمية التواصل غير اللفظي :** عبر تقوية تعبيرية الصوت من حيث الشدة والنبات مما يدرجه من الصغر على تنويع نباتات صوته، كما أن جسده يتدرب أيضا على التعبير عن طريق الحركة والإيماء، مما يساهم في إكساب خطابه تأثيرا جماليا وتواصليا فعالا؛

- **تنمية القدرة على أخذ الكلمة :** بحيث يطور قدرة الحضور présence وإحساس الثقة بالنفس، ومقاومة الخجل والتوتر.

### خامسا : الأهداف الفنية :

- **اكتشاف المواهب :** زيادة على الأهداف العامة، تشكل التربية المسرحية مناسبة لاكتشاف المواهب في المجال المسرحي منذ الصغر، وتوفير جو يساعدها على الارتباط بفن المسرح ، مما يخلق إمكانية تأطيرها بشكل ممنهج في المدرسة كنشاط مواز عبر المهرجانات والملتقيات المسرحية المدرسية، الشيء الذي يساهم في تحفيز فناني المستقبل من أجل إغناء الساحة الفنية الوطنية مستقبلا.

2- ينبغي ألا يفهم من علاقة المسرح بالتربية على القيم ثني المتعلمين عن أداء شخصيات معيبة أخلاقيا وقيمية، فالمسرح من حيث كونه صراع يفترض أساسا ثنائية الخير والشر، والمغزى القيمي الإيجابي هو نتيجة لكل العمل وليس لجزء منه فقط.

- **تنمية الذوق الفني :** كما تساهم التربية الفنية عموما والتربية المسرحية خصوصا، في تكوين جمهور لمسرح الطفل ولمسرح البالغين في المستقبل، من خلال اكتشاف الميول إلى هذا الفن منذ الصغر، مما يخلق إمكانية مواصلة الاهتمام به مستقبلا في أبعاده الوطنية والكونية، بكل ما يعينه الذوق من اهتمام بالمسرح ثقافة وعرضا ونقدا وأدبا مسرحيا.

### 3 بعض المفاهيم الأساسية للعمل المسرحي

رغم أن الجهاز المفاهيمي للمسرح واسع وشاسع، يمكن التركيز على بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالعمل المسرحي ومكوناته الأساسية، والغاية من هذا ليس شرحها للمتعلمين كمفاهيم مجردة، بل من أجل الاستئناس بها، حسب السياق، لتوجيه تعلماتهم العملية والإبداعية.

- **فن التمثيل :** فن أدائي تشخيصي يقوم على محاكاة الفعل وتقمص شخصيات متخيلة سواء كانت متضمنة في نص مسرحي أو مرتجلة، وتشمل وسائل تعبير الممثل عناصر جسدية (الحركة وإيماءات الوجه والتنقلات) وعناصر صوتية (الكلام والنبرات) و عناصر تشكيلية (الماكياج والحلاقة والملابس والملحقات) .

عناصر جسدية	الحركة Mouvement	إيماءات الوجه Grimaces	التنقلات Déplacement
عناصر صوتية	الكلام Parole	النبرات Intonations	كلمات - مفتاح
عناصر تشكيلية	الحلاقة Coiffure	الماكياج Maquillage	الملابس costume
			الملحقات Accessoires

- **الموقف الدرامي :** يجسد حكاية من خلال شخصيات تتصارع باستعمال الحوار وقد سمي بالدرامي لأنه يجسدها من خلال شخصيات في الحاضر، ولا يرويها كحدث قد تم في الماضي بشخصياته غائبة، كما في السرديات.

الكلمات المفتاح	تجسيد Incarnation	صراع Conflit	حوار Dialogue
-----------------	----------------------	-----------------	------------------

- **فن السينوغرافيا :** يشمل العناصر التشكيلية للعرض المسرحي من ديكور وملحقات وأشياء وإضاءة؛

الموسيقى والمؤثرات السمعية : وهي المقاطع الموسيقية المصاحبة لبعض المشاهد من أجل تقوية أثرها، أو بعض المؤثرات السمعية التي تدل على العوالم السمعية للمشاهد (طرق الباب، صوت هاتف، عاصفة...الخ)

- **الإخراج :** هو فن إبداعي مسرحي يقوم على رؤية فنية وتنسيق لكل إبداعات صناع العرض المسرحي في بنية موحدة بغاية تحقيق تأثير محدد.

- **الفعل :** هو المادة الأساسية للأداء المسرحي، وهو ما تقوم به الشخصيات المسرحية من أفعال لتحقيق غايات ما والتي تتكاثف وتتشابك مع أفعال ورغبات أخرى مضادة ، والتي يقوم الممثلون بتبنيها وأدائها؛

- **الحكاية :** هي القصة التي تجسدها المسرحية.

- **الحبكة** : هي التقنية والمهارة التي نسجت بها أحداث المسرحية؛
- **الخلل الدرامي** : هو المشكل الأساسي الذي تنطلق منه أحداث المسرحية والذي لولاه لما وقعت، وسمي بالخلل الدرامي، لكونه نقطة الالعودة بالنسبة لمصائر الشخصيات من عالم متوازن، إلى عالم مضطرب.
- **الشخصية المسرحية** : هي النتيجة المجسدة والانطباع التدريجي الذي يبنيه المتفرج من خلال تبني الممثل لأفعال ومواقف غير موافقه في الحياة، وترجمتها بالصوت والحركة وباقي العناصر المصاحبة على خشبة، الشيء الذي يكسبها طبعاً caractère ويجعلنا كمتفرجين نحكم عليها انطلاقاً من أفعالها ( خيرة، شريرة، صادقة، منافقة..الخ).
- **الارتجال** : المواقف والسلوكات الإبداعية في سياق غير منتظر، وغير متوقع والتي تتطلب ردة فعل مناسبة في حيز زمني ضيق. وهو في مجال المسرح مرتبط بغياب نص أو تهيئ قبلي.
- **التدريب** : هي مرحلة الإعداد للعرض المسرحي، وتشمل ثلاث مراحل أساسية قراءة النص المكتوب وحفظه (أو ارتجاله وتثبيتته كتابة ثم حفظاً)، التدريب على الخشبة، التدريب التقني بكل مكونات العرض الأخرى التشكيلية والتقنية.
- **فضاء اللعب** : هو الحيز المكاني المحدد للعب أو التمرين سواء على خشبة أو قاعة تدريب.

#### 4 المحاور الأساسية لمكون المسرح - السنة الأولى ابتدائي

- يتناول برنامج مكون المسرح إثنا عشر درساً. يمكن تقسيم محاورها الكبرى إلى أربعة، وهي:
- **التعبير الجسدي** : وهو كل ما يرتبط بتقوية مهارات الجسد من حيث ليونة الحركة وانسيابها وتناسقها، إضافة إلى تقوية قدرتها على أن تتحول إلى وسيلة للتعبير في بعده التواصلية والرمزية.
- ولتعبير الجسدي تقاطعات مع عدة مواد دراسية أخرى، كالنشاط العلمي والتربية البدنية الذي يتقاطع معهما في كون الجسد البشري مادة أساسية للتعلم والتدريب، مع فارق جوهري يتمثل في الجوانب الرمزية لتوظيف الجسد كتعبير درامي بالنسبة لمكون التربية المسرحية.
- **الصوت والإلقاء** : وهو محور أساسي أيضاً في مكون التربية المسرحية، ويعنى بتدريب الصوت الخالص والمنطوق وإكسابه خصائص فنية وجمالية وتعبيرية.
- هذا المحور يتكامل مع مواد دراسية أخرى كاللغة العربية والفرنسية والأمازيغية، والتربية الإسلامية (ترتيل القرآن الكريم)
- **الارتجال** : ويشمل كل دروس مكون المسرح باعتمادها في الغالب على إبداعية المتعلم(ة) وغياب نصوص مسبقة يتم أدائها.
- **التشخيص** : ويشمل كل المواقف والحالات البسيطة التي يشخصها المتعلم(ة) في الأنشطة وتتركز في ختامها (الإبداع والتذوق).



المحاور الأساسية	رقم الدرس			
التعبير الجسدي	1	2	7	9
الصوت والإلقاء	3	4	5	6
الارتجال	8	10		
التشخيص	11	12		

## 5 التقويم في مكون المسرح

يهدف التقويم إلى قياس الفارق بين مكتسبات المتعلم(ة) الفعلية مقارنة مع الأهداف المتوخاة من كل درس، وذلك قصد سد الثغرات والنواقص. والصعوبات، والقيام بأنشطة إضافية لتمكين المتعلم(ة) من تحقيق الأهداف المتوخاة وتدارك النقص والمطالبات.

وحيث أن التربية المسرحية، ليست مادة تلقينية مفاهيمية، فهي تفرض جوهرية مجموعة من الخصائص التي ينبغي على الأستاذ استحضارها، انطلاقاً من المبادئ التي يقوم عليها منهج التدريس بالكفايات وهي :

- تحقيق الأهداف المتوخاة ينبغي قياسه بشكل فردي أو عبر تصنيف المتعلمين إلى مجموعات، وذلك لكون الميولات الفطرية للتعبير الدرامي تختلف من فرد إلى آخر. كما ينبغي أن يأخذ الأستاذ(ة) بعين الاعتبار ضرورة تلازم الإبداع الفني مع السلوك «الأخلاقي» لدى كل متعلم(ة) من خلال تثمين خصلة الإصرار على تجاوز النواقص والعمل على تطويرها. فحتى المتعلمين ذوي الميولات الفطرية الواضحة، قد يكررون نفس التعابير دون تطور ملموس في غياب هذه الخصلة.

- الاهتمام بالجوانب الأخلاقية والسلوكية الحميدة كالحس الجماعي والنقد الذاتي، والتعاون والإصرار والثقة، وهي كلها عناصر مهمة وتعتبر التربية المسرحية مجالاً مهماً للعمل عليها وتنميتها؛

- التركيز على المهارات الحس حركية والصوتية والقدرة على التعبير الرمزي عن طريق المحاكاة، بالدرجة الأولى بدل المكتسبات المعرفية النظرية؛

- جعل عملية التقويم تتم عبر أنشطة عملية ووضعية وتقويم مدى استطاعة المتعلم(ة) على التفاعل معها ؛

- إشراك المتعلمين في التقويم، عبر إبداء الملاحظات والإقتراحات، لأن الملاحظة لا تقل أهمية عن الإنجاز، وإدماجها كعنصر للتقويم (تنمية التذوق الفني، وحس النقد والملاحظة، والحساسية أمام المشكلات)

- جعل التقويم عملية مندمجة على مدار العملية التعليمية بشكر مستمر.

من أجل تسهيل عملية التقويم وتنظيمها نقترح الجدول التالي :



المهارات الفنية	المؤشرات	مكتسب	في طريق الاكتساب	غير مكتسب
مرونة الجسد	تنوع سعة الحركة (كبيرة / صغيرة) وشكلها (دائرية/حاددة-/منكسرة) ، وإيقاعها في الزمن (بطيئة، عادية، سريعة) ومدتها من خلال التوقفات والمدد المتباعدة بين حركة وأخرى. القدرة على التوليف أو التفكيك: حركات متجانسة أو متنافرة، ثقيلة متشنجة انفجارية مفاجئة أو مستمرة .			
وضوح الصوت	ضبط التنفس العميق، وضوح النطق السليم وضبط مخارج الحروف، تغير الطبقات، شدة الصوت.			
حس الارتجال	تنوع المقترحات وأصالتها- الإنصات المشاركة، سعة الخيال.			
تشخيص المواقف والحالات	تنوع الشخصيات والمواقف والقدرة على التجسيد.			

## 6 كيفية تصميم دروس مكون المسرح.

كما سبقت الإشارة، تقسم دروس المسرح في كراسة المتعلم(ة) إلى اثني عشر درسا، وكل درس يتم في حصتين لمدة نصف ساعة في الأسبوع. أي 24 أسبوعا وتغطي حصص التقييم التوليفي ستة أسابيع وهو عبارة عن أنشطة مشتركة وتوليفية تتطلب استثمار التعليمات في المكونات الثلاث: التشكيل والموسيقى والمسرح.

وقد تم اختيار هذا التوجه ليتمكن الأستاذ(ة) من استثمار الوقت ولاسيما فيما يخص أنشطة التطبيق والإنجاز التي قد تحتاج إلى وقت أطول حسب الواقع الموضوعي لتدبير الدرس.

ويتم بناء التعليمات في مكون التربية المسرحية على المراحل التالية:

- **مرحلة التمهيد والملاحظة :** وهي مرحلة لجذب اهتمام المتعلم(ة) وإثارة فضوله، ويتم ذلك من خلال صور أو فيديوهات، تفتح إمكانية الملاحظة، أو استحضار تجارب تمثيلية سواء في مجال مسرح الطفل أو الرسوم المتحركة، أو طرح أسئلة بغاية إثارة الاهتمام، وجذب الانتباه.

- **مرحلة التعرف والاكتشاف :** وتتم من خلال إنجاز تمارين في الكراسة لتحفيز ذهن المتعلم(ة) وتهيئه للدخول إلى العمل التطبيقي. مرحلة التعرف والاكتشاف بالنسبة لمكون المسرح، هي الجانب النظري المهني للعمل التطبيقي، بحيث يشكل نقطة انطلاقا مفاهيمية عامة ومجردة، للدخول في مرحلة تجريبية ملموسة، ولذلك فهي منطلق وليست هدفا.

- **مرحلة التطبيق والإنجاز :** وهي عبارة عن أنشطة (تمارين وألعاب، وتقنيات)، تخدم أهداف الدرس وتتميز بأنها عبارة عن :

- **سيرورة processus** ، بحيث أن بنية الأنشطة هي عبارة عن قواعد للعب، مركبة بشكل يدفع المتعلم عن طريق الأنشطة إلى تحقيق الأهداف المقصودة كمهارات حس حركية وتعبيرية، من خلال تجربتها في نفس الوقت الذي يحاول فيه الانضباط لقواعد اللعبة. وبالتالي فالأهداف تتحقق بشكل غير واع لأن المتعلم(ة) يستثيرها تلقائياً من أجل إنجاح دوره في اللعب.

- **استكشاف exploration :** أغلبية أهداف الأنشطة العملية كمهارات تتعلق بذات المتعلم(ة)، أي بجسده وصوته وخياله وعلاقته بالفضاء وبالآخرين، هذه الذات غالباً ما تكون محصورة في قوالب محددة. ولذلك، عبر الأنشطة المسرحية، يجد المتعلم(ة) نفسه تلقائياً أمام رهان الدخول في سياقات مختلفة.

- **علاقة واتصال contacte-relation :** مع الآخر مما يدفع المتعلم(ة) إلى التواصل والتعاون والعمل الجماعي، بمعنى أن الأهداف الأخلاقية والتواصلية أيضاً تتحقق، بشكل تلقائي، انطلاقاً من حس براغماتي تفرضه رغبة المتعلم(ة) في نجاح دوره في النشاط وتحقيق ذاته أمام زملائه.

- **ترميز symbolisation** وذلك من خلال ربط الحركات والإيماءات بالواقع وإعادة انتاجها رمزياً عن طريق المحاكاة وتقمص الشخصيات والأدوار.

**ملحوظة :** أغلبية أنشطة التطبيق والإنجاز المتضمنة في مادة المسرح، ليست موحدة الهدف، بل تركز فقط على هدف أساسي في حين تفترض في نفس الوقت أهدافاً فرعية أخرى، يتهياً بإنجازها المتعلم(ة) لدروس أخرى أو يستحضر ضمناً تعلمات سابقة. كما أن هذه الأنشطة، قابلة لتنويعات مختلفة حسب رغبات الأستاذ(ة) وحاجياته البيداغوجية..

- **مرحلة الإبداع والتذوق :** هي مرحلة يتم فيها منح مساحة للمتعلمين للتعبير والإبداع عبر مشاهد جماعية أو فردية من أجل استثمار تعلماتهم ، وفي نفس الوقت ، إبداء ملاحظات حول أعمال زملائهم وإبداعاتهم وتقييمها وتذوقها. ويختم الدرس بخلاصة عبارة عن مفاهيم أساسية أو تأطير مفاهيمي مبسط لأهم الخلاصات المستنتجة.

## 7 الخطوات المنهجية لتنشيط حصة المسرح

لتنشيط كل حصة من حصص المسرح يتطلب الأمر:

- **فضاء مناسباً :** قاعة تدريب خاصة متوفرة على أرضية خشبية قصد إنجاز الأنشطة الأرضية، أو قاعة دراسية فارغة أو ساحة (في حالة الضرورة) أو ركن في الفصل مع إمكانية وجود حوائط رياضية تستعمل عند الحاجة؛

- **لباس المتعلمين :** بدلة وأحذية رياضية، أو أي لباس يمكن المتعلمين من التحرك دون قيود.

- **استعمال كراسة المتعلم(ة)** قبل بداية الجزء العملي من الحصة الأولى من كل درس لإنجاز أنشطة التمهيد والملاحظة والتعرف والإكتشاف.









- **التسخين، والتهيئ الذهني :** وتشمل بعض التمارين الجسدية والصوتية الجماعية الخفيفة المتضمنة في الدرس الأول لمدة خمس دقائق ( تنقل- تحريك المفاصل- تمديد العضلات- التنغيم والترنيم) حتي يتمكن المتعلمون من إحماء أجسادهم وأصواتهم، وفي نفس الوقت، قصد خلق طقس ومناخ للإبداع؛

- شرح سير كل نشاط عملي، أو فقط قاعدته الأساسية قبل إنجازه في فضاء اللعب.
- تنظيم المتعلمين عددياً، حسب طبيعة التمرين من حيث العدد (فردى/ جماعى / ثنائى/ المجموعة. كما هو مبين في جذاذة كل نشاط على حدة فيما سيلي من هذا الكتاب.
- مواصلة تقويم سير النشاط أو تطويره عبر : إشارات صوتية هي عبارة عن تعليمات مقتضبة من خارج فضاء اللعب (تصفيق- تعليمات لفظية) دون توقيف النشاط،
- توقيف النشاط بكلمة «قف» أو «stop» إن اقتضى الأمر ذلك، مع القيام بتصحيح خلل فردى أو جماعى في سير النشاط، ثم مواصلته أو إعادته من البداية؛ كما يمكن توقيف النشاط للانتقال إلى نشاط آخر يعد تنويعاً أو تطويراً له؛
- نقاش أو أسئلة أو توضيحات في نهاية الحصة،
- الاستعداد المنزلى : للحصة المقبلة في المنزل إن كانت تتطلب حفظ نص، أو تهييء مشهد وخاصة ما يتعلق بالإبداع والإنجاز.








## 8 رموز لتحديد طبيعة الأنشطة من حيث مجالاتها وكيفية تنظيم المتعلمين أثناء إنجازها

في الشق الموالي المتعلق بالتدبير المنهجي والديداكتيكي لمحتويات كراسة المتعلم(ة)، عمدنا في البطائق التوضيحية لكل نشاط على حدة إلى استعمال رموز تسهل معرفة طبيعة التمرين بصرياً من حيث تصنيفه ومن حيث تنظيم المتعلمين قبل سير النشاط.

### جدول الرموز البصرية المحددة للمجالات الأساسية لأنشطة التطبيق والإنجاز

			
Respiration	Espace	Voix	Corps
			
Création	Contacte	Improvisation	Etat d'âme

## جدول الرموز المتعلقة بتنظيم المتعلمين في أنشطة التطبيق والإنجاز

		
Deux par deux مثنى مثنى	فردى أمام المجموعة	Par couple ثنائي
		
تقسيم المتعلمين إلى مجموعتين	مثنى مثنى أمام المجموعة	ينجز بمجموعة (مجموعة) أو بمجموعات : 

# التسخين الحركي والصوتي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أتهيأ جسدياً وصوتياً للتعبير المسرحي.

- **عن هدف الدرس:** يهدف هذا الدرس إلى التحسيس بوسائل التعبير الأساسية للتعبير التمثيلي عن طريق تمارين تسخينية بالحركة والصوت، وكذا إيقاظ حواس المتعلمين.

المتوخى وصول المتعلم(ة) إلى نتيجتين: أن تتطور قدراته تلقائياً، فيما يخص وسائل تعبيره (الجسد والصوت)، وأن يتعود تلقائياً على ملاحظة المحيط وإعادة إنتاجه فنياً وتواصلية بشكل رمزي.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** التهيؤ الجسدي والصوتي عن طريق الحركات التسخينية: هي عبارة تمارين جسدية وصوتية تهيئية تمارس قصد الإحماء و من أجل الدخول في جو الإبداع الفني.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يسأل الأستاذ التلاميذ عن خبرتهم كمتفرجين، في عروض مسرح الطفل أو في حالة انعدامها عن تتبعهم للأفلام والمسلسلات الكرتونية وعن وسائل التعبير الأساسية للممثلين أو الشخصيات الكرتونية.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

يشرح الأستاذ معنى «فقاعة الحوار» ويطلب منهم إنجاز التمرين في الكراسي.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

**1. اُكْشِفْ وَاعْرِفْ**  
أحيطُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ. يُعَبِّرُ الْمُمَثِّلُ:

بِالْجَسَدِ وَالصَّوْتِ : نَعَمْ - لَا

بِالصَّوْتِ : نَعَمْ - لَا

بِالْجَسَدِ : نَعَمْ - لَا

### النشاط 1



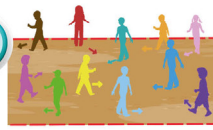
**النَّشَاطُ 1:** أَنْتَقِلْ ثُمَّ أَقِفْ بَعْدَ الْإِشَارَةِ كَالْتَّمَنَالِ



أَقِفْ فِي مَجْمُوعَةٍ



أَقِفْ مُنْفَرِّدًا



أَنْتَقِلْ



مجموعة



فضاء



جسد

**الهدف:** التسخين الحركي (الدورة الدموية) - التركيز الذهني- تحديد المقاصد- الوعي بالتموقع في الفضاء.

**التبرير الدرامي:** «أنتم على ظهر سفينة ستغرق إذا تكدستم كلكم في مكان واحد».

**سير النشاط:** يحدد الأستاذ فضاء للعب ويطلب من التلاميذ التنقل باستمرار في الفضاء دون الخروج منه و دون أن يلمس بعضهم البعض، مع ضرورة الإنتباه إلى الأماكن الفارغة من أجل ملئها.

- عند تصفيق الأستاذ يتوقف المتعلمون فرادى؛
- عند تصفيق الأستاذ مرتين يتوقفون في مجموعات صغيرة محددة سلفا.

### • ملاحظات : أثناء سير التمرين يبدى الأستاذ ملاحظاته بخصوص :

**توازن الفضاء :** بحيث أن كل تنقل يترك بالضرورة فضاء يجب ملؤه من قبل تلميذ آخر.

**تحديد المقاصد :** يجب أن تكون التنقلات مبنية على ملاحظة الفراغ والتوجه إليه لملئه وفق الترتيب التالي :

ألاحظ الفراغ - اتنقل نحوه- أقف - لاحظ فراغا آخر...وهكذا دواليك.

**مقياس نجاح النشاط :** عند تصفيق الأستاذ والوقوف في حالة جمود، يكون التلاميذ غير متكديسين في مكان محدد كما عليهم أن يكونوا جامدين تماما كالتماثيل.

**تنويع :** يمكن تقليص فضاء اللعب بحيث ينجز النشاط في فضاء ضيق إذا تدرّب المتعلمون بشكل جيد في فضاء واسع، مع الإحتفاظ بشرط ألا يلمس بعضهم بعضا. هذا التنويع يمكن التلاميذ من تجريب وضعيات تطور مرونة الجسد عن طريق مراوغة بعضهم البعض وهم يتنقلون.



**الهدف :** تنويع ايقاعات التنقل وفق تبريرات درامية.

### النشاط 2

**النشاط 2 :** أغْيِرْ إيقاعَ تنَقُّلي مُتَخَيِّلًا نَفْسِي فِي وَضْعِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ



**سير النشاط :** نفس قاعدة النشاط 1 ومرتبطة به

: يتنقل التلاميذ ، بينما يغير الأستاذ التعليمات : أَمْشِي عادي كما لو أتجول في حديقة- أهْرول كما لو تأخرت عن الدرس، أجري هروبا من المطر، أقفز لتفادي برك المائية.

• **ملاحظات :** التبريرات الدرامية المقترحة مجرد أمثله يمكن للاستاد اقتراح تبريرات أخرى لربط إيقاع التنقل بتبرير درامي مستمد من المحيط البيئي والثقافي للتلاميذ.

**مقياس نجاح النشاط :** ظهور تنوعات في إيقاع تنقل المجموعة والتعبيرات المصاحبة لها جسديا بين تعليمة وأخرى، والتي

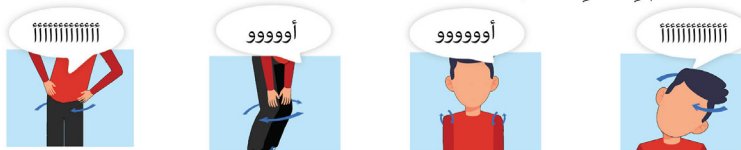
تعتبر مؤشرا على اشتغال خيال المتعلمون وهم يلعبون، وتكون مصحوبة بمجهود ذاتي.

ينصح بعدم البحث عن تمثيل فردي دقيق للتعليمات من قبل الأستاذ لدى المتعلمين، وهم يؤدون هذا التمرين.

**تنويع :** يمكن عند سير جيد للتمرين تقليص فضاء اللعب بحيث ينجز التمرين في فضاء لعب ضيق.

### النشاط 3

**النشاط 3 :** أَقْوَمُ بِحَرَكَاتٍ وَأَصْدِرُ أَصْوَاتًا.



**الهدف :** تسخين المفاصل والصوت.

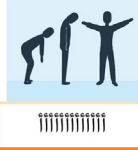
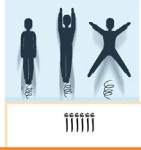
**سير النشاط :** ينجز كما هو مبين في الرسوم ..دوائر بالرأس والكتفين والركبتين والخصر مع المصاحبة بأصوات.

**تنويع :** يمكن القيام بنفس الشيء بمفاصل أخرى.



#### النشاط 4

النشاط 4 : أتمدد وأقفز وأصدر أصواتاً.



**الهدف :** تدريب العمود الفقري- تمدد العضلات

**سير النشاط:** تمديد العمود الفقري وبالموزاة عضلات الجسم -2 نفس الشي انطلاقاً من وضعية القرفصاء...مع المصاحبة بأصوات.

• **ملاحظة :** يجب أن تكون استقامة الجسد من الأسفل إلى الأعلى عبر تتبع فقرات العمود الفقري من أسفل فقرة إلى فقرات العنق.

3 قفزات كما في الرسم التوضيحي.

#### النشاط 5

النشاط 5 : أَلْعَبْ لِوَقْظَ حَوَاسِي.

أَغْمِضْ عَيْنَايَ ثُمَّ أَبْحَثْ عَنْ مُحَفَظَتِي مُسْتَعِيناً:

ب. بِمُرَاقَبَةِ زَمِيلٍ



أ. بِصَوْتِ زَمِيلٍ



أَغْمِضْ عَيْنَايَ ثُمَّ:  
أَصِفْ مَلَابِسَ زَمِيلِي



أَقْلُدْ حَرَكَاتِ زِيَاد



**الهدف :** ايقاظ الحواس، الثقة

**سير النشاط :** يقسم المتعلمون إلى ثنائيات ثم :

1- ينجز الأول حركات مرتجلة و يقلده الثاني ثم تقلب الأدوار بينهما؛

2- يصف الأول ملابس الثاني ثم تقلب الأدوار؛

3- يبحث الأول عن محفظته وهو مغمض العينين، و يوجهه الثاني صوتياً، وعندما يصل لمكان محفظته يميزها من بين محافظ أخرى بلمسه؛ ثم تقلب الأدوار.

4- يبحث الأول عن محفظته و يرافقه الثاني بملامسة الذراعين (كتف على الكتف) في صمت، إلى أن يصل إلى محفظته ويميزها من بين محافظ أخرى ثم تقلب الأدوار.

**مقياس نجاح التمرين :** سرعة الوصول إلى الهدف.

#### مرحلة الإبداع والتذوق

3. أَبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ



أَتَنَقَّلُ وَأَقِفُ بَعْدَ الْإِشَارَةِ،  
ثُمَّ أَعْبُرُ بِفَرْحٍ وَأُنْشِرِحُ.



**سير النشاط :** يتحرك المتعلمون في الفضاء بإيقاعات مختلفة وبتعبيرات منسوجة وعند تصفيقة الأستاذة(ة) يتوقفون متجمدين من أجل أخذ صورة بشكل فردي ثم عبر مجموعات، مع المصاحبة بأصوات معبرة عن الفرح ، سواء عند التنقل أو أخذ الصور:

**مقياس نجاح التمرين :** تنوع التعبيرات .

#### مُعْجَمِي

تسخين : Echauffement

حركة : Mouvement

تمدد : Etirement

#### أتذكر

لِأَتَهَيَّأَ لِلتَّمَثِيلِ : أَتَنَقَّلُ - أَحْرُكُ مَفَاصِلِي - أَوْقِظُ حَوَاسِي - أَعْبُرُ بِالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ .

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.



# التنفس والاسترخاء

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أتنفس وأسترخي استعدادا للتعبير المسرحي.

- **عن هدف الدرس:** يهدف هذا الدرس إلى تحسيس المتعلم(ة) بأهمية التنفس العميق وتعلم تقنياته ، كما يهدف تعلمه تقنية الاسترخاء وتحرير العضلات. وهما هدفين متقاربين لكون الاسترخاء والتنفس العميق متلازمين.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** الإسترخاء، هو تحرر العضلات من كل ثوتر، وهي عملية مهمة وأساسية للتعبير المسرحي ولأية عملية تواصل. وتبدو التوترات الجسدية على جسد المتعلم(ة) الممثل لأسباب نفسية وجسدية.

الاسباب النفسية هي نتيجة عدم التركيز على الأهداف الدرامية أثناء الحضور أمام جمهور، والتركيز مقابل ذلك على الحضور نفسه وأحكام الجمهور المنتظرة. بمعنى أنه «الممثل» عوض أن يركز على مضمون الأداء، يركز في المقابل عما سيقوله وما إذا كان سينجح في ذلك أم لا، وهي حالة ثوتر نفسي تنعكس جسديا عبر تقلص العضلات وتوترها... وبالتالي أداء مفتعل ومتصنع.

الجانب الجسدي، يتمثل في عدم تمتع العضلات بمرونة لازمة، مما يجعلها، تقاوم وتسير عكس ما يراد التعبير عنه. ولذلك فالإسترخاء والتركيز، يجعلان الجسد والصوت محايدان يمكن أن يحملأ أية دلالة يهدف إليها «الممثل» بشكل يمكن من التحكم فيهما. ما يقال عن الممثل يقال في أي وضع حضور أمام جمهور أو أية محاولة للأداء.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يشرح الاستاذ(ة) للمتعلمين عملية الشهيق والزفير.

ثم أنواع الشهيق : الشهيق الصدري - الشهيق البطني

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. اُكْتَشِفْ وَاعْرِفْ أَشْخَصَ الْوَضْعِيَّتَيْنِ، وَأُحِيطْ الْوَضْعِيَّةَ الْمُرِيحَةَ.



الْوَضْعِيَّةُ 2:  
تَنَفُّسٌ صَدْرِيٌّ



الْوَضْعِيَّةُ 1:  
تَنَفُّسٌ بَطْنِيٌّ

يطلب الأستاذ من المتعلمين تجريب الوضعيتين 1 و2، و أن يتخيلوا أن رثتهم عبارة عن بالون يجب نفخه، ثم يسأل أي

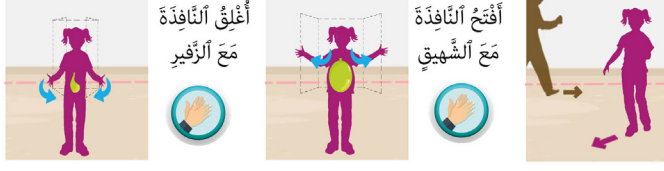
الوضعيتين أريح؟

**الجواب : الشهيق البطني :** جر الهواء أسفل الرئة مما يؤدي إلى تمدد الحجاب الحاجز وبالتالي تمدد عضلات البطن.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

### النشاط 1

النشاط 1 : أَشْخَصُ فَتَحَ نَافِذَةً وَأَنَا أَتَنَفَّسُ بَعْمَقٍ.



**الهدف :** التنفس العميق - تمديد الحجاب الحاجز.

**التبرير الدرامي :** فتح نافذة واستنشاق هواء عليل.

**سير النشاط :** يتحرك التلاميذ في الفضاء وعند تصفيقة الاستاذ(ة) يفتح كل متعلم(ة) نافذة متخيلة وهو يستنشق الهواء في نفس الوقت (يحبس المتعلم(ة) الهواء لبرهة)، تصفيقة ثانية، يغلق المتعلم(ة) النافذة، وفي نفس الوقت يقوم بعملية الزفير.

• **ملاحظات :** يجب أن تتلاءم حركة الغلق والفتح مع مدة الشهيق والزفير ؛

يجب أن تكون برهة حبس الهواء في الرئتين قصيرة، حتى لا يصاب المتعلم(ة) بالدوار.

**معيار نجاح النشاط :** إنجازه بطريقة سلسلة لا تشنج فيها- مع انتفاخ البطن بشكل تلقائي.

من الممكن أن يعتمد بعض المتعلمين ، إلى نفخ البطن بشكل مفتعل عن طريق تمديد وتقليص عضلات البطن بشكل إرادي. السليم هو أن كمية الهواء المستنشقة تؤدي تلقائياً إلى تمدد الحجاب الحاجز، وبالتالي تمدد عضلات البطن بشكل تلقائي.

**تنويع :** بدل النافذة، يمكن إطفاء شموع عيد ميلاد متخيلة، التجول في بستان وشم راحة الزهور، المتعلمون في مسبح متخيل (شهيق فوق مستوى الماء/ زفير تحت الماء)..

### النشاط 2

النشاط 2 : أَتَدْرِبُ عَلَى التَّنَفُّسِ الْعَمِيقِ.



**الهدف :** التحسيس بالتنفس العميق - الاسترخاء.

**التبرير الدرامي :** تخيل حر.

**سير النشاط :**

**الرسم 1 :** تمرين القطة والبقرة: وضعية الانطلاق: - الارتكاز على اليدين والركبتين النظرة للأسفل، وضعية القطة: تقويس الظهر تدريجياً نحو الأعلى مع شهيق يعقبه ثبات لمدة 30 ثانية، وضعية البقرة: تقويسه نحو الأسفل مع النظر إلى الأمام يصاحبها زفير يعقبها ثبات في هذه الوضعية لمدة 30 ثانية.

**الرسم 2 :** التمدد على الأرض بحيث يلامسها العمود الفقري وخصوصاً فقراته السفلى الحصىرة، ثم التنفس بعمق مع وضع شيء خفيف على البطن بحيث يرتفع وينزل.

**الرسم 3 :** نفخ بالون من أجل التحسيس بعملية التنفس العميق.

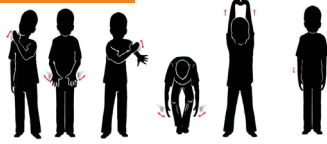
**الرسم 4 :** الجلوس على كرسي مع استقامة الظهر ووضع اليدين على البطن والتنفس بعمق لتحسس حركات البطن نتيجة تقلص وتمدد الحجاب الحاجز.

**الرسم 5 :** النفخ في فقاعات الصابون.

**مقياس نجاح النشاط :** تمكن المتعلم(ة) من التنفس العميق بشكل تلقائي.

**تنويع :** هناك تقنيات أخرى للتحسيس بالتنفس العميق كالنفخ في حساء ساخن، تخيل أكل فلفل حار، التثاؤب....

### النشاط 3



**النشاط 3 :** أَحْرُزْ عَضَلَاتِي.



**الهدف :** الاسترخاء - التدليك.

**سير النشاط :** نقطة الانطلاق : الوقوف مستقيم --تشبيك الكفين مع فتحهما نحو الأعلى ثم رفع اليدين أقصى ما يمكن -ترك الجذع يتهاوى- نفخ الكفين. (يكرر التمرين ثلاث مرات) -ضربات خفيفة بالكفين على الذراعين والكتفين وأسفل الظهر والفخذين. **مقياس نجاح النشاط :** شعور بالارتخاء، والراحة.

### مرحلة الإبداع والتذوق

**3. أَبْدِعْ وَأَتَذَوَّقُ** أَتَقَلُّ وَأَقِفُ بَعْدَ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِحَرَكَاتٍ وَأَصْوَاتٍ مُنْشَرَحَةٍ.



**سير النشاط :** مواصلة النشاط السابق، والبحث عن تعابير أخرى. يتحرك المتعلمون في الفضاء بإيقاعات مختلفة وبعبارات منشرة، وعند تصفيقة الأستاذ(ة) يتوقف المتعلمون متجمدين كأنهم سيأخذون صورة بشكل فردي ثم في مجموعات، مع المصاحبة بأصوات معبرة عن الفرح، سواء عند التنقل أو أخذ الصور. **مقياس نجاح التمرين :** تنوع التعابير .

### مُعْجَمِي

تَنَفُّسٌ عَمِيقٌ / بَطْنِي

Respiration profonde /abdominale

### أَتَذَكَّرُ

عِنْدَمَا أَسْتَرَخِي وَأَتَنَفَّسُ بِعُمُقٍ، يَنْتَفِخُ بَطْنِي أَتْنَاءَ الشَّهِيقِ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# التعبير الصوتي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أعبر بصوتي واكتشف رناته وشدته وارتفاعه.

- **عن هدف الدرس:** يهدف هذا الدرس إلى تدريب صوت المتعلمين واكتشاف إمكانياته التعبيرية والتواصلية.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** الصوت هو أثر مسموع، ويكون نتيجة اهتزازات الحبال الصوتية بفعل تدفق الهواء المنبعث من الرئتين أثناء عملية الزفير، وهو إما خالص أو منطوق عبر الكلام. الصوت من وسائل التعبير الأساسية في المجال المسرحي سواء من حيث صفاته، أو تنوع طبقاته أو شدته. وهو مرتبط بعنصر الالقاء: ضبط مخارج الحروف و وضوحها، ومرونة الصوت للتعبير عن العواطف من خلال اللغة المنطوقة (الحوار).

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ إغماض أعينهم والصمت لمدة دقيقة، ثم يسألهم عن الأصوات التي سمعوها من المحيط.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

**1. اَكْتَشِفْ وَاعْرِفْ**  
أَصْلُ كُلِّ صَوْتٍ بِالصَّوْتِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْلُدْهَا صَوْتًا وَحَرَكَةً.



همهم مهمهم... بوووف      غااااا غااااا      واق واق      تيك / تاك

يصل المتعلم(ة) بين البطاقة الصوتية والصور، ويقلد موضوع كل بطاقة صوتا وحركة.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

**النشاط 1: اَتَحَكَّمْ فِي تَنَفُّسِي.**



أَنْفُخْ عَلَى مَنْدِيلٍ وَرَقِي  
دُونَ أَنْ يَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ

أَنْفُخْ عَلَى رِيشَةٍ  
دُونَ أَنْ تَطِيرَ

أَضَعْ يَدِي عَلَى بَطْنِي  
لِاتَحَسُّسِ الْهَوَاءِ



**الهدف:** التحكم في التنفس وتدييره كقاعدة للصوت.

**التبرير الدرامي:** حر.

## سير النشاط :

- البطاقة الأولى : تنفس عميق من أجل تذكر تعلمات الدرس السابق وتوظيفها في تطوير المهارات الصوتية.
- البطاقة الثانية : توضع ريشة أو (اية مادة خفيفة) على الكف- جر نفس عميق - زفير خافت دون أن تطير الريشة لغاية تدريب المتعلم(ة) على التحكم في نفسه أثناء الترنم أو الالتقاء فيما بعد.
- البطاقة الثالثة : النفخ على منديل ورقي (أو بالون منفوخ) دون أن يسقط على الأرض.

- **ملاحظات :** هذا التمرين مفيد جسديا أيضا لكونه يفتح إمكانيات تجريب وضعيات جسدية مختلفة بشكل تلقائي.

**مقياس نجاح النشاط :** التحكم في التنفس العميق وضبط النفس (الريشة لا تطير و المندبل لا يسقط على الارض) .

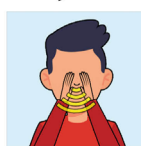
**تنويع البطاقة الثانية :** يمكن توظيف محفوظات (من مواد دراسية اخرى) أو ترانيم صوتية تلقى أو يتم الترنم بها دون أن تطر الرتبة.

## النشاط 2

**النشاط 2:** اُكْتَشِفْ رَنَات صَوْتِي حَيْثُمَا أَضَعُ يَدِي، وَأَجِرِّبُ تَرَنِيمَات مُخْتَلَفَةً



قُنَّةُ الرَّأْسِ  
أَنَّنَن



عَلَى الْخَيْشُومِ  
نَنَنَنَنَنَ



عَلَى الْخَدِّ  
أَمَمَمَم



عَلَى الصَّدْرِ  
الصَّوْتُ:



## النشاط 2 : تخيل حر .

## الهدف : اكتشاف رنات الصوت.

## التبرير الدرامي : حر

## سير النشاط :

[illegible]

- **ملاحظات:** ينبغي تحفيز المتعلمين على تخيل الصوت يرن في المناطق الملموسة باليد مما يؤدي تلقائياً إلى تجريب أصوات مختلفة يكتشف معها المتعلم (ة) رنات مختلفة لصوته.

**معمار نجاح النشاط :** تغیر نبرۃ الصوت عند لمس كل منطقة.

## النشاط 4

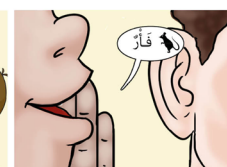
**النشاط 4:** اُعْيُرْ شِدَّةَ صَوْتِي وَأَنَا أَنْطِقُ إِسْمَ الْحَيَوَانِ حَسَبَ حَجْمِهِ وَحَسَبَ طُولِ الْمَسَافَةِ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمَلِي أَوْ زَمَلَتِي.



بَصَوْتٍ مُّرْتَفِعٍ



بَصَوْتٍ مَّسْمُوعٍ



هَمْزٌ



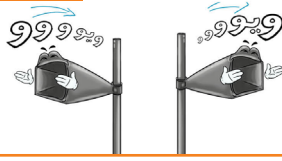
## الهدف : تغيير شدة الصوت.

**التبرير الدرامي :** حر حسب إبداعية المتعلم(ة) .

**سير النشاط:** ينطق المتعلم(ة) الأول كلمة «فأر» بهمس. قرب زميله...يبتعد عنه ثم ينطق كلمة «قط» بصوت عاد ... ثم يبتعد أكثر وينطق كلمة «سع» بصوت مرتفع.

**معيّار نجاح النشاط :** تغيير شدة الصوت لكن دون صراخ حاد في حالة رفع الصوت (سبع) نتيجة ضبط التنفس البطني.

#### النشاط 5



**النشاط 5 :** أَقْلَدُ صَفَاةَ الْإِنْذَارِ  
(صَوْتُ غَلِيظٌ، حَادٌّ)



**الهدف :** التحسيس بطبقات الصوت.

**التبرير الدرامي :** تقليد صفارة الإنذار .

**سير النشاط :** يقلد المتعلم (ة) صوت صفارة الانذار من صوت غليظ إلى صوت حاد والعكس صحيح.

**معيّار نجاح النشاط :** تغيير طبقات الصوت.

### مرحلة الإبداع والتذوق



لُغْبَةُ التَّنَكُّرِ الصَّوْتِي: أَكْتَشِفُ صَاحِبَ الصَّوْتِ  
الْمُتَنَكِّرِ



لُغْبَةُ الصَّدَى: أَكْرُرُ صَوْتِ  
زَمِيلِي كَالصَّدَى



**الهدف :** التعبير بالصوت عن طريق اللعب.

**التبرير الدرامي :** حر .

**سير النشاط :**

البطاقة الأولى: ينطق الأول صوت أ بصوت قوي، ثم يكرر الثاني نفس الصوت من شدة قوية إلى درجة الهمس.

البطاقة الثانية: يضع متعلم (ة) عصابة على عينيه، بينما يصدر زملاؤه أصواتا ثم يحاول اكتشاف صاحب الصوت.

• **ملاحظات :** يمكن تحويل اللعبة إلى مسابقة وكل من اكتشف صوته يقصى إلى حين بقاء الأخير- الفائز..

**معيّار نجاح النشاط :** تنوع شدة الصوت - تجريب أصوات متعددة.

#### مُعْجَمِي

رنّة : Résonance

شدة : Intensité

#### أتذكر

رَنَاتٌ صَوْتِي تَتَغَيَّرُ وَتَتَنَوَّعُ شِدَّتُهُ وَارْتِفَاعُهُ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.



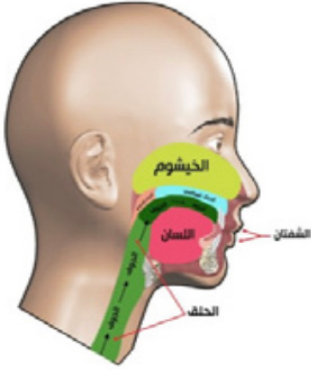
# مخارج الأصوات

♦ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أكتشف أنواع الأصوات وبعض مخارجها.

- **عن هدف الدرس :** يهدف هذا الدرس إلى تحسيس المتعلم(ة) بالمخارج العامة للأصوات المشككة للحروف.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** مخارج الأصوات العامة المشككة

للحروف هي الأماكن العامة التي يتشكل فيها الصوت في الجهاز الصوتي، وهي تختلف عن المخارج التفصيلية التي تعتبر تدقيقا تفصيليا لمخرج كل صوت (حرف) داخل كل مخرج عام.



المخارج العامة هي: أصوات الجوف ويتعلق الأمر بالأصوات الهوائية التي تتشكل بمرور الهواء من التجويف الحلقوي دون حواجز A-O-I؛ أصوات الحلق التي تتشكل في الحلق؛ أصوات اللسان هي التي تخرج بتوظيف اللسان؛ ثم الأصوات الشفهية التي تتشكل باستعمال الشفتين، ثم أصوات الخيشوم التي تنتج عن دفع الصوت نحو الخيشوم (التجويف الأنفي). (أنظر الرسم التوضيحي).

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من التلاميذ إغماض أعينهم وإصدار أصوات يقترحها الأستاذ (ة) من جدول النشاط الأول من هذا الدرس،

ثم يسأل : من أين تنبع الأصوات؟

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. اَكْتَشِفْ وَاعْرِفْ أَصْلَ الْمَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ بِحَرَكَةِ الْقَمِّ الْمُنَاسِبَةِ

أ	أو	إي	ف	ب - م

ينجز المتعلمون التمرين.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

**الهدف :** التحسيس الصوتي بالمخارج العامة للحروف- تقويم النطق.

**التبرير الدرامي :** حر.



## النشاط 1

**النَّشَاطُ 1: أَرَدَدُ وَاتَرَنَمُ**

1.	أُخْرِجْ أَصَوَاتًا مِّنْ جَوْفِي	أوووووووو	إيسيسيس	آآآآآآآآآآ		
2.	أُخْرِجْ أَصَوَاتًا مِّنْ حَلْقِي	غ	خ	ح	أ	ه
3.	أُخْرِجْ أَصَوَاتًا بِلِسَانِي	ق	ك	ج	ش	ث
4.	أُخْرِجْ أَصَوَاتًا مِّنَ الشَّفَتَيْنِ	ب	م	و		
5.	أُخْرِجْ أَصَوَاتًا مِّنَ الْحَيْشُومِ	مممم	نننننننن			



**سير النشاط :** الخانة 1 : أصوات من الجوف : يخرج الصوت من التجويف الحلقي (أقصى الحلق) وينتهي في الشفتين ( عبر التجويف الفمي) ، دون أن ينقطع الصوت في موضع معين.

الخانة 2 : أصوات الحلق تتشكل على مستوى الحلق؛

الخانة 3 : أصوات اللسان : ينقطع الصوت في موضع معين باستعمال اللسان.

الخانة 4 : ينطق الصوت باستعمال الشفتين لنطق الأصوات:.

الخانة 5 : أصوات الخيشوم ..يمر الصوت من خلال التجويف الأنفي.

- **ملاحظات :** الأصوات المدرجة في الخانات مقتصرة فقط على أصوات بعض الحروف التي تمت دراستها في مادة اللغة العربية. والغاية هي تحسيس المتعلمين بالمخارج العامة للأصوات المشكلة للحروف، على أن يتم تدقيقها حرفاً حرفاً في مخارج تفصيلية بالتدريج في مستويات أعلى، سواء في مادة التربية الفنية (مكون المسرح) أو في مواد: اللغة العربية والتربية الإسلامية (ترتيل القرآن الكريم)، زيادة على اللغة الفرنسية.

**معیار نجاح النشاط:** خروج الأصوات بشكل صاف- اكتشاف بعض عيوب النطق لدى بعض المتعلمين قصد تقويمها تدريجيا.

**تنويع:** لتحسيس المتعلمين بعيوب نطقهم للأصوات المشككة للحروف من المهم تسجيل نطقهم عبر هاتف نقل وسماعه.

يمكن التدريب على نطق الأصوات المشكّلة لحروف الهجاء كاملة.

## النشاط 2

**النشاط 3:** أَتَرَنُم مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتَيْنِ بِالتَّنَاوُبِ، وَنُغَيِّرُ الْأَصْوَاتَ

الْمَجْمُوعَةُ 1: سَقَطَتِ الْجَرَادَةُ وَقَالَتْ: أُوُوُوو

الْمَجْمُوعَةُ 2: سَقَطَتِ الْجَرَادَةُ وَقَالَتْ: ايسسي

-أَوَاصِلُ مَعَ زُمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي بِأَصْوَاتٍ أُخْرَى...



## الهدف: تدريب الصوت والإلقاء .

### التبرير الدرامي : حر.

**سير النشاط :** ينقسم المتعلمون إلى مجموعتين وهم يقرؤون من الكراسة خانات النشاط السابق ويرددون بالتناوب :  
الأصوات الجوفية : المجموعة 1: طاحت الجرادة فالبرادة وقالت أووووو/ المجموعة 2: طاحت الجرادة فالبرادة وقالت :  
إيييي / المجموعة 2: طاحت الجرادة فالبرادة أأأأأأ.

أصوات الحلق : نفس الشيء بالتناوب .....قالت: غ....قالت: ح.....الخ  
أصوات اللسان : نفس الشيء بالتناوب : .....قالت ق....قالت ك...الخ  
نفس الشيء بالنسبة لباقي المخارج العامة (الشفتان والخيشوم).

• **ملاحظات :** من أجل الوعي بمخارج أصوات الحروف تنطق الحروف بتشديدها.

**مقياس نجاح النشاط :** إمكانية تعرف المتعلمين للمخرج العام لكل صوت مشكل لحرف، انطلاقا من تجريب نطقه كما لو نطقوه أول مرة .

**تنويع :** يمكن تمديد النشاط إلى أصوات كل حروف الهجاء العربية مرتبة حسب مخارجها العامة.

### مرحلة الإبداع والتذوق

3. أَبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ أَشْجَعُ فَرِيقِي بِحَمَاسٍ



ينقسم المتعلمون إلى قسيمين ويتخيلون أنهم يتابعون مباراة لفريقهم الرياضي المفضل ويشجعونه.

### أتذكر

#### مُعْجَمِي

جوف : Cavité  
حلق : Gorge

مَخَارِجُ الْأَصْوَاتِ : الْجَوْفُ وَالْحَلْقُ وَاللِّسَانُ وَالشَّفَتَانِ وَالْخَيْشُومُ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# الحوار الفردي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أعبر عن مواقف بالحوار الفردي (الحضور-جذب الانتباه- تنوع النبرات ربط الفعل بالكلام)

- **عن هدف الدرس:** يهدف الدرس إلى تطوير العناصر الدرامية المؤثرة في نبذة الحوار وتنوعه (ربط الفعل بالكلام) ، وكذا القدرات التواصلية التي يفرضها الأداء الفردي بشكل ملموس (الحضور وجذب الانتباه)

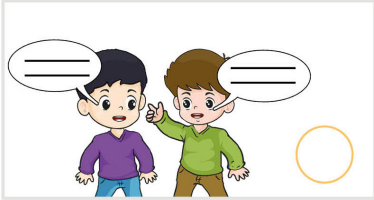
- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** الحوار عموما والفردي خصوصا ليس تعبيرا صوتيا ولغويا فحسب، بل هو فعل أيضا وحضور. الجوانب اللغوية والصوتية مسألة تقنية تم التطرق لها سابقا، أي كصوت ونطق، الحوار المسرحي يكتسب أهميته من خلال تحول الفعل الجسدي إلى فعل لغوي action verbale . في فن التمثيل الحوار هو مرادف صوتي للفعل وقد يكون أحيانا غير مطابق لظاهر القول (اللغة)، عكس النبذة التي تحمل باطن القول Le sous-texte المتطابق مع الفعل.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يعرض الأستاذ (ة) على المتعلمين نصا من دروس اللغة العربية به سرد وحوار ويسألهم عن الفرق بينهما.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

أَصْعُ أَعْدَدَ (1) عَلَى الْحَوَارِ الْفَرْدِيِّ، وَأَلْعَدَدَ (2) عَلَى الْحَوَارِ الثَّنَائِيِّ.




ينجز المتعلمون النشاط للتمييز بين الحوار الفردي والحوار الثنائي.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

**النشاط 1: أُلْحِظْ وَأُنْجِزْ**






1- أَدْخُلْ فضاء اللَّعِبِ  
2- أَقِفْ صَامِتًا  
3- «مُمَمَّم أَنْتُمْ رَائِعُونَ وَمُنْتَظَمُونَ»  
4- أَخْرُجْ مِنَ الْقَضَاءِ دُونَ أَنْ أَجْزِي



**الهدف:** الحضور- ربط الحوار بالفعل.

**التبرير الدرامي:** حر.

**سير النشاط :** يقسم الأستاذ المتعلمين إلى مجموعتين: مجموعة تتابع ومجموعة تؤدي التمرين. المجموعة التي ستؤدي التمرين تقف في صف خارج فضاء اللعب، لكي تؤدي التمرين بالتتابع. ويؤدي كل متعلم (ة) التمرين على النحو الآتي :

1- يدخل المتعلم (ة) فضاء اللعب بهدوء.

2- يقف صامتا وهو ينظر في عيون زملائه من المجموعة التي تتابع.

3- يؤدي حوارا فرديا قصيرا: « ممم...أنتم رائعون ومنظمون».

4- يخرج من فضاء اللعب دون أن يجري.

• **ملاحظات :** عادة ما يفرض الوقوف أمام جمهور إحساسا بالتوتر، يدفع تلقائيا إلى «التهرب» والتخلص بسرعة من أي تعبير جسدي أو حوار لكي يتم الخروج بسرعة..هذا التمرين يدرّب المتعلمين على الحضور وجذب انتباه الجمهور... الفترة (2) «اقف صامتا» هي الأصعب لكونها يمكن أن تفهم على أنها لا تفترض القيام بأي فعل وهذا أمر خاطئ. لأن الصمت بدون هدف أو فعل يقود حتما إلى التوتر العضلي.

للتغلب على صعوبة هذه المرحلة يطلب الأستاذ من المتعلم (ة) القيام بشيء ما في هدوء ودون كلام: كأن ينظر إلى عيون زملائه، أو يحسب عددهم- أو أن يحيي بعضهم برأسه.

**مقياس نجاح النشاط :** أن تكون الفترات الصامتة عضوية (organique) ومعبرة وأن تكون نبرات إلقاء الحوار متنوعة.

**تنويع :** يمكن الإقتصار عند الضرورة على: أن يطلب الأستاذ من المتعلم (ة) الوقوف لمدة دقيقة أمام زملائه، ثم يطلب منه بعد ذلك القيام بأمر ما، كأن يحسب خطوطا من بعيد، أو أن يستظهر في صمت محفوظة، أو أي شيء يشغل به ذهنه.

**النشاط 2 : ألاحظ وأُنجز**



1- يُحاولُ زُملائي إضحائي



2- أَصْفُقُ وَيَضْمَتُونَ



3- أَلْقِي أَلْجَوَارَ بِصَوْتٍ قَوِيٍّ



4- أَمْشِي بِهِدْوٍ



5- أَعِيدُ أَلْجَوَارَ بِصَوْتٍ هَادِئٍ



**الهدف :** الحضور- ربط الحوار بالفعل.

**سير النشاط :** يجلس المتعلم (ة) على

الكرسي، بينما يتحلق حوله مجموعة من زملائه ويحاولون إضحائه، بحركات وبأصوات، بعدها يصفق المتعلم (ة) قائلا بصوت قوي: «لن أضحك»...يتنقل حتى طرف فضاء اللعب ويعيد نفس الحوار، بصوت منخفض: «لن أضحك»، ثم يخرج دون أن يجري.

• **ملاحظات :** يحرس الأستاذ على تنبيه المتعلمين الذين يحاولون إضحاك المتعلم (ة) الجالس على الكرسي ألا يلمسوه أو أن يقتربوا منه، وأن يصمتوا عندما يصفق.

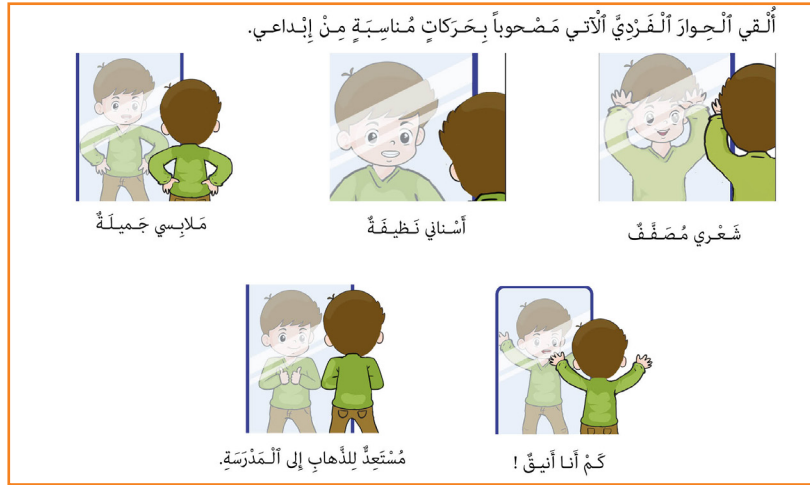
هذا التمرين من نفس عائلة النشاط السابق، مع صعوبة زائدة تتمثل في تشويش المجموعة على المتعلم (ة) الذي يقوم بالتمرين في لحظة الصمت، بدل جمهور يلاحظه فقط. ولذا قد تعترض إنجاز بعض الصعوبات لدى بعض المتعلمين، إذ قد يضحكون في المرحلة الأولى.

في هذه الحالة، يقلص الأستاذ مجموعة «المشوشين» ويعاد التمرين ويتولى الأستاذ التصفيق بدلا عن المتعلم(ة) مع تقليص مدة الصمت.

**معياري نجاح النشاط :** التركيز أثناء التشويش، التنقل بهدوء، ظهور تلقائي (لمضامين القول sous- textes) تنعكس في نبرات الحوار : (نبرة عناد ... نبرة تحد... نبرة استهزاء... نبرة اعتداد بالنفس...).

**تنويع :** الجزء الأول من النشاط في حد ذاته تمرين يمكن أن يتم كمسابقة مع الحرص على تطويل مدة الصمت ومقاومة التشويش، ومن يضحك يقصى والفائز من يقاوم أطول مدة.

## مرحلة الإبداع والتذوق



**الهدف :** الحضور- ربط الحوار بالفعل-

التشخيص

**سير النشاط :** يطلب الأستاذ من المتعلمين

حفظ الحوار وينفذ كما يلي :

يؤدي التمرين في مجموعتين، الأولى

تؤدي المشهد متعلم(ة) بعد متعلم(ة)، بينما

تتابع المجموعة الأولى ويقف كل متعلم(ة) لينجز النشاط وسط فضاء اللعب ويتخيل مرآة تفصل بينه وبين زملائه الذين يشكلون جمهورا ويؤدي الحوار مصاحبا بالحركات المناسبة.

بعد ذلك تؤدي المجموعة الثانية التمرين، فردا فردا بينما تتابع الأولى كجمهور.

يعاد التمرين بتعليمية إضافية لكل متعلم (مستعجل، قوي، مغرور، واثق).

**معياري نجاح النشاط :** ملائمة الحركات للحوار وتنوع النبرات.

## أتذكر

### مُعْجَمِي

حوار : Dialogue

حضور : Présence

عندما ألقى الحوار : 1- أَجِدُّبُ الْإِنْتِبَاهَ بِالْتَّرْكِيزِ وَالْهُدُوءِ.

2- أُعَبِّرُ بِالْحَرَكَاتِ وَالنَّبَرَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# الحوار الثنائي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أربط الحوار بالأفعال والوضعية (الفعل، تقييم الفعل، رد الفعل، تنوع النبرات بتنوع الوضعيات)

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** يرتبط الحوار، كما سبق وأن أسلفنا بالفعل، بهذا المعنى يصبح الحوار الثنائي فعلاً ورد فعل (action/réaction)، يفصل بينهما تقييم للفعل (évaluation d'action). وتقييم الفعل هو الذي يقوم به المتلقي للفعل قبل أن يرد بفعل مضاد..

أما تنوع الوضعيات الجسدية (جلوس، وقوف، جري..) فهي أيضاً تؤثر في نبرة الحوار وهي التي سيسعى المتعلمون إلى تجربتها لغاية تطوير قدرتهم على التعبير بالحوار كفاعل، وليس كاستظهار لغوي خالص.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ(ة) من متعلمين أن يتبادلا التحية الصباحية: صباح الخير ثم يطلب منهما تغيير نبرة أدائها بخوف وبحماس...

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

أَصِلُ الْحَوَارِ بِتَغْيِيرِ أَلْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ.

! أه، مَنْشَقَّة

مَنْشَقَّة

خُذِ الْمَنْشَقَّةَ

ماذا تُعْطِينِي؟

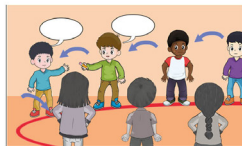
ينجز التمرين بغاية وعي علاقة الحوار بالفعل وبالتعبير بقسمات الوجه.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

### النشاط 1

### 2. أَطْبِقْ وَأَنْجِزْ

النشاط 1 : أُمَارِسْ مَعَ زُمْلَائِي وَزُمْلَاتِي لُغْبَةَ «أَسْتَلِمُ وَأُسَلِّمُ» مَعَ الْحَوَارِ.



- أَنَا : خُذِ الْقَلَمَ.  
- زَمِيلِي : ماذا تُعْطِينِي ؟  
- أَنَا : قَلَمًا.  
- زَمِيلِي : أه، قَلَمٌ !...  
ثُمَّ يَمُدُّهُ لِزَمِيلِهِ عَلَى يَمِينِهِ...  
وَهَكَذَا تَسْتَمِرُّ اللَّغْبَةُ



- يَمُدُّنِي زَمِيلِي بِقَلَمٍ، وَيَقُولُ : خُذِ الْقَلَمَ.  
- أَنَا : ماذا تُعْطِينِي ؟  
- زَمِيلِي : قَلَمًا.  
- أَنَا : أه، قَلَمٌ !  
ثُمَّ أَمُدُّهُ لِزَمِيلِي عَلَى يَمِينِي.



**الهدف :** التحسيس بتلازم الفعل الجسدي والكلامي.

**التبرير الدرامي :** حر.



**سير النشاط :** ينتظم المتعلمون في دائرة ، ويمررون قلما مصاحبا بالحوار فيما بينهم في اتجاه اليمين على النحو الآتي.

الأول : (يمد القلم للثاني) خد القلم / الثاني : (ينظر للقلم دون تسلمه) ماذا تعطيني ؟

- الأول : (يؤكد) قلما./ الثاني: (يتسلم القلم، ينظر إليه بتعجب) آه قلم ! ....

- الثاني : (يمد القلم للثالث) خد القلم.... الخ

• **ملاحظات :** هذا التمرين يهدف إلى تدريب المتعلمين على أداء الفعل أولا ثم يليه الحوار، حتى لا يكون الحوار مجرد استظهار في بنية تقوم على : قيام الأول بفعل (منح قلم)؛ يقوم الثاني بتقييمه (يتساءل عن طبيعة الشيء الممنوح) ؛

يؤكد الأول فعل المنح ثم يقوم الثاني بردة فعل يأخذ القلم ويعجب به.

يؤدي التمرين للمرة الأولى بشكل بطيء لضبط ترتيب الحركات والحوار ، ثم يعاد بإيقاع أسرع ، مما يمنح إمكانية لظهور نبرات متعددة من خلال التركيز على بطل المشهد: «القلم» الذي يصبح مصدر شك، مصدر خوف، مصدر إعجاب...

في المحاولات الأولى لإنجاز التمرين بإيقاع سريع قد يخطأ بعض المتعلمين في ترتيب الحوارات والأفعال، نتيجة ضعف التركيز مما يخلق مواقف هزلية، ولذا يستحسن تنظيمه في هذه الحالة كمسابقة، بحيث كل من تلتم أو أخطأ يخرج من الدائرة وذلك من أجل خلق جو من التحفيز، مع الحرص على إعادة «المقصيين» للعب في محاولة ثانية.

**مقياس نجاح النشاط :** إنجاز دورة واحدة دون ارتباك في تنظيم الأفعال والحوارات ودون استباق مع التركيز على القلم (الخوف منه، الشك فيه، الإعجاب به، تفرسه، التخلص منه...)

**تنويع :** يمكن تغيير القلم بأشياء أخرى متخيلة تفرض مسبقا موقفا بالتحبيب (هدية، وردة، قطعة حلوى)

## النشاط 2

**النشاط 2 :** أَسْخُصُ الْحَوَارَ، مَعَ تَغْيِيرِ الْمَسَافَةِ وَوَضْعِيَّاتِ الْجِسْمِ.

- أَنَا: فَوَادٌ مَرِيضٌ.
- زَمِيلِي: صَحِيحٌ، أَنَّهُ مَرِيضٌ ؟
- أَنَا: نَعَمْ لَقَدْ مَرَضَ.
- زَمِيلِي: مَسْكِينُ مَرِيضٌ.

1- أَحْفَظُ الْحَوَارَ



2- أَعْيُرُ الْمَسَافَةَ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي.



3- أَعْيُرُ وَضْعِيَّاتِ الْجِسْمِ



**الهدف :** تغيير نبرات الصوت بتغيير

المسافة بين المتحاورين (شدة الصوت)

**التبرير الدرامي :** حر.

**سير النشاط :**

- **التمرين الأول :** ينظم الأستاذ المتعلمين في ثنائيات ويقومون بأداء الحوار بالتتابع مع تغيير المسافة فيما بينهما.

- **التمرين الثاني :** ينظم الأستاذ المتعلمين في ثلاث مجموعات، ثم ثنائيات في كل مجموعة وتقوم ثنائيات كل مجموعة بتتابع بميلتي.



- المجموعة الأولى : الأول وقوفا والثاني جلوسا على كرسي.
  - المجموعة الثانية : الأول وقوفا والثاني مستلقيا؛
  - المجموعة الثالثة : كلاهما جالسان على الطاولة يؤديان الحوار وفي نفس الوقت يجمعان أدواتهما في محفظتيهما.
- مقياس نجاح النشاط :** تغير شدة الصوت، وتغير نبرات الحوار- ظهور حركات مصاحبة للكلام.

**تنويع :** يمكن إنجاز التمرين في وضعيات أخرى من اقتراح الأستاذ(ة).

## مرحلة الإبداع والتذوق

التلميذ(ة) الأول: (يَسْتَأْذِنُ) هَلْ يُمَكِّنُنِي الْجُلُوسُ يَا سَيِّدِي؟  
 التلميذ(ة) الثاني: (يُنْهَضُ وَيُخْلِي الْكُرْسِيَّ) طَبْعًا، تَفَضَّلْ.  
 التلميذ(ة) الأول: (يَجْلِسُ) شُكْرًا.  
 التلميذ(ة) الثاني: الْكُرْسِيُّ سَحَرِيٌّ؛ مَنْ جَلَسَ عَلَيْهِ يَضْحَكُ.  
 التلميذ(ة) الأول: صَحِيحٌ... هَهَهَهَه... صَحِيحٌ... هَهَهَهَه... هَهَهَهَه... هَهَهَهَه...  
 يُكْرَرُ التَّمْرِينُ وَكُلُّ مَنْ جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ:  
 يَنْهَضُ ثُمَّ يَتَبَخَّرُ - يَنْهَضُ ثُمَّ يُبْدِي إِعْجَابَهُ بِهَنْدَامِ زُمَلَائِهِ - يَصِفُ لِبَاسَ أَبِيهِ أَوْ أُمِّهِ يَوْمَ الْعِيدِ.



**الهدف :** التعبير بواسطة الحوار عن مشاهد مواقف الإعجاب.

**التبرير الدرامي :** حر.

- سير النشاط :** يضع الأستاذ(ة) كرسيًا في وسط فضاء اللعب، ويقسم المتعلمين إلى مجموعتين: مجموعة على يمين فضاء اللعب ومجموعة على يساره. ثم يؤدي النشاط مثنى مثنى.
- يؤدي التمرين في الأول على سبيل التجربة بالضحك، ثم ينفذ بعد ذلك بقيام ما هو مطلوب في التمرين.
- **ملاحظات :** ليس مهما كمية الحوارات المصاحبة لما يقوم به المتعلم(ة) الجالس على الكرسي، في تشخيص مشهد للوصف والإعجاب في حالة أداء التمرين باللغة العربية ... جملة أو جملتان تكافيان.

يمكن أداء التمرين ارتجالًا باللهجة المحلية.

**مقياس نجاح النشاط :** أداء التمرين بشكل مسترسل.

### مُعْجَمِي

Action : فعل  
 Position : وضعية

### أتذكر

عِنْدَمَا أُلْقِيَ الْحِوَارُ أَتَّفَاعَلَ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# الإبداع بالجسد

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أبداع بجسدي حركات عمودية وأفقية ومنحنية ومنكسرة.

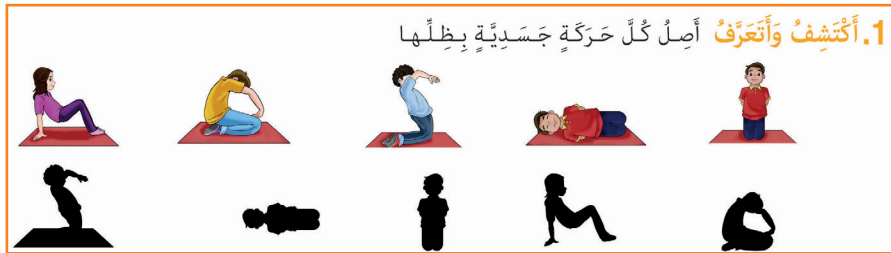
- **عن هدف الدرس :** يهدف الدرس إلى إكساب الجسد مرونة تشكيلية- يتمكن من خلالها المتعلم(ة) من نحت وضعيات في حالة ثبات باستخدام الجسد دون تنقل.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** تشكيلية الجسد la plasticité corporelle هي تدريب الجسد لكي يكون قادرا على الإنتقال من وضعيات تعبيرية إلى أخرى ، مع ما يتطلبه ذلك من مرونة وتناسق في الحركة ويسر وليونة.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

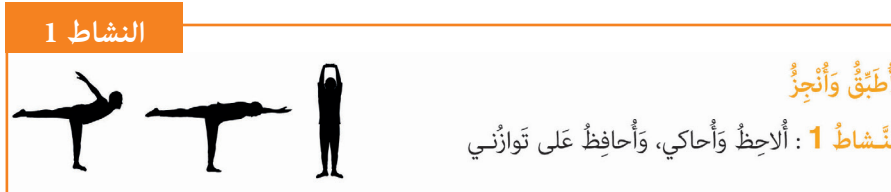
بطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إن كانوا يستطيعون نحت أرقام أو حروف باليد أو بالأصابع.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف



ينجز التمرين على الكراسة، مع ملاحظة أن الحركات تجسيد لحروف وعلامة -.

## مرحلة التطبيق والإنجاز



**التبرير الدرامي :** حر.

قبل بدء النشاط : حركات تسخينية من الدرس 1 (تنقل في الفضاء و تحريك المفاصل).

**سير النشاط :** 1- تمديد العضلات نحو الاعلى؛

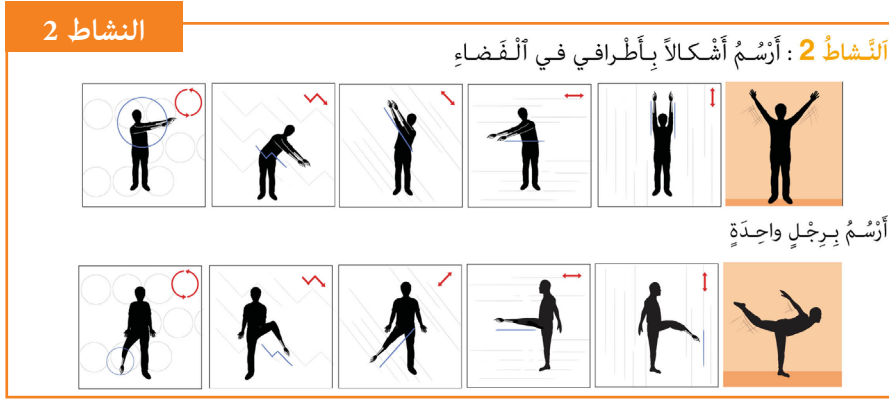
2- الإرتكاز على رجل واحدة وتمديد اليدين أماما ورجل واحدة خلفا، نظرة للأسفل.

3- الإرتكاز على رجل واحدة مع فتح اليدين وتمديد رجل واحدة خلفا...نظرة للأمام.

إعادة النشاط مع تغيير رجل الإرتكاز.

- **ملاحظات :** هذا التمرين لتمديد العضلات وفي نفس الوقت لتجريب الحفاظ على التوازن.

**معيار نجاح النشاط :** القيام بتمديد العضلات مع الحفاظ على التوازن.

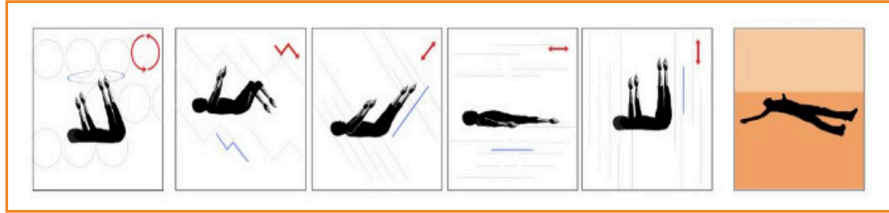


**التبرير الدرامي :** حر.

**سير النشاط :** ينظم الأستاذ(ة) المتعلمين في فضاء اللعب، حيث يحتفظ كل متعلم(ة) بمسافة مع الآخرين تسمح له بالحركة دون عرقلة نفسه والآخرين.

- 1- يقف المتعلمون كما في وضعية الإنطلاق في الرسم، ويطلب منهم أن يتخيلوا أن في أصابعهم فرشاة للرسم، وعليهم أن يرسموا أشكالاً في الفضاء، ثم يصفق ويعطي التعليمات: «خطوط عمودية» أفقية... الخ.
- 2- نفس الشيء على رجل واحدة...

- **ملاحظات :** في حالة وجود أرضية خشبية أو سجادات رياضية، يمكن إضافة حركات أرضية وفق الرسم التوضيحي التالي :



**معيار نجاح النشاط :** انسيابية حركة المتعلم(ة) أثناء القيام بالتمرين.

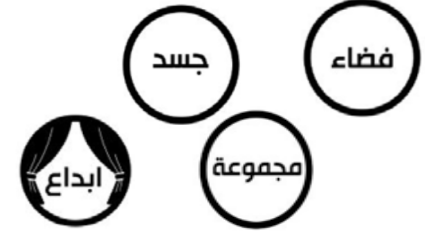
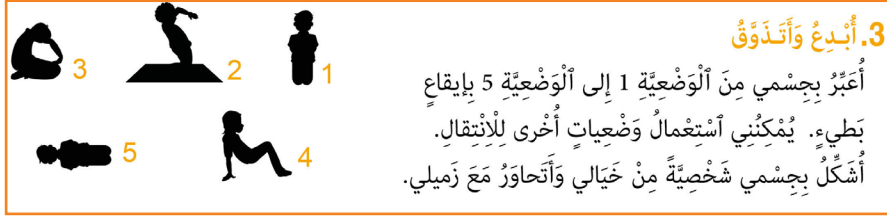
**تنويع :** يمكن أن يتطور النشاط إلى :

- الجمع بين الحركة والتنقل مشياً أو هرولة؛
- التنقل برجل واحدة والرسم بالأخرى بالتناوب.
- تغيير وضعيات الجسم أثناء القيام بالتمرين أرضياً.

يمكن أيضاً أن :

- يرسم المتعلم(ة) بأجزاء أخرى من جسمه نفس الخطوط المتخيلة (الرأس، الصدر، الكتفين، الخصر، الظهر... الخ...)
- أن تكون نقطة انطلاق لإبداع لوحات تعبيرية مصاحبة بالموسيقى بحركات حرة، أو موحدة انطلاقاً من تقليد حركات قائد(ة) للمجموعة يحدده الأستاذ.

## مرحلة الإبداع والتذوق



التبرير الدرامي : حر.

سير النشاط :

• يلاحظ المتعلمون في الكراسة الوضعيات المشكلة للحروف اللاتينية (I-S-O-M) زيادة على علامة ناقص (-) في الوضعية الخامسة؛ ثم يتوزعون في الفضاء ويحاكونونها كما في الرسم، بعد تصفيقة الأستاذ وتعليمته الشفوية :



• يكرر التمرين ويحاول المتعلمون الانتقال من كل وضعية أساسية إلى أخرى عبر اكتشاف وضعيات وسيطة تسمح بإيجاد نقط ارتكاز تمكن من المرور (transition) من حركة لأخرى بسلاسة وبشكل مستمر، مع التوقف عند كل حركة أساسية لبرهة في حالة جمود.

معياري نجاح النشاط : المرور من حركة أساسية لأخرى بانسيابية واسترسال.

تنويع : يمكن تجريب محاكاة حروف أخرى أو أرقام. كما يمكن تجريب تشكيل كلمات أو أعداد.

## أتذكر

يُمْكِنُ أَنْ أَرْسُمَ وَأَنْحَتَ بِجِسْمِي حَرَكَاتٍ وَوَضْعِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةً.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# الارتجال المسرحي

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أتعلم قواعد الارتجال الجماعي (أنصت وأتقبل اقتراح الآخر ثم أطوره جماعيا).

- **عن هدف الدرس :** يسعى الدرس إلى إكساب المتعلمين القدرات الأساسية للارتجال المسرحي وهي : الإنصات والتقبل وتطوير المقترحات.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** يعرف الارتجال عموما بأنه موقف غير متوقع، يتطلب تصرفا إبداعيا سريعا للتأقلم مع حدث أو واقعة لم تكن في الحسبان. وهو نفس المعنى الذي يحمله مسرحيا، باعتبار الارتجال هو أداء مسرحي غير معد سلفا وغير مهيء له، أو فرض بفعل نسيان النص، مما يتطلب التصرف والإبداع دون توقف.

لذا يتطلب الارتجال تعاوننا وإنصاتا وتكاملا بين الممثلين وتقبلا للمقترحات وتطويرها، لأن عملية الارتجال سريعة، وليس هناك وقت للعناد ولا انتقاد المقترح ولا فرض توجه معد سلفا، بل ينبغي الإعتماد على اللحظة والتفاعل مع أي مقترح بتطويره.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من متعلمين ارتجال حوار قصير، بينهما، ثم يطلب منهما إعادته لمرتين ، قصد تمثيل طبيعة الارتجال كفعل وليد اللحظة يصعب تكراره إلا عن طريق التدريب.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

ينجز التمرين في الكراسة.

1. **اكتشف وتعرف** أَشْطَبُ الْخَطَأَ فِي حِوَارِ سَلْمَى وَهِيَ تَرْتَجِلُ جَوَاراً مَعَ زِيَادَ

- زياد: أوه ماما، ما أَجْمَلَ حَديقَةَ حَيِّنَا.  
- سلمى: نَعَمْ يا عَمِّي، الْبَحْرُ جَمِيلٌ.



أَلُوْنُ جَوَابَ سَلْمَى الصَّحِيحَ.

1. نَعَمْ يا بُنَيَّ، هَلَّا نَعْتَنِي بِالْأَزْهَارِ. 2. نَعَمْ يا بُنَيَّ، هَلَّا لِنَسْبَحَ

أَلُوْنُ الْجَوَابَ الْمُنَاسِبَ، أَخْطَأْتُ سَلْمَى، لِأَنَّهَا:

1. لَمْ تُنصِتْ لَزِيَادَ 2. تَسْتَمِعُ لِلْمُوسيقى.

3. رَفَضَتْ اقْتِرَاحَ زِيَادَ 4. تَسْتَيْقُ اقْتِرَاحَ زِيَادَ

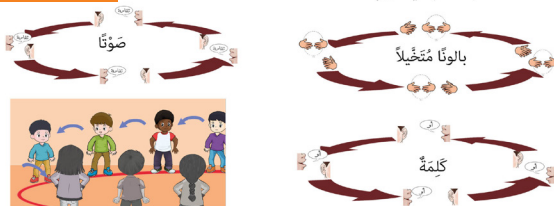
## مرحلة التطبيق والإنجاز



**الهدف :** التدريب على التسليم والتسلم- التفاعل.

### النشاط 1

النشاط 1 : اتَّسَلَّمْ وَأَتَسَلَّمْ فِي دَائِرَةٍ:



## سير النشاط 1 :

- ينظم الأستاذ(ة) المتعلمين في دائرة ويطلب منهم تمرير بالون متخيل من يد ليد، ثم يعين المتعلم (ة) الذي سيبدأ وينجز النشاط.
- يمرر بدل البالون، صوتا، كلمة، تصفيقة...الخ.

- **ملاحظات :** غاية التمرين هو تدريب المتعلمين، على الأخذ والعطاء... التسليم والاستلام، لذا يتعين أن يكون المُسَلِّم والمُتَسَلِّم ينظران لبعضهما عبر استدارة جديهما ورأسيهما نحو بعضهما البعض مع بقاء الرجلين في مكانهما، وذلك لكي يتم التسليم والتسلم بشكل واضح، سواء كان الموضوع حركة أو صوتا. ما ينبغي تصحيحه في هذا النشاط من أخطاء هو: التخلص من مهمة التسليم، أو استباق التسلم أو عدم وضوح فعلي التسليم والاستلام.

**مقياس نجاح النشاط :** دورة واحدة لكل موضوع تسليم ، مع وضوح الحركات والأصوات والكلمات.

**تنويع :** يمكن تغيير اتجاه سير فعل التسليم والتسلم (من اليمين أو اليسار والعكس) بإشارة من الأستاذ أو من قبل المتعلمين أنفسهم : بإمكان الأستاذ أن يشعر المتعلمين أن بإمكان أي واحد منهم تغيير الإتجاه.

هذا التنويع مفيد من حيث أنه يرفع درجة التركيز، ومسل لاعتماده على عنصر المباغته في تغيير الإتجاه.

## النشاط 2

**النشاط 2 :** لُعْبَةُ «أَتَسَلَّمَ وَأُطَوِّرُ وَأَسَلِّمُ».  
يَسْرُدُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِدَايَةِ حِكَايَةٍ، أَضِيفُ مَقْطَعًا، ثُمَّ نُوَاصِلُ فِي أَتْجَاهِ دَائِرِي.



**الهدف :** تطوير الخيال

**التبرير الدرامي :** حر.

**سير النشاط 2 :** يبدأ أحد المتعلمين حكاية ويواصل باقي المتعلمين إكمالها بالتناوب في اتجاه دائري.

## النشاط 3

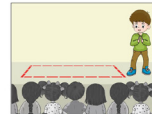
**النشاط 3 :** أَتَعَلَّمُ كَيْفَ ارْتَجَلُ مَشْهُدًا.



3. أَدْخُلُ إِلَى قَضَاءِ اللَّعْبِ وَأُمَثِّلُ مُرْتَجِلًا.



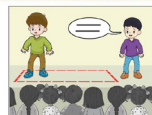
2. أَقْدِمُ شَخْصِيَّتِي: مَنْ هِيَ وَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟



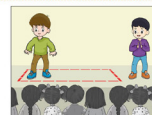
1. أَصْفُقُ.



3. أَدْخُلُ إِلَى قَضَاءِ اللَّعْبِ وَأُمَثِّلُ مُرْتَجِلًا.



2. يُقْدِمُ زَمِيلِي شَخْصِيَّتَهُ: مَنْ هِيَ وَمَاذَا سَتَفْعَلُ مَعَ شَخْصِيَّتِي؟



1. يُصَفِّقُ زَمِيلِي، وَأَقِفْ كَيْ أَنْصِتَ إِلَيْهِ.



**الهدف :** تعلم بناء الارتجال.

**التبرير الدرامي :** حر.

**سير النشاط 3 :** يرسم الأستاذ(ة) أو يحدد مستطيلا كفضاء للعب ثم يشرح سير النشاط كما يلي :

1- ينهض متعلم(ة) ثم يصفق ويقدم شخصية متخيلة وماذا ستفعل. (مثال: أنا خالد النجار، جئت للورشة

لأشعر في العمل»؛

2- يدخل المستطيل و يرتجل صوتا وحركة ما اقترحه.

3- ينهض متعلم (ة) ثان ويقف قرب المستطيل، ثم يصفق لكي يتوقف المتعلم (ة) الأول في حالة جمود ليستمع للثاني، ثم يقدم المتعلم (ة) الثاني هو الآخر شخصية وفعلًا يكمل ما اقترحه الأول: (مثال: أنا علي جئت لأسترجع مائدة من خالد النجار)

4- يدخل المتعلم (ة) الثاني للمستطيل لكي يرتجلا معا حتى يكتمل بناء المشهد.

يشرح الأستاذ (ة) أنه يجب أن يكون هناك صراع (مثال: النجار نسي إكمال صناعة المائدة وعلي يحتاجها فوراً)؛ كما يجب أن تكون للارتجالية بداية ونهاية.

• **ملاحظات:** غاية التمرين هي تمكن المتعلمين من بناء مشاهد مرتجلة بسيطة عن طريق ممارستها بشكل متقطع. ويستحسن أن تكون بلهجة المتعلمين المحلية لأن هدف النشاط هو تنمية الخيال وبناء مواقف مرتجلة بسيطة جزءاً جزءاً على أن تكون المقاطع منسجمة في تسلسلها السردية نتيجة استماع المتعلمين بعضهم لبعض.

**تنويع:** يمكن تعيين اللاعبين بالتتابع، أو تحديد فقط من سيبدأ وبعد ذلك كل من وجد فكرة لمواصلة الارتجال يلتحق بالمستطيل.

- يمكن أن تكون الارتجالات في مواضيع محددة.
- يمكن إعادة تمثيل نص من دروس القراءة.
- من الممكن تحديد الزمن (مدة كل ارتجال)
- من الممكن أن يضاف متعلم (ة) ثالث أو رابع.

**مقياس نجاح النشاط:** انسيابية الخيال وطرافة المواقف وتنوعها.

## مرحلة الإبداع والتذوق

3. أَبْدِعْ وَأَتَذَوُّقْ أَشْخَصُ وَأَرْتَجِلُ مَوَاقِفَ أَنْطِلَاقاً مِنَ الرُّسُومِ.



أحاكي مَوَاقِفَ مِنْ دُورِي، وَأَرْتَجِلُ حَوَارَاتٍ.



أحاكي مَوَاقِفَ مِنْ حَيَاتِي، وَأَرْتَجِلُ حَوَارَاتٍ.



**سير النشاط:** ينتظم المتعلمون في مجموعة صغيرة (3 أو 4 أفراد) وترتجل كل مجموعة مواقف من الحي أو الدوار.

• **ملاحظات:** يمكن أن يكون هناك اتفاق قبلي على الخطوط العامة للارتجالية.

**مقياس نجاح النشاط:** سير الارتجالية دون توقف لمدة دقيقتين أو ثلاث. يستحسن أن يتم الارتجال باللهجة المحلية.

## أتذكر

لِكَيْ أَرْتَجِلَ يَجِبُ أَنْ أَنْصِتَ وَأَتَقَبَّلَ ثُمَّ أُطَوِّرَ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.



# التعبير بالجسد المتنقل

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أشكال بجسدي حركات ووضيعات أثناء تنقلي في مسارات مختلفة: عمودية، أفقية، منحنية، منكسرة، دائرية.

- **عن هدف الدرس:** الربط بين تنويع الوضعيات الجسدية ومسارات التنقل في الفضاء.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** يهدف الدرس إلى إغناء التعبير الحركي للمتعلمين عبر الربط ما بين الوضعيات والمسارات Parcours . (العمودية، والافقة، والمنحنية، والمنكسرة، والدائرية)، بغاية اكتشاف الإمكانات التعبيرية للجسد من خلال الربط ما بين هذين العنصرين.











كما يهدف الدرس إلى تطوير القدرات التشخيصية، للمتعلمين، لمقاربة الشخصيات المسرحية مستقبلا من خلال شكلها الجسدي، وطريقة مشيها، وإيقاع تحركها، وعلاقتها مع الجاذبية. وهي مرحلة يتم التهيء لها عبر تجريب قدرة الجسد على تجسيد الأشكال الثابتة والدينامية.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يرسم الأستاذ(ة) خطا عموديا وخطا أفقيا وخطا منحنيا، وخطا منكسرا ودائرة ثم يسأل المتعلمين : ماذا يمكن أن تكون غير كونها خطوطا؟

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. **اكتشف وتعرف** أربط الحركة بمسارها.

					المسار
					الحركة

ينجز النشاط على الكراسة .

## مرحلة التطبيق والإنجاز

**النشاط 1:** أنصّل أني أعبر جسرا، وأنقل حسب تعليمات أستاذي.

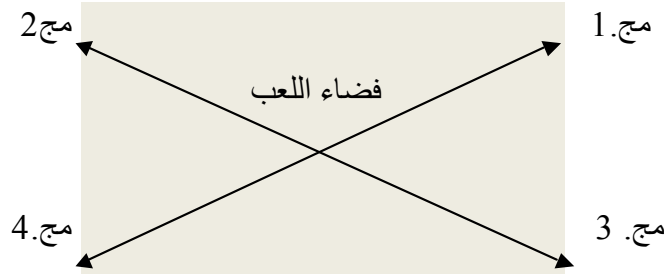
جسر أفقي مستقيم	جسر أفقي منحني	جسر أفقي منكسر
		




**الهدف:** التعبير الجسدي في مسارات مختلفة.

**التبرير الدرامي:** حر.

**سير النشاط 1 : 1-** ينظم الأستاذ المتعلمين في أربع مجموعات خارج فضاء اللعب على النحو التالي :



- 1- تقطع المجموعة 1 المسار في خط مستقيم واحد خلف الآخر وبمجرد ما يصل الأول إلى مكان المجموعة 4 ، تتحرك هذه الأخيرة في الإتجاه المعاكس، لتنتهي مسارها في المكان الذي انطلقت منه المجموعة 1.
- 2- نفس الشيء بالنسبة للمجموعتين 2 و 3.
- 3- يكرر التمرين في مسار منحنى وفي مسار منكسر.
- 4- يطلب الأستاذ من المتعلمين تخيل أن مسارهم عبارة عن جسر خشبي عليهم أن يقطعوه وهو على التوالي: مستقيم ثم منحنى ثم منكسر.

• **ملاحظات :** عندما يصل المتعلم (ة) الأول من المجموعة 1 إلى مكان المجموعة 2، ينطلق المتعلم (ة) الأول من هذه المجموعة بشكل متواز تفاديا للإصطدام أو العرقلة، ويتم نفس الشيء بالنسبة للمجموعة 3 و 4.

**مقياس نجاح النشاط :** إنجازه بسلاسة وظهور أشكال المسارات بشكل بوضوح أثناء تنقل كل مجموعة.

النشاط 2

جسد

مجموعة

فضاء

**الهدف :** التعبير الجسدي في مسارات مختلفة.

**التبرير الدرامي :** حر.

**سير النشاط 2 :**

- 1- ينتظم المتعلمون في مجموعات من ثلاثة أفراد ثم يلعبون بحبل متخيل.
- 2- ينتظم المتعلمون في دائرة أو دائرتين (حسب عدد التلاميذ)، ثم يتنقلون في اتجاه اليمين
- 3- ثم في اتجاه اليسار مع الحفاظ على شكل الدائرة.

140  
مكون المسرح

## مرحلة الإبداع والتذوق

3. **أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ** أَتَنَقَّلُ فِي مَسَارِ مُعَيَّنٍ، وَأُشَكِّلُ بِجِسْمِي وَضَعِيَّةً أُبْدِعُ لَهَا صَوْتًا.

يتنقل المتعلمون في الفضاء في مسار أفقي أو منحنى أو منكسر... وتدرجيا يبدعون وضعيات جسدية ويصاحبوها بالصوت المناسب.

## أتذكر

يُمْكِنُ أَنْ أُشَكِّلَ بِجِسْمِي وَضَعِيَّاتٍ وَأُحَوِّلَهَا إِلَى شَخْصِيَّاتٍ تَتَنَقَّلُ فِي مَسَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# الارتجال الحر والمقنن

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أبداع بحرية واحترام الشروط المعطاة .

- **عن هدف الدرس :** يهدف الدرس إلى تدريب المتعلمين وصقل مهاراتهم في التكيف مع المعطيات الموضوعية التي يفرضها الارتجال المقنن.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** الارتجال المقنن هو عبارة عن تعليمات الارتجال موضوع معين، مع تحديد بعض شروطه، كأن يطلب من اللاعب أن يرتجل على طريقة ما : بالغناء، بالأكسوسوار، بالإيماء... الخ. وهو يختلف عن الارتجال الحر، بكون اللاعب حر، في هذه الحالة، بأن يرتجل بأي طريقة يريد.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من متعلم(ة) أن يرتجل حواراً قصيراً، ثم يطلب من أن يكرره : بالغناء، بالإيماء، بطريقة الرسوم المتحركة.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

**1. اكتشف واكتشف** أطفال يرتجلون مشهداً بعنوان: « حديقتنا عطشانة »

بِطَرِيقَةِ حُرَّةٍ	بِإِلْيَافٍ فَقَطْ	عَلَى طَرِيقَةٍ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكِ	بِاسْتِغْمَالِ الْمُلَحَقَاتِ

ينجز التمرين على الكراسة.

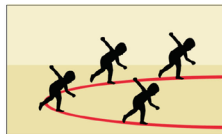
### النشاط 1

### 2. أطبق وأنجز

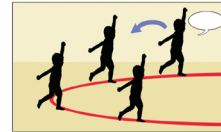
**النشاط 1 :** لُعْبَةُ الْكَلِمَةِ الْمَرْمِيَةِ: أَنَحْنِي وَأَرْفَعُ بَدِي لِأَرْمِي كَلِمَةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ زُمْلَانِي وَزُمِيلَاتِي...



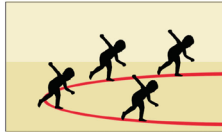
نَرْفَعُ الْيَادِي، وَأَقُولُ كَلِمَةً مِنْ أَفْتِرَاحِي



نَنَحْنِي أَنَا وَزُمْلَانِي



نَرْفَعُ الْيَادِي، وَنَقُولُ زُمِيلِي الَّذِي عَلَى الْيَمِينِ كَلِمَةً... وَنَسْتَمِرُّ فِي أَتْجَاهِ دَائِرَتِي.



نَنَحْنِي مِنْ جَدِيدٍ

## مرحلة التطبيق والإنجاز



**الهدف :** تطوير القدرة على رد الفعل في الوقت

المناسب- الايقاع.

التبرير الدرامي : حر.

### سير النشاط 1 :

- 1- ينظم الأستاذ المتعلمين في دائرة ،
- 2- وضعية الإنحناء... الرجل اليسرى متقدمة قليلا - اليد اليسرى ملتصقة بالجسد واليمنى متدلية نحو الأسفل.
- 3- يرفعون أيديهم اليمنى نحو الأعلى في اتجاه وسط الدائرة (حركة رمية الكرة الحديدية).
- 4- يكررون نفس الحركات بشكل منتظم ومنسق باتباع ايقاع ينجز بضربات خفيفة موحدة للأرجل على الأرض قبل كل رفع لليد بشكل يساعد المتعلمين على ضمان انتظام الحركة بإتباع الايقاع؛
- 5- يبدأ أحد المتعلمين بإلقاء كلمة عند رفع الأيدي ثم يليه الذي على اليمين عند رفع الأيدي للمرة الموالية بإلقاء كلمة أخرى، وهكذا دواليك في اتجاه اليمين.

• **ملاحظات :** هدف هذا التمرين هو تدريب المتعلمين على التفاعل في الوقت المناسب، بحيث أن على المتعلم (ة) أن يقول كلمته في لحظة رفع اليد، لا قبلها ولا بعدها.

**معياري نجاح النشاط :** ايقاع موحد في الحركة وإيقاع موحد في القاء الكلمات.

**تنويع :** يمكن تعقيد التمرين على شكل مسابقة باستعمال اللهجة المحلية بأن تكون كل كلمة جديدة على علاقة ما بسابقتها (مثال: شجرة- خشب- ورق- كتاب- نظارات- عين... ) وإذا خطأ أحد المتعلمين بإلقاء كلمة لا علاقة لها بسابقتها أو تأخر، يغادر الدائرة، ويتم تغيير الوضعية (تقديم الرجل اليمنى واستعمال اليد اليسرى في رمي الكلمة بدل اليمنى والمواصلة في اتجاه اليسار).. وهكذا كلما أخطأ أحد يغادر وتواصل اللعبة في اتجاه معاكس حتى يبقى متعلمان، فمتعلم فائز.

### النشاط 2

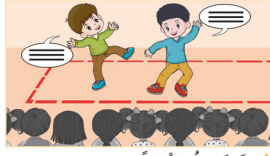
النشاط 2 : أجري ثم أقيف، وعند الإشارة أمثل.



2. يُصَفِّقُ الْأُسْتَاذُ فَتَقِفُ



1. أُنْقَلُ رُفْقَةَ الْمَجْمُوعَةِ

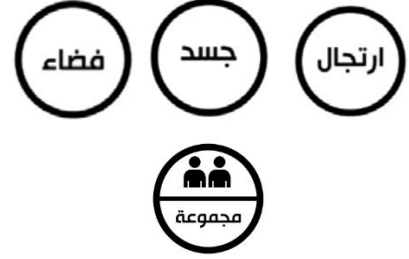


4. نَرْتَجِلُ مَشْهَدًا.



3. يُعَيِّنُ الْأُسْتَاذُ تَلْمِيذَيْنِ لِلإِزْجَالِ وَنُسْحِجِ الْآخَرُونَ.

- يُعَادُ النَّشَاطُ بِجَمِيعِ خَطَوَاتِهِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.



**الهدف :** تنمية الخيال.

التبرير الدرامي : حر.

### سير النشاط :

- 1- يتنقل المتعلمون في الفضاء وعند تصفيقة الأستاذ (ة) يتجمدون ؛
- 2- يلمس الأستاذ كتفي متعلمين، وينسحب الباقيون ليتابعوا المشهد ؛
- 3- يرتجل المتعلمان مشهدا بتوظيف لهجتهم المحلية ؛
- 4- يعاد النشاط بجميع مراحل مع متعلمين آخرين.

- **ملاحظات :** ينطلق الارتجال من وضعية تجمد المتعلمين اللذان حددهما الأستاذ(ة).

معيار نجاح النشاط : طرافة وأصالة المشاهد انطلاقاً من وضعية الإنطلاق-التجمد.

3. أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ أَرْتَجِلْ مَشَاهِدَ مَعَ زُمَلَائِي مُسْتَعِيناً بِالْبَطَائِقِ :

النُّوعُ	عَدَدُ اللَّاعِبِينَ	لُغَبَةٌ
إِرْتَجَالٌ حُرٌّ	3	وَرْدَةٌ ذَابِلَةٌ تَزُورُ الطَّيِّبَ
إِرْتَجَالٌ عَلَى طَرِيقَةِ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ	غَيْرُ مَحْدُودٍ	الْخَيَوَانَاتُ تَشْكُو مِنْ جَفَافِ النَّهْرِ
إِرْتَجَالٌ بِالْخَرَكَةِ وَالصُّوْتِ	غَيْرُ مَحْدُودٍ	غَضَبُ الطَّبِيعَةِ
إِرْتَجَالٌ بِالْمُلَحَقَاتِ (عصا)	غَيْرُ مَحْدُودٍ	السَّاحِرُ وَالْأَزْبَالُ
إِرْتَجَالٌ بِالْغِنَاءِ	غَيْرُ مَحْدُودٍ	عِيدُ مِيلَادِ نَحْلَةٍ

## مرحلة الإبداع والتذوق

### سير النشاط :

- 1- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات صغيرة (3 - 4 أفراد) ويختار كل فريق عنواناً من العناوين في الجدول.
  - 2- تتفق كل مجموعة على الخطوط العريضة للارتجالية؛
  - 3- يرتجل كل فريق في حدود دقيقتين باللهجة المحلية مع احترام نوع الارتجال.
- **ملاحظات :** عقب كل ارتجال ، يسأل الأستاذ البقية عن تقييمهم لأداء زملائهم، بخصوص الفكرة ، واستكمالها في المدة المحددة، وعن تكامل أدائهم (الإنصات، تقبل فكرة الآخر وتطويرها).

معيار نجاح النشاط : تكامل الفريق، طرافة الأفكار وأصالتها، احترام التوقيت والنوع.

تنويع : يمكن اقتراح مواضيع أخرى للارتجال من اقتراح الأستاذ(ة) والمتعلمين.

## أتذكر

عِنْدَمَا أَرْتَجِلُ أُبْدِعُ بِحُرِّيَّةٍ وَأَحْتَرِمُ الشُّرُوطَ الْمُعْطَاةَ.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# التعبير عن مواقف وحالات

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ:** أشخص حالات ومواقف بالإيماء وبالصوت وبالإحساس الجسدي.

- **عن هدف الدرس:** يهدف الدرس إلى تجريب القدرات التشخيصية للمتعلمين من خلال أداء مواقف متنوعة.

- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس:** التشخيص هو بناء المواقف والحالات، وإبداع شخصيات. وسيركز هذا الدرس على هذا الجانب الإبداعي من خلال: الإيماء وتقليد الحيوانات والأفعال والأحاسيس والمهن والشخصيات.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يطلب الأستاذ من بعض متعلمين: القيام بإيماء موضوع معين ، بينما يحاول الآخرون اكتشافه.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

1. **اكتشف وأتعرّف** أصل يخطّ تمثيل الحركة بالشئ المناسب

ينجز النشاط على الكراسة.

## مرحلة التطبيق والإنجاز

2. **أطبّق وأنجز** **النشاط 1:** أَدْرِبْ عَلَى النُّقْطِ الثَّابِتَةِ.

أَتَخَيَّلُ نَافِذَةً رُجَاجِيَّةً وَأَنقَرُ عَلَيْهَا.	أُعَيِّنُ نُقْطَتَيْنِ بِيَدَيَّ فِي الْفَضَاءِ.	أَتَخَيَّلُ حَبْلًا مَرْبُوطًا فِيهَا، ثُمَّ أَجْرُهُ .	أَتَخَيَّلُ نُقْطَةً فِي الْفَضَاءِ
---	--	---	-------------------------------------



**الهدف:** يطلب الأستاذ من بعض المتعلمين: القيام بإيماء موضوع معين ، بينما يحاول الآخرون اكتشافه.

**التبرير الدرامي:** حر.



### سير النشاط :

#### التمرين الأول :

1- ينتظم التلاميذ في الفضاء بشكل متباعد.

2- يحدد كل متعلم نقطا متخيلة في الفضاء... ينظر إلى كل نقطة أولا، ثم يضع عليها أصبعه.

- **ملاحظة :** «النظر» للنقطة المتخيلة لا يتم بالعينين فقط (التفات بالرأس فقط) ، بل بالجسد كله بمعنى أن يدور الجسد كله نحو الاتجاه الذي توجد به النقطة المتخيلة.

3- يحدد المتعلم(ة) نقطة ويجر حبلًا متخيلا مربوطا بتلك النقطة المتخيلة.

- **ملاحظة :** ينجز تمرين الجر وكأن النقطة التي ربط بها الحبل لا يمكن جرها. لتصبح هناك نقطتين ثابتتين: 1- النقطة المتخيلة التي ربط بها الحبل المتخيل 2- مكان مسك الحبل المتخيل باليدين. بحيث يتحرك باقي الجسد وكأنه يكابد من أجل الجر بينما النظرة موجهة نحو نقطة الربط المتخيلة واليدين ثابتتين في نفس المكان.

#### التمرين الثاني :

1- يحدد كل متعلم نقطتين في الفضاء ويلمسهما براحة اليد كما لو تعلق الأمر بتلمس شكل مسطح. (انظر الرسم)؛

2- يتخيل كل متعلم أنه أمام نافذة من زجاج وينقر عليها براحة اليد.

**مقياس نجاح النشاط :** تمثل المتعلمين لتقنية النقطة الثابتة.

### مرحلة الإبداع والتذوق

3. **أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ** أُنْقَلُ فِي الْفَضَاءِ وَعِنْدَ الْإِشَارَةِ أَبْدِعْ لُوحَاتٍ بِالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ:

أَقْلُدْ حَيَوَانًا:     أَقْلُدْ مِهْنَةً:       أَقْلُدْ بِفَعْلٍ:            أَعْصُ إِحْسَاسًا:          




**الهدف :** أنشطة تشخيصية.

**التبرير الدرامي :** متنوع.


### سير النشاط :

1- يتنقل المتعلمون في الفضاء؛

2- يصفق  الأستاذ ثم يقول: «أقلد حيوانا».

3- يقلد كل متعلم حيوانا من اختياره حركة وصوتا.

نفس الشيء  أقلد مهنة  أشخص إحساسا.  أقلد رياضة.

- **ملاحظات :** يجب الانتقال من التعميم إلى التدقيق تدريجيا، مثال:  «أقلد قردا»؛  «أشخص الخوف»؛  «أقلد لعبة كرة القدم...».

**معيار نجاح النشاط :** تنوع التعبير صوتا وحركة لدى كل متعلم.

**تنويع :** يمكن أن يكون التمرين قاعدة للعديد من التعليمات التي يطلب الأستاذ(ة) إبداعها بشكل جماعي.

• إحساسات جسدية محددة- أجواء (جو السوق- جو الشاطئ- جو العرس- جو معمل...)

## أتذكر

### مُعْجَمِي

Mime : إيماء

Etat d'âme : حالة

يُمْكِنُنِي إِبداعَ مَوَاقِفَ وَحالاتٍ مُخْتَلِفَةٍ بِتَوْظِيْفِ جَسَدِي وَصَوْتِي.

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# التعبير عن مواقف وحالات

◆ **الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ :** أبدع مواقف وحالات بتقنية الجوقة (إبداع جماعي).

- **عن هدف الدرس :** يهدف الدرس إلى تجسيد المواقف والحالات والأجواء الجماعية عن طريق تقنية الجوقة.
- **تعريف الهدف الأساسي من الدرس :** الجوقة هي مجموعة من الناس، يمثلون سكان مدينة، حي ، مواطنون...الخ، يعيشون أحداث المسرحية كمتتبعين أو شهود أو معلقين...الخ. الجوقة تتصرف كمجموعة بحركات وأفعال منسقة. تعلم تقنية الجوقة، يمنح المتعلمين إمكانية الإبداع الجماعي وتنسيق الحركة الجماعية، مما يفتح إمكانيات عديدة لإبداع الكثير من الأجواء والمواقف والحالات المنسقة والطريقة.

## مرحلة التمهيد والملاحظة

يعرض الاستاذ(ة) صوراً من الطبيعة، أو لتجمعات سكنية ويطلب من المتعلمين أن يقلدوا الأصوات المناسبة لها بشكل جماعي.

## مرحلة الاكتشاف والتعرف

ينجز النشاط على الكراسة.

**1. اُكْتَشِفْ وَاعْرِفْ أَصْلَ بِحَظِّ كُلِّ رَسْمٍ بِطَاقَتِهِ**



مَشْهُدٌ بِشَخْصِيَّاتٍ مُتَعَدَّةٍ



مَشْهُدٌ بِجَوْقَةٍ



مَشْهُدٌ بِشَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ

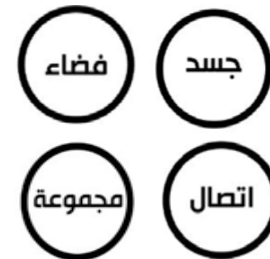
## مرحلة التطبيق والإنجاز

**2. أَطْبِقْ وَأَنْجِزْ**

**النَّشَاطُ 1 :** اتَّبِعْ قَائِدَ الْجَوْقَةِ لِلتَّنَقُّلِ.

**النَّشَاطُ 2 :** اُنْقَلِ رُقَّةَ جَوْقَتِي وَنَحْنُ نَعْبُرُ عَنْ أَحَاسِيْسَ وَمَوَاقِفَ وَحَالَاتٍ حَسَبَ الْبُطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

جَوْقَةُ تَحْتَ الْمَطَرِ	جَوْقَةُ تَمَشِي فِي الْوَحْلِ	جَوْقَةُ الرِّيَّاحِ	جَوْقَةُ أَكَلْتُ فُلْفُلًا حَارًّا
جَوْقَةُ مِنَ النَّصَافِيرِ	جَوْقَةُ مُوسِيقِيَّةٍ	جَوْقَةُ الضَّفَادِعِ	جَوْقَةُ حَزِينَةٍ
جَوْقَةُ فَرَحَةٍ	جَوْقَةُ مُتَحَمِّسَةٍ	جَوْقَةُ خَائِفَةٍ	جَوْقَةُ شَجَاعَةٍ



**التبرير الدرامي :** متنوع.

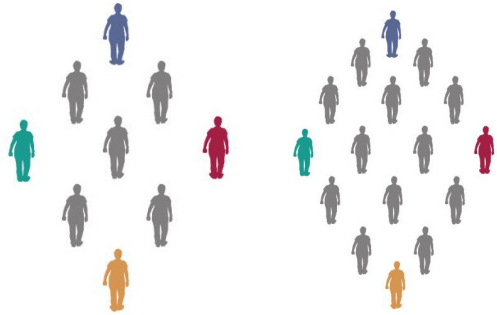
**سير النشاط 1 و 2 :**

- من أجل شرح مبدأ التمرين، ينجز في البداية وقوفاً دون تنقل.
- 1- يقسم الأستاذ المتعلمين إلى مجموعات من خمسة أفراد وينتظمون على شكل معين كما في الرسم التوضيحي - ينظرون إلى الأمام (تجاه قائد المجموعة المتواجد في المقدمة).

- 2- يدور قائد المجموعة المتواجد في المقدمة، تتبعه المجموعة، لينظروا إلى قائد المجموعة الثاني الذي تصبح المجموعة خلفه :  
 3- يدور قائد المجموعة الثاني- تتبعه المجموعة...ينظرون إلى القائد الثالث الذي تصبح المجموعة خلفه ؛  
 4- يدور قائد المجموعة الثالث- تتبعه المجموعة...ينظرون إلى قائد المجموعة الرابع الذي تصبح المجموعة خلفه.  
 • **ملحوظة 1 :** قائد المجموعة هو الذي يغير الإتجاه أولاً، ثم تتبعه البقية وكلما غير الإتجاه فهو يمنح «القيادة» لقائد آخر يتصدر المجموعة، بينما تنظر إليه (المجموعة) من الخلف.

ينبغي أن ينجز التمرين في البداية بشكل بطيء حتى يتمكن المتعلمون من ضبطه، وبعد ذلك ينجز بإيقاع اسرع وقوفاً، بحيث يسلم كل قائد يتصدر المجموعة «القيادة» لأحد القادة الثلاث الباقين : إما بربع دورة أو نصف دورة أو ثلاثة أرباع دورة... (إذا دار دورة كاملة فسيبقى هو نفسه قائد المجموعة).

- يعاد النشاط بالتنقل مع تعليمات النشاط الثاني.  
 - يتنقل القائد تتبعه المجموعة، ثم يدور ليسلم «قيادة» المجموعة لآخر وهذا دوليك، حتى يصبح تنقل المجموعة تلقائياً.  
 - يصفق الأستاذ (ة) ثم يقول: « جوقة تحت المطر » «جوقة من العصافير»



- **ملحوظة 2 :** ينبغي حث المتعلمين على الجمع بين التنقل، باتباع قائد المجموعة وفي نفس الوقت القيام بأداء المطلوب.

**تنويع :** يمكن إنجاز النشاط بمجموعات أكبر من حيث العدد.

## مرحلة الإبداع والتذوق

### 3. أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ أَشْخَصْ مَشَاهِدَ جَمَاعِيَّةٍ



**الهدف :** تشخيص حالات ومواقف .

**التبرير الدرامي :** حر .

**سير النشاط :**

يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات ويشخصون مشاهد : في حديقة الألعاب

- **ملاحظات :** بعد أداء كل مجموعة للنشاط، يبدي باقي المتعلمون آراءهم في أداء زملائهم.

**معيار نجاح النشاط :** درجة تقمص الشخصيات.

**تنويع :** يمكن تقديم تعليمات أخرى لأدائها بشكل جماعي.

## أتذكر

الْمَسْرَحُ إِبداعٌ جَمَاعِيٌّ.

## مُغْجَمِي

جوقة : Chœur

مناقشة الخلاصة وشرحها وتوضيح المصطلحات.

# التقويم التوليبي

## تقديم

- تم إعداد وتصميم وضعيات التقويم التوليبي في كراسة المتعلم والمتعلمة بناء على المداخل البيداغوجية الثلاثة المعتمدة في المنهاج المغربي وعلى مجموعة من المرتكزات والمبادئ الفنية:
- مدخل القيم حيث تم ربط كل وضعية تقويمية بسياق ديني (تكريم الأم)، أو وطني (ذكرى المسيرة الخضراء)، أو كوني (أهمية النظافة)، وبيئي (عيد الشجرة) ، ...
  - مراعاة مدخل الكفايات حيث تتوزع وضعيات التقويم زمنيا على مرحلتين:
  - مرحلة الاستعداد للعرض، وفيها يتم تثبيت التعليمات الخاصة بالمونات الثلاثة للتربية الفنية في كل وحدة من الوحدات الدراسية ؛
  - مرحلة تقديم العرض، وفيها يتم تقييم قدرة المتعلمين والمتعلمات على تعبئة تعلماتهم في كل وحدة (معارف، ومهارات، وقيم ومواقف) للقيام بأنشطة فنية وإنجاز مهام مركبة تدل على نماء الكفاية من وحدة لأخرى. وهذه المرحلة فرصة لقياس درجة نماء قدرة المتعلم(ة) على التعبير التشكيلي والمسرحي والموسيقي من خلال التمكن من التشكيل والتخطيط والتلوين باعتماد تقنيات مختلفة ومواد متنوعة، ومن خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه وإنشاده، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أداءه وأداء رفاقه ورفيقاته والتفاعل معهم؛
  - كما أن اعتماد سياقات لوضعيات التقويم المقترحة في الكراسة مرتبطة بالمجالات التعليمية، وبذات المتعلم(ة) ومحيطه، مما يسمح له بخوض تجارب فنية حقيقية تثير فيه نفس المشاعر والأحاسيس التي يعيشها الفنان خلال تجاربه الاحترافية ؛
  - مدخل التربية على الاختيار إذ يعتبر التقييم الذاتي وتقييم الحس التذوقي والنقدي الفني للمتلم(ة) جزءا لا يتجزأ من تقويم المكتسبات المهارية في الوضعيات التقويمية المقترحة في هذه الكراسة، وهو ما يسمح بتطوير ملكات النقد والتذوق لدى المتعلم(ة) ويعزز من استقلاليته في أخذ القرارات وتحديد الاختيارات والميولات ؛
  - مراعاة طبيعة أنشطة الممارسة والأداء والمحاكاة التي تعتبر تأويلا وإبداعا وليس تقليدا بحسب فلسفة الفن ؛
  - مراعاة طبيعة أنشطة الأداء الجماعي collectif الذي يتطلب التعاون والانصهار بين أفراد المجموعة، وهو ما ينمي قدرات المتعلم(ة) التواصلية ويعزز ثقته بنفسه ؛

## الوحدة الأولى : مجال الأسرة

### عيد الأم

يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني احتفاء بعيد الأم، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . من أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:

- في الحصة الأولى: «تشكيل وردة بالألياف أو بالخيوط أو بالخطوط» قصد تقديمها هدية احتفاء بالأم؛
- في الحصة الثانية: التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الأولى بمكوني الموسيقى والأناشيد والمسرح والتوليف بينها؛
- في الحصة الثالثة: تقديم لوحات العرض بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أدائه وأداء رفاقه ورفيقاته والتفاعل معهم.

### بطاقة واصفة لتدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى: تشكيل أدوات التعبير الفني (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم مدى قدرة المتعلم على توظيف مكتسباته التشكيلية لصنع وردة.

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (عيد الأم) المرتبطة بمجال الأسرة، ويوضح المطلوب إنجازه: «تشكيل وردة بالألياف أو بالخيوط أو بالخطوط»
- يتأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لتشكيل الوردة؛

#### المرحلة الثانية: الإنجاز


- تترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لاختيار شكل الوردة، والمادة التي سيتم التشكيل بها؛(يمكن الاستئناس بالماندج الواردة في كراسة المتعلم(ة) الصفحة ....
- يتابع الأستاذ(ة) مرحلة الإنجاز ليعبئ بطاقة تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات من خلال رصد تعثراتهم؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم

#### الحصة الثانية : التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم مدى قدرة المتعلم(ة) على التحكم في حركات جسده، وفي صوته وانفعالاته، ومدى انسجامه في

العمل الجماعي.

### الخطوة الأولى : (10 دقائق)

- « أتنقل بخطوات منتظمة، ثم أقف على شكل تمثال بعد إشارة الأستاذ(ة)، وأحاكي صوت القط مع تصفيق النبض»
- تدبير الخطوة الأولى (عمل فردي)
- يقوم الأستاذ(ة) بتشغيل خلفية موسيقية (المقطع الصوتي رقم 2-2 أو 2-3 أو 2-4) ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 مع ضربات النبض، ينطلق المتعلمون في التنقل بخطوات منتظمة تسير ضربات نبض الخلفية الموسيقية ؛
- عند إشارة تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون على شكل تمثال ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 مع ضربات النبض، يحاكي المتعلمون صوت القط مع تصفيق النبض.
- يتابع الأستاذ(ة) أداء كل المتعلمين والمتعلمات ويساعد البعض في إطار الدعم الفوري.

### الخطوة الثانية: (10 دقائق)

- «أتنقل وأنا أرسم خطوطا بالوردة، وعند إشارة الأستاذ(ة) أقف في وضعيات من اقتراحي»
- تدبير الخطوة الثانية: (عمل فردي)
- يتنقل المتعلمون والمتعلمات في فضاء اللعب، وهم يحملون الورود التي شكلوها؛
- عند إشارة الأستاذ(ة)، يتنقلون وهم يرسمون خطوطا في الهواء بالورود حسب طلب الأستاذ(ة) ( خطوط عمودية ، أفقية، مائلة، منكسرة، ... )؛
- يتنقلون وعند إشارة الأستاذ(ة) يقف كل متعلم ومتعلمة في وضعية من اختياره.

### الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

- « أنشد مع مجموعتي (5 أفراد) أنشودة «ماما يا أنغاما»، ثم نتابع أداء المجموعات الأخرى»
- كيفية تدبير الخطوة الثالثة: (عمل مدجموعات)
- تشكيل مجموعات من 5 افراد،
- تتناوب كل مجموعة على إنشاد أنشودة «ماما يا أنغاما»

## الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة من المتعلمين عرضها الفني المكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومستمر أمام باقي المجموعات ؛
- يفسح المجال للتنافس بين المجموعات حول كيفية تقديم الهدية «الوردة»
- يقوم كل متعلم(ة) بتذوق عروض جميع المجموعات وإبداء الإعجاب بأدائها.



## الوحدة الثانية : مجال المدرسة

### ذِكْرَى الْمَسِيرَةِ الْخَضْرَاءِ

- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني للاحتفاء بذكرى المسيرة الخضراء، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:
- في الحصّة الأولى: رسم علم المغرب بتوظيف ما اكتسبه خلال الوحدة من تقنيات التشكيل بمختلف أنواع الخطوط وبمواد تترك الأثر، وذلك بهدف المشاركة بالعلم في وضعية الاحتفال بعيد المسيرة؛
  - في الحصّة الثانية: يتم التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الثانية بمكوني الموسيقى والأناشيد (النشيد الوطني، الإيقاع الموسيقي) والمسرح (التعبير الصوتي، ومخارج الأصوات) والتوليف بينها؛
  - في الحصّة الثالثة: يتم تقديم العرض تخليدا لذكرى عيد المسيرة وذلك بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أدائه وأداء رفاقه ورفيقاته والتفاعل معهم.

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصّة الأولى: تشكيل ادوات التعبير الفني ( 30 دقيقة )

**الهدف:** تقويم مدى توظيف المكتسبات التشكيلية خلال الوحدة في رسم العلم الوطني.

#### ● المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (ذكرى المسيرة الخضراء كعيد وطني يحتفى به في المدارس) ، ويوضح المطلوب لإنجازه: « رسم العلم الوطني »؛
- تأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### ● المرحلة الثانية: الإنجاز

- تترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات عند اختيار المواد (مواد تترك الأثر) التي سيتم رسم العلم بها، وأيضا حرية اختيار شكله وحجمه؛
- تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الاتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعم(ة).


#### الحصّة الثانية : التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

تهدف الحصّة إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على تنسيق الحركات الجسدية، والقدرة على التعبير و ابتكار ومحاكاة إيقاعات.


### الخطوة الأولى : (10 دقائق)

- «أنتقل، وعند إشارة الأستاذ(ة) أقف ثم أحاكي إيقاع قائدة المجموعة.»
- كيفية تدبير الخطوة الأولى (عمل فردي)
- يقوم الأستاذ(ة) بتشغيل خلفية موسيقية (المقطع الصوتي رقم 2-2 أو 2-3 أو 2-4 ) ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 مع ضربات النبض، ينطلق المتعلمون في التنقل بخطوات منتظمة تسير ضربات نبض الخلفية الموسيقية ؛
- عند إشارة الأستاذ(ة)، يقف المتعلمون ؛
- يقوم قائد المجموعة بتوقيع إيقاعات من ابتكاره، فيقوم باقي أفراد المجموعة بمحاكاة الإيقاعات ؛

### الخطوة الثانية: (10 دقائق)

- « أنتقل، وعند الإشارة أقف ثم أحاكي صوت قائد(ة) المجموعة»
- كيفية تدبير الخطوة الثانية: (عمل فردي / مجموعات)
- يتنقل المتعلمون والمتعلمات، وعند تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون ؛
- قوم قائد المجموعة بإنشاد أو محاكاة أصوات، فيقوم باقي أفراد المجموعة بتقليد قائد الفرقة ؛

### الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

- «أنشد النشيد الوطني مع مجموعتي، ونحن نلوح بالعلم الوطني، نحاكي حركات قائد المجموعة(ة)»
- كيفية تدبير الخطوة الثالثة: (عمل مجموعات)
- يتنقل المتعلمون والمتعلمات، وعند تصفيق الأستاذ(ة)  يقفون ؛
- ينشد قائد المجموعة النشيد الوطني، وهو يلوح بالعلم الوطني الذي شكله في الحصة الأولى؛
- يقوم باقي أفراد المجموعة بالإنشاد وبمحاكاة ما يقوم به قائد الفرقة ؛

### الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة، وهي حاملة للأعلام الوطنية، عرضها الفني المكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام باقي المجموعات ؛
- يتذوق المتعلم(ة) عروض المجموعات وتقييمها، وإبداء الإعجاب بها.

## الوحدة الثالثة : مجال الهدام والنظافة

### التَّحْسِيسُ بِأَهْمِيَةِ النَّظَافَةِ

ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:

- في الحصّة الأولى: تشكيل عمل فني (شجرة، عصفور...) بمواد عضوية للمشاركة به في متحف القسم أو معرض المدرسة؛
- في الحصّة الثانية: يتم التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الثالثة بمكوني الموسيقى والأناشيد والمسرح والتوليف بينها؛
- في الحصّة الثالثة: تقديم العرض الفني وزيارة متحف القسم أو معرض المدرسة، وذلك بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أدائه وأداء رفاقه وزملائه والتفاعل معهم

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصّة الأولى: تشكيل ادوات التعبير الفني ( 30 دقيقة )

**الهدف:** الوقوف على مدى استثمار المتعلم تقنيات التشكيل المقدمة في الوحدة للتشكيل بمواد عضوية»

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- ييقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (التحسيس بأهمية النظافة) المرتبطة بمجال الهدام والنظافة، ويوضح المطلوب إنجازه: « تشكيل شجرة، عصفور، نبتة، بمواد عضوية »؛
- يتأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### المرحلة الثانية: الإنجاز

- يترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار ما يرغبون تشكيله، واختيار المادة التي سيشكل بها (أوراق الأشجار، أوراق الجرائد، المرجعات...)، وأيضا حرية اختيار نوع المنتج وشكله ؛
- يستأنس المتعلمون والمتعلمات بالعمل الفني المعروض في الكراسة
- يتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- يالدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصّة الثانية: التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

« تهدف إلى تقويم مدى قدرة المتعلم(ة) على محاكاة أصوات طبيعية والتعبير بها موسيقيا ومسرحيا.»

#### الخطوة الأولى : (10 دقائق)

« أحاكي أصوات طبيعية ( الريح، المطر،...»

كيفية تدبير الخطوة الأولى (عمل فردي - مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات ، ويتم تعيين قائد المجموعة ؛
- تقف المجموعة في وضعية دائرية ؛
- يحاكي قائد المجموعة أصوات طبيعية، فيما يقوم باقي الأفراد بتقليده ومصاحبة هذه الأصوات بحركات جسدية ؛

### ● الخطوة الثانية: (10 دقائق)

- « أحاكي أصوات حيوانات ( القط، زقزقة العصافير...)»
- تدبير الخطوة الثانية (عمل فردي - مجموعات)
- يتوزع المتعلمون على مجموعات، ويتم تعيين قائد المجموعة ؛
- تقف المجموعة في وضعية دائرية ؛
- يحاكي قائد المجموعة أصوات حيوانات، ويقوم أفراد المجموعة بتقليده ومصاحبة هذه الأصوات بالحركات الجسدية؛

### ● الخطوة الثالثة: (10 دقائق) (عمل جماعي - مجموعات)

- « أَنَشِدْ أَنَشُودَةَ "النَّظَافَةِ مِنَ الْإِيمَانِ" ؛
- كيفية تدبير اللوحة الأولى
- يتوزع المتعلمون على مجموعات، ويتم تعيين قائد المجموعة ؛
- تقف المجموعة في وضعية دائرية ؛
- يقلد القائد إيماءات قائد الأركسترا، فيما ينشد أعضاء المجموعة أنشودة «النظافة من الإيمان»
- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني مرتبط بالمجال، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة لأسبوع التقويم والدعم بما يلي:
- في الحصص الأولى: تشكيل عمل فني (شجرة، عصفور،...) بمواد عضوية للمشاركة به في متحف القسم أو معرض المدرسة؛
- في الحصص الثانية: يتم التمرن على خطوات العرض الفني بتثبيت ما اكتسبه من تعلمات في الوحدة الثالثة بمكوني الموسيقى والأناشيد والمسرح والتوليف بينها؛
- في الحصص الثالثة: تقديم العرض الفني وزيارة متحف القسم أو معرض المدرسة، وذلك بتعبئة تعلماته من أجل التعبير مسرحيا وموسيقيا من خلال التحكم في صوته وانفعالاته وحركات جسمه، وفي نفس الآن القدرة على فهم وتذوق أدائه وأداء رفاقه ورفيقاته والتفاعل معهم.

### الحصص الثلاثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام رفاقهم ورفيقاتهم ؛
- يقوم كل متعلم(ة) بالتعبير عن إعجابه مسرحيا بأداء المجموعة. ويستفيد من ملاحظات زملائه؛

## الوحدة الرابعة: مجال الحي والدوار

### أَسْتَمِعُ فِي حَيِّي/دَوَّارِي

- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني يقوم تزيين جدارية مدرسة الحي، وعلى محاكاة حركات شخصيات من الحي أو الدوار، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة بما يلي:
- في الحصة الأولى: تزيين سور مدرستي بجدارية باعتماد المواد والتقنيات المقدمة في الوحدة.
  - في الحصة الثانية: التمرن على محاكاة الحركات والأصوات وعلى إنشاد أناشود «أنا احب جاري»؛
  - في الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني الذي تمرن عليه المتعلم فرديا وفي مجموعات،

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى: تشكيل أدوات التعبير الفني(30 دقيقة )

**الهدف:** الوقوف على مدى استثمار المتعلم تقنيات التشكيل المقدمة في الوحدة للتشكيل بمواد عضوية»

#### ● المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- ييقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية (التحسيس بأهمية النظافة) المرتبطة بمجال الهدام والنظافة، ويوضح المطلوب إنجازه: « تشكيل شجرة، عصفور ، نبتة، بمواد عضوية »؛
- يتأكد الأستاذ(ة) من توفر المواد والوسائل الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### ● المرحلة الثانية: الإنجاز

- يترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار ما يرغبون تشكيله، واختيار المادة التي سيشكل بها (أوراق الأشجار، أوراق الجرائد، المرجعات...)، وأيضا حرية اختيار نوع المنتج وشكله ؛
- يستأنس المتعلمون والمتعلمات بالعمل الفني المعروض في الكراسة
- يتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- يالدم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصة الثانية: التمرن على خطوات العرض الفني(30 دقيقة)

« تهدف إلى تقويم مدى قدرة المتعلم(ة) على محاكاة أصوات طبيعية والتعبير بها موسيقيا ومسرحيا.»

#### ● الخطوة الأولى : (10 دقائق)

أَحَاي مَعَ مَجْمُوعَتِي آلَهَ بِحَرَكَاتٍ (عَمُودِيَّة - أَفْقِيَّة - مُنْحَنِيَّة)  
(غَلِيظَة - حَادَّة) بِشَكْلِ مُتَغَرَّرٍ.

### تدبير اللوحة الأولى (عمل فردي - مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات، يحددون الآلة التي سيحاكونها ؛
- يحددون الحركات المناسبة لتشغيلها والأصوات التي تصدرها أثناء التشغيل ؛
- يرتبون هاته الحركات والأصوات و يقومون بمحاكاتها بشكل جماعي ؛

### الخطوة الثانية: (10 دقائق)

أَحَاي مَعَ مَجْمُوعَتِي آلَةَ بِحَرَكَاتٍ (مُتَكَسِّرَةٍ - دَائِرِيَّةٍ) أَصْوَاتٍ (طَوِيلَةٍ - قَصِيرَةٍ) بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ.


### كيفية تدبير اللوحة الأولى:

- ينجز النشاط بنفس الكيفية السابقة مع تغيير الحركات ( متكسرة - دائرية) والأصوات (طويلة - قصيرة)؛

### الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

أَتَنَقَّلُ وَأَنَا أَنَشِدُ " أَنَا أَحِبُّ جَارِي "؛ وَعِنْدَ إِشَارَةِ الْأُسْتَاذِ(ة) أَحَاي حَرَكَاتٍ جِيرَانِي.

- توزع المتعلمون على مجموعات ؛

- يشغل الأستاذ(ة) خلفية موسيقية (المقطع الصوتي لأنشودة أحب جاري) ؛
- ينتقل المتعلمون بخطوات منتظمة تسير الخلفية الموسيقية مع إنشاد أنشودة «أحب جاري»؛
- عند إشارة تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون في وضعية ثابتة ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 ينطلق المتعلم(ة) في محاكاة حركات جيرانه.

### الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

### الهدف: تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المكون من اللوحات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل ؛
- يقوم كل متعلم(ة) بالتعبير عن إعجابه بأداء المجموعة. ويستفيد من ملاحظات زملائه؛

## الوحدة الخامسة : مجال البيئة الطبيعية

### عيدُ الشَّجَرَة

يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض فني للاحتفال بعيد الشجرة، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة بما يلي:

- في الحصة الأولى: تشكيل شجرة بتوظيف إحدى التقنيات المقدمة في الوحدة (الإلصاق، الصباغة، التلوين)؛
- في الحصة الثانية: التمرن على الحوار حول فوائد الشجرة بتغيير شدة الصوت، وعلى الإنشاد؛
- في الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى : تشكيل أدوات التعبير الفني (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم قدرة المتعلم(ة) على توظيف إحدى التقنيات ( الرسم بالألوان، الصباغة، الإلصاق) لتشكيل عمل فني.

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية ( عيد الشجرة) المرتبطة بمجال البيئة الطبيعية، ويوضح المطلوب إنجازه: « صنع شجرة بإلصاق أوراق ملونة بالألوان الأولية / أو بالصباغة / أو تلوينها »؛
- تأكد الأستاذ(ة) من توفر المتعلمين والمتعلمات على الأدوات والمواد الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### المرحلة الثانية: الإنجاز

- تترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار الألوان، واختيار شكل الشجرة وحجمها؛
- تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات ورصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصة الثانية: التمرن على لوحات العرض الفني(30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم قدرة المتعلم(ة) على التوليف بين تغيير شدة الصوت (قوي-ضعيف) والارتجال والتعبير بهما موسيقيا ومسرحيا.

#### الخطوة الأولى : (10 دقائق)

أَتَحَاوَرُ مَعَ رِفَاقِي وَرَفِيقَاتِي حَوْلَ «فَوَائِدِ الشَّجَرَةِ»، وَأَغْيِرُ مِنْ شِدَّةِ صَوْتِي (قَوِيٍّ - ضَعِيفٍ).

كيفية تدبير اللوحة الأولى (عمل فردي - ثنائي - مجموعات)



- يتوزع المتعلمون ثنائيات - مجموعات،
- يرتجلون حوارات حول فوائد الشجرة، ويغيرون من شدة صوتهم ؛


### الخطوة الثانية: (10 دقائق)

- « أكون مجموعة مع زملائي وزميلاتي من 5 أفراد، ثم نتناوب على إنشاد «أنشودة الشجرة».
- كيفية تدبير اللوحة الأولى (عمل مجموعات)
- يتوزع المتعلمون على مجموعات،
- تتناوب المجموعات على إنشاد «أنشودة الشجرة»: المجموعة 1 (مقطع 1) تليها المجموعة 2 (مقطع 1) تليها المجموعة 1 (مقطع 2) تليها المجموعة 2 (مقطع 2) على شكل حوار بينهم ؛
- يعاد النشاط على النحو التالي: المجموعة 1 (مقطع 1) تليها المجموعة 2 (مقطع 2) تليها المجموعة 1 (مقطع 2) تليها المجموعة 2 (مقطع 2) في الختام المجموعتان (مقطع 2) ؛

### الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

أَتَنَقَّلُ فِي الْفَضَاءِ وَعِنْدَ إِشَارَةِ الْأُسْتَاذِ(ة) أَقِفْ وَأَوْقَعْ إِيْقَاعًا عَلَى الْأَلَاتِ الْإِيْقَاعِيَّةِ؛

كيفية تدبير الخطوة الثالثة (عمل مجموعات)

- يتوزع المتعلمون على مجموعات ؛
- يشغل الأستاذ(ة) خلفية موسيقية (المقطع الصوتي لأنشودة الشجرة ) ؛
- يتنقل المتعلمون بخطوات منتظمة تسير الخلفية الموسيقية مع إنشاد الأنشودة ؛
- عند إشارة تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون في وضعية ثابتة ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4 ينطلق المتعلم(ة) في توقيع إيقاعا على آلة إيقاعية؛

## الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المكون من اللوحات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام رفاقهم وزميلاتهم ؛
- يقوم كل متعلم(ة) بالتعبير عن إعجابه بأداء المجموعة، ويستفيد من ملاحظات زملائه.

## الوحدة الخامسة : مجال البيئة الطبيعية

### اللَّعِبُ وَالْمَرْحُ

- يقوم هذا النشاط على تمرن المتعلم(ة) على عرض في إطار اللعب مع الأصدقاء، وتقديمه جماعيا أو في مجموعات . ومن أجل ذلك سيقوم المتعلم(ة) في الحصص الثلاثة بما يلي:
- في الحصة 1: صنع طائرة هوائية وتزيينها بتقنيات مركبة؛
  - في الحصة 2: التمرن على ارتجال ألفاظ وإيقاعات حرة، وعلى إنشاد انشودة «هيا نلعب»؛
  - في الحصة 3: تقديم العرض الفني» إنشاد أنشودة «هيا نلعب» مع تشخيصها، واللعب بالطائرة الهوائية»؛

### بطاقة واصفة لكيفية تدبير حصص التقويم والدعم

#### الحصة الأولى : تشكيل أدوات التعبير الفني (30 دقيقة)

**الهدف:** توظيف المكتسبات التشكيلية في الوحدة لإنجاز عمل فني من قبيل صنع طائرة هوائية.

#### المرحلة الأولى: تقديم الوضعية

- يقدم الأستاذ(ة) سياق الوضعية ( أتمتع باللعب مع أصدقائي) المرتبطة بمجال اللعب والمرح، ويوضح المطلوب إنجازه: « صنع طائرة هوائية وتزيينها بتقنيات مركبة »؛
- تأكد الأستاذ(ة) من توفر المتعلمين والمتعلمات على لأدوات والمواد الضرورية لإنجاز المطلوب؛

#### المرحلة الثانية: الإنجاز

- تترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار أكثر من تقنية للتزيين (الإلصاق، الصباغة،...)، واختيار شكل الطائرة وحجمها؛
- تتبع أداء المتعلمين والمتعلمات و رصد درجات الإتقان (متمكن - متمكن جزئيا - غير متمكن)؛
- الدعم الفوري بدون المساس بمبدأ حرية الاختيار وبالإبداع الشخصي للمتعلم(ة).

#### الحصة الثانية: التمرن على لوحات العرض الفني(30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم قدرة المتعلم(ة) على التوليف بين الصوت (الحاد/الغليظ، الطويل/القصير) وتوقيع إيقاعات والارتجال والتعبير عن حالات ومواقف ومسرحيا.

#### الخطوتان الأولى والثانية : (20 دقائق)


#### كيفية تدبير الخطوتين 1 و2

- يتوزع المتعلمون على مجموعات، تقف كل مجموعة على شكل دائرة حول قائد الجوقة؛

- يصدر قائد الجوقة أصواتا (حادّة/ غليظة، طويلة/ قصيرة)، أو يوقع إيقاعات يحاكيها في كل مرة باقي أفراد الجوقة؛
- يتم التناوب في كل مرة على دور قائد الجوقة، لإعطاء الفرصة أكبر عدد من المتعلمين.

### الخطوة الثالثة: (10 دقائق)

كيفية تدبير اللوحة الأولى

- يتوزع المتعلمون على مجموعات ؛
- يشغل الأستاذ(ة) خلفية موسيقية (المقطع الصوتي هيا نلعب ) ؛
- ينتقل المتعلمون بخطوات منتظمة تسير الخلفية الموسيقية مع إنشاد الأنشودة ؛
- عند تصفيق الأستاذ(ة)  يقف المتعلمون في وضعية تمثال ؛
- يعد الأستاذ(ة) من 1 إلى 4، فينشد المتعلمون الأنشودة وهم يشخصونها بحركات .

### الحصة الثالثة: تقديم العرض الفني وتذوقه (30 دقيقة)

**الهدف:** تقويم تقويم العمل الفردي والانسجام الجماعي أثناء أداء العرض الفني.

- تقدم كل مجموعة عرضها الفني المتكون من الخطوات الثلاثة بشكل متسلسل ومتصل أمام رفاقهم ورفيقاتهم ؛
- يعبر مسرحيا كل متعلم(ة) عن إعجابه بأداء المجموعة، ويستفيد من ملاحظات زملائه.

### Bibliographie sommaire pour l'enseignement d'arts plastiques

#### Ouvrages références :

- Itten (J.), Art de la couleur, Approche subjective et description objective de l'art, Dessain & Tolra, Paris, 1981.
- Lagoutte (D.) & col., Les arts plastiques, contenus, enjeux et finalités, Armand-colin, Paris, 1990.
- Marx (E.), Méditer la couleur, Le temps apprivoisé, Pierre Zech éd. Paris, 1989
- Piaget (J.), Psychologie de l'enfant, Que sais-je ? Paris, 1966
- Prette (M.C.), Qu'est-ce que l'art ? Ed. Gründ, Paris 2009.
- Sauboa (J.), Initiation aux arts plastiques, Tome I, Bordas, Paris, 1966
- Tritten (G.) Education par la forme et par la couleur, Ed. Delta S.A., Vevey (Suisse), 1976.
- Tritten (G.), Main d'enfants, mains créatrices, Guide pratique de l'activité créatrice et de l'expression artistique chez l'enfant de cinq à dix ans, Gauthier-Villars, Ed. Delta, S.A., 3ème éd. Vevey (Suisse) 1971.

#### Ouvrages généraux

- Amhamdi (L.), La perception esthétique dans l'art pictural au Maroc, ANRT, Lille, 2005.
- Arheim (R.), La pensée visuelle, Flammarion, Paris, 1976
- Brossard (A.), La psychologie du regard, de la perception visuelle aux regards, Actualité pédagogiques et psychologiques ; Delachaux & Niestlé ; Paris, 1992.
- Fernande (S.M.), Sémiologie du langage visuel, PUF du Québec, Cap-Saint-Ignace, 1987.
- Gombrich (E.H.), Histoire de l'art, Phaidon press limited, Paris, 2001
- Kandinsky (W.), Point ligne plan, Médiation, Denoël/ Gonthier, Paris, 1970
- Lafargue (B.), Artiste /Artisan, Figure de l'art 7, PUP, Paris, 2004
- Sijilmassi (M.) ; Patrimoine et symboles, la collection de la Société Générale Marocaine de Banques ; Ed. Oum ; Casablanca, 1999.
- Zwimpfer (M.), Couleur, optique et perception, Dessain & Tolra, Paris, 1985
- Wallon (H.), L'évolution psychologique de l'enfant, Dunod-Ekho, Paris, 2020
- Henri Matisse, l'Escargot, Gouache découpée, 286 X 287 cm, 1952. In Henri Matisse, Gille Nérét, Taschen, Tate Gallery, Londres, Paris, 1994.

## المراجع الخاصة بمكون الموسيقى والأناشيد

- الشوك، ع . (2010). أسرار الموسيقى. دار المدى للثقافة والنشر. بغداد.
- السيسي، يوسف. (1981). دعوة إلى الموسيقى. سلسلة عالم المعرفة، العدد 46. الكويت.
- هيلات، مصطفى. وقشوع، ميادة . (2002)، الرسم والموسيقى والدراما في تربية الطفل. ط1. دائرة المطبوعات والنشر. عمان.
- صادق، آمال و مختار، أحمد. (1973). طرق تعليم الموسيقى. دار الوثائق والكتب القومية. القاهرة.
- قادوري، حسين. (1987). الموسوعة الموسيقية. وزارة الثقافة والإعلام. دار ثقافة الطفل. المكتبة الوطنية، بغداد.
- خنوس، محسن. (2019). فاعلية برنامج تدريبي قائم على بطاقة للمهارات والمؤشرات في تطوير المهارات الغنائية لتلاميذ-دراسة تجريبية. المجلة العلمية المحكمة التابعة للمجمع العربي للموسيقى. جامعة الدول العربية. العدد 18.
- خنوس، محسن. (2014). تأثير السيناريوهات البيداغوجية على فعالية استخدام موارد رقمية في تدريس التربية الموسيقية-دراسة تجريبية. المجلة التربوية الدولية المتخصصة. العدد 3، المجلد 3. آذار، 2014م.
- البرامج و التوجيهات التربوية الخاصة بتدريس التربية الموسيقية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي- غشت 2009 مديرية البرامج والمناهج - وزارة التربية الوطنية.
- Albin, M. (1978). Les instruments de musique du monde entier. Une encyclopédie illustrée conçue par Digram Group, Paris, éd. Albin Michel, Trad. M.-H. Champion.
- Batian, H.G. (1998). L'influence de l'éducation musicale sur le développement des enfants, trad. Gunter Kreutz.
- Berlioz, H.(1843) – Traité d'instrumentation et orchestration. H. Lemoine. Bruxelles.
- Bey, C. (1999). Reconnaissance de mélodies intercalées et formation des flux auditifs: Analyse fonctionnelle et exploration neuropsychologique, Unpublished phd thesis.
- Butzlaff, R. (2000). "Can music be used to teach reading", Journal of Aesthetic Education. 34(3/4).
- Imber, M. (dir.), De l'écoute à l'oeuvre. Actes du colloque tenu en Sorbonne les 19 et 20 février 1999. Paris, France : L'Harmattan, 99-112.
- Florence Eloy, « La sensibilité musicale saisie par la forme scolaire. L'éducation musicale au collège, de formalisme en formalisme », Revue française de pédagogie, 185 | 2013, 21-34.
- Hetland, L. (2000). "Listening to music enhances spatial-temporal reasoning: evidence for the Mozart effect", Journal of Aesthetic Education (2000a). 34(3/4).
- Lechevalier, B. Platel, h. Eustache, F. (2010). Le cerveau musicien : Neuropsychologie et psychologie cognitive de la perception musicale. De Boeck. Bruxelles.
- Leipp, E. (1977) La Machine à écouter: Essai de psycho-acoustique. Ed Masson, Paris.
- Lieury, A. et Fenouillet, F. (1996). Motivation et réussite scolaire. Dunod. Paris.

- Mahillon, Victor-Charles.(1984). Elements d'acoustique musicale et instrumentale. 2éd. Posthume. Bruxelles.
- McAdams, S. (1994). « La reconnaissance de sources et d'événements sonores », dans E.Bigand et S. McAdams (direction), Penser les sons. Paris : Presses universitaires de France.
- McAdams, S. (1998). Contraintes psychologiques sure les dimensions porteuses de formes en musique. Dans S. McAdams et I. Delige (Eds.), la musique et les sciences cognitives. Bruxelles. Mardaga.
- Mialaret, J.- P. (2001). Vers une didactique de l'écoute musicale à l'école. Jalons introductifs.
- Ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche de France (2006). Le Socle commun des connaissances et des compétences. Paris, France : ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
- Pineau; M. Tillmann, B. (2001). Percevoir la musique: une activité cognitive. Paris. Éd. L'Harmattan.
- Platel, H. Eustache F.(2006) Le cerveau musicien: neuropsychologie et psychologie cognitive de la perception musicale. De Boeck.
- STRAUS, Martin et al. (1998). L'Homme du son, Centre Verdi. Luxembourg.
- Tomatis, A. (1987). L'oreille et la voix. Laffont. Paris

#### – المواقع الإلكترونية

- <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/5349>
- <http://www.uqac.ca/pminier/act2/gra2.htm>
- [www.metronimo.com](http://www.metronimo.com)
- [www.lesinstrumentsdemusique.org](http://www.lesinstrumentsdemusique.org)
- [www.audacity.sourceforge.net](http://www.audacity.sourceforge.net)
- [www. jamendo.com](http://www.jamendo.com) (musiques libres de droit en utilisation non commercial).
- <http://www.universal-soundbank.com>. (Banque des sons et des bruits)

## Bibliographie sommaire :

- Amhamdi (L.), La perception esthétique dans l'art pictural au Maroc, ANRT, Lille, 2005.
- Arheim (R.), La pensée visuelle, Flammarion, Paris, 1976
- Gombrich (E.H.), Histoire de l'art, Phaidon press limited, Paris, 2001
- Itten (J.), Art de la couleur, Approche subjective et description objective de l'art, Dessain & Tolra, Paris, 1981.
- Kandinsky (W.), Point ligne plan, Médiation, Denoël/ Gonthier, Paris, 1970
- Lafargue (B.), Artiste /Artisan, Figure de l'art 7, PUP, Paris, 2004
- Lagoutte (D.) & col., Les arts plastiques, contenus, enjeux et finalités, Armand-colin, Paris, 1990.
- Piaget (J.), Psychologie de l'enfant, Que sais-je ?, Paris, 1966
- Prette (M.C.), Qu'est-ce que l'art ?, Ed. Gründ, Paris 2009.
- Sauboa (J.), Initiation aux arts plastiques, Tome I, Bordas, Paris, 1966
- Tritten (G.), Main d'enfants, mains créatrices, Guide pratique de l'activité créatrice et de l'expression artistique chez l'enfant de cinq à dix ans, Gauthier-Villars, Ed. Delta, S.A., 3ème éd. Vevey (Suisse) 1971.
- Tritten (G.) Education par la forme et par la couleur, Ed. Delta S.A., Vevey (Suisse), 1976.
- Zwimpfer (M.), Couleur, optique et perception, Dessain & Tolra, Paris 1985
- Wallon (H.), L'évolution psychologique de l'enfant, Dunod-Ekho, Paris 2020

### Les affirmations dont il a été question est de :

1. Daniel LAGOUTTE, in les Arts plastiques, contenus, enjeux et finalités, p. 6
2. Jean Piaget, Psychologie de l'enfant, p.50

### مراجع تقديم الوحدات

<https://www.shutterstock.com/fr/image-vector/happy-family-vector-illustration-isolated-on-1359036050>, p. 6

<https://www.shutterstock.com/fr/image-vector/children-washing-perspective-standing-wash-basin-1119412757>, p. 35

<https://www.shutterstock.com/fr/image-vector/children-playground-kids-playing-outside-summer-1466441462>, p. 72



## المراجع الخاصة بمكون المسرح

### مراجع عربية

- أبو مغلي لينا نبيل وهيئات مصطفى قسيم، الدراما والمسرح في التعليم، دار الراجفة للنشر والتوزيع، عمان، 2007.
- سيلد بيتر، مقدمة في دراما الطفل، ترجمة كمال زاهر لطيف، دار المعارف - الاسكندرية، 1983.
- العناني حنان، الدراما والمسرح في تعليم الطفل (منهج وتطبيق)، دار الفكر، عمان، 2000.
- ملص محمد بسام، النشاطات التمثيلية في التربية، دليل المربين • دليل المربين، اب ت ناشرون، عمان، 2009.
- نايف أحمد سليمان: تعلم الأطفال الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى: عمان، دار صفاء، 2005.
- نيكول الارديس، علم المسرحية، ترجمة دريني خشبة، دار الأداب، القاهرة (بدون تاريخ)
- الياس ماري وقصاب حنان، المعجم المسرحي، مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض، مكتبة لبنان ناشرون، 1997.

### مراجع أجنبية

- Alain Héril, Dominique Mègrier ,Entraînement à l'improvisation théâtrale, à partir de 8 ans ,Retz, Paris, 2002.
- Alain Moget, Patrick Souchon, Fabien Sfez , Le jeu de l'école et du théâtre : la contradiction positive ,CRDP de l'académie de Versailles, Buc, 1996.
- BOURDIEU Pierre, CHAMPEY Inès, DAVID Catherine, Penser l'art à l'école, Actes sud ,Arles,France, 2001, 120 p
- Catherine Morrisson ,40 exercices d'improvisation théâtrale ,Actes Sud junior, Arles, 2001.
- Dominique MEGRIER , Pratiquer le théâtre à l'école, cycle 3, Retz, 2004
- Dominique MEGRIER, 60 exercices d'entraînement au théâtre, à partir de 8 ans, volume 2, avec A. Héril, Retz, 2005.
- Dominique MEGRIER , Ateliers d'écritures à l'école élémentaire, tome 2, Retz, 2009.
- Élie Bajard,Le jeu dramatique : exemples d'activités dramatiques à l'école maternelle, élémentaire et ailleurs....CRDP de Champagne•Ardenne, Reims, 1988.
- ERLAN Alain, L'art pour éduquer ? La tentation esthétique : contribution philosophique à l'étude d'un paradigme, Presses de l'Université de Laval, 2004, 231 p.
- Fabien Faure ,50 activités de jeu dramatique en EPS ,CRDP du Limousin, Limoges, 2002.

## الملف الصوتي- لدليل الأستاذ



الملف الصوتي للدرس 2



الملف الصوتي للدرس 1



الملف الصوتي للأنشيد



الملف الصوتي للدرس 5



الملف الصوتي للدرس 4



الملف الصوتي للدرس 3



الملف الصوتي للدرس 8



الملف الصوتي للدرس 7



الملف الصوتي للدرس 6



الملف الصوتي للدرس 11



الملف الصوتي للدرس 10



الملف الصوتي للدرس 9



الملف الصوتي للدرس 12

### كيفية مسح رمز QR

افتح الكاميرا من تطبيق QR CODE SCANNER.  
اختر الكاميرا الخلفية. أمسك الجهاز حتى يظهر رمز QR في لقط المنظر في تطبيق «الكاميرا».  
وحيث، يتعرف جهازك على رمز QR ويظهر إشعار.  
اضغط على الإشعار لفتح الرابط المرتبط برمز QR.

