

قال الشاعر الطاهر الجعدي:

شرح المفردات:  
الحزق: الغلام القوي

وقاسيت أيماناً تشيب الحزقورا  
وتخلو كتاباً كالمجزة ليرا  
سهلة إذا ما لاح ثقت عورا

1- ركبت الأمور صحتها وذلولها  
2- تبعت رسول الله إذ (جاء بالهدى)  
3- وجاهدت حتى ما أحسن وقن معي

\*\*\*\*  
إذا ما التقينا أن تحيد وتنسرا  
يقولون معروفاً وآخر منكرا  
كميلادنا منا أعز وأكبرا

4- وإنا أناس (لا نعوذ خيلنا)  
5- ومهما يقل فينا العدو (فإنهم)  
6- وما غلبت من عصبية عربية

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- التأمل الجعدي شاعر من:

أ	عصر ما قبل الإسلام	ب	عصر صدر الإسلام	ج	العصر الأموي	د	المحضرين
---	--------------------	---	-----------------	---	--------------	---	----------

2- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	افتخار الشاعر بنفسه	ب	افتخار الشاعر بقومه	ج	افتخار الشاعر بإيمانه	د	افتخار الشاعر بنفسه وقومه
---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------------	---	---------------------------

3- فكرة (العدم الإحساس بالزمن عند الشاعر وأصحابه) وردت في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4- في قول الشاعر: (إنا أناس لا نعوذ خيلنا):

أ	خير ابتدائي	ب	خير طلي	ج	خير إنكاري	د	إنشاء طلي
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-----------

5- ليس من الأسماء المشتقة في الأبيات:

أ	تورا	ب	معروفاً	ج	صحبها	د	الهدى
---	------	---	---------	---	-------	---	-------

6- في قول الشاعر (إذا ما التقينا) (ما):

أ	نافية	ب	زائدة للتوكيد	ج	اسم موصول	د	مصدرة
---	-------	---	---------------	---	-----------	---	-------

7- إعراب الاسم المجزور (عصبة) في قول الشاعر (وما غلبت من عصب) اسم مجزور لفظاً:

أ	مرفوع مختل على أنه مبتدأ	ب	مرفوع مختل على أنه فاعل	ج	مرفوع مختل على أنه نائب فاعل	د	منصوب مختل على أنه مفعول به
---	--------------------------	---	-------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------------

8- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث:

أ	الجناس	ب	تكرار الحروف	ج	استعمال أحرف المد	د	تكرار الكلمات
---	--------	---	--------------	---	-------------------	---	---------------

9- نوع العلة المرفقة في الكلمتين (ميلادنا - يقل) على الترتيب:

أ	قلب وحذف	ب	قلب وتسكين	ج	حذف وتسكين	د	تسكين وحذف
---	----------	---	------------	---	------------	---	------------

10- الترتيب الصحيح للكلمات بحسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الظبا - عصب - تحيد):

أ	الظبا - عصب - تحيد	ب	الظبا - تحيد - عصب	ج	تحيد - عصب - الظبا	د	تحيد - الظبا - عصب
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

11- القطع العروضي الصحيح لصدر البيت الخامس:

أ	ومهما   يقل فينا   العلو   فيانهم   فعولن   مفاعيلن   فاعولن   مفاعيلن	ب	ومهما   يقل فينا   العلو   فيانهم   فعولن   مفاعيلن   فاعولن   مفاعيلن
ج	ومهما   يقل فينا   العلو   فيانهم   فعولن   مفاعيلن   فاعولن   مفاعيلن	د	ومهما   يقل فينا   العلو   فيانهم   فعولن   مفاعيلن   فاعولن   مفاعيلن

ا	وتفرا	ب	تفرا	ج	تجد وتفرا	د	تفرا
---	-------	---	------	---	-----------	---	------

13- ليست من سمات الغزل العائري:

ا	الاكتفاء بمحبة واحدة	ب	وصف المعاناة من الحب	ج	الإخلاص للمحبة	د	وصف صفات المحبة
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------	---	-----------------

14- عندما علم عروة بزواج عفره:

ا	وقع مفتشاً عليه	ب	يس وفي قائماً لا يتحرك ولا يرجع جواباً	ج	أدركته المنية لساعته	د	لم يول الأمر أهمية
---	-----------------	---	--	---	----------------------	---	--------------------

(10 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(د4)

1- أفاد الشاعر من الثقافة الإسلامية اذكر دليلين على ذلك من النص.

(د6)

2- قال الشاعر عمرو بن كلثوم: ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء البحر نسلوه سلباً

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون.

(20 درجة لكل فراغ درجتان)

ثانياً- اصلاً الفراغات الآتية:

1- الشعور العائري في البيت الثاني ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

2- المحسن البدعي في البيت الأول ..... مثال .....

5- من القيم الإيجابية في البيت الرابع: .....

3- أفاد استخدام الأفعال الماضية في البيت الأول والثاني ..... 6- سبب كسر همزة (إن) في الآية الكريمة: (إنا أعطيناك الكوثر) .....

4- الغرض من الخبر في البيت الأول ..... 7- كلمة (الهدى) اسم جامد .....

(44 درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة:

1- في قول الشاعر (جاء بالهدى) صورة بيانية حللها وسترها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (د8)

2- أكد القمل في كل من الجملتين التاليتين بمؤكّد مناسب: أ- يتلو كتاباً كالمجرة نيراً ب- ما عُلمت من عصبية عربية. (د6)

3- استخرج من البيت الرابع فعلاً مبنياً وآخر معرباً، وبين علامة البناء والإعراب. (د6)

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (د18)

5- علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (جاء) والتاء على صورتها في كلمة (تبعث) والألف على صورتها في كلمة (الهدى). (د6)

(70 درجة)

رابعاً: المستوى الإبداعي:

(د20)

1- التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ- حرّز أبيات النص السابق للثأفة الجعدي مكتفياً بالمستوى الفكري.

ب- قال الشاعر حليم دقوس: لغاً إذا وقعت على اسماعنا كانت لنا برداً على الأكباد

مستظّل رابطة تؤلف بيننا فهي الرجاء لناطقي بالصداد

اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية اللغة العربية بصفاتها رابطة يجمع أبناء العرب، داعياً أبناء الأمة للحفاظ عليها.

(د50)

2- التعبير الإجمالي:

عبر الشعراء على مرّ العصور عمّا يجيش في نفوسهم من مشاعر وأحاسيس.

فصوّروا معاناتهم من فقد عزيز حيناً، وأظهروا إخلاصهم في حبّ معشوقهم حيناً آخر، مؤكّدين استمرار هذا الحبّ إلى ما بعد الموت.

ناقش هذا القول مؤثّداً ما تدعّب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً قول الشاعر قيس بن ذريح:

ولكنه باقى على كلّ حالة وزلنا في ظلمة الليل والنّلد

- انتهت الأسئلة -



لا تبتذل بالحلم والعزم جهلا

قلت : لا تحلفي فدينك كلا

أن يرى في الحياة ما عاش ذلا

وتجافي عن بعض ما كان زلا

وأرى ذاك من نوالك جزلا

١- جنّ قلبى فقلت: (يا قلب مهلا)

٢- حلفت أن ما أناها يقين

٣- أسأل الله من يداك بصرم

٤- فأتني الله وأقبلني العزم مني

٥- إني بالسلام منك لراض

١- من قتل هذه الأبيات؟

٢- زهير بن أبي سلمى

٣- قال الشاعر هذه الأبيات:

٤- مائلا

٥- معكرا

٦- عاطفة في هذا النص

٧- ذاتية

٨- يدا الشاعر في النص

٩- صادقاً

١٠- فكرة البيت الثالث

١١- التعتي بجمال المحبوبة

١٢- المحسن البيهقي في البيت الأول:

١٣- جناس

١٤- الأسلوب الطلبي في البيت الرابع:

١٥- فائق

١٦- في البيت الثاني طباق ما هو؟

١٧- أناها - حلفت

١٨- القيمة الفنية للطباق هي:

١٩- توضيح المعنى

٢٠- إثارة الخيال

٢١- المشاعر العاطفية في الأبيات:

٢٢- الخوف

٢٣- الغضب

٢٤- القافية في البيت الخامس

٢٥- اللام المضمومة

٢٦- اللام المطلقة بالفتح

٢٧- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع

٢٨- تكرار فعل الأمر

٢٩- تكرار حروف الجر والعطف

٣٠- هل جملة ( العلم نأج )

٣١- تشخيص

٣٢- تجسيم

٣٣- كلمة الحقيقة:

٣٤- جامد ذات

٣٥- جامد معنى

٣٦- ما نوع ( أن يرى )

٣٧- شبه جملة

٣٨- جملة فعلية

٣٩- من أنواع الإنشاء الطلبي:

٤٠- التمني

٤١- التوبيخ

٤٢- الأسلوب الخبري في الشطر الأول في البيت الخامس

٤٣- ابتدائي

٤٤- إنكاري

٤٥- حذ أبها حرف الجر الأصلي:

٤٦- ليس بمنقضي

٤٧- بصيغ

٤٨- ليس بمنقضي

٤٩- (ها) في البيت الثاني:

٥٠- سائفة

٥١- المشتق (شجاع) نوعه

٥٢- اسم فاعل

٥٣- صفة مشبهة

٥٤- مبالغة اسم فاعل

٥٥- اسم مفعول

٥٦- اجب عن الأسئلة التالية:

٥٧- قال البحترى: أنا راض بأن تجودي بقولي كاذب أو بطيف منك خيال. وازن هذا البيت مع البيت الخامس: (ع)

٥٨- اعراب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (ع)

٥٩- علل كسر همزة إن في البيت الخامس (١٠)

١- صر بن أبي ربيعة

٢- طامعا

٣- وطنية

٤- مجافيا

٥- مسترضيا

٦- الموعظة بالوفاء وصون الود

٧- الرغبة في غير المحبوبة

٨- كل ما سبق

٩- كل ما سبق

١٠- كل ما سبق

١١- كل ما سبق

١٢- كل ما سبق

١٣- كل ما سبق

١٤- كل ما سبق

١٥- كل ما سبق

١٦- كل ما سبق

١٧- كل ما سبق

١٨- كل ما سبق

١٩- كل ما سبق

٢٠- كل ما سبق

٢١- كل ما سبق

٢٢- كل ما سبق

٢٣- كل ما سبق

٢٤- كل ما سبق

٢٥- كل ما سبق

٢٦- كل ما سبق

٢٧- كل ما سبق

٢٨- كل ما سبق

٢٩- كل ما سبق

٣٠- كل ما سبق

٣١- كل ما سبق

٣٢- كل ما سبق

٣٣- كل ما سبق

٣٤- كل ما سبق

٣٥- كل ما سبق

٣٦- كل ما سبق

٣٧- كل ما سبق

٣٨- كل ما سبق

٣٩- كل ما سبق

٤٠- كل ما سبق

٤١- كل ما سبق

٤٢- كل ما سبق

٤٣- كل ما سبق

٤٤- كل ما سبق

٤٥- كل ما سبق

٤٦- كل ما سبق

٤٧- كل ما سبق

٤٨- كل ما سبق

٤٩- كل ما سبق

٥٠- كل ما سبق

٥١- كل ما سبق

٥٢- كل ما سبق

٥٣- كل ما سبق

٥٤- كل ما سبق

٥٥- كل ما سبق

٥٦- كل ما سبق

٥٧- كل ما سبق

٥٨- كل ما سبق

٥٩- كل ما سبق

٦٠- كل ما سبق

- ٤- تحبب قيمة النقا <sup>١</sup> من ( متى نقمها - طولها - نقل صورة عن الواقع - كلها ما سبق )
- ٥ - بين العلة الصرفية في ( قلت ) ؟
- ٦- علل كتابة الثاء على صورتها في كلمة ( خما ) ؟
- ٧- رتب الكلمات التالية حسب ورودها في المعجم المدرسي ( العمل - العدل - التعدي ) .
- ٨- السطر الذي من البحر الطويل ، فطمة وحسن تقفيلانه : لعمري وما عمري على بهين ( التعبير : برع الشعراء قبل الإسلام في من الاعتذار ، قصورا ، أثر الوعيد في نفوسهم ، وادأبوا على إثبات براءتهم مما نسب إليهم ، والمقنع بتأجيل المردود ، ناقش هذا القول وادد به بالأسواق المتناهيمة : (١٠) )
- اختر أحد هذين الموضوعين واكتبه بعناية :
- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن جمال الطبيعة في بلادك ، والواجبات المترتبة لحفاها عليها .
- ٢- اكتب رسالة إلى أخيك المسافر إلى مصر تدعوه لزيارتك في العطلة مراعيأ شروط الرسالة .

.....انتهت الأسئلة.....

اتمنى لكم التفوق والنجاح