

世傳「欽天監秘笈」

③星曜性質下

紫微斗數講義

陸斌兆編著
王亭之補註

紫微斗數叢書

補註凡例

(一)本書分三冊印行。第一冊爲「安星法」，第二、三冊爲「十四正曜入十二宮的基本性質」。對於「安星法」，原作者未介紹到「中州派」的「安星掌訣」，稍有缺陷，但其安星法與目前流行各派不同，所以仍甚具參考價值。對此部分補註較少。

(二)分天、地、人盤，是「中州派」推算斗數的特色。但原作者實際上以「流盤」來代替人盤，對地盤的用法亦未和盤托出，於補註時已加以詳細說明。

(三)本書最大的特色，是重視「徵驗訊號」。如那一些星曜相會，便會發生火災；那一些星曜相會，主人會移動牀鋪之類。知道這些「徵驗訊號」，於推算時可以令人拍案驚奇。但對於理論，本書則頗爲欠缺，已於補註時盡量加

入。

(四)於補註時，亦同時加入一些未爲本書所載的「徵驗訊號」，即所謂「中州派秘傳」。同時亦加入部分爲補註者發現的「徵驗訊號」，並已一一分別註明。

(五)「中州派」另有「紫微星訣」。本書內容對此完全未有涉及，限於體例，亦難將「星訣」補入。關於這「星訣」的紀錄，日後將整理發表。所以本書的內容，當並非斗數的最大秘密，希讀者誌之。

王其昌

目錄

星曜飛躔十二宮吉凶反應的研究

一、太陰星

(1) 命宮	8
(2) 兄弟(姊妹)宮	12
(3) 妻宮(夫宮)	13
(4) 子女宮	15
(5) 財帛宮	16
(6) 疾病宮	17
(7) 遷移宮	18
(8) 交友宮	19
(9) 事業宮	20
(10) 田宅宮	22

二、貪狼星

(11) 福德宮	24
(12) 相貌(父母)宮	25
(1) 命宮	32
(2) 兄弟(姊妹)宮	38
(3) 妻宮(夫宮)	39
(4) 子女宮	40
(5) 財帛宮	41
(6) 疾病宮	42
(7) 遷移宮	43
(8) 交友宮	44
(9) 事業宮	46
(10) 田宅宮	48
(11) 福德宮	49
(12) 相貌(父母)宮	50

三、巨門星

- (1) 命宮
- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)
- (4) 子女宮
- (5) 財帛宮
- (6) 疾病宮
- (7) 遷移宮
- (8) 交友宮
- (9) 事業宮
- (10) 田宅宮
- (11) 福德宮
- (12) 相貌(父母)宮

四、天相星

- (1) 命宮

五、天梁星

- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)
- (4) 子女宮
- (5) 財帛宮
- (6) 疾病宮
- (7) 遷移宮
- (8) 交友宮
- (9) 事業宮
- (10) 田宅宮
- (11) 福德宮
- (12) 相貌(父母)宮
- (1) 命宮
- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)

(4)	子女宮	121
(5)	財帛宮	122
(6)	疾病宮	124
(7)	遷移宮	125
(8)	交友宮	127
(9)	事業宮	128
(10)	田宅宮	130
(11)	福德宮	131
(12)	相貌(父母)宮	133
六、七殺星		
(1)	命宮	141
(2)	兄弟(姊妹)宮	146
(3)	妻宮(夫宮)	148
(4)	子女宮	150
(5)	財帛宮	151

(6)	疾病宮	153
(7)	遷移宮	154
(8)	交友宮	156
(9)	事業宮	157
(10)	田宅宮	159
(11)	福德宮	160
(12)	相貌(父母)宮	161
七、破軍星		
(1)	命宮	167
(2)	兄弟(姊妹)宮	172
(3)	妻宮(夫宮)	173
(4)	子女宮	175
(5)	財帛宮	176
(6)	疾病宮	178
(7)	遷移宮	179

- (8) 交友宮
- (9) 事業宮
- (10) 田宅宮
- (11) 福德宮
- (12) 相貌(父母)宮

星曜飛躔十二宮吉凶反應的研究

紫微斗數中的星曜很多，有吉祥的星曜，也有凶惡的星曜。但是凶者未必是凶，吉者也未必是吉，所以吾們要研究它們的廟旺陷落。雖然，吾們已經知道了它們的入廟和陷落，可是它們的吉祥，到底是如何的吉，是如何的祥；而所謂凶，所謂惡，又將凶到如何程度和惡到何等程度。同是一個星曜，當它飛躔在命宮或飛躔到財帛、事業、田宅等宮，它們的意義有甚麼不同，這些都是吾們須要作進一步的研究。

在講義中，著者將每一個星曜都條分縷析，將它們的性質意義和飛躔各宮時不同的反應，也都解說出來，因為一個星曜，好似一塊塑膠，每一個宮又好似不同的模型，所以星曜飛到某一宮時，其外型便被該宮的模型所改變，可是它的本質並沒有改變。

星曜性質上篇收入：紫微星、天機星、太陽星、武曲星、天同星、廉貞星、天府星。
星曜性質下篇收入：太陰星、貪狼星、巨門星、天相星、天梁星、七殺星、破軍星。

太陰星

...

太陰星在五行屬陰水，在天爲月之精，化爲富。與太陽星爲配。在命盤中作母星、作妻星及女星。喜夜生人，太陰星在十二宮也像太陽星一樣，每一宮有一個名稱。現在寫在後面。

太陰星躔子宮，名「天姬」。主女命榮華，男命富貴，有人緣，深思慮，善計謀。

丑宮，名「天庫」。日月相會，性情豪爽，官高祿厚。

寅宮，名「天昧」。旭日將升，月失光輝，主爲人性多游疑，進退不決。

卯宮，名「反背」。逢吉曜，反主大富。

辰宮，名「天常」。喜與屬金之星曜相會，若會照化祿、化權、化科，主爲人之領袖，參予戎機，掌握軍警大權，名震四海，此陰精入土之格。

巳宮，名「天休」。又稱「失殿」。主有目疾，或近視散光，或丈夫有名無實，常遠離，或丈夫善爲人謀，而不善爲家室謀。如有化祿、化科、化權者，反主富貴享受。

午宮，名「天衣」或稱「寒月」。主爲人情感豐富，多幻想，自作多情，不利元配，或因元配遭遇刺激。

未宮，名「天圭」。日月同度，性情爽直，忽陽忽陰，但不利母星。

申宮，名「天潢」。主爲人福厚祿重，事業偉大，善應變，有權術，富幻想，有雄心。

酉宮，名「天祥」。主富主貴。

戌宮，名「天助」。是「月照寒潭格」，這正是玉兔揚輝的時候，爲上格。

亥宮，名「月朗天門」，主大富，或得意外財，又稱「朝天格」，多計謀，善策畫。

太陰星最喜與化祿、化權、化科和祿存會照，因爲太陰主富、主藏、主靜，與化祿及祿存同行，則氣味相投。化權、化科會照，則剛柔相應。昌、曲夾持或會照，必然文章秀發，博學多能矣。

（註）太陰爲中天星曜，夜生人以此爲主星，故亦有主星的性質，喜「百官朝拱」。

太陽主貴，太陰主富；因爲太陽主發射，而太陰則主收斂。

夜生人喜太陰，日生人則不喜；女命較喜太陰，男命則較不喜。男以太陰作母星、妻星、女星；女則以太陰作母星、女星。

太陰在申酉戌亥子丑宮爲得垣；在寅卯辰巳午未宮爲失垣。本節「講義」所述十二宮性質，基本上即以得垣失垣爲依據。可以說，以寅申二宮爲樞紐。

與太陰同度的星曜有三，即天同、太陽、天機。其餘宮度爲太陰獨坐，分別與此三顆星曜相對。其吉凶，大致上偏重於太陰的廟陷，甚至連「太陽太陰」同度的情形下，亦以丑宮比未宮爲佳。

太陽在亥宮稱爲「反背」，太陰則在卯宮稱爲「反對」。此點與坊本的說法不同。所以當太陽在亥、太陰在卯之時，若此二宮見輔佐及吉化，可成爲大富大貴之格，且年青即有成就，於斗數中屬於上格。

對太陰來說，天同同度或對拱，增加了太陰的內向與情緒，故在午宮，除能成「馬頭帶箭」格局之外，每多虛浮不實的幻想，女命尤主多花前月下之感喟。

天機主動，與太陰同度或相對，便增加了太陰的浮動性，故當太陰落陷之時，便多猶豫進退，或不顧家室。

太陽與太陰同度或對拱，必在四墓之位（即在辰戌丑未四宮），其中以未宮最爲不利，因爲在這宮度，太陽既已近日落西山，而太陰則仍未光輝。

以上即爲太陰居十二宮的大概，均以見昌曲、輔弼、祿存、魁鉞、化祿、化權、化科爲吉徵，見四煞爲凶兆。

古云：「太陰祿存同宮，左右相逢富翁。」又云：「日月科祿丑未中，定是方伯公。」又云：「日月左右合爲佳。」即爲吉徵之論。

古云：「日月羊陀多尅親。」又云：「日月陷宮逢惡煞，勞碌奔波。」又云：「太陰羊陀，必主人離財散。」即爲凶兆之論。

這些論斷皆可參閱，尤宜領會它的精神。

太陰	巳	午	未	申
太陰	辰	太陰星系 組合圖		天同
太陰	卯			太陽
太機陰	寅	太陽	子	天機

(1) 命宮：

太陰星臨命宮，主面色青白或略帶黃黑。圓長或略帶微方的面型。主為人性情內向，聰明俊秀，善用心計，多思多慮，溫和耿直，態度端莊凝重。以月圓光輝之夜生人為上格；以晦朔月暗之夜生人次之；日生人更次之。凡身命宮會文昌、文曲者，懷有特長或專門技藝。有鳳閣、天才同度，對琴、棋、書、畫有興趣。紅鸞、天喜、咸池會照者，花酒文章，博學多能。落陷逢煞曜，或在身宮，隨娘過繼，離祖出外。凡落陷會擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、化忌、空劫、咸池、天月、天姚者，主為人酒色邪淫，多陰謀，心狠毒。落陷化祿、權科，亦能富貴。若有煞星，則雖吉亦虛。入廟會吉星，大富大貴之格。

女命太陰星臨命宮入廟者，是夫人之格，為人端莊凝重，聰明敏感，重情感，助夫教子之命。但以無煞星惡曜會照者為合格。若在陷地會擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫者，傷夫尅子。會天姚、咸池、文昌、文曲者，繼室、偏房為宜，否則性浮蕩，不安家室。

大限流年太陰星躔度，主得意外財富。婚嫁，添女，進人口，事業發展。若陷宮逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，主刑尅、官災、是非。會空劫、大耗者，主破耗。

〔註〕對於太陰的基本性質前已論述，現在且引一些古人的論述，俾與本節「講義」參證。
 「太陰守命，日生人最不宜陷，陷則尅母，男且傷妻。」
 此論坊本皆誤為「夜生人最不宜陷」。

「太陰在身宮逢之，主隨娘繼拜，或離祖過房。」

其實不論身宮（亦必須身宮坐遷移宮始有克應）。命宮太陰落陷，火星同度，又有刑忌之星來會。有桃花諸曜同度，或有輔佐諸曜之「單星」同會，皆有此應。

「太陰與天機昌曲同宮於寅，男為僕從，女為娼。」

太陰天機同居寅宮，主本性猶豫，進退失據，而昌曲則增加其聰明機巧，故古人以為乃奴僕娼婢之命。讀者僅宜領略其精神，不宜武斷。

「太陰居子，號水澄桂萼，得清要之職，忠諫之材。」（丙丁夜生人合格）

太陰在子，天同同度，雖主內向，但當昌曲、化祿、化權、左右同扶，則轉化為內才權

變，故主任清要之職。

「月朗天門於亥地，進爵封侯。」

必須太陰化祿、化權、昌曲、左右、魁鉞同度，或祿存同度，且煞忌不見始合格。

「太陰落陷，與羊陀火鈴同宮，肢體傷殘。」

此論斷亦僅宜領略其精神，不可武斷。

「太陰文曲同宮，定是九流術士。」

此為太陰在陷宮，見文曲不會文昌的徵驗。在「九流十家」中，「陰陽家」列為第九，故稱「九流術士」，並不是說其人乃術士的第九流也。

女命太陰最不宜落陷。可詳前論十二宮的性質而定。

落陷逢昌曲，不過增加聰明，卻反而增加浮蕩之性。逢輔弼而不成對會照，為第三者的克應；魁鉞相會，謂之「坐貴向貴」，皆主對感情不利。

所以女命以夜生人太陰入廟為上格；日生人入廟次之；夜生人落陷尚可，日生人落陷，則有浮蕩不安的本性。

日生人落陷，更會桃花諸曜，主不安家室，喜歡尋求刺激。見四煞劫忌刑曜，六親刑尅甚重，主人孤尅。

古云：「天梁月曜女淫貧。」即指落陷的太陽而言。

大限流年命宮逢太陰，由於不主其人的本質如上論述，所以不分日夜生人，但見吉會亦可推為吉，凶會即可斷為凶。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

太陰星入廟主有弟兄五人。天機同度者二人。化祿、化權、化科者，主弟兄富貴多才。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，刑剋分居不和。

(註)太陰獨守兄弟宮，入廟五人；陷地三人不同心。會四煞、空劫者刑剋，宜分居異地。

論兄弟姊妹感情，以「天同太陰」的組合為最佳。最嫌天機化忌同度，則主兄弟有機心(或與事業伙伴各懷機心)；「太陽太陰」以無煞曜刑忌始和美。

若太陰落陷守兄弟宮，羊陀同度或會照，宜防與合作伙伴拆股，以致破財。故大運流年逢此結構，以事前不與人合作為宜。

(3) 妻宮(夫宮)：

太陰星臨妻宮，與文昌、文曲同度者，主聰明非常，文章出眾，學有專長。會吉曜，蟾宮折桂，研究任何技術學問，均能出人頭地，名利雙全，並主得賢慧美麗的妻子。與太陽同度，主白頭偕老。與天同或天機同度，主得持家有方、聰明多才之賢內助；惟以小配為宜。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、大耗、空劫、化忌者，主生離病災。

(註)古人有「太陰同昌曲於妻宮，蟾宮折桂之榮。」(註云：「在命身宮則為巧藝之人。」)按此格局，係「夫憑妻貴」。古代社會，京師高官多喜招門生弟子為婿，故有此克應——若云「太陰同昌曲」主聰明非常，何以在命身宮卻只為巧藝之人？若云夫妻宮的星曜必會照福德宮，故主聰明，然則何以又不直以此格局歸諸福德宮？依拙見，此格局係藉夫妻宮星曜與官祿宮星曜會合，故有「夫憑妻貴」之意。現代社會已少此種情形。反而「中州派」所傳，「太陰化祿於妻宮，主得妻財以成事業」這種克應，更合今日的情形。

凡太陰坐夫妻宮，男宜配妻年少，女宜配夫年長。妻宮見昌曲則妻美。

女命夫妻宮喜見祿權科三化，則內能懷柔丈夫，外擅交際應酬。唯不喜化忌，主配偶背井離鄉。

女命太陰獨坐巳亥，夫易有外寵，見煞曜及輔弼尤確，必配夫長十年以上始可免。

獨坐卯酉，男命僅主戀愛波折，女命亦主丈夫易生外向之心。

(4) 子女宮：

太陰星臨子女宮，主先花後果，女多子少。入廟逢吉曜主生貴子，有五胎以上。天機同度，二子送終。落陷須先招祀子或先過繼他人子為宜。會擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，刑尅重。

(註)太陰守子女宮，廟旺主子女富有，落陷則子女軟弱。落陷再見煞忌刑曜，主子女有刑尅。故凡太陰落陷於子女宮者，以先領養為宜，養子則不受刑尅。(古代則以妾先生子為宜)

子女宮見昌曲，子女聰明；見輔弼，子女有助力，能繼承自己的事業；見魁鉞，主子女貴顯；見祿存化祿，主子女富裕。

(5) 財帛宮：

太陰星爲富星，臨財帛宮，最爲相宜，主富足多財。入廟與左輔、右弼、文昌、文曲、祿存、化祿等吉星會照，爲大富之命。與天機同宮者，白手起家，或由自身創業起家。日月同度，先散後聚。落陷多成多敗，聚散不常。與大耗、空劫同度，有盜賊之慮。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星者，因財糾紛。

(註)太陰守財帛宮，仍以廟陷定其吉凶。無論獨坐或與其他星曜同度皆然。

太陰獨坐，與天同相對者，多白手興家。與天機相對者，亦主自身創業，但創業基礎則未必全由自力而來；與太陽相對者，須詳所會星曜而定，一般喜二曜皆入廟，但如二曜落陷，見化吉及輔佐，太陰又得祿存來會，則仍主富裕。此與「日月同度，聚散無常」不同。

與空劫大耗同宮，不宜見文曲化忌，主受騙或盜竊。

與羊陀同度，主破財；與火鈴同度，主糾紛。

太陰化忌，有煞同度，主受引誘破財。

(6) 疾病宮：

主陰分虛虧、陰痿、瀉痢、鼓脹、腳腫、濕氣、脾胃、小腸濕熱阻滯之症。

(註)太陰屬陰水，故主虧損之疾。

天同與太陰同度或相對，由於天同屬陽水，水多則主腎臟反不健全，可以表徵爲眼病。天機與太陰同度或相對，則主婦女暗病及男子神經性陽痿；亦主神經系統有衰弱或過敏。

以上資料可以作爲補充。

(7) 遷移宮：

太陰入廟，多結人緣。出外則有貴人扶持。與天同星同度，主遠涉他方，白手創業成富。天機同度，勞心奔忙，多變動。化忌星則多游疑進退，口舌是非。落陷會煞曜，主出外有災或奔忙少效果。與空劫大耗同度，主出外破耗。（太陰臨遷移不喜與人爭鬥）

（註）太陰守遷移宮，由於主靜、主藏，所以不宜與人競爭（不必是爭鬥，例如商業競爭亦是）。

入廟則多人緣；落陷則防人陰謀，見鈴星、陀羅尤確；若見火星、擎羊，則奔忙無功；見空劫則主無端破耗。

古人有「太陰（守遷移）身若逢之，主隨娘繼拜」的說法，可以參考。

「天同太陰」在子，為遷移宮，見吉星扶，最宜出外，主在異地白手興家。

(8) 交友宮：

入廟多益友。太陽同度，有孟嘗之風，但情感時冷時熱。天機同度，交多方面的朋友。落陷須防損友，或陰謀。逢空劫、大耗，因友破耗。逢擎羊、陀羅，施恩報怨。遇火星、鈴星，為朋友事奔走忙碌。天刑同度，受朋友之壓力或威脅。

（註）太陰太陽會昌曲，主下屬成羣，亦主多門下士。唯不宜化忌，否則易招尤怨或反受拖累。

太陰獨坐交友宮，入廟主交益友；落陷則主交損友。見輔佐諸曜，則友人或下屬有助力；見火鈴、羊陀、空劫、刑耗，則受友人或下屬拖累或威脅，以致破耗。

(9) 事業宮：

與文昌、文曲會照，宜文化事業、公眾事業。左輔、右弼相會，宜政界發展。天同或天機同度，主事業多變動，或宜流動性事業。會照天同、天梁、天機，則宜於機關工廠或公眾事業中任職，或組織股份有限公司方合。天機同度會天梁，逢化祿、化權、化科者，宜實業方面求發展。與文昌、文曲、鳳閣、天才、龍池同度，在藝術界露頭角。凡天機、天同、天梁同會，而化祿、化科、化權亦同會照者，主掌握軍警大權，百萬雄師威震邊疆之將相大材；以無煞曜會照者為合格。會照空劫、大耗者，亦宜在工廠方面謀進展，但多進退變動，或由空想幻想中成事實，或為發明家。

（註）古人喜太陰於官祿宮見文昌、文曲，主高第恩榮。現代社會則轉化為學術研究，或以文藝出人頭地。

但若同時見煞，則以從事工程、工業為宜。見龍池、鳳閣，則可從事藝術，亦主精巧手

藝。

「機月同梁」在事業宮，見祿權科，主握軍警大權。這項說法，為重要的徵驗，唯不能見煞忌，且須輔佐諸曜會照始是。

太陰主富，古人論命則偏重於貴顯，所以於論定太陰守事業宮之時，亦偏重於貴局。其實太陰入廟於事業宮，煞曜少，有輔佐吉曜會拱或同度，再見祿，即能由事業進展致富。

太陰與天機同度或相對，天機化祿，太陰化忌，不宜競爭求財，否則反主損耗。

(10) 田宅宮：

太陰入廟會吉星，可置產設農場，以樹木花果爲利。與天同星同度，白手起家。天機星同度，時進時退。與祿存、化祿同度或會照，主能多置地產。逢空劫、大耗者，有破耗。會擎羊、陀羅、火星、鈴星者，有火災虛驚，家宅不安。化忌星，家宅多口舌是非。天機星同度，時有遷移或出遊。

（註）太陰在田宅宮中爲吉曜。

古人說：「諸吉咸集，爲得享祖業之論」；「與左右祿主陰福同居，則承祖業而盛。」從前的社會，重祖業承繼，故有此論。

當太陰落陷之時，則「雖吉亦有盈虧」；若更暗曜來臨，刑星交併，產業恐傷，母亦離分。」

古人又有「日月合璧於田宅，家道興隆」的說法。在現代，除了「家道」之外，亦主服務機構。

以上的說法，可以作爲補充。

大限流年遇太陰化忌於田宅宮，見煞，或兼父母宮見天刑逢白虎，則主有孝服。若僅太陰化忌，只主家多口舌，或服務機構有是非口舌困擾。

女命流年見太陰化忌在田宅宮，會太陽化忌，見煞，又見桃花昌曲，須防因自身感情困擾而致家變。

(11) 福德宮：

太陰星入廟臨福德宮，主福厚能享受。日月同度，更為優美。天同星同度，亦主享受。太陰化忌星，則主外表安靜，內心不安。天機同度，亦主不安寧。火星、陀羅同躔，自尋忙碌或自尋煩惱。空劫同躔，空想太多。擎羊、鈴星同度，不滿足。

(註)太陰入廟守福德宮，見昌曲，主人有高雅之享受。若落陷，日生人不宜，古人認為只宜僧道，蓋在這種情形下，主人精神孤寂。

太陰喜靜，故即使會煞曜空劫，亦不生是非口舌之心。

但在另一方面來說，太陰守福德宮時，其人亦少競爭的能力。即使成「機月同梁」的格局，太陰守福德宮亦不過主權變而已。

只有在「太陰天機」同守福德宮，太陽獨守午垣為命宮的情況下，始主人有用權術計謀的傾向。

(12) 相貌(父母)宮：

太陰星入廟臨相貌宮，有吉曜會照，父母雙全，無刑尅。日月同度，在未宮不利母，在丑宮不利父。化忌星，母多災病。會擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，須過繼祀出，否則有刑傷。但化忌亦有早年尅父者，以父死則母寡苦無依矣。

(註)太陰守父母宮，宜入廟，獨坐者更非入廟不可，否則幼年孤獨，或遠離父母，或刑傷生母。若入廟，即使略見煞曜，不過主與母親緣分淺而已。

太陰在父母宮，喜會天梁天壽同宮，則雖落陷化忌，亦不生刑尅，不過父母災病而已。流年父母宮太陰見煞(流煞亦是)，見天刑、白虎，主母氏有災。

太陰化忌於父母宮，見羊陀，亦主上司對自己不滿；更見文曲，主有人進讒。

貪狼星

...

貪狼星在五行屬陽木，在天屬北斗星，又屬水，化爲桃花，是天上解災排難的星曜。在人主好動圓滑，八面玲瓏，詩酒煙賭，又好神仙修煉之術。會吉曜則主富貴榮華，掌握軍政大權，名震世界。會惡煞則主迷花戀色好飲賭博。遇火星、鈴星，爲火貪格，主財厚祿高。但以辰宮戌宮爲上格，丑宮未宮爲次格，其他宮位更次之。與擎羊、陀羅同度，在亥宮子宮，稱之爲泛水桃花，自名風流，因色而身敗名裂。在辰戌二宮，對宮有武曲對照，有吉曜，三十歲後可發。在其他宮位，貪狼、武曲會照，先貧後富。有煞星，則少年多災，命不長。貪狼在寅宮，會擎羊、天刑者，有牢獄之災。在寅宮與陀羅同度，名爲風流彩杖，主貪色或因色遭災。

（註）本節介紹了貪狼的幾個重要格局：

「火貪」或「鈴貪」格。凡貪狼與火鈴同度皆是。但須注意，必須是貪狼火鈴同度對武曲；或武曲貪狼與火鈴同度始爲上格。因爲武曲是財星，故「火貪」「鈴貪」格喜見。

「泛水桃花」。貪狼獨坐在子，擎羊同度；「廉貞貪狼」於亥宮同度，陀羅同度者入格。

「風流彩杖」。貪狼在寅宮（對宮爲廉貞），陀羅同度。

這些格局，古人的論述如下：

廉貪 貞狼	巳	紫 微	午	未	申	廉 貞
貪 狼	辰	貪狼星系 組合圖			酉	武 曲
紫貪 微狼	卯					
貪 狼	寅	武貪 曲狼	丑	子		亥

「貪狼火鈴四墓宮，豪富家資侯伯貴。」
「貪狼火星居廟旺，名振諸邦。」（貪狼以辰戌丑未為廟、子午為旺。）
「貪鈴並守，將相之名。」
可見「火貪」「鈴貪」格不但主暴富，當會輔佐諸曜時亦主貴。
「貪居亥子遇羊陀，名為泛水桃花。」
「貪狼陀羅在寅宮，號曰風流彩杖。」
寅宮的貪狼會擎羊天刑主牢獄之災，則屬「風流彩杖」的變格。

(1) 命宮：

貪狼星臨命宮，主人面色青白或略帶黃色。圓長面型或多骨。入廟者，身都肥胖高大。落陷者，形小而聲高，性情不常；而量大，好施小惠於人；有錯誤時，人們每在初時恨之入骨，終則諒之；作事性急，好弄巧；有嗜好，酒色煙賭無所不好，無所不能。貪狼在命宮，七殺在身宮，會煞曜，則有偷花淫奔的作風。貪狼命宮，破軍身宮，會煞曜，則男命狂醉豪賭，視色如命。而女命亦主浮蕩，不安家室，好交友，有嗜好。與文昌、文曲、天虛、陰殺等星曜會照，作事虛而不實，善巧騙。與紫微同度，稱為桃花，犯帝座，為至淫。不論男命女命，凡貪狼在命宮，有空曜天刑者，反主清白端正。貪狼在命宮，三方四正無煞星而有吉曜會照者，都主為軍警或政界中人士。貪狼在寅宮，有煞星會照，主人聰明，少年顯揚，但事業雖能創立，而牢獄災禍與事業並來。貪狼臨申宮坐命，木逢金制，能流芳百世，亦能遺臭萬年，為一部分人所指責反對，而又為另一部分人所欽敬崇拜；一生事業由堅苦奮鬥中得來，若享受淫樂，則事業又將在安樂中失去。無煞星惡曜會照，由白

手成大業。會煞星者，牢獄災禍，一生東避西逃，嘗盡甜酸苦辣。貪狼在午宮，為木火通明，善計謀，雄才略，三方四正無煞星惡曜者，事業極大，左右經濟形勢，掌握財政大權；有煞曜，須在商界謀發展。貪狼在巳宮，則與廉貞星同度，主圓滑活動，但一生災遇極多，但都能脫危而安。三方四正無煞星惡曜會照者，則必威震邊疆，出將入相，掌握百萬雄師。有煞星惡曜會照者，只宜在商界活躍，但所往還者亦多軍警政界人士，惟一生風波頗多耳。凡貪狼坐命宮，在巳者，則妻宮天府星躔度，武曲星拱照，主有妻再娶妻，第二妻必聰明多才，持家有方，而能相夫者。凡貪狼星臨命宮者，與巨門、太陽等星臨命宮者，絕對不同。巨門、太陽星在臨命宮者，雖無錯誤，每易被人指責（天梁、祿存星坐命宮者亦相同），而貪狼星坐命宮者，即有錯誤，結果亦以不了了之，且有特殊作風，能與怨仇者相處，久則能化怨仇。

女命貪狼星臨命宮者，或嗜酒，或嗜賭，或嗜煙，或有其他嗜好，且多有嗜好宗教信仰者。入廟者都富貴。有左輔、右弼、天魁、天鉞、天福、天官、天貴等星會照者，主貴。有祿存、化祿、火星、鈴星拱照者，主富。凡貪狼星女命臨命宮者，有丈夫志，性情剛毅，重毛髮，旺夫益子。但落陷者，宜繼室偏房，否則有刑

尅破敗。

大限流年貪狼星躔度，無煞會，主去舊更新，詩酒應酬，性情愉快，創事業，進財利，添人口。有化祿、化權、化科者，加官進爵。逢火星、鈴星者，更得意外之財。若會照煞星、惡曜、落陷、化忌者，主因交際應酬生災非，或因投機賭博而傾家。會咸池、天姚者，因色生災，最喜見喜事或懷胎生產，而災化吉祥矣。

（註）貪狼在命宮者，每須身命同參。

古人說：「貪狼七殺守命身宮，女有偷香之態，男有穿窬之體，諸吉壓不能為福，衆凶集愈長其奸。以事藏機，虛花無實，與人交，厚者薄，薄者厚，故曰：七殺守身終是天，貪狼入命必為娼。」

又云：「若貪狼在命，破軍身宮，更居天馬三合之鄉、生旺之地（王亭之按：貪狼不喜居旺地，詳見後述），男好飲而好賭博遊蕩；女無媒而自私竊淫奔，輕則隨客奔馳，重則遊於歌妓。」

以上所論，必須命身宮同會煞曜方是。

與貪狼有密切關係的星曜，為武曲、紫微、廉貞，或同度或相對。

一般而言，貪狼喜居辰戌丑未四墓宮，即與武曲同度或相對。即不入「火貪」「鈴貪」格，只要有吉曜相扶，亦主先貧後富，中年發達。古人說：「貪武墓中居，三十纔發福。」「貪狼武曲同宮，先貧後富。」

但若無吉曜，或吉少煞多，或衆煞並集，則「為人諂佞慝貪，每存肥己之心，並無濟人之意。」然而有吉扶持仍可發達。

貪狼在卯酉宮與紫微同度，稱為「桃花犯主」，古人認為「桃花犯主為至淫」，必須見天刑及空曜始主清白。見吉亦能發福。

在子午宮的貪狼，必與紫微相對。在子垣，有「泛水桃花」的格局，即使不入格，古人亦認為「若犯帝座，便為無益之人。」此論未免太刻，其實若有吉會，或火鈴同度，仍主發越。在午垣較在子垣者為佳，稱為「木火通明」。古人說：「貪狼擎羊居午位，丙戌生人鎮邊疆」，亦稱為「馬頭帶箭」格（王亭之按，必須丙戌年生人，擎羊始在午宮）。大致而言，再不會煞忌，可在軍政界發展，若再會煞忌，不如從商。

貪狼在巳亥宮與廉貞同度，在寅申宮與廉貞相對。古人並不以此格局為美，說道：「貪狼廉貞同宮，男浪蕩，女貪淫，酒色喪身。」又說：「貪廉同宮於巳亥，既不純潔且遭刑。」

又說：「廉貪陷地加殺，不爲屠宰亦遭刑。」

這種星系結構，巳宮比亥宮要好。因亥宮可成「泛水桃花」的格局，即不成格，亦必須見祿或化祿，且會輔弼、魁鉞，然後才有成就（會昌曲反主虛名虛利，爲人多虛少實）。

巳宮的「廉貪」，其吉凶已詳見於「講義」本節。論及婚姻一段，爲相當重要的克應。

與廉貞相對之時，寅宮不及申宮。寅宮既有成「風流彩杖」的可能，見煞刑曜亦主官非，除非祿存同度或化祿，否則難有作爲。

申宮的貪狼，吉凶交集，本節「講義」所論，即古人「陷地逢生，又生祥瑞，雖家顛沛，也發一時之財」的意思。

女命貪狼，古人不喜，論女命有「貪狼內狼多淫佚」的說法；又說：「貪狼七殺廉貞宿，武曲加臨尅害侵。」將分布於十二宮的貪狼都說得一無是處。

其實貪狼不過主物欲，見煞則亦主情慾，古今社會背景不同，不宜據古人的說法來推斷，並須注意：貪狼見天刑空曜反主清白，以及見化祿、化權、魁鉞、輔弼可以發福的特點。

大限流年見貪狼，且有吉化，或逢「火貪」、「鈴貪」，皆主事業有良好的改變，唯其改變乃發生於不知不覺之間。

若見煞忌，則事業於不知不覺間變壞，或蘊藏災厄的危機。

「泛水桃花」及「風流彩杖」的格局，見流煞會入而成格者亦是。

凡申、子、辰年生，貪狼坐命宮，在子宮者，

寅、午、戌年生，貪狼坐命宮，在午宮者，

亥、卯、未年生，貪狼坐命宮，在卯宮者，

巳、酉、丑年生，貪狼坐命宮，在丑宮者，

均主爲人性情貪小，品行不正，有嗜好，傾敗家產，或有行竊偷盜的行爲，且是頭腦不清、不明是非、黑白顛倒、恩怨不明、無理智、無理性的人，有吉會減輕。

（註）此段係根據古人的說法——「貪會旺宮，終身鼠竊。」（王亭之按：子午卯酉爲四旺宮）。「貪狼子午卯酉守命，終身不能有爲。」

然而，「貪居旺宮」不過主人物欲深耳（若見昌曲桃花同會，則爲情慾深），未可即視爲鼠竊。

此種結構，亦宜見天刑及空曜。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

貪狼入廟臨兄弟宮，會左輔、右弼、天魁、天鉞，主弟兄和睦，互相幫助，互相遊樂；主有兄弟三人。紫微同度，二人。廉貞同度，一人，或不和。會照武曲者孤單，或異母所生。貪狼落陷，亦主有異母弟兄。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，孤單或有刑尅不和。

(註)貪狼在兄弟宮入廟，與友人及下屬的人緣亦好，不僅限於兄弟。

貪狼落陷主有異母兄弟者，因貪狼陷於巳亥宮，為「廉貞貪狼」同度，見煞及桃花，又見輔佐諸曜之「單星」，為兄弟各胞之兆。

丑未二宮，「武曲貪狼」坐守，入廟。

但若二宮無正曜，要借對宮「武曲貪狼」，便為「會照武曲」矣。主各胞或孤單。

貪狼有異胞兄弟的克應，今日可能已告失效，但在人際關係方面，則可能為與同僚、同學各懷異心。唯關於此點，雖有徵驗，但尚嫌未足。

(3) 妻宮(夫宮)：

貪狼臨妻宮主刑尅，以遲婚或婚前數遇阻礙周折，或有破壞者為宜，否則主硬尅。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，主軟尅(離異)。硬尅，三妻之命。會照咸池、天姚、廉貞、化忌者，主有桃色糾紛，或寵妾滅妻，否則刑尅，或則先生女後生子，或極遲得子者可免刑尅。女命夫宮貪狼星躔度者，主刑尅離居，丈夫有外遇者可免，宜繼室偏房，或得子後可免刑離，或長配遲嫁。

(註)無論男女，皆不喜貪狼守夫妻宮，見煞曜固有所不宜，見桃花又恐配偶有外遇(男命則主自身有外遇)。必須成「清白格」，即貪狼有天刑、空曜同度，婚姻美滿。

貪狼坐辰戌二宮，入羅網，桃花亦減色，僅主婚前多戀愛波折。

貪狼坐夫妻宮化忌，無論男女，皆主對配偶不滿。二人之學識、家世、年齡或面貌，有不相稱之處。

(4) 子女宮：

貪狼星臨子女宮，會照咸池、天姚者，先花後子，或繼室偏房生子。貪狼入廟者，會左輔、右弼、天魁、天鉞，三人以上。武曲同度者，三人。紫微同度者，遲得二人。廉貞同度，二人。化忌星，子女多病多災，須過繼。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，小產難產或刑剋動手術。

（註）貪狼入子女宮，會桃花諸曜，古人以為主正室無子，但有女，由庶室生女。見左輔右弼單一顆同度或會照，則且有入贅之婿。若入廟，贅婿與庶生之子可以和好；若落陷，則贅婿與庶子不和。

這項情形已不合今日社會，但仍有參考價值，可用之於對直接下屬人際關係之推斷。（王亭之曾與友人推算，問及具體情況，友人認為準確。他手下永遠人手不足，凡臨時借調過來的職員，必與原來的手下不和。）

(5) 財帛宮：

貪狼星臨財帛宮，最喜與火星或鈴星同躔，主富厚，主橫發，或得意外之財。

化忌星則主操心費神。會空劫、大耗，財來財去。最喜祿存、化祿會照，財祿豐足。與化祿、化權、化科會照，既富且貴。與擎羊、陀羅、大耗、空劫同會，因賭博投機或其他嗜好傾家。加會紅鸞、天喜、廉貞、天姚、陰殺、咸池者，因色破產。與天月星會照者，因病損財。

（註）貪狼入廟，見祿存化祿，終能成富。唯「武曲貪狼」的組合，必無祿存同度，只能會照祿存，若會「廉貞破軍」之祿存則不佳，必須會「紫微七殺」之祿，則係由正業所生之財（但廉貞化祿或破軍化祿會照，則又大利，一生財帛由多種事業而來）。

「火貪」、「鈴貪」雖主橫發，但亦易橫破，故見此二格，須於大限流年找出破敗的克應期，及時收手，以免湯裏來、水裏去。

貪狼與廉貞相對，若貪狼化祿，又見吉曜，亦主大富；倘廉貞化祿，須不見四煞、刑耗、空劫同度，然後始為全美，否則每進財同時亦有損耗。

(6) 疾病宮：

貪狼與紫微同度，在卯、酉宮會煞曜，主意淫、手淫、包皮長，惟以化忌星者爲是，並主陰虧陽升、陽痿及胃痛等症。在寅、申二宮，亦主腰痛陰虛。在巳、午宮主夢遺及因色慾所起之疾病。女命則主經痛、經期不準、子宮偏斜、腰痛、帶病暗疾。貪狼在疾病宮，與擎羊、陀羅、火星會，主有痔病。貪狼、廉貞同度，遇火星，主肝胃氣痛、頭昏痛風、貧血等症。凡貪狼星臨疾病宮，都主肝胃不和、頭昏氣悶或皮膚有白色癬癩。會擎羊、火星者，多腫血之災或因病動手術。

(註)貪狼屬陽木，主肝膽病。風亦屬木，故亦主驚風。

紫微同會，主色慾，故主由色慾引起之疾患。女子亦主子宮不正，或宮冷無生育。廉貞與貪狼相對，主陰虛、腰痛、虧損，亦由性事引發。

見羊陀火星，主痔漏、便血。

擎羊火星同度，主動手術。會廉貞化忌，則主血崩。男主遺精、陽痿。

貪狼亦主內分泌系統疾患。故有鼻頭紅之克應，即爲內分泌有疾之徵，尤主肝病。

(7) 遷移宮：

貪狼爲詩酒應酬的星曜，在遷移宮，會吉曜化吉星者，主在外快樂，且多嗜好方面的應酬，好賭者多賭友，好酒者多酒友，好宗教者多宗教方面之應酬。會左輔、右弼或化祿、化權、化科者，更得人緣，得人之擁護愛戴。在巳、亥二宮，則無事忙碌，貪狼在遷移宮，會擎羊、陀羅、大耗、空劫，主出門有災禍，或遭遇盜劫偷失等情。加會咸池、天姚，或與廉貞同度者，主出門因色遭災或遭受陰人陷害，但以落陷化忌者禍重。會照吉星，仍能享樂。化忌每易被人奪愛，化吉者無害。

(註)貪狼居子午獨坐，見吉曜吉化，出門朋友衆多，且有應酬之樂。唯不宜化忌，主多應酬而無收穫。再見煞，則主引起爭奪。

貪狼獨坐寅申，最忌見煞又見桃花，出外因酒色致禍。煞輕無桃花，則主多奔波。

貪狼獨坐辰戌，無吉曜，即主貪花戀酒，不必更見桃花。

流年貪狼在遷移宮，原局有煞，被流煞沖起，且見太歲、大耗、歲破等曜，又逢忌星會合，主遭兵賊之災，或受貪官污吏誣枉。

(8) 交友宮：

貪狼臨交友宮，會紅鸞、天姚、陀羅、陰殺、大耗，多酒肉之交。與武曲、擎羊、火星、化忌會照，受朋友之陷害或手下人之拖累，多是非，多糾紛，多口舌；或因桃色而爭，或因錢財而爭。若貪狼入廟，有左輔、右弼、天魁、天鉞、天巫、天福、恩光會照者，主交友廣多，受朋友之歡迎，或受朋友之擁護。與空劫、天月、劫殺、大耗、煞星會照，因友破財。會祿、科、權者，主受人重視、敬仰、擁護。

（註）貪狼在交友宮，會輔佐諸吉，雖主朋友下屬衆多，但卻嫌欠力，故一生多酒肉之交。必須見天巫、恩光、天福，然後始主友人下屬得力。此乃憑雜曜作出推斷，由此可見有時雜曜的性質亦非常重要。

貪狼在子午獨坐，可交年長有力之友；見吉亦主下屬衆多；見桃花，與下屬戀愛。

貪狼在寅申二宮獨坐，不見吉，已有結交損友的徵兆。見煞忌，主受下屬奪權或陷害。

貪狼在辰戌獨坐，無吉曜，主下屬鄙吝，易生侵吞之心。見吉，下屬得力。「火貪」成格，手下人突然增加。

流年交友宮見貪狼，化爲忌星，又見煞耗，防友人拖累；見白虎或貫索，主爲友人牽連致訟致禍。

(9) 事業宮：

貪狼星臨事業宮，主人於交際應酬中成事業，如外交方面、營業方面或創立娛樂方面之事業。如三方四正無煞星，有化祿、化權、化科者，主進身政治舞台。與左輔、右弼、天魁、天鉞、天貴、天巫、恩光、天官、三台、八座、台輔、封誥等吉星會照者，主為政界紅人，官爵顯赫。與火星、鈴星、武曲等星會照者，主掌握兵符，國家社會之柱石。與紫微同度，有輔星，能文能武。會煞星者，以在商場中謀進取為宜。與空劫同度，以創設工廠實業為宜。大耗、地劫同度，事業多顛簸、多枝節。

（註）凡貪狼在事業宮，皆宜外務。在現代社會，此為公共關係人材，亦主營業推銷。亦宜經營娛樂享受事業。以異族為對象者最宜。

貪狼獨坐子午，容易獨當一面，故亦可考慮自由職業，帶藝術及享受色彩者適宜。見輔佐星曜，且見化祿、化權、化科，然後始可投身政治。

貪狼獨坐寅申，見煞不宜從政，恐因貪污致禍。從商雖多暴利的行為，不會因此招惹官非。見祿存同度，尤主自私肥己，但能致富。

貪狼獨坐辰戌，會吉可從政，利於任財賦之官。見煞經商，則不宜見武曲在對宮化忌，主經濟周轉困難。

(10) 田宅宮：

貪狼入廟，與火鈴二星同度，或會照，主能自創基業，但所住之房屋每都有損壞經修理者。與火星同度，會煞星、大耗或空劫者，主遇兵災火燒。會照吉星者，乃虛驚。與化祿、化權、化科、祿存會照，主產業豐厚。與紅鸞、天喜、鳳閣會照，則房屋美觀。貪狼星在田宅宮，主多散少聚。落陷化忌星者，則因田產房屋生是非。

(註)貪狼在田宅宮，有多方面的性質。

基本性質為散耗。所以住宅雖美觀，仍必有損壞，時須修理，但亦可以產業豐厚。唯卻易時時搬遷或裝修住宅，此乃人為的家宅不寧。

「火貪」、「鈴貪」，主住舊宅華廈。

流年田宅宮，貪狼落陷，有火鈴同度(兩星皆會照者不是)，更見煞耗，被流煞沖起，或見流年大耗同躔，主火災。

流年田宅宮貪狼化祿，主買產或裝修。貪狼化忌，主搬遷或住宅大修。

(11) 福德宮：

貪狼入廟化吉星，或會吉曜者，主為人享樂，有飲酒的嗜好，或喜賭博的消遣；雖至老年，仍喜說笑取樂。與廉貞同度，主東西奔走，福少不安。與紅鸞、天喜、咸池，天姚會照者，雖至老年，仍風流自賞。與擎羊、陀羅、空劫、大耗、天刑同度者，多煩惱，多糾紛，福薄不安。與火星、鈴星同度，雖能享福，但性急氣躁。

(註)貪狼坐福德宮，一般均主奔波忙碌，見煞亦主無事奔波，且以奔波為樂。若貪狼化忌，則多煩惱，每事雖奔波仍功敗垂成。

各星系中，以「廉貞貪狼」同度，最為忙碌無功。廉貞貪狼相對，見吉，仍主多無謂應酬，但得朋友歡迎。

貪狼在辰戌二宮獨坐，見吉曜，又見祿存或化祿，有火鈴同度，其人多投機的思考，全副精神放入投機方面，並以此為樂。(王亭之曾見一人，福德宮火貪在辰，臨死前一小時，尚吩咐來探病的友人代打電話投機黃金。)

(12) 相貌(父母)宮：

貪狼落陷，化忌會煞星臨相貌宮，主刑尅，或早離父母，或過繼祀出。貪狼入廟化吉星或會照吉曜者，無刑尅。與咸池、天姚、紅鸞、天喜、天刑或廉貞同度，主繼室偏房所生，否則有刑尅。

(註)貪狼在父母宮，一般主兩代感情和諧，但多自利之心。

無論獨坐或同度，入廟還須會吉，然後無尅，否則仍以遠離父母或過繼別人為宜。若落陷，除非庶生，否則刑尅；落陷更見煞忌，不但早離家庭，且父母亦不全。

於諸星系組合中，以「紫微貪狼」同度或貪狼與紫微相對為較佳，刑尅較輕。但見火星同度，仍主早歲離家，或父母於自己童年時多離家庭，或主自身寄養。

巨門星

巨門星在五行屬陰土，又屬陰金，此土靜金埋，故化氣爲暗星。在天屬北斗星，在命盤主口舌是非，明爭暗鬥。若化權星，則爲人師表，聲名遠揚。與太陽會照，則光明磊落，能富能貴。巨門在子宮或午宮，名爲「石中隱玉格」，以巨門化權或化祿者爲上格；以祿存同宮者爲次格；無祿存吉化者更次之，主富貴雙全，但不走最高峯爲宜，則一生位高祿厚，若取頂點，則有不良後果，或遭衆人所指責，至身敗名裂。巨門在寅、申二宮，均主名利雙收，能成大富，聲名揚於他邦，惟以寅宮爲上格，申宮次之。在寅宮以身體發胖爲合格。巨門在巳宮，不利父星，或幼年過繼祀出，否則傷父，或幼年災重病多，宜學專門技能，主勞碌。若得祿存同度，則福厚祿重，但性情儉樸而謹慎，主富。如化權、化祿，則魄力極大，善創業，主貴。巨門在亥宮，有化權、化祿或祿存同度者，主既富且貴，名震他鄉，但以鋒銳太露，志高而傲，易爲人指摘。巨門在辰宮，如化權或化祿，主富格，再會祿存，主大富。如巨門與文昌同躔辰宮，而巨門化祿，文昌化忌，最爲奇格，主大富大貴。因戌宮天同星能化和忌星之惡而爲用。巨門、天機在卯宮，有化祿或化權或祿存同度者，並有左輔、右弼、天魁、天鉞會照者，主極貴。巨門、天機在酉宮，雖有化祿、化權或祿存吉星同度，則主貴而不顯，富而不久。以上各宮位，均

以三方四正不遇擎羊、陀羅、火星、鈴星為合格。巨門星與天同星同度，在丑宮、未宮者，有刑尅，辛勞多是非。化祿、化權，雖吉不長。巨門在戌宮，化權或化祿者，乃奇格，因為太陽在午宮，是日麗中天，會照巨門，則陰暗之氣消盡矣。

（註）本段論巨門的命局。

巨門與天同、太陽、天機三曜，或同度，或對照。

當巨門坐子午宮時，必與天機相對。此格見祿權或祿存，即合「石中隱玉」格局。主人才智內蘊。但正由於宜隱不宜顯，所以不宜取高峯職位，亦不宜出鋒頭。

古人說：「巨門子午祿科權，石中隱玉福興隆。」即指此格。但見擎羊同度則為破格，主人困滯。據王亭之的經驗，當流年命宮行至此局，有流羊飛入即不主吉祥。

「巨門天機」同宮於卯酉，在卯宮，借會丑宮的太陽太陰，較在酉宮借會未宮的太陽太陰為佳，所以見輔佐吉曜者，卯宮可貴顯，富亦耐久，而酉宮則有貴而不顯、富而不久的缺陷。

古人說：「巨機居卯，乙辛己丙人位至公卿。」又說：「巨機酉上化吉者，縱遇財官也不榮。」即為此論。

女命不喜見「機巨同臨」，古云：「巨門天機為破蕩。」謂縱富貴亦主淫佚。

巨門在辰戌宮獨坐，對宮必為天同。但二者皆非吉位。古人說：「辰戌應嫌墓巨門」，即是此論。唯辰宮的巨門見權祿尚可主富。

在辰宮，有一個重要格局：巨門與文昌同度，辛年生人主富貴無倫。（坊本只言巨門在辰戌，「辛生人命遇反為奇」，少了文昌同度這個條件。）在戌宮見吉化亦為奇格。

「巨門天同」於丑未同度，已詳前論天同一節。

巨門在巳亥宮獨坐，必與太陽相對。以在亥宮為吉，因為所會的太陽入廟；巳宮巨門會亥宮太陽落陷，故不利父親，且須經歷艱危然後成業。亥宮的巨門易招是非，故不宜出鋒頭，且應戒驕躁。

「巨門太陽」在申寅宮，已詳前論。

凡巨門坐命，最畏四煞同會，以下為一些古人的論述——

「巨門四煞陷而凶。」

「巨門守命，見羊陀，男女邪淫。」

「巨門陀羅同居身命或疾厄宮，主貧困，體弱殘疾，祖業飄蕩，奔波勞碌。」

「巨火擎羊，終身縊死。」

「巨門火鈴，逢惡限死於外道。」
「巨門守命，三合煞湊，必遭火厄。」
「巨門火鈴，無紫微祿存壓制，決配千里，遭凶。」
這些論斷，主要是說明巨門怕煞的性質。故前論各種格局，見煞即破格。依王亭之的經驗，巨門見流煞，亦主其年流年不利。

巨門	巳	天機	午	未	申
巨門	辰	巨門星系 組合圖			酉
天巨 機門	卯				天同 戌
太陽 巨門	寅	天巨 同門	丑	巨門	子
					亥 太陽

(1) 命宮：

巨門星臨命宮，主人面色青黃。與太陽同度或會照，主面色紅白或紅黃。長方面或長圓面。入廟或太陽在巳宮午宮者，主肥胖，中高身材，否則主中等身材，或瘦小。性情忠厚，面目清秀，有專門技能，善口才，能急辯。有正義感，無事奔忙，多學少精，能學法律、機械、醫學及星相雜藝，或是大眾師表、幫會領袖。最喜化權、化祿及祿存，則能富能貴。若化忌星，則口舌連連，災禍紛紛。凡事多疑少決，舉棋不定。與陀羅同宮，則身有異痣。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、劫殺、天刑、陰殺，無祿存、化祿、化權解化者，主有投河服毒、輕生自盡等情發生。或遭火災，或被配發前線，或則奔波千里。作事顛倒，主張全無。

女命巨門星臨命宮，入廟或有祿存、化權、化祿者，主富主貴，而且壽命極長。若落陷或化忌，則口舌厭人，多事多非。若與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑會照，則主刑剋壽夭，以繼室偏房為宜，但仍多爭多鬥。

大限流年巨門星躔度，化權、化祿或祿存同度者，主事業發展，能創大業、成

大事，諸事視凶實吉，名利雙收。若化忌或會照擎羊、陀羅、火星、鈴星者，主官非牢獄之災，刑剋或遭火災兵驚搶偷，多無妄之災。

（註）本節所論，亦可徵引古人論述來作參考——

「鼓掌是非，於人主暗昧。疑是多非，進退難開，欺騙天地。其性則面是背非，六親寡合，交人初善終惡。」

「巨門身命逢之為忌，對宮火、鈴、白虎為伴，無帝、祿，決配天涯。煞湊重逢三合，必遭水厄之殃。」

「巨門廟旺，雖富貴不耐久。」

「巨門守身命，一生主口舌是非。」

由是可知，怕煞，喜祿權，為巨門的特性，尤喜廟旺的太陽同度或會照。

女命巨門，與男命同，亦宜見吉化及祿存。唯現代社會，男女同有職業工作，巨門即使化忌，亦可投身以口舌才能為主的職業以求化解。如演藝、推銷、公關、教師，均屬此類。

女命天同巨門，感情特多困擾，化祿則不過終有結局而已。

大限流年命宮見巨門，亦喜化祿化權及流祿，若與原局祿權疊合、疊沖，則主吉利（唯

「諸事視凶實吉」則爲其獨特現象。

若流煞、流化忌沖照，原局又有煞忌，則災禍起於俄頃。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

巨門星臨兄弟宮，主刑尅不和，口舌爭鬥，或有異母弟兄。與左輔、右弼、天魁、天鉞、文曲、文昌、恩光、天福等星曜會照，並有化權、化祿及祿存等星同躔者，主弟兄創業有成，三人以上。但須與太陽同度者方合。與天機同度，各有機心，東西分離。與天同星同度，有結義弟兄，但始善終惡。與空劫、六耗會照，受弟兄之剝削。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、陰殺、孤辰、寡宿會照者，刑尅，是非糾紛。化忌星，亦主口舌是非，病災破耗。

(註)巨門臨兄弟宮，古人認爲「主骨肉不足」。故多主兄弟口舌糾紛，或異母兄弟。「天同巨門」同會，尤爲不吉的組合，若化爲忌星之時，見煞則主刑尅，否則亦易不和，尤不宜結拜兄弟，主始吉終凶。

「太陽巨門」在寅宮爲最佳組合。雖有化吉，亦不主兄弟助力，不過主兄弟能創業有成而

「天機巨門」同會，亦為不吉的結構，易口和心不和。凡巨門守兄弟宮，見煞刑耗，主因兄弟而破耗。

(3) 妻宮(夫宮)：

巨門星臨妻宮，常有口舌之爭、閑氣等情，以長配為宜。如與太陽同度，則性情豪爽，作事明朗，勇於負責。有化權、化祿、祿存、左輔、右弼等吉曜會照，助夫教子，聰明善解。與天機同度，遇吉化，則敏感聰明，美麗大方，持家有方。天同星同度，雖聰明，有刑尅生離。如與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、孤辰、寡宿會照，主尅二妻，生離，分居，口舌。

女命巨門星臨夫宮，有太陽、化權、化祿、祿存、左輔、右弼、天魁、天鉞等吉星會照，主嫁既貴且富之丈夫，多才多能，事業偉大，而為人所敬慕者。如化忌星，則口舌是非，都各以自己的理由為理由，多無意義的爭鬧。如會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，主刑尅分離，三嫁之命。以繼室偏房不舉結婚形式之同居為宜。此為多氣多爭之星曜。

(註)巨門在夫妻宮，每多不吉。古人說：「巨門在夫妻宮，主生離死別，縱夫妻有對，

不免污名失節。」

此論未免過於苛刻。僅在煞忌刑曜齊集的情形下，始主口舌刑尅生離，未必主「污名失節」。

女命巨門在夫妻宮者，丈夫以長配爲宜。因爲一般情形下，女命巨門者多口舌閑氣，故宜丈夫遷就，此乃用後天人事補救。

無論男女命，巨門於夫妻宮，戀愛必須經波折，初戀不能結合。

又主婚前易與已婚者戀愛。「天同巨門」守夫妻宮者尤確。

巨門獨坐子午者，若左輔、右弼一入命宮，一入夫妻宮，主生離。縱會吉，只主感情和睦，仍主分居異地。

巨門獨坐辰戌，配偶可以任勞任怨，見左輔右弼，反主感情不佳。

巨門獨坐巳亥，主與夫家或岳家不和。

(4) 子女宮：

巨門星臨子女宮，以遲得爲宜，如與太陽同度，會照左輔、右弼、天魁、天鉞、祿存、化權、化祿者，主三人以上，能秀發，既富且貴，聰明多才，強祖勝父之跨竈郎。天機同度，須過繼或分居，否則刑尅。天同星同度，會煞曜，招祀子。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫會照，主孤單。化忌星、空劫、大耗會照，主得子多病多災，破耗金錢後再刑尅。此爲孤獨的星曜，必須太陽照臨方除陰暗之氣，化權、化祿、祿存同度，方生祥和之光。

(註) 巨門在子女宮，一般情形下主長子難養。蓋巨門爲暗曜，必須太陽入廟然後才足以解其陰暗。唯仍主損頭長。

巨門與天機同度或相對，縱會吉，亦主父子各懷機心，故必須分離異地然後可以化解。

巨門與天同同度或相對，不會煞，則防子女意志薄弱，會煞，又主子女孤單。

巨門與太陽同度或會照，爲最佳結構，寅宮者吉。且能得佳兒，會吉，子女多才，可以

富貴。

唯天同不宜與左輔右弼同宮，主親子不得力，庶子反而得力。

(5) 財帛宮：

巨門星臨財帛宮，主由勞神費力及憑腦力口才得來，能白手創業。化權、化祿、祿存同度，主富厚，但最忌志高氣傲、鋒鋷迫人，則必受人擠免，遭遇極大困難，為大眾所推翻，或為其子女所敗耗。太陽同度，主得人之信賴，擴展已成的基業，並能得異國人士之推崇。天機同度，多進多出，多變動。天同星同度，由技術藝術或白手創業或律師、法官、醫師等職業起家。與擎羊、陀羅同躔，多糾紛涉訟。火星、鈴星、空劫、火耗同度或會照，則有兵災搶劫火災等損耗。

(註) 巨門臨財帛宮，一般情形下主是非競爭，故多勞神費力。

巨門喜化祿及祿存，在財帛宮尤喜，可以富厚。但由於本質主是非，所以不宜氣傲。太陽化權、巨門化祿，為最佳組合，主可受異族人之提拔及恩惠。

天同巨門則主白手興家。天同化祿者尤佳。

然巨門最忌火星、鈴星，故二曜與巨門同度之時，再見劫耗，則主火兵之災。

(6) 疾病宮：

巨門臨疾病宮，主陰損、暗傷、肺病、陰疽、胃癌等症。天機同度，肝胃不和或腸胃多氣，心悶鬱結。太陽同度，血壓高，目疾頭昏頭痛、虛火上升。陀羅同度，半身不遂。天同星同度，坐骨神經痛腰痛肌肉日削月朘，或膿血濕瘡等症。祿存、化祿同度，胃病。化忌，口瘡病多。

(註)巨門為陰土，主脾病，亦主濕氣濕瘡等疾。

巨門為口道，故又主呼吸器官及胃病。見祿存則主胃病，見天同則主呼吸器病。

唯「天同巨門」同度，又主骨病，如骨殖增生之類，引起神經痛。

巨門見羊陀、化忌、天刑，有生胃癌及食道癌之可能。

巨門見火鈴、化忌、刑耗、天虛等曜，則為陰疽或肺病；煞重，則可能轉化為肺癌。

巨門與太陽同度，主高血壓。

巨門天機，主肝胃不和。

(7) 遷移宮

巨門星有化權、化祿或祿存同度，入廟臨遷移宮，主出外大發，以演說善辯口才，名揚他方。在政則為司法人材、外交要員；在商則為公司營業負責人。巨門化忌星，則出外口舌糾紛，進退不決，多疑不定，東奔西走，勞碌異常。太陽同度，出外風光，有意外收穫。但太陽在巳宮、午宮者，易遭小人的忌惡。天同星同度，有化權、化祿及祿存同度者，出外白手創業。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑等星會照者，出外遭災，少人緣，多是非。流年化煞，牢獄之災，死傷刑剋。

(註)巨門守遷移宮，最畏太陽化忌，尤其是當太陽在廟旺宮度時，主受人尤怨或無端惹是非。

若巨門化忌，則仍多口舌，且內心猶豫，進退失據。

天同化忌之時，少奔波，但煞忌刑湊，則主受災厄。天同化祿，或祿存同度，或巨門化祿化權，始主出門可以立業，白手以成大富。

天機化祿，亦主出外可以創立基業，若化為忌星，則少人緣且主失意。

若申宮立命，無正曜，對宮為太陽巨門，得太陽化權、巨門化祿，則主人離家發福，在異域可以創事業甚大。

流年遷移宮見巨門，必須見祿然後可以在外地投資，若有流煞入度，亦主損失，煞重且惹無妄之災。

(8) 交友宮：

巨門星化權、化祿或祿存同會吉曜入廟臨交友宮，主交友雖多口舌之爭，但多創業多謀之友，或有直率好辯之勤力多才的職員。太陽同度，主得畏友，或得仗義善說之友好。天同星同度，則多口是心非、言行不一的朋友。化忌星則少友助，多口舌，多糾紛。與擎羊、陀羅、火星、鈴星同度，主遭非友之拖連，是非口舌，或手下人之無義。與空劫、大耗、陰殺同度或會照，主因友破耗或為手下人所盜竊。

（註）巨門在交友宮亦宜見祿，則能得益友以助創業。見煞主受人反逆。古人云：「巨門奴僕暗逆」，即為此論。

在各星系中，以太陽與巨門同度或相對之組合為最佳。太陽入廟，主得諍友，化忌始主多是非。若太陽巨門化權祿，則可結交異族而得益。

天同巨門的組合，下屬心口不一，多是非口舌。

天機巨門的組合，則下屬多浮滑之士，少助力。

巨門最不宜化忌，除主口舌之外，並主手下人無義。再見刑煞，自多紛擾。巨門宜化祿，及見祿存，不宜見煞忌，尤畏羊陀，此性質在十二宮皆然。

(9) 事業宮：

巨門星入廟臨事業宮，主創業或由專門技能發展，或為醫師、法律家、政治家、軍事家，以及在星相藝術上發展，或為幫會領袖、宗教宗主、以超人的頭腦、靈辯的口才上得成功。入廟有化權、化祿及祿存等吉星同度者，為軍政界的要人、社會的聞人、商業界的鉅子。與太陽同度，則名重於財，天機同度，變動多端，不能以一事一職終其生。時文時武，時東時西，幻想多，欲望重。與天同星同度，則有頭無尾，事多不能結束。化忌星，則事業不安定，多是非口舌之爭，多糾紛，成中多敗。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗、天刑等煞星者，則在事業上多官事涉訟、糾紛爭鬥，職業不穩，災禍紛紛。時有意外之財，但橫得橫失，或奔波江湖，或遭受意外的失敗，或特殊的打擊。

(註)巨門在事業宮，以口才為主，但各種星系組合，仍有不同的特性。太陽巨門的組合，主名大於利，蓋太陽主貴不主富。

天機巨門的組合，主人宜機變以求財，不宜專守一業。

天同巨門的組合，則感情重於理智，故宜自由職業，且有藝術潛能。

無論何種結構，見祿權則吉，見羊陀則凶。縱有一時之得，但終得不償失。

流年事業宮見巨門星系，凡化爲忌星，有羊陀沖起，再見大耗，妨官非。若與白虎或貫索同度，則有重病，或牢獄之災。見祿權科，始主吉慶。

(10) 田宅宮：

巨門入廟臨田宅宮，有化權、化祿及祿存吉曜同宮者，自置產業。太陽同度，雖有田產，但因產業而明爭暗鬥，多閑氣。天機星同度，時起時落，易立易敗。天同星同度者，多因低陷水田河溝等而起糾紛。巨門星化忌，家宅不安，因口舌是非而遠離，或家宅中多閑是閑非。與擎羊、陀羅、天刑會照，主因住宅或產業發生糾紛或涉訟，或家中人口多刑傷災禍。與火星、鈴星、空劫、大耗、天月、陰殺會照，主家宅遭兵禍或火災，或搶劫偷盜，或主本人漂蕩四海。

(註)巨門本身有飄浮之性，所以不宜居田宅宮，蓋田宅的性質宜穩定。

但當巨門見化祿之時，則雖產業不斷變換，但始終有自置。

巨門對太陽，宜在申宮，則能得寅宮的太陽照會，只要不見化忌及羊陀，則仍主發越；唯若見太陰化祿、天機化科、天同化權夾拱，而巨門化忌，則田宅雖旺，仍多是非。倘羊陀同會巨門，則家宅雖發財亦惹災病。

巨門對天機，產業時時變動，亦主搬遷頻仍。見煞忌則可能一生飄泊。流年逢此星系，可能為工作環境變動。

巨門對天同，以戌宮為較佳。太陰太陽皆在廟旺之地，主家宅或服務機構獲吉。流年逢此，則有一年之安定。但煞忌刑湊會，又見火鈴，則主火災。見陰煞，則有被盜之虞。

(11) 福德宮：

巨門星臨福德宮，主人勞心勞力，費精費神。化忌，心神不定，失眠，舉棋不定，做事不能一氣呵成，半途每思改變，或取消重做。天機同度，改變心更重，做事半途改動，或從頭再做，或追悔，則覺精神不通暢，不痛快，主為人敏感。與太陽同度，雖操心，但能享受。惟與天同福星同度，無煞曜，能快樂安寧。與擎羊、陀羅、火星、鈴星同度或會照者，則主自尋煩惱，胸悶氣結，多憂多慮，口舌糾紛，無福可享。

(註) 巨門在福德宮，最大的特色為勞心不安。

當化祿化權之時，事業雖佳，但仍主費神，必事事親力親為，然後放心。

當見煞曜之時，更主操心勞碌，進退猶豫，且招惹壓力。

巨門於十二宮守福德，都有這種勞心的特色，僅程度輕重問題。天同巨門為較佳的星系，勞心程度較小，但只要會上煞曜，仍多踉蹌不安。即使不見煞，那種安寧，亦屬於廣府

人所說的「大安旨意」而已，一旦發生事端，則仍必追悔。

更壞的是，縱使見祿權同會，亦僅主其人追求物欲之心強烈，並不是精神上的愉快。

(12) 相貌(父母)宮：

巨門星臨相貌宮，必須過繼出祀，否則尅害刑傷。天機同度，必須祀出或再拜父母，否則刑尅分離。太陽星同度，父子間有爭，多閑氣。天同星同度，不利父母，或則祖產逐漸退敗，或祖產被他人所奪。有化權、化祿及祿存同度者，無刑尅，或主父母富有及有遺產。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑會照者，主傷害刑尅，父母不能雙全。

(註)巨門於六親的宮位都為惡曜，在父母宮亦不例外。

見祿，必須全無煞忌會照，然後始主父母雙全，否則僅為父母富有之微。

最壞的結構為天機巨門，尅害的程度最大，但在現代社會，當父母宮見到這種星系，卻又往往變成自小即寄養，因為父母要工作，無閑照拂子女。這可以說是最自然的趨避。

流年見巨門在父母宮，煞忌刑湊，或主刑尅。

天相星

...

天相星在五行屬陽水，在天屬南斗星，化爲印星。印的本身是能善能惡的，但是這善惡的趨勢是由執印的人去左右的。譬如法堂上的一顆印，能使人升官發財、骨肉團聚，也能使人受刑受罰、家破人散。這善惡的不同，便是由執印人的用途來區別它。吾們再拿天相星來說罷，天相星的意義，無疑的是相助的意思，是宰相或軍師的地位。一位宰相或者軍師的唯一義務，便是忠於主人，爲主人設計參謀，以主人的利害爲利害。所以主人善的便助其爲善，主人惡的便助其爲惡了。因之天相星的作風，便是逢好則更好，逢凶惡則更凶惡。它在十二宮的命盤上，吾們便無法指定它究竟是善星祥曜，還是凶星惡煞。它的是善是惡，是跟着其他相遇拱照的星曜和環境來變動的。所以天相星臨命宮，或者是在身宮，左右有化祿星及天梁星夾持，便是「財蔭夾印格」，主富貴榮華，享受快樂。天相星陷命宮或者在身宮，有化忌星及擎羊星夾持左右，則稱之爲「刑忌夾印」，則主人遭受牢獄之災，並有刑傷等情發生了。

（註）天相爲「印星」，前人譬喻爲替皇帝掌重的大臣。所以雖然正直、忠厚，但卻缺乏個

天相	巳	破軍	午	紫微 破軍	未	破軍	申
紫天 微相	辰	天相星系 組合圖				破廉 軍貞	酉
天相	卯					破軍	戌
武天 曲相	寅	天相	丑	廉天 貞相	子	武破 軍曲	亥

在斗數，常有相互制化的星曜。如紫微駕御七殺；太陽化解巨門之暗；太陽化解天梁之孤；廉貞可發越七殺的英華；太陰可以調和天機的浮動等等。天相亦有這種功能，而且可以說是它唯一的獨立功能，那就是能調和廉貞一曜的浮躁。

本節「講義」介紹了兩個很重要的格局，即「財陰夾印」與「刑忌夾印」。

陸先生的擎羊及化忌夾天相為「刑忌夾印」之局，與王亭之的師傳不同。師傳天梁亦為「刑星」，因為天梁雖化氣為陰，但亦掌宰殺之權，所以不必擎羊始可為「刑」。

這個分別，常能影響一些流年的推斷。

(1) 命宮：

天相星臨命宮，主人面色清白或略帶黃色。方面型或略帶微圓。中等身材，亦有肥胖者。性情寬厚，態度大方，舉動穩重，有正義感，路見不平，能拔刀相助。信仰宗教，喜修行，感情容易衝動。對於任何人的困難或不良的遭遇，便會生同情心，最喜與左輔、右弼、天魁、天鉞、三台、八座、天貴、恩光、天德、解神、天巫等吉星會照。若再逢化祿、化權、化科及祿存、天馬躔度，則主人位居極品，出將入相，國家砥柱，社會領袖，既貴且富。如天相星與紫微、祿存同度，主爲人有偏見，或主見極深，好爭權，同時也容易遭到小人的傾擠。與武曲、廉貞及貪狼、天才、鳳閣等星會照，主爲人聰明好學，多才多藝。若再與擎羊、陀羅會照，在陷地，則主人以技術或藝術養生。有祿存及化祿、化權、化科者，以專門技能或藝術起家。如與火星、鈴星、天刑、天月、陰殺、空劫、大耗等煞星、惡曜會照者，主刑剋，或自身殘疾。若與武曲、破軍、文昌、文曲、左輔、右弼、陀羅、天馬、化祿等星曜拱照者，則主人時成時敗、忽起忽落。成功則增田置產不可一世，失敗則

牢獄災禍，小人包圍，刑剋傷害。此吉中藏凶，而凶中藏吉的忽善忽惡變化。

女命天相星臨命宮，主人聰明持重，有丈夫志氣，有化祿、化權、化科及祿存、左輔、右弼、天馬等吉星會照者，是夫人之命，旺夫教子，富貴雙全。若文昌、文曲、化忌、擎羊會照，則主孤獨，以出家修行，或以繼室偏房及不舉行結婚儀式之同居爲宜。否則刑剋分離。

大限流年天相星躔度，三方四正有左輔、右弼、化祿、化權、化科及祿存、天府等吉星會照者，主財豐祿厚，位高爵重，結婚添子，名利雙收。若與破軍、武曲或七殺、擎羊、陀羅等星會照，則主口舌官災，小人陰害，傾家破產。更逢天刑、火星、鈴星、空劫、大耗、天虛等煞星會照，則刑剋重重，且自身時覺空虛，有自殺的企圖。無吉星祥曜化解，便主死亡災禍。

(註)天相星在十二宮中分布，跟三顆星曜的關係很大，即武曲、廉貞、紫微。

在子午宮，廉貞與天相同度，對宮爲破軍；在卯酉宮，廉貞獨坐，對宮爲廉貞破軍。廉貞帶敏感的性质，但同時有點躁決，得天相同度或拱照，即轉化爲聰敏。

所以天相、廉貞二曜的組合，以不從政從商爲宜，不如以一己的聰明才藝來作爲事業的

因此這個星系就特別宜於見文昌文曲、龍池鳳閣、天才等星曜，可增加其人的才藝。若不見煞，在官不過閒曹清貴；若見煞，則以才藝成名，反而安逸。

在丑未宮，天相獨坐對紫微破軍；在辰戌宮，紫微天相同度對破軍。這組星系，天相因紫微的關係，變得有點獨斷獨行，同時亦增加了他的權力欲，所以便宜從政。若從商，亦有寡頭的味道。

在星曜組合中，便喜見三台八座、恩光天貴、台輔封誥、左輔右弼、天魁天鉞的拱會。喜見祿權科的吉化。無煞宜從政，有煞可從商，皆得崇高地位。

但亦不宜忽視破軍的反叛性影響，尤其是在天相獨坐對紫微破軍的場合，反叛挫折的傾向很深。

在寅申二宮，武相天相同度，對宮為破軍；在巳亥二宮，天相獨坐，對宮為武曲破軍。

武曲破軍二曜的破壞力很大，所以便影響到天相亦帶惡性的敏感，遇事喜從壞處着想，且時生改變之心。

這個星曜的組合最喜見祿存或化祿，有祿羈縻，破壞力會因之變得溫和。亦喜見輔佐諸吉，對煞曜的抵抗力則較弱。

天相不甚畏羊陀之夾，但重重夾制則掣肘太大。最忌陀羅同度，主人猶豫反覆。亦不喜火鈴沖會，主易惹災禍。

古人說：「天相守命，遇火鈴冲破，殘疾。」又說：「天相四煞同宮，因財被劫。」又說：「天相陷地，貪廉武破羊陀湊，只宜巧藝安身。」亦為天相見煞之論。

女命天相，古人喜見，因為天相之輔佐帝樞，恰似古代女人之主操內政，扶持夫主。所以喜見魁鉞、輔弼、祿馬、三吉化來會。

古人說：「天相之星女命躔，必當子貴及夫賢。」即是這個道理。

可是天相女命卻絕不宜見文昌文曲，因為昌曲主聰明，古代女子聰明便薄命，因而也便有「女命昌曲冲破，侍妾」的說法。

若見昌曲再見煞忌，自與女命更加不宜，所以主婚姻不利。

現代社會對古人的論述應作適當修正。處於輔佐地位的天相，可是只是在事業上能扶持上司及老闆，而昌曲同會之時，女命亦未嘗不可以藉才藝來安身。

唯女命天相，配夫始終以年長為宜。尤其是天相在丑未二宮獨坐，對宮為紫微破軍的場合，配夫長十二年以上始易適應。

大限流年見天相在命宮躔度，要留意流煞及流化，會不會將原來的組合變成「財陰夾印」

或「刑忌夾印」。這是推斷大限及流年的一個重點。

先作上述判別，然後才留意本節「講義」所述的吉會、煞會。留意到前述各種天相組合的性質，即能作出準確的判斷。若只注意吉煞，而不注意到「夾印」的情況，對天相來說，容易推斷失誤。此點乃王亭之師傳「中州派」的特色，為諸家所未提及。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

天相星臨兄弟宮入廟，有左輔、右弼會照者，五人以上。紫微星同度，三人以上，弟兄好強好高。武曲或廉貞同度，意見不合，二人。武曲、破軍拱照，有左輔、右弼者，弟兄雖多，但有刑傷，或異母弟兄，及有年齡相差頗多之小兄弟。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑會照，主刑尅，六親無靠。與空劫、大耗會照，亦主孤獨。有化祿、化權、化科及祿存同度者，主弟兄秀發，有地位，有財。

(註)天相臨兄弟宮，一般情形下主和睦，只有武曲天相或天相對武曲破軍的情形下，見煞忌，然後主兄弟姊妹不和(或見刑尅，或主異胞，詳實際組合而定)。

天相有四煞同度會照，孤獨無疑。同時會化祿化權化科者，僅主兄弟姊妹能發，孤獨的性質不變。

(3)妻宮(夫宮)：

天相星臨妻宮，主得聰明賢淑、持家有方、容貌美麗的妻子。以長配或親上加親爲宜。紫微同躔，主得志高有計畫的妻子，以遲娶爲宜。武曲同度，有災傷或口舌，意見不合。武曲、破軍拱照，主刑尅分離，或在結婚前曾與他人解除婚約，或結婚前阻礙極多，一再拖延者免尅，否則主二妻之命。廉貞同度，無刑尅，有化祿及祿存同度者，有美滿結果或因妻得財。與化權、化科、文昌、文曲、天才會照，主得多才多藝之妻子。與化忌會照，主口舌不和，或多病多憂。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫會照，主刑尅分離孤獨。

(註)天相加臨夫妻宮，古人有「親上加親」的說法。由於社會背景不同，現在這項說法已應修正。

依照王亭之的微驗，這項性質，目前已轉變爲同學同事間的戀愛；或曾經交遊，未發生感情，後來於疏隔一段時期後，忽然發生感情；又或爲跟兄弟姊妹的同學、同事戀愛結婚，

皆屬於「親上加親」。

「親上加親」的說法，是由於天相於十四正曜中最缺乏獨立性，作爲「印星」，因此就每藉家族的關係來完成婚姻。所以在現代社會中，男女憑友人介紹而戀愛婚姻，應該亦適合天相的特性。

於各星系中，以武曲破軍天相的組合，婚姻的挫折機會最大。若爲「刑忌夾印」且見煞曜的場合，或竟主終身無婚姻的希望。女人即所謂「清福」之命。

(4)子女宮：

天相星臨子女宮，有化祿、化權、化科或祿存、左輔、右弼、天魁、天鉞及天府星會照者，主五胎以上。紫微同度，主得志高倔強之子，三人以上。廉貞同度者，二人。武曲同度，二人。武曲、破軍拱照者，主刑尅，宜遲得。長子或首胎有小產、流產或損傷，以先花後果爲宜，或先祀立他人之子，否則都繼室偏房生子。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑會照，主刑尅，若同時會照左輔、右弼者，主前三胎有損傷，須繼室偏房生子，但繼室偏房之第一胎，仍有損傷或小產等情發生。

(註)天相在子女宮有一個特點。

若見輔佐諸曜齊集而不見煞，則子女衆多，但若無輔佐，則極難得子(可以有女)，必須招養外子或偏室先生子，然後正室始可得子。
這個基本概念相當重要。

衆多天相星系中，以「紫微天相」的組合最宜子女宮，主子女有獨立能力；以天相對照武曲破軍的組合爲最不宜，主子女有叛逆的行爲而無叛逆的性格。

(5) 財帛宮：

天相星臨財帛宮，會天府星，有化祿或祿存等吉星會照者，主財源富足，有積儲。與廉貞同度，從商則長袖善舞，必然能發。紫微同度，有意外之財，因之能突然富有。武曲同度，以專門技能或藝術上得財利。與武曲、破軍拱照者，主財時得時失，忽成忽敗，或先破祖業，然後有成。再會空劫、大耗，主財來財去，時或寅吃卯糧，少積儲。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑等星會照，主因財起爭，糾紛，傾家破產，或至牢獄之災。無吉化並主有生命危險。

（註）天相守財帛宮，必須見祿，且以化祿為宜。因為化祿既可使所會的天府不成「空庫」，又可化解廉貞、破軍的不良性質，且可使武曲成為「財星得祿」，因之對天相在十二宮的組合而言，可謂無所不宜。

具體情形除本段「講義」所述之外，當須留意「夾印」的情形。

又據王亭之的師傳，「中州派」最不喜陀羅與天相在財帛宮同度，主人得財必費心力，而

且招人妒忌（因陀羅化氣為忌），由是引起惡性競爭。更遇火鈴沖破，必先破盡祖業，然後艱苦興家，主四十後始成家業。

這種組合的意義，讀者不妨注意，為坊本所無，「講義」亦未提及，故謹提出作為補充。

(6) 疾病宮：

天相臨疾病宮，與武曲、破軍拱照者，主破相或面上有癍。與紫微同度，主胸悶氣脹，皮膚濕瘡。與廉貞同度，主有糖尿、膀胱或腎臟結石。若再會照紅鸞、咸池者，則有淋濁、梅毒或遺精手淫等症。與空劫、天虛同會，主身體虛弱虧損，女子經痛帶病。與擎羊、陀羅、天刑會照，主風濕骨痛或動手術，並主心跳或心臟衰弱、手足不便等症。火星、鈴星、天月會照，主感冒嘔吐或皮膚濕症。

(註)天相屬陽水，故主腎臟及排洩系統的疾患。

天相與武曲破軍相對，則主皮膚過敏、皮膚濕熱或由糖尿病引起之皮膚痕癢。

廉貞天相的組合，則為尿道、輸精管、輸卵管的疾患，見桃花及化忌，則為性病。

天相與紫微的組合，無論相對或同度，均主膽病或常生嘔吐、反胃等疾。

(7) 遷移宮：

天相星臨遷移宮，有化祿、化權、化科及祿存、左輔、右弼、天魁、天鉞等星會照者，主在外有貴人提携，有特殊機遇，得一般人之擁護，地位既高且能大發，並主得異邦人士之推崇。紫微同度，地位崇高，被人敬慕。與武曲同度，主在外得意外之財；或則名利雙收。與武曲、破軍拱照者，主性情剛毅，出外有成有敗，少人緣。與空劫、大耗、劫殺會照者，主出外破耗，一生多波折。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑等星會照者，主出外孤獨，少人助，或遭遇災禍，或遭遇小人之陷害。

(註)凡天相在遷移宮，遇「刑忌夾印」者，絕不宜離鄉背井以謀生；遇「財陰夾印」，則可在外鄉立業。

在現代社會，此項意義又變成賺外地錢財的性質。即「刑忌夾印」者，其事業性質以與外地無涉為宜；「財陰夾印」者，事業性質宜與外地有關，又不僅為遷移而已。

「紫微天相」在遷移宮爲最佳組合，但不宜見羊陀同會，又不宜見火鈴同度，主在外招災。

「武曲破軍」拱照的天相，爲最不利的結構，必須見化祿、化權、化科（如甲己年生人），始主遷移發達。

流年天相守遷移宮，火鈴照射，流羊與白虎同時入度，主在外惹刑事官非。

(8)交友宮：

天相星臨交友宮，會照化祿、化權、化科及祿存、左輔、右弼者，主交友廣多，且多助力，或因友起家，並得忠心之手下人。與紫微同度，主得畏友或有正義感的朋友。與武曲同度，則有無義多爭之朋友。與武曲、破軍拱照，朋友施恩遭怨，或因朋友破財。與空劫、大耗會照，主交友空虛，多破耗，或代友受過。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑會照者，則所交往者，多剝削者或害羣之馬，無益匪人，或因友受害，多爭不和，或遭手下人之偷盜或陷害。

（註）天相守交友宮，一般情形下，主下屬及事業伙伴對自己忠誠。最宜見輔弼同會，則主得力。

但除非「紫微天相」同度，否則無論下屬及伙伴如何忠誠得力，始終不能獨自承當責任，需化精神去照顧，所以凡天相在交友宮，命宮必爲巨門躔度或與巨門對拱，此即自身須勞心費力的表徵。

補充這點，有助於讀者對本段「講義」的體會。

(9) 事業宮：

天相星入廟，臨事業宮，會照化祿、化權、化科及祿存、左輔、右弼、天魁、天鉞者，主爲國家要人、社會聞人、商界鉅子、既富且貴，允文允武。三方四正無煞曜者，都於政治舞台上謀發展。與紫微同度，亦主進身政界。武曲同度，立功邊疆。廉貞同度，亦主參予戎機，馳騁戰場。與武曲、破軍拱照者，有成有敗，時得時失。與空劫會照，宜由技能藝術起家或創辦工廠實業，否則主失敗破耗；投機則傾家。有擎羊、陀羅、火星、鈴星會照，事業多糾紛、多變化、多枝節，順中多逆境，且主官災是非。在政在軍或遭遇突然的撤職，在商則有顛覆涉訟倒閉等情。

（註）凡天相在事業宮，無論處何地位，均不宜佔取最高峯位置，以擔當「副貳」爲宜，否則即遭遇是非攻擊。

凡天相有煞同度，有忌星會照，均不宜從政，否則一生多鬥爭災難。常易被牽涉入漩渦之中不能自拔。

在現代，天相守事業宮者，亦可作商品代理，此即「副貳」之意。
以上的補充，當可補本段「講義」之不足。

(10) 田宅宮：

天相星臨田宅宮，有化祿、化權、化科會照者，或有祿存星同度，主產業豐厚。紫微同度，主中年增田置業。與空劫、大耗會照，主家產破耗。武曲、破軍拱照，主家產祖業逐漸退敗。化忌星，家宅不安寧，多病，多災，多口舌事端。與擎羊、陀羅、火星、鈴星會照者，主家業破蕩或因產業起災禍、涉訟、糾紛、是非。

(註)天相在田宅宮必須見祿，然後始可產業豐厚。

最佳的結構為廉貞化祿與天府同度，會照「武曲天相」，對宮破軍化權，本宮武曲化科，則雖無祖業，卻主自置豐厚，而且最宜與人組織有限公司，自身掌財權，公司的發展可以異常順利。

天相見煞，主住宅不寧，亦主公司不寧，或受主管機構對自身諸多掣肘，凡此皆宜審度其性質以作趨避。

天相見煞，武曲破軍對拱者，住宅或辦公室對風水非常敏感。又主終身多住舊宅，或新宅必有缺陷。

(11) 福德宮：

天相星臨福德宮，有天府會照，並遇化祿或祿存、左輔、右弼，在三方四正者，主享受快樂，富貴壽考。化忌星，多思多慮，心神不寧。武曲、破軍拱照，奔波勞神。空劫同度，多幻想，少實行，福薄。與四煞會照者，無福不安定，事多不能達到目的，多枝節。

(註)天相守福德宮，因為星系結構不同，因而亦使人的內心世界發生變化。

天相與廉貞破軍相對，最有正義感及同情心，不見煞則不流於偏激，不見昌曲即理智與感情可以平衡。

天相與紫微破軍相對，最有理想，但卻最易成為政治上的反對派，見煞則流為偏激，且不負責任。見昌曲卻可以表現溫和，而且負責。

天相與武曲破軍相對，最有責任感，但卻容易凡事欠缺主意，易受人支持，見昌曲者尤甚，見煞少則可激發起本身的意志(但不宜與陀羅同度)，見煞重者，不過為人左右。

(12) 相貌(父母)宮：

天相星臨相貌宮，入廟，或旺，無刑尅。武曲同度，主刑尅。化忌星，多病多災。廉貞同度，亦主有刑尅。與擎羊、陀羅、火星、鈴星同度，主早年有刑尅。有左輔、右弼、天魁、天鉞、解神、天德、天巫者，無刑尅。

(註)天相守父母宮，許多時候主有兩重父母。當命宮有火星同躔之時，若父母宮為天相，見昌曲之外，又見輔佐「單星」，則為兩重父母之徵。

更奇怪的是，當天相守父母宮見輔佐「單星」之時，許多人在服務機構中每每要對兩位主管負責。這項徵驗，甚具時代意義。

故王亭之常主張用父母宮來觀察人與上司的人際關係，當所謂刑尅之時，即主上司不和或受箝制，當所謂無刑尅之時，即主與上司關係良好，且受提拔。

天梁星

天梁星在五行屬陽土。在天屬南斗星，主壽，化爲蔭星。天梁星無論在身宮命宮或大限太歲躔度，都主有名士風味。隨便，懶散，拖延。少年過宮，逢災禍能化解。老年照坐，雖有病災危症，亦主延壽。此星在命宮或身宮者，都主逢凶化吉，遇難成祥，因之一生每多災險或非常的遭遇。這便是不逢凶不足以見它化吉的力量，不遇難更不足以見它化祥的功德。所以這個星曜臨到，卻是能化災、化凶、延壽、延年，也亦必多災、多難、多是非、多病痛。以天梁星臨巳宮爲最。天梁在命宮身宮或福德宮的人，都能有宗教信仰，在佛教方面，便是說有來歷，有善根的。與天機星同度，每多出世或看破紅塵的僧道。與太陽星同度，在卯宮會照文昌、文曲、天才、鳳閣等星曜，主有專門技能或藝術出衆。任何技藝學問，都能出人頭地，或登峯造極。在酉宮，雖然學有所成，但是聲名遠非卯宮之盛了。天梁星在午宮或在未宮，都主性情爽直，喜指示他人之錯誤，鋒銳太露。三方四正有吉星祥曜會照者，爲政清廉，經商誠實，處事方正，雖批評他人，但他人亦能接受。若天梁在午、在未有煞曜會照，或午宮有祿存同度者，則不宜批評他人，否則易遭他人之怨忌，少人緣，小人不足。因爲天梁是正直的清宮御史，所以可以直諫帝皇，若有財星同躔，則宮度中，本身不清多財（因爲清高者，多貧窮，所謂兩袖清風），則指

責他人，必不能爲他人所敬服。不敬服便生怨恨，有怨恨便有小人是非了。天梁在子，亦是聰明太過太露，自小便是目空一切，結果是施恩遭怨。天梁與天同星在寅宮或申宮同度，有祿存或化祿同度會照者，主人聰明機巧，多事業，一生兼負數處職務。無祿存或化祿者，則事業多變動，或流動性者，以寅宮爲上，申宮次之。逢左輔、右弼、天魁、天鉞，在寅申兩宮，都主在政府機構、大眾事業中謀發展。自創業者亦以股份有限公司爲相宜。天梁星在午宮，與文曲星、天才星同度或拱照者，三方四正會遇天魁、天鉞、三台、八座等吉星或左輔、右弼的輔星者，在政便是監察院或立法院的頭席要員。在商亦主爲公司的監察人地位或理事等要職。以文曲同度者爲上格，以文曲拱照者次之。

〔註〕天梁爲壽星、爲陰星，但同時亦爲刑法紀律之星。古人所謂「循直無私，臨事果斷」，以及「佐帝座威權，爲父母宮主」，即有刑法紀律的意味，不可只認爲他主壽、主陰。天梁「職位臨於風憲」，「風憲」即是御史、司彈核、監督的職責，這亦有刑法紀律的性質。

於十二宮中，跟天梁有密切關係的星曜，爲天同、太陽、天機。他們對天梁各有不同的

影響。大致而言，太陽增加了天梁的原則性；天同則使天梁最具善陰之意，但同時亦減少了他的原則紀律；天機使天梁孤尅之性增加，但卻加深了他的靈動。

在各種天梁格局中，以「陽梁昌祿格」最爲上佳，即太陽天梁在卯宮，文昌來會，祿存同度或會合；以天梁更化爲科星者稱爲上格。古人說：「陽梁昌祿，臚傳第一名」，利於典試。在現代，則普遍意義轉化爲競爭得勝。

天梁居午，與太陽相對，稱爲「壽星入廟格」。古人說：「梁居午位，官資清顯。」只主清貴而不主富，所以天梁喜在午宮化權、化科，而不喜化祿及見祿存（王亭之按，坊本以「壽星入廟」，丁巳年生人合格，大誤；丁巳年生人祿存必在午宮，天梁見祿必多節枝。己年雖化科必仍有弊端，丁年生人更多咎吝，焉得謂之合格耶！）

古人說：「梁同機月寅申位，一生利業聰明。」此即主要是天同對天梁的影響，使其可以成爲「能吏」。

又說：「梁同對居巳亥，男浪蕩、女多淫。」此乃指會煞而言。因爲原則紀律性減少，所以就使天梁的孤尅，轉化爲浪蕩的意味。

「天梁天馬陷，飄蕩無疑。」

「天梁陷地見羊陀，傷風敗俗之流。」

「天梁陷地，遇火羊破局，下賤孤寡夭折。」
如上論述，皆指天梁在巳亥宮而言。

天機增加天梁的靈動，同時亦變為神秘（如宗教信仰深，喜歡術數，喜歡哲學之類）。這跟「太陽天梁」不同，「太陽天梁」是研究與探討，天機天梁則僅出於愛好。

古人說：「機梁會合善談兵。」「天梁廟旺，與天機同宮，工翰墨，善談兵。」古代文人以善談兵法為一種才華的炫耀，因此我們實在不必拘泥於「談兵」一點，視之為靈動及炫耀才華，反為得其本質。

天梁	巳	太陽	午	天機	未	申
天機	辰	天梁星系 組合圖				酉
太陽	卯					戌
天同	寅	天梁	丑	天梁	子	天同 亥

(1) 命宮：

天梁星臨命宮，主人面色黃白。長方面型，鼻直顴高，身體胖瘦不一，惟以微胖者多。身軀中矮，亦有瘦長者。以午宮多矮胖，而巳宮多瘦長或微胖者。態度穩重大方，性情耿直。一生雖有災過，但主壽長。見凶能化，逢災能解。喜與太陽會照同度。再與文昌、文曲同躔者，聰明出眾。但多心傲好勝。在午宮會吉曜，主富主貴，但喜直言，不畏小人；每為小人所忌耳。天機同度，博古通今，善談好學，並識兵機。在申宮、巳宮、亥宮，多主漂蕩。會吉星祥曜，則主遠遊各地或遠涉重洋。天梁星在申宮、亥宮或巳宮，會天馬、咸池、天姚、紅鸞、天喜等星，而無祿存同度會照者，主風流自賞、貪色好淫、遊蕩好閑之人。與擎羊、陀羅會照，多遇災險，有生命之憂者，或有牢獄之災，或危症。與火星、鈴星同度，多虛驚，生自殺輕生之念，或火驚刑場。與空劫、大耗同度者，主好遊蕩，無積儲，多破蕩。在巳宮立命者，每多負特殊使命或特殊職務者，或身兼數職，有公開者，有秘密者。如會擎羊、天刑、陀羅等星，則於酉年或丑年再會煞星，必主有突然禍生。如煞重

者，有九死一生之危險，但終化災成祥耳。如煞星在其他宮度者，則以大限或太歲流月躔臨之時，有災禍，則禍勢較輕，且每多政商二界兩潛職務，或多與政軍界人發生關係。與文昌、文曲、鳳閣會照者，亦主文化界人士，或經營文化事業者，或新聞事業者。

女命天梁星臨命宮，入廟會吉星財曜者，主富貴雙全，多才多藝。與太陽同度在卯宮，會文昌、文曲、天才、鳳閣者，主有特長，聰明善說。與左輔、右弼會照，幫夫教子，心慈好施而爽直。若落陷會照擎羊、陀羅、火星、鈴星者，孤獨。再會咸池、天姚、紅鸞、天喜、空劫、大耗，主浮蕩，不安於室或至漂泊無依者。如會文昌、文曲者，以技藝謀生存。卯宮遷移，會擎羊煞曜，夫星不透。

大限流年天梁星躔度，會吉星祥曜，主福厚祿重，加官進爵，事業發展，喜氣沖動，並主延壽。若與祿存同度，則須提防小人不足，小人傾擠。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑會照，則主刑剋、病災、獄災、傷害。與空劫、大耗會照，或與天同星、化忌星會照者，主死亡，傾家破產或有陰害謀害等情發生。

凡天梁星在命宮者，或在遷移宮、身宮者，或大限流年流月躔度，必須退讓三步，不驕不傲，提防小人，始能成大事、立大業。

(註)天梁喜入廟不喜落陷，入廟則安定，落陷則飄流。故不喜居巳、亥、申三宮。

其中又以巳宮的天梁較為凶險，因為巳宮所會為丑宮的太陽太陰，太陽於丑宮光熱皆缺，不能解天梁的孤尅。亥宮會未宮的太陽太陰，太陽則尚有餘暉。

天梁在子午、寅卯、辰戌六個宮度入廟。

子午宮的天梁，均有太陽相對。以天梁坐子垣受午宮太陽照射時，孤尅的性質最淺。但太陽的散射力卻影響天梁，使其人缺乏內涵，容易變成尖刻。

午宮的天梁受子宮太陽照射，光與熱都不足，亦以沈潛為妙，唯其本質則較在子宮者為深沉。

所以巳亥申三宮的天梁，見昌曲、祿馬、桃花，反主流蕩無根，貪色好酒。

而子午宮的天梁則不喜見祿，見祿反易破壞了天梁的沈潛。

其餘寅卯、辰戌宮度，喜見輔弼、昌曲，則主人泱泱大度矣。

女命天梁，古人每嫌其孤尅，而且有些星曜結構又帶流浪的色彩，所以認為只有太陽天梁的組合利於女命。

所謂「天梁月曜女淫貧」，是指巳亥宮天梁坐命而言。見煞則「下賤孤寡」。

因此女命只有當入廟見諸吉的情形下，才許為佳造；其中又以卯宮為最佳（不過假如在西宮安命，無正曜但會煞，對宮太陽天梁在卯，則反而是不利夫星的結構，在現代往往難以找到適合的結婚對象）。

女命天梁落陷，再見煞，多孤寡刑尅，以遲婚為宜，配夫不宜年長，或丈夫比自己年少。

大限流年見天梁，縱會吉曜，亦必同時發生麻煩困擾；若見凶煞，則事件之發生，每多來勢汹汹，但亦必能化解。

天同化忌會照，見煞刑並湊，傾破甚大，又往往為死亡之兆。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

天梁星入廟臨兄弟宮，會照左輔、右弼、天魁、天鉞者，主五人以上，和氣。無左輔、右弼者，主有異母弟兄，同胞弟兄二至三人，有暗爭傾擠或分離。與太陽同度，在卯、酉宮，主爭奪家產或遺產，或互生誤會妒忌。與天機同度或會照，主二人。與太陰、紅鸞、天喜會照，多姊妹。與天同星同度者，同住者二人，分居者可三人。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫等星會照，主不和，刑剋分離糾紛。

(註)天梁入廟，兄弟和好。若居巳亥落陷，則主分離，無助力，且易生紛爭。見天刑會煞，主兄弟爭訟。

天機天梁相對，見煞忌，兄弟各有機心。

唯太陽天梁同度而見刑煞，則又主各持己見，每多紛爭。

由於天梁帶有孤尅的性質，所以縱兄弟和好亦主各自獨立，無合作互助的可能。再見空劫刑煞，則反主不和或詞訟之爭矣。

(3) 妻宮(夫宮)：

天梁星臨妻宮宜長配，以年齡相差三歲以上者為宜(或小配而相差三歲以上者)。與太陰會照者，主容貌美麗，但以遲婚、再婚為宜，否則主軟尅(離異)。但雖分離，然每多藕斷絲連，以結婚前曾與他人有解除婚約者為宜，或極遲結婚可免。

女命，夫宮有天梁星，以遲婚或繼室偏房或結婚前曾與他人解除婚約者，或不以結婚禮式而同居，可免軟尅。與天同星會照，而化忌星者，主離後再尅，或尅後再離。但以會照擎羊、陀羅、天刑、火星、鈴星者方是。

(註)男命天梁在妻宮，妻宜比自己年長二三歲；或比自己年少八歲以上。「講義」的說法有誤。

女命則夫宜長配，大自己八年以上，再見天壽同度，則甚至可以大自己十六年，否則便需大丈夫三年或以上——此為對「講義」的補充。

凡天梁坐夫妻宮，如未經過災難、挫折即成婚續者，婚後必主一段時期的生離。

天梁在巳亥落陷，多主再婚。女命或主為偏房繼室。更見刑煞，則生離死別不一而足。

天梁入廟，會輔佐「單星」又見煞者，初戀易因事端而失敗，但卻未能忘情，以致成為終身痛苦。

(4) 子女宮：

天梁星臨子女宮入廟會照左輔、右弼、化祿、化權、化科、化祿、天巫、恩光、文昌、文曲、天魁、天鉞等星者，主子女秀發，聰明多才，既富且貴，有五胎以上。天同星同度，以先花後果為佳，主三人。天機星同度，提防小產，主二人。化忌星會照者，子女多病災。與擎羊、陀羅、火星、鈴星會照，主刑尅，宜祀繼。與空劫、大耗、天刑再會照者，孤單。

(註)天梁有孤尅的性質，入子女宮，多主先得女。

天機天梁又為小產、流產的星系組合。以見煞始是。

會照輔弼昌曲天同，則主庶出一子(亦主有私生子)。

天梁在巳亥陷宮，見煞忌刑耗者，子息孤單，以祀繼外子為宜。

天梁在入廟的宮度，見輔弼、化祿、化權、化科者，主手下人眾多，且得力。唯輔佐諸曜及煞曜同見者，手下雖多謀略之士，但卻亦可能對自己不利。

(5) 財帛宮：

天梁星臨財帛宮，入廟會照化祿、天巫、祿存、太陰者，主發主富，或承受遺產，或其他現成的財富。與太陽同度在卯宮，雖能富能發，但有因財產起爭奪的意味。與天同星同度，則能創立家財，由小而發展，或則白手起家。與祿存或化祿、化權、化科會照者，乃茅屋公卿。天機星同度，財來財去，時發時破，或由辛勤勞力中得來，時有變化。臨子宮，財有來源，但剝削極重。會化忌星，主因財多口舌、多糾紛、多是非，或因財而生精神上的痛苦。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗、天刑會照，主有破產傾家，或因財而生災禍，或因涉訟而破耗。如有吉星化解者，先苦後安。或寅吃卯糧，勉強度艱難生活。但天梁星坐財帛宮，雖遭遇困難，但終必能有財耳。

(註)天梁入財帛宮，在十二宮垣，皆有缺點。

當太陽同會於入廟宮度之時，見祿存可發富，但卻易爭起惡性競爭，並主在競爭中損

失。

當天同與天梁組成星系之時，見吉曜及祿存主歷盡艱辛，白手興家，但祖業必有破敗。

當天機與天梁組成星系之時，雖見吉曜，亦不易儲積財帛。

當吉曜與凶曜齊集之時，便加強了上述特質中不良的一面。例天同天機，其白手創業的過程會特別艱巨。而財富於晚年是否穩定，仍須詳煞星凶曜的性質而定。如天姚、天虛、天空等曜會入，煞重吉少，則白手興家之後仍有破敗。

倘吉星祥曜少，而凶星煞曜重重，財帛宮的天梁便變成得財困難，而且每得必同時有失。

天梁並非財星，坐財帛宮與其說是發財，不如說是理財。所以逢此星盤，倒不如從事管核財政賬目的職業反而安定。見科祿權吉化者，可在公共機構任財務計畫，則入息穩定，反比自行經營為宜。或從事自由職業，亦比在商場打滾為合適。

(6) 疾病宮：

天梁星臨疾病宮，雖有病災，亦多轉危而安。主腸胃不調、消化不良等症。與擎羊、陀羅、天刑會照，主外傷手腳，內則筋骨胸腰受傷，或盲腸開刀。與火星、鈴星同度，則主乳癌、胃癌、瘡瘤等症。與空劫、大耗會照、同度，亦主有風濕、麻痺、酸痛等病痛。天月、陰殺同度，主有時症感冒、傷風頭眩等情。

(註)天梁屬陽土，主脾胃及乳房。

天梁化祿或祿存同度在疾厄宮，易患消化不良及胃病。亦主其擇食、偏食。

天梁與火鈴會照或同度，男子主胃病，女子則為乳腺疾患。

天梁與羊陀會照或同度，無天刑，見空劫，主腸胃病或神經系統疾患；倘再見天刑，則轉為傷痛之症。

天梁見煞，天月同度，為慢性病，如風濕麻痺之類。

(7) 遷移宮：

天梁星臨遷移宮，出外主得貴人扶助，為人畏重。在巳、亥、申三宮，則東奔西走，勞碌多忙。如會照化祿、化權、化科者，主遠遊他邦。午宮亦主遠遊他鄉。與祿存同度，則主有小人傾擠。天機同度，出門多機遇，但多變化，不安定。太陽同度，出外成名。天同星同度，出門安定。化忌星則出外多是非口舌。與擎羊、陀羅、火星、鈴星會照，主出外有災禍，或遭遇小人陰謀。

(註)天梁坐遷移宮，入廟，又見吉化及輔佐諸曜(唯不宜見文昌文曲)，主在外鄉為富商。古人說：「天梁加吉坐遷移，巨商高貴。」即是此論。唯不宜見羊陀，見則不過尋常商賈耳。

若落陷，雖會吉亦浮蕩無根，在他鄉難以發達。不過現代社會遷徙無定亦為常事，尤其是航空航海事業發達，則仍能適應天梁這種性質。

天機同度或相對，見吉曜(尤其是左輔右弼)，始主出門多機遇而不安定，若見煞忌(尤

其是羊陀同會，則終難把握良機。天機化忌則在異鄉更受到惡性競爭。

太陽同度或相對之時，若太陽化忌，則更主受人尤怨，替人受過。「太陽天梁天刑」見忌星煞曜，則爲官非詞訟。

(8) 交友宮：

天梁星入廟會照左輔、右弼、天魁、天鉞或化祿、化權、化科，主得正直之友，並主得朋友之助力，或手下人之擁護。天機同度，朋友雖多，但時時變換。天同星同度，主得益友，或得朋友之助力。太陽同度，主交貴友，多政軍界人士或商界領袖、社會聞人。與擎羊、陀羅、火星、鈴星同度、會照，因友受災，多糾紛是非。空劫、大耗同度，因友破耗，或手下人之不慎而損失錢財。

(註)天梁爲孤尅之星，必須見輔佐諸曜然後主下屬衆多。

但與人合作，則雖天梁入廟見輔佐，仍然有所不宜。僅與天同同度於寅宮時始可合作。若同時見煞，則始終分手。

太陽拱照，化祿，則多交貴友，或社會聞人，但如無輔弼同度，則仍無助力，不過社交熱鬧而已。

天機拱照，友人及下屬多而時時變換，知交則易離散，且少合作的機遇。見煞忌，更主遭遇陰謀陷害或剝削侵吞。

(9) 事業宮：

天梁星臨事業宮，在午宮會照吉曜者，主為政界要員、商界領袖，名傳異國，權重位高。太陽同度，或文或武，以才藝揚名。天同星同度，主是整理內務人材，如秘書參議，握內權，善策畫。天機同度，身兼數職，但多變動。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗、天刑會照者，主有特殊使命者，或因事業而生災禍，涉訟破耗。

(註)天梁入廟，見化祿、化權、化科及輔佐吉曜，亦不過為清要之官，所以雖位高權重，亦不主負責實際行政職務，僅能居監察、審核、司法等政職。

在商則為財務審核、人事管理等人材。

太陽拱照，可以從事傳播、廣告事業，亦為法律人材，否則可任社會工作。

天機對照，以服務於大企業、半官方或官方機構為宜。若從商，則多計畫而少成就。亦可擔任計畫工作，不宜經營推銷。

天同拱照，從政則為參贊、秘書等僚幕之職；從商則為行政管理內務人材。亦可從事自由職業，或兼顧問之類為宜。

凡天梁落陷者，從事自由職業雖有成就，不如任職、司計畫管理，反可運勢穩定。尤宜於大企業任職，積累年資。

(10) 田宅宮：

天梁星爲蔭庇之星曜，臨田宅宮，主得祖業遺產。天機同度，則須自置，多遷移變動，或房屋翻造等情。太陽同度，主因房產或公產起爭鬥。與擎羊、陀羅、火星、鈴星同度、會照者，家宅不安，多是非、糾紛。會照化忌星，多口舌。空劫同度，在巳、亥、申宮者，漂蕩。天梁星與天馬同度，亦主漂蕩。

（註）天梁臨田宅宮，入廟，則必有祖蔭。見天巫，則有遺產承繼。

天同對照，天梁居巳亥，爲落陷宮度，則不特無祖蔭可言，若見煞，更主一生無恒產。由於田宅宮亦主服務機構，所以這個星系組合亦主服務於交通運輸業。

天機對照，亦有服務於交通運輸業的性質，或主職業時時變動。

太陽對照，見煞則主在服務機構內受人排擠；太陽化忌尤甚；天梁化祿亦主人緣不佳。見輔佐諸曜同會，則自置產業豐盈。見煞則易因田宅而起爭訟，或家中人口離散。

(11) 福德宮：

天梁星臨福德宮入廟，主安樂享受。與太陽星同度，有左輔、右弼、天魁、天鉞、天貴、恩光、天巫等星曜會照者，主福厚祿重，能富能貴。天同星同度者，安定。天機星同度，勞心勞神。化忌星，無福多煩惱。陀羅同度，自尋忙碌。擎羊、火星、鈴星會照，福薄多糾紛，多是非，不安定。天梁星臨福德宮入廟者，主安暇，有名士風趣，隨便不緊湊，樂天派，不喜動。落陷者，懶惰拖延，時或延誤正事。天梁星在巳、亥、申三宮，會天馬、空劫、大耗者，主浮動奔走不安。

（註）天梁爲清貴之星，守福德宮，主人重視精神生活。若有天巫同度，其人思想尤爲超脫；華蓋同度，則有宗教信仰，多哲思，更逢空曜，則其思想不易爲一般人理解。

火星同度，則易煩躁不安；鈴星同度，思想多陰暗面；陀羅同度，自尋煩惱；擎羊同度，有吉同會，則反爲主其人好學慎思；無吉同會，始主易招是非口舌。

太陽拱照，其人好理閒事，以致自尋忙碌。若見吉曜，則多爲社會福利事業，而樂在其

中。唯吉凶交集者，尤其是鈴星同度，卻主偽善。

天同拱照，則天梁才能樂天知命。

在申巳亥三宮落陷，思想浮躁，或好哲思而僅屬表面，或且好言詞辯駁。

(12) 相貌(父母)宮：

天梁星臨相貌宮入廟，會照化祿、化權、化科者，主有蔭庇之福或得遺產。落陷主刑尅傷害，須祀出過繼。與擎羊、天馬會照，主離家，或再拜父母，或入贅。天同星同度，無刑尅。若化忌或會照擎羊、陀羅、火星、鈴星者，仍主刑傷，或父子間意見不合，以過繼為宜。天機星同度，分離或分居。太陽同度，有吉星會照無煞曜者，無刑尅。在卯宮，主得父母之蔭庇。若與煞星會照者，主刑尅分離，重拜父母。

(註)天梁為壽蔭之星，在父母宮入廟，主父母雙全，見吉化及吉曜，則必得父母福蔭。若落陷，則或早年遠離父母，或父母任何一方於自己少年時離家外出。再見煞，則父母有離異等情，不主刑尅。

必須落陷、見煞且有火星同度，又見忌星，然後可判為刑尅死亡。

火鈴二星，一居命宮，一居父母宮(必亥卯未年生人始有此種結構)，則為重拜父母之

兆，或入贅，或贍養岳家而不贍養父母。
太陽拱照，又有空劫、天刑，則與父母有極深之代溝。

七殺星

■ ■

七殺星在五行屬陰金，在天屬南斗星，化爲權。是紫微斗數中的大將星曜。佐助紫微星與天府星，所以遇紫微天府則爲國家棟樑，出將入相，得遇貴人提携，平步青雲，指調百萬雄師。在商亦於實業工廠方面得發展。以其能掌握大眾，如工人職員等。與廉貞星同度，在未宮或七殺星在午宮，稱爲「雄宿乾元格」，乃是上格，魄力雄厚。因爲七殺的陰金被廉貞的文火所煅煉，相制爲用。在子宮則次之，在丑宮者普通。如會照煞星，反主刑剋、傷害、顛簸。七殺在命宮者，最惡落陷化忌、擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天虛、陰殺等星曜，主孤獨或福不全；每多解脫塵世爲僧爲道者。有幻想，時或感覺心靈上的空虛。遷移宮有天府星者，外剛強而內富情感，花前月下，每生飄飄然的出世想，妻子亦每多志高聰明，或性情外柔內剛、有丈夫氣概之配偶，否則多刑剋分離病災；或雖有夫妻之名，而無夫妻之實者。

（註）本段「講義」介紹了有關七殺的一些重要格局——

「七殺朝斗」或「七殺仰斗」，即七殺在寅宮或申宮獨坐，對宮爲「紫微天府」。此爲正格。古人說：「朝斗仰斗，爵祿榮昌。」然必須不見煞忌刑耗方始合格。

凡「朝斗仰斗」之格，主人管理力強，所以可以職掌「指調百萬雄師」；若從事工廠企業管理，其實亦非常適宜。唯必須見左輔右弼，然後才有管理的權柄。

「雄宿乾元格」，此格前已介紹過，即七殺在午宮獨坐，或在未宮與廉貞同度。在子、丑二宮則不入格。

所謂「廉貞七殺，反為積富之人」，即是「雄宿乾元格」。若不入格，無化祿、化權、化科，反見煞忌交集，則不利。古人說：「廉貞七殺同宮，主殘疾又主癆病。」即是此論。

「殺陷震兌」。此格乃屬「中州派」的傳授。本節「講義」有敘述，但未提到格局的名稱。

按一般坊本，七殺無陷宮，本「講義」的星曜「廟旺利陷表」亦僅列卯宮為陷宮，然而「中州派」所傳，則以卯酉二宮為落陷。卯為東方震宮，酉為西方兌宮，故稱為「殺陷震兌」。

古人說：「七殺陷地，巧藝謀生。」

這是以落陷而不見煞忌而言。古人重科名而不重工藝，故有此論。

又說：「七殺破軍宜外出。」此亦指七殺居陷宮而言，宜離鄉背井謀生。古人重鄉土之情，以離鄉為不吉，故有此論。

這兩種情況，在現代社會並不太壞。

但是，當「殺陷震兌」而見煞忌之時，則人生多反覆挫折，六親離散，際遇坎坷。再見空

曜，每多消極，在古代則每為僧道。故古人說：「主於數則宜為僧道，主於身必定歷艱辛。」指的就是這種情況。

在現代社會，為僧道者少，讀者只須留意到他的人生孤寂而陷於消極，便能體會到論述的精神了。

一般而言，七殺最畏擎羊、鈴星。古人說：「七殺破軍，專依羊鈴之虐。」又不喜臨「長生十二神」的「絕地」而見煞曜同會（必在寅申巳亥四位）。

古人說：「殺臨絕地遇羊陀，天年天似顏面。」

亦不喜見羊陀於「長生」之地（亦必在寅申巳亥四位），古人說：「七殺羊陀會生卿，屠宰之人。」

最喜見祿存或化祿，則可解七殺的凶險之氣。王亭之所得的傳授是：「殺居陷地宜見祿，再逢昌曲反流離。」即是說見祿為佳，但不宜見文昌文曲，並見則主人一生流離失所。

亥 天府	戌 廉府 天府	酉 天府	申 紫微 天府
子 七殺	七殺星系 組合圖		未 天府
丑 天殺 廉貞			午 天府 武曲
寅 七殺	卯 七殺 武曲	辰 七殺	巳 七殺 紫微

(1) 命宮：

七殺星臨命宮，主面色黃白或紅黃色。面型長方者或瘦長者較多；方面較少。中等身材。不怒而有威，為衆人所敬服。一生事業性重。處事外表果決，內實進退考慮。富計謀，善策畫。與紫微、天府、祿存、化祿、化權、化科、左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲會照者，得羣衆擁護。在國家為大將之材，極品之貴，在商為工業界之領袖，左右經濟（七殺最喜會照或同度祿存、化祿，以其能柔化七殺之剛暴），名震他邦。若與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫、大耗會照者，主刑剋傷害。落陷者，或死於兵荒馬亂，或陣亡災死，或則疾病開刀。性情倔強，剛愎自用，處事霸道，行為凶橫而壽夭。故七殺最忌落陷會煞星。在廟旺之地，遇煞星，雖有破敗災禍病災，但仍許富貴。惟七殺命宮者，必須腳踏實地，如實業工廠等方面發展，投機不宜。如會照空劫、大耗，投機有傾家之憂，且少有恢復的機會。七殺在命宮者，在政界或軍界、警界必經過一次風浪波折轉變。在實業、在工廠亦必遭有顛覆停頓或致於破產之難關發生，但不像投機的一蹶不振。在短時期

內，便能東山再起，重振旗鼓。如有祿存、化祿或左輔、右弼、天魁、天鉞會照者，雖亦有困難遭遇，但能得衆人之助力原諒，逢凶化吉，迅速轉機。七殺星臨命宮會煞曜者，福不全。能富貴者，則妻子有刑剋分離者，或子女無出者，或多女少男者，或疾病纏身者；如骨肉無缺，身體健康者，則又不能富不能貴矣。七殺命宮，在巳、亥宮者，多得貴人提攜，青雲直上，而能富能貴。七殺命宮在寅、申宮者，多清高，如爲衆人師表、幫會領袖，獨負其責、獨當一面者。辰戌二宮，七殺星坐命宮，與天府、廉貞對沖，多於艱苦中建立事業，魄力極大，調度經濟，有韓信點兵多多益善的作風。富幻想，以事業追隨其幻想，故始終不足以滿其事業上的欲望，多新企圖。七殺在未丑二宮立命者，多志高好勝，名高於利，事業多由海闊天空中建立耳。七殺臨子午命宮者，得蔭庇之餘氣，有貴人之提攜、朋友的協助，是爲美格（七殺在巳申較佳，寅亥較次）。

女命七殺星躔度，入廟會照化祿、化權、化科者，或與左輔、右弼、天魁、天鉞、恩光、天巫會照者，則必聰明多才，權威壓衆，爲女中豪傑，旺夫益子，富貴雙全，志氣如丈夫的上格。與化忌星會照，則災病纏身。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，孤獨。以繼室、偏房爲宜，否則刑剋無子女。

大限流年，七殺星躔度，入廟會吉星，主去舊換新，創立基業，名聲遠震，加官進爵，會照忌星、陀羅，則主煩惱，尾大不掉，再會擎羊、空劫、大耗者，則主刑剋家破，妻兒病災等情，如有化祿、化權、化科者，先艱苦後平寧，如陷地而四煞空劫，天刑會照者，主死亡。

（註）七殺在十二宮分布，與廉貞、武曲、紫微三曜最有關係，對宮必爲天府。在子午二宮，七殺獨坐，與武曲天府相對。在卯酉二宮，則爲「武曲七殺」同度，對宮天府。

武曲天府爲財星，同度則同氣，最宜見祿。即不見祿，亦可藉二星同度之力，化解七殺的孤單。所以子午二宮較卯酉二宮爲佳，不僅旺陷的分別。「講義」謂「七殺臨子午者，得蔭庇之餘氣」，即爲此謂。

七殺居寅申二宮獨坐，爲「朝斗」「仰斗」。居巳亥二宮，則爲「紫微七殺」同度，對宮天府。兩種星系組合，各有優缺點。「朝斗」「仰斗」之時，七殺受紫微制化之力不大，因此仍表現出他的特性，所謂「在斗司斗柄，主於風憲，其威作金之靈」，所謂「風憲」，即監察管理，但與天梁之監察管理不同，天梁尚有計畫的意味，可以退居幕後，而七殺則非出前台，親自

執行不可，而且獨當一面。

當「紫殺」同宮之時，紫微制殺為權，七殺的本質便亦改變，較獨坐時少了果決，只不過完全是「威權」的表現。

七殺在辰戌兩宮獨坐，對宮為廉貞天府；在丑未二宮，則為「廉貞七殺」對天府。二者比較，丑未二宮的七殺沒有廉貞的霸糾，因而便較偏向於理智。古人說：「七殺守命廟旺，有謀略。」又說：「七殺守命，廟旺，得左右昌曲拱照，掌生殺之權，富貴出眾。」即是此論。

「廉貞七殺」同度者，則因廉貞同度的影響，理想多於理智。由於理想高，追求人生目的便較為艱苦。

七殺守命的宜忌，在本節「講義」中論斷得詳盡。大致而言，七殺喜見祿而畏見煞，入廟見煞不過六親孤尅，或一時災難，落陷見煞刑空劫而無祿化解，則主重大災病，甚至招惹橫死之災（見祿則大傾敗破財）。

古人說：「七殺入命身宮，見吉亦必歷盡艱辛，不見吉化必夭折。」

又說：「七殺重逢四殺，腰駝背曲，陣中亡。」

即均指落陷的七殺而言。

女命七殺，古人甚不以宜。既曰：「七殺沈吟福不榮。」又云：「七殺寅申女命逢，惡煞

加之淫巧容，便逢吉化終不美，婢妾侍奉主人翁。」這種論斷，不論今日的社會，即在古代，「中州派」亦不以為然。

今日女命，可與男命同斷，唯見煞曜，則婚姻終不美，人生每多孤寂耳。

大限流年命宮最忌「七殺重逢」，即命宮七殺，原局羊陀照命，而流羊流陀又再沖合，主凶死。見化祿會照者則可化解，變為破財。

古人說：「七殺羊鈴，流年白虎，刑戮災逆。」此乃流年命宮七殺，會羊鈴，流年白虎同度。

又說：「七殺流羊遇官符，離鄉遭配。」即流年命宮七殺，流羊同度，流年官符又飛入宮度。

以上資料，可對「講義」作補充。

(2)兄弟(姊妹)宮：

七殺星臨兄弟宮，入廟會照化祿、化權、化科、左輔、右弼者，弟兄衆多，但有刑尅，與廉貞星同度，在未丑二宮，主弟兄和美，有助力。會照煞星、天刑者，仍主刑尅、孤單或分離。七殺臨兄弟宮，而命宮會照左輔、右弼者，亦主弟兄多，而有刑尅分居；情感方面較為和洽，但少實在助力耳。寅、申二宮弟兄多才清高。巳、亥二宮，主弟兄能貴。辰、戌二宮，弟兄能富。若會照煞星、化忌，仍主有災病刑尅分離等情。

(註)七殺臨兄弟宮，一般坊本皆以爲主兄弟少，甚至有認爲主無兄弟，但有姊妹。此種推斷相當錯誤。不知凡七殺坐兄弟者，須兼視命宮而定兄弟姊妹之數。

照王亭之的徵驗，嘗有人命宮居丑，無正曜，對宮爲「太陽太陰」，會輔弼、魁鉞；兄弟七殺坐子，兄弟姊妹竟達十一人之多。

本節「講義」不列七殺獨坐時兄弟姊妹之數，應即是這種緣故。蓋命宮與兄弟宮同參，情

況較其他星曜爲複雜。

以視下屬，則以「廉貞七殺」在丑未二宮會吉時爲最佳。主和諧且有助力。其餘宮度，亦應兼視命宮，有輔弼、魁鉞會照時，亦主下屬有助力。

各宮其餘性質，可詳本節「講義」所述參定。

(3)妻宮(夫宮)：

七殺星臨妻宮，入廟會照祿存、化祿、化權、化科者，主得精明有爲之妻室，但在結婚前，多阻礙波折，破壞延期者方合。與左輔、右弼、天府、天魁、天鉞、解神、天德等星曜會照者，主妻子莊重有威，爲衆人所敬服，幫夫益子之上格，但必須遲娶，否則婦奪夫權；或則生離分居。廉貞同度有煞星，亦主生離分居，或爲病災所纏，妻子如有實無。七殺在西宮臨妻宮，主刑尅，或會照煞星，則妻宮主遭遇意外災禍。如再會空劫、大耗，則有因妻破產、傾家等情發生。卯宮禍輕。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫會照者，主三妻之命。

女命七殺星臨夫宮，在廟旺之地，會吉星，主得地位崇高之丈夫。會煞曜則主刑尅分離，以遲婚繼室爲宜，或婚前疊遭周折，破壞延遲。會照化忌，有丈夫轉移情愛之慮，或婚前有被奪愛的刺激。如夫宮七殺星臨卯酉二宮，則主災禍，刑尅分離或有癆病、心臟病、腦神經病。如再會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫、大耗，主有意外災禍刑傷，或牢獄之災等情發生。

(註)七殺坐夫妻宮，一般情形下不吉。即使會祿及吉化，亦不過主得有助力之妻而已，而且必須遲婚方可偕老，否則感情終有隔膜。

七殺在卯酉二宮落陷，酉宮尤劣。此已詳於「武曲七殺」一節論述。

在子午兩宮雖爲旺地，但對「武曲天府」，受武曲一星「寡宿」性質的影響，如無祿會入，發揮天府之力，則仍主婚前波折；見煞，夫妻仍主志趣不投。

在寅申兩宮入廟，七殺之對宮爲「紫微天府」，受兩顆主星影響，婚前必經多次戀愛，初戀定不能結合。且夫妻年齡必有一段差距。女命見煞以偏房繼室爲宜，否則防夫婿移情別戀，而且所戀者又不如己。

在辰戌二宮，七殺所對者爲「廉貞天府」，所居的宮位又廟旺，但見煞即主夫妻不和，有情者無緣，有緣者無情。男命多主二娶，否則刑尅妻子；女命以偏房繼室爲宜。

七殺入廟，又見吉，男女皆主配偶有才能，但男命則嫌婦奪夫權。

七殺落陷，又見煞忌刑耗，主夫妻生離死別，或遭逢意外，或有危症，或配偶拖累以致傾家。

(4) 子女宮：

七殺星臨子女宮，入廟旺之鄉，會左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲者，主子女富貴。但以先花後果爲佳，或極遲得子爲宜。在卯、酉二宮，是繼室偏房生子，或極遲得子。與擎羊、陀羅、火星、鈴星會照，主刑尅或不得子力。化忌會照，子女多病災。空劫會照，因子女破耗。

(註)七殺臨子女宮，主子女少。入廟旺宮度，又見輔佐吉曜，亦不增加子女數目，主僅得一子，但有女，以先女後子爲佳。唯子女可以發家富貴。

在卯酉陷宮，無煞，偏房生一子，或私生子一人。有煞則有絕嗣之虞。

見煞忌刑耗會子女宮，子女多災病，或且刑尅。

唯「紫微七殺」同度，主有子女三人。

凡七殺獨坐，子女皆少，亦不宜招祀外子，恐反招叛逆。

(5) 財帛宮：

七殺星臨財帛宮，入廟會照化祿、化權、化科、祿存者，主財祿豐足，財源極厚，能得意外財富。與廉貞同度，主發能富。丑宮較次。辰戌二宮，富格。卯酉二宮，橫得橫失。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑會照，因財生災，或遭遇搶劫盜偷。與空劫、大耗會照，財不足勞力求謀，多感困難，破耗多，剝削重。凡七殺星臨財帛宮，雖入廟會化祿或祿存等吉曜，但一生必遇一二次經濟困難，週轉無方或至傾家破產者，但有化祿或化存等吉曜者，即在短期內有轉機耳；若落陷或空劫、大耗等及煞星會照無化解者，則時時感到困難耳。

(註)七殺臨財帛宮，入廟旺之地，見祿存、化祿、化權、化科者，富格，且能得意外財。古人說：「寅申子午能橫發。」即指此而言。

若落陷於卯酉二宮，不見煞，更會吉，亦能橫發，但慢慢消磨，終歸白手。古人說：「卯酉得財亦耗磨。」即爲此論。

古人說：「辰戌二宮爲富局。」但見煞仍有破耗。

丑未二宮，無煞見吉可漸積成富；巳亥二宮亦然，且較丑未爲多，所以古人說：「丑未積財已亥多。」

以上口訣，爲王亭之師傳，未見有相同之論，讀者可以徵驗。

若見煞忌刑耗，則或勞力求財，勉強豐足，而破耗隨生，或因疾病，或遭災盜，或人口不安，須詳命盤十二宮而定。

七殺守財帛宮，即使是「富局」，一生亦必一次週轉困難。「講義」對此論述甚詳，故必須於運限不佳時穩守，且不宜從事投機，以圖盡量保存元氣。

(6) 疾病宮：

七殺星臨疾病宮，主幼年多災病，或性情躁急，易怒。與廉貞同度，主癆傷、肺病、咳血等症。紫、府拱照，主內傷、腸胃不和。會擎羊，主盲腸、瘤症、便血。武曲同度，主刑傷。會陀羅，手足殘傷。火星同度，目疾。龍池同度，耳聾。多陰虛、內傷之症。

(註)七殺屬陰金，故主呼吸系統疾患。以其又爲帶威殺之星，所以亦主傷痛之厄。陷宮見煞，則主殘疾終身。

古人云：「七殺逢羊陀於疾厄，終身殘疾。」又云：「囚同身命(王亭之按，囚指廉貞)，折股傷肱，又主癆病。」又云：「七殺臨身命，流年羊陀主災傷。」又云：「七殺重逢四煞，駝腰曲背。」凡此皆指陷宮見煞而言，即流年疾厄宮或命宮見此，亦主克應。

七殺火星同度爲目疾；七殺龍池同度，主耳聾，此乃有微驗的克應。又主哮喘、咯血或便血，輕者爲鼻竇炎。

(7) 遷移宮：

七殺星臨遷移宮，主在外有地位，在外有威力，使人敬威。與武曲同度，主在外能活動，有利可圖。如武曲化忌，則主出門有病災，或在外事業遭遇失敗，並主一生中有涉訟或牢獄之災。與廉貞同度，出外有聲名，主出外能發，惟在丑宮，則多是非。紫微星同躔，主在外爲人所敬重，並主得貴人提携，或主出門遇貴。與天刑同度，主一生多刑尅，出外有災。落陷被人連累、陷害，或主在外受壓力。擎羊、陀羅同度，最宜武職，否則少人緣。火星同度，有意外財。鈴星主崢嶸。空劫同度，以企業實業工廠爲宜，否則主飄蕩。

(註)七殺在遷移宮，一般性質，可依命宮所論爲根據。
所應著意的分別是——

命宮七殺與火星、鈴星同度，爲孤尅之徵，不利父母；遷移宮七殺與火星同度，反主突發。鈴星同度，武職崢嶸。

命宮七殺見空劫，常感財祿不足；遷移宮則可從事工業興家。

命宮七殺在寅申獨坐，不宜背井離鄉。遷移宮七殺寅申獨坐，見祿馬，出外反可遇貴。流年大限之遷移宮見七殺，一般主事業有改動更張，其性質詳見吉見煞而定。

(8) 交友宮：

七殺星臨交友宮，主被朋友所拖累、陷害，或遭遇小人妒忌。或主被手下人所偷盜。與祿存同度，更主受小人傾擠。武曲同度，化忌星因友破產，或因朋友或職員而事業失敗。並主奴壓主。

(註)七殺臨交友宮，一般性質不吉。

當入廟之地，見吉會之時，不過主手下人衆多而已，不主手下人有助力。必須見化祿然後可以調和。

入陷地，不見煞亦主手下人生變，且主時時更換下屬，或生平落落寡合，無一知交。

故七殺居交友宮，最宜戒聽讒言，亦不宜與人合作事業。見忌星煞曜，尤須重視管理制度及行政制度，以免下屬有機可乘。

(9) 事業宮：

七殺臨事業宮，以軍警兩界能顯發，或辦工廠實業，而主掌握多數職工者爲宜。武曲同度，會左輔、右弼、天魁、天鉞、天巫、三台、八座者，主威震他鄉，握生殺大權或主權貴。廉貞同度，亦主崢嶸同儕，出人頭地。與擎羊、陀羅、鈴星、火星同度，亦主武職威風，惟一生多風波是非。會忌星，事多周折。空劫同度，以工廠實業爲宜，否則一生多破敗。

(註)七殺守事業宮的人，每喜投機，唯絕對不宜投機，必生破敗。

七殺爲「威權」之曜，獨坐廟旺之鄉，可以武職榮身，但見煞曜則主有意外，或多風波。七殺不宜文職，落陷見煞者，唯投身工藝，以一技傍身爲宜，此即爲趨避之方。

因爲宜武不宜文，所以從商不如從工。見吉固然可以發越，即見煞曜，有波折亦可安然度過。

見空劫者，宜重視本身的觀念，雖空中樓閣，一旦成爲事業即可發富。

見羊陀照會事業宮者，不宜從事軍警，可從事外科手術、婦產科、牙科或需用利器的行業。（王亭之見過一個命例，七殺在辰宮獨坐，為事業宮，會羊陀，見昌曲，其人以雕刻竹木器成名。）

(10) 田宅宮：

七殺臨田宅宮，與紫微拱照，主得貴人之蔭庇。與廉貞同度，能增置產業。落陷主產業破敗。與忌星同度，主家宅不安、病災、口舌、是非。與陀羅、火星同度，主有虛驚。擎羊、鈴星同度，多爭鬧不安。空劫同度，主破蕩。

（註）七殺守田宅宮，不宜獨坐。雖入廟見吉，亦不能享受祖業。獨坐見煞，產業傾敗，至大限好然後恢復舊觀。

以田宅宮推斷主管機構，落陷見煞則主受掣肘。更見忌星，必受主管機構處分。若武曲化忌更見煞曜，有停職降黜之憂。

(11) 福德宮：

七殺星臨福德宮，入廟會吉曜，主福厚志高。但主不利妻子，有刑尅、遲娶等情。武曲同度，主心煩不安。化忌星，則多憂多慮，多是非。廉貞星同度，主忙碌。紫微星同度，志太高，常因事實不能符合理想而煩惱。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗、天刑會照，主費心費神，勞心勞力。

女命七殺星臨福德宮，主尅夫刑傷，以遲婚、繼室、偏房爲宜。

(註)七殺入福德宮，主忙碌。即使入廟，見吉星會照，亦主勞心。

七殺的理想，多偏重個人利益，因此每逢挫折，即感到命不如人，或有懷才不遇的感覺，滿腹牢騷。

所以七殺守福德宮而落陷見煞，其思想必傾向於消極。

至於由福德宮來推斷婚姻的微驗，則甚值得讀者注意，爲坊本所無。

(12) 相貌(父母)宮：

七殺星臨相貌宮，主刑尅，或早年棄祖離家。與武曲或廉貞同度，均主有刑傷。紫微星同度，會吉曜，無刑尅。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、劫殺、孤辰等煞星會照，主刑尅。

(註)七殺不宜獨坐父母宮，即使入廟，亦必少年即離父母。這是由於七殺具獨立性的緣故。

所以七殺臨父母宮見煞，主代溝極深。

「紫微七殺」同度爲最佳的結構；若七殺獨坐，對拱「紫微天府」，見煞，及見輔佐諸曜的「單星」，即主有兩重父母。

見對宮武曲化忌，或廉貞化忌，再見凶曜，父母於自身早歲刑傷，或有重大傾敗，或主惡疾纏身。

破軍星

..

破軍星在五行屬陽水，在天屬北斗星羣，化作耗星。是軍隊中的敢死隊，先鋒隊、衝鋒陷陣，以爭奪破壞爲目的，但自身之危險性亦大，損兵折將，在所不免。且孤軍深入，有接濟不及之慮。破軍化祿，則是後隊補充接濟，源源不絕，名之爲「有根」。故破軍有破壞而後建設的意思，並在去舊換新的意思。

巳	破軍 武曲	午	廉貞 天相	未	天相	申	天武 相曲
辰	破軍	破軍星系 組合圖				酉	天相
卯	破軍 廉貞					戌	天紫 相微
寅	破軍	丑	紫微 破軍	子	破軍	亥	天相

(1) 命宮：

破軍星臨命宮，主人面色青黃。圓長面型，胖瘦不一。背重眉寬，或破相，或近視，或口吃不清，或產時不足月，或難產。入廟忠厚善良，旺地性耿直，處事有恆、有毅力。落陷性剛寡合，好強好爭。立命子午宮，無煞星，而破軍化祿，或化權，或祿存臨福德宮或命宮者，主為國家棟樑，軍旅之儒將。並主量寬福厚。與紫微同度，在未宮，主得意外之財，或突遇貴人，平昇三級。丑宮次之。辰戌宮，紫微破軍拱衝，主人一生中必有非常之災遇，或特殊之疾病，拖延頗久，屬腦神經、心臟、腎臟或腸胃病等。為人有毅力，有專長，愛藝術。但一生風波頗多，不守祖業。並主刑尅妻子。富而不貴，有虛名。與武曲同度在巳，破軍化祿，亦主羣雄敬服，立威邊夷。亥宮次之。寅申宮立命，主幼年去祖離家，重拜父母，刑尅頗重。性情倔強，好勇鬥，橫發橫破，但亦主有一技之長。與空劫同度，破蕩無依。昌曲同度，落拓書生。擎羊、陀羅、火星、鈴星同度，孤獨浮蕩。

女命破軍星臨命宮、子午二宮，主福厚祿重，旺夫益子，惟以遲婚為宜。巳亥

二宮，性情剛強，有丈夫志。寅申二宮，刑夫尅子，早離父母，重繼他姓，自食其力，以偏室較宜，否則離尅多次，又多終年不嫁者。遇擎羊、陀羅，刑尅更重。

大限流年，破軍星躔度，主去舊換新，另謀新機；出門旅行。破軍化祿，主由舊事業中另生新機會，如逢煞星或武曲化忌星相會，則主多破敗，傾家，事業停頓，無法推動，有舟擱淺灘，推動不得之感。惟破軍紫微辰戌宮，有擎羊，主生產添子，或血光孝服等情。

（註）破軍化氣日耗，所以最喜見祿。祿存化祿均可。遇紫微則有節制，此為制化之方。最不喜文昌文曲。與昌曲同會，主一生貧士。這是因為彼此的氣質不相投契之故。

古人說：「與文曲入於水域，殘疾離鄉。」（「太微賦」說：「破軍暗曜共鄉，水中作塚。」即與此同意。）所謂「水域」，指亥子丑三個宮垣，破軍文曲化忌同躔，見有煞併，生帶殘疾，或早歲離鄉背井。

破軍的開創力，主要為繼舊換新，而且新的事業必因舊業而來，與七殺之突然發生改變不同；亦與貪狼之改變於無形，有類移形換步不同。

所以凡破軍得祿，必兼行兼業或兼職兼差，此為「繼舊換新」之必然現象。古人不喜女命

破軍，亦由於這種特性。蓋女人無事業，以家庭為事業，「繼舊換新」便多事端矣。故古人說：「若女命逢之，無媒自嫁。」又說：「女人沖破（王亭之按，此指有煞曜沖會命宮的破軍），淫蕩無耻。」又說：「紫微愧遇破軍，淫奔大行。」此均由破軍的特性，結合當時社會背景引申。

破軍在十二宮中，跟三顆星曜有密切關係，即紫微、廉貞、武曲，與七殺同。唯七殺必與天府相對，破軍則永與天相相對。

在子午宮，破軍獨坐，與「廉貞天相」相對，這組星曜帶感情色彩，可以調和破軍的躁決，因此屬於良好的結構，只要無煞同度，破軍化祿或化權，稱為「英星入廟」，古人認為：「破軍子午宮，無煞，甲癸人官質清顯，位至三公」；在現代亦可從商，則為大企業的開創人材。

在卯酉二宮，「廉貞破軍」同度。凡主調和之星，宜相對不宜同躔，兼且卯酉又為破軍陷地，所以稱為「囚耗交侵」。古人說：「破軍廉貞於卯酉陷地，遇火鈴羊陀，主官非疾病。」唯廉貞化忌，卻成「反格」，主人橫發之後橫破。卯宮見昌曲，亦為「反格」。所謂「與文昌入於震宮，遇吉可貴。」

在辰戌二宮，為破軍旺地。破軍獨坐，對宮為「紫微天相」。破軍與紫微同度則受制，對

沖即爲「將在外，君命有所不受」，所以便充分發揮破軍的特性，六親緣薄，人生亦多挫折，且主終身帶疾。僅生命力強，有藝術氣質，且學有專長耳。唯見化祿始可調和，見貪狼化祿來會更爲適宜。

但卻不喜見祿存天馬同來會照，祿馬與貪狼同度更成敗局。古人說：「破軍貪狼逢祿馬，男浪蕩，女多淫。」即爲此論。

在丑未宮，「紫微破軍」同度，對宮天相。破軍受制於紫微，見吉曜及吉化者吉，尤其是在未宮，得化祿者貴，機遇出於偶然。古人說：「紫破丑未宮，權祿位三公。」即此之論，亦不宜貪狼與祿馬同度。

在寅申宮破軍獨坐，對宮爲武曲天相，於寅申爲陷地（坊本多誤作「平宮」），故主不守祖業，橫發橫破。此古人所論：「在身命陷地，棄祖離宗。」

反而在巳亥二宮，「武曲破軍」同度，但得破軍化祿，偏宜武職榮身，不見化祿則難貴顯，可作經商。

女命破軍，唯子午二宮吉利，其餘宮垣皆有缺點。所謂「破軍一曜性難明」，即指女命，所謂「性難明」，不是說難明破軍守命的性質，而是說女命逢此，其性難明。再說得清楚一點，此即廣府人所謂「女人心，海底針」之意。

大限流年命宮見破軍，若化祿，必有新機遇，但若逢武曲化忌，則主傾敗；見貪狼化忌，則雖有機遇卻不感滿足，見煞且易失機。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

破軍星臨兄弟宮，主弟兄分居或刑尅。自身常居長位，或雖排行二三，但在各種情形下，雖非長兄而形如長兄。如長兄過世，或繼出，或長姊出嫁，或自身繼出等情。與左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞同度會照，主弟兄有依靠。紫微同度，二人。武曲同度，亦主二人。廉貞星，主一人。與煞星會照者，主刑尅孤獨。

(註)破軍守兄弟宮，一般情形下主骨肉參商，或離散，或不和，煞重且可致刑尅。凡破軍守兄弟宮，有兩個特別的現象——

一為長兄或長姊必有事端。已詳「講義」所述。除非自身即居長。

一為兄弟姊妹之中，最長與最幼之年齡相差甚遠，可至十二年以上。

在各種星系組合中，以與紫微同度時手下最多，但易反叛。以與廉貞同度時手下最少，但反而可靠。

喜見魁鉞、輔弼、昌曲於交友宮，則主有助力。見羊陀火鈴則主難靠，且易與知交分離。

(3) 妻宮(夫宮)：

破軍臨妻宮，主刑尅分離或徒有夫妻之名而無夫妻之實。早婚主尅，三妻以上。以遲婚而在結婚前遭遇他人破壞中傷，而至風波周折，反主能偕老。但主在結婚後再有出門、分居、遠離等情發生者方合。或則以繼室偏房或不舉行結婚禮式之同居反宜。子午命宮破軍星，妻奪夫權。武曲同度，主刑尅。化忌星，主遭遇災禍。廉貞星同度，不和或另有外遇。紫微同度，以長配為美。祿存同度，主與家庭不合，或不為家庭親友所同意，或遭受他人傾擠陷害，或搬弄是非，而分離不和。與四煞、天刑、空劫會照，主刑尅不和，或災病，口舌連連。

(註)破軍臨夫妻宮，一般情形下主不利。男命，以妻年長於夫宮者為佳；女命，須丈夫較自己年長甚多為合。且多於婚前同居。

無論男女，見破軍在夫妻宮，主夫妻二人皆有駕御配偶的傾向，所以見煞便易離居。武曲化忌會入，見羊陀，主無閨房樂趣。在現代亦每因此造成婚變。

破軍與祿存同度，主配偶自私。見煞，主配偶與自身家庭不和。

破軍廉貞天相的組合，若廉貞化忌，主自身易跟配偶的兄弟姊妹不和；若破軍化祿，男命主妻奪夫權，女命反主丈夫能發越。

凡破軍在夫妻宮，見昌曲始主配偶有情趣；見火鈴，則無樂趣可言。

(4) 子女宮：

破軍星臨子女宮，主刑傷，長子主有流產、小產或不足月，或破相刑傷等情。

或先花後果，並主遲得。或繼室偏室生子，或先招祀子。入廟或與紫微星同度者，主三人。武曲同度會吉曜，亦主三人。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑會照，主尅刑，或有子而無靠。

(註)破軍在子女宮，不利長子，故以先得女為宜。

所以亦主得力的助手難求。主遲得。

破軍坐子午宮者，見輔弼、昌曲、魁鉞，子女三人，唯必個性剛強，但能創業發家。用來觀察親近的下屬，則宜注意跟下屬的人際關係。

破軍坐寅申宮為陷地，子女及親近的下屬，皆主不得力，且而稀少，見化忌及煞曜則主反叛。

破軍坐辰戌二宮，見煞亦稀少，必須會諸吉然後得力。

凡破軍坐子女宮，最嫌武曲化忌，火鈴會照，則可能得子有殘疾。

(5) 財帛宮：

子午二宮會吉曜化祿，或祿存、化權者，主富貴能發。天羅地網辰戌二宮，亦主富有或主得祖產。與武曲同度，在巳宮，財來財去。紫微同度在未宮，主得意想不到之財或特殊之財。丑宮次之。惟再行丑未宮，將慮破財。廉貞同度，一生破敗多端。寅、申二宮，祖業傾敗。空劫同度，寅吃卯糧。擎羊、火星同度，橫得橫失。陀羅、大耗同度，糾紛煩惱，剝削極重。

（註）古人不喜破軍入財帛宮，其言曰：「在財帛，如湯澆雪。」此言未免形容太甚。在古代，轉業轉行甚為艱難，更少兼行兼業的可能，而破軍在財帛宮，卻偏偏又有要不斷更新然後始可獲財的性質，所以除個別情形外，可謂跟古代社會不合，難怪古人評價如此之低。

其實對財帛最不利的宮度，為破軍獨坐寅申二宮落陷，雖加吉曜，亦主有往壞方向改變的趨勢，所以不但祖業難守，生平事業亦往往一起即蹶，以致得財之後又復消耗。在巳亥兩宮，「武曲破軍」同度，財亦難聚。見祿存同度，雖吝嗇亦無積蓄。

古人說：「破軍武曲入財鄉，東傾西敗。」即指此四個宮度而言。（王亭之按：坊本改為「破軍武曲同宮，入財鄉，東傾西敗。」誤，此由於不知寅申兩宮較巳亥兩宮更差，所以擅添「同宮」二字。）又說：「武曲破軍，破家破祖勞碌。」即是說易發生不良的改變。

能成富格者，僅子午、辰戌四個宮度，唯必須有化祿、化權、祿存同會，不見四煞，或見煞曜少者，然後始能富裕。

破軍化祿於財帛宮，主其人最少向兩個行業發展。

破軍與祿存同度，局面不大，雖常改變，但每存利己之心。

至於見煞之凶，則已詳本段「講義」。

(6) 疾病宮：

破軍星臨疾病宮，幼年多膿血之災。武曲同度，主牙痛拔牙，並主目疾、陰虧、遺精、陽痿、瀉肚。女子又主經痛或赤白帶下。擎羊同度，主有開刀動手術等情。

(註)破軍守疾厄宮，童年體弱。多跌撲之傷，或主破相。

破軍與擎羊同度，主因病動手術；與陀羅同度，多牙疾；與火星鈴星同度，多突如其來之病患，如天花、麻痘等。

武曲破軍，主牙週病，又主腎虧。

四煞並照，且武曲化忌，又見雜曜凶者，有癌症之可能。

(7) 遷移宮：

破軍星臨遷移宮，主出外以技巧藝術或專門特長爲人敬服。紫微同度，主得貴人提攜。武曲同度，主爲能文能武之技術或藝術之專門人材。子午兩宮，出外能富貴。擎羊、陀羅、火星、鈴星同度，出外主破敗，遇災禍，少人緣，奔馳勞碌，以巧藝謀生。

(註)古人不喜破軍坐遷移宮，曰：「在遷移，奔走無力。」其實若不落陷，且不見羊陀齊會，則情形並沒有古人說得那麼嚴重。

丑未兩宮天相坐命的人，遷移宮見「紫微破軍」，尤宜出外發展。

唯破軍出外，則必須憑專業或技藝起家。除子午二宮入廟且見吉曜之外，經商有所不宜。

最忌見空劫同會，則在外每功敗垂成。

(8) 交友宮：

破軍星臨交友宮，主因友破財，或因手下人之不忠而致事業錢財遭遇破敗。會煞星，施恩遭怨。武曲同度，所交之友，口是心非。紫微同度，主得畏友。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、陰殺、劫殺、大耗等星會照，主因友遭官災橫禍，或遭手下之偷盜。

(註)破軍獨坐交友宮，多不吉利，古人說：「在奴僕，怨謗逃亡。」
只有在子午二宮入廟，左輔右弼同會，不見煞忌諸曜的情形下，始主手下人得力，且無是非口舌之心。

武曲在對宮拱照，有羊陀與破軍同會，結交損友，且受拖累。

破軍獨坐交友宮，不宜與友人合作經營事業，除非入廟，且破軍化祿，又見輔弼、魁鉞，然後始主得友人帶挈。

破軍獨坐主孤立，不如有其他正曜同度者之良。唯無論何種情形，破軍均不宜見煞。煞忌刑耗齊集，必為手下人生災。

(9) 事業宮：

破軍星入廟，臨事業宮，主武職顯發，威震華夷。祿、權、科會照，國家重臣。紫微同度，亦主顯貴。武曲同度，亦主武職。廉貞星同度，主為機關科員。破軍星，又主創辦工廠實業，掌握巨額職工。但破軍臨事業宮，無論入廟與否，都主一波三折，風浪疊起。化祿、化權，能敗能興，有毅力，以事業為前提。無吉化吉曜者，則困難來時壓力極重，無法推動。會忌星、空劫，主一生中有倒閉破產等情發生。

(註)破軍在事業宮，有兩種極端的格局，一為以武職榮身，一為靠技藝興家。
大致上的分別是，破軍入廟，事業宮內無羊陀火鈴空劫同度（三方會多者亦不吉，一二點無妨），且見祿、權、科同會，又有輔佐吉曜（文昌文曲最少效力），則宜武職榮身。
若落陷，又見煞，則非藉一技之長以謀生不可。倘不甘心以技藝謀生，從商從政，則必潦倒無成，反主困苦。古人說：「破軍羊陀官祿位，到處乞求。」即指此而言。

在廟旺宮度，吉星及煞曜齊集，即為平常經商的命，處於兩個極端之間。是則成敗無常，且一生必有一段艱苦時期。必須憑大限流年運程推斷，以謀趨避。唯經商者事業宮破軍化祿，則主以兼行兼業為宜，性質彼此有關。

(10) 田宅宮：

子午二宮，產業豐厚。辰戌二宮，並主有祖產。紫微同度，有意外資產可得。落陷主房產破舊。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫會照，主破敗祖產基業。

(註)破軍獨坐在田宅宮，入廟則主舊業翻新，落陷則主祖業破敗。

若破軍與羊陀同會，見大耗，主田宅有水災。文曲化忌會照或同度，則因受拖累或欺騙而變賣家產。

流年田宅宮見破軍，入廟見吉，主遷新宅，落陷、見煞，則家宅有破敗。

(11) 福德宮：

子午宮主安樂少思慮。武曲同度，勞心勞力。廉貞同度，辛苦忙碌。化忌星，多憂多慮，舉棋不定。紫微同度者，能自我陶醉，自得其樂。會四煞、空劫，煩惱不安定。

(註)破軍守福德宮，入廟則善於決斷，且凡事親力親為，故為人辛勞。若破軍落陷，多成見，少決斷，凡事勞心勞力而無成，由是時生改變之心，以致舉棋不定。

見火鈴同度，內心多焦慮；見羊陀同度，內心多追悔；見空劫同度，多空想而少實行之心。

(12) 相貌(父母)宮：

主刑剋離家或祀繼。武曲或廉貞同度，均主刑傷。紫微同度，會吉曜，可免刑剋。

(註)破軍於父母宮為惡曜。入廟會吉，雖父母無刑剋，仍主少歲離家自立。若落陷見煞忌湊合，則刑剋難免。

凡破軍獨坐於六親的宮度，均主孤獨。所以對推斷有關上司的人際關係而言，尤須詳破軍之廟陷以及輔佐煞化之會合，然後推斷其性質。

最嫌破軍獨坐會化忌，羊陀交併，則終身難得長上提攜，且有為上司奪功之徵兆。流年破軍獨坐，輔弼「單星」同度，流煞飛入，主父母重病。亦主上司與自己結怨。

作者簡介

王亭之，廣東人。

曾業金融界、出版界，又為專欄作者。

機緣巧合，曾獲「中州派」的「紫微斗數」傳授。近年再因機緣巧合，被逼出山。出山後甚受攻擊，認為不應洩術數之秘，遂索性將此被標榜為「欽天監秘笈」的講義，補註於世。攻擊停止，立即收山。