



"Lebih baik tidak melakukan apa-apa
Daripada melakukan sesuatu yang tidak disukai"

[Bunpai Suru zine]



Life*Love*hate* share*feel*Experienced

Life*Love*hate* share*feel*Experienced*Life*Love*h



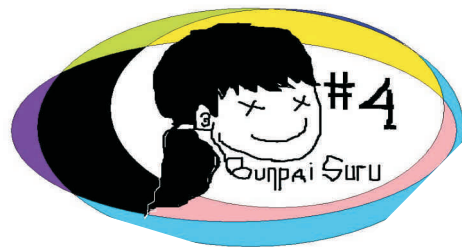
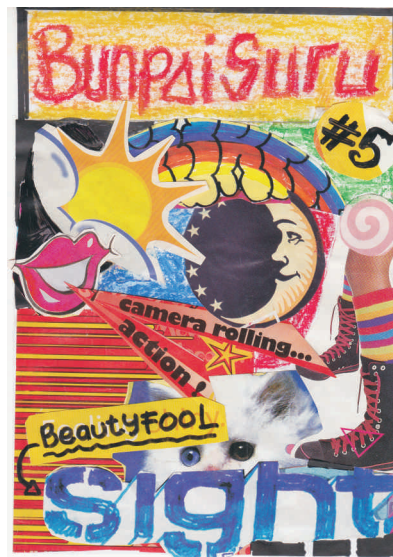
#6

Life*Love*hate* share*feel*Experienced

Januari 10

Life*Love*hate* share*feel*Experienced*Life*Lo

BUNPAI SURU



Bunpai Suru #6
Dedicated To :
HELL DE KIEGH

xajenkxresistx@yahoo.com

Editor n Layout :



Lieve Meid

Interviewed :

riko roar
hell De kiegh

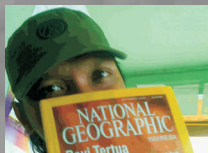


Columnist :

Ming



Ringo



xChikubix



punkomodo



Bunpai Suru [Japanesse]

Share - Out (English)



: Ajenk

Jl. Argowilis 586
Semen Kediri
Jatim 64161

Cover Art:

don hell

myspace.com/xntingx
xajenkxresistx@yahoo.com
bunpaisuru.blogspot.com

CUAP-CUAP EDITOR

editor

Yuhuuu... ga terasa Bunpai Suru udah setahun lho berhiruk-pikuk di dalam scene zine (emang ada ya scene zine?). Bunpai Suru layaknya bayi yang masih berumur setahun. Kalo bayi umur segitu udah bisa ngapain? Belajar berjalan ya? Begitu juga dengan Bunpai Suru yang juga baru bisa berjalan. Dan, biar bisa jalan tentunya melalui proses step by step yang tidak mudah. Kadang2 jatuh, kebentur, kemudian menangis. dan bisa juga tanpa disadari tiba2 bisa berlari tanpa jatuh. Seperti pembuatan Bunpai Suru ini, gw ga mulus/mudah terus ngerjainnya. Kadang2 sibuk yang jadinya ga bisa ngerjain tugas pribadi ini (bikin zine), kadang2 nganggur n pengen banget nulis2, tapi mood n inspirasi tidak bersahabat. Kadang2 mood n inspirasi bersahabat tapi media yang ga ada. Tapi untungnya keinginan gw buat terus bikin zine ini ga pernah luntur. Alhasil, hampir tiap 2 bulan sekali gw bisa nyelesain sebuah zine.

Gw ngerasain banget gimana bedanya jaman2 gw dulu masih SMA semangatnya bukan main, sampai cepet banget kalo cuman nyelesain sebuah zine aja paling2 sebulan udah almost perfect. Tapi sekarang gw udah kuliah inspirasi gw ga bersahabat banget. Terbukti bahwa issue kali ini jauh lebih lama rentang waktunya dari yang issue #4. Oh, kalo sama issue #5 kayaknya bersamaan rilisnya. Soalnya kalo yang ke #5 kan split sama 7 zine. Gw tau ga mudah buat menggabungkan mood 7 editor biar deadline-nya bisa barengan, mengingat kesibukan masing2 ga ada yang sama. Jadi gw maklum aja kalo lama rilisnya. Lebih kasian lagi sama yang ngehandle, gw tau banget deh gimana rasanya, pasti ribet banget, sabar ya 'Nggo :).

sebanernya sih kalo diitung-itung Bunpai Suru tuuh 1st anniversary-nya bulan November kemarin. seharusnya gw bikin issue anniversary ya bulan November kemarin. tapi karena sesuatu dan lain hal, jadinya baru sekarang bisa dibikin. sesuatu itu adalah, November kemarin gw udah bikin BS #5, gw mau nulis panjang lebar ga bisa, coz edisi itu BS split sama 7 zine lain, masing2 zine max 20 halaman. padahal gw pengen menginterview dengan

beberapa orang. alhasil, gw menunda bikin issue anniversary ini hingga bulan Desember akhir yang pada akhirnya bisa rilis awal Januari. yaaa buat hadiah tahun baru buat kalian aja lah :). oh ya, udah 2010 ya?? ga terasa 2009 went by so fast. hehe! apa rencanamu tahun ini? mau merit? mau punya anak? bikin ben? zine? atau apa? apapun rencana dan harapanmu gw doain aja moga bisa sesuai dengan apa yg kalian inginkan. dan moga ga ada bencana2 lagi yg melanda diri kita. entah bencana lahir maupun batin :P. yang pasti harus better than last year laah, masak mau stagnan2 aja?:)

Oh, tadi gw udah nyebutin kendala2 dalam pembuatan zine gw. Kalo ditanya senengnya, ya pastinya lebih banyak senengnya lah. Gw jadi punya banyak temen. Nyenengin banget deh, di mana2 bisa punya temen. Apalagi kalo orangnya asyik diajak ngobrol, bisa diajak share-out, dan yang paling utama ga asshole, n mau nge-trade zinenya dengan zine gw :). Sekedar share dikit nih, gw punya temen, dan she juga punya zine. Gw juga baru kenal sih. Trus kapan hari gitu gw diminta untuk jadi kontributor di zinenya. Oke laah, kan gw baik, jadi gw mau jadi kontributor buat zine barunya :). Nah, setelah zinenya jadi ya gw penasaran dong sama zinenya, zine baru soalnya. Dan berhubung gw narsis, gw kan juga ingin tau tulisan gw yang udah jadi n dimuat di zinenya. Gw tunggu kabarnya tetep ga ada kabar. Gw SMS ga dibales. Gw chat juga ga bales. Gw wall juga ga bales. Terakhir, gw ketemu di gig, gw sapa ga mau bales juga. Anjing! Ni anak maunya apa sih? Sombong banget. Apa gara2 zinenya paling bagus gitu ya sampai gw ga pantes buat ngedapetinnnya? Selidik punya selidik, ternyata kontributor2 lain yang nulis di zinenya juga ga dikasih loh, n bernasib sama dengan gw. Gw jadi bingung deh, tuh anak bikin zine atau diary sih kok orang lain pada ga boleh baca? Atau jangan2 cuman buat koleksi n kepuasan pribadi? Ga tau deh kalo emang tujuannya gitu. Baru kali ini gw nemuin editor paling aneh sepanjang masa :D.

Ok, kembali ke zine gw. Zine buat gw adalah samudera yang sangat luas, di mana gw bisa mencebur, berenang, dan menyelam di dalamnya kapan pun gw mau tanpa ada satu orang pun yang bisa menghalangi gw. Zine adalah bukit yang tinggi dan jurang yang sangat dalam tempat gw bisa berteriak sekeras2nya dan menangis sampai air mata gw habis tanpa ada seorang pun yang menghalang-halangi gw untuk berteriak dan mengeringkan air mata gw (duh, berlebihan banget yak?). Zine adalah taman bermain milik gw sendiri di mana gw bisa bersenang2 dan bermain di sana tanpa ada yang menghalang-halangi gw. Teman di saat gw susah maupun senang. Tempat gw meracau sampai tangan gw berbusa saat mengetikny. Tempat di mana gw bertemu orang2 banyak yang sebelumnya asing buat gw tapi kini jadi sangat dekat dengan gw. Zine begitu penting buat gw karena sejauh ini zine telah ngasih jawaban atas apa yang pernah gw pertanyakan, dan tentu saja sebagai sarana tukar menukar info, share, berkenalan dengan orang2 baru, sarana menjalin pertemanan, dan sarana menyalurkan rasa cinta gw terhadap orang yang gw cintai :P. tapi ga menutup kemungkinan juga bikin zine jadi tambah musuh. Kalo misalnya apa yang kita tulis di zine ga sependapat dengan orang yang membaca, ya pasti lah ada ganjalan di hati. Apalagi kalo mengkritik sesuka hatinya n rasa cabe. Kalo ga gitu ngatain orang lewat zine yang dikarenakan ga bisa bertemu langsung buat ngatain di depan mukanya. Zine lah yang digunakan sebagai sarana dari puncak kemakuan si editor. Pasti tambah dibenci deh tuh editor kalo pas banget bisa mengenai sasaran.

Tapi, itu justru menyenangkan kok. Kalo semua merespon baaaaiiiikkkk mulu kayaknya kurang berwarna. Dan semua editor zine jadi merasa bener terus dong tulisan/ ide2nya kalo semua dianggap baik. Dan tambah sombong tentunya. Jangan lahh, udah terlalu banyak orang sombong di mauka bumi ini. Maka dari itu perlu adanya selingan. Yakni dengan cara mengkritik editor zine yang kita baca. Baik secara langsung maupun

tidak langsung. Mengkritik bukan berarti benci loh.. tapi bisa juga pengen zine favoritnya bisa jadi lebih baik. Jadi ga semua kritik tuh bernada membenci. Meski ga sedikit juga yang mengkritik habis2an zine yang dibaca gara2 benci sama editornya :D.

Kalo ditanya sapa sih orang yang paling banyak membantu dan menginspirasi kelahiran Bumpai Suru selama ini? Yeah, he's my husband. Meski kadang he nyebelin banget, tapi gw ga bisa memungkiri, kalo ga ada he di samping gw, Bumpai Suru ga pernah ada kayaknya. Dulu issue #1 s.d #3, gw selalu dibantu dalam melayout. Coz gw ga bisa sama sekali. Tapi mulai issue #4 gw udah bisa melayout sendiri. Tapi meski begitu sesekali he juga bantuin gw. Kadang2 he juga ngasih ide2 ke gw. Duh, pokoknya berjasa banget deh buat gw n zine gw. Kalo he baca ini pasti melayang n senyum2 sendiri. Ke-GR'an tentunya :D. apalagi edisi kali ini gw dedikasikan buat he, gw pake sebagai hadiah ulatah buat he:). thanks a lot dar... makanya di edisi kali ini gw coba menginterviewnya, biar tambah GR :D.

Oh ya, di dalam tulisan2 di issue kali ini gw ga ngasih ilustrasi2 seperti biasanya.entah mengapa gw udah males googling buat nyari gambar2 yang cocok or menggambarkan isi tulisan yang dimuat. jadi gw bikin apa adanya aja lah. tapi mudah2an next issue udah muncul gambar2 imut lagi di sekitar tulisan, dengan catatan kalo gw ga males googling lagi tentunya :P. dan dulunya issue kali ini pengen gw layout pake cut n paste aja, tapi kayaknya gw ga bakat, dan hasilnya pasti ga karu2an. jadi gw ambil amannya aja lah, layout computerized like usually:). hope u'll enjoy it...

Entah mengapa sekarang gw jadi agak cerewet. beda banget dengan awal2 gw bikin zine. jika kalian liat di bagian review, pasti panjang banget komentarnya. kadang2 malah ada yg sampai 1 halaman. dan janganaget apabila menemui zinemu yg gw kritik pedas maupun manis dalam review gw. lidah gw sekarang semakin gatel kayaknya buat mengomentarin apa yg gw rasakan. jika ga enak di lidah gw ya gw kritik pedas. namun jika menurut gw

itu sreg ya gw kritik manis. tapi jangan sampai sakit hati jika membaca review zinema yg gw kritik n lo ga trima. mending langsung lo feedback aja ke gw, silahkan kirim by email, pasti gw bales dengan senang hati:). tenang aja, jika emailmu menyudutkan gw, ga akan gw tuntut ke pengadilan kok, coz ntar daripada ngerepotin masyarakat buat ngumpulin koin2 buat lo gara2 tuntutan gw! :D

oh ya, udah 2010 ya?? ga terasa 2009 went by so fast.hehe! apa rencanamu tahun ini? mau merit? mau punya anak? bikin ben?zine? atau apa? apapun rencana dan harapanmu gw doain aja moga bisa sesuai dengan apa yg kalian inginkan. dan moga ga ada bencana2 lagi yg melanda diri kita. Entah bencana lahir maupun batin :P.

Yak, gitu aja.. moga Bunpai Suru bisa survive ever after, apapun yang terjadi dengan gw, gw akan tetap nulis zine. Gw udah addict kayaknya :). Buat yang belum bikin zine, ayoo bikin zine. Buat melestarikan zine yang menurut kabar burung- burung manyar udah hampir punah noooh... see on 7th issue :).



care n respect

Janke
xLieve'Meidx

lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie
lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie
lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie
lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie
lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie
lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie lie

Gue adalah tipikal pengendara sepeda motor yang buruk. Walaupun nggak suka ngebut dan nyalip-nyalip, tapi gue kurang konsentrasi dengan situasi lalu lintas ketika menunggangi 'kudabesi pe-minum bensin' ini. Kalo lagi nyetir, Kedua bola mata gue lebih banyak jelalatan ngeliat pemandangan di pinggir jalan, dengan tetap di kecepatan 40km/jam dan gigi 2. seringnya malah ngelamun. Gue juga bukan pengendara sepeda motor yang panasan. Maksudnya, kalo ada yang nyalip, gue sama sekali nggak tertarik buat bales nyalip. Mungkin karakter gue yang begini yang bikin gue gagal mendapatkan cinta Silvi, karena dia justru sukanya cowok yang doyan balapan. Idolanya aja Valentino Rossi dan motor impiannya adalah Motor balap, sementara motor impian gue malah Vespa atau kalo nggak Honda 700, yang kuno-kuno dan antik gitu hehehe nggak macho banget deh pokoknya.

Kebiasaan buruk gue nggak merhatiin jalanan dan lebih banyak tengok pemandangan kanan-kiri juga udah sering bikin gue hampir celaka.

Mantan pacar gue, Sinyo sampe kapok di boncengin ma gue, gara-garanya gue keasyikan ngeliat suasana jalan Gejayan Yogyakarta sampe nggak sadar kalo pada saat itu traffic light menyalakan lampu merah nya. Tapi gue santai aja nyelonong nggak sadar. pas nyampe tengah perempatan pacar gue berteriak setengah menjerit, " eh, goblok! Lampu merah nih, gimana sih?? Aduhh! Mati deh kita!! "

Gue terkesiap, sementara samping kanan perempatan traffic light justru baru aja menyalakan lampu hijau, dan tak ayal serbuan pasukan bermotor bagai air bah menyerbu kearah motor gue yang ada di tengah2 perempatan. Mati langkah, kagok. Mau terus maju udah keburu ngerem, mau mundur juga udah telat. Adegan selanjutnya adalah serbuan klakson dan umpatan khas jogja yang mampir di telinga kita ber dua. Untung ga ada polisi hehehe dan kejadian2 kayak gitu tuh bukan cuman itu, sering banget. Cuman itulah yang paling parah dan

paling memalukan,

Besoknya dia nggak mau diboncengin gue lagi di jalan raya, gue cuman boleh nyetir di jalan2 yang sepi hahahahahaha

Tentu aja ada pengalaman konyol lainnya gara-gara nggak konsen ini, seperti motor gue tiba-tiba masuk jalur Tol dan gue baru sadar ketika gerbang tol udah 5 meter di depan gue.

Goblok nggak tuh!? haha

Pendeknya, gue adalah trouble maker di jalanan. bukannya karena doyan ngebut dan geradakan tapi justru karena terlalu nyantai dan kurang konsentrasi.

Dan trouble maker ini sekarang berada di Jakarta dengan motor aneh nya, Suzuki Tornado yang udah di modif nggak berbentuk karena modif-annya nggak ada seni nya sama sekali. asal cangkuk dan nggak jelas konsepnya mau kemana,..(mklum aja yang punya juga nggak jelas) belakangnya di bikin monosok model cengcorang busuk tapi depannya ber gaya jadul kaya motor yang dipake Nicholas saputra di Janji Joni, sementara setangnya bentuknya nggak jelas, gue belinya 5 ribu rupiah di pedagang yang dagangannya juga nggak jelas di Pongcol, (gimana nggak jelas coba, dalam satu lapak dagangan, dia ngejualin macem2 barang yang nggak berhubungan satu sama lainnya..dari mulai HP seken, payung, lampu senter, sandal jepit, helm, Handycam bekas, kepingan film DVD, celana kolor, kaca spion, stick drum, ember, dll...dan diantaranya ada setang yang gue beli goceng ini) kata temen gue itu setang sepeda. Hahahaw hatafufuk! Peduli amat, yang penting motor gue bisa jalan so gue nggak perlu lagi naik metromini atau bajay yang jalannya awut-awutan itu kalo mau ke ITC. ..but, huh!

ini jelas bukan kendaraan impian gue, sabar..sabar..

hari pertama naik motor di Jakarta gue ngalamin apa yang namanya 'shock culture'.Maklum, gue masih terbiasa dengan lalu lintas Yogya yang walaupun banyak juga pengendara motornya namun menurut gue sih

masih terbilang teratur. Di tiap perempatan biarpun itu jalanan sepi, pasti ada traffic light nya. Pengendara motornya juga boleh diblang teraturlah, temen gue dulu, kalo naik motor kemana2 nggak lupa untuk memakai helmnya, gue juga agak bingung waktu awal2 di Jogja dan sering ngetawain, ' masa beli rokok bentaran doang pake helm?? ' tapi pas udah lama dan gue perhatian... emang rata-rata orang Jogja begitu, selalu setia pake helm. Dan di sana, gue pun nggak sadar ikut2an nggak absent pake helm tiap keluar naik motor.

Dan bagaimana lalu lintas Jakarta, khususnya tempat gue, Sunter??

Bener2 brutal dan biadab, chaos raw grindcore!!!

Semrawut banget, semua pemakai jalanan sepertinya ingin sampai ditempat tujuan lebih dulu tanpa mempedulikan yang lainnya.Di setiap perempatan dan persimpangan gue nggak melihat ada petugas ataupun traffic light padahal arus kendaraan bener-bener padat . walhasil, tiap perempatan adalah horror, karena kita melintas cuma ngandelin insting dan komunikasi lewat mata dengan pengendara lainnya aja.

Semua kendaraan beroda asal bisa menggelinding kayaknya diperbolehkan menggunakan ruas jalan yang sama, karena gue pernah negeliat ada tukang bubur ayam dengan gerobaknya ada ditengah2 jalanan macet.

Belum lagi kendaraan2 aneh lainnya macam odong-odong, komidi puter berjalan, bemo, traktor..buset dah.

Klakson yang di tekan dengan emosional adalah musik jalanan yang udah jadi santapan rutin telinga pemakai jalanan Jakarta, tentu saja dengan imbuhan nama-nama binatang yang ada di Ragunan keluar dari tenggorokan antar pengemudi. ' anjing , monyet , buaya, keong, cacing, kecoa, babi, cumi, kingkong, kadal dll.'

Dan tak ketinggalan terror penyeberang jalan yang nyebrang dengan seenaknya

Sama sekali nggak menyenangkan naik motor di Jakarta.

Kebiasaan gue lirak lirik pemandangan di kanan-kiri jalan hilang sudah, ini urusan nyawa men! Jadi, gue terpaksa berkonsentrasi sepenuhnya. Kaki selalu siap menginjak rem,jempol harus sigap menekan tombol lampu sign, dan mata harus jeli mengawasi spion karena kendaraan di belakang kadang suka nyelonong seenaknya. Mata menyipit serius dan tulang pipi menjadi tegang. Badan kaku.

Tahun2 kemarin ketika gue belum tinggal di Jakarta gue selalu heran dengan karakter pemakai jalanan di Jakarta yang selalu emosian dan gampang memaki.satu sama lain

" apa orang Jakarta tuh pemarah semua? "

Dan disini gue udah dapet jawabannya langsung.

Siang itu gue pergi mau beli tinta printer yang abis dengan sedikit geram di kepala karena klien gue yang udah janji mau nge bayar utangnya gue tungguin dari pagi nggak datang2 juga, Padahal pembayaran utang itu rencananya mau gue bayarin buat sewa kost yang besok pasti ditagih pemiliknya. Huh!

Seperti biasa gue lebih memilih ruas jalan paling sebelah kiri dengan kecepatan standar 40km/jam dan gigi 2. matahari benar2 terik memanggang ubun-ubun sementara asap knalpot bajay dan metromini membuat gue mengubah bandana hardcore kesayangan gue menjadi pentutup hidung instant.

Ada satu truk rombongan pendukung Persija di depan, menabuh2 senar drum, melambaikan bendera, bernyanyi2 dan meneriaki kami pemakai jalan lainnya. Yah, gue tahu mereka sedang jadi penguasa jalan. Gue menatap sinis



rombongan Persija ini, rupanya rasa kesal akibat utang nggak jadi dibayar masih menggelayut di benak sehingga pemandangan yang biasanya menarik ini menjadi begitu menyebalkan.

Gue sampe di sebuah tikungan, lampu sign tanda gue akan membelok ke kiripun gue kabarkan ke pengendara di depan dan belakang. namun tanpa diduga ketika akan membelok, sebuah Mio putih di tunggangi oleh seorang perempuan yang sebenarnya cantik, nongol dari belakang Kijang di depan gue, klakson gue menjerit, dia tampak terkejut dan langsung membanting setir nya namun tak urung, spion gue keserempet dan gue oleng tapi motor masih bisa gue kuasai. Dan inilah yang keluar dari mulut gue,

" eh, Monyet!!! Goblok!!!!..bego lo!!! "

Gue menatap bengis wajahnya seperti bengisnya wajah Kubilai Khan yang kumisnya nggak sengaja kegunting tukang cukur bego...dan yang gue dapati adalah sejumput raut penyesalan dan permintaan maaf dari wajah perempuan itu.

Sambil misuh-misuh, gue langsung meneruskan perjalanan sambil menormalkan nafas dan ketegangan akibat peristiwa tadi. Tapi beberapa menit kemudian setelah tenang gue terhenyak,

" hah?? Tadi gue udah memaki orang ya??" ada rasa sesal mengenang di dada, apalagi teringat tadi raut penyesalan si perempuan. Kenapa gue tiba-tiba gampang meledak??

Gue mikir-mikir lagi mencoba menganalisa, tadi emosi gue meledak gara-gara lalu lintas yang amburadul, macet, panas terik, polusi tingkat tinggi, pendukung Persija yang memuakkan, utang yang nggak jadi di bayar, bayangan omelan pemilik kost kalo besok gue nggak bayar sewa, printer yang macet, ..semuanya adalah mesiu yang siap diledakkan dan kejadian yang nyaris bikin celaka tadi...itulah yang menarik picu dan meledakkan mesiu2 nya.

Hmmmmm sekarang pertanyaan " apa orang Jakarta tuh pamarah semua? " sudah gue dapatkan...ternyata banyak sekali pencetusnya.

Gue membayangkan lagi, tadi gue udah berangkat dari rumah dengan perasaan marah karena utang yang batal di bayar, nggak terlalu penting dan urgen sebenarnya. Bagaimana dengan yang lainnya?? Sopir bajay itu misalnya..mungkin saja dia berangkat dari rumah dengan perasan murka karena istrinya berkencan dengan temannya sendiri gara2 setor uang belanjanya terlalu sedikit. Atau pengendara motor itu, mungkin dia pulang dari kantor dengan marah dikepalanya setelah bosnya ngomelin dia karena sedikit telat, Atau kenek metromini itu, mungkin dia berangkat dengan geram dan bingung karena anaknya sedang sakit dan dia tak punya cukup uang untuk ke dokter..lalu gue melirik bapak2 berwajah dingin tanpa ekspresi yang naik Honda Supra dengan kardus besar di jok belakangnya. Jangan2 isi didalamnya adalah potongan tubuh istrinya...hhhhhhiiiiiiiiiiiiihhh

Whatever, gue sampe juga di ITC.

Setelah memarkir motor, gue menatap jalanan semrawut di depan dan sambil menghela nafas gue menggumam,..

" hari ini gue udah resmi jadi bagian orang pamarah Jakarta..."

Pernah nonton infotainment kan? Berita dan gosip tentang tetek bengek selebritis yang sebenarnya g penting bagi publik, tapi dikemas seolah olah penting bagi kita:P, Dan beberapa saat lalu saya merasa ternyata tongkrongan hc/punk saya jadi seperti infotainment, meski yang dibahas teman-temannya sendiri. mulai dari keluarga si anu lagi bangkrut, atau si anu pelitnya bukan main, si anu reseh,ngehe,songong,dsb atau si anu ngerip off lagi . tapi buat yang terakhir *rip off* emang penting diomongin juga sih, biar teman2 yang lain g jadi korban berikutnya juga mungkin, karena mental *rip off* kayaknya susah disembuhin ya semacam *klepto* lah. Tapi kalo sampai keluarga diurusin sih g penting banget, kalo nyari solusi n mau bantu sih mendingan, tapi ngomongin di belakang sumpah g bantu banget. belum lagi kalo bahas teman yang *asshole* kadang belum tentu terbukti *asshole* sih tapi kalo sang moderator (yang memimpin jalannya diskusi gosip ini) lagi g cocok sama seseorang, biasanya ngumpulin persepsi yang jelek-jelek lah, saya sendiri juga bingung kok sampai detil banget ceritanya kadang-kadang:), trus beberapa teman-teman yang hadir ikut memanasi dengan cerita/persepsi versi mereka, yang tentunya semakin menambah buruk karakter yang lagi diobrolin, hmm saya bingung juga, anak2 sampai segitunya benci sama teman sendiri tapi anehnya ketika tokoh yang lagi diobrolin itu datang atau esoknya ketemu sama mereka, kok kebencian mereka seolah-olah ilang, malah mereka ngobrol biasa dan tetap membaur, padahal prediksi saya kalo ketemu bakal di *complain* habis-habisan atau yang suka berantem udah ditantangin berantem, tapi ini tidak. Hmm kok bisa ya? *Talking shit behind,n smile infront:*)

- emang tidak setiap hari sih ada pengadilan persepsi yang menghakimi terdakwa seperti yang ceritakan tadi, tapi terdakwanya g hadir. Tapi biasanya nunggu ada *rumour* dulu , ya namanya juga kabar angin mana pernah sih akurat,

atau karena mereka memang g punya masalah jadi sibuk ngurusin masalah temannya, ya kadang sifat n tingkah teman-teman memang banyak yang g sesuai dengan idealmu sih, tapi kan mereka cuman temanmu bukan pacarmu , jadi selama g ganggu-ganggu amat biarin aja deh, kan masih banyak hal yang bisa diobrolin kayak "kenapa kalo ketemu polisi di jalan raya, kita malah g merasa aman tapi malah merasa bahaya bisa ditilang dll, ato kenapa teman2 sma-mu yang asshole dan idiot bisa jadi polisi?:D, Lagian kalo cuman diobrolin di belakang teman kita juga g bakal tau apa sikapnya/sifatnya yang meresahkanmu, energi terbuang sia-sia, tapi keluhan taktersampaikan, tapi ya sudahlah kalo begbegbeg begitu:P

*conspirational whispers
hurried glances
conversations interrupted
by proximity and anxiousness
chatter and prattle
penned in cattle
chewing cud
producing waste*

*sotto voce
dagger eyes
rumours hearsay
paranoia n lies
say what you mean
even if it's mean
just really mean it*

*energy wasted
no problems erased
rumours multiply
petty sea of jealousy
consumed with loathing
fueled by hate
you pretend it's cool
but that's your mistake
sometime honesty is cruelty
but bitter medicine still cures*

**What Joy In Gossip When You Can Say
It To Their Face?-CONQUEST FOR DEATH**

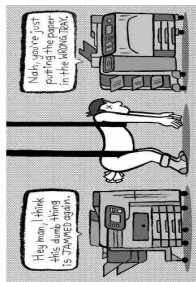
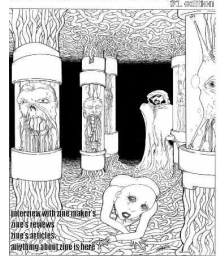
zine review



Menghamba Mesin Potokopi

[Menus | todie_yk@yahoo.com]

MENGHAMBAMESIN PHOTOKOPI



Ini adalah zine baru yang dibuat oleh pembuat zine terdahulu yang juga editor dari Mati Gaya zine. Bedanya Mati Gaya berisi puisi orang2 yang udah mati gaya, alias udah mau mati yang bahasa arabnya sakaratul maut. Kalo zine ini isinya all about zine deh pokoknya. Bagus juga, selama ini belum ada zine yang isinya membahas tentang zine juga. Yang ada malah curhatan sekarep dewe kayak zine gw.

Peratama gw dapet by email, setelah gw donlod, oh shit, formatnya words! Setelah gw complain ke editornya, katanya sih "emang sengaja dibikin words, coz ntar cetaknya dicut n paste, jadi percuma kalo dibikin PDF toh ntar juga diguntingi lagi". Yeah, alasan pemalas emang kaya gini nih. Padahal baca format words lebih pusing. Udah mawut, belum lagi kalo ga sengaja terhapus beberapa hurufnya, kan jadi berabe. Atau malah ketambahan hurufnya. Kalo PDF kan meski tangan lo pecicilan di keyboard, juga ga bakal ilang2 atau ketambahan kan?.

Sebenarnya gw berharap banyak di versi cetaknya, yaaa dengan harapan sapa tau lebih bagus. Dan setelah gw terima versi cetaknya harapan gw langsung pudar deh. Ga jauh beda dengan versi wordsnya. Apalagi ukuran fontnya ga sama. What the hell is that? Gw bisa nyebut zine ini kayak kitab suci. Ga ada gambarnya blas maupun foto2 buat mendukung tulisan2nya. Dan lagi2 gw harus complain ke editornya, lagi2 pula he beralasan, "emang menghamba

sengaja gw bikin tulisan2 aja, jadi biar orang2 yang bener2 suka baca aja yang ngebacanya". Iya bener banget alasan lo. Jadi kalo lo ngasih zine ini ke orang yang ga suka baca, pasti langsung dipake bungkus kacang deh. Sekedar saran nih, mbok ya dikasih hiasan2 dikit aja, gambar2 pendukung misalnya, atau border2 dikit gitu, biar ga hambar seperti roti tawar yang dicelupin ke air putih. Kenyang tapi da ada rasanya.

Udah ah, sekarang isinya. Dibuka dengan editorial, seperti biasa lah. Dilanjut dengan kolom eksplanasi tentang sejarah munculnya zine, kemudian kolom ke dua yaitu Budaya Zine di scene Jabodetabek Hampir Puhah. oh ya, si Menus ini banyak banget nyisipin kata2 asing (english) dalam obrolan2nya. Di editorial sih dijelaskan mengapa he sering banget pake bahasa Inggris, ini nih kutipannya:

"... Kamu tau , ketika kita menulis secara spontan sering muncul istilah-istilah dalam bahasa lain yang nyempil begitu aja. Yang ditranslete ke bahasa lain yang sesuai ejaan yang berlaku malah jadi kelihatan kurang greget. Thats why i put it on the original languages..."

Itulah alasannya, kalo gw mah yang sering muncul malah soul Arab. Tapi gw tetep bisa kok nranslete ke tatanan bahasa Indonesia. Coz kalo gw tulis originalnya pake bahasa arab kasian yang baca ntar ga ngerti artinya, n pesan gw ga kesampaian deh ke pembaca. Percuma dong gw nulis susah2 kalo ga ada yg ngerti apa yang gw sampaikan? Ya ga?:P.

Headline zine ini adalah dua editor zine yang berasal dari Jawa Timur. Yang pertama adalah interview dengan editor zine paling-busyet-deh-caem-imut-n so sweet-banget-gitu-loh. You know lah who is fukkin her? Ga bisa komen deh tentang ini, speechless saking keren-cerdas-banget-jawabannya. Yang ke dua adalah editor zine yang selalu gonta ganti nama zinenya di tiap edisi. Yeah, yang ke dua adalah interview dengan Addy-iprit-londo-whatever-lah. Patut disimak. Gw gregetan pengen membalas feedback yang diberikan sama menus. Gatel banget lidah gw!

zine review



Ditutup dengan review zine2 yang kayaknya diambil dari blognya Ringo tanpa diedit sedikit pun. Nice zine dude, ditunggu 2nd editionnya. Moga better than now:).

Putar Otak #1

[Fadia | putarotakzine@yahoo.com]

Gw pikir gw musti memutar otak gw buat baca zine ini, tapi ternyata ga perlu :P. Ini adalah zine baru dari kota Malang, buatan ibu guru bernama Nengshit (nama disamarkan, nama asli Fadia). Ih, mentang2 nama belakang cowonya ada "shit"-nya nama she juga dikasih "shit" juga:). Gw seneng sih, sekarang banyak yg mulai bikin zine di Jatim, apalagi editornya cewe. Jadi gw ada temennya, ga lontang-lantung sendiri kebingungan kalo mau ngajakin trade :P.

She kayaknya ingin mengangkat scene di kota Malang. Terbukti beberapa materi isinya diambil dari materi setempat. Diantaranya interview dengan Shoot on Sight (Malang Punkrock), Antilabel (Recs n Distribution), dan di kolom travelling ada cerita tentang pemandangan air panas "Cangar" yakni salah satu tempat wisata di kotamadya, Batu, Malang.

Don't worry, masih banyak lagi isinya, Interview dengan ben cowo editor Total Banxat dengan pertanyaan2 interview yang cukup mendasar. Kolom "DIY ato bukan? Itu pilihan Mereka???" yang curhat tentang temen2nya yang lagi tur ke luar kota n they dicangar (bukan air terjun tadi lho) alias dicuekin sama temen2 tuan rumah dan terpaksa menyewa tempat dan bayar listrik sendiri. Trus lagi, waktu tur ke kota lain karena tidak ingin mengalami kejadian yang sama seperti sebelumnya, they meminta sejumlah biaya dengan tujuan agar they tidak ditelantarkan seperti sebelumnya. Namun si pengundang berkata "Ben mas udah ga DIY lagi ya?". Nah yang dibahas di kolom ini apakah sebatas itu doang mereka memaknai etos DIY??

Sekarang berlai ke model layout. Ukuran kertas A4 dan layout cut n paste -nya seperti... Hantamstagnasi, yang diborder pake spidol dengan pake penggaris kayak zine gw edisi ke dua lalu, trus tulisan2 pake spidolnya n garis2 pendukung lainnya

mirip Pussy Wagon :P. Yeah, ditutup dengan review 2 zine dan 2 rilisan, dan juga komik yang sulit dimengerti. Ditunggu next issue :).

NewKick #2

[Reyza | bloosomdiary@yahoo.com]

Setelah edisi pertamanya lalu gw dapetin dari email, edisi ke dua kali ini pun juga gw dapetin dari email. Maklum lah..rumahnya jauh di Medan sono, jadi lebih murah pake email ngirimnya. But don't worry, setelah gw donlod, langsung gw print loh, mumpung ada printer pinjaman soalnya:).

Sampulnya keren deh. Gw pen di gen banget deh baca zine model kayak cewe di kover ini. Tengkurap pake tanktop n hot/shortpant di bawah pohon yang rindang n ke sananya naik sepeda seperti yang digambarkan dalam kover zine ini.

Dibuka dengan..hmm.. gw bingung, ini editorial apa kolom feminisme sih?? Kok kayaknya campur aduk? Di kolom ini Rey share about feminist in hc/punk scene, yang katanya feminisme saat ini dianggap sebagai jargon baru di abad modern untuk mengangkat keterpurukan perempuan dalam pergolakan kehidupan atau bisa disebut tersubordinasi oleh laki-laki. Eh, kalo ada subordinasi berarti harus ada superordinasi n ordinasi dunk? Kalo katanya perempuan tersubordinasi oleh laki-laki, berarti laki-laki di posisi mana? Apakah super-ordinasi ataukah ordinasi?? Agak ambigu nih kayaknya :P. Yeah, emang sekarang udah jamannya Layar Berkembang, udah bukan jamannya Rongeng Dukuh Paruk maupun Siti Nurbaya, jadi para perempuan udah pada berbondong-bondong berusaha untuk memerdekakan dirinya masing-masing. Tapi

gw juga masih bingung sih, bagaimana sih perempuan itu bisa disebut perempuan yang telah merdeka??

Yeah, itu masih kolom pembuka sayang, masih banyak isinya. Diantaranya : interview dengan : The Sintink, Anekdot, Riot Machine, n Komplete Ngehe, Komplete



Zine review



ngehe masih ada hubungannya dengan reality show ternegehe-ngehe itu ga ya?. Trus ada juga Puisi-puisi yang isinya pantat dan vagina (?), kolom sejarah ladyfest, scene report dari jakarta, dan ditutup review zine, buku, dan audio.

Kalo layout masih dikerjain oleh kekasih nih. Masih model2 seperti 1st issue kemarin. Bagus sih, tapi keliatan cowo banget:). Kalo kata si Menus sih zine2 yang dibuat oleh cewe 98% dikerjain secara DIWYB (do it with your boyfriend). Emang ga boleh ya Nus? Asyik tau! Jadinya lebih soulful, arrange with luv :P. Ok, ditunggu 3th issue yak.

Salah Cetax #10

[Tomy | salahcetax@yahoo.com]



Duh, Tomi kayak gw dulu masih SMA deh, cepet banget ngerjain zinenya. Dan terbukti lagi, bahwa orang yang muda2 lebih semangat untuk berkarya. Buktiya ya Tomi ini, coba mari kita tengok ke belakang, sekarang zine2 yang udah tua juga mulai pudar n jarang banget terbitnya. Maklum Tom,

kita belum mikirin hidup yg sesungguhnya, bayar tagihan listrik, kontrakan, air, n cari makan tiap hari, kita masih terlalu muda untuk itu :D. Langsung aja, di awal terdapat semacam penghargaan. Here is Salah Cetax Award. Duh apa juga ini? Lo milih pemenangnya berdasarkan apa sih? Lo pilih berdasar angan2 lo ya? Coba di polling, pasti lebih seru kayaknya. Tapi di sini kok ga ada kategori the hottest couple of zine maker ya? Gw ngarep banget tuh jadi pemenangnya :P.

Di sini ada interview keroyokan dengan para om-om zine maker, ada Gendhut, xAditx, Tremor, Yosep, dan Dede. Rame juga sih. Trus ada kolom yang mengupas tentang Munir, tau kan? Dengan judul Untuk Munir, Untuk Semua.

Yang dosen gw pernah cerita kalo dulu he adalah sahabat dekat dari SMP hingga perguruan tinggi. Duh, ngapain juga cerita2 gitu, emang apa manfaatnya buat mahasiswaanya?

Nah, ini nih yang paling menarik, kalo di zine2 sxe kita mengenal dengan pembahasan sxe-nya, kalo di sini kita menemukan Drunk-edge. Kalo para sxe-ers diantara namanya diberi label X, seharusnya yang sober juga dikasih label dong, tanda bintang atau pagar misalnya :P. Kolom ini berisi tentang manfaat dari minum bir n sejenisnya. Yeah, Tomi di sini berhasil mematahkan asumsi bahwa minum bir bisa merusak tubuh, buktinya he bisa menyebutkan manfaat2 dari minum bir n malah njelasin gimana bikin bir sendiri loh. Jangan2 lo yg pernah diwawancara di tv2 itu yg suka ngoplos bir, trus waktu itu nama lo disamarkan menjadi Brutus :D. Menurut Tomi, manfaat minum bir misalnya : mengurangi resiko stroke hingga 20 %, mengurangi resiko penyakit jantung koroner 20 hingga 30 %, mengandung antioksidan, rendah kalori dsb. Waowww... gw malah baru tau nih kalo ternyata bir juga memiliki banyak manfaat. Mau nyoba? Ga ah, gw tetep kopi aja deh :).

Selama ini Tomi dikenal sebagai high school kids, namun gw ga pernah liat di zine-nya ada high school related. Ga kayak gw, isinya curhat masa SMA mulu. Tapi kali ini ada kolom yang ditulis oleh temen SMAnya. Curhat tentang "Pendidikan Tak Butuh Kekerasan". Yaa.. guru2 SMA emang pada gitu semua Tom, ga mau ngalah. Gw dulu aja juga pernah ditindas sama guru gw, gw waktu itu dituduh nyolong hp. Emang gw udah gila apa nyolong2 hp temen gw sendiri? meski gw suka shoplift, tapi ga mungkin lah gw jelalatan sama temen gw sendiri. alhasil, ternyata temen gw sengaja menyembunyikan hpnya di tas gw, dengan kata lain she mau memfitnah gw. SHITT!!! Selain itu Tomi nulis tentang..hmm..ringkasnya kalo menurut gw rip-off pejabat sekolah. Judulnya "Mau pintar? Makanya bayar!". Gw pengen banget Tom ngomentarin masalah ini. Ntar deh gw bikin essay khusus aja yak coz kalo di sini bakal panjang banget :).

zine review



Headline edisi kali ini adalah interview dengan band favorit Tomi, Begundal Lowok Waru, yang satunya lagi Nervous Breakdown. Yah, BLW mah markasnya deket rumah gw Tom, gw juga tinggal di daerah Lowokwaru, kenapa lo ga memfavoritkan gw aja? Kan sama2 lowokwaru-nya ?? Uppsss... lupa. Ada 3 band profil, antara lain : Broken Speak, Kelas Berat, Illegal Action, dan 2 artikel lainnya. Ditutup dengan review zine n audio. Nice work Tom!!

Dinintrospect #3

[Anggi | faradillaanggi@yahoo.com]

oh, tiba2 udah nyampe 3th issue yak 'Nggi? gw belum dapet 2nd-nya loh:). zine ini gw pinjem dari temen gw, si monox yang kayaknya lagsung dapet dari editornya saat he ke jakarta. layout digarap dengan rapi. cut n paste style. hmm gw ga tau ini cut n paste manual atau pake komputer ya? yang jelas layoutnya rapi, dengan bekron hitam legam. duh, gw iri deh sama fotokopian zine2 dari jakarta yang pernah gw dapet. fotokopinya bagus, hitam2. ga kayak di sini, udah mahal, remang2 pula.jadinya mempengaruhi kualitas layout zine yang dicopy :P.

Anggi emang suka zinenya ga banyak isinya. terbukti edisi pertama dan ke tiga ini juga ga tebal. ga tau kalo edisi ke duanya.dibuka dengan cerita keikutsertaannya dalam Ladyfest di Semarang beberapa waktu lalu. duh, menarik banget kayaknya, tapi sayang gw dulu ga bisa datang :(mudah2an taun depan gw bisa datang deh, n bisa bawa cerita kayak gini juga:).

selain itu, ada juga interview pendek dengan Kaos Kutang saat mereka tur ke Tangerang. eh, ada review gig juga loh yang ditulis oleh Why suck. sapa nih??

Ga kalah, profil ben Ninja Hattory ikutan nampang di sini. ditutup dengan review zine, film, dan juga audio.eh salah, salah. ditutup dengan sebuah curhatan kayaknya, yg ditulis oleh seorang (ngakunya) gay who loves hardcoreboy :P

Ditunggu 4th issue 'Nggi:)

Pretty Power #1

[Rizka | prettypower32@yahoo.com]

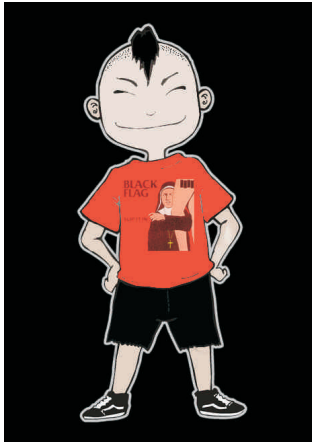


Pretty Power adalah sebuah zine yg berasal

dari Pontianak-West Borneo. dilihat dari nama zinenya, you know lah, zine ini bereditorkan seorang cewe. sebenarnya zine ini printed version only, coz pake cut n paste. tapi berhubung gw pengen ngedapetinnnya gw maksa editornya biar discan n bisa dijadiin PDF :P. akhirnya, paksaan gw dikabulin juga. bukan apa2 sih Rizzz, biar cepet aja spreadingnya. kalo gini kan yg baca bisa sampe luar negeri juga cukup dengan via email :). Zine ini berbau feminis. terlihat dari essai2 yg banyak bercerita tentang kesetaraan gender, dan dikuatkan dengan questioner yg dijawab oleh tokoh2 perempuan di Indonesia. selain itu, ada juga gig's report gig bertajuk Comback For Unite #1 yakni gig yg diadakan di kota Pontianak sendiri. trus ada beberapa band profile dari Pontianak, band ini masih saudaranya Straight Answer. liat aja, namanya aja ada straight-nya juga, dan influence mereka juga SxA loh,yeah band tersebut bernama Straight Attack, nah, mirip kan? jangan2 vokalisnya juga bertatto Morrissey :P. oh, ada info mengenai fingerboarding, bagi kalian yg suka sama permainan ini n pengen nambah temen, langsung aja kontak mereka. zine ini ditutup dengan "skinhead girl" yang menurut si editor skinhead girl tuh perempuan2 yg smart, cantik, dan tangguh, tapi ga tau deh kalo menurut kalian kayak gimana:). Ukuran zine kayak NewBornFire #8, n bikin gw pusing juga buat me-rotate2 coz ga teratur tataletaknya. oh ya, Pretty Power udah nyampe edisi #3 loh, tapi sayang gw cuman dapetin yg pertama aja. bagi yg pengen dapetin zine ini, langsung kontak editornya ya, pasti langsung ditanggapi dengan senang hati :).

Interview

WITH : HELL DE KIEGH



Kali ini gw berkesempatan menginterview cowo yang manja nan imut2 dan selalu mengeluh dan resah karena rambutnya ga kunjung panjang dan lembut, dan suka gonta-ganti shampo plus kondisioner coz he terobsesi memiliki rambut *mohawk* yang lembut, panjang, dan indah :P, sayang obsesinya kompulsif:D. Yeah, he is Helmy. He adalah gitarisnya band thrashcore dari Kediri called **Hantamrata**, editor **Bootstraps** zine, dan juga owner dari **Suhatkor Records**. *Interviewed* paling cerewet yang pernah gw interview. Gimana ga cerewet, wong komplaiiiiiinnn mulu sama pertanyaan yang gw kasih. Udah gitu, lama banget jawabnya, hampir sebulan lebih loh. Kalo ga gw paksa buat cepet2 dijawab mungkin sekarang juga belum dijawab interviewnya. Gw menginterview he coz hmm... apa yah? ya pengen tau beberapa hal dong dari he. Tapi jangan anggap kalo obrolan kami kali ini berteman cinta, coz kami melakukan interview ini by email, bukan di saat kami sedang kencan :P.

1.Hello mas Hel, apa kabarnya nih? Tambah ganteng aja :P. Seperti biasa, kenalin diri dulu yak ke temen2 yg lagi baca biar lebih akrab ngobrol2nya,mulai dari nama, umur, hobi, status, kesibukan sehari-hari, dan silahkan berbasa-basi sedikit tentang diri lo.

-hello juga dik Ajeng,hello semua nama saya Helmy,umur 24 tapi awal tahun 2010 udah 25,status quo dengan dik Ajeng 3 tahun ini:P [*tumben inget - Ed*],kesibukan sehari-hari menikmati hidup sambil mengais rejeki:).

2.Mulai dengan pertanyaan pertama ya, certain dong gimana awal mula lo involve di scene HC/Punk ini, dan sejak kapan? Apakah ada yg ngenalin dengan scene ini atau tau sendiri? Dan apa juga yang membuatmu betah berhiruk pikuk di scene HC/Punk ini hingga sekarang?

-kalau mengenal musik punkrock kelas 1 smp, kebetulan dekat smp saya ada toko kaset yg lengkap dan navigatornya majalah hai kepunyaan kakak saya, trus pas beli spike di lapakan depan toko president saya dikasih flyer acara underground(black/death metal di kediri sudah masuk sejak saya main kelereng) tetapi setelah saya teliti ada beberapa

band yang g pake font akar,dan saya mikirnya tumben g pake font akar, tapi acara itu saya g nonton tapi datang bersepeda bersama karib saya hanya melihat dari balik pagar gedung gerombolan kaos hitam2 dan ada yang mohawk dengan kaos bendera inggris:D,punk waktu itu pun jadi pembicaraan hangat di kalangan remaja labil sok gaul di kediri termasuk saya **Green Day, Rancid, Bad Religion,NOFX** band punk yang pertama saya dengerin,oiya kebetulan tetangga teman sepermainan saya si Surya juga ada minat yang sama pada musik model gitu,dan ternyata teman SMA kakaknya surya ada yang punker yang berbaik hati ngasih pinjaman kaset hasil *home taping* yang isinya kalo g salah **cock sparrer. exploited**,dll,dan beberapa rilisan lokal malang,jakarta, bandung juga. yeah pada masa smp itu setiap pagi tidak lengkap rasanya tanpa menyetel musik punk keras2,sampai akhirnya musim ska datang yang sebenarnya bikin saya risih lihat teman2 pake baju pantai seperti Alm. **Farid Harja**, tapi acara punk udah mulai g gabung sama metal pada waktu tapi gabungnya sama hardcore dan ska, kalau g salah waktu itu perhatian saya teralihkan dengan main bmx bersama teman2 bmx,untungnya scene bmx n skateboards di kediri pada waktu itu dengerin hc/punk semua, yeah info sampai saya SMA masih hanya seputar band mana yang keren dan layak dibeli kasetnya, eh

Interview

WITH : HELL DE KIEGH

zine juga udah mulai saya dapet tapi kalah sama majalah hai punya kakak dan majalah bmx n transworld saya waktu itu,internet



MODERN LIFE IS NIGHTMARE

juga mulai masuk waktu itu,*skip* sampai awal kuliah di surabaya saya mulai mengenal thrashcore:), saya sangat interest dengan lyric2nya yang ugal2an waktu itu,dan beberapa zine yang mulai menyita waktu saya karena

banyak mengulas band2 thrashcore juga waktu itu. dan akhirnya saya mulai tertarik dengan D.I.Y dsb,yang membuat betah jadi punya banyak teman dari seluruh indonesia, dan kebetulan teman sepermainan pada waktu kecil saya/tetangga yang sebaya juga hampir semuanya *involve* di scene hc/punk dan membentuk **Panikolektif**.

3.Lo kan ngeband di Hantamrata n sempet juga ngeband sama gw di Almost Brothers. Kalo AB sendiri gw tau sekarang lagi vakum. Sekarang bicara tentang Hantamrata. Gimana kabar HxR sendiri? Bercerita tentang apa aja sih lirik2 HxR? Kan kebanyakan lo sendiri yg bikin liriknya. Coz gw ga pernah jelas kalo ga baca liriknya saat si gus pur berceloteh.

-kabarnya masih gitu-gitu aja n sedang mempersiapkan split dengan blueaaaargh!(balikpapan) , yang bikin lyric gus pur juga sebagian, kebanyakan sih ketidaksetujuan dengan beberapa hal di masyarakat,scene,juga candaan dll

4.Dan kalo gw baca lirik2 yg lo buat, diksi dan permainan atau plesetan kata2-nya boleh juga. Yang menurut gw kebanyakan sarkastik dan mengandung

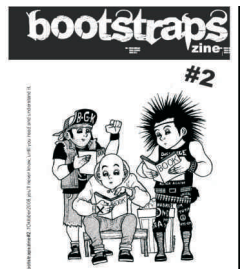
sindiran2 juga . Dari mana sih datangnya inspirasi2 untuk nulis lirik2 tersebut?

-hmm sebenarnya dik Ajeng harus lebih sering baca lyric band2 hc/punk yang lain soalnya emang harus gitu lyric hc/punk menurut saya:p, hmm banyak sih yang menginspirasi saya kalo lokalnya **Anjing Tanah, Homicide, Domestik Doktrin, Hark! Its Crawling Tar Tar**, luarnya bejibun dari **His Hero Is Gone,scholastic Deth,hewhocorrupt, Ds13** sampai **Nofx & Propagandhi** (walau saya tahu keduanya sering perang melalui lirik) tapi karena saya g punya semua cd band2 favorit,dulu kebanyakan tahunya dari quote di zine,n reviewnya dari zine2 luar kalau ada kata *with interesting lyric n not cliché issue* pasti saya cari di internet liriknya bahkan dulu sering saya print juga lho:)

5.Selain ngeband, lo juga bikin zine, kalo ga salah namanya Bootstraps ya?:P Dan ini Bootstraps baru mau rilis edisi 5. Hmm it took so long to make it after 4th issue. Hampir satu taun baru rilis.

Kenapa? Apa udah ga semangat lagi bikin zine nih? Padahal dulu waktu edisi awal2, Bootstraps termasuk jajaran zine yang rajin terbit. Padahal kalo dibilang sibuk, setau gw lo juga ga sibuk2 amat kan?:P.

-iya saya akui saya orangnya sangat moody,dulu pas ngerjain edisi 1,2,3 moodnya pas bagus2nya, edisi 5 udah siap juga sebenarnya,tapi entah kenapa masih males nglayout-nya:),sekarang karena sudah ada yang kepancing bikin zine juga di kediri saya bisa nyantai mungkin, kalo semangat bikin zine masih kok, tapi



Interview

WITH : HELL DE KIEGH

sekarang lebih fokus bikin basis ekonomi dulu deh, kan saya *freelance/unemployee* udah hampir 4 tahun terhitung dari lulus kuliah. orang tua, saudara, calon mertua udah mulai resah meski saya g pernah minta duit ke mereka, n bokap malah seringnya minjem duit:). [*seharusnya kalo ada yang kepancing bikin zine juga di Kediri lo musti tambah semangat dong ada yang nemenin, ga malah nyantai2 gt. kasian yang baru kepancing jadi ga ada temennya:*). -Ed]

6. Ceritakan awal mula lo tertarik untuk bikin zine. Dan ceritakan juga apa aja isi dari zine lo tersebut.

-udah lama tertariknya,karena mungkin dulu saya ngobrolin suatu issue gitu ke teman2,eh ternyata mereka g nyambung (belum tahu sama sekali issue tersebut) trus saya mikirnya wah info yang membahas hc/punk ternyata g ada sama sekali di kediri,mungkin hanya info sebatas band n mp3 aja, akhirnya atas nama penyebaran informasi saya kopikan beberapa zine buat bonus bila ada yang membeli kaos/cd/kaset, tapi ternyata responnya sama aja karena kebanyakan zine yang saya kopikan band atau orang yang di interview dari bandung/jakarta, issue yang dibahas juga kebanyakan yang terjadi disana juga,akhirnya saya bikin panikolektif newsletter yang issuenya kediri banget,respon cukup baik tapi g berlanjut karena dulu pake komputernya apex belum ada 2 bulan udah dijual,saya juga lagi sibuk kuliah waktu itu, akhirnya ada si lepy [panggilan sayang buat laptopnya.-Ed] dan saya waktu itu baru diajarin nglayout majalah jadinya sekalian aja bikin zine, interview teman2 , tulis laporan acara di kediri (gig's report), isinya ya itu tadi,paling ditambah issue2 diy hc punk,karena masih banyak juga yang belum tahu DIY itu apa,bahkan sering lho ada yang nanya "hel kok g pake sponsor aja acaranya?"mas kok bandnya g main di pensi sma saya sih,dsb

7. Apa sih yang pengen lo capai dalam membuat sebuah zine? Dan

apa juga yang pengen lo capai lewat lirik2 yang lo tulis?Kenapa sih di Bootstraps lo tuh jarang banget nulis essai sendiri, n lebih suka mereview & menginterview kayaknya. Essai paling2 ya cuman essai editorial aja setau gw :D. kok bisa gitu?

-kalo zine seperti jawaban saya diatas,penyebaran informasi n mungkin buat menginformasikan scene diy/hc/punk kediri ke luar kediri juga, kalo lirik sih paling ngungkapin pendapat,ketidaksetujuan,etc sih
-sumpah saya pengen banget nulis kolom yang panjang tentang kegiatan sehari-hari,hc/punk seperti di kolom zine xVandal Boarderx, Thrasher, BTBW,Jalur Bebas,Choking Hazards tapi ternyata g bisa panjang jadinya saya gabung ke editorial sekalian aja,kalo nginterview sebenarnya hampir 70% buat mengobati rasa penasaran saya aja,jadi saya bikin pertanyaan karena memang saya pengen tahu yang saya interview jawab apa gitu,kalo review audio/zine karena saya emang pengen nulis/ngomentarin tentang rilisn/zine itu dong

9.lo kan juga punya recs label n distribution, sebut aja Suhatkor Recs n Gimana kabarnya sekarang? Apakah masih merilis band2 favoritmu? Sudah berapa banyak Suhatkor melahirkan rilisn? Dan bisa sedikit cerita gimana awal mula Suhatkor n distribution itu terbentuk, dan sejak kapan?



-kabar suhatkor records baik,mungkin sekarang cuman ngrilisnya ikutan co-release album band temen yang nawarin gitu,kalo pas punya duit ya ayo,kalo pas g punya,ya bilang bulan2 depan gimana

Interview

WITH : HELL DE KIEGH

duitnya,kalo masih bisa ya ikutan, dan ternyata penjualan cd di kediri kalo bukan band2 metal,pop punk sangat susah,jadi pembeli tetap rilisan audio cuman 3 orang, sisanya saya trade ke malaysia, jakarta saya tukarkan dengan cd/kaset,7" buat nambah koleksi.kalo g salah 6 rilisan. apa aja yang dirilis? silahkan cari tahu sendiri:p, awal distribusi kalo g salah sejak bokap jadi wartawan/kontributor yang kantornya di jakarta dan saya sering ikut ke sana,dan banyak teman yang nitip kaos/cd/kaset dll, trus pas saya cariin malah sama mase bakul [mas2 penjualnya.-Ed] sering saya dititipin buat dijualin di kediri,n sekarang rumah saya sulap menjadi taman baca,toko,tempat tidur anak2,dll karena sejak bulan puasa kemarin ortu,kakak dll pindah ke rumah baru,jadi saya tinggal dirumah sendiri sekarang dan menjadi punk yang g tinggal seataap sama ortu:p. [*but I know you're so lonely everyday hunny* :).-Ed]

10. Oh, jadi lo suka ngoleksi CD dan kaset? Bukankah hal itu termasuk kategori konsumerisme? Sebutkan 5 koleksi favoritmu!

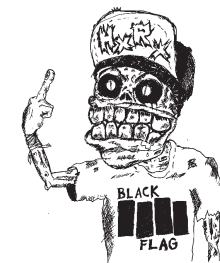
- ya saya mengoleksi cd/kaset/vinyl dll, I luv to grab the cover n read shit in sleeve n check out the artwork n whatever,[but sorry, bokap masih busy, belum bisa benerin vinyl playermu:).-Ed] hmm saya liatnya ini suatu support untuk band2 hc/punk yang saya sukai, yeah kalo mereka merilis album pasti saya beli atau trade dengan stuffs yang saya punya, malah seringnya saya bantu distribusi buat di kediri dan sekitarnya, lagian kalo mereka CD/kaset-nya laku pasti semangat untuk recording lagi dan jadi rajin tour juga(akhirnya ada kemungkinan mampir kediri juga:)), band2 diy hc/punk indonesia saya rasa banyak yang mampu merilis cd sendiri tapi saya yakin banyak yang kesulitan menjual/mendistribusikan rilisan mereka, makanya support band jangan hanya beli kaosnya doang:)
-favorit saya
-hark! It's Crawling Tar Tar -dorr Darr Gelap Communique-cd,dikasih langsung sama ernesto,setelah itu saya beli 5 buat didistribusikan di kediri, hmm artwork

keren,musik n lirik keren, saya tahu mereka lebih ke **His Hero Is Gone** daripada **Tragedy**, tapi sayang udah bubar.

-graf orlock -destination time-kaset - gabungan 2 LP dijadiin satu kaset sama label malaysia untuk mendukung tur mereka,grindcore yang ngethrash dengan sampling dialog film yang keren,g sabar menunggu split mereka bareng **HeWhoCorrupt**, dan sangat disayangkan melewatkan show mereka di Jakarta:(
-Tanpa Batas- Depressed- Cd - tremor's artwork mix depressed lirik meet fast oldstyle hardcore:perfect match:)
-vivisick - Hate N Respect -cd- jap thrash rule!!!
- Municipal Waste - Hazardous Mutation-cd- setelah sekian lama menunggu karena harganya yang mahal dapet juga yang murah dari falda,thanx bro:)

10.Selain merilis band2, suhatkor n distribution juga mendistribusikan merch band -seperti kaos, topi,pin, jaket, dll dan zine2- juga . ceritakan dong gimana suka dukanya dalam pendistribusian stuffs tersebut. Kan gw tahu sendiri kalo di Kediri masih minim banget konsumennya. Gimana cara lo mengatasi masalah2 pendistribusian stuffs lo tsb? dan zine aja mereka jarang banget banget banget yg tau. Bahkan mereka malah nganggap zine itu stiker yg bisa di setrika di baju (?).

-sukanya stuffs temen2 jadi bisa didistribusikan,dukanya pas g ada duit,n liat stuffs menumpuk g laku2:P, n diutang g bayar2 malah pura2 lupa,DIY killed by the kids!!!,kalo zine palingan saya kasih bonus buat yang beli t-shirt etc,tapi



Interview

WITH : HELL DE KIEGH

kadang ada juga yang nitip potokopi, iya di kediri zine udah mulai kalah sama majalah/katalog dari clothingan:)

11.Selain predikat sebagai gitaris, zine maker, pemilik recs label, dan juga seorang suami, lo kan juga artwoker. Duuh..look so busy :P. kebanyakan artwork2 yang lo bikin, biasanya lo pake sendiri atau mungkin direkrut temen2 buat dijadiin misalnya mascot band, buat kaos, atau yang lain?sebutin dong, artworker2 yang menginspirasimu.

-hmm sebenarnya lebih tepatnya saya penikmat artwork hc/punk/metal khususnya drawing:D,karena dari SD udah suka gambar di buku tulis daripada dengerin guru pas jam pelajaran,dan *i really love comic*. dan menurut saya kalau menggambar diperlukan 70%bakat 20%latihan,referensi10% dan kebetulan saya bakat0%, latihan40%, 60% referensi jadi saya tahu gambar saya hanya layak saya pakai di band sendiri:),dan beberapa rekan dekat,eh semua kover bunpai suru kecuali edisi #2 saya bikinin lho:p .dan sekarang saya sudah menemukan bakat minat saya lebih di digital art n kolase:),artworker n illustrator yang menginspirasi banyak banget,apalagi sejak bermunculan artworker lokal yang keren2 di deviantart.com:), yang saya kagumi lokalnya kenji, tremor, enda luarnya pushead,gitarisnya baronness siapa ya lupa namanya,mike sutfin,mike bukowski.



12.Ok deh, pindah topik lain. Bagaimana sih kamu mendefinisikan HC/Punk itu sendiri? Dan apa definisi

DIY menurut lo?apakah booth of them (HC/Punk dan juga DIY ethic) secara ga langsung mempengaruhi kehidupanmu sehari2,pola pikirmu, maupun point of

view-mu?

-apa ya? yang pasti saya hc/punk menjadi part yang cukup krusial dalam kehidupan saya meski saya g mau terlalu serius mendefinisikan hc/punk harus gini gitu, kalau mempengaruhi jelas sangat, mungkin kalo g mengenal hc/punk saya udah seperti temen2 smp saya yang ketemu di reuni beberapa saat lalu,yang resah dengan pekerjaannya,dan kontrak kerja mau habis,pamer gadget terbaru dsb, kalo point of view mungkin yang saya ambil cuman selalu ada alternatif dari semua aspek kehidupan:)

13. jujur nih, gw masih bingung buat ngebedain mana yg hace dan mana yg punk. bisa njelasin ga?

-sebenarnya saya juga bingung, karena saya terlalu malas menjahit semua emblem dan memasang spike untuk menjadi crusties, terlalu malas loncat terus2an pas di gig untuk jadi youth crew:p, tapi kalo g salah hardcore punk adalah *term* yang muncul di amerika tahun 80,setelah media mulai menggambarkan punk adalah peniti,mabuk, *no future* dsb lah,dan lebih singkatnya kemudian disebut hardcore aja, jadi menurut saya hardcore itu punk, dan punk masih anti kemapanan:p, tapi emang sekarang musik hardcore punk sering dikotakan menjadi youthcrew dll,dan punk adalah street punk,crusties,anarcho dll,itu hanya pelabelan aja menurut saya.

14.Setiap ada gig di Kediri, meski banyak yg ngebantuin, gw ngeliatnya lo yang paling sibuk ya kayaknya buat ngurusin mulai dari mencari venue, nyari ijin ke polisi, ngontak ben2 hingga mereka datang dan juga menemaninya sampai mereka pulang, nyewa alat, bikin flyer dan juga tiket. Bagi2 cerita dong suka dukanya handle acara yang sering lo dan temen2 adain.

-hmm g juga deh,kan emang di panikolektif g ada hirarki:p,jadi semua tergantung pada inisiatif,dan berhubung yang lain g berinisiatif nyari venue,nyewa alat dll, terpaksa saya berinisiatif. kalo flyer

Interview

WITH : HELL DE KIEGH

sekarang riko yang sering bikin, stiker tiket kebetulan saya punya link yang yahud, tapi sebenarnya bukan saya aja kok yang sibuk pas ada acara, dibantuin juga sama surya dll, sukanya bisa bersenang2 di acara, dukanya bersiap2 tekor karena acara DIY di kediri hampir selalu menjadi proyek rugi:D, eh acara terakhir juga udah g sibuk lho,cuman mesenin stiker tiket aja:) [*iya, coz yang handle kan pemuda rumah pohon, bukan panikolektif seperti biasanya :P.-Ed*], mungkin buat pur lain kali kalo ada band yang mau tur kesini segera confirm ke semua anak2 ya.

15.Apa pendapatmu tentang gig (yang lo menyebutnya sebagai gig jambore) yang sering diadain oleh anak2 punk di Kediri. Mungkin lo sebut sebagai gig jambore karena isinya

Cuma datang, ketemu temen2, ngumpul di luar venue, minum sampai mabok, mabok sampai muntah, trus pulang deh. Yg kadang2 malah mereka ga masuk ke dalam venue untuk melihat ben yg lagi main. Kalo mau masuk malah bikin kerusuhan, lemparin ben yg main dsb :D.

-hmm bukan hanya di kediri kayaknya, mungkin kalo di luar negeri kategori banyak band gini udah masuk festival dan biasanya lebih dari satu hari, dan di kediri dll banyak band tapi durasi cuman pagi sampe sore, jadi band dijatah beberapa lagu, belum nyeting alat yang lama tiap ganti band mungkin inilah yang menjadi kemasam musik jadi tidak menarik bagi mereka dan ngumpul di luar venue jadi more interesting:)

16.Gimana sih caranya biar gw di Kediri bisa punya banyak temen2 sesama cewe yang menyukai HC/Punk

related,seperti nonton gig, bikin zine, atau kalo bisa bareng2 bikin gig gitu. Masak tiap ada acara yang diadain panikolektif Cuma gw aja yang datang n circle pit. Kalaupun ada ya Cuma datang bentar buat mejeng pake baju sexy kalo udah ketemu cowo yg dicari langsung keluar venue lagi, dan cari gratisan tiket masuk tentunya.

- hmm scene hc/punk di kediri emang sangat kecil honey,dan sangat *exclusive* di anak2 bandar aja kayaknya:D, G tau kenapa yang suka hc/punk model yang kenceng2

cuman anak2 bandar, liat aja di pit cuman anak2 bandar, yang main juga band2 dari bandar juga, sedih juga sebenarnya ,padahal punk kids yang muda2 di kediri sangat banyak apalagi liat acara kediri bentheth kemarin,tapi ya sudahlah kita

bukan misionaris dan selera tidak bisa dipaksakan, mungkin zinemu perlu di prioritaskan di kediri juga distribusinya untuk selanjutnya, jangan hanya berhenti di anak2 bandar /panikolektif, coba aja promosiin di cewek2 kediri via facebook:D, atau ntar kalo ada acara punk jambore saya temenin nglapak zine deh.

17.Dengan minimnya jumlah cewe di scene HC/Punk Kediri tersebut, gw pernah mendapatkan perilaku diskriminatif dari salah satu temen deketmu. Tau kan? Yg dulu itu tuh, ugghh.. nyebelin banget!! Gimana pendapatmu tentang hal itu? Yg salah siapa? Gw sebagai cewe sendiri di sini, atau temenmu yg ga bisa nerima keberadaan gw sebagai sesama penikmat HC/Punk seperti he??(bagi temen2 yg ga tau ceritanya, dulu gw mau ikut cowo gw maen di luar kota



Interview

WITH : HELL DE KIEGH

tapi sama salah satu temennya gw ga boleh ikutan rombongan gara2 satu mobil gw cewe sendiri di sana).

-bukan minim, malah kayaknya *only u* yang *involve* di scene hc/punk kediri:D, Hmm masalah itu kayaknya bukan diskriminasi tapi lebih ke *ngeman* mungkin [*ngeman apanya, pelit iya tuh.-Ed*], emang waktu itu mobilnya sangat penuh n sangat tidak nyaman, mungkin cara penolakannya aja yang kasar dan kaku:p, mungkin lebih ke komunikasi langsung aja n jangan obral janji (karena sebelumnya he bilang gpp ajeng ikut) , kayak kasus baru2 ini yang anak2 gagal tour ke jogja gara2 he yang punya mobil g jelas kabarnya setelah ditunggu-tunggu.[*makanya nabung aja beli mobil sendiri yang khusus buat tur:P.-Ed*]

18.Ganti topik lagi ya,Ini nih pertanyaan yg mungkin paling lo suka, coba certain apa aja yang lo lakuin tiap hari mulai dari bangun tidur sampai malem lo tidur lagi. (ga boleh bohong n sok2 sibuk)

-hmm aktifitas saya g ada yang permanen atau rutin tiap harinya,selalu tentative:),kalo lagi musim begadang,bangunnya siang n langsung prioritas sarapan,[*kayaknya tiap hari bangun siang n malemnya begadang deh. begadang with bedbug:D.Trus kalo sarapan belum ada menggumam mulu.-Ed*] setelah itu nyantai2 sambil baca2 dengerin music, trus diteruskan nyablon kalo ada orderan n pas ada stok kaos polos,nata2 kaos,cd/kaset n zine kalo pas ada yang datang langsung dicatet juga. menjelang sore nongkrong di rumpoh [*rumah pohon.-Ed*] atau kadang ngeteh di warkop, sorenya sepak bola di dekat rumpoh, habis itu mandi trus tiduran baca main laptop,larut malam nongkrong di rumpoh atau warung dan seterusnya:),trus pas ada duit kadang siang hunting buku/komik bekas di pasar loak jagalan, hunting baju bekas di gringging, malam nongkrong di warnet, kadang kalo ada **samid** [*sahabat karibnya hel.-Ed*] biasanya *midnite dinner*



sambil dengerin he curhat, ya gitulah:), eh trus kalo dik ajeng lagi di kediri tiap malam kencan,n sore jalan2 kan?:). [*iya,ditambah siangnya tiduran di rumahmu. kan emang itu tujuan utama dik ajeng pulang ke kediri:).-Ed*]

19.Seberapa penting peran FS,MS,dan juga FB buat lo? Biasanya lo gunain untuk apa aja sih wadah pertemanan tsb? Pernah ga lo gunain sebagai sarana pencarian jodoh? cari cewe misalnya . n hasilnya gimana? Akurat ga:D. (ga boleh bohong loh)

-penting g penting sih, biasanya buat komunikasi dengan teman2 diluar kediri dong:), buat band myspace juga sangat efektif memperlebar jaringan,sering dong dulu,hasilnya rahasia:p,[*coba aja sekarang kalo berani. hasilnya 26 kan?:P.-Ed*] saya rasa buat yang susah mendapatkan jodoh di dunia nyata, situs jejaring sosial bisa jadi solusi meski tetap harus waspada n selektif juga dong [*duh, pake ngasih tips nyari jodoh segala! jangan lupa tukeran no hp by message n ditambah SMS -gombal-sok-asik yg-state-of-the-art-hingga-jam3-dini-hari-fukkin-shit!.-Ed*].tapi kecanduan FB very uncool:). [*very uncool tapi tiap saat login sama aja laah.-Ed*].

20.Saat ini, katanya udah banyak banget cewe2 yg suka ML sama cowonya, dan tentunya mereka jadi udah ga virgin lagi. Virginitas seorang cewe penting ga sih buat lo?

-saat ini?? Dari jaman jahiliyah udah banyak honey:P, hmm g penting kayaknya,tapi mengetahui sepak terjangnya di masa lalu tetep penting lah, n mungkin diperlukan kejujuran juga sih,ntar ngakunya masih virgin tapi ternyata udah bekas dipasang spiral n punya anak dua:p.[*males banget buat ngomentarin, ntar lo ikut2an ngasih feedback ke gw, lagi :P.-Ed*]-

21.Di Bandung kan ada "komunitas" untuk para cowo yg poligami atau komunitas poligami lebih tepatnya. Apakah lo salah satu cowo yg pro sama poligami? Ada ga cita2 lo untuk ber

Interview

WITH : HELL DE KIEGH

poligami di masa yg akan datang? Misalnya kalo lo udah sukses atau apa gitu. Dan kalo keinginanmu itu ditolak istri pertamamu gimana dong? Tetep pologami or manut she?

-hmm no comment buat komunitas itu karena saya tidak tahu mengenai komunitas tersebut, tapi apakah seperti komunitas pencinta mobil antik,disana ada berbagi tips merawat n membagi waktu buat istri2:D, -wah ini yang susah,dikatakan pro g juga kayaknya, karena saya g akan berkoar "ayo poligami dll:), cita-cita saya waktu sd dulu ada ,gara-gara keseringan nonton pangeran menjangan:), kalo keinginan di tolak mungkin saya coba kenalkan mereka supaya akrab:D [*idih, ogah! langsung ke pengadilan aja deh, bikin akta cerai ;).-Ed*]

22.Saat lo sedih, apa yg lo lakuin? kalo lagi marah, apa yg lo lakuin terhadap orang yg lagi lo marahin? Dan kalo lo ketahuan boong, apa yg akan lo lakuin? Berusaha menutupi kebohonganmu ato ngaku gitu aja? Oh ya, Definisikan dalam 5 kata tentang diri lo:)

-sedih ? tiduran aja deh,marah juga tiduran aja deh,tapi lihat-lihat marahnya dulu,kalau marah terhadap dunia, tiduran aja g cukup kayaknya:) ketahuan bohong,ya jelas ngakulah lha wong udah ketahuan [*emang pernah ngaku? bukannya marah dulu?:P.-Ed*], tapi suer *I can't lie very well:),g ada bakat2 pengarang n pengedit cerita dsb,u knowlah:)* [*iya gw tau banget, tapi minimal berkelit dulu lah. jadi pengen ketawa nih:D.Ed*]. 5 kata g kurang nih:). -hardcorepunksleepymoodypassionate.

23.Seberapa penting sih arti keluarga buat lo? Misalnya nih ya, kalo ntar lo udah berkeluarga sendiri,punya istri n anak. Lebih penting mana antara keluarga baru atau keluarga lama lo? (ortu n saudara2 lo). Coz katanya hc identik dengan broken home (?)

-penting dong ah, gimana sih kalo nikah kan berarti cuman nambah aja keluarganya makin luas lingkaran kekerabatannya, keluarga baru atau lama juga sama aja dong, pertemanan juga gitu kan? eh kata

siapa hc identik dengan broken home? [*gw pernah baca di zine hunny, kalo hace identik dgn broken home. tapi sayangnya lupa zine siapa itu.-Ed*] Setahu saya malah sangat harmonis, tidak kerja sampai tinggal seataap sama ortu hingga usia 40 tahun hal yang biasa:D

24.Oh ya, kasih komentar dong tentang Bunpai Suru yang udah 1 tahun ini. Ngomentarin editornya juga boleh deh :P.

-keren,yahud,*natural born ziner* :) mungkin harus konsentrasi distribusi di kediri juga,n harus banyak baca zine personal yang lain biar bisa menambah wawasan.karena kita kan baru ngoleksinya zine kebanyakan era 2006 keatas dan ternyata zine tua2 ,yang udah g aktif banyak yang keren juga lho:)

25.Ok deh, tengkyu ya mas Helmy atas obrolannya, tengkyu juga selama ini udah ngebanu Bunpai Suru tumbuh hingga survive sampai sekarang. kapan nih jadi nglamar dik ajeng?:D. Kasih alamat kontak buat temen2 yg pengen share, trade, pengen dapet zinemu,atau kenalan, ga boleh no hp pokoknya:P. [fasilitas berkenalan tertutup untuk temen2 yg merasa cewe dan lagi hunting cowo2 hace, coz ntar cewenya bisa marah menahun, n hati2 kena damprat, coz cewenya bisa mendadak ganas kalo masalah yg satu ini :D]

-iya sama2, nglamar kan udah? kalo yang butuh pengakuan negara nunggu dik ajeng udah sarjana n nulis buku dulu dong ah:p, n biaya KUA grati, ok saya lagi butuh dock ipod bagi yang punya dan udah bosan kontak saya ya:)
suhatkor@yahoo.com



helmy ernesto :P

zine distribution

kucing nakal zine distribution



Hell yeah...

Gw di Kediri dan juga di Malang sekarang mendistribusikan zine. Buat kalian yang pengen zinenya gw distribusiin di daerah gw, atau pengen direview di zine gw, silahkan langsung mengirimkannya ke gw. Format bisa PDF maupun cetak. Tapi cetak lebih diharapkan, biar gw ga usah repot2 datang ke rental maupun ke rumah temen buat ngeprint :). Nantinya, zine yang kalian kirim akan gw trade dengan zine yang kalian mau, tapi dengan catatan jumlah zine yang dikirim buat trade sama dengan jumlah balesan trade dari gw. Begitu juga sebaliknya. Selain itu, kalo kalian order zine dari gw (ga trade), cukup menggnati uang fotokopi aja, n of course, jangan lupa ditambahin dikit untuk postpaid-nya. Ingat, **NO RIP-OFF** !!!!

Di bawah ini list zine koleksi gw yang juga gw distribusiin. let's cekidot!!

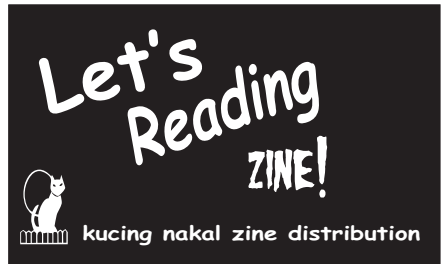
kalo tertarik langsung kontak gw yak, lewat email maupun sms. no hp bisa tanya ke orang2 terdekatmu :P

Printed Version

1. Anarcy n Alcohol
2. Ancaman #1, #2
3. Anihilation #3
4. Area 51 #1, #3, #4
5. Backspace
6. Beautiful Sunday
7. Berbagi Fanzine #1, #2
8. Betterday #14, s.d #21
9. Beyond The Barbed Wire #1, #2, #3
10. Bikin Sendiri #1
11. Blasting of Death #4
12. Bootstraps #1, #2, #3, #4
13. Bumpai Suru #1, #2, #3, #4
14. Buta Warna #2 s.d #9
15. Carven Secret #4
16. Care n Respect
17. Celebrity Killed #3, #5
18. Choking Bebas split Jalur Hazard
19. C.I.B #7, #10
20. D.I.Y guide
21. Desalinitation #3
22. Dinintrospect #1
23. Dropping Out #1
24. Empathy Lies Far Beyond #1, #2
25. Equalizing x Distort #2, #3, #7
26. Fast Foot

27. Faggot Bulletin #1
28. Fight Back #2
29. For The Dummies #1
30. For Tomorrow #2, #6, #7, #8
31. Free to Move, Free to Life #1
32. GilaxGila #1
33. Hantam Stagnasi #oo, #1, #4
34. Hanya Sekedar Uneg- Uneg #5
35. Harder #2
36. Innergarden Vs Celebrity Killed #3
37. Instruktif #4, #5
38. Jalur Bebas #12, #14
39. Kamitotolen #1, #2
40. Kata zine #3
41. Komik Depresi
42. Kontra Kultura
43. Kurangx Ajar #1
44. Lapuk #3, #4
45. Matahati #5, #6
46. Matigaya #12, #15
47. Matigaya in Faith
48. Maximum Rock n Roll #296
49. Membakar Batas
50. Menghamba Mesin Fotokopi #1
51. Miranda #10
52. New Born Fire #4 s.d #9
53. Newkicks #1, #2
54. Overture #1, #3, #6, #7, #9

55. P.H.O.D #3
 56. P.H.O.D - CH - RS (split)
 57. POT #1, #2
 58. Pacarku Pelacur #1
 59. Prosan Letter #2
 60. Punk Ping Ponk #3
 61. Pussy Wagon #1
 62. Punk Tipang Tipung #3
 63. Putar Otak #1
 64. Realita Kita #2
 65. Rebellicious #1, #2
 66. Rebellioussickness #12, #13, #14
 67. Red White n Brainwashed #1
 68. Revolusi Sampai Mati #3
 69. Salah Cetax #8, #9
 70. Samsara- Perjalanan Menuju Hiperborea #1
 71. Seperak #8, #9
 72. Setara mata #2, #3
 73. Speak Up #2
 74. Start The Violence
 75. Stay in Touch #1
 76. Stop n Go #1
 77. Subciety #4
 78. The Arrie zine #0
 79. The Art of Politics
 80. The Fury #17
 81. The Healing Cancer #3
 82. Tigabelas #1 s.d #4/5
 83. Thraser #1
 84. Three Records
 85. Urban #7, #9, #10, #11, #13
 86. We're Gonna Fight #10
 87. xTahuterorx #1, #2
 88. x Vandal Boarderx #1 s.d #3
 89. Xtraordinary World #1, #2
 90. x Stand Point of Mindx #12
 91. ? Zine
- Newsletter**
1. Sastra Pinggir Jalan #2
 2. Critic All Choices #2
 3. Food Not Bomb Menu #1
 4. Harmoni n Disharmoni
 5. Jurnal Affinitas #1, #3
 6. Jurnal Apokalips #3 1/2, #5, #8, #12, #14
 7. Kat D' Krap
 8. Kick Off
 9. Lyssa Belum Tidur #1 s.d #7
 10. Octopus #1
 11. Samsara #1



BELI DONG AH !!

Ming

Saya nggak ngejual zine saya tuh, saya lebih seneng trade aja sebenarnya. Dan trade-nya juga nggak harus sama zine juga, tapi sama CD demo atau apaan kek, bisa juga. Kalo harus ngejual sih biasanya saya cuman minta duit goceng [alias 5ribu perak] buat ganti duit fotokopi. Bukannya pelit, tapi kadang saya nggak punya duit terlalu banyak juga untuk ngasih cuma-cuma. Kalo 1 orang doang mah, nggak masalah. Coba kalo 10 orang, udah 50ribu. Sedangkan saya kan nggak bisa ngasih gratis sama satu orang dan nyuruh bayar sama orang lainnya. Semuanya saya sama-ratain aja, biar adil. Bahkan kalopun Arian 13 yg minta zine saya, bakal tetep saya suruh bayar goceng juga pastinya. Lagian, kalian kan bisa beli CD sama kaos band, juga sepatu yg bagus-bagus itu, kenapa kalian nggak bisa ngasih goceng buat zine saya kalo emang kalian bener2 pengen baca, ya nggak? Ini bukan tentang duit sih, karena udah saya bilang, saya aja nggak ngambil untung sama sekali. Tapi buat saya, sekarang tuh udah saatnya kita nggak cuman men-support band/EO lokal, tapi juga literatur alternatif lokal. Jadi, kita harus terbiasa ngeluarin duit untuk beli zine, newsletter atau malah buku yg diterbitkan secara swadaya [bahasa kita mah: DIY lah]. Emang banyak sih yg ngasih jurnal atau newsletter gratisan, ya bagus lah itu. Bagus banget malah. Saking banyaknya, sampe kayaknya orang2 ngira kalo semua zine itu HARUSNYA gratis. Iya bener, ide dan informasi itu harusnya gratis. Tapi fotokopi bayar kan.

Tapi sayangnya [atau sedihnya ya?], saya belom bisa kayak gitu. Saya belom bisa ngasih gratisan, karena jujur aja, bikin media sendiri kayak gini belom termasuk dalam kepentingan primer saya, apalagi sekunder. Emang sih support nggak harus pake duit, duit bukan segalanya kok buat saya, beneran. Tapi kalo kalian bisa support pake duit, kenapa nggak kan? Ini bukan cuman buat zine saya aja, tapi juga semua zine atau media non-profit yg dibikin temen-temen di luar sana. Udah saatnya penulis2 ini didukung. Dan bukan cuman tentang zine

aja, tapi juga buat semua band/EO lokal [sebenarnya saya males nyebut istilah ini 'EO', tapi itu merepresentasikan temen2 yg seneng bikin acara yaa] yg nggak berorientasi profit, melainkan atas nama berbagi karya, kesenangan dan semangat.

Tentu aja saya mendukung pembajakan dan sharing ide/kreasi ya, bukan semata-mata hanya karena itu lebih murah, tapi karena setiap orang berhak untuk ngedengerin musik atau baca karya macam apapun. Setiap orang berhak atas informasi dan pengetahuan. Saya nggak mendukung copyright sama sekali, jadi terserah kalian ajalah kalo mau fotokopi zine ini [lho, baru inget ini bukan zine gw ya jenk? Hehehe] sesuka hati, sebarin ke setiap orang, bebas lah. Tapi pernah terbersit nggak dalam pikiran kalian, kalo kalian bisa membelinya, kenapa nggak beli aja? Merk sepatu terkenal yg kalian pake itu nyaris nggak butuh lagi duit kalian, temen kalianlah yg lebih 'butuh' duit kalian.

Yg saya bingung adalah kita suka band tertentu, kita doyan baca zine tertentu dan kita juga menikmati acara yg diadain sama EO tertentu, tapi kenapa kita nggak pernah berpikir untuk membagi rejeki yg kita punya [duh bahasa gw, maksud gw: duit] sama mereka-mereka ini? Saya yakin kebanyakan dari kita menikmati file-sharing dan barang gratisan hanya karena sesimpel alasan bahwa itu murah dan kita bisa ngedapetin gratis, bukan karena berangkat dari ide bahwa karya itu layak dibagi bersama. Karena saya tau, kebanyakan dari kita mampu beli kaos Misery Index, baju-baju dan sepatu mahal tapi kenapa mendadak nyolot kalo harus beli tiket acara yg palingan seharga 5-10ribu rupiah aja? Kenapa jadi ngerasa keberatan untuk ngeluarin duit dari dompet kita pas tau harga salah satu CD band lokal yg paling mahal juga cuman 45ribu?

Intinya, selama kita masih mampu [ngerti kan artian 'mampu' menurut saya?] untuk beli kaos dan sepatu mahal, kita juga pasti mampu untuk beli CD atau zine temen2 kita yg harganya nggak seberapa itu. Saya nggak masalahkan buat yg nggak mampu mah,

BELI DONG AH !!

Ming

terserah kalian aja mau diapain, sah-sah aja kalo mau comot gratis. Tapi toh kenyataannya banyak juga kok di antara kita-kita yg mampu. Nggak ada apapun yg perlu dirubah dari diri kita, kecuali satu hal: mindset. Kalo temen2 kita yg udah susah-susah bikin lagu buat band-nya, dan capek2 bikinin acara, atau pusing2 nulis buat zine-nya, MAU berbagi karyanya, kenapa kalian nggak mau berbagi secara ekonomi, atau pendeknya mah: berbagi duit dengan mereka? Kenapa, uang itu jahat? Buat saya, uang ya uang. Lembaran kertas yg ada angka-angka dan muka tokoh atau pahlawan nasional atau siapalah itu. Dia nggak akan berarti apa-apa kalo kita nggak ngasih dia nyawa. Tapi kenyataannya, lembaran kertas ini punya nilai juga ternyata. Dan kita hidup di dalam sistem yg make lembaran kertas ini setiap hari, untuk segala hal. Tentu aja sebisa mungkin kita mereduksi kepercayaan kita akan pentingnya uang, salah satunya dengan cara barter atau berbagi apa aja. Berbagi apa aja. Tapi kita harus menghadapi satu kenyataan kalo: kita nggak bisa sepenuhnya menghilangkan uang dari hidup kita. Nggak ada yg jahat dalam uang. Yg perlu kita ganti adalah mental kita. Sekarang saatnya kita lebih milih untuk mengalokasikan uang yg kita punya sama temen2 kita sendiri [ya pihak2 yg udah saya sebutin berkali-kali tadi] ataupun orang-orang yg lebih butuh di-support [kamu ngerti lah pasti maksud saya siapa] dibandingin nyetorin uang sama pihak-pihak yg udah tajir dan berlimpah uang. Jadi masalahnya bukan lagi apakah kita ngeluarin uang atau nggak, tapi ke mana uang ini bakal mengalir? Ini makanya beli barang2 secondhand sama temen yg lagi butuh duit, atau belanja baju di pasar baju bekas, atau beli di warung2 kecil, atau beli produk sama pembuatnya langsung atau pengrajin kecil [masih inget jargon 'cintai produk dalam negeri'?] adalah ide yg sangat saya hargai ketimbang beli produk di toko besar atau mall. Anehnya, kita lebih seneng ngebagi MP3 gratisan yg kita dapet sama orang laen ketimbang ngebagi uang kita sama si pembuat karyanya sendiri. Padahal berbagi itu indah, termasuk berbagi

uang.

Duh, kayaknya ide kayak gini udah sering diomongin dan agak basi menurut saya, tapi yg saya heran, kenapa nggak populer juga? Kita masih nggak ngerasain apa sih urgensinya beli tiket kalo ke gigs? Tergantung kepentingan kamu juga. Kalo mau nongkrong atau cari minuman gratis, bukan di gigs pastinya. Nongkrong mah di jaman, atuh. Gigs isinya ya band2 yg manggung dan seneng2 lewat cara nonton band dan mungkin ikut nyanyi, moshing, mabok dikit atau apa kek. Intinya mah: passion untuk musik dan kebersamaan. Jadi udah selayaknya dong kita bayar untuk itu. Nggak ada yg aneh lah.

Pokoknya, buat yg ngerasa mampu, kalian tau lah harus ngapain. Support ini support itu nggak akan ngaruh apa-apa kalo kalian nggak praktek langsung. Jadi mulai sekarang, bisa dong:

Beli CD band lokal, nggak cuman kaosnya. Udah nggak ada yg peduli kamu mau pake kaos apaan ke acara. Kenapa jadi lebih beli merchandise-nya daripada karya bandnya sendiri? Meaningless!

Beli tiket kalo ke gigs, jangan ngarepin freepass ato jebolan, kasian yg bikin acara kalo tekor. Kan kita juga seneng-senang di acaranya, mereka juga berhak seneng-senang dan mungkin juga makan-makan setelah acara.

Beli zine kalo emang dijual, penulis dan pembuat zine seringnya bukan orang yg berlimpah harta.

Ini sekali lagi bukan tentang duit, tapi kepedulian aja.

:)

Bunpai Suru zine
available now on Blog:

send ur :
life,love,hate,share,feel,n experienced

in
bunpaisuru.blogspot.com

Interview

WITH : RIKO ROAR

Riko adalah seorang pemuda tampan yang berasal dari timur kota Kediri. He termasuk jajaran artworker berbakat dari Jawa Timur yang juga gemar mengoleksi sepatu vans berbagai tipe:P. Emang sengaja edisi kali ini gw menginterview tokoh2 hace dari kediri :P. Setelah interview Helmy tadi yang multi talent, gw lanjutin untuk menginterview Riko yang multi talent juga :D. He adalah mantan vokalisnya band modern-oldschool-hace dari Kediri, called Final Combat. yang saat beraksi di stage he selalu mondar mandir ga jelas arah dan tujuan. Entah mengapa he udah mengundurkan diri dari FC. Hmm.. apa mungkin he konsentrasi menjadi artworker handal yak?:D. Tapi, dalam interview ini he ga mau mengakui kalo he adalah seorang artworker. Yak, beginilah seseorang yang biasanya sebenarnya handal tapi he tetap low profile, ga mau berkoar2 kalo dirinya adalah seorang artworker handal :D. Justkid 'Ko ');. silahkan disimak!



1. hello riko, apa kabar?

Standard aja, kenalin dulu diri kamu, nama, umur, kegiatan sehari2, hobi, dll.

- okeh makasih udah diinterview, nama Riko Aris Sandhy umur 23 (male) kegiatan sehari2 berkebun, nunggu gelar, nongkrong di tempat anak2 meski jarak yg harus ditempuh 20 km dari rumah.... :p hobi menggambar (kalo pas mood, jadi saya gak pantes disebut artworker), ngumpulin sepatu bekas, ngumpulin kaos band lokal (karena kaos band luar harganya kejam bgt), memperbanyak tumpukan cd2 hc/punk!

2. sejak kapan nih mulai tertarik dengan dunia gambar-menggambar? Duluan mana mengenal musik hc/punk atau artwork hc/punk?:P

- . seingat saya mulai tertarik menggambar sejak pertama kali di beliin pensil warna ma nyokap dengan logo burung betet warna merah (sekitar 20 tahun yg lalu) kalo masalah duluan mana kenal antara musik hc/punk ma artworknya ya jelas musiknya duluan!

3. sekarang mulai banyak artworker yang menentukan tarif untuk sebuah gambar. Tapi setauku kamu ga masang tarif untuk sebuah gambar yang kamu hasilkan. Apakah ga ingin dari hobi gambar-menggambar bisa menghasilkan income? Kan lumayan bisa menghindari pekerjaan konvensional :)

- menurut saya pribadi masalah tarif tergantung artwork itu buat siapa dulu? kalo buat temen2 hc/punk artwork yg saya buat bukan untuk saya jual karena saya merasa artwork saya memang gak layak jual...:p hahahaha dan selama ini temen2 menghargai karya yg saya buat dengan cara ngasih royalti bisa berupa shirt, kaset, atau cd dari hasil art yg saya bikin itu! tapi kalo buat orang2 diluar hc/punk, seperti kemaren ada anak2 sekolah yg minta dibuatin gambar, saya kenakan tarif buat mereka dan tarifnya lumayan membunuh mereka juga..hahahahaha

4. Gw lihat, gambaranmu akhir2 ini udah ga cenderung tengkorak dan saudara2nya, mengapa? Apa udah bosen dengan tengkorak? Atau gara2 kebanyakan liat artworknya Alex Pardee/ Eyesuckink? :D

- yup...tapi ma tengkorak tetep seneng kok karena dari awal saya udah terinspirasi bgt ma pushead...! akhir2 ni emang lagi seneng ma karya2 alex

Interview

WITH : RIKO ROAR

pardee, (tapi tanpa plagiat habis2san lo..mungkin cuma tema gambarnya aja yg saya aplikasikan) hehehe :p

5. ngomong2, siapa sih artworker favoritmu (lokal n luar)? Atau lebih tepatnya artworker yang meng-influence gambar2 yang kamu hasilkan?

- lokal: ken terror, blake, pain sugar, sunya raw, paras hina, congkak culas, tremor, arian 13, moorg, surya wardana (dia artworker bukan sih? :p), gofur (artworker keren dari kediri yg masih malu2 nih!) [emang iya Gofur artworker? gw baru tau nih:P.-Ed]

luar : pushead, alex pardee, mike bukowski, john john jesse, doomsday, john dier baizley, karbine labor industries, mike sutfin dan masih banyak lagi!

6. dari mana biasanya inspirasi buat menggambar itu datang? Apa pernah memplagiat hasil karya orang lain?

- inspirasi datang bisa dari mana aja, tapi yg paling sering inspirasi datang dari karya2 artworker favorit saya! ya pernah lah, waktu pertama kali coba serius bikin gambar2 hc/punk saya sering bgt memplagiat gambar dari artworker2 lokal maupun luar (ampe sekarang pun masih sering) :p! tapi itupun juga gak meng-copy habis2an gambar yg saya liat! karena menurut saya influence tuh penting bgt, seperti contohnya musik2 hantamrata waktu awal2 mirip bgt ma secret 7 kan?? hayooo!! hahahahahaha [lah, kenapa jadi nyangkutpautin hantamrata segala? ntar gus pur marah lho :D.-Ed]. jadi menurut saya pribadi "bikin jejakmu sendiri" emang sulit bgt, jadi lebih baik saya akui pernah memplagiat gambar lain dari pada seperti seorang tuan sempurna yg multi talenta yg gak perlu disebut nama dan ukuran

sepatunya (ha3), dia sering bgt ngejek semua jenis karya orang lain yg menurut dia bisanya cuma memplagiat, tapi waktu saya liat hasil gambarnya sendiri....jiaaaahhhh gak jauh2 jg dari galery2 artworker deviantart!!! :p [I know who is he:P.-Ed]

7. sekarang kan banyak artworker lokal yang mendapat order gambar dari luar negeri, apakah kamu udah pernah mendapat order gambar dari luar juga seperti mereka?

- sebelum menjawab pertanyaan ini, saya jelaskan dulu kalo saya bukan artworker, saya cuma pemuda penganguran yg hobi menggambar dan lagi belajar menggambar! pengen bgt sih bisa buatin gambar untuk band2 favorit saya diluar negri, tapi mungkin karna gambar2 yg saya buat masih KW 3 jadi belum layak buat mereka...! hahahaha

8. oh ya, kamu kan juga seorang vokalis ben modern-oldscool-hc. Gimana kabarnya (Final Combat) sekarang? Kok kayaknya udah jarang maen ya?

- final combat baik2 saja tapi saya udah resmi mengundurkan diri dari FC dan mungkin tgl 19 desember 09 kemarin merupakan last show saya bareng temen2 FC! tapi FC tetep berjalan kok dengan formasi baru yaitu si rigel yg sekarang megang gitar jadi vokal gantiin saya dan denger2 mereka lagi



Interview

WITH : RIKO ROAR

audisi gitaris ni! kalo ajeng minat hubungi aja si koko' sapa tau mereka tertarik! eh iya kabar almost brother sendiri gimana? denger2 si surya lebih serius ke dunia artwork ya dari pada maen ma almost brother?? hehehehe :p [AB tau sendiri lagi mandeg di tengah jalan, mungkin juga untuk selamanya. gw ga tau juga kalo si Surya lagi konsen meniti karir di dunia artwork:P. yah, kalo menurut hel sih gw disaranin buat bersolo karir aja 'Ko:D.-Ed]

9. ganti topik yeah, apa yang membuatmu tertarik involve di scene hc/punk ini? Cerita dikit dong gimana awal mula kamu kenal dengan hc/punk.

- seperti alasan2 yg klise,saya tertarik di hc/punk karena disini saya nemuin sesuatu yg gak saya peroleh di tempat laen...(apaan tuh??) hahahaha pertama kali saya kenal hc/punk sejak duduk di bangku sma,waktu itu pertama kali saya diajak bikin band punk rock sama si koko' dan waktu itu motivasi kita cuma biar kelihatan keren aja! hahahahahaha

10. sebutin 5 artwork kover CD, kaset favoritmu?

-10. HARK,DOMESTIK DOKTRIN,SECRET SEVEN,SERINGAI,WHN, CHICKEN SHIT

FLOWER,MUNICIPAL WASTE,KONTRASOSIAL,A THOUSAND PUNCH,FINAL ATTACK,RAZOR EDGE,SPFK,PEE WEE GASKINS (cihuiiii) eittss udah lebih dari lima ya?? sebenarnya masih banyak bgt nih..

11. ok, sekian dulu bincang2nya, kasih kontak dong biar temen2 yang ingin order gambar bisa langsung hubungi kamu :).

-. yg ingin order gambar silahkan hubungi saya lewat rikoteriak@yahoo.com (myspace atau facebook) tapi saya masih bergantung bgt ama mood jadi harap bersabar kalo pengen order gambar dan sekali saya jelaskan saya bukan artworker....! hehehe matur suwun!! [iya2 bukan artworker, ga usah nangis gitu dong ah :P.-Ed]



con
fu
sion

i dunno
how big is
love for me
although i love
you with
all my heart
but love
with you
of a part
me your
heart

[jenk]

daftar Band yg pernah tour Kediri th 2009 :

- State Of Urgency (UK)
- Blueaaaarrggh!! (Borneo)
- Krass Kepala (Bandung)
- Error Brain (Bandung)
- Grotesque (Depok)
- chicken shit flower(palembang)
- KepalanxTangan(Depok)
- Ninja Hattory (Depok)
- Tumor Ganas (Depok)
- Busuk (Jkt)
- Armada From hell (Depok)
- Kaos Kutang (Borneo)
- Death of President (Mlg)
- Krupskaya (UK)
- Hellcore (Mlg)
- Final Attack (Jkt)
- xBrave Heartx (Jkt)
- Rise (Mlg)
- Terserah (Jkt)

coming soon :

bestial vomit (italy)

kazamate (italy)

4 maret 2010

mossuraya (swiss)

milisi kecoa (bandung)

pertengahan maret kalo g salah:p

ps : masih ditunggu band-band yang pengen tour ke kediri juga

2009 Kediri gig's photos



1

2

3

4

5

6

1. krass kepala venue at Dk3 Kediri
2. State of Urgency venue at Dk3 kediri
3. Krupskaya Venue at Gloria Music Studio
4. xBraveheartx venue at myu's cafe
5. Ninja Hattory venue at gloria Music studio
6. Final Attack venue at Myu'c cafe

Captured by Helmy,Ajenk,Gigih n Addy



Malang, yeah kota yang terkenal memiliki udara yang dingin, namun kenyataannya sekarang udah ga sedingin dulu kok. Apalagi kalo siang hari. Hmm.. apa gara2 extreme decay udah ga DIY lagi yak? Duh ga ada hubungannya :P. Kota Malang letaknya lumayan jauh dari kota gw. Biasanya gw membutuhkan sekitar 4 jam naik kereta ekonomi biar sampai ke Malang, yang cukup bikin gw pusing n pantat gw panas gara2 terlalu lama duduk n kepanasan :D. Tak lupa dengan sesaknya penumpang. Maklum, cuman 5.500 aja kok pengen nyaman. Apalagi gw pulangnye tiap weekend, jadi tambah sesak. Kadang2 musti rela buat berdiri lama.

Tapi gw cukup menikmati pemandangan2 indah selama perjalanan. Baik pemandangan di dalam kereta maupun di luar kereta. Kalo di luar kereta ga usah ditanya. Ya pasti isinya pemandangan2. rute jalan kereta api Malang-Kediri lewat sawah2, sungai, gunung, bendungan karangkates, n terowongan cassablankon, dsb, jadi lumayan lah buat cuci mata. Sangat kontras dengan pemandangan di dalam kereta. You know laah gimana suasana kereta kelas ekonomi. Panas dan sesak. Apalagi saat ramai penumpang. Udah gitu, pedagang2 asongan dan peminta-minta juga ga mau kalah berseliweran mengais rejeki. Dan para pengemis tersebut juga cukup kreatif dengan menciptakan modus2 tertentu. Ada nih ya, gw pernah liat seorang ibu2 ngegendong anaknya dengan gaya2 merem gitu, alias gaya buta yang ga punya bola mata waktu menengadahkan tangannya. Setelah gw kasih, trus they minta lagi ke belakang gw. Pas jalan sih sok lembek banget persis seperti orang yang ga bisa liat yang jalan susah

gitu. Habis itu kereta mau jalan lagi dan they turun kereta. Eee... gw liat they bisa jalan normal n bercanda sama temen pengemis lainnya. Ada juga yang nyapu n bawa parfum. Tau kan? Pernah nih temen gw, gara2 ga bawa receh he pura2 tidur. Tiba2 wajahnya disemprot pake parfum ruangan isi larutan deterjen yang dia bawa. Hikikikik! Gw paling males tuh kalo liat ada segerombolan pemuda/i yang masih segar bugar n sehat walmaksiat pada ngamen dengan pakaian bagus2 n bawa hape pula. Shit! Tuh orang ngamen gara2 kurang kerjaan, nyalurin hobinya, males kerja, atau apa lah. Yang jelas bukan gara2 miskin banget deh, orang dandanannya aja ga mendukung kalo dirinya miskin kok. Eh tapi ada satu yang bikin seger di dalam kereta. Lo tau apa? Itu tuh, mas2 yang ngecek'in karcis. Duh cakep2 deh, n masih muda2 lagi. Kayaknya pada regenerasi

pegawai KA nih. Di tiap stasiun pasti ada pegawai2 yang masih belia2. sampai2 temen gw aja selalu merindukan sosok lelaki pengecek karcis tersebut, n selalu bilang, "Eh ada mas2 karcis, duh gw oke ga ya?". Kalo ga gitu, "mana ya si Prima (salah satu mas2 karcis), kok ga muncul2? Padahal gw udah dandan loh!" :D.

"Eh Jenk, lo kul di mana sih? ngambil jurusan apa sih?"

"di UM, ambil Bahasa n sastra Indonesia".

"Ih, emang ga ada ya jurusan apa kek yang agak keren n pelajarannya sulit dikit gitu?"

Yeah, bahasa Indonesia mudah n ga

keren? Gundulmu!

Seperti itulah pertanyaan orang2 di sekitar gw begitu tau gw sekarang udah masuk bangku kuliah. Yaa penasaran dong tentunya gw kuliah di mana? Kalo gw kuliah di PT yang ga mutu pasti gw diejek, karena notabene gw superstar di kampung gw n terkenal cerdas-pinter-ayu-nan-imut2-cadas-pisan-euy :P.

Hmm.. gw jadi mikir, sebenarnya jurusan apa sih yang menurut mereka keren? Apakah yang SPP paling mahal itu keren? Apakah kalo bisa masuk jurusan dengan grade yang tertinggi di kampus itu langsung dianggap wah n dianggap paling keren se-kampung??

Jangan bermimpi sayang...

Trus, menurut mereka mengapa bahasa Indonesia itu ga keren? Apakah dianggap pelajaran paling mudah di seluruh dunia? Sumpah! Kalo disuruh milih lagi gw lebih milih ngerjain soal kimia tiap hari 100 butir daripada suruh baca novel jadul n menganalisisnya sampai detail. **SHIT!!** Bahasa Indonesia gw akui sulit banget. Lebih sulit daripada pelajaran2 exact. Pantasan aja Bahasa Indonesia mau diambil sama orang Malay, wong orang Indonesianya aja ga peduli, menganggap remeh, n sok bego nganggep bahasa Indonesia itu mudah. Kalo gitu, ya biarin aja diambil, buat apa lagi ada Bahasa Indonesia? Bukannya sekarang pada

berbondong2 lomba pinter2an Bahasa Inggris? Buktinya ga sedikit zine indo yang total pake English :P (sorry yang merasa), tapi emang bener kok. Anak2 TK aja udah pada diajarin English. Kapan hari pas gw naik angkot pulang kuliah, ada ibu2 yang udah agak tua ngajak cucunya. Kira2 si cucu umur 4 tahunan lah. Si nenek sok2an nanya2 bahasa inggrisnya hewan2 ke cucu tersebut. Coz si nenek tau kalo si cucu bisa. Alhasil beberapa orang yang duduk de samping nenek n cucu tersebut serentak memberikan pujian2 (ih, kayak di gereja aja). "Duh, pinternyaaa." "Duh, masih kecil kok bisa bahasa Inggris?". Terbukti, bahwa si nenek tadi menanyai cucunya biar bisa dianggap keren sama orang di sekitarnya. Ya, lagi2 kata keren yang dijadikan alasan! Itu sama aja kan, bahasa indo udah ga keren lagi, udah jadul, kadaluwarsa, ga gaul, dsb. Di sekolah2 juga gitu kok. Semua berlomba pake bahasa inggris kegiatan belajar mengajarnya. Biar dikira keren n pinter2 dong tentunya, baik guru maupun muridnya. Sampai rela merogoh uang dalam2 buat kursus bahasa inggris. Mana ada ceritanya orang kursus bahasa indonesia? Ga ada kan? Maka dari itu, biarin aja bahasa indonesia diklaim Malaysia. Toh di Indonesia sendiri udah ga digunakan lagi. Ya

ga?!(dibuat seperti format skripsi). Ntar saat ujian *middle* maupun ujian akhir setelah membuat portofolio seperti itu langsung dites maju *one by one*. Persis skripsi gitu deh. Pertama sih gw kaget juga n mengalami banyak kesulitan. Gimana ga sulit coba, lha wong novelnya aja pake bahasa melayu kuno n melayu pasar. Ya mana gw ngerti? (coba novelnya pake english, pasti gw ngerti, coz tau kan kita2 udah ga jamannya lagi pake bahasa indo, apalagi bahasa melayu-melayu). Kalo ga gitu kalo setting novelnya jaman



penjajahan (Jepang maupun Belanda), pasti sedikit banyak juga diselipin pake bahaTapi beruntung banget gw masuk Bahasa & Sastra Indonesia, banyak hal penting yang gw dapet. Dan ternyata selama ini gw mendapatkan ilmu bahasa palsu dari semenjak SD hingga SMA. Udah dasar banget teorinya, salah pula. Dari dulu di sekolah kita diajarkan tata cara menulis pantun dan puisi. Masih ingatkah kalian? "*pantun terdiri atas 4 baris anak-anak... sajaknya harus ab-ab ya...*" itulah teori mutlak pembuatan pantun. Sedangkan teori puisi sendiri juga hampir sama. Rima harus sama, ini, itu. Padahal ga harus gitu kaleee...Duh, pantesan aja gw selalu nyontek tiap disuruh bikin puisi sendiri. habis teorinya aneh sih. Gurunya aja

ter
nya
ta
ga
apala

tau,
gi muridnya?
Apala gi muridnya kayak gw gini.
Gw curiga, jangan2, dulu waktu jaman2 kuliah guru gw sering bolos waktu mata kuliah teori sastra? Hayooo....

Selain itu, perbendaharaan kata gw semakin banyak daripada dulu. Gw sekarang terbiasa menganalisis wacana, otomatis jika gw menemui kata2 sulit yg ga tau artinya gw langsung buka KBBI -tau kan KBBI? Oxford fersi indonesia- buat mencari artinya. Dan secara ga langsung gw jadi tau istilah aneh2. dengan begitu gw jadi lebih mudah menyerap makna dari tulisan2 Ari Ernesto maupun Dian kata yang selama ini terkenal tulisan2nya bisa bikin otak berkunang2 :P.

Selain istilah2 modern yang sering dipakai oleh mereka, gw jadi ngerti dikit2 bahasa melayu kuno, dan juga bahasa Belanda maupun Jepang. Soalnya, membaca novel2 mulai dari periode peranan Cina

-tahun 1920- hingga periode sekarang- 2000an- adalah makanan gw sehari2. 2 minggu sekali gw harus menghabiskan satu novel beserta laporan analisisnya sa2 asing dari penjajah tersebut. asyik bukan? Yang paling nyebelin kalo judul novel yang dibaca tuh ditentukan sama dosennya. Kalo beli di toko langsung ada sih ga papa, lha ini, novelnya aja novel jaman Indonesia belum lahir, masak mau diujikan? Ya beli mana ada? Mulai dari toko buku ga terkenal hingga standar gramed maupun toko toga perak, dan kalo ga ada juga gw harus menelusuri pasar loak buku. Di sana cepet2, kalo ga udah keburu diambil mahasiswa kelas2 lain. Trus kalo ga kebagian gimana? Ya terpaksa harus menghamba mesin potokopi:). Sengsara banget kan hidup gw?!

Asyiknya banyak juga kok. Gw ke kampus bisa pake kaos2 ben2 favorit gw tiap hari. Eh tapi ada satu dosen yang ga ngebolehin pake kaos oblong. He akrob lagi sama gw, jadi ga bisa nyolong2 makenya. Pernah nih gw dimarahin gara2 gw pake kaos xManusia Buatnx. "*Nih ngapain bukan manusia ikutan kuliah saya? Aneh2 banget kaosnya. Minggu lalu pake grave dancer, sekarang Manusia Buatnx. Minggu depan kalo tetep pake kaos aneh2 gitu, kamu ga usah ikut kuliah saya*". Untung gw ga pake kaos Rotten Vagina pada saat itu, kalo pake kaos itu bisa lebih habis gw. Yah, sejak saat itu temen2 gw sering manggil gw Manusia Buatnx (?). eh, entah mengapa MP3 Hantamrata jadi mendadak laku keras di kalangan kampus gw. Gw di sana jadi kayak pemasar MP3 hantamrata. Masak iya waktu gw ke perpustakaan nyari novel tiba2 ada cowo yang menghampiri gw. Gw kira ngapain nih cowo? Jangan2 mau ngajakin kenalan?:P. Eh ga taunya, "*Mba, minta MP3 hantamrata dong*". Lah, nih anak tau dari mana coba kalo gw punya MP3

gituan? Kejadian seperti itu ternyata terjadi beberapa kali. Pas gw jalan, makan, ngobrol2 sama temen gw. Bahkan waktu gw masih di dalam kelas masih kuliah aja ditungguin. Kalo ga minta MP3-MP3 hancur ya order kaos. Ck ck ck, ada2 aja. Dan semenjak itu, gw jadi mendadak famous di sana (???). tapi sayangnya, tiap gw nawarin zine pada ga ada yang minat. Bahkan gw kasih gratis aja pada ga mau :(.. Terbukti kan bahwa kedudukan zine lebih rendah daripada kaos n MP3?

Meski gw mahasisiwi sastra, jangan harap gw bisa bikin puisi n gw muat di zine gw, seperti zine2 puitis lain. Sumpah, gw masih aja ga bisa bikin puisi. Dan tiap suruh bikin puisi gw memplagiat puisi orang, kalo ga gitu lagu2 luar yang ga terkenal di kalangan masyarakat liriknya gw translate ke indo, trus gw jadiin makalah :D. Emang dasarnya gw tuh orangnya ga puitis banget. Milihnya diksi yang paling susah. Orang ngomong biasa aja suka ngelantur ga jelas n jarang dipikir sebelumnya, apalagi suruh bikin puisi:P.oh, tapi tunggu aja, sapa tau ntar kalo gw kuliah sungguh2 (beneran??) gw bisa bikin puisi yang handal hingga ga ada orang yang bisa buat mengartikannya :D. Eh, tapi edisi kali ini ada 2 halaman yg berisi puisi2 bikinan gw sendiri. coba kalian artikan apa maksud dari puisi tersebut. kalo udah tau jawabannya kirim ke email gw ya, ada hadiah menarik buat kalian [beneran!].

CAUTION!!!!

OUT NOW

THE HOTTEST 7 ZINE SPLIT IN THE WORLD

WITH:

split zine 2009

adit
ajeng
menus
wing
emile hirach
cipuk

JALUR BEBAS

MATI GAYA

PUSSY WAGON

BUNPAI SURU

XTRAORDINARY

NEW BORN FIRE

SUNDAY COMIC

C/O :

Jalur Bebas	titikterang_56@yahoo.com
Bunpai Suru	xajenxresistx@yahoo.com
Mati Gaya	todie_yk@yahoo.com
Pussy Wagon	pussywagon@gmail.com
NBF	dit_terkontaminasi@yahoo.com
Xtraordinary	powerpunk_girl@yahoo.com
Sunday Comic	krisnawan_adi@yahoo.com

GET IT TODAY!!!

PRINTED VERSION ONLY

[illegible]

PLAYLIST

- box Car racer
- kings of Convenience
- from ashes rise
- ? -Angel n airwaves
- cherry Bombshell
- • -the cardigans
- • -The Smith
- • -Train in Vain
- Bjork
- ap Your hands say Yeah
- It's a crawling Tar-tar
- Champion
- Mocca

NOVEL LIST

1. Perang
2. harga perempuan
3. Supernova [akar,petir,ksatria putri & bintang jatuh].
4. burung2 manyar
5. ronggeng dukuh paruk
6. cha bau kan
7. para priyayi
9. bekisar merah
10. saman
11. filosofi kopi
12. sang guru
13. kembang kampus
14. namaku hiroko
15. dadaisme
16. Larung
17. Layar berkembang
18. Captain underpants

gw masih
membutuhkan
kontribusi dari
kalian semua
untuk Bunpai
Surat edisi
berikutnya.
celotehan kalian
sangat terbuka
lebar di sini.
kecuali kalo
tulisan kalian
bersifat
menggurui
maupun
mainstrem ga
usah repot2
kalian kasih ke
gw, coz gw akan
langsung
membuangnya ke
tong sampah
paling terdekat.

send yer life
stories about yer
life,love,hate,sha
re,feel, n
experienced in
me!!