

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO XI - N. 24

24 GIUGNO 1985

SPED. ABB. POST. GR. II-70

1000
LIRE

lancio story

SALINAS
TRIGO
ALTUNA
BERMEJO
MACAGNO
CICIO

HERMANN
INSERTO-REGALO
JEREMIAH



il settimanale
LANCIOSTORY
è edito dalla

EURA
EDITORIALE S.p.A.

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

Redattore Capo
SERGIO LOSS
Capo Servizio Editoriale
SIMONETTA GARRONI
Grafica e impaginazione
AUGUSTO BALDUCCI

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI · VARIETÀ · ATTUALITÀ

Eura Editoriale S.p.A. (iscritta nel Registro Nazionale della Stampa, di cui alla legge 5-8-1981 n. 416 art. 11 con il numero 00196, vol. 2, foglio 761, in data 26-8-1982) - Direzione - Redazione: Via Nomentana, 905 - 00137 Roma - Tel. 8277354 - **Lancio** - Amministrazione: Via Tiburtina km 11,550 - 00131 Roma - Tel. 4129851-2-3 - Redazione parigina: 4, rue Leneveux, Paris (14^e) - Tel. 00331/5407433 - Per l'Italia: Distribuzione S.O.D.I.P. « Angelo Patuzzi s.r.l. » - Via Zuretti, 25 - 20125 Milano - Concessionaria esclusiva per la vendita della pubblicità: P.R.S. Pubblicità Stampa Edizioni s.r.l. - Corso Venezia, 16 - 20121 Milano - Tel. 02/782751-2-3 - Ufficio di Roma: Via Veneto, 146 - Tel. 06/461724 - Distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - Via Calabria, 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele - Tel. 9070172 - Stampatrice: « Novissima » - Viale Castrense, 9 - Tel. 770081 - Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11 novembre 1974 - Printed in Italy - Copyright « Lanciostory » 1985.



Questo periodico
è iscritto alla
Federazione
Italiana
Editori Giornali



Associato
all'Unione
Stampa
Periodica
Italiana

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato inviare l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata lire 2.100; fino a 3 copie lire 2.700; fino a 6 copie lire 3.500) a mezzo vaglia postale indirizzato alla Eura Editoriale S.p.A. - Via Nomentana, 905 - 00137 Roma. Non si accettano abbonamenti.

SOMMARIO

24

INSERTO
OMAGGIO

JEREMIAH



DA STACCARE
E CONSERVARE

fumetti

GRAND PRIX (fumetto doppio)	4
DAGO	24
MESTIZO	38
THE BIG APPLE New York New York	50
USCITA DI SICUREZZA	66
LISCIO COME L'OLIO	72
EDIZIONE STRAORDINARIA (fumetto doppio)	88

redazionali

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
GIGI SIMONI di Enrico Bendonì	36

T. Avolio - Verona

«I primi anni di LS me li sono persi, purtroppo, per la mia stupida convinzione che si trattasse di un settimanale di fumetti popolari o "commerciali", per non dire, insomma, robaccia scadente come pubblicano certi settimanali che non nomino, ma tu hai capito benissimo di chi parlo. Sono stato un retino. Infatti come si fa a dire che un giornale pubblica roba scadente se non lo si è nemmeno visto? Un giorno però mi è capitato mano ed ho fatto il classico salto alla sedia. C'erano fumetti di Moliterni, di Zanotto, di Del Castillo, di Fernandez, roba da leccarsi i baffi ... e da mangiarsi le dita pensando a tutto quello che avevo perduto. Be', adesso sono un lettore abituale, e poiché sono un collezionista ho toccato il cielo con un dito quando sono apparsi i primi inserti-regalo da raccogliere in volume. Devo dire che voi dell'"Eura" siete gli unici a pensare ai collezionisti, forse è per questo che avete tanto successo ... E devo dire che siete anche abili affaristi...»

Devo contraddirti, caro T. Avolio: con i collezionisti si fanno magari affari. I collezionisti, pur essendo parecchi, sono sempre molto pochi se confrontati col grosso dei lettori. Il successo di LS e di Skorpion, dunque, non lo si può semplicemente spiegare col fatto che incontrano il favore dei collezionisti di fumetti, che rappresentano all'incirca il cinque per cento dei lettori. Quindi, alla pubblicazione degli inserti non siamo stati certamente mossi da fini speculativi. Siamo allora dei puri e andremo in Paradiso? E chi lo sa? Non lo si può escludere. Certo è che se fossimo degli speculatori e mirassimo solo ai soldi il giornale potremmo farlo in ben altro modo. Al suo apparire, nel '75, LS ti è «sfuggito» o meglio non lo hai considerato degno di attenzione. Devo dirti che la stessa cosa è accaduta a molti altri che mi hanno scritto negli anni successivi dicendo più o meno la stessa cosa. La colpa forse è stata un po' nostra che evidentemente non abbiamo azzeccato le prime copertine e qualcuno deve

JEREMIAH

RIASSUNTO

Kurdy, rinchiuso nella stessa cella del capitano Kenney — dal quale Sharita ha invano cercato di farsi rivelare il nascondiglio delle casse valori — tenta di organizzare la fuga. Jeremiah, frattanto, si imbatte nella milizia che indirizza verso il rifugio di Sharita. I militari vengono però avvistati...

aver pensato ad un settimanale di altro genere. Quanto alla tua convinzione che contenesse roba scadente posso anche capirti. Prima di LS ogni tanto usciva un nuovo giornale a fumetti piuttosto brutto che inevitabilmente chiudeva dopo qualche numero. La cosa è continuata anche dopo l'uscita di LS: non voglio fare nomi ma le testate che ho visto nascere e morire in quel periodo sono parecchie, qualcuna edita da grossi nomi dell'editoria.

Ultimo punto: i fumetti che tu definisci «popolari» o «commerciali». Non sono d'accordo con queste definizioni. Fumetto popolare non significa affatto anche fumetto scadente. I fumetti sono buoni o non lo sono.

Margherita Buzzelli - Taranto

«Ho cominciato a leggere LS perché lo comprava mio fratello, poi ho continuato anche dopo sposata. Ora vivo in un'altra città ma seguito ogni settimana a comprare il "mio" giornale e lo legge anche mio marito, che in vita sua non aveva mai letto un fumetto. Il mio genere preferito è la fantascienza, quella LS style, per intenderci, ma gradisco anche fumetti del genere di "Grand Prix", che mi sembra decisamente buono. Fino a qualche tempo fa la mia serie preferita era "Buddy Longway", disegnata da Derib, che, a quanto ho letto, qualcuno ha criticato, ma devo dire che disegnava i cavalli in modo divino ed io amo molto i cavalli, ecco perché mi piaceva e mi è dispiaciuto quando è finito. Attual-

mente in testa alle mie preferenze c'è "Tagh", un fumetto pieno di fantasia, ma sono da tanti anni affascinata da "Cayenna", un serial ineguagliabile per umanità e poesia. Peccato che appaia di rado. Mi piace anche molto "The Big Apple" ovvero "New York New York", soprattutto per quanto riguarda il testo. Il disegno di Trigo non sempre è convincente. Le altre serie che non nomino non è che non mi piacciono ("Nippur" è un classico, così "Savarese"), l'unica che mi piace poco è "Los Amigos", ma non saprei dirti cosa c'è che non va, forse la storia, forse quel tipo di personaggi, non so. Gli inserti-regalo li gradisco però non li raccolgo proprio tutti. Dipende dai generi. Se si tratta di fantascienza, lo faccio di sicuro. A proposito, quale sarà il prossimo inserto? Me lo puoi dire?»

Il prossimo fumetto, da raccogliere, oltre a «Jeremiah» (di cui è iniziata la pubblicazione), sarà proprio di tuo gusto. Fantascienza. «L'Eternauta» Parte Terza. Contenta? Lo pubblichiamo aderendo alle richieste di tanti lettori e di molti collezionisti, che avranno così l'opportunità di riunire in un volume la terza parte di quest'opera, che ha già un posto nella storia del fumetto.

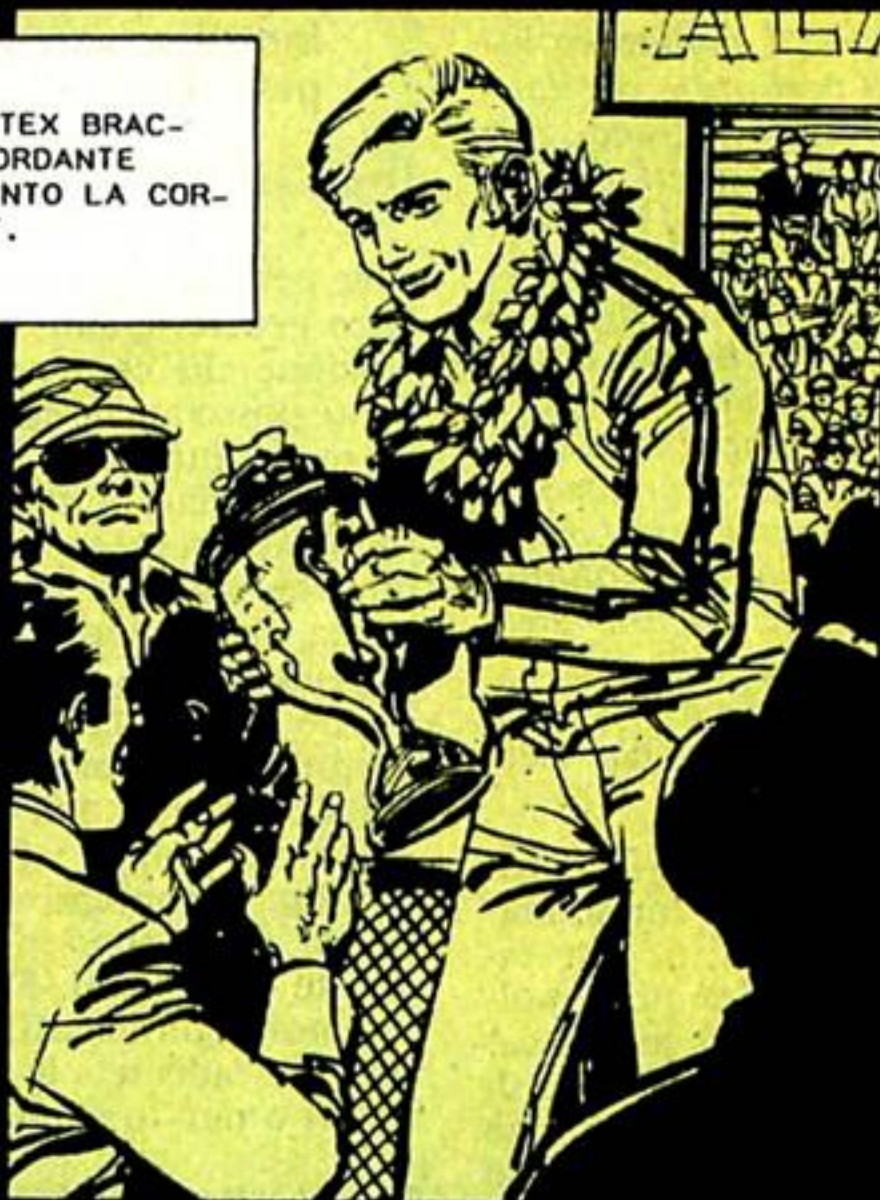
Su Derib la pensiamo allo stesso modo. Anch'io ritengo che i cavalli, come li disegna lui, non lo sa fare nessuno. Roume è un grande pittore, specialista in cavalli. Ma i cavalli di Derib hanno una «espressione». Ed è quella giusta, sempre. Chi ama e conosce i cavalli se ne accorge.

GRAND PRIX

Testo di
COLLINS

Disegno di
MACAGNO

NELLE ORECCHIE DI TEX BRACKETT, IL GRIDO ASSORDANTE DELLA FOLLA. HA VINTO LA CORSA DEL MIDDLE WEST.



PER LINTON COX, RIVALE DI SUO FRATELLO CLAY BRACKETT, MORTO IN CORSA, UNA SCONFITTA.



QUEL VACCARO RONGOSO SENTIRA' PARLARE DI ME!

E ANCHE PER DIORA FOLLEY, LA BELLISSIMA PROPRIETARIA DELLA SCUDERIA DI COX.



CI SIAMO SBAGLIATI CON QUEL VACCARO IMBRANATO. E' UN VERO UOMO...

MA C'E' CHI GIOISCE... TONY LA GUARDIA, MECCANICO DI CLAY BRACKETT ED ORA DI SUO FRATELLO TEX.



INCREDIBILE!... NEPPURE CLAY CORREVA COSI'.



MONIQUE GRANELL, FIDANZATA DI CLAY.

PER ME E' IL SOLITO TEX DI SEMPRE. NON DURERA'. MI PORTI VIA, LEN?



LEN FOSTER, PER MOLTI L'UOMO CHE SOSTITUIRA' CLAY NEL CUORE DELLA BELLA MONIQUE.



IL VINCITORE L'HA GUARDATA COME UN BAMBINO GUARDA QUALCOSA DI IRRAGGIUNGIBILE.

MONIQUE... TI PREGO DI OCCUPARTI ANCORA DI COOKSON E DEL MIO RANCH, PERCHE' IO NON TORNERO' AL PAESE.



GLI OCCHI DELLA GIOVANE DONNA SI SONO INUMIDITI. NO, LUI NON E' PIU' IL TEX DI UN TEMPO. ORA E' UN UOMO DURO, FREDDO.

CHI SI CREDE DI ESSERE?

NON LO SO.



SI STA CAMBIANDO PER LA CENA QUANDO DIORA FOLLEY BUSSA ALLA SUA CAMERA D'ALBERGO.

DOPOTUTTO SIAMO DIVENTATE AMICHE, NO?



E' ENTRATA E SI E' ACCOMODATA CON L'ARIA DI CHI SA DI ESSERE SEMPRE AL CENTRO DELL'ATTENZIONE.

DUE DONNE POSSONO LITIGARE PER MOLTI MOTIVI. MA VOGLIO SPERARE CHE QUESTO NON SIA IL NOSTRO CASO.







TONY LA GUARDIA HA OSSERVATO LA DONNA FINCHE' SI E' ALLONTANATA.

E ORA... SEI FELICE?



TEX BRACKETT NON HA RISPOSTO. ORMAI HA TAGLIATO OGNI RADICE. NON GLI IMPORTA PIU' DI TORNARE. IL MONDO E' IL SUO PAESE.

HAI VINTO. HAI FATTO CIO' CHE CLAY NON AVEVA MAI FATTO.

GUARDA I CAMPI, TONY...



LI' VIVONO GLI UCCELLI, L'ERBA, IL CIELO E LA TERRA. NON CI SONO AMBIZIONI NE' ODIO, NE' DENARO, NE' FAMA. CREDI CHE GLI UCCELLI E L'ERBA SIANO FELICI, TONY?



BORDEN, TEXAS.



IL RAGAZZINO HA APPROFITTO DI UN RALLENTAMENTO DEL CAMION.



LA NOTTE SCENDE IN FRETTA, QUANDO SONO TRA I CAMPI, DIECI CHILOMETRI OLTRE BORDEN.

CI ACCAMPIAMO QUI. E DOMANI PROSEGUIAMO PER COLLINSON, DOVE CORREREMO LA PROSSIMA GARA.



EH!... CHE CI FAI QUI? DOVE SEI SALITO?



HA GLI OCCHI SPAVENTATI, ED E' INCREDBILMENTE MAGRO. TEX BRACKETT NON PUO' FARE A MENO DI RIVEDERSI IN LUI.



NON VUOI DIRLO, EH?... VIENI.



MA IL RAGAZZINO NON SI E' MOSSO.

TEMO SIA SCAPPATO DI CASA.

LA POLIZIA FARA' INDAGINI... SAREMO RESPONSABILI!



LASCIA PERDERE E PREPARA UN ALTRO PIATTO PER LA CENA.



IL RAGAZZINO E' RIMASTO PER UN LUNGO ISTANTE INDECISO...



... POI IL PROFUMO DEL CIBO LO HA SPINTO AD AVANZARE. E TEX BRACKETT GLI PARLA SENZA GUARDARLO.

COTOLETTE DI MAIALE E FRITTELLE DI MAIS. TI VA?





MA I DUE NON SI FERMANO.
E TEX BRACKETT SCATTA.

ACCIDENTI!
AMMAZZALO!



IL SECONDO UOMO HA DECISO
DI CARICARE A TESTA
BASSA...

ORA VEDRAI.



MA E' UN ER-
RORE. LA GI-
NOCCHIATA LO
CENTRA NEI
DENTI.

OUGH!



L'UOMO CHE HA DA-
TO GLI ORDINI NON
SI E' SCOMPOSTO
NEMMENO QUANDO
HA ESTRATTO LA
PISTOLA.

NON HAI ARMI, AMI-
CO. IO INVECE HO
QUESTA... E ORA PER-
QUISISCO IL TUO CA-
MION.



POI HA VISTO LA CAMARO ED E' RIMASTO
QUASI SENZA FIATO.

EH!... BELLA
BESTIA!



TONY LA GUARDIA ARRI-
VA UN ISTANCE DOPO,
COL RAGAZZINO.

QUESTO DANNATO CORRE-
VA COME UN CACCIA!
MA POI E' INCIAMPATO
E... EH, TEX... CHE
COS'E' QUESTO CASINO?

JOHN KELSO SI E' RIVOLTO SEVERO AL RAGAZZINO.

NON HO TROVATO IL DENARO. DOVE L'HAI MESSO?

L'HO NASCOSTO DOVE NESSUNO LO TROVERA'.

SOLO ALLORA VOLGE LO SGUARDO VERSO TEX BRACKETT.

QUESTO PICCOLO GANGSTER HA RUBATO TREMILA DOLLARI NEL MIO UFFICIO. ME LO PORTO VIA PER FARGLI SPUTARE DOVE LI HA MESSI.

NO.

JOHN KELSO HA RISO ED HA MESSO BENE IN MOSTRA LA PISTOLA.

SEI UN PO' SCIOCO, AMICO. IO HO UN'ARMA, E...

IL RAGAZZO SI E' FERMATO A MANGIARE. CHI SCAPPA NON SI FERMA... E POI, COME HA POTUTO RUBARE QUEI SOLDI?

MENTRE SUA SORELLA MI DISTRAEVA. TU NON CONOSCI SUA SORELLA... ME LO PORTO VIA.

NON LASCIATE CHE MI PORTINO VIA! MI PICCHIERANNO COME HANNO FATTO CON MIO PADRE! MI UCCIDERANNO!

LA VOCE DI TEX BRACKETT SI E' FATTA MINACCIOSA, QUASI SIBILANTE.

DICIAMO CHE LO PORTO IO ALLA POLIZIA... POSSO ASPETTARE QUALCHE O-RA PER ANDARE A COLLINSON A ISCRIVERMI ALLA CORSA.

SE VI IMPEGNATE A PORTARE IL RAGAZZO, NON MI OPPONGO.

UN'ARRENDevolezza FALSA. USATA SOLO PER CONSENTIRE AI DUE UOMINI DI ARRIVARE ALLE SPALLE DI TEX BRACKETT.

ORA PAGHERAI PER CIO' CHE CI HAI FATTO.



E VIA CON UN PE-
STAGGIO VIOLENTO,
SOTTO LO SGUARDO
IMPOTENTE DI TONY.

OUGH!

PF! ZO



JOHN KELSO LI HA LASCIATI SFOGARE
PER UN PO'.

BASTA, RAGAZZI. PRENDE-
TE AGUSTIN E ANDIAMO-
CENE...



HA ESITATO
SOLO UN AT-
TIMO, RI-
GUARDANDO
LA CAMARO.

CERTO MI SAREBBE PIA-
CIUTO MISURARMI CON
QUESTA MACCHINA. NES-
SUNO MI BATTE NELLA
REGIONE. HO UNA MU-
STANG KING COBRA CHE
FA SCINTILLE.



SE NE SONO ANDATI. E SOLO ALLORA TONY E' LIBERO
DALLA MINACCIA DELLA PISTOLA.

BASTARDI!

HA UN PUNTO DEBO-
LE... GLI PIACE
CORRERE.



E NOI GLI DAREMO
IL GUSTO.



VEDRAI.

PER MEZZA POPOLAZIONE E' COME IL DRAPPO ROSSO DAVANTI AGLI OCCHI DI UN TORO. PER L'ALTRA META', OSSIA LE DONNE, IRASEMA QUINTEROS E' UNA VIPERA.



LA META' MASCHILE CONOSCE GLI EFFETTI DELLE SUE UNGHIE. LA META' FEMMINILE, LE FRUSTATE DELLA SUA PAROLA.



INVECE DI GUARDARMI COME UNA VACCA, SIGNOR PELHAM, PENSATE A NUTRIRE I VOSTRI FIGLI. HANNO FAME.

MEGLIO LA VERITA' DELL'IPOCRISIA, SIGNORA STAMSON... VOI NON LAVATE FORSE PAVIMENTI, PRIMA DI SPOSARE IL BANCHIERE?



MA ANCHE IRASEMA QUINTEROS HA UNA DEBOLEZZA. QUEL FRATELLO CHE HA CRESCIUTO DA SOLA DOPO ESSERE RIMASTA ORFANA. QUELL'AGUSTIN CHE JOHN KELSO ACCUSA DI FURTO.



TUO FRATELLO HA CONFESSATO DI AVERMI RUBATO TREMILA DOLLARI. ANDRA' IN RIFORMATORIO, IN GALERA O IN UN POSTO COSI'.

E TUTTO L'ORGOGGIO DELLA RAGAZZA SEMBRA SPEZZARSI.

MA... E' UN BAMBINO!

QUI COMANDO IO. E D'ALTRA PARTE, MIA CARA IRASEMA...



TI AVEVO DETTO CHE AVRESTI MANGIATO DALLA MIA MANO. TI HO OFFERTO IL MIO NOME E HAI RISO DI ME... VEDI? LA VITA E' SEMPRE BUONA CON ME.

MISERABILE!





SUL VOLTO DI JOHN KELSO, UN SOLCO PROFONDO. ROSSO. NEI SUOI OCCHI, UNA FURIA INFINITA.

QUESTO TI COSTERÀ MOLTO PIÙ DI UN FRATELLO! TE LO GIURO!



E IRASEMA QUINTEROS SI RITROVA SOLA, IN STRADA. SOLA, PURE IN UN PAESE PICCOLO COME UN CHICCO DI SENAPE.



TONY LA GUARDIA SA APPREZZARE UNA BELLA RAGAZZA.

HAI VISTO CHE FALCATA?

CHIEDIAMOLE DI KELSO.



UNA TARGA DICE "J. KELSO - MACCHINE IN GENERE". LE ALTRE PARLANO DI TUTTE LE NUMEROSE ATTIVITÀ DI JOHN KELSO.



ANDIAMO A VEDERE.

ASPETTA. SE TI METTI NEI GUAI...

HO DETTO CHE ANDIAMO A VEDERE...



DAVANTI ALLA CASA, LA MUSTANG KING COBRA. UN GIOIELLO.

SARÀ DIFFICILE BATTERLA CON LA MIA CAMARO.





NON AMO AVERE DEBITI...



COSI' VI RESTITUISCO LE VOSTRE GENTILEZZE.



E POI VOLEVO CHIEDERE AD AGUSTIN PERCHE' VI HA RUBATO I TREMILA DOLLARI.



SALVE.

AGUSTIN QUINTEROS E' NELLO SGABUZZINO. LEGATO E IMBAVAGLIATO.



ESCE COL RAGAZZINO. JOHN KELSO E' ANCORA IN GINOCCHIO. L'ALTRO UOMO SI LAMENTA DEBOLMENTE.

VI SFIDO... LA CIFRA CHE VOLETE PER TRENTA MIGLIA TRA LA VOSTRA MUSTANG E LA MIA CAMARO... DOVE VI PARE. VA?

TI ROMPERO' IL SEDERE, BASTARDO!



MA PRIMA TI BATTERO' CON LA MIA AUTO.

QUANDO VOLETE E DOVE VOLETE, KELSO. ANDIAMO, AGUSTIN.

IL VOLTO DI IRASEMA QUINTEROS E' RIMASTO PER UN ISTANCE IN-TERDETTO PRIMA DI ACCENDERSI DI GIOIA.



AGUSTIN!

IRASEMA!

POI IL RAGAZZINO HA COMIN-
CIATO A RACCONTARE. UN FIU-
ME DI PAROLE.



... E IL SIGNOR BRAC-
KETT HA STESO IL SI-
GNOR KELSO... PIM...
PUM! NEL PANCIONE, ED
ECCOMI QUI.

DIMMI CHE COSA
HAI FATTO DI
QUEI TREMILA
DOLLARI, FI-
GLIOLO.

NEGLI OCCHI DEL RAGAZZO, UNA
SINCERITA' ASSOLUTA.



NON LI HO MAI TOCCATI,
SIGNORE. GLI HO DETTO
DI SI' PERCHE' SCOPPIAS-
SE DI RABBIA. IL FATTO
E' CHE LUI VUOLE MIA
SORELLA... E FA DI TUT-
TO PER MOLESTARLA.

AGUSTIN! CHE COSA
PENSERA' IL SIGNOR
BRACKETT?

AGUSTIN QUIN-
TEROS E' RIMA-
STO STUPITO.
PER LA PRIMA
VOLTA SUA SO-
RELLA ARROSSI-
SCHE DAVANTI A
UN UOMO.



NON PENSO NIENTE, SIGNORINA.
MA VEDO CHE KELSO STA SCAL-
DANDO L'AUTO... DEVO ANDARE.

MA... IO VOLE-
VO OFFRIRVI UN
CAFFE'!

TONY LA GUARDIA HA
COMINCIATO AD IMPRE-
CARE ANCORA PRIMA DI
APRIRE IL CAMION PER
FAR SCENDERE LA CA-
MARO.

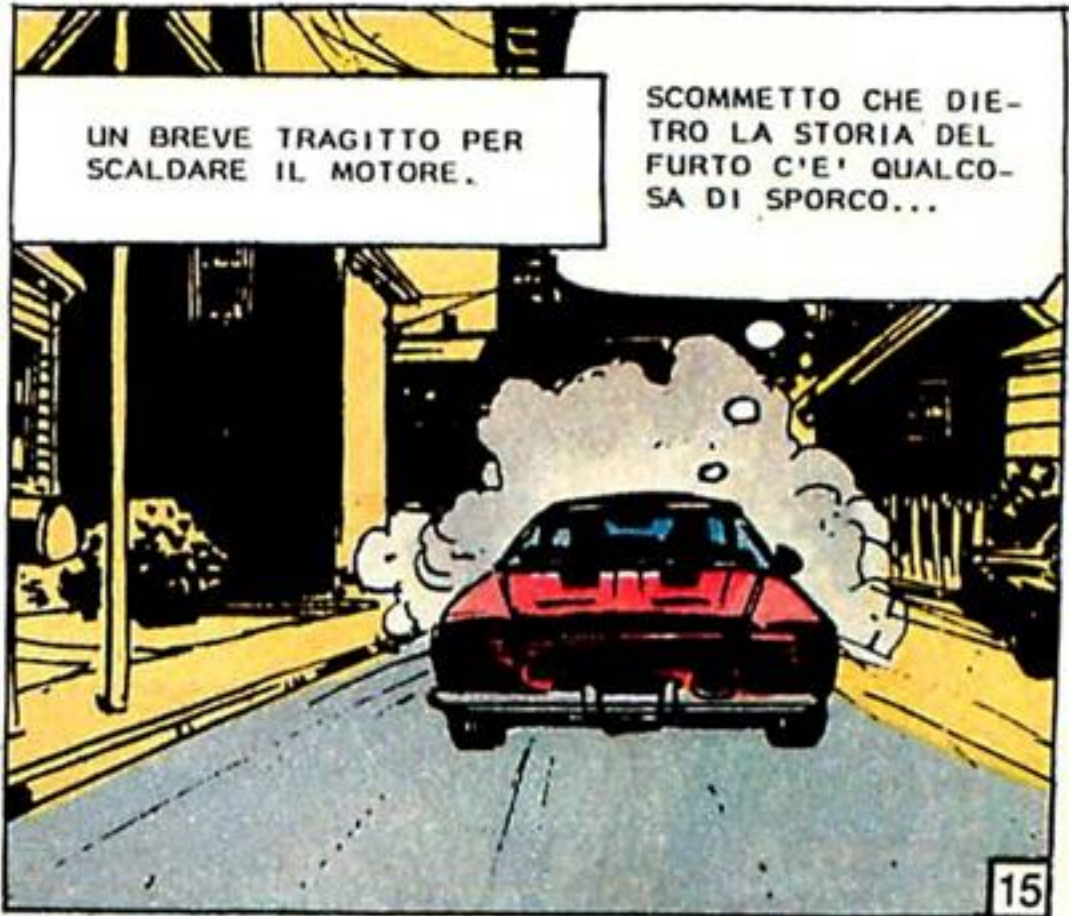
SEI PAZZO... PAZZO E
SUPERBO. CON QUESTA
NON POSSIAMO BATTE-
RE QUELLA MUSTANG...
TANTO MENO SU STRA-
DE CHE NON CONOSCIA-
MO.

FATTI DA
PARTE E VE-
DI DI SCO-
PRIRE PER-
CHE' AI FRA-
TELLI QUIN-
TEROS DO-
VREBBERO
SERVIRE TRE-
MILA DOLLA-
RI.



UN BREVE TRAGITTO PER
SCALDARE IL MOTORE.

SCOMMETTO CHE DIE-
TRO LA STORIA DEL
FURTO C'E' QUALCO-
SA DI SPORCO...





JOHN KELSO GLI SI E' AFFIANCATO.

FUORI DAL PAESE C'E' UNA PISTA IN CEMENTO CHE VA E VIENE... LA USIAMO COME CAMPO D'ATTEGGIO D'EMERGENZA. TI SFI-DO SUI CINQUE GIRI.



I MIEI UOMINI PRENDERANNO I TEMPI.

ANDIAMO... FAMMI STRADA, KING KONG.



JOHN KELSO E' PAZZO PER LE AUTO E LE CORSE. E' UN COMPRESSORE CHE SCHIACCIA O COMPRA OGNI COSA. TONY LA GUARDIA NON AMA MOLTO CIO' CHE STA SENTENDO.

HA DEGLI SCAGNOZZI E TUTTO IL RESTO.

E I TREMI- LA? A CHE VI SERVIVANO?



LEI HA ABBASSATO IL CAPO.

PER CONTINUARE A VIVERE NELLA NOSTRA CASA. KELSO HA PRESTATO QUELLA SOMMA A MIO PADRE TRE ANNI FA, ACCENDENDO UN'IPOTECA. POI MIO PADRE E' MORTO IN UN INCIDENTE E NON HA POTUTO PAGARE.

LO STESSO CHE E' SUCCESSO CON IL RANCH DEI BRACKETT...



LA PISTA IN CEMENTO E' SPLENDIDA. SUI RETTILINEI E' POSSIBILE SPINGERE AL MASSIMO.

CON LA MIA AUTO HO VINTO A DAYTONA UN ANNO FA... TI BATTERO', BRACKETT, E POI TI TAGLIERO' A FETTE E TI FARO' AFFUMICARE. SEI PRONTO?



ALLE SPALLE DI JOHN KELSO, I SUOI UOMINI CON I CRONOMETRI.

CINQUE GIRI E DIECIMILA DOLLARI AL MIGLIORE. SE NON PUOI PAGARE, MI TENGO LA TUA AUTO... DA' IL VIA, HANK!

ALL'ABBASSARSI DEL BRACCIO, LA MUSTANG SCATTA IN AVANTI CON LA SICUREZZA E LA CATTIVERIA DI UN DOBERMAN.



DAL PAESE LA GENTE HA COMINCIATO AD ACCORRERE. LE VOCI CORRONO IN FRETTA, NEI PICCOLI CENTRI.

SCOMMETTO CENTO A UNO CHE VINCE IL SIGNOR KELSO.



MA NESSUNO HA ACCETTATO LA SCOMMESSA.

QUEL FORESTIERO E' PAZZO.

L'HO DETTO PRIMA IO.

PENSATE CHE PERDERA' DAVVERO?



IL PRIMO GIRO E' PER JOHN KELSO, CHE CONOSCE LE CURVE ED HA PRESO UN BUON MARGINE DI VANTAGGIO.

TI SPEZZERO' LE OSSA... POI LEI VERRA' DA ME E MI DIRA' CHE NON C'E' UOMO PIU' IN GAMBA DI JOHN KELSO.



IL SECONDO GIRO OFFRE LO STESSO SPETTACOLO. LA CAMARO SEMBRA INCHIODATA A UN CENTINAIO DI METRI DALLA MUSTANG.



TERZO GIRO. E LO SPETTACOLO SI FA NOIOSO. ORMAI SONO TUTTI SICURI DI CONOSCERE IL NOME DEL VINCITORE.

PER KELSO E' UNA PASSEGGIATA... RAGAZZI, NON C'E' PARTITA!



QUARTO GIRO. JOHN KELSO HA DECISO DI PORTARE LA BOTTA VINCENTE. SCHIACCIA A FONDO.

TI COSTRINGERO' A MOLLARMI LA CODA!



MA...

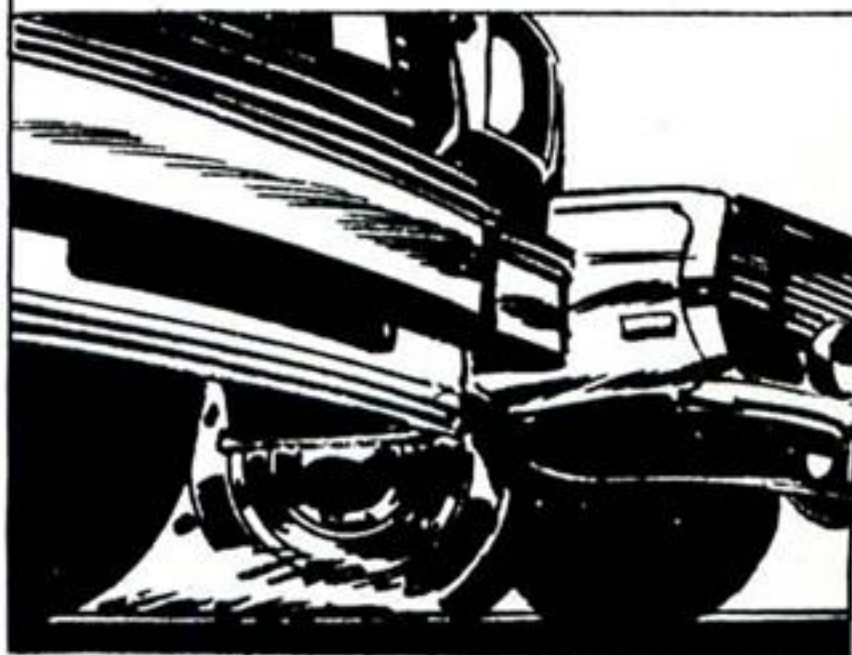


DA NON CREDERE... HA RECUPERATO META' SVANTAGGIO... E MANCA UN GIRO!

DA NON CREDERE DAVVERO... LA CAMARO SEMBRAVA LIQUIDATA!



UN RUGGITO. LA CAMARO SI E' PORTATA ACCANTO ALL'ALTRA AUTO. ED HA ANCORA GAS...



PER JOHN KELSO, UN ATTIMO DISPERATO. CHE LO SPINGE A CERCARE LO SCONTRO.



MA TEX BRACKETT HA ANCORA FORZA PER UN GUIZZO. SI LIBERA, SCATTA IN AVANTI.

MALEDIZIONE!





E VA.

STA PER VINCERE! INCREDIBILE!
LA MUSTANG AVEVA VINTO A DAY-
TONA L'ANNO SCORSO!



SE N'E' ANDATO. E' IRRAG-
GIUNGIBILE.



ASSOLUTAMENTE IRRAG-
GIUNGIBILE.

HA VINTO IL FORESTIERO!



JOHN KELSO HA SPEN-
TO IL MOTORE E SI
E' ABBANDONATO SUL
VOLANTE.



POI E' USCITO LENTAMENTE DALL'AUTO.

E ADESSO DOBBIAMO DISTRUG-
GERCI, KELSO?

NO. CERTO
CHE NO.



DATE IL DENARO DEL-
LA SCOMMESSA ALLA
SIGNORINA QUINTEROS.
IO DEVO PROSEGUIRE.

LO FARO', BRACKETT.

E IL PADRONE DEL PAESE HA SCOSSO IL CAPO COME UN RAGAZZO CHE CREDE DI AVER PERSO TUTTO.

LA STORIA DEL FURTO NON ERA VERA... SIETE MAI STATO INNAMORATO, VOI?



IL CAMION E' PROSEGUITO PER UN'ORA NEL SILENZIO PIU' ASSOLUTO.

PERCHE' NON TI SEI FERMATO? LA RAGAZZA PIANGEVA QUANDO CE NE SIAMO ANDATI.

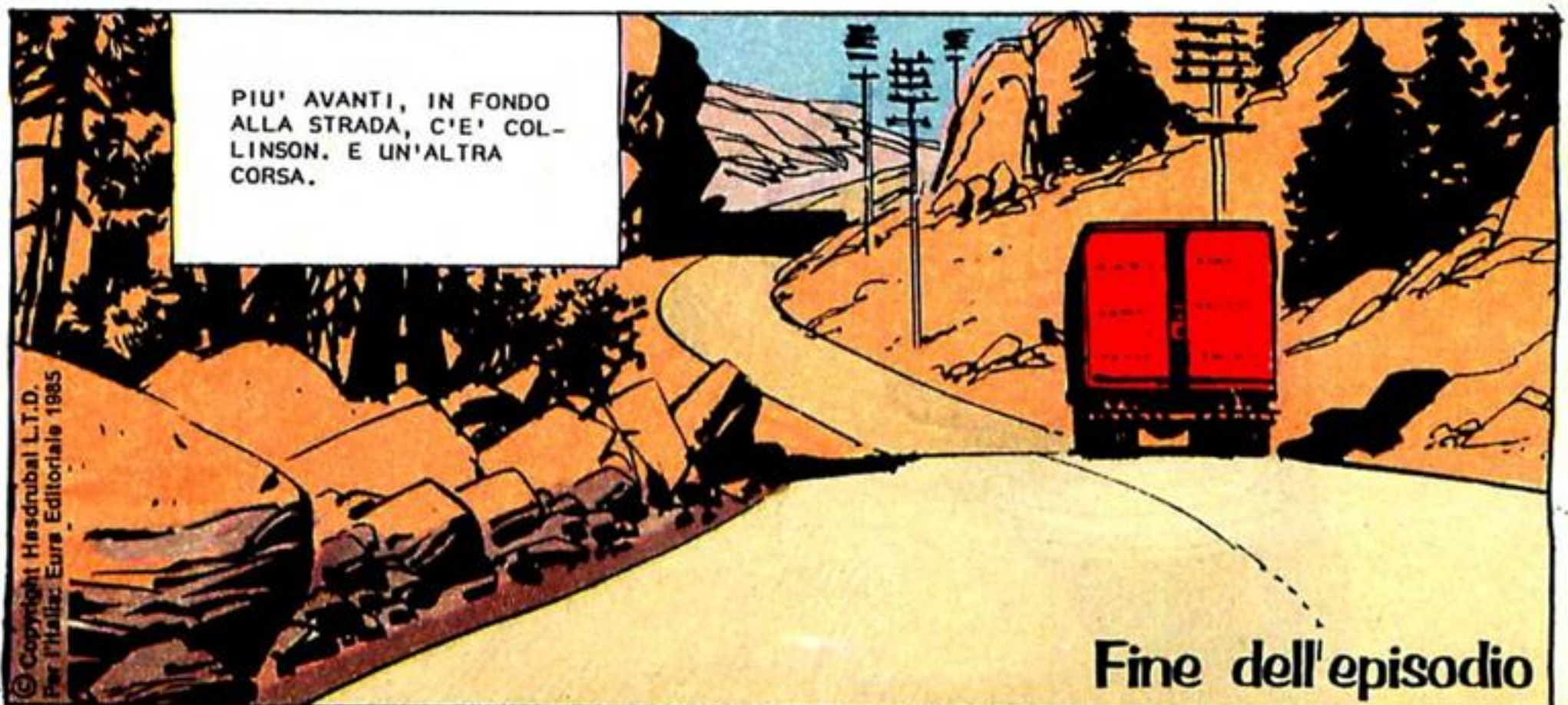
RISPETTO UN UOMO CHE AMA, CHIUNQUE EGLI SIA.



IO SO COSA SIGNIFICA, TONY. SO COSA VUOL DIRE AMARE E SAPERE CHE MAI... MAI AVRAI CIO' CHE AMI.



PIU' AVANTI, IN FONDO ALLA STRADA, C'E' COLLINSON. E UN'ALTRA CORSA.



Fine dell'episodio

IL PROSSIMO EPISODIO TRA QUATTORDICI GIORNI

DAGO

LA TOSSE SI FA PIU' SECCA, DOLOROSA ED E' INUTILE CERCARE DI IGNORARLA. E' INCROSTATA NEL SUO PETTO COME UN RAGNO DI FERRO E OGNI GIORNO PRENDE PIU' FORZA.

E' LA POLVERE. A POCO A POCO MI STA DISTRUGGENDO DAL DI DENTRO. MI AVEVANO AVVERTITO... NON SI REGGE MOLTO ALLA POLVERIERA. DEVO USCIRNE, SE NON VOGLIO MORIRE.

MA COME? NON C'E' MODO... NON HO ORO PER CORROMPERE I GUARDIANI E DISGRAZIATAMENTE HO MOSTRATO ATTITUDINE PER QUESTO LAVORO. NON MI LASCERANNO ANDARE...

FORSE SE PARLO CON HAFAR...

Testo di
WOOD
Disegno di
SALINAS

IL TURCO HA ASSUNTO UN'ARIA COMPRENSIVA, QUASI PATERNA.

CAPISCO CIO' CHE MI DICI, DAGO. ED E' TRISTE. AVRESTI DOVUTO DIRMELO PRIMA. LA TUA SALUTE MI PREOCCUPA.



E PREOCCUPA ANCHE BAGOS...

NO!



E IN FUTURO RICORDA CIO' CHE SEI, DAGO. UNO SCHIAVO. LA CREATURA PIU' VILE, BASSA, IGNOBILE CHE ESISTA. UN CANE HA UN'ANIMA. UNO SCHIAVO HA SOLO UN PREZZO. LA TUA MORTE PER ME NON SIGNIFICA NIENTE. LIMITATI A MORIRE SENZA DISTURBARMi, DAGO... PROCEDI, BAGOS.

MA E' TARDI. MANI COME ARTIGLI LO HANNO GIA' AFFERRATO.

BAGOS SI OCCUPERA' DELLA TUA SALUTE, DAGO.





NO!

TI HO CURATO AL MEGLIO, DAGO. SPERO CHE I TUOI PIEDI NON SI INFETTINO, O TE LI DOVRO' AMPUTARE... BAGOS TI HA ROTTO LA CARNE FINO ALL'OSSO.



OH, DIO...

LA PAGLIA SOTTO IL SUO CORPO E' BAGNATA DAL SUO SUDORE D'AGONIA. IL DOLORE ACCENDE LAMPI DA INCUBO IN OGNI FIBRA DEI SUOI MUSCOLI.



OH, DIO...
OH, DIO...

JEMAL... DEVO USCIRE DI QUI, O MORIRO'.



SEI DURO, EH? TI HANNO QUASI AMMAZZATO A BOTTE, MA NON TI ARRENDI. PERCHE' SEI TANTO TESTARDO?

PERCHE' DEVO SOPRAVVIVERE, JEMAL... HO UNA VENDETTA DA COMPIERE. UOMINI DA UCCIDERE. E PER FARLO DEVO ESSERE VIVO E USCIRE DI QUI. AIUTAMI, JEMAL...



IMPOSSIBILE. CHE POSSO FARE IO? SONO SOLO UNO SCHIAVO...

L'UNICA SOLUZIONE E' LA FUGA...



SEI PAZZO! NESSUNO FUGGE DI QUI!

MA SULLA MASCHERA LIVIDA NON C'E' SEGNO DI DISPERAZIONE.



ASPETTA, JEMAL... E VEDRAI IL PRIMO CHE CI RIUSCIRA'.

SI'. E' L'UNICA COSA CHE POSSO FARE. E DEVO PENSARCI BENE...



E CHISSA'... FORSE POTRO' PERFINO VENDICARMI DI QUEL PORCO DI HAFAR...



HAI PARLATO CON IL FALCO, BAGOS?

SI', SIGNORE. VERRA' DA TE STANOTTE. E ANCHE GLI ALTRI.



QUESTO SIGNIFICA CHE IL MOMENTO SI AVVICINA, BAGOS. E DEVO CONFESSARE CHE IL SANGUE MI SI GELA AL PENSIERO CHE QUALCOSA POSSA ANDARE MALE... DAMMI DEL VINO...

PERCHE' DOVREBBE ANDAR MALE? TUTTO E' STATO STUDIATO CON CURA.



SI'. MA IL DESTINO E' FEMMINA. E COME TALE IMPREVEDIBILE... L'ATTESA SARA' UN'AGONIA.

LA NOTTE E' SILENZIOSA SUI MOLI E L'ACQUA HA ODORE DI MARCIO. OMBRE FURTIVE SUSSURRANO PAROLE D'ORDINE.



ENTRATE. GLI ALTRI SONO GIA' ARRIVATI.



BENE. NON PERDIAMO TEMPO. OGNUNO CONOSCE IL PROPRIO COMPITO... E CONOSCE ANCHE LE CONSEGUENZE DI UN ERRORE. LA MORTE SAREBBE LA COSA PIU' AUGURABILE.



QUANDO VERRA' BARBAROSSA ALLA POLVERIERA, HAFAR?

DOMANI, ALLA QUARTA ORA. ALL'ENTRATA DOVRA' LASCIARE TUTTE LE SUE ARMI, PERCHE' NON SI PUO' PORTARE NIENTE DI METALLICO. LE GUARDIE ASPETTERANNO FUORI. QUELLO SARA' IL MOMENTO ADATTO.



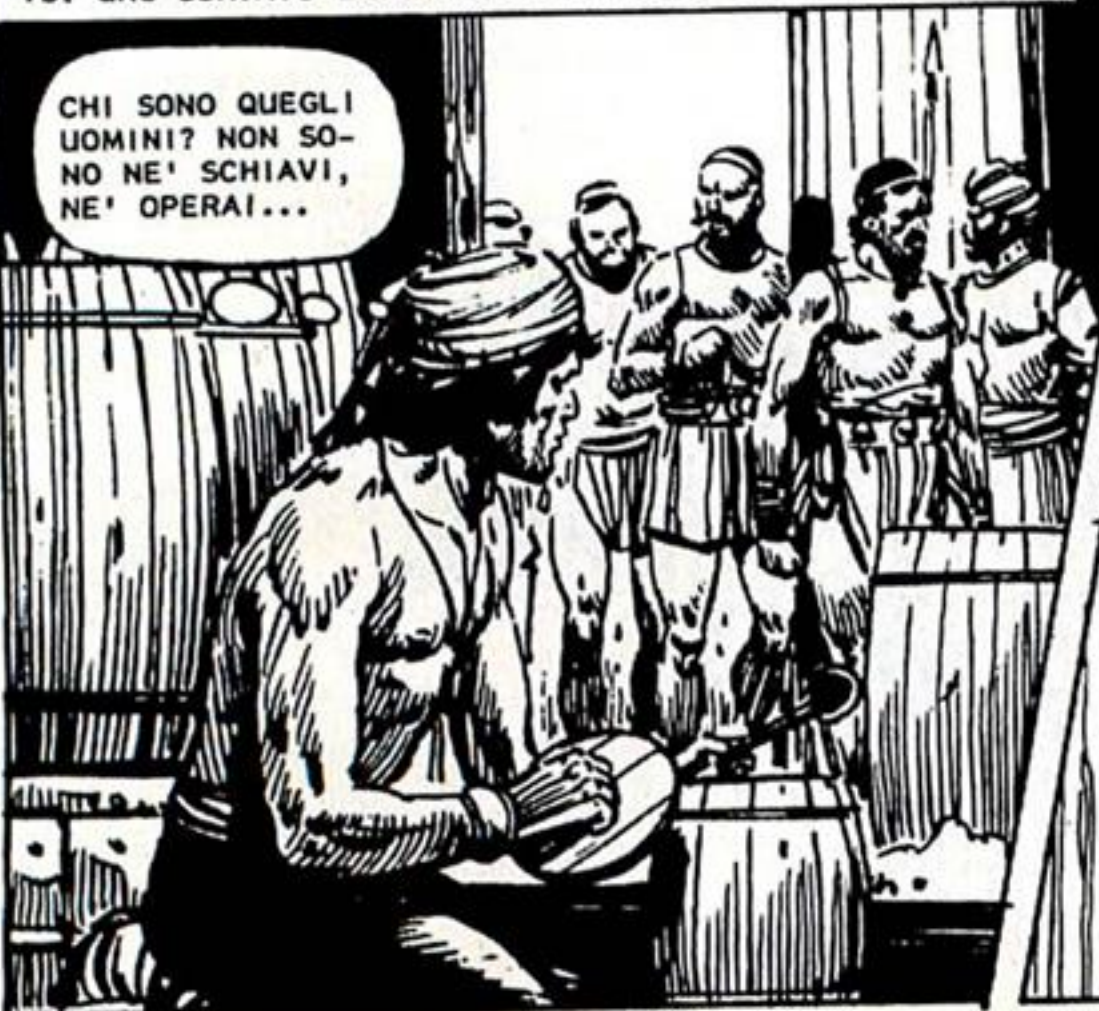
HAI UOMINI CAPACI, AMUR?



SI'. QUATTRO STRANGOLATORI CHE HO FATTO VENIRE DALL'ALBANIA. HANNO LE LINGUE TAGLIATE PER PRECAUZIONE E SONO FORTI COME TORI. NON SCORDIAMOCI CHE BARBAROSSA PUO' SPEZZARE UN UOMO A MANI NUDE.

UNO SCHIAVO STA ATTENTO A TUTTO CIO' CHE LO CIRCONDA. NIENTE E' TANTO INSIGNIFICANTE DA ESSERE IGNORATO. UNO SCHIAVO BADA ANCHE AL VOLO DI UNA MOSCA.

CHI SONO QUEGLI UOMINI? NON SONO NE' SCHIAVI, NE' OPERAI...



DAI MUSCOLI SI DIREBBERO PIUTTOSTO LOTTATORI... HANNO LACCI DI SETA ALLA CINTURA... E LI HANNO FATTI ENTRARE FURTIVAMENTE DALL'ENTRATA POSTERIORE...



STANNO CHIUDENDO PORTE E FINESTRE. SEMPRE PIU' STRANO... COME SE VOLESSERO BLOCCARE OGNI USCITA, MA NON L'ENTRATA... COME SE PREPARASSERO UNA TRAPPOLA...



HAI SENTITO LA NOTIZIA? OGGI AVREMO UNA VISITA IMPORTANTE.

E CHI E'?... ALLAH?



QUASI. IL BEYLERBEY IN PERSONA VERRA' A ISPEZIONARE LA POLVERIERA.

BARBAROSSA?



POSSIBILE CHE QUESTA SIA UN'IMBOSCATA PER ASSASSINARLO? DIFFICILE CREDERE CHE QUALCUNO OSI ATTACCARE IL TERRIBILE BARBAROSSA, PERO'... PERCHE' NO? ANCHE LUI DEVE AVERE DEI NEMICI POTENTI ED E' EVIDENTE CHE HAFAR SI E' UNITO A LORO.



CIO' CHE NON MI VA E' CHE NOI SAREMO TESTIMONI DELLA SUA MORTE E I TESTIMONI SONO SEMPRE FASTIDIOSI... TEMO CHE NESSUNO USCIRA' VIVO DALLA POLVERIERA DI ALGERI...



E NON E' QUESTO CIO' CHE VOGLIO DAL MIO DESTINO.



BASTA VEDERLO PER RICORDARE LE LEGGENDE CHE SI NARRANO SU DI LUI. L'UNICO, IL TERRIBILE BARBAROSSA, IL TERRORE DEI MARI, LA SPADA DI FUOCO CHE FALCIA LA CRISTIANITA'.



... E QUI, NOBILE SIGNORE, E' DOVE SI PREPARANO I BARILI DI POLVERE. SARA' MEGLIO CHE LE TUE GUARDIE ASPETTINO QUI E CHE TU TI LIBERI DI TUTTO IL METALLO CHE PORTI. BASTEREBBE UNA SCINTILLA E...

NON SPIEGARE A ME COS'E' LA POLVERE, IDIOTA. SONO NATO MASTICANDOLA.



ACCOMPAGNALO, BAGOS... IO... NON MI SENTO BENE.



COME VUOI.

SI'... ECCO BARBAROSSA. E CON LUI C'E' BAGOS.



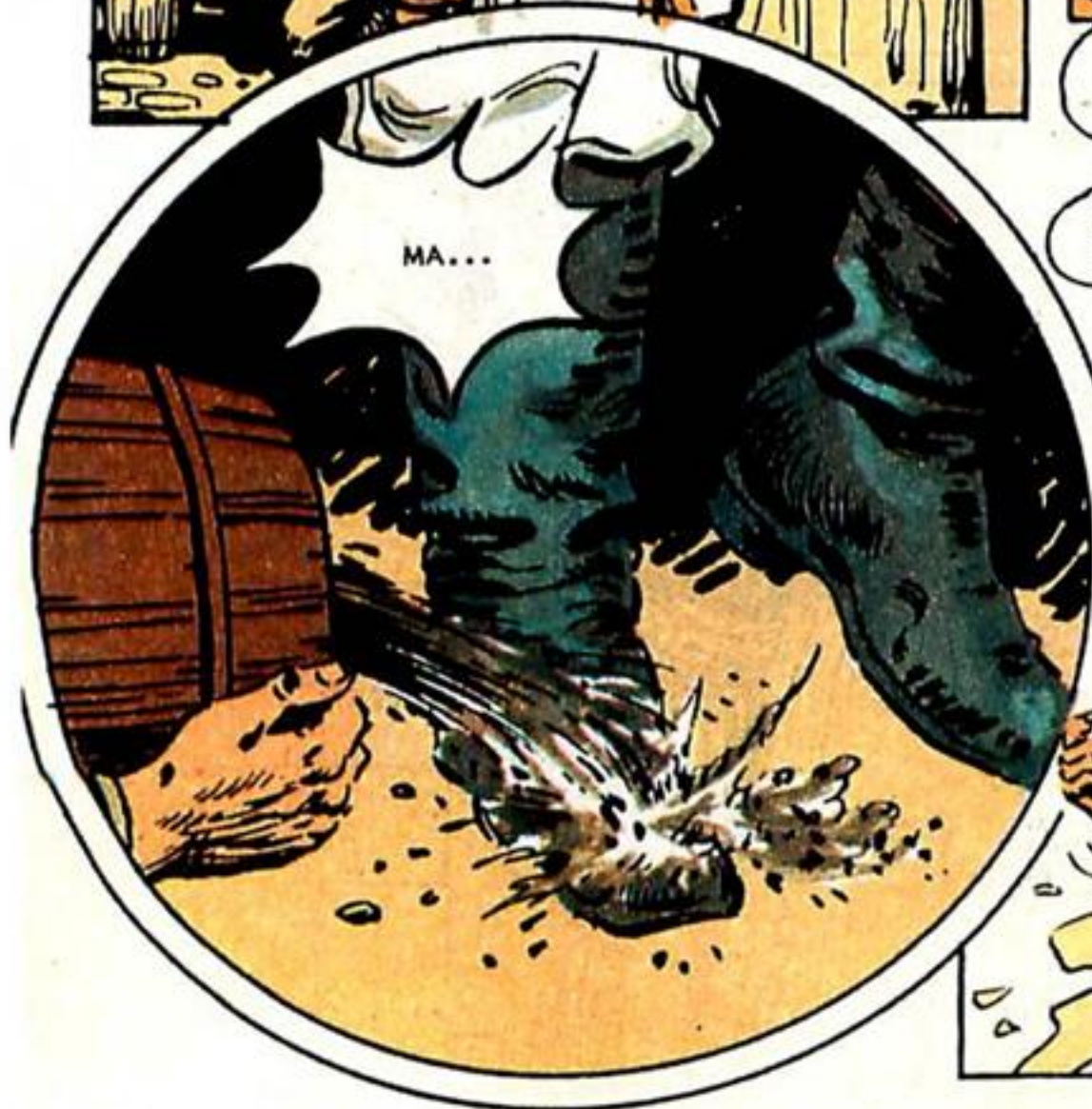
E QUELLI SONO GLI ASSASSINI... SI'. DEVO AGIRE ORA...



MALEDETTO INCAPACE! MERITERESTI CHE...

PERDONAMI, ILLUSTRE SIGNORE... IO TI PULIRO' E...

MA...



SUSSURRA IN FRETTA.

ATTENTO DIETRO A TE, BEYLERBEY. QUESTA E' UNA TRAPPOLA.

EH?

E' UN PIRATA ASTUTO, PERICOLOSO. NON DIMOSTRA IL SUO ALLARME, MA GLI BASTA UN'OCCHIATA PER CAPIRE TUTTO.

VEDO...

BAGOS. VOGLIO CHE QUESTO SCHIAVO RICEVA VENTI SFERZATE. HAI CAPITO?

SI', SIGNORE. ORA STESSO LO...

E TU, PER I SERVIZI CHE MI HAI RESO, RICEVERAI UNA RICOMPENSA.

NON MERITO TANTO...

OH, SI', BAGOS... LO MERITI. ED ECCOTELO!

SI MUOVE COME UNA TIGRE. SOTTO LE SETE PREZIOSE C'E' ANCORA IL GUERRIERO. COLPISCE CON PRECISIONE, CON FEROCIA.

E ANCHE LO SCHIAVO SI MUOVE.



UN ATTACCO IRREALE. BOCCHE CHE SI SPALAN-
CANO SENZA UN SUONO E LACCI CHE FRUSTANO
L'ARIA.



NO, MALEDIZIONE!... NO!



SVELTO, DAGO... ORA SI' IL TUO DESTINO E'
LEGATO AL SUO... SE BARBAROSSA MUORE, TU
MUORI...



E TU NON PUOI
ANCORA MORIRE.



AHHH!



UNA STRETTA INCREDIBILE, ANIMALESCA. LE OSSA CHE SCRICCHIOLANO, IL MONDO CHE SI FA BUIO.



OH, DIO...



E COSI' TI DEVO LA VITA, CRISTIANO... ORA CHIAMERO' LE MIE GUARDIE E...

NON LO FARE. NON PUOI FIDARTI DI LORO. NON SAI QUANTI FOSSE-RO NEL COMLOTTO... DEVI FUG- GIRE DA UN'ALTRA VIA.



MOSTRAMI LA STRADA.

CON PIACERE. MA DOVRAI PORTARMI... IO NON POS- SO CAMMINARE.



IO PORTARE UNO SCHIAVO? DIMEN- TICHÌ CON CHI STAI PARLANDO?

CON UN IDIOTA PEDANTE CHE PRE- STO SARA' MORTO, SE CONTINUA A PENSARE ALLA SUA INUTILE DIGNITA'.



HMM... BEL DISCORSO, SCHIAVO. BEL DISCORSO. E ORA SBRIGHIAMOCI. FOR- SE SONO UN IDIOTA, MA VORREI CON- TINUARE AD ESSERE UN IDIOTA VIVO.



MA...





E' ANCORA VIVO! CERCATE-
LO, PRESTO!

NON CAPISCO... DOVE PUO' ESSERE AN-
DATO? LE USCITE SONO CHIUSE E...



LE FOGNE...



DANNAZIONE! SAI DOVE SIAMO?

SI', MIO BEYLERBEY... IN
UNA FOGNA. L'ODORE E' AB-
BASTANZA ELOQUENTE, CREDO.



QUELLA E' L'USCITA... MA DEVI STARE
ATTENTO, BEYLERBEY. NON MI SORPREN-
DEREBBE CHE CI FOSSE UNA GUARDIA...
I CONGIURATI SONO TIPI METICOLOSI.

ANDRO' A DA-
RE UN'OC-
CHIATA.



CHE SITUAZIONE... IL PADRONE
DEL MEDITERRANEO ED IO CHE
FUGGIAMO NELLA STESSA CLOA-
CA. LA VITA E' PROPRIO
STRANA...



AVEVI RAGIONE.
C'ERA.



MALEDETTA SFORTUNA. A-
VREI POTUTO FARMI SAL-
VARE DA UNO SCHIAVO
PIU' MAGRO. PESI COME
UN BUE.



RINGRAZIA IL
CIELO, ECCELSO
SIGNORE. MEGLIO
AVERE SULLA
SCHIENA LE NATI-
CHE DI UNO SCHIA-
VO CHE UN COL-
TELLO.

UN PO' DI RISPETTO, MISERABILE. DIMENTICHI CHI SONO?

NON LO DIMENTICO. MA HO ANCHE UN NASO. E TU PUZZI.



SIAMO SALVI!... CHIAMA TUTTI I MIEI GENERALI, TU. CHE SI ALLERTI LA FLOTTA. ALLARME GENERALE.

MA...



SIGNORE!... CHE SUCCEDERÀ?
CHI?...

BASTA CON LE DOMANDE STUPIDE. OBBEDISCI IN FRETTA! QUESTA SERA ALGERI SARA' IMMERSA NEL SANGUE DEI TRADITORI.



AH... CHIAMA I MIEI MEDICI PERCHE' CURINO QUEST'UOMO... E' OSPITE MIO. TUTTO CIO' CHE CHIEDERA' GLI SARA' DATO.



TI DEVO LA VITA E SO PAGARE I MIEI DEBITI. QUESTO GIORNO HA CAMBIATO LA TUA VITA, DAGO.

LO SO... DA OGGI POTRO' VANTARMI DEL FATTO CHE IL GRANDE BARBAROSSA MI E' SERVITO DA CAVALCATURA.



© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

CREDO CHE ANDREMO D'ACCORDO, DAGO... SEMPRE SE NON TI FACCI TAGLIARE LA LINGUA O NON TI FRIGGO NELL'OLIO BOLLENTE PER LA TUA INSOLENZA... RIPOSA, ORA. IO DEVO ANDARE A TAGLIARE UN PO' DI TESTE.



COSI' LO SCHIAVO E' ENTRATO NEL PALAZZO DI ALGERI. TRA IL SANGUE, LA VIOLENZA E QUELL'ODORE IMMONDO. E DENTRO DI SE' HA, INTATTA, LA SUA FURIA.

FINE DELL'EPISODIO

IL PROSSIMO EPISODIO TRA QUATTORDICI GIORNI

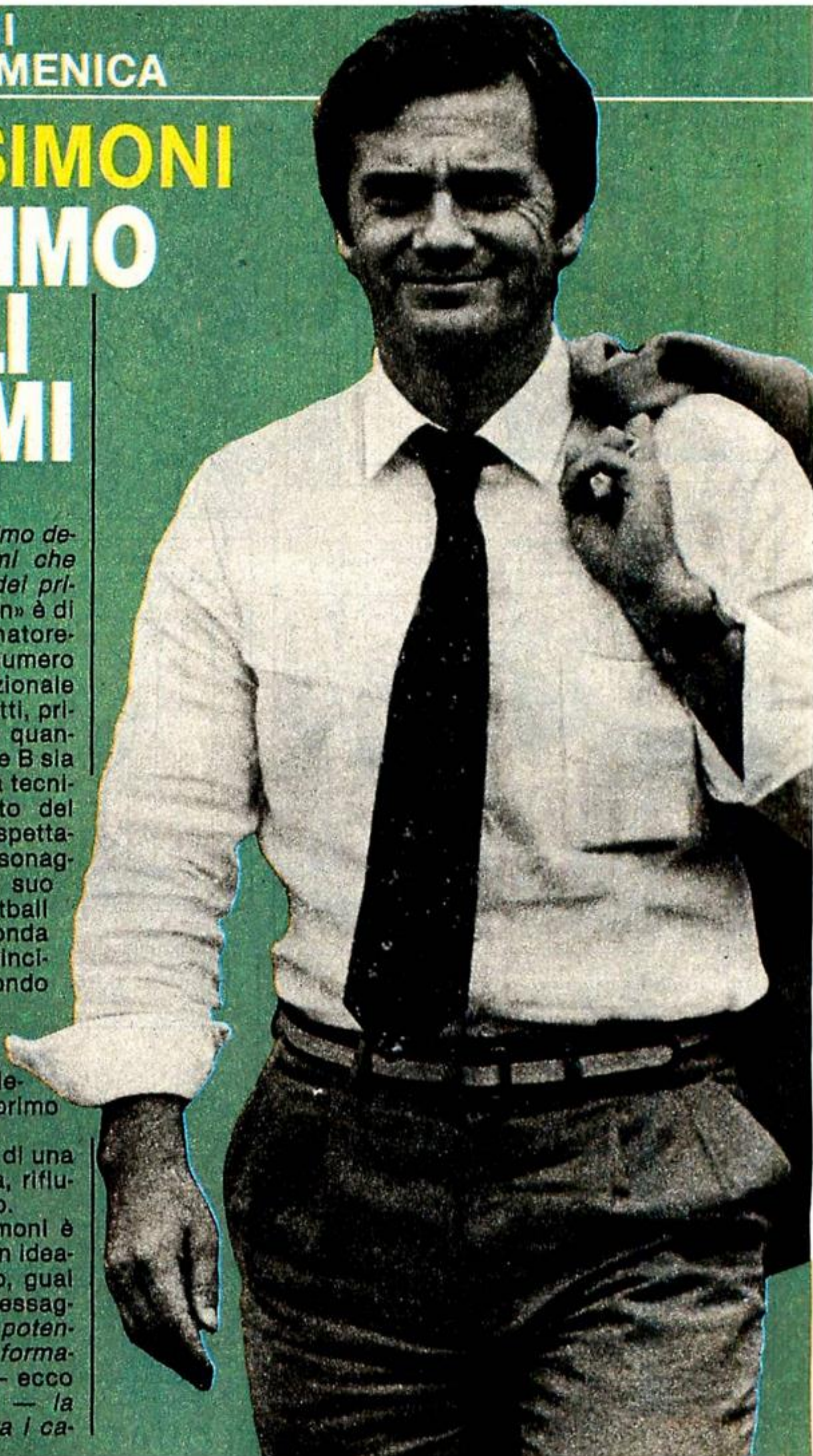
I CITTADINI
DELLA DOMENICA

GIGI SIMONI IL PRIMO DEGLI ULTIMI

«**M**eglio primo degli ultimi che ultimo del primo». La frase «slogan» è di Gigi Simoni, allenatore-simpatia, esperto numero uno in campo nazionale nel settore dei cadetti, primatista assoluto in quanto a successi in serie B sia da calciatore che da tecnico, vero innamorato del calcio inteso come spettacolo di gioco. Il personaggio è di rilievo e il suo legame con un football in apparenza di seconda serie risulta pura coincidenza, la scelta di fondo di un ragazzo intelligente cresciuto in fretta, ragionando sui passi da compiere. Che significa «primo degli ultimi»?

Semplice: ricerca di una potenzialità positiva, rifiuto del compromesso.

La politica di Simoni è chiara. In nome di un ideale concetto estetico, guala volgarizzare il messaggio pedatorio. «Non potendo avere le prime formazioni della serie A — ecco la sua spiegazione — la scelta di allenare tra i ca-



detti mi ha garantito la possibilità di costruire squadre nel rispetto di convinzioni tecniche irrinunciabili. Ho giocato da attaccante, mi sono divertito a segnare e a far segnare, il gol è il mio pane quotidiano e lavoro per portare sempre i miei giocatori ad orientarsi verso la porta avversaria. Logicamente, seguendo una simile impostazione, serve una qualità di base. Non si lotta per la salvezza ispirandosi al calcio-spettacolo: se nella scala dei valori sei dopo il decimo posto, bisogna sacrificare il gusto del gioco per inseguire il risultato, la legge sportiva si trasforma in emergenza dichiarata e giustifica ogni mezzo. In serie A mi sono divertito meno, faticando ad accettare inevitabili compromessi».

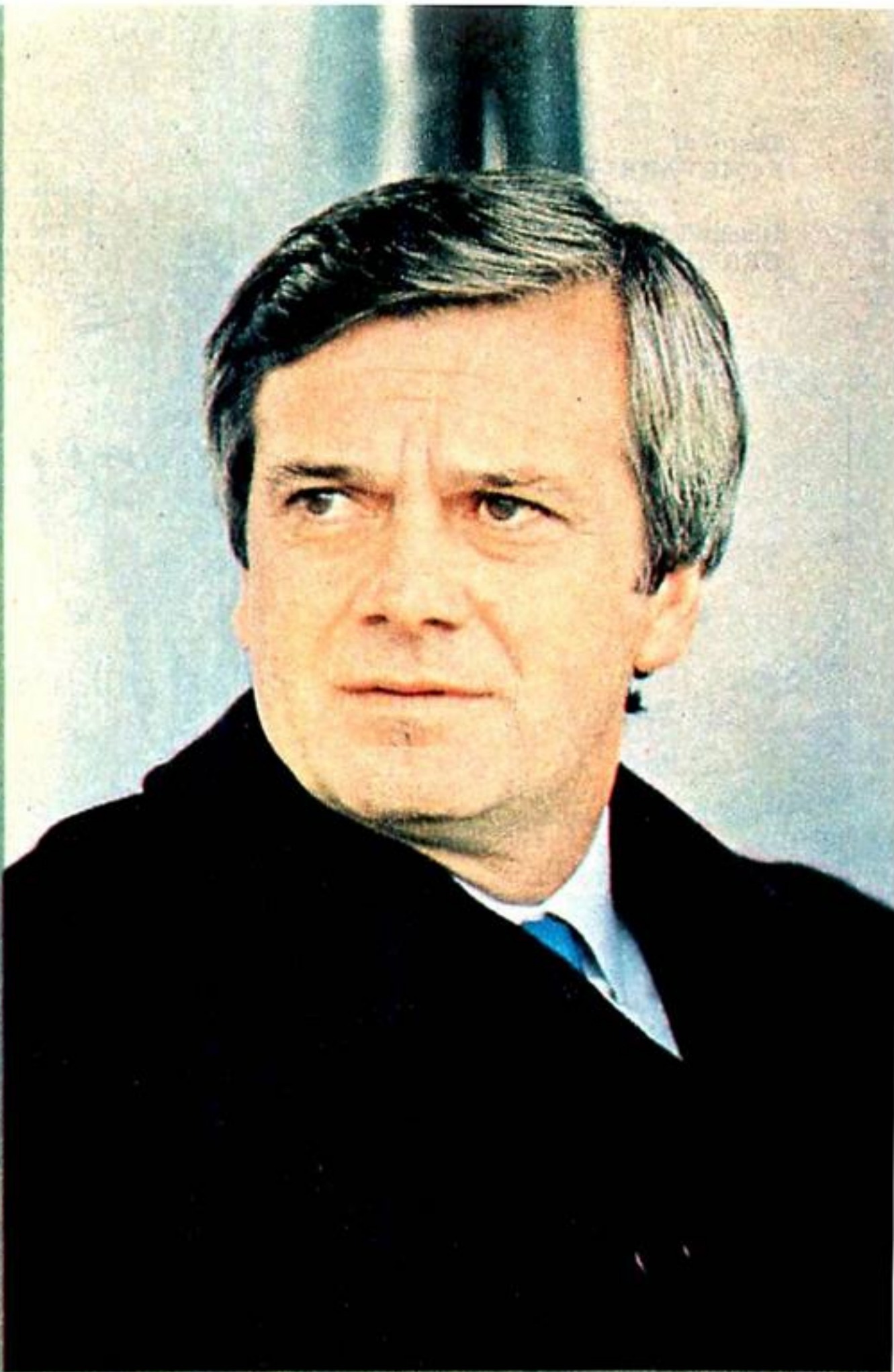
Simoni non è un uomo da «palla o gamba» e le sue squadre non fanno catenaccio. Ama la zona, difende il possesso della sfera, rispetta l'individualità e la tecnica. «Quando si tratta di passare alla teoria, nel corso dei miei allenamenti, prendo centrocampisti e attaccanti, lasciando i difensori al preparatore atletico. Questo dice tutto. Sono in sintonia con Liedholm e con quanti hanno visto nel calcio la ricerca costante della vittoria. Ho provato a portare avanti il tentativo della zona con il Genoa, quando Nils vinceva con la sua Roma, ma la classifica non mi permise di pro-

seguire. Questa è la serie A, quando non hai la fortuna di lottare alla pari con le migliori».

«Non sono un mago della B, ma conosco le regole di questo torneo, un campionato durissimo e micidiale alla distanza, nei suoi risvolti legati alla condizione fisica e psicologica. La mia vera forza è l'esperienza. Ho giocato e vinto, ho allenato e vinto ancora. Ben sette stagioni tra i cadetti da calciatore e conquistan-

do la promozione con quattro squadre diverse: Mantova, Napoli, Genoa, Brescia. Poi la serie B in prima persona, con la responsabilità di guidare squadre anche importanti, le prime promozioni con Brescia e Genoa (due) la lunga corsa in testa con il Pisa. In dodici anni da allenatore ho disputato otto campionati con l'impegno di vincere e questa ritengo sia stata la mia vera fortuna».

(continua a pag. 48)



Testo di
ECHEVARRIA

Disegno di
BERMEJO

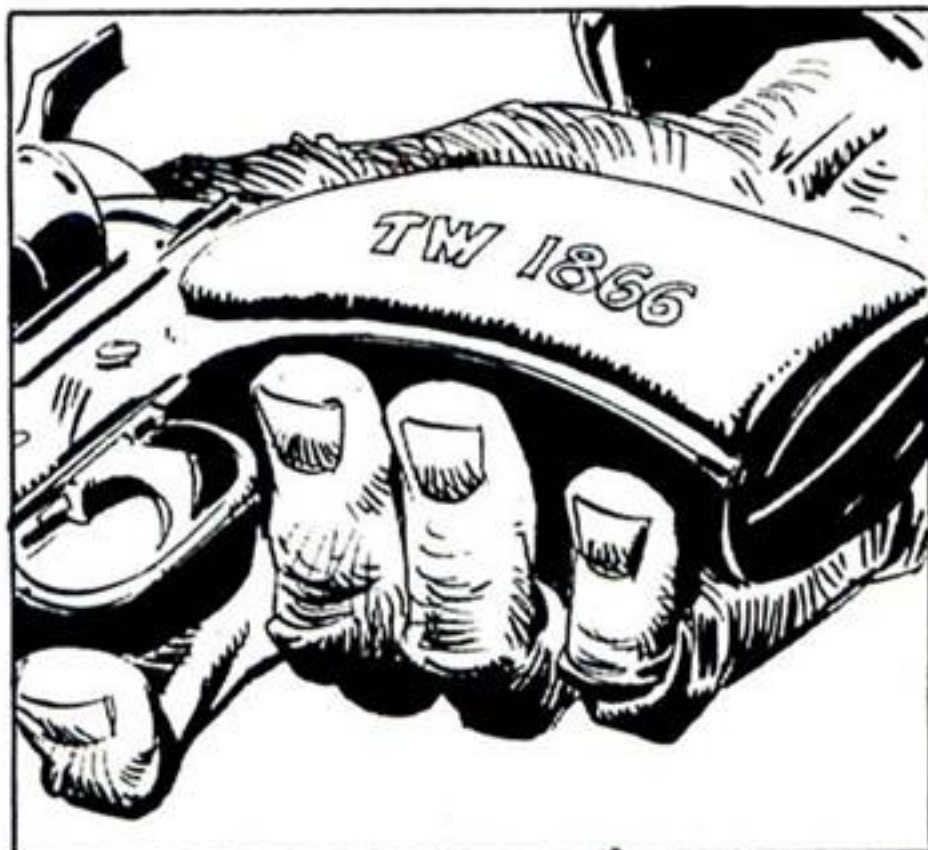


MESTIZO





NO. NON E' UN FILONE D'ORO. E' SOLO
UNA PISTOLA COL CALCIO ARGENTATO.



TW 1866



BELL'ARMA... CHISSA'
COM'E' FINITA QUI...



MAH...E' SEM-
PRE QUALCOSA.

LA CITTADINA SI CHIAMA BIRDLAND ED
E' COME TANTE ALTRE.



C'E' PERSINO UN SALOON IN CUI UNO PUO' SPEN-
DERE IL SUO ULTIMO MEZZO DOLLARO.

















© Copyright Norma - Barcellona
per l'Italia: Eura Editoriale 1985



GIGI SIMONI

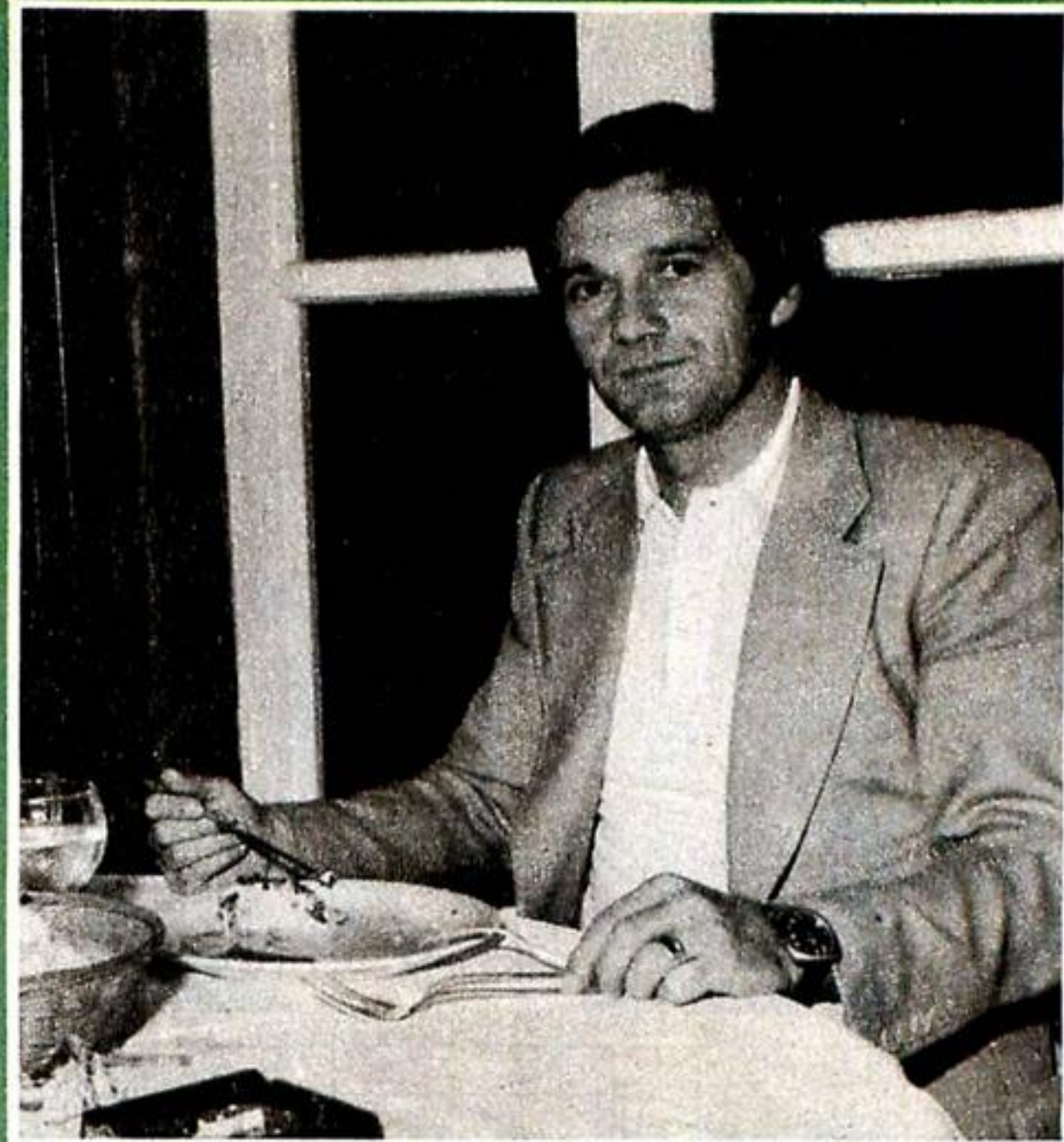
(segue da pag. 37)

«In serie B, dirigendo gruppi validi, ho sempre trovato l'occasione di esprimere il meglio, di dare alle singole squadre un'impronta. Con me tutti gli attaccanti hanno stabilito i loro primati personali in fatto di reti segnate: Pruzzo ha realizzato 18 reti sia in serie B che in serie A, Damiani 11, Bonci 15. Il primo Bruno Conti fu subito un fuoriclasse e la sua esplosione fece rumore in campo nazionale: quel Genoa, oltre a garantirsi la promozione, portò il tandem di attacco Pruzzo-Bonci a centrare ben 33 reti in 38 partite».

«La lotta per la salvezza alla lunga diventa un freno, mina il morale, scarica sul piano nervoso. Il giocatore avverte la necessità di esaltarsi e un campionato di testa facilita il rendimento, offre un clima sano, stimolante, permettendo di esporre la faccia professionalmente più bella».

Simoni ha «buona stampa» e questo indirettamente conferma i suoi meriti. Chi ha lavorato con Gigi ne parla in modo lusinghiero, i suoi ex-giocatori lo rimpiangono nonostante il rischio di scoprirsi con i tecnici del momento. Ma volendo restare al fenomeno «serie B» cerchiamo di individuarne il segreto:

«Il primo segreto è quello di conquistare una comoda panchina, cioè una buona squadra. Il secondo è convincere i giocatori che il traguardo dichiarato riguarda la vittoria del tor-



neo, e questo senza informarne i giornali. Terzo punto è mettersi l'anima in pace nei confronti di un arco di impegno di 38 partite, che fatalmente provocherà qualche trauma. Il mantenimento della condizione fisica è il vero problema, la chiave del successo. Quando si manifesta la difficoltà stagionale si tratta di far fronte senza esasperazioni: chi non sa affrontare la crisi con lo spirito giusto perde il campionato e la possibilità di promozione. Ricordo che a Brescia dopo sette partite ero penultimo in classifica con tre punti e la piazza chiedeva l'esonero. Mi difese Saleri, il presidente, arrivando a promettere la serie C con Simoni, pur di non cedere. Così infiammo dodici punti in altre sette partite e si finì col

vincere il torneo. Questo è il segreto: chi sballa quando arriva la crisi viene eliminato».

Per Simoni il maestro è stato Fabbri: «Giocavo per lui ed ho imparato a comprendere il calcio. Molti dei suoi allievi hanno finito col puntare sulla carriera di allenatore, influenzati dalla sua grande personalità e dagli elementi di coscienza calcistica appresi negli anni di comune lavoro».

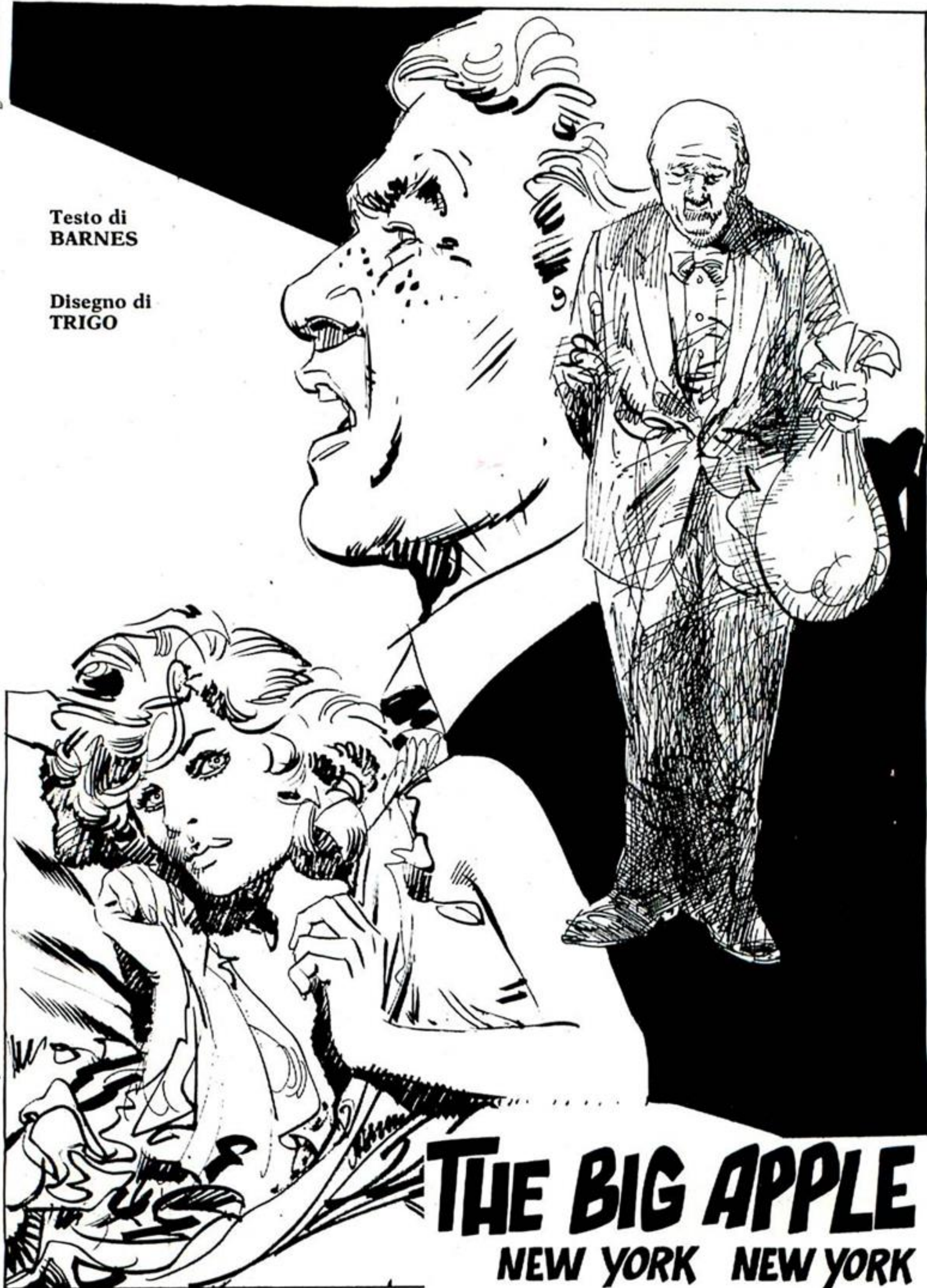
Altri segreti non ci sono. Amore per il gioco, spirito giusto, coscienza di limiti fisici naturali, entusiasmo. Simoni ha la miscela vincente e quando finalmente potrà battersi per lo scudetto, ragionando su solide basi tecniche, lo vedremo dettar legge. E' una scommessa sicura.

enrico bondoni



Testo di
BARNES

Disegno di
TRIGO



THE BIG APPLE
NEW YORK NEW YORK



NEW YORK CAMBIA CONTINUAMENTE. QUELLO CHE C'ERA IERI OGGI NON C'E' PIU', E DOMANI SARA' ANCORA TUTTO DIVERSO.



DUNQUE, SIAMO D'ACCORDO PER SEICENTOMILA DOLLARI... VOLETE FIRMARE IL CONTRATTO?

UN MOMENTO. VORREI SAPERE CHE COSA INTENDE FARE IL SIGNORE FORMAN DEL MIO ALBERGO.



SUBITO, SIGNORE WINDGLIDE... VE LO FACCIAMO VEDERE.



ECCO COME DIVENTERA' L'HOTEL WINDGLIDE... BE', NATURALMENTE CAMBIEREMO ANCHE IL NOME... HOTEL PARADISE SUONA MEGLIO.



CINQUANTA PIANI, MILLE STANZE, UN TEATRO INTERNO DA MILLECINQUECENTO POSTI, SPECCHI DAPPERTUTTO E UNA CASCATTA DI ACQUA VERA NELL'ATRIO! CHE NE DITE?

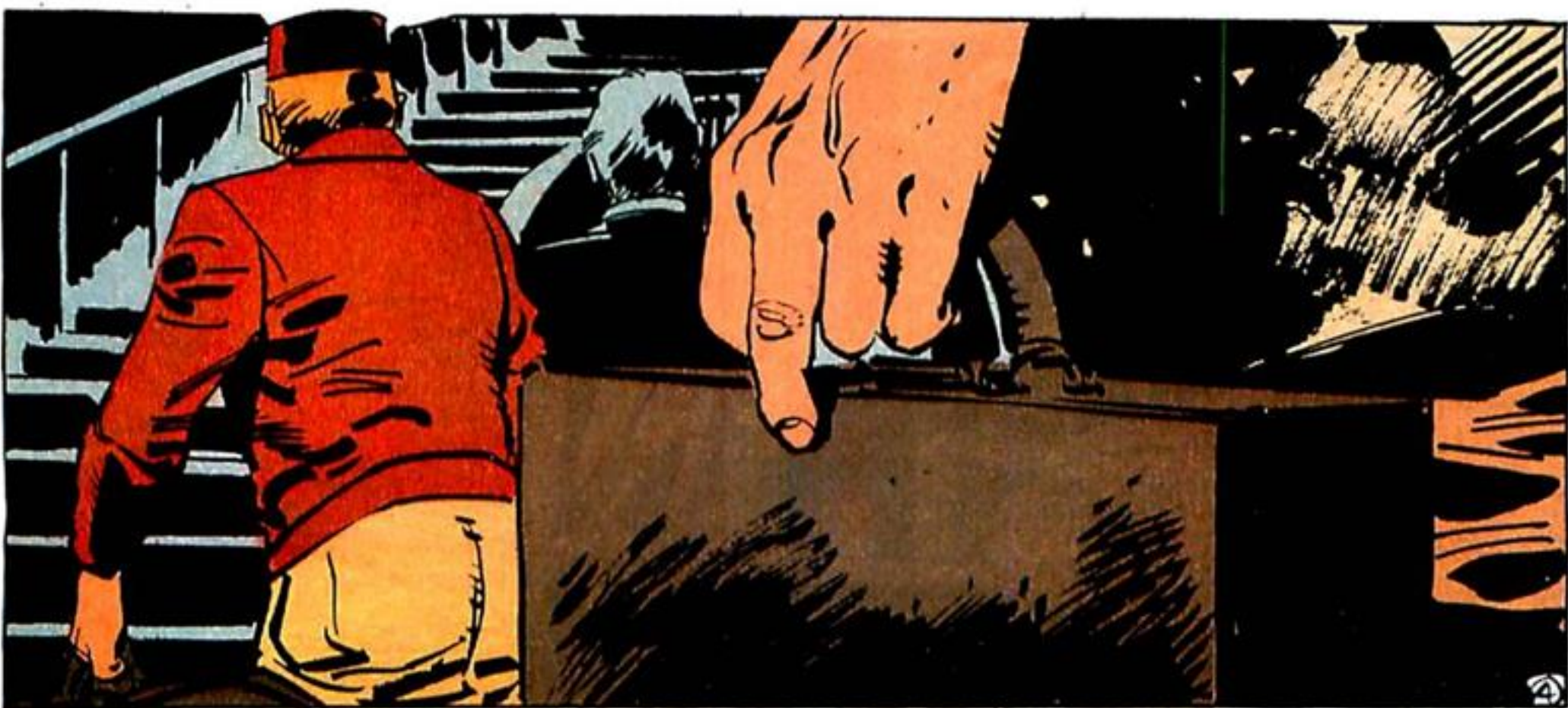


SECONDO ME, E' UNO SCHIFO... MA PURTROPPO SONO COSTRETTO A VENDERE. MI SENTO COME SE CONDANNASSI A MORTE UN VECCHIO ZIO...



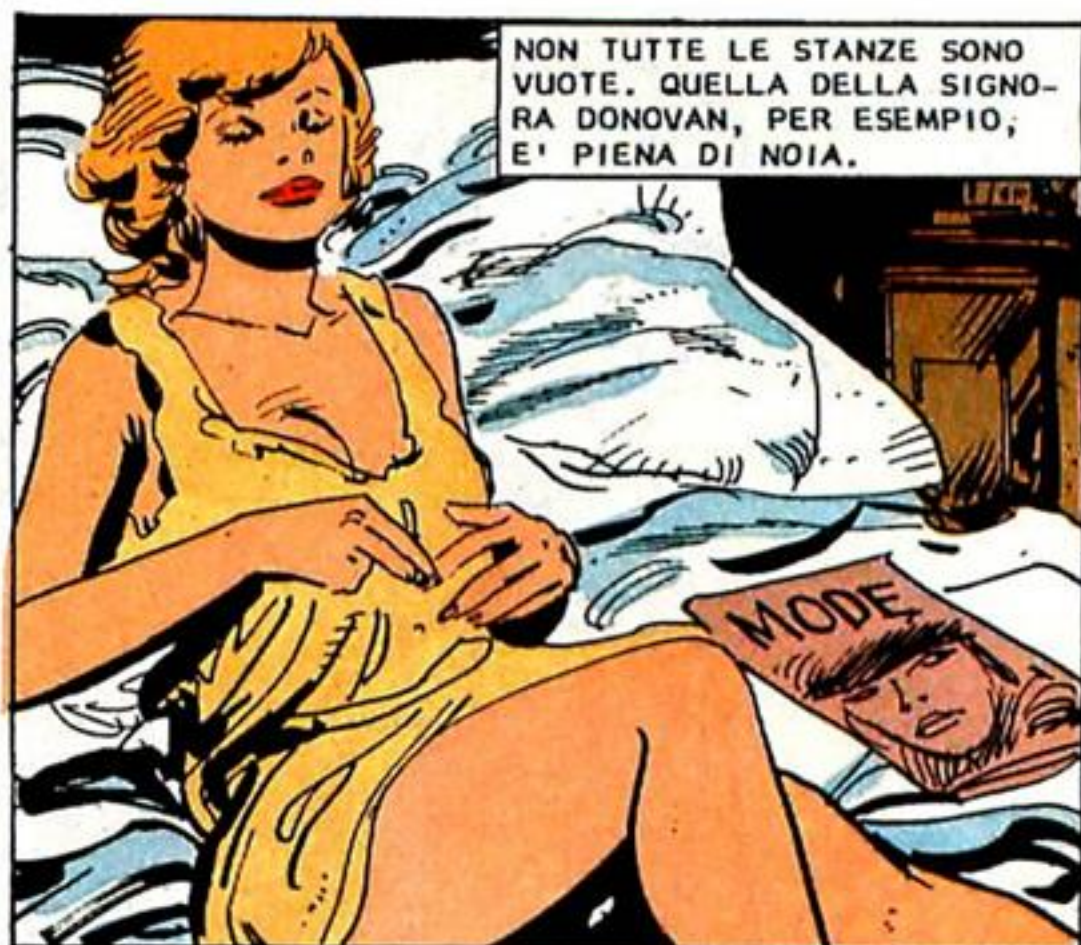
L'HOTEL WINDGLIDE E' PROPRIO COME UN VECCHIO ZIO. DIGNITOSO, BONARIO E PIENO DI ACCIACCHI.







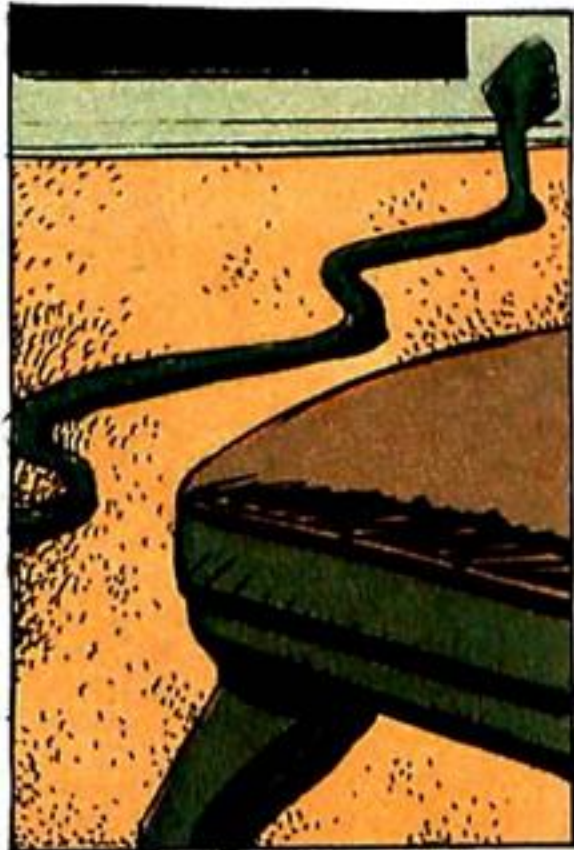














LA SIGNORA
RA E' SER-
VITA.



E' USCITO E HA SBATTUTO LA PORTA. LA SIGNORA
DONOVAN, SBIGOTTITA, E' RIMASTA SOLA.



SOLA?



ALLORA,
QUAL E' IL
PROBLEMA?

QUESTO. E'
UN CLANDESTI-
NO... UN ABU-
SIVO!

PREGO, SIGNO-
RE... DICIAMO CHE
SONO UN OSPITE VO-
LONTARIO...



VEDETE, IN OGNI
ALBERGO C'E' SEMPRE
UNA STANZA CHE NESSUNO
USA MAI, UN ANGOLETTTO DI-
MENTICATO... CHE MALE
C'E' AD USARLO, A FAR-
LO VIVERE?

UN MO-
MENTO...



NAT HOP-
KINS! TI HO
BECCATO DI
NUOVO!



NO, SERGEN-
TE, VI SBAGLIATE.
NON STAVO RUBAN-
DO...

TI CONOSCO
BENE, CAROGNA!

MALEDIZIONE...
CHE RAGIONAMENTO SA-
REBBE QUESTO?! DOVETE
PAGARE! PAGARE TUTTI
GLI ARRETRATI.





Fine dell'episodio

IL PROSSIMO EPISODIO TRA QUATTORDICI GIORNI

ACC... MI STAVA
SEMPRE
ADDOSSO!...



... DOVEVO LIBERARMI DI LEI A
TUTTI I COSTI!...



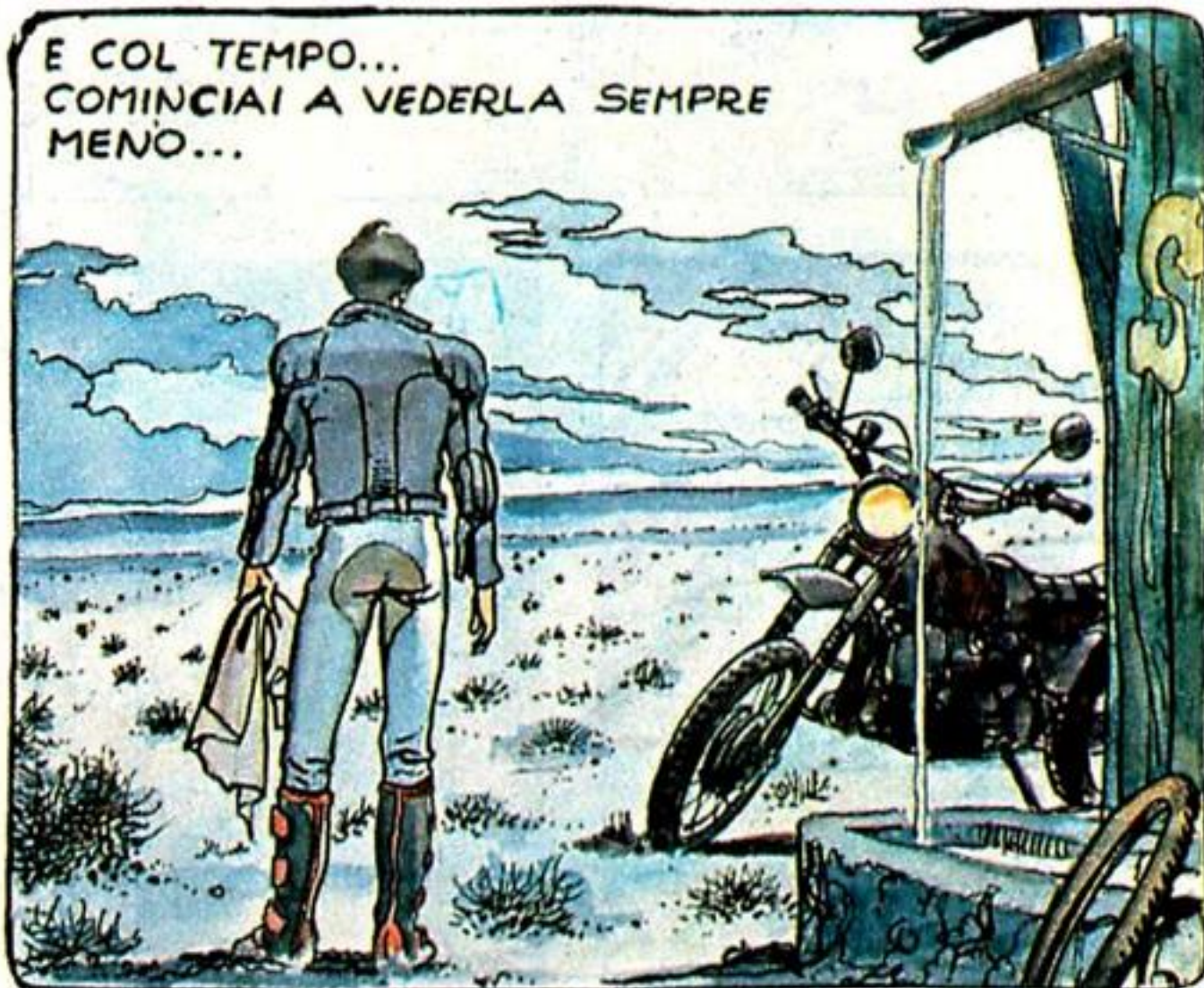
UNA STORIA CLEAR RACCONTATA DA HILO MANARA

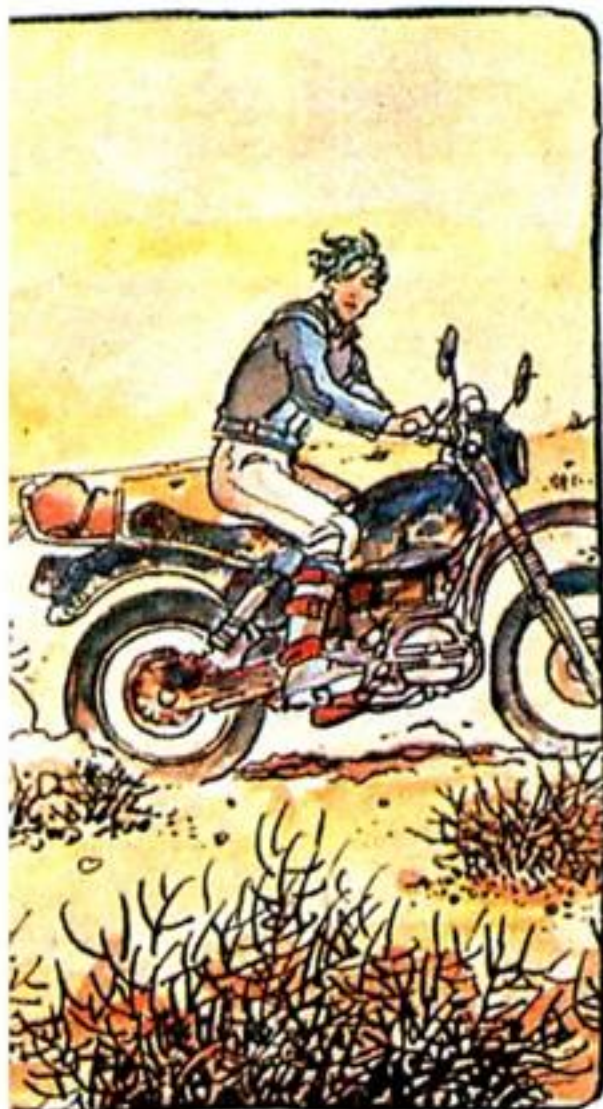
DOVEVO TOGLIERMELA

A PROPOSITO, MICA MALE
COME SHAMPOO



E COL TEMPO...
COMINCIAI A VEDERLA SEMPRE
MENO...





NON NE POTEVO PIÙ
DEI SUOI ASSALTI...



ERA PRO-
PRIO UN
GROSSO
PROBLEMA
...



FINCHÉ, A
FURIA DI
PENSARE:
CLEAR!



DALLA TESTA



FANTASTICO! GIRA E
RIGIRA, HE LA SONO
TOLTA DALLE
SPALLE!

HEI! MA COSA AVETE
CAPITO...? PARLAVO
DELLA FORFORA.
CHIARAMENTE!



SHAMPOO CLEAR FUNZIONA
CONTRO LA FORFORA REGOLARMENTE

USCITA di SICUREZZA



... E LOPEZ, DELL'INTERNO OTTO, E' MANCATO ALLA RIUNIONE DEL CONDOMINIO.



PER ME LA MOGLIE NON LO HA FATTO USCIRE.

GIA'. LUI E' UN MOLLUSCO...

'GIORNO...



MI DATE IL SETTIMANALE SPORTIVO?

NO. VOSTRA MOGLIE MI HA DETTO DI NON DARVELO PIU' PERCHE' COSTA TROPPO.



E A CHI LA DO, QUESTA MONTAGNA DI PRATICHE DA SBRIGARE?

DALLE A LOPEZ. LUI NON OSA MAI PROTESTARE.



GUARDA QUESTA FOTO DI RICHARD GERE IN COSTUME DA BAGNO!

FANTASTICO!



E GUARDA L'ANTITE-SI...

GIA'.



SIGNORI



SCUSATE... SAPETE SE KARAKUL IL MACEDONE E' DA QUESTE PARTI?



E' LA' DIETRO. STA DIFENDENDO UNA VEDOVA DA UN'ORDA DI SELVAGGI...



PRENDI, SBIRRO DI SATANA!

AAAAH!



KARAKUL, MI HAI SALVATO LA VITA! META' DEI MIEI BENI TI SPETTA!

GRAZIE, MA NON ACCETTO. NON VOGLIO CHE LO SPLENDORE DELL'ORO MI ACCECHI...



E POI CHIUNQUE ALTRO AVREBBE FATTO LO STESSO... ADDIO.

KARAKUL...



MOLTO PIACERE... IO MI CHIAMO LOPEZ...

CHE DESIDERI, VIANDANTE?







IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

8

GLI
FUMETTIDEL
NUOVO

SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITÀ - VARIETÀ

SKORPIO

ANNO IX - N. 25
27-6-1985
SPED. ABB. POST.
GR. II-70
1000 LIREOLIVERA
ARIAS
ENIO
MARCHIONNE
MONTANARI
DELL'UOMOJUAN
ZANOTTO
INSERTO REGALO
BARBARANIKY
DOWNEY
la ragazza
copertinaIN EDICOLA
DA GIOVEDÌ 20 GIUGNO

Dinia, sorella del Supremo, aristocratica della seconda casta, è nella «psicosfera». La radiazione del piacere sta raggiungendo la massima intensità quando... In inserto il capolavoro di Juan Zanotto.

GILGAMESH

Non riesce a capire cosa stia succedendo, ma si sente in trappola. Quelle splendide donne gli promettono felicità e il sogno di resuscitare la razza umana gli sembra sempre più pazzo. Il capolavoro di Olivera.

BEN VASCO

Ben sente il tremito e lo schifo della donna bianca quando Occhio Chiaro le si avvicina. E non può fare a meno di pensare a Melah e alla sua sorte... Un altro successo Skorplo, una serie di Arias.

RIFF

Nacha... Veniva dai campi di cotone del Sud. Portava il vento del Sud nella sua voce e nell'ondeggiare del suo corpo al ritmo del blues. La città intera era stata investita dalla sua musica. Il serial di Marchionne!

VICTOR VANEL

Il «Corso» è saltato sparando all'impazzata, accecato dal gas lacrimogeno e dalla rabbia per il tradimento. In strada le sirene della polizia ululano lugubri... Un nuovo episodio del vibrante serial di Enio.

L'UOMO PROGRAMMATO

Boston 1988. Wade, un autentico genio del computer, ha programmato una rapina perfetta. Ha previsto tutto, anche i più piccoli inconvenienti, ma...

TERRORE SULL'ACQUA

In un'isoletta in mezzo all'oceano, una coppia in crisi si trova a dover aiutare una ragazza aggredita da uno squilibrato. Quattro personaggi uniti dal terrore e dalla violenza.

UN SALTO NELLA VITA

Paula, la sua migliore amica, aveva sposato l'uomo che amava e Glenda le aveva soffiato il posto di lavoro. Si sentiva afinita e aveva deciso di dire «basta»...

IL VOSTRO FUMETTO DEL GIOVEDÌ



LISCIO COME L'OLIO

Disegno di
FREZZOLINI









DOBBIAMO
FARE QUALCOSA...
NON POSSO VIVERE CO-
ME UNA SCHIAVA ASPET-
TANDO CHE MUOIA. QUEL-
LO E' CAPACE DI CAM-
PARE CENT'ANNI!



NON VO-
GLIO INVECCHIA-
RE DICENDO SEM-
PRE "SI", ZIO"...
"VA BENE,
ZIO"!

ALLORA AN-
DIAMO VIA. TE L'
HO DETTO UN SACCO
DI VOLTE. HO UNA
CASETTA NEL MIS-
SOURI...



ME NE FRE-
GO, DELLA CASET-
TA NEL MISSOURI!
IO VOGLIO ESSERE LI-
BERA E VOGLIO I SOL-
DI... UN SACCO DI
SOLDI!



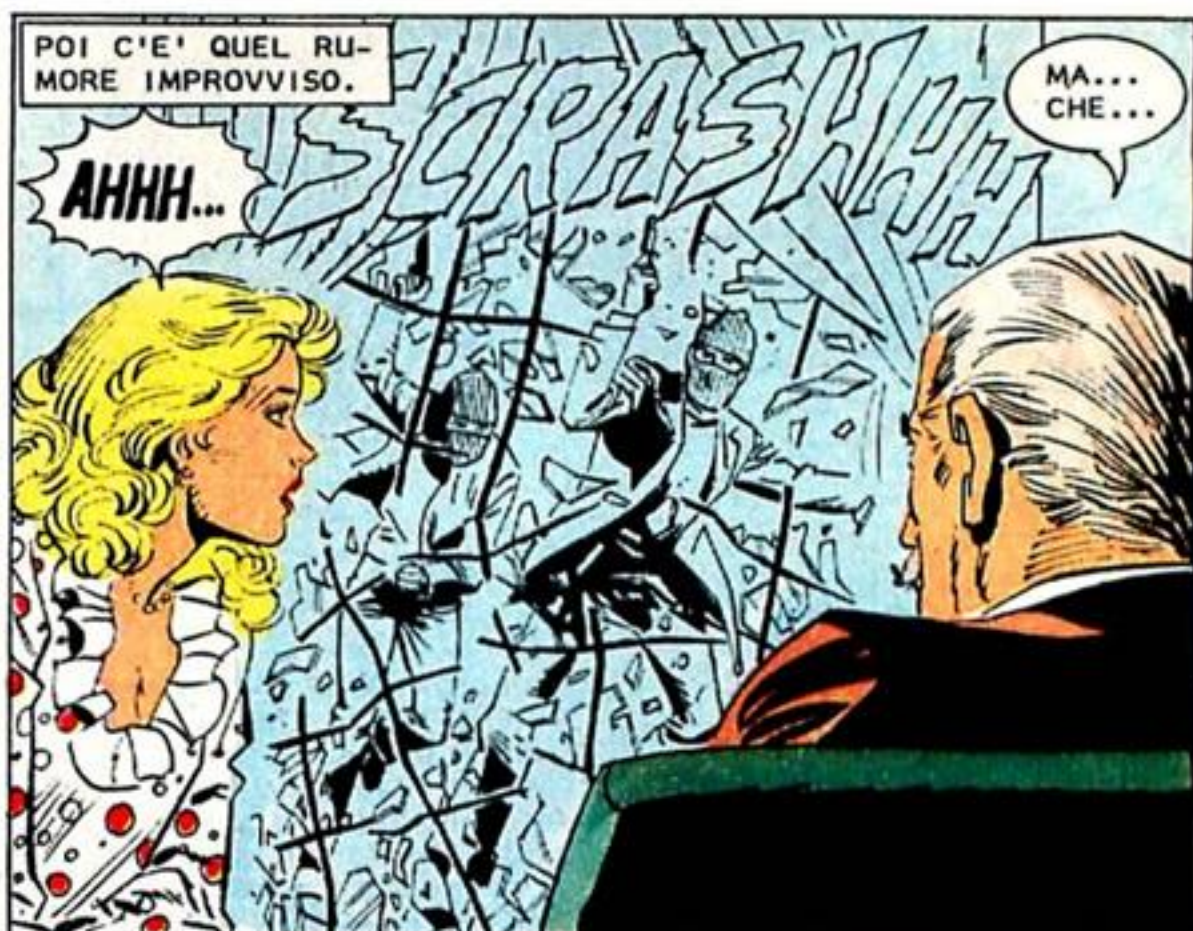
HO TRO-
VATO! INSCEN-
NEREMO UN RA-
PIMENTO!

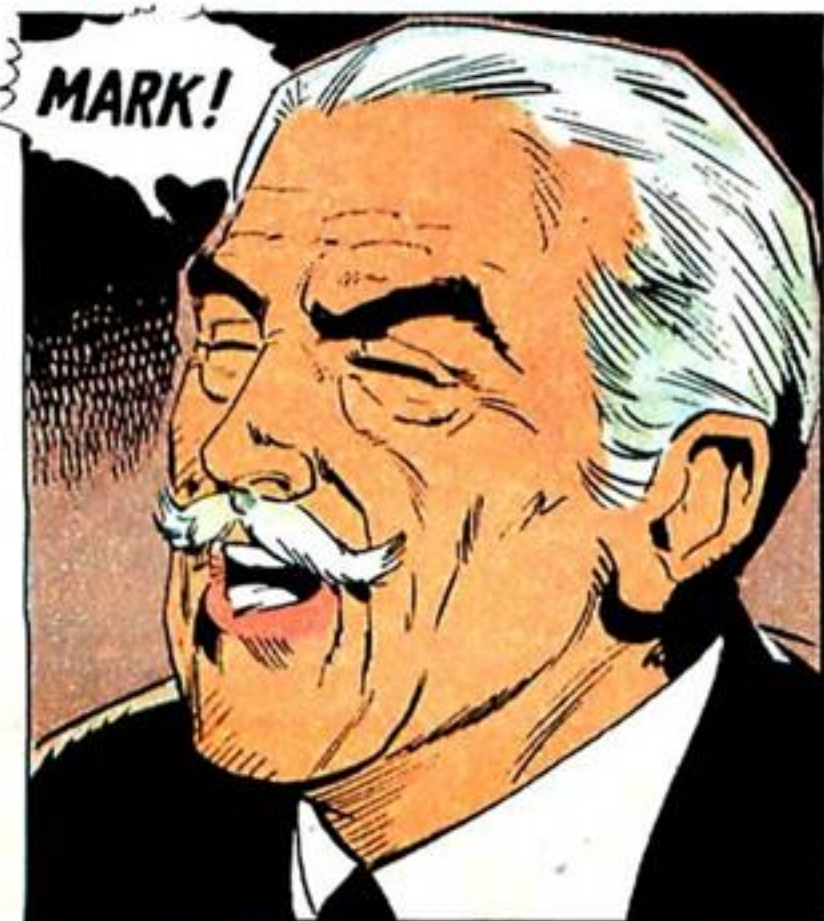


CHE CO-
SA?!

MA CERTO!...
COME HO FATTO A
NON PENSARCI PRI-
MA? UN PERFETTO
RAPIMENTO E' QUEL-
LO CHE CI VUOLE!



















**Ma chi l'ha detto
che a 16 anni non si può
avere il massimo?**

CAGIVA

ALETTA ORO la più potente



ALETTA ROSSA la più elegante



ALETTA ELECTRA la più simpatica



ELEFANT la più richiesta

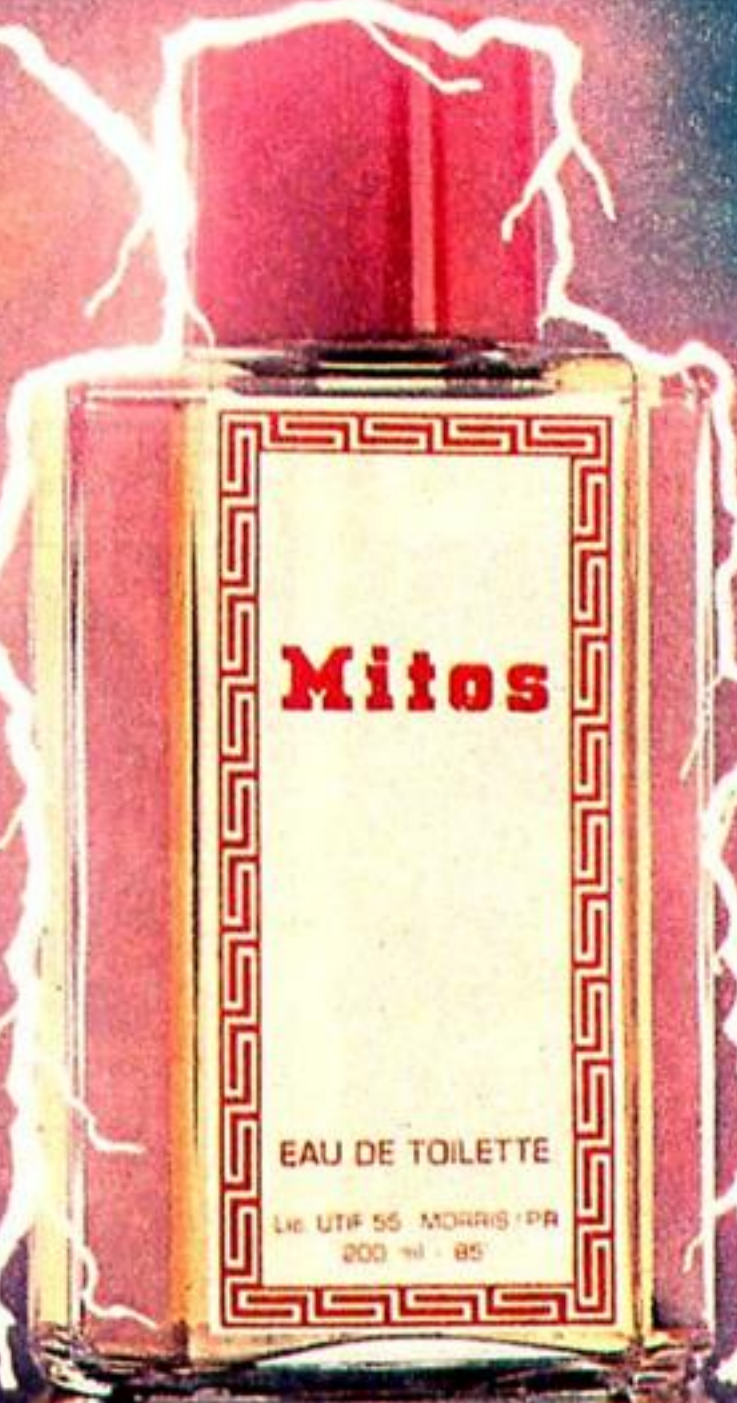


WMX CROSS la più aggressiva



CAGIVA  **LA MOTO
ITALIANA**

Mitos.
Per una carica di emozioni

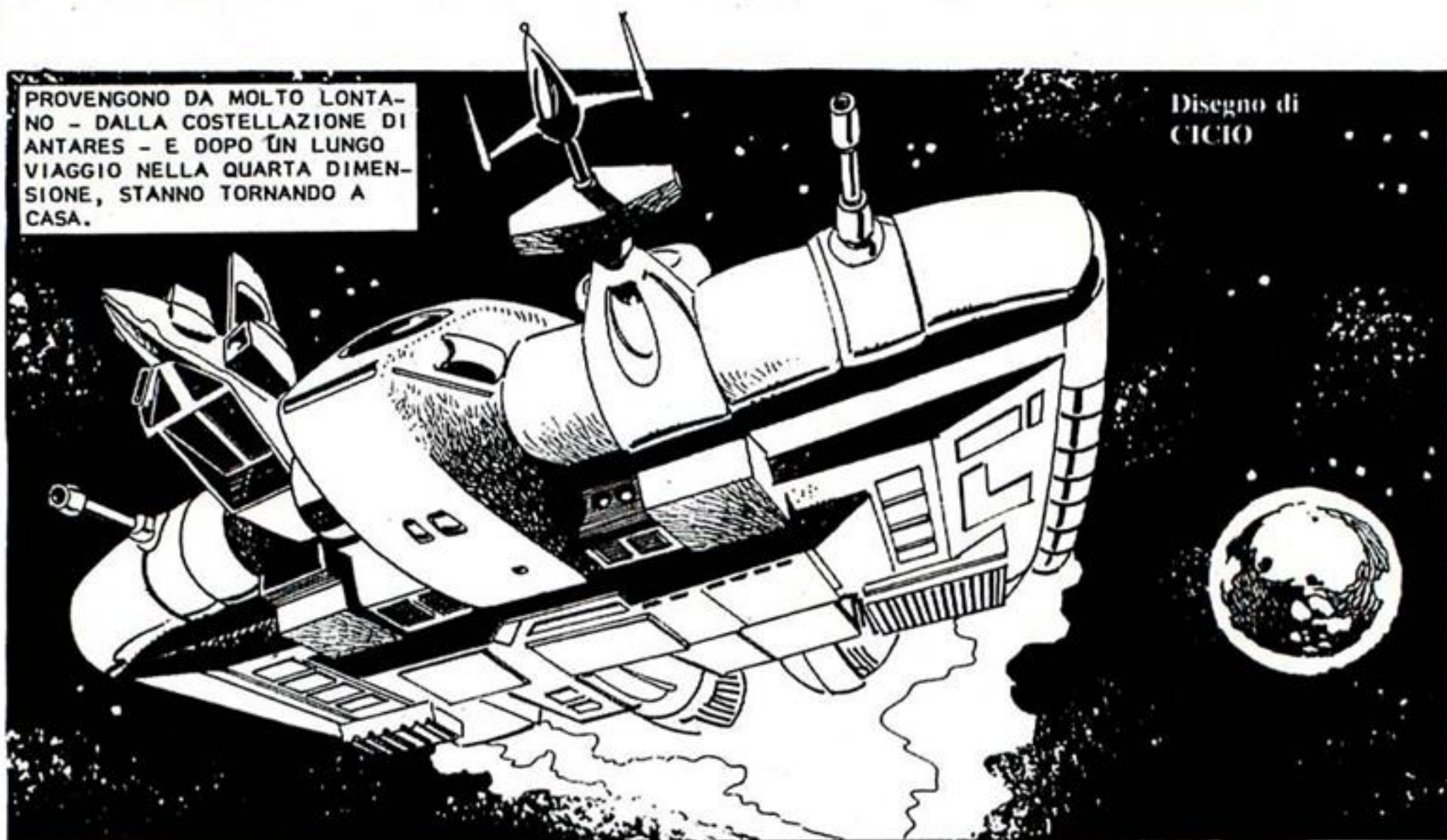


Mitos.
Cologne di Napoleon

EDIZIONE STRAORDINARIA

PROVENGONO DA MOLTO LONTANO - DALLA COSTELLAZIONE DI ANTARES - E DOPO UN LUNGO VIAGGIO NELLA QUARTA DIMENSIONE, STANNO TORNANDO A CASA.

Disegno di CICIO



MA UNA BANALE AVARIA MECCANICA COSTRINGE I NAVIGANTI A USCIRE DALL'IPERSPAZIO, MATERIALIZZANDOSI NEL SISTEMA SOLARE.



A BORDO, MOMENTI DI CON-
CITAZIONE.

UN CORTO CIRCUITO
HA MESSO FUORI USO IL
GENERATORE DEL TERZO
COMPUTER, COMANDANTE.

AZIONATE IL
SISTEMA DI RI-
SERVA.





IMPOSSIBILE...
ANCHE IL SISTEMA
DI RISERVA DENUN-
CIA UN'AVARIA.

FATE IL PUNTO. DOB-
BIAMO TROVARE UN MONDO
ABITATO, SE VOGLIAMO CHE
IL NOSTRO VIAGGIO ABBA
UNA FELICE CONCLU-
SIONE.



UNA RICERCA
MOLTO RAPIDA.

SEGNI DI VITA SUL
PIANETA VERDE, COMAN-
DANTE. LE PRIME RILEVA-
ZIONI SEGNALANO UNA CI-
VILTÀ SUFFICIENTEMEN-
TE EVOLUTA.

PREPARIAMOCI A
SCENDERE. IN UNA ZONA
DESERTA, NATURALMENTE.
GLI ABITANTI NON DOVRAN-
NO SAPERE DELLA NO-
STRA ESISTENZA.



IL VECCHIO BOB LESTER E' UN "MOONSHINER",
UN DISTILLATORE DI WHISKY CLANDESTINO. VE-
NE SONO MOLTI COME LUI TRA LE MONTAGNE
DELL'ARKANSAS.



BOB LESTER IL SUO PRODOTTO NON SI ACCON-
TENTA DI DISTILLARLO. NE E' ANCHE UN FOR-
TE CONSUMATORE.

BUONO...
ECCEZIO-
NALE!



MA... CHE
CAVOLO STA SUC-
CEDENDO?





E QUANDO BOB LESTER SI RISVEGLIA, E' TRASCORSA UNA SETTIMANA. E LA SBOR- NIA E' SOLO UN RICORDO.

DOVE SONO?
E VOI... CHI
SIETE?



DEVI ANDARE DA
SAM ADAMS. DEVI POR-
TARCI LA DINAMO E IL
FILO DI RAME.



SI'... FARO'
TUTTO QUELLO
CHE VOLETE...

UN CONSIGLIO. NON
PARLARE CON NESSUNO.
NON DIRE A NESSUNO CHE
CI HAI VISTO. FA' COME
TI ABBIAMO DETTO E
ANDRA' TUTTO
BENE.

SI'... SARO'
MUTO COME UN
PESCE.



SALVE,
SAM.

SALVE, BOB.
CHE TI SERVE?

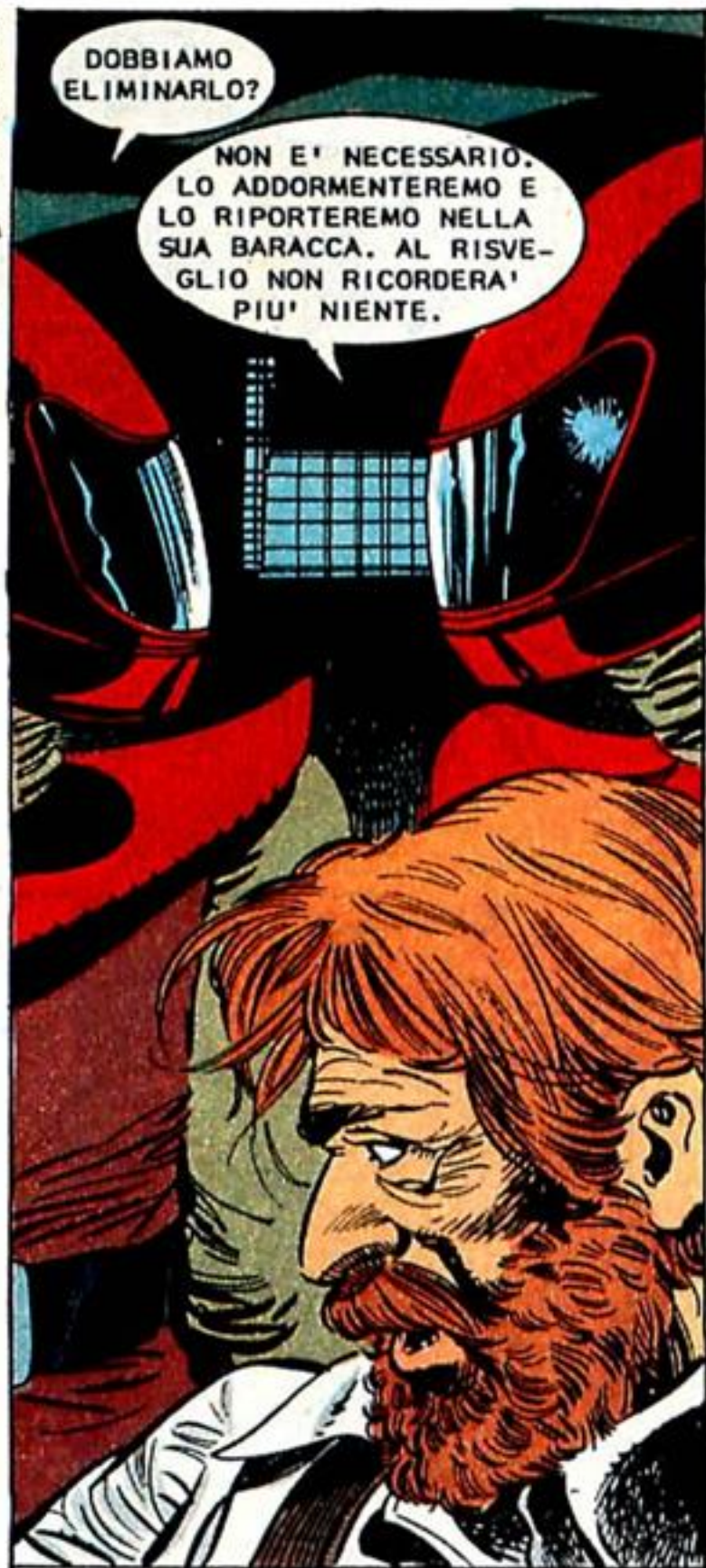


SAM ADAMS
HA DUE SOLE
PASSIONI, LA
PESCA E IL
"NEW YORK
TIMES". L'U-
NICA COPIA
CHE ARRIVA
IN PAESE E'
SUA.





ANCHE IL VIAGGIO DI RITORNO NEL TEMPO SI VOLGE IN POCHI ISTANTI. E TUTTO E' COME PRIMA. ANCHE LA SBORNIA DI BOB LESTER.



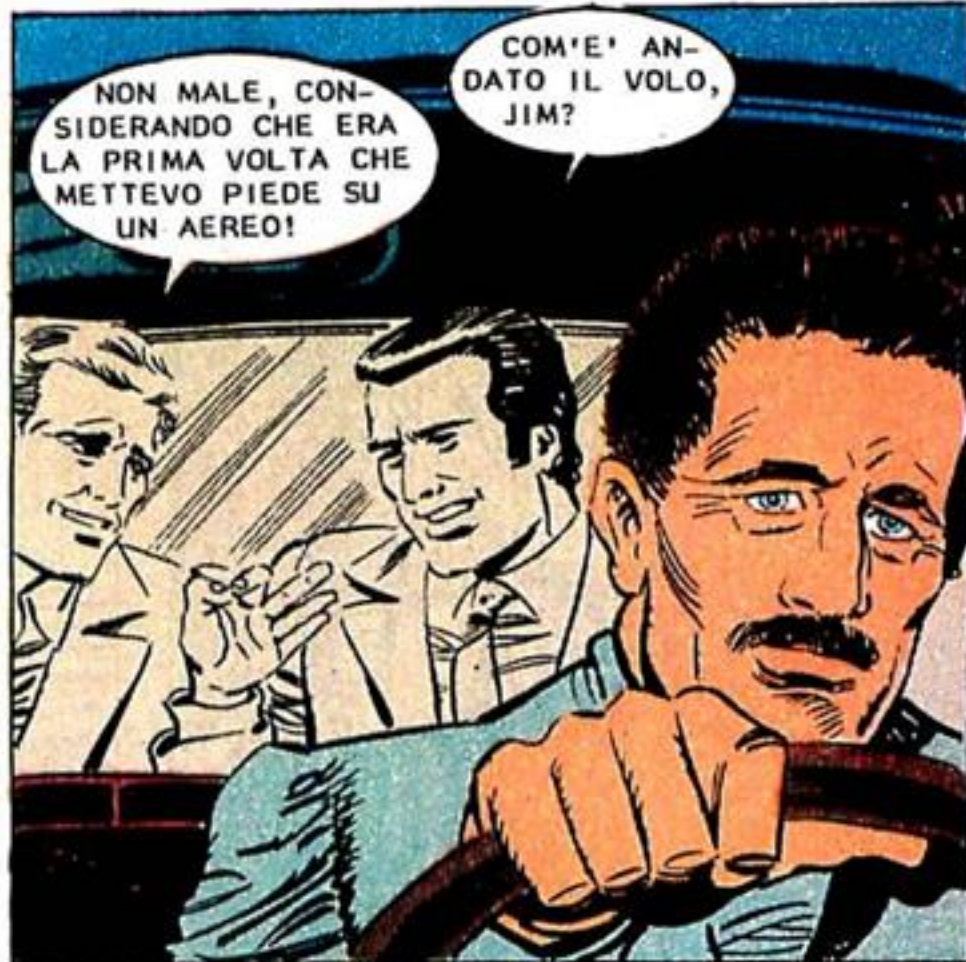






SE NE ACCORGERANNO SOLTANTO A FINE MESE, QUANDO FARANNO I CONTI. CON QUEI SOLDI POSSIAMO ANDARCENE NEL MONTANA, DAI MIEI ZII. LORO CI AIUTERANNO.

MA TI DENUNCERANNO, E FINIRAI IN PRIGIONE. MORIREI, SE TI CAPITASSE UNA COSA SIMILE.



NON MALE, CONSIDERANDO CHE ERA LA PRIMA VOLTA CHE METTEVO PIEDE SU UN AEREO!

COM'E' ANDATO IL VOLO, JIM?



TI SEI RICORDATO...

STA' TRANQUILLO, GUS. UNA BOTTIGLIA DI WHISKY DEL VECCHIO BOB LESTER. COME AI BEI TEMPI.



E' L'UNICA COSA CHE RIMPIANGO DELL'ARKANSAS... IL LIQUORE CHE SI BEVE QUI E' UNA VERA BRODAGLIA...

E' L'ACQUA DELL'ARKANSAS... L'ACQUA MIGLIORE DEL MONDO CHE LO RENDE COSI'.



MMH... CHE PROFUMO! ME NE FACCIO SUBITO UN GOCCIO!

VACCI PIANO, GUS... EHI, QUESTO GIORNALE PUZZA DI PESCE. IL VECCHIO BOB CHISSA' COSA CI AVEVA INCARTATO...



E' UNA BELLA GIORNATA, A NEW YORK. MA TIRA UN FORTE VENTO...

10







BE'... DOPO-
TUTTO, GIADA E-
RA LA FAVORITA.

QUANTO
AVEVI PUN-
TATO?



SOLTANTO CIN-
QUANTA DOLLARI.
NON ME LA SONO SEN-
TITA DI RISCHIARE
DI PIU'.

HAI FATTO MALE.
SULLA SECONDA CORSA DE-
VI RISCHIARE TUTTO QUELLO
CHE HAI IN TASCA. IL CAVAL-
LO E' SHIRLEY TEMPLE, E
QUESTA VOLTA NON E'
IL FAVORITO.



SEICENTO DOLLA-
RI SU SHIRLEY TEM-
PLE. VINCENTE.

I SOLDI
SONO VOSTRI,
AMICO...



UN POMERIGGIO CHE
HA RESO MOLTO.

ALLORA?
QUANTO AB-
BIAMO VIN-
TO?

PIU' DI TREN-
TAMILA DOLLARI. I
NOSTRI PROBLEMI SONO
FINITI. POTREMO CER-
CARCI UNA CASA, E
SPOSARCI...



PER IL MOMENTO
DESIDERO SOLTANTO SE-
DERMI IN UN BEL RISTO-
RANTE E NON PENSARE
PIU' A NIENTE.

PRENDERE-
MO UN TAXI.



HO LETTO UNA NOTIZIA TERRIBILE... "FANNY COOLEY, DICIANNOVE ANNI, RESIDENTE IN PLYMOUTH STREET, E' STATA ASSASSINATA NELLA STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI PROSPEKT PARK". SONO IO... E L'OSTELLO DELLA GIOVENTU' NEL QUALE DOVREI TRASCORRERE LA NOTTE E' PROPRIO A PROSPEKT PARK...



MA... E' TER-RIBILE... QUESTA NOTTE NON TI LAS-CIO. DORMIRAI A CASA MIA...



ANDIAMOCI SU-BITO, A CASA... NON HO PIU' VOGLIA DI STARE IN GI-RO...

HAI RA-GIONE...



STRINGIMI FORTE... MI TRE-MANO LE GAMBE...



SEI TRAN-QUILLA, A-DESSO?

SI'... QUI VI-CINO A TE NON PUO' SUCCEDERMI NIENTE DI MALE.

15



PERO' NON RIESCI A DOR-MIRE...

SONO TROPPO ECCITATA. TUTTI QUEI SOLDI PIOVU-TI DAL CIELO...

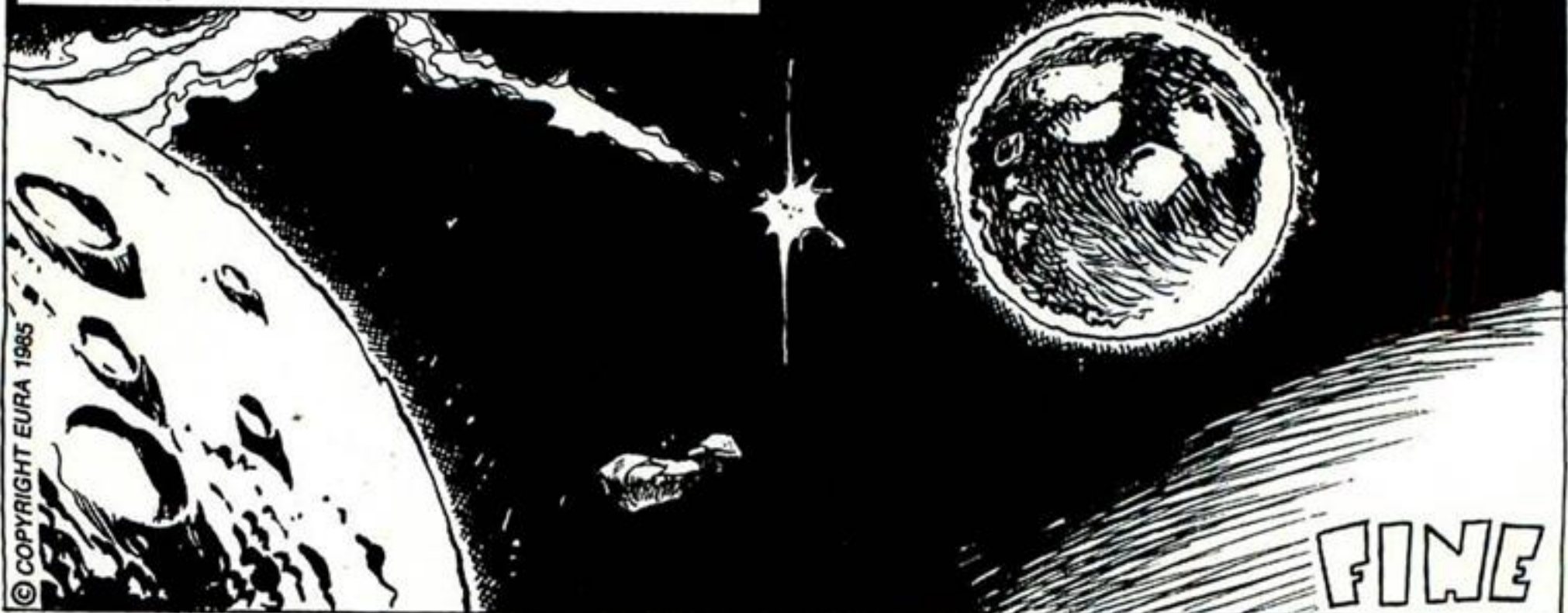








LASSU', NEL BUIO SENZA CONFINI DELLA QUARTA DIMENSIONE, GLI ABITANTI DI ANTARES STANNO TORNANDO A CASA.



**A GRANDE
RICHIESTA!**



L'ETERNAUTA

PARTE TERZA

UN AVVENIMENTO
EDITORIALE
UN'ECCEZIONALE SERIE
DA RACCOGLIERE
E RILEGARE PER
COMPLETARE LA PIU'
GRANDE SAGA DELLA
FANTASCIENZA
DI TUTTI I TEMPI



DAL n. 26 DI
LANCIOSTORY
IN EDICOLA
IL 1° LUGLIO

i 9 fumetti
di cui uno doppio
DEL PROSSIMO

Lanciostory

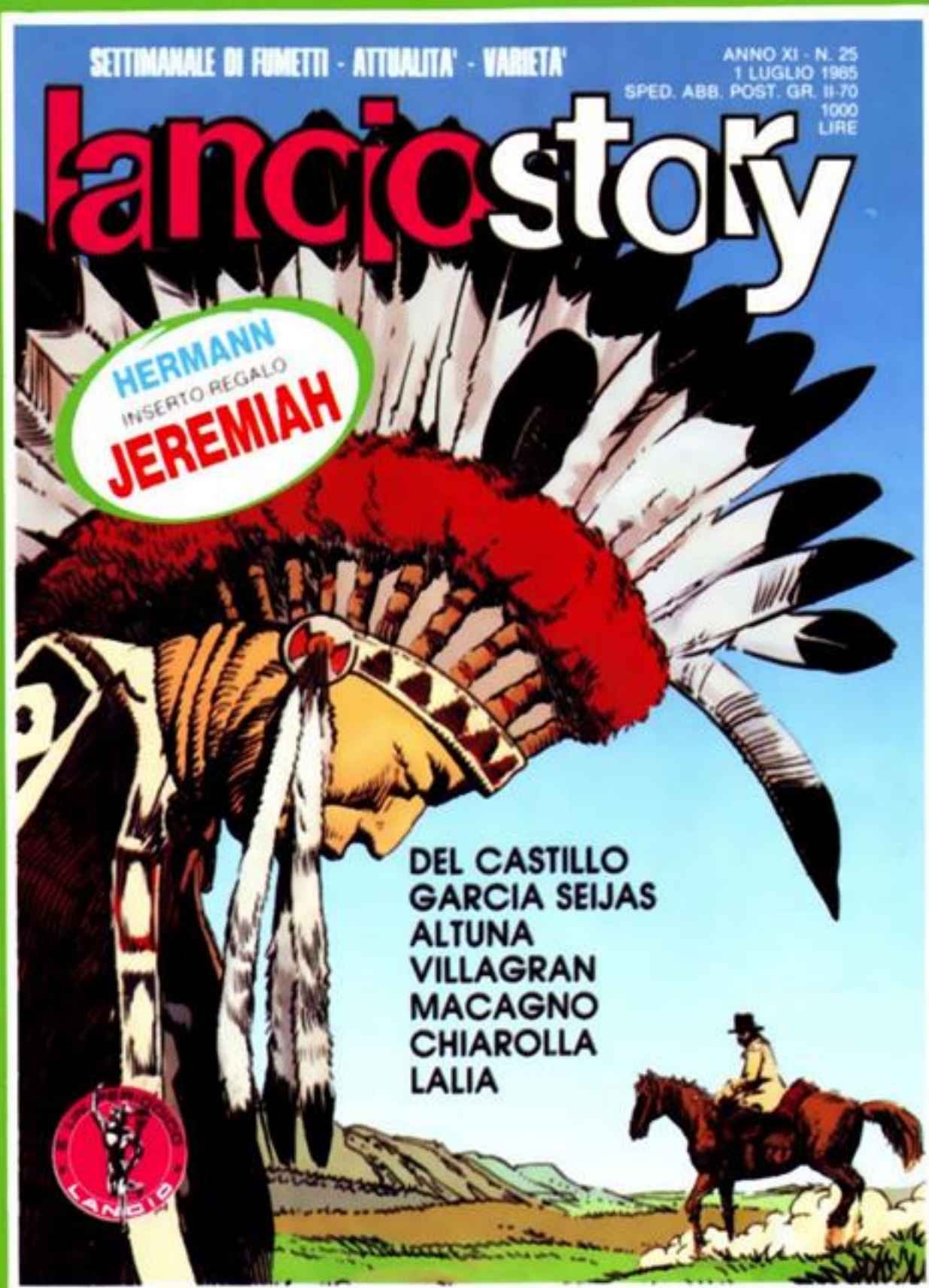
IN EDICOLA
DA LUNEDÌ 24 GIUGNO

SAILOR JONES (fumetto doppio)

Si viaggia a bassa quota su una superficie d'acqua in tempestoso movimento. Tra il fragore delle onde il segnale si sente a stento. Un nuovo serial, una nuova avventura di fantascienza di Barnes e Chiarolla. Un sicuro successo Lanciostory.

JEREMIAH

Tante terre lasciate incolte... terre che potrebbero dar da mangiare a molti contadini. Per Jeremiah e Kurdy non è difficile capire che c'è qualcosa di strano da quelle parti... Sempre più divertente la storia di Hermann che vi proponiamo in inserto.



HELENA

Quale segreto nasconde quell'uomo che ha trovato sfinito in un bar ed ora dorme placidamente sul divano, nella sua casa? Attraverso gli archivi del giornale, per Helena non sarà difficile frugare nel passato del grande De Valby... Un'altra avventura «raccontata» con maestria da Garcia Seijas.

NIPPUR

Armerà gli uomini e fingerà di portarli nella direzione opposta a quella dei boschi. Poi con un giro piomberà alle spalle del nemico e lo annienterà. E il vecchio ritroverà la pace... Sempre più affascinanti le storie di Villagran per questo popolare fumetto Lanciostory.

RIO BRAY

Rio Bray ha guardato l'occhio nero della tempesta. E pensa che il suo destino è fatto tutto di tempeste. Il serial di Lalia.

USCITA DI SICUREZZA

Un attimo di esitazione ed un nodo che gli stringe forte la gola. Poi finalmente bussa alla porta... La miniserie di Trillo e Altuna.

LOS AMIGOS

Due grandi occhi pieni di lacrime lo guardano... Macagno: i suoi personaggi, le sue storie.

I BISONTI NON PIANGONO

Gli indiani dicono che l'anima del bisonte bianco si appropria di chi lo uccide... Un fumetto di Del Castillo!

DIAMANTI SOTTO LA NEVE

Volevano mettere le mani su quei diamanti, sepolti chissà dove sotto due metri di neve. E quando il sole...