



# Retales de MASONERÍA



Año 15- Nº 165 - Marzo 2025

*Haciendo Arte del Arte Real*



Cesar-2025

# Retales de Masonería



Año 15 — N° 165 – Marzo de 2025

Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “*Retales de Masonería*” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista?  
Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay

[Haga clic para ir al formulario de MailRelay](#)

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

[Haga clic para acceder a la Hemeroteca](#)

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: [retalesdemasoneria@gmail.com](mailto:retalesdemasoneria@gmail.com)

e-mail del Coordinador: [coordinador@retalesdemasoneria.com](mailto:coordinador@retalesdemasoneria.com)

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

## Staff directivo

V.. H.. Mario López — España  
V.. H.. Aquilino R. Leal — Brasil  
V.. H.. Cesar de Paula — Brasil  
V.. H.. Edison Gallego Rojas — Colombia

## Colaboradores destacados

V.. H.. Melki-Tsedek — Venezuela  
V.. H.. Humberto Camejo — Venezuela.  
V.. H.. José Ronaldo Viegas – Brasil  
V.. H.. Carlos E. Maurin - Chile  
V.. H.. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil  
V.. H.. Alfredo Roberto Netto — Brasil.  
V.. H.. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

## Traductores

V.. H.. Lázaro Noel Coto — Cuba  
V.. H.. Fabio Giora — Brasil.



Escanee el QR para acceder a  
Blog Oficial Web oficial

[retalesdemasoneria.blogspot.com](http://retalesdemasoneria.blogspot.com) [retalesdemasoneria.com](http://retalesdemasoneria.com)



Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: [cesarlpaula@bol.com.br](mailto:cesarlpaula@bol.com.br)

Mas trabajos disponibles en <https://www.renderosity.com/users/gadu>

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

QQ.·HH.· todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Dicen que todo en este mundo forma ciclos. Puedo afirmar que he sido testigo de uno. Hace aproximadamente un año (nº 152 de Retales – Febrero 2024) escribimos un editorial que terminamos con estas palabras “¿Por qué no has ingresado en la masonería (u otra orden) si nos sigues cada mes? ¿Qué te lo impide? Y no, no quiero que me envíes la respuesta, solo quiero que lo pienses un poco para ti mismo” Un lector, profano en aquellos tiempos, vio en ese editorial una señal. Nos contactó para decirnos que en breves días tendría lugar su iniciación en la Orden. Hace ahora unos 15 días nos ha vuelto a contactar con la intención de colaborar con la revista y, por supuesto, estaremos la mar de encantados de publicar lo que este recién llegado hermano nos envíe.

Cuando empezamos a editar la revista nuestro único deseo era difundir los ideales masónicos. No podemos estar más contentos de que un lector quiera dar el paso a colaborador. Por eso, querido hermano, te deseo un buen caminar en la Orden, que encuentres cuanto has estado buscando y aquí estamos, esperando tu primer trabajo para esta revista. Cuando llegué y se publique se cerrará un ciclo. Sin embargo otros posibles se abrirán: ¿te convertirás en un colaborador habitual? ¿Servirás como guía para otros profanos que desean entrar? ...Solo el tiempo lo dirá, ese tiempo que un día te puso ante esta revista que hoy celebra tu pertenencia a la Orden.

Querido hermano Diego, ¡bienvenido, tus hermanos te reconocemos como tal!

Un T.·A.·F.·. y nos leemos el mes que viene.

## Índice

<b>La caída y el camino de retorno .....</b>	<b>05</b>
<b>Teoría del conocimiento – Pensar y pensamiento .....</b>	<b>08</b>
<b>Historia filosófica de la Masonería ( 1 de 14) .....</b>	<b>27</b>
<b>La cultura de la mente ( 1 de 5) .....</b>	<b>43</b>
<b>Las antiguas corporaciones (1 de 2) .....</b>	<b>49</b>
<b>Las joyas masónicas (IX) - El libro mudo de la masonería (IV) .....</b>	<b>58</b>
<b>El tribunal. Arcano de justicia. Custos arcano. ....</b>	<b>62</b>
<b>Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXIV) – Richard Burton (II) ...</b>	<b>65</b>
<b>Polémicas para livre pensadores (Porque sou ateu?) .....</b>	<b>76</b>
<b>Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte 14) .....</b>	<b>83</b>
<b>O topo da coluna do norte .....</b>	<b>87</b>
<b>Hermetismo, Cabala e Maçonaria (Parte 1 de3). ....</b>	<b>90</b>
 <b>Secciones fijas</b>	
<b>Polémicas para librepensadores (La vez y la voz silenciosa de la masoneria brasileña (2 de 2)) .....</b>	<b>98</b>
<b>Libro del mes (El manual masónico) .....</b>	<b>102</b>
<b>Masones célebres (Robert Burns) .....</b>	<b>103</b>
<b>Diccionario masónico .....</b>	<b>104</b>
 <b>Relax</b>	
<b>¿Qué sabe de masonería? (Las cinco columnas) .....</b>	<b>106</b>
<b>Fotos y documentos antiguos .....</b>	<b>110</b>
<b>Pasatiempos y soluciones .....</b>	<b>111</b>
<b>Publicidad .....</b>	<b>116</b>
<b>En el próximo número .....</b>	<b>120</b>

### **Metamorfoses**

Já fui silêncio, sombra esquecida,  
um rio contido em margens estreitas,  
mas a vida, em sua dança atrevida,  
fez de mim vento, fez de mim veia.

Já fui raízes, preso à certeza,  
medo da queda, medo do mar,  
mas o tempo, em sua sutileza,  
fez de mim asas, fez de mim ar.

Já fui inverno, chão endurecido,  
coração frio, olhar sem cor,  
mas a vida, em seu sopro infinito,  
fez de mim fogo, fez de mim flor.

Já fui perguntas sem respostas,  
caminhos tortos, passos em vão,  
mas a dor, em sua lição mais forte,  
fez de mim bússola, fez de mim chão.

Já fui saudade, já fui partida,  
e fui também quem ficou para trás,  
mas o tempo, com mãos invisíveis,  
fez de mim ponte, fez de mim paz.

E serei sempre o que ainda não sei,  
o que o amanhã ousar me trazer,  
pois viver é mudar, é morrer e nascer,  
é ser tudo e nada, e voltar a viver

*Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil)*

# *La caída y el camino de retorno*

*Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek*



Desde el punto de vista “Cosmológico” el cual es binario por naturaleza, muchas veces perdiendo se gana, muchas veces es necesario deslastrarse de cosas para avanzar, “al Cielo se llega sin equipaje”; lo binario permite el contraste y por ende la selección (libre albedrío) que es parte del proceso de la “Realización” en la individualidad. Por otro lado, perdiendo -en oportunidades- permite dar valor a lo perdido para luego buscarlo de nuevo, ese es el caso de la “caída”, hablemos un poco de ella.

En la manifestación, todo es cíclico y cuaternario, todo mengua, todo regresa a su fuente; así que es necesaria un proceso de degeneración para que un ciclo se termine y comience uno nuevo en un “espiral cíclico”.

Dentro de este espiral cíclico nace la “Tradición”, que nos remonta a una cadena ininterrumpida de orden Sagrado que como “mapa del tesoro” nos lleva al origen de la humanidad e inclusive más allá de ésta, mediante la cual ha sido comunicada a esta (humanidad), la esencia existencial de carácter Trascendente o “Espiritual” (que es lo mismo). Esta cadena de orden sagrado actúa a la vez como vínculo con el origen y “Camino de Retorno”. La Tradición, aunque tiene su origen y se remonta más allá de la presente humanidad terrestre; se podría decir que su uso práctico, eficaz, útil y de provecho, se da con la “caída” o fin de la edad dorada (*Satya Yuga* de los hindúes). Con la “caída” nace la opción de un regreso, de un “retorno”, de un volver a *Estado Primordial* perdido. El *Estado Primordial*, es la naturaleza del “hombre no-caído” que conserva las prerrogativas de mediador entre el Cielo y la Tierra, es decir entre el mundo Espiritual y el mundo material y se restaura hallando el punto central de la Individualidad.

La caída represento la búsqueda egoísta de esta individualidad en la humanidad del origen; representado en la biblia con la leyenda del fruto prohibido del árbol del conocimiento del bien y el mal, que encarno la salida de la comunión con el Principio. El Mal y el Bien son creados de esta separación, al distinguirlos el uno del otro.

La naturaleza dual del “Árbol del conocimiento del bien y el mal”, no se manifiesta a *Adán* hasta el momento mismo de la “caída”; también es en este momento cuando se aleja del *Centro*, que es el lugar de la “Unidad Primera” y que se corresponde a la vez, con el “Árbol de la Vida”. Este *Centro* se volvió inaccesible para el hombre caído al haber perdido el “sentido de la eternidad”, que también es el “sentido de la unidad”; Así que nace una necesidad de volver al *Centro*, por la restauración del “Estado Primordial”, y alcanzar el “Árbol de la Vida”, recuperando así este “sentido de la eternidad”.

La pérdida de la esencia trascendente de la humanidad producto de la “caída”, empujo al hombre lejos de su centro original y le corto la comunicación directa con el “corazón del mundo”, tal como estaba establecida de modo normal y permanente en el estado edénico. Desde ese momento, pierde el hombre la “Comunión” con la *Unidad Primera*, adquiere “el conocimiento del bien y el mal” y comienza a considerar todas las cosas según el aspecto de la dualidad y le he asignado el “Libre Albedrío”. El hombre, desalojado de su centro original por su propia culpa, se halla en lo sucesivo encerrado en la esfera de lo “temporal” y “espacial” y le he dado un “nombre” y una “forma”, todas estas cuatro “condiciones” atrapan al hombre en la manifestación (los budistas lo llaman la “Rueda del Samsara”<sup>1</sup>); y ya no podía recuperar el punto único desde el cual todas las cosas son contempladas bajo el aspecto de la eternidad. En efecto, el *Paraíso Terrenal* era en verdad el “Centro del Mundo”, simbólicamente asimilado al *Corazón Divino*; y cabe decir que la humanidad del principio, mientras estuvo en el Edén, vivía verdaderamente en el Corazón de Dios. Se hizo necesario así, buscar un vínculo que permitiera a los más calificados y a los que “conscientemente” así lo desearan, regresar a ese estado paradisiaco; este vínculo es la “Iniciación”, aunque en esta época oscura, ya la mayoría de los

<sup>1</sup> **Nota de Retales de Masonería:** Se refiere a la idea de que, mientras permanezcamos ignorantes, apegados, y con odio, continuaremos creando karma, y por tanto, continuaremos renaciendo en este mundo lleno de dolor y sufrimiento. Se describe usando la metáfora de una rueda de la vida, en donde una cosa inevitablemente lleva a otra.

iniciados se quedan en el camino y no completan la “Via”, hay demasiadas “tentaciones” y “obstáculos” que lo sacan del camino; el mismo y propio mundo moderno es el principal impedimento.

Así que la “caída” o separación con el “Principio”, dio paso a una manifestación natural o un deseo de retorno a nuestro verdadero origen representado -también- en la búsqueda de la “Perfección del Estado Humano” gracias a los esfuerzos constructivos para alcanzarlo y para ello se debe penetrar en el Misterio Profundo de las cosas; anhelo casi perdido en esta era final de fin de ciclo.

**Próximo número:** El Evangelio de la Luz y la Apertura de la Logia Simbólica

*El autor*

**Melki-Tsedek**

*Bajo el Cenit de Manoh, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,  
al Or.: de Venezuela, Tierra de Gracias*

**A los veinte y tres (23) días del mes de agosto del año del Señor 2022**

**@ernestormm**

*“In omnia amoris et serve” “Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus”*

**HRDM+KLWNNNG**



*Representación de la Rueda de Samsara budista*

# *Teoría del conocimiento Pensar y pensamiento*

*Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín*



## Introducción

En el presente trabajo presentamos al lector “La teoría del Conocimiento” ciencia que se preocupa del conocer humano. Tres son las ciencias que se preocupan de conocer humano a saber: La Lógica, La Lógica Aplicada y la Epistemología llamada generalmente Teoría del Conocimiento. Explicaremos cada uno de los conceptos y luego efectuaremos un Análisis del conocimiento. La relación del Sujeto v/s Objeto y posteriormente presentaremos las clases de verdad y los principales problemas epistemológicos. Se incluye además el pensar y el pensamiento ya que muchos confunden el pensar con el pensamiento.

**EL AUTOR.**

**Definición de Epistemología:** Ciencia que se preocupa del conocer humano.

Tres son las principales ciencias que se preocupan del conocer humano: La Lógica Formal, La Lógica Aplicada y la Epistemología o Teoría del Conocimiento.

**A) LA LÓGICA FORMAL:** estudia la estructura o forma de nuestro pensamiento.

**B) LÓGICA APLICADA:** se preocupa de cómo alcanzar más fácil y seguramente el conocimiento.

**C) LA EPISTEMOLOGÍA:** estudia el valor que poseen nuestros conocimientos.

## 1. Analisis del conocimiento.

**Elementos en el conocer.-** Si nos detenemos a observar nuestro conocimiento, nos daremos cuenta que en él hay dos factores, uno subjetivo y otro objetivo, sobre los que gira el pensar: sujeto y objeto.

**Conocer.-** Es, pues, poner en relación sujeto y objeto.

## 2. Función de cada factor.

- 1.- **Al sujeto corresponde aprehender el objeto.** Para captarlo el sujeto ha de salir de sí y apropiarse las cualidades que el objeto posee.
- 2.- **El objeto debe ser captado por el sujeto** En cierto sentido, el objeto traspasa sus cualidades al sujeto, quien al captarlas queda determinado, es decir, es un sujeto “de otro modo”, en tanto que el objeto permanece inalterable. Pongamos un Ej.: “conocimiento de un auto.... Al captar el auto, lo reconozco como algo distinto e independiente de mí, más aún, el objeto no varía al conocerlo yo. Sigue siendo el mismo auto que era antes que se estableciera esa relación cognoscitiva entre mi yo, (sujeto) y el objeto (auto).

### ¿Penetra el objeto en el sujeto?

Acabamos de expresar que, en la relación cognoscitiva, el objeto permanece inalterable, mientras el sujeto se presenta “de otro modo”. ¿A qué se debe esta mutabilidad del sujeto?

El objeto para ser aprehendido, ha de penetrar en el sujeto, pues de otro modo no será conocido. ¿Cómo? No materialmente (Ej.: ¿Cómo podría penetrar mi casa en mi pupila?), como sucede en la nutrición, sino por un proceso especial a través de la imagen y abstracción.

- 3.- **La esencia del conocimiento.-** la esencia del conocimiento radica en la captación de la forma del objeto en el entendimiento.

¿Cómo se realiza esto? Logrando que el objeto penetre intencionalmente en la conciencia del sujeto cognoscente, convirtiéndolo, a la vez, en el objeto inmaterial conocido.

- 4.- **Base de nuestro conocimiento:** la inmaterialidad.- Hemos expresado que el sujeto, al aprehender el objeto, se convierte, en cierto sentido en otro ser, se presenta de otro modo. No sucede lo mismo, sin embargo, con el alimento, el cual se convierte substancialmente en el sujeto, formando un compuesto substancial físico, unidos sujeto y objeto, en tal forma, que es imposible distinguirlos y separarlos.

**En el conocimiento se requiere que tanto el sujeto como el objeto sean inmateriales.**

Si el sujeto no es inmaterial, al captar el objeto, éste la desvirtuaría de tal forma, que formaría en él otro individuo como al unirse el H con el CL.

El sujeto necesita, pues, ser inmaterial para que a la vez que permanece substancialmente el mismo, pueda presentársela como algo distinto, “de otro modo”.

En cuanto al objeto, es preciso “desmaterializarlo” para que pueda ser captado por la conciencia cognoscitiva, proceso que realizamos por medio de la abstracción, ya que es imposible que un objeto penetre “materialmente” en la conciencia.

- 5.- **Clases de conocimiento.**-El conocimiento humano puede ser: SENSIBLE e INTELECTUAL

**A.-Conocimiento Sensible.**- Es el que percibimos por los sentidos internos o externos.

El objeto del conocimiento sensible son las cosas materiales, concretas y singulares.

La acción de los estímulos, ya físicos ya químicos sobre los sentidos, dejan en el alma “una especie impresa” lo cual obliga al espíritu a abrirse (inténdere) sobre el objeto, formando una “especie expresa” o conocimiento sensible.

El conocimiento sensible es concreto y singular. Se refiere a los objetos materiales y determinados. Palpo mi pluma, escucho “tu” canción, etc.

**B.-Conocimiento racional.**- Es inmaterial y universal e indica relaciones Ej.: el árbol tiene hojas, los hombres son hermanos. etc. El conocimiento racional presupone el conocimiento sensible. No es posible razonar sobre las propiedades del triángulo, por ejemplo, si antes no se ha percibido figuras concretas de semejante forma.

- 6.- **La verdad y el error.**- Hemos dicho que el conocimiento es una relación entre sujeto cognoscente y el objeto conocido. Ahora bien, si la relación entre el sujeto cognoscente y el objeto es adecuada, vale decir, si la idea que posee el entendimiento refleja fielmente la esencia del objeto, diremos que el conocimiento es verdadero. Si por el contrario, la relación entre ambos elementos no es adecuada, tendremos falso conocimiento.

**Luego “VERDAD” es la concordancia entre el entendimiento y las cosas.**

### 3. Clases de verdad.

1.- **VERDAD LOGICA:** es la adecuación del entendimiento con las cosas mediante un juicio.

Si el juicio se efectúa, la mente se ajusta a la realidad diremos que es verdadero. Ej.: esto es una mesa; la pared es blanca. Si el juicio no se ajusta a la realidad, diremos que es errónea. Ej.: esta llanura es una montaña.

2.- **VERDAD ONTOLOGICA.-** es la adecuación de la cosa con el entendimiento. En la verdad ontológica el objeto se presenta como es: el libro se presenta como libro; la silla como silla y no como puerta etc.

Si cada objeto se presenta como es, vale decir, con valor de verdad ontológica, no puede existir el error ontológico.

3.- **VERDAD MORAL.-** Es la relación entre el juicio y el lenguaje. Si yo pienso: Jacinto es un joven correcto, simpático y sociable, y luego, al hallarme con un amigo o amiga comento: jacinto es una persona insocial, huraño, incorrecto, etc. no hay relación entre mi pensamiento y mi lenguaje: “existe falsedad moral.”

### 4. Error

Es el juicio falso sobre algún objeto. Ej.: Los chilenos son europeos.

**Causas de los errores:-** Muchas pueden ser las causas de los errores. Sintetizando, podemos decir que se hallan alrededor de estos dos grupos:

1.- **Causas subjetivas:** Aquí nos hallamos con: el mal uso de los sentidos; la precipitación de los juicios, la incorrección en los juicios, la memoria infiel, la imaginación incontrolada, el apasionamiento, la insuficiencia en la observación.

2.- **Causas objetivas:-** En este campo, tenemos: los prejuicios del ambiente, la dificultad de los problemas, el uso incorrecto o impreciso del lenguaje, etc.

### 5. Ignorancia

Es el desconocimiento de la verdad.

### 6. Opinión

Es la adhesión de la mente a alguna verdad, más con temor de errar. La opinión no es una adhesión firme, sino más bien débil. Ej.: “creo” que saldré bien en los exámenes. (el concepto “creo” es mas bien subjetivo)

### 7. Duda

Estado fluctuante de la mente ante dos proposiciones.

### 8. Certeza

Firme adhesión de nuestra mente a un juicio verdadero sin temor a errar.

**Certeza ilegítima:-** Hay veces en que nuestra mente se adhiere a un juicio erróneo creyéndose verdadero. Es una certeza falsa. En este caso hay adhesión subjetiva, con fallo de elemento objetivo: la verdad del juicio.

## 9. La verdad y el juicio en el conocimiento racional y en el sensible.

Acabamos de expresar que la verdad lógica es una relación adecuada entre el sujeto y el objeto.

Ahora podemos agregar que esta adecuada relación es una condición del juicio, una propiedad.

Sólo cuando tratamos de juicios o raciocinios, podemos expresar si existe verdad o no. En la aprehensión de los simples conceptos no hay relación y, por lo mismo, tampoco, verdad o error.

Si enuncio los conceptos: árbol, casa, caballo, no expreso verdad o error alguno. Pero si digo: este árbol es un naranjo; aquella casa es un caballo, manifiesto una verdad o un error.

Luego, es necesario que haya relación: juicio, raciocinio, para poder establecer si se realiza la adecuación entre el sujeto cognoscente y el objeto conocido.

En el conocimiento sensible, tampoco hay verdad o error, puesto que los sentidos son incapaces de reflexionar sobre sí mismos. El conocimiento sensible sólo presenta datos. Para establecer la relación se precisa que el entendimiento juzgue si esos “datos” responden a objetos reales. Ej.: percibo un ruido. ¿Es una sensación real o una alucinación?

Si concluyo: Ese ruido es de un coche que se aleja, entro de inmediato a estudiar la relación adecuada (verdad) o inadecuada (error), es decir, establezco un juicio.

En otras palabras, para que haya conocimiento sensorial, necesitamos que la mente se pronuncie sobre los datos que ha recibido la sensibilidad.

## 10. Materia y forma en el conocimiento.

Cuando digo que tengo una idea, por ejemplo, “hombre”, estoy manifestando que he captado, en mi mente, la esencia que posee la especie hombre, es decir, reconozco que hay seres que están constituidos por una “materia” y que poseen “una forma” que los “recorta” y me permite distinguirlos de los otros seres.

LA MATERIA es, pues, la cosa misma que captamos; el elemento indeterminado de que están constituidos los seres.

LA FORMA es aquello que hace que la cosa sea lo que es y no otra cosa.

El término “forma” viene a representar la naturaleza, la esencia, aquello que primero captamos en un ser. Ej.: mesa; árbol; animal.

Al decir que esto es una mesa, no me preocupo si está hecha de madera, hierro, vidrio, etc., sino que “la forma” que se ha dado a la materia es de mesa.

### **Es de gran importancia distinguir “la materia” y “la forma” en el conocimiento.**

Quién no sabe distinguir “la materia” y la “forma” en el conocimiento, nunca sabrá el por qué hay diversidad de ciencias, siendo así que muchas de ellas tienen el mismo “objeto” de estudio.

El que no sabe que unas de otras se diferencian en “el objeto formal”, no entenderá por qué la lógica y la Epistemología que nos toca estudiar son ciencias diversas, teniendo ambas como “objeto material” o “materia” el pensamiento.

Ignorar que la Lógica tiene como objeto formal: “la estructura del pensamiento”, o cómo se realiza, mientras que en la Epistemología el objeto formal es el valor del mismo pensamiento”.

Insistiendo más en este punto, podríamos añadir: si tomamos “al hombre” como “objeto material”, veremos que hay una amplia serie de ciencias que se preocupan de él y que entre sí se diferencian por su “aspecto formal”.

Estudian al hombre, entre otras ciencias: La Historia; Psicología; Sociología; Biología.

### **11. Principales problemas epistemológicos.**

Planteada la naturaleza (esencia) del conocimiento y establecidos los conceptos de: verdad, error, opinión, duda y certeza, podemos iniciar el estudio de los principales problemas epistemológicos:

#### **1.- Posibilidad del conocimiento.**

#### **2.- Origen del conocimiento.**

##### **1. Posibilidad del conocimiento.**

La pregunta epistemológica ¿es posible el conocimiento? no involucra duda alguna nuestra capacidad de conocer. Más aún, nadie duda, y menos quien se hace la pregunta, que hay muchas verdades, de las cuales estamos ciertos. Por ejemplo, ¿Quién duda que exista? ¿Quién duda que su duda no sea certeza?

¿Por qué, pues, la epistemología se pregunta por la “posibilidad del conocimiento? He aquí el primer problema que se nos presenta y la primera pregunta que hemos de resolver

#### **Esencia del - problema- epistemológico: posibilidad del conocimiento.**

Si decimos que somos capaces de conocer, ¿cuál es, pues, la esencia del problema? La esencia del problema epistemológico sobre la posibilidad del conocimiento radica en saber si nuestra adhesión a la verdad puede realizarse sin TEMOR A ERROR.

En otras palabras: La esencia del problema epistemológico reside en la posibilidad de la certeza en nuestros conocimientos.

No se habla aquí de la certeza subjetiva -yo soy yo-, de la cual no se puede dudar, ni tampoco de las verdades continuamente admitidas en la vida corriente, muchas de las cuales hasta en nuestro modo de ser influyen, como las conveniencias sociales. Al hablar de la posibilidad del conocimiento nos referimos a la certeza reflexiva o filosófica, vale decir, a la certeza fundamentada en motivos objetivos, y alumbrada por la luz de la razón reflexiva.

La Filosofía se ha planteado el problema de este modo: ¿Podemos alcanzar la certeza filosófica?

Las principales respuestas las tenemos en:

- 1.- **El Dogmatismo**, afirmando la posibilidad de la certeza,
- 2.- **El Escepticismo**, negándola
- 3.- **El Pragmatismo**, postura moderada y utilitaria.
- 4.- **El Criticismo**, intento de superación del escepticismo y de conciliación entre el dogmatismo y el escepticismo.

### **D O G M A T I S M O**

**Síntesis doctrinaria.**- Posición gnoseológica que admite la posibilidad del conocimiento sin previo examen del mismo.

Esta doctrina es la más ingenua respecto de la capacidad humana, y a la vez la más atrevida y orgullosa, ya que por un lado acepta todo en forma acrítica y por otro cree en la inteligencia sin límites: afirma la posibilidad de conocer coincide con la de pensar.

El dogmatismo se da en las épocas de escasa investigación. Lo vemos en los presocráticos y en los racionalistas de los siglos XVII y XVIII.

La posición dogmática ingenua desaparece tan pronto como el filósofo se plantea el problema del conocimiento. Si luego del planteamiento persiste en su dogmatismo, ya no lo será en forma ingenua, sino moderadamente, ya que para mantener tal posición ha de efectuar una crítica, aunque superficial.

**NOTAS.-** El término “dogmático” viene del griego, y significa: **doctrina fija, impuesta.**

En la filosofía griega, se usaba este término para señalar a quienes admitían como verdaderas todas las afirmaciones de la Lógica, Física, Ética, etc., sin detenerse a examinarlas seriamente.

Hoy es muy difícil hallar quienes mantengan el dogmatismo ingenuo. Pero sí, quedan dogmáticos moderados.

## **ESCEPTICISMO**

**Posición.-** Doctrina que niega a la mente capacidad total o parcialmente para alcanzar la certeza.

**Posiciones escépticas.-**

- 1.- **Posición “de hecho”** el escéptico no se decide a emitir ningún juicio respecto a la certeza ni en favor ni en contra. Esta actitud la profesó, por ejemplo, Pirrón (hacia el siglo 320 a. de J.C.), filósofo griego.

Pirrón creía que la suspensión de juicio (epojé) permitía al alma mantenerse en paz y tranquilidad, ya que no se veía inclinada ni a derecha ni a izquierda.

En realidad, el escepticismo no se da como simple “actitud”, ya que al tomar dicha posición se está emitiendo un juicio favorable a la posibilidad.

- 2.- **Posición de doctrina.-** “Es la teoría que sostiene la incapacidad humana de alcanzar la verdad con certeza razonada”.

## **CLASES DE ESCEPTICISMO EPISTEMOLÓGICO O DOCTRINARIO.-**

- 1.- **Parcial.-** En esta posición, al escéptico se limita a rechazar la posibilidad solo en alguna esfera del saber. Ej.: escepticismo religioso, ético, metafísico, etc.
- 2.-. **Universal.-** Absoluto o radical.- Negación radical de la posibilidad de conocimiento.

## **ESCEPTICISMO SISTEMÁTICO Y ESCEPTICISMO METÓDICO.**

**Escepticismo sistemático.-** Posición premeditada frente al problema del conocimiento con el objeto de eliminar lo incierto o falso y alcanzar la certeza absoluta.

**En el escepticismo metódico,** el punto de partida es un fingimiento. No se duda. Lo que se busca es fundamento claro con el objeto de obtener una certeza necesaria y universal. Tal es la “Duda Metódica de Descartes”.

Beneficios que ha aportado el escepticismo.- Al no haber aceptado sin más ni más la certeza de nuestro conocimiento, hemos de agradecer al escepticismo, sobre todo al Metódico:

- 1.- Haber exigido una investigación científica más seria y profunda.
- 2.-Un examen crítico de cada idea-juicio- y raciocinio, con lo que ha obligado a llegar a conclusiones necesarias y universales, y, por tanto, irrefutables.
- 3.-Una crítica sistemática de los métodos, opiniones y teorías, exigiendo auténtico valor a cada uno de ellos.
- 4.-A no conformarse fácilmente de las teorías, sino confiar más en la experimentación.

### **ALGO DE HISTORIA EN EL ESCEPTICISMO**

El escepticismo **aparece ya en la filosofía griega**, debido al número de escuelas y pareceres respecto a puntos semejantes.

Gorgias, filósofo de la época sofística, sintetiza así su escepticismo:

- 1.- Nada existe. No existe ni el Ser ni el No Ser.
- 2.- Si existiese el **Ser**, no podríamos conocerlo
- 3.- Si existiese el Ser, aunque alguien alcanzase a conocerlo, no podría manifestarlo a los demás.

Sócrates fue el contrincante de los sofistas a quienes derrotó moral e intelectualmente, más fue acusado y condenado a muerte por los mismos derrotados. El verdadero sistematizador del escepticismo griego fue Pirrón (S. III a. de J.C.). Para él no había posibilidad de certeza ni aún entre los juicios contradictorios, por lo que el hombre debe abstenerse totalmente de emitir juicios. El escepticismo de la Academia post-aristotélica vuelve sus ojos al pirronismo, aunque con un tono moderado. Arcesilao y Carnéades (S.III a. de J.C.), niegan la posibilidad de la certeza, pero admiten la probabilidad.

- 1.- En Roma, aparece el escepticismo con filósofos como Séneca (S.I D. J.C.) y Sexto Empírico (S.II D. J.C.)
- 2.- La Edad Media, creyente y razonadora, no reconoce el escepticismo.
- 3.- En la Edad Moderna, por desgracia, también ha habido -escépticos como: Montaigne, Hume, Spencer, etc.

Descartes, más que escéptico es metodólogo.

### **CRITICA DEL ESCEPTICISMO**

El escepticismo, como “Hecho o posición” es insostenible. No hay persona que sea capaz de permanecer impasible toda su vida frente al problema de la certeza. Más aún, hay verdades sobre las cuales no se puede titubear, como, por ejemplo, los fenómenos de conciencia del propio yo. ¿Quién duda que conozca? ¿Quién niega que haya opiniones que acepta y otras que rechazan, algunos antes las cuales permanecen indiferentes? Luego la abstención de juicio (apojé) auspiciada por Pirrón y toda la escuela escéptica no tiene sentido, ya que en multitud de veces emitimos juicios que deseamos sean considerados y admitidos por los demás.

El escepticismo epistemológico o doctrinal, no sólo es imposible, sino hasta contradictorio.

Al formular su posición frente al problema de la posibilidad del conocimiento y negarlo, el escepticismo lo afirma rotundamente. En efecto, ¿en virtud de qué niega la posibilidad de la certeza si no es afirmando que su juicio es cierto? Si el escéptico cree que la certeza no es posible, tiene que admitir que lo que él afirma no es factible, con lo que afirma la posibilidad del conocimiento.

Un dilema, muy conocido en Lógica, muestra cómo los escépticos quedan prendidos en sus propias redes:

O sabes que sabes, o sabes que no sabes.  
Si sabes que sabes, sabes algo.  
Si sabes que no sabes, también algo sabes.  
Luego de todos modos algo sabes.

### **ESCEPTICISMO ATENUADO**

Amén de las dos posiciones -anteriormente estudiadas, el escepticismo ha adoptado otras formas, por lo general más atenuadas. Entre ellas, podemos contar al SUBJETIVISMO y al RELATIVISMO.

### **SUBJETIVISMO**

El subjetivismo no niega como el escepticismo radical la posibilidad de conocimiento, pero lo limita a un valor individual, ya en un sujeto concreto -Subjetivismo Individualista- ya en un sujeto colectivo- Subjetivismo Antropológico.

La validez del conocer en el subjetivismo, queda supeditada al valor que le otorgue el sujeto que conoce y juzga. Así, por ejemplo, si yo digo que la calle es larga, no quiere decir que la verdad que yo exponga debe ser aceptada por los demás; otro puede encontrar que la calle es corta. Ambas posiciones, según el “subjetivismo individualista” tienen exactamente el mismo valor gnoseológico.

Lo mismo se puede expresar respecto del “subjetivismo antropológico”. Si se admite que un conocimiento es verdadero para todos los hombres, ejemplo  $2+2=4$ , se ha de aceptar que tiene valor universal, supraindividual, más no para otros seres que no sean hombres para los cuales el valor puede ser otro distinto del 4.

Representante genuino del subjetivismo es el filósofo griego Protágoras (s.v. a. J.C.), quien afirmaba que: **“El hombre es la medida de todas las cosas”**.

### **RELATIVISMO**

Los relativistas afirman que no existe ninguna verdad con carácter absoluto. Todo conocimiento es relativo, dependiente de múltiples factores: ambiente, cultura, estado psicológico, etc.

Según el relativismo, lo que hoy aceptamos como verdadero puede ser que mañana no lo sea; lo que en Chile se crea cierto, en Europa lo rechacen como tal, etc.

### **CRITICA AL SUBJETIVISMO Y RELATIVISMO**

Aparentemente, el **subjetivismo** eleva al hombre haciéndole el centro de cuanto hay, más en el fondo lo encierra en sí impidiéndole abrirse a los entes y captarlos como son. El mismo, pues, se atrofia.

Hay, sí, valores subjetivos, pero el espíritu debe estar abierto para dejarse influenciar por los seres y ampliar sus horizontes.

**El Relativismo** olvida que la verdad es verdad o no es verdad. Si lo es, ha de serlo en forma universal. Si no lo es, también debe negarse en forma general.

Sólo cabría un auténtico relativismo cuando sobre un mismo objeto y bajo el mismo aspecto pudiera formularse juicios diferentes y hasta contradictorios, considerados, por supuesto, verdaderos. Ej.: la luz es clara, es oscura; da calor y frío, etc.

## **PRAGMATISMO**

El Pragmatismo es una variante más del escepticismo relativista. Su nombre le viene del término griego “pragma” que significa “acción”, indicándolos ya que, ante todo, en esta doctrina lo que interesa es la acción, la vida.

Pragmatismo, podemos decir, es la posición epistemológica “en la cual la verdad es un medio o instrumento para la acción”.

En esta posición filosófica, la verdad se estima como tal si alcanza el fin propuesto. Si no lo logra, no es verdad. De aquí que las proposiciones no son verdaderas, sino que llegan a serlo.

Representantes: Esta doctrina ha fructificado especialmente en Inglaterra y Estados Unidos. Descuellan, F. C.S. Schiller en el Reino Unido Y William James y John en U.S.A.

## **CRITICA AL PRAGMATISMO**

No es fácil una crítica concreta y clara del pragmatismo ya que quienes lo profesan son en ocasiones antagónicos; otras enfocan puntos distintos: biológicos, éticos, etc.

En general, podemos decir que una verdad no es tal por los fines que alcanza, sino porque en sí encierra los elementos que la constituyen como verdad, aunque su resultado en la vida no sólo sea nulo, sino hasta negativo. Olvida también, el pragmatismo que el hombre no es único y exclusivamente práctico, utilitario; que en él hay también el teórico y hasta el utópico.

## **CRITICISMO KANTIANO**

Con el nombre de Criticismo, conócele, ante todo, la posición filosófica Kantiana.

Kant no niega la posibilidad de conocer, pero tampoco lo afirma en forma universal. “Une a la confianza en el conocimiento o en general, la desconfianza hacia todo conocimiento determinado”.

Nosotros, según Kant, conocemos, sí, pero no lo esencial de las cosas, es decir, las cosas en sí o noumenos, sino los fenómenos, las apariencias de las mismas.

Esta posición Kantiana nos da, por un lado, la seguridad de un conocimiento: el sensorial o empírico, y por otro nos lleva al estudio de la posibilidad humana para alcanzar la certeza, la cual en parte acepta y en parte niega, ya que le pone un límite: Imposibilidad de la certeza metafísica.

## **COMO SE REALIZA EL CONOCIMIENTO EN EL CRITICISMO KANTIANO.**

La sensibilidad capta los fenómenos de un modo caótico. Para ordenar el sinnúmero de sensaciones que llegan a los sentidos, éstos poseen dos “formas a priori”: el espacio y el tiempo. Por ellas, los sentidos perciben distintamente las sensaciones y sus cualidades.

Por su parte, el espíritu posee Categorías, también a priori, las cuales, actuando sobre el conocimiento alcanzado por las “formas a priori de tiempo y espacio”, permiten llegar al verdadero conocimiento con validez necesaria y universal.

## **ORIGEN DEL CONOCIMIENTO.**

En el capítulo precedente, acabamos de ver que poseemos conocimientos y que ellos tienen un valor de certeza. Conviene nos preguntarnos ahora ¿Cómo se realiza ese conocimiento? ¿Cuáles son las fuentes que originan su validez epistemológica?

Factores que intervienen en la adquisición del conocimiento.

Dos son los factores que intervienen originariamente en la adquisición de nuestros conocimientos:

- 1.-El empírico o de la sensación, frente el cual adoptamos una actitud pasiva, receptiva.
- 2.-El racional. Aquí debe trabajar nuestra elaboración, nuestra capacidad intelectual y razonadora, etc.

### **11. Posiciones epistemológicas frente al problema del origen del conocimiento.**

Entre las principales posiciones epistemológicas frente al problema del origen del conocimiento, tenemos: el Intelectualismo aristotélico tomista, el empirismo, el racionalismo, el criticismo o apriorismo Kantiano.

#### **EL INTELECTUALISMO.**

Significado etimológico del término: Intus: dentro de.

Legere: leer, “Leer en el interior de....”

**Posición doctrinal.-** Nuestros conocimientos tienen como base originaria el entendimiento y la sensibilidad.

El intelectualismo sintetiza su posición epistemológica en esta frase: “Nada hay en el entendimiento que no haya pasado por los sentidos”. (Nihil est in intellectu quod non fuerit in sensu).

**La experiencia sensible.-** En el intelectualismo, la experiencia sensible es una condición indispensable para el conocimiento. No es la causa del mismo, más sin ella no podrá haber conocimiento en el intelecto.

**Lo intelectual.-** El conocimiento sensible solamente es concreto e individual

El intelecto o entendimiento, con su “lectura” (abstracción) de la “experiencia sensible” descubre las clases de seres que ha captado, y aprehende lo universal o idea. (Esencia de las cosas)

#### **EL INTELECTUALISMO FRENTE A OTRAS POSICIONES**

El entendimiento, para esta doctrina, es una potencia. Tiene capacidad para percibir lo sensible y extraer de ello lo inteligible o esencial. Rechaza, por lo mismo, que nuestro conocimiento sólo tenga como fuente la sensibilidad. (Empirismo). Niega, asimismo, que tengamos “ideas innatas” (apriorismo o criticismo). Para él, el conocimiento es elaborado, no innato o dado.

También rechaza al racionalismo, para el cual la única fuente de conocimiento es la razón.

### **MODULO N° 1: EL PENSAR**

#### **FUNCIONES RECTORAS DE LA PERSONALIDAD**

##### **MODULO. N° 1.2 LA PERCEPCIÓN.**

#### **El pensar**

En toda estructura dinámica en efecto, (demostraremos que nuestro yo lo es), se destacan, entre la multitud de funciones que la integran, algunas que ejercen un papel de control y dirección sobre el conjunto. Así acontece en nuestra estructura biológica con las funciones cerebrales, por ejemplo:

En la esfera de nuestro psiquismo, tal papel directivo corresponde al pensar y al querer. Descartados, por cierto, los primeros años de nuestra vida, (época del predominio de instintos), es el hombre con estas dos funciones las que ejercen el control y dirección de la conducta síquica, aunque de modo diferente.

A más de todo ello, el pensar y el querer representan también la expresión más elevada de nuestro psiquismo: la esfera de lo espiritual, ausente en los animales. He aquí una nueva razón para destinarles un tratamiento aparte.

¿Qué es la esfera superior del pensamiento?

El pensamiento humano es una forma de conocimiento y con frecuencia, un modo de afección. Sus propiedades, sin embargo, nos obligan a señalarlo como un tipo superior de conocimiento, apreciablemente distante del conocimiento animal.

### **Captación sensorial y pensamiento.**

El pensar, en efecto, se nos aparece desde un comienzo como una forma más libre, sutil y profunda de captar la realidad de nuestro mundo circundante, (mundo sensible), si lo comparamos con el conocimiento que obtiene de ella el animal a base de la senso- percepciones y las representaciones sensoriales.

A modo de ejemplo: Anote el hecho del florecer de los árboles, la captación animal y humana tienen alcance diferente. Una abeja percibe sensorialmente las flores y el polen que necesita; otros animales también percibirán sensorialmente, aunque con indiferencia. El hombre, desde luego y antes que nada percibe también sensorialmente las flores, pero su captación no se queda en ello; por el contrario, junto con percibir las, podrá pensar en las flores; pensar, por ejemplo, cómo se forman, que papel desempeñan, por qué ellas atraen a las abejas y las mariposas, qué relación hay entre la flor y el fruto, por qué aparecen en la primavera, cuán atractivos y caprichosos son sus formas y colores, cómo alegran una casa, etc.

**Si se atiende a este ejemplo y al** sinnúmero de otros que cada cual puede encontrar, salta a la vista una diferencia entre la captación sensorial y el pensamiento: este último es capaz de comparar, relacionar, establecer vínculos y oposiciones que están más allá de los datos sensoriales inmediatos, generalizar, es decir, encontrar unidad entre hechos materialmente distintos. Todo ello no es posible sin la abstracción.

### **Propiedades del pensamiento**

¿Qué entendemos por Abstracción e Inmaterialidad?

Es ésta una propiedad exclusiva del conocimiento supra sensorial o pensamiento. Literalmente “abstracción” significa “extraer algo de un conjunto”. El término está muy bien elegido porque, al pensar, todos efectuamos un proceso de “extracción”, aunque no nos demos cuenta de ello, por ser una actividad connatural con el psiquismo humano.

Volvamos al ejemplo anterior:

Los animales y el hombre perciben sensorialmente las flores. Pero el hombre además, es capaz de pensar acerca de las flores. Para ello necesita efectuar una abstracción. Es decir, considerar algunos aspectos de las flores y prescindir momentáneamente de otros; “extraer mentalmente”, en consecuencia, aspectos de la realidad, considerándolos aparte de otros que materialmente les son inseparables. Así, por ejemplo, si me pongo a pensar en la “utilidad” de las flores para el árbol, tendré que prescindir de otro aspecto (la belleza v.gr) que materialmente no pueden ser separados de ella.

Como se ve, la abstracción es en cierto modo un proceso de desmaterialización de la realidad, para comprenderla así más libremente.

El animal, que solo capta la materia, para comprenderla, no podrá separar en su mente lo que es materialmente inseparable en la realidad. El hombre, que no sólo capta la materia sino también sus “significados”, puede abstraer estos significados eludiendo las trabas de la materia.

En donde más claramente se nota esta libertad y desmaterialización del abstraer en la comprensión de aquellas realidades que nunca podremos captar sensorialmente. Sea el caso, por ejemplo, del concepto geométrico de la “línea”. Conceptualmente, la línea, como bien lo sabemos, no tiene ancho, solamente longitud.

Ahora bien si una línea tiene ancho, no se la puede ver (percibir sensorialmente). Significa lo anterior que ningún hombre jamás ha visto una línea verdadera. La línea, en consecuencia, sólo puede ser captada por el pensamiento y no por la percepción sensorial (un animal jamás lograría tener dicho concepto). Porque para lograrlo es necesario hacer abstracción. Es decir, aun sabiendo que en la realidad no hay longitud ni ancho, el pensamiento es capaz de separar (abstraer) aquella de éste y pensarla así, aislada, simplemente como “concepto”, dotada de una significación.

### **Generalidades del pensamiento.**

Fruto natural y simultáneo de la abstracción e inmaterialidad del pensamiento es otra diferencia suya con respecto a la captación sensorial: su carácter de percepción generalizada. En efecto, mientras cada percepción o representación sensorial es válida para un solo objeto (para el objeto que presenta o representa), los juicios y conceptos de nuestro pensamiento suelen tener, en cambio validez general. Así, por ejemplo, mientras la percepción sensorial de una flor nos da cuenta de la realidad material de esa flor solamente, nuestro pensamiento “flores hermosas”, en cambio abarca en una sola presentación abstracta a muchas flores.

Este carácter general del pensamiento le viene de su inmaterialidad (del no estar atado a cada cosa material la que a su vez es fruto de la abstracción.

### **El proceso del pensamiento.**

Al igual que las demás funciones de la vida psíquica, el pensar es un proceso; proceso continuo de abstracciones, generalizaciones, comparaciones, relaciones. A más de esto último, debemos destacar que el pensamiento parte de la captación sensorial como base, no obstante las diferencias que lo separan de ella. ¿Cómo se efectúan estos procesos, tanto esta partida desde la captación sensorial como los procesos posteriores de elaboración del pensamiento? Nada más adecuado para entenderlo que recordar nuestra propia experiencia de niños en la formación de algún ámbito del pensamiento.

Un ejemplo: la formación del pensamiento numérico.

El concepto de los diversos números y las relaciones entre ellos (el doble, el triple, la mitad, la cuarta parte, la deferencia o la suma entre dos cantidades, etc.), representan inequívocamente un contenido del pensamiento puro, (los animales carecen de él). ¿Cómo se ha formado en nosotros ente pensamiento numérico?

Procuremos recordarlo.

Nuestro primer paso consistió en captar los “conceptos” de los diversos números: el significado de 5, de 8, de 9, de la unidad, etc. Para ello hemos partido de nuestras percepciones sensoriales. En la escuela, por ejemplo, agrupaban 5 alumnos, 5 sillas, nos hacían escuchar 5 golpes, mirar nuestros dedos. Todo ello ¿para qué? Se trataba de lograr que nuestra mente desprendiera el “concepto” de 5 de las múltiples formas materiales en que estaba realizado. Se trataba, en otras palabras, de lograr la primera abstracción.

Para obtener esta abstracción necesitábamos comparar las diversas percepciones a fin de que, reconociéndolas diversas, descubriéramos, sin embargo, el concepto numérico común a todas ellas, el concepto de 5. Así logramos los conceptos básicos; partiendo de la percepción, pero desprendiéndonos de ella mediante la abstracción.

Equipados de algunos conceptos de números, nos hicieron, en segundo lugar, intentar la captación de lagunas relaciones entre ellos. Por ejemplo: llegamos a comprender que 5 es la mitad de 10, 2 la mitad de 4 etc., Aunque nuestra mente volvió a apoyarse para ello en percepciones sensoriales, este trabajo de relacionar representó una etapa ya más compleja. No nos bastaron los “conceptos”. Debimos, con ellos, elaborar los primeros juicios o afirmaciones (por ejemplo, el juicio “2 es la mitad de 4”).

Primera conclusión: tres operaciones del pensamiento.

Atendiendo al ejemplo anterior, y a cualquiera otro que pueda proponerse, fácilmente descubrimos en nuestro pensamiento tres operaciones diferentes (aunque realmente unidas en un solo proceso). Ordenadas desde la más simple hasta la más compleja ellas son: a) concepción de ideas.- b) formulación de juicios.- c) elaboración de raciocinios.

**a) Concepto de la idea (o concepto)**

Concebir una idea es captar intelectualmente el significado en un objeto. Idea es, entonces, la representación intelectual del significado de un objeto. Así, por ejemplo, tener idea de árbol en comprender en general qué cosa es un árbol. Esta representación intelectual vale, para todos los árboles. Tal carácter general de la idea la distingue notoriamente de la representación sensorial (imagen), que es válida para un solo objeto (a cada árbol corresponde una imagen diferente).

Debemos de comprender que la idea además, tiene validez general justamente porque sólo encierra el significado del objeto y no sus detalles sensoriales (v.gr. forma de las ramas, hojas, tronco en el árbol, etc.) Estos últimos, que son precisamente el contenido de la imagen, circunscriben a ésta haciéndola válida para un solo objeto.

**B) Formulación del juicio**

Elaborar un juicio significa establecer una afirmación o negación entre ideas. Si he llegado a comprender, por ejemplo, la idea de árbol y la idea de lo útil, puedo establecer una relación de afirmaciones entre estas ideas, pensando v.gr.:” los árboles son útiles”, o al contrario los “los árboles no son útiles”. Por cierto, en el lenguaje estas afirmaciones sólo se expresan por el verbo ser: todo verbo indica la presentación de un juicio; “las rosas tienen espinas”, “el tren llegó atrasado”, son igualmente ejemplos de juicios formulados en nuestro pensamiento.

**C) Elaboración del raciocinio.**

Elaborar un raciocinio- lo dijimos- significa descubrir la relación entre varios juicios y obtener de esa relación una conclusión. Apoyándose en el juicio “los árboles son útiles” por ejemplo, podemos llegar a elaborar el siguiente raciocinio: “los árboles son útiles. El fuego los destruye. Entonces no debemos hacer fogatas en los bosques”.

El último de estos tres juicios, es justamente la conclusión, que se desprende de la relación entre los dos primeros. (Los árboles son útiles. El fuego los destruye). Segunda conclusión: relación entre las tres operaciones. Ya se habrá comprendido, por la exposición anterior, que la idea, el juicio y el raciocinio, considerados justamente en este orden, representan una escala de operaciones cada vez más compleja apoyadas cada una en la anterior. Así mientras el juicio relaciona ideas, el raciocinio relaciona juicios; en tanto, la idea aparece lógicamente como el elemento base.

No obstante lo anterior, muchos psicólogos piensan hoy que el orden psicológico de aparición de estas tres operaciones es diferente.

Dicen, con toda razón, que para concebir una idea es ya preciso formular un juicio, aunque éste sea muy imperfecto. De este modo, las primeras palabras o semi-palabras expresadas por el niño no serían signos de una simple idea, sino de un juicio imperfecto esbozado. El niño que dice, por ejemplo, “guau- guau” , mostrando un perro, no sólo demuestra que tiene la “idea” de perro, sino que está afirmando en su interior: “ese es un perro” (guau-guau); juicio imperfecto, afirmación esbozada, sin duda, pero al fin y al cabo, afirmación.

En atención a todo esto, predomina hoy entre los psicólogos la convicción de que el juicio sería la operación psicológicamente básica, la primera que se esbozaría en el pensamiento del hombre. Un posterior avance de la inteligencia permitiría que el sujeto analizara y comparara sus juicios, descubriendo en ellos el elemento menor, la idea o conceptos claros, permitirían la elaboración de juicios maduros.

Juicios imperfectos, conceptos, juicios maduros, raciocinios, tal parece ser el orden genético de nuestras operaciones de pensamiento, logradas a bases de análisis y síntesis.

### **Pensamiento intuitivo.**

La sicología reconoce hoy la existencia de otra forma de pensamiento, aparte de la ya expuesta (que tiene como culminación el raciocinio): es el pensamiento intuitivo. La intuición, opuesta al raciocinio, no capta la verdad mediante procesos que van relacionando juicios (como la el raciocinio), sino que la “atrapa”, por así decirlo, directamente. Hay, en efecto, mentalidades que son muy intuitivas.

A más de ello, todas las personas captan ciertas afirmaciones por sola intuición, sin necesidad de raciocinio. Tal es el caso de las llamadas “verdades evidente”, que por eso mismo no necesitan de nuestros raciocinios, y de muchas verdades “vitales” a las que mentalidades rápidas llegan de modo directo.

### **El pensar y los sentimientos.**

Tal como lo hemos analizado hasta ahora, el pensamiento aparece como un proceso feo y cerebral. Pero, de ordinario, nuestro pensamiento no es así, salvo el puramente científico. Por el contrario, el pensar que orienta nuestra vida, nuestro

modo de ser, está saturado de sentimientos. No sólo comprendemos verdades, formulamos juicios y sacamos conclusiones fríamente, con lástima, con entusiasmo, con desesperación, con esperanza, con rabia, con amor.

Como se ve, perfectamente fundida con nuestro pensar está nuestra afectividad superior. Unidos al pensamiento van como su forma afectiva propia, los sentimientos, y este “pensar sintiendo” o este “sentir pensado” lo que orienta, voluntaria o involuntariamente, nuestra conducta. (Carlos Maurin. Art. N° 8869. Mineduc. C.P.E.I.P. Año 1975).

Como bien sabemos, entre el animal y el hombre se dan diferencias fundamentales. El hombre piensa y es capaz de expresar su pensamiento articulando el lenguaje. El hombre piensa, reflexiona, crea, imagina, y toma decisiones nuevas.

Cuando se contempla un objeto tiene lugar la percepción del mismo. Cuando el objeto desaparece, el animal puede retener la imagen; puede, ante la nueva aparición del objeto, asociar imágenes y reaccionar en uno u otro sentido. El hombre en cambio, al desaparecer el objeto, además de quedarse con la imagen, construye algo más permanente y variable, que es la idea.

Las ideas pueden referirse a percepciones de cualquier sentido: vista, olfato, oído, etc., o la combinación, fundido o ampliación de las mismas, en función de la intervención que tengan elementos de imaginación, fantasía, creatividad. etc.

### **Pensar y pensamiento.**

El término “pensar”, más de lo expuesto anteriormente, se emplea para designar actividades mentales diferentes, como las que tienen lugar al formular un juicio, al resolver un problema, al tomar una decisión, al crear, imaginar, etc.

Al pensamiento se le denomina, cognición, y a los procesos del pensamiento se les llama, procesos cognoscitivos.

Cuando el individuo no está dormido o no está muerto realiza una constante actividad mental: piensa.

Pensar constituye un proceso en el cual el sujeto, combinando ideas, hechos o fenómenos construye una nueva idea: hay un cambio.

Tanto el proceso de pensamiento más simple, como el más complejo, tienen en común el ser procesos mediadores entre la situación- estímulo- y las respuestas que se van a dar a éste, son conexiones, circuitos, que se ponen en marcha cuando otras modalidades de respuestas más directas, no proporcionan una solución satisfactoria a la situación - estímulo- y las respuestas que se van a dar a éste, son conexiones, circuitos, que se ponen en marcha cuando otras modalidades de respuestas más directas, no proporcionan una solución satisfactorias a la situación. Cuando se piensa, hay algo que relaciona el aprendizaje previo con las respuestas actuales.

Entonces los procesos mediatos llenan el vacío existente entre la situación estimulante y las respuestas que se realizan.

En síntesis, la función del pensamiento es la de actuar de proceso intermediario. Pero ¿qué es lo que ocurre cuando una persona está pensando?

Aunque no sea fácil, hay que tratar de separar el proceso pensante o acto de pensar, de lo que está siendo pensado.

El proceso del pensamiento forma parte del engranaje total del individuo, el hombre piensa habitualmente y sólo advierte la marcha del pensamiento cuando ésta se esfuerza, se acelera; igual que sólo se advierte el ritmo del motor, o del corazón, cuando se le fuerza.

Pensar es ir de una idea a otra y esto supone siempre un cambio: lo que antes no era familiar, empieza a serlo.

Decimos que comprendemos una cosa cuando ésta pasa de ser desconocida a ser conocida, familiar; de alguna manera, nos la apropiamos. La forma en que se hace efectivo este cambio se llama pensamiento. Es un acto más operativo, podemos decir que:

Comprender es descubrir lo que se puede hacer

El descubrimiento en sí es lo que llamamos pensar.

## **MODULO 1.2. : LA PERCEPCIÓN.**

1.- **Percepción**, proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil. Por ejemplo, y a un nivel muy elemental, la psicología de la percepción investiga cómo una rana distingue a una mosca entre la infinidad de objetos que hay en el mundo físico. En los seres humanos, a un nivel más complejo, se trataría de descubrir el modo en que el cerebro traduce las señales visuales estáticas recogidas por la retina para reconstruir la ilusión de movimiento, o cómo reacciona un artista ante los colores y las formas del mundo exterior y los traslada a su pintura.

## **Percepciones**

Los psicólogos de la percepción reconocen que la mayoría de los estímulos puros desorganizados de la experiencia sensorial (vista, audición, olfato, gusto y tacto) son corregidos de inmediato y de forma inconsciente, es decir, transformados en percepciones o experiencia útil, reconocible. Por ejemplo, un automóvil que circula por una carretera se ve de tamaño real, sin tener en cuenta lo pequeña o grande que sea la imagen formada en la retina del observador. Del mismo modo, un tema musical puede ser seguido a través de un conjunto de notas individuales, sin importar cuántas veces haya cambiado el compositor la clave musical. El proceso de percepción no se limita a organizar los estímulos sensoriales directos en forma de percepciones, sino que éstas, por sí mismas, recuperadas de la experiencia pasada, también se organizan favoreciendo una más rápida y adecuada formación del proceso de percepción actual.

El estudio y la teoría de la percepción superan a la psicología teórica y tienen aplicaciones prácticas en el aprendizaje, la educación y la psicología clínica. Una percepción deficiente implica experimentar el mundo como un caos, mientras que una ‘extrapercepción’ —eliminar estímulos que no se ajustan a los esquemas de la percepción o percibir estímulos inexistentes— puede llevar a experimentar el mundo inadecuadamente, con sentimientos de depresión en el primer caso y de alucinación o delirio en el segundo.

A pesar del papel fundamental que la percepción cumple en la vida de las personas y de los organismos más sencillos, sus procesos permanecen poco claros por dos razones principales: primero, porque los investigadores sólo han obtenido un éxito limitado al intentar descomponer la percepción en unidades analizables más simples, y, segundo, porque las evidencias empíricas, científicamente verificables, se hacen difíciles de repetir e incluso de obtener, con lo que el estudio de la percepción sigue dependiendo en gran medida de informes introspectivos, con un alto grado de subjetividad.

## **Teorías clásicas.**

Un fenómeno que los investigadores han tratado de explicar reiteradamente es el principio de la constancia perceptiva. Una vez que un objeto ha sido percibido como una entidad identificable, tiende a distinguirse como un objeto estable, de características permanentes, a pesar de las variaciones en su iluminación, situación física observable o distancia a la que aparece. En consecuencia, aunque un objeto situado a una distancia de 100 metros produzca en la retina una imagen notablemente inferior que a una distancia de 20 metros, tenderá a percibirse como si tuviera un tamaño intrínseco.

Según la teoría clásica de la percepción que el fisiólogo alemán Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz formuló a mediados del siglo pasado, la constancia en la percepción, al igual que la percepción de la profundidad y la mayoría de las percepciones, es resultado de la capacidad del individuo de sintetizar las experiencias del pasado y las señales sensoriales presentes. A medida que un animal o un niño recién nacido explora el mundo que le rodea, aprende rápidamente a organizar sus observaciones dentro de un esquema de representación tridimensional, basándose en los descubrimientos de Leonardo da Vinci: la perspectiva lineal, la ocultación de un objeto lejano por otro más cercano o una menor precisión visual a medida que los objetos se alejan.

Partiendo también de la estimulación táctil y auditiva, un niño aprende con rapidez un sinnúmero de asociaciones específicas que se corresponden con las propiedades de los objetos en el mundo físico. Tales asociaciones, o percepciones, se forman automáticamente y a tal velocidad que ni siquiera un adulto bien entrenado puede descifrar —con un grado fiable de aciertos— las señales visuales de las que proceden.

Los defensores de la teoría clásica de la percepción creían que la mayoría de ellas procedían de lo que denominaban ‘inferencia inconsciente a partir de sensaciones no advertidas para el sujeto’. Sólo cuando se tiene una ilusión o una percepción deformada, como cuando las casas y los automóviles aparecen como juguetes desde un avión, el sujeto se hace consciente de tales sensaciones y accede a comprender su papel en

la organización de las percepciones. Precisamente, gran parte de la investigación experimental sobre la percepción consiste en examinar a los sujetos con material de estímulo ilusorio, en un intento de diferenciar las unidades individuales de percepción del proceso global.

### Teoría de la Gestalt.

Según la escuela de psicología de la Gestalt, célebre en la década de 1920, la percepción debe estudiarse no analizando unidades aisladas como las sensaciones simples, sino tomando en cuenta configuraciones globales (en alemán, *Gestalten*) de los procesos mentales. En este sentido, la unidad perceptible real es la forma: una estructura mental que toma sus atributos de una estructura correspondiente a los procesos cerebrales. Los experimentos de los partidarios de esta teoría muestran que la percepción de la forma no depende de la percepción de los elementos individuales que la constituyen. En consecuencia, la cuadratura se puede percibir tanto en una figura hecha con cuatro líneas rojas como en otra hecha con cuatro puntos negros. Del mismo modo, la mente percibe la música no como una suma de notas individuales de varios instrumentos y voces, sino según las leyes de organización que hacen que el individuo perciba una unidad simple y organizada de principio a fin.

Aunque esta escuela hizo importantes contribuciones al estudio del aprendizaje y de los procesos creativos, los informes introspectivos de los que dependía para explicar la percepción continuaron siendo demasiado subjetivos. Es más, los procesos fisiológicos innatos, a los que la psicología gestáltica atribuía las leyes de organización de la percepción, han sido ampliamente refutados.

### Pildoritas para pensar. Investigaciones actuales.

Desde el inicio de los estudios sobre la percepción, los psicólogos han intentado diferenciar en el proceso perceptivo lo innato de lo aprendido. Los experimentos en los que ingenuos animales y bebés huían de los llamados ‘acantilados visuales’, se diseñaron para demostrar que la percepción de la profundidad es innata. A través de experimentos similares, los teóricos de esta escuela intentan calcular las proporciones de lo innato y lo aprendido en el comportamiento perceptivo.

Recientemente, sin embargo, muchos psicólogos han llegado a la conclusión de que esta aproximación dicotómica apenas tiene base científica y aporta muy poco al estudio de la percepción, por lo que desde un enfoque más clásico proponen que la capacidad perceptiva proviene de la capacidad animal y humana de organizar la experiencia global de los individuos, lo que significa incluir las múltiples experiencias fisiológicas del desarrollo en la experiencia formal del aprendizaje. Argumentan que, aunque el recién nacido pueda carecer de experiencia visual, tiene sin embargo otras experiencias sensoriales que pueden contribuir a su capacidad para percibir la profundidad en los “acantilados visuales”. A través de las primeras experiencias de ese tipo, los animales y los seres humanos aprenden, por así decirlo, cómo aprender.

En un descubrimiento reciente que muestra prometedores avances para desentrañar el misterio del proceso perceptivo, los investigadores de la psicología experimental han descubierto que ciertas células nerviosas y las células de la retina de anfibios y mamíferos pueden reconocer formas y movimientos específicos, en vez de reaccionar simplemente a cantidades dadas de energía luminosa reflejada por los objetos.

Estas células responden a configuraciones concretas como discos y anillos, a movimientos concretos de los objetos y a la estimulación simultánea de otras ubicadas también en la retina del ojo. (**Le invito a investigar.**)

**Próximo número:** Sofismas y falacias.

***El autor***

*Carlos Maurin Fernández,*



Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.



En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.



Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la “Escuela Capitán Ávalos”, encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo N° 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.

<https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/>

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/> y [Monografias.com](https://monografias.com)

# *Historia filosófica de la Masonería ( 1 de 14)*

*Por Kauffmann y Cherpín.*



*Nos encontramos ante un texto de 1860, por lo que la ortografía no coincide con la actual. Se ha intentado adaptar la misma a los usos actuales, pero seguramente, en algún lugar se nos habrá pasado. Confiamos en la indulgencia de los lectores llegado el caso.*

## Introducción

Muchos escritores antes que nosotros, han tratado esta materia. La institución de la Franc-masonería ha sido atacada con extremada vivacidad, por hombres que tenían interés en denigrarla y destruirla; ha sido defendida con energía y talento por algunos iniciados. En este orden de ideas, la lucha interesa; porque tiene un objeto, que no está desprovisto de grandeza; pues que se trata para una Orden al cual están filiados un inmenso número de personas, de continuar su obra, de marchar á la realización de sus miras y a la aplicación de sus principios, o de sucumbir bajo el odio o el ridículo, inspirados por la mentira. Los libros escritos en pro o contra de la Institución, tienen un verdadero interés, porque cooperan a una obra importante, y que, bien sean dictados por un deseo de destrucción o de conservación, trabajan por el triunfo de una idea, y por este respecto merecen fijar la atención.

Algunas disidencias se han elevado en la Franc-masonería; institución humana, como todas las que, sin excepción, han ejercido alguna influencia sobre la sociedad, ha tenido que sufrir la ley de la humanidad. Ningún cisma real era posible en la franc-masonería, tan simple y lúcido es su principio; pero la debilidad de los hombres es tal, sus pasiones, su vanidad, sus errores son tales, que han estallado algunos cismas, no sobre el dogma, esto era imposible, lo repetimos, sino sobre la naturaleza del poder directivo, sobre su posesión y sus actos. Estallan cismas en las religiones, dividen profundamente a los hombres; la negación de una doctrina oscura, la duda sobre un misterio incomprensible, arman las poblaciones unas en contra de otras; corre la sangre, gime la humanidad por las crueldades cometidas en nombre de Dios, y algunos años después de las más sangrientas victorias, cuando la espada cree haber pronunciado su fallo, cuando la exterminación cree haberlo destruido todo, los pueblos se encuentran frente a frente con las mismas creencias más arraigadas que nunca, pidiendo la libertad para su culto.

Mas feliz que ellos la franc-masonería no ha tenido cisma sangriento y nunca en este sentido, ni la desgracia que extravía, ni la fortuna que fascina, la han arrastrado lejos de la razón y de la justicia, ni la han hecho cometer crimen alguno contra la humanidad. Solo sí que el espíritu de dominación, inherente a la naturaleza humana, ha dividido a los adeptos, su vanidad ha creado distinciones y el espíritu de disputa se ha manifestado en su seno, cuando la persecución ha sido menos violenta.

Hanse hecho largas disertaciones, se ha apasionado una Logia, y a veces a todo un Oriente, por cuestiones secundarias. Las querellas externas que tan bien servían a los enemigos, y tanto, que parecían avivadas por ellos, han detenido el movimiento de la Franc-masonería, y el desarrollo de su gran pensamiento. Los innumerables volúmenes producidos en esa lucha sin gloria, nos parecen más perjudiciales que los más ardientes ataques.

A estas dos causas que han inspirado a los escritores sobre la Franc-masonería, ha venido a reunirse otra que no tiene nada de la grandeza de la primera, y que como la segunda, no tiene la excusa de una lucha, lucha fatal, es verdad, pero que arrastra y conmueve. Esta tercera causa es la Especulación.

Entre los ardientes ataques y las concienzudas defensas, el público, no pudiendo comprender la naturaleza de la Institución, había permanecido indeciso. Se excitó su curiosidad trazando las ceremonias de los templos, describiendo las pruebas por las cuales tienen que pasar los neófitos, imprimiendo las palabras que deben saberse para penetrar en el interior de las Logias. La curiosidad respondió al llamamiento que se le hacía, y produjo el éxito deseado.

Al publicar un libro sobre la franc-masonería, no venimos a defender la Orden, que nadie ataca ya, ni a tomar parte por alguno de los grandes poderes que la dirigen, puesto que marchan ambos hacia un mismo fin, ni a revelar lo que debe ser un misterio. Venimos a trazar la historia filosófica de la franc-masonería, es decir, a considerarla bajo un punto de vista que nos parece nuevo. Nuestra obra, escrita especialmente para los masones, tiene por objeto enseñar las verdaderas doctrinas de la Orden, doctrinas desconocidas a veces, explicar el sentido real de las ceremonias, vulgarizar la filosofía de nuestra escuela, y presentar neta, y francamente el objeto de la Franc-masonería,

El pensamiento que nos guía es, que la lucha sostenida por nuestra Orden durante tantos siglos, no terminará pronto, y que la institución masónica es eterna. Diremos las causas de esta duración; escribiremos su historia tomándola en su aparición en las sociedades antiguas, haciéndola atravesar los siglos en la India, en el Egipto, Grecia y Roma; la mostraremos después del cristianismo en Inglaterra, Francia, España, Alemania y América; la veremos transformarse a medida que las leyes, las costumbres y las necesidades de los pueblos se transforman, explicando sus símbolos y los lazos que unen un siglo a otro; diremos en fin, sus perpetuos combates, las proscripciones que ha sufrido, sus triunfos y sus faltas, a fin de que las lecciones del pasado sirvan al porvenir.

No nos hacemos ilusión sobre la importancia y dificultad de la tarea que nos imponemos, trazando la historia filosófica de una Orden poco conocida, no obstante los numerosos volúmenes que sobre ella se han escrito, y digámoslo todo, de una Orden poco conocida, no obstante la multitud de adeptos que toman asiento en las columnas de nuestros templos. Multitud ligera inconstante que remolinea siempre, que exalta lo que apenas principia a comprender, para olvidarlo mañana; que no presentará dos años seguidos una reunión homogénea; que no asistirá dos años seguidos a las sesiones con el mismo pensamiento y el mismo deseo, multitud vertiginosa que se lanza con ardor y se detiene de improviso en la indiferencia, antes de haber comprendido completamente su alta misión, o que retrocede admirada ante el deber de cumplirla.

Si un dogma, una fe, una religión debieran estar al abrigo del azote fatal de la indiferencia, que causa más males que todos los que las persecuciones han acumulado sobre la cabeza de los hombres, debería ser el dogma, la fe, la religión masónica.

En efecto, la masonería no impone culto alguno a la infancia: ella no dice al niño, como el católico, como el protestante, como el Israelita: “Te tomaré al nacer, te educaré en mi culto, no tendrás otro, y no podrás abandonarle sin vergüenza y sin merecer el deshonoroso nombre de renegado”. No, la masonería solo se dirige a hombres formados; si les pregunta a que religión pertenecen, no es para aconsejarles que la abandonen por otra, es para predicarles la tolerancia para con aquellos que no participan de sus creencias; es para hacerles comprender que todas las religiones tienen un lazo común, la ley moral; es para enseñarles que Dios está en una esfera tan elevada sobre la humanidad, que no se inquieta del modo con que se le adora; es para decirles, en fin, que idólatras y cristianos, israelitas y mahometanos, civilizados y salvajes, ricos y pobres, todos los hombres son hermanos.

Así es, que desde el primer día, desde su entrada en el Templo, no solo se revelan al hombre a quien se admite, las doctrinas masónicas, sino que se le indica su objeto y fin. La franc-masonería no sería más que una vana palabra, si se redujera a proponerse un fin, sin marchar a su realización. Aquí principia la lucha: las ideas del exterior, tan distintas de las del Templo, tienen su reacción; las esperanzas particulares de esos hombres que pertenecen siempre a la sociedad, tantas veces agitada por las revoluciones, vuelven a tomar su imperio; los pensamientos políticos tan ardientes y activos, vienen a oscurecer el objeto de la Masonería; los adeptos se encuentran frente a frente, como en el mundo profano, con sus miras opuestas, sus votos contrarios y su política enemiga. Entonces los masones, disgustados de la inutilidad de sus esfuerzos, o entreviendo lo que no habían comprendido al principio, o resistiendo a una tendencia que no quieren secundar porque no participan de ella, o satisfechos de su posición social y temiendo los azares del porvenir, los masones decimos, caen en la calma de esa indiferencia que aniquila hoy las fuerzas antes tan poderosas de la Masonería.

Felizmente la indiferencia no alcanza a todos los hombres; las grandes instituciones no mueren sin haber llenado la misión para que fueron creadas: la fe masónica vive y crece en muchos corazones. Es para vosotros, los que habéis permanecidos fieles, para vosotros los que no os contentáis con vanas palabras, que no reducís su acción a ligeras limosnas, para vosotros, los que veis su objeto y que queréis marchar hacia su realización, es que escribimos la historia de la franc-masonería, es que venimos a recordar sus dogmas y sus tendencias y a indicar el objeto de su filosofía, y en nuestro concepto, ninguna filosofía es real, grande y completa, sino con la condición de elevarse hasta Dios, y de abrazar las leyes e instituciones humanas.



## Capítulo primero

*La franc-masonería considerada como escuela filosófica. – Dirección dada a sus estudios, su modo de proceder; objetos a que reduce su examen. – La franc-masonería considerada como escuela religiosa. -Ella no se titula hija de la revelación; no se personifica en un hombre; es tolerante; consecuencias. – Las circunstancias en las que aparecieron Zoroastro, Moises, Jesu-Cristo, Mahoma son diversas de las en que nació la franc-masonería. – Origen de las sociedades; emigración de los pueblos; elección de jefes; nacimiento de la idea masónica; su Dios, su pendón.*

La escuela masónica, menester es confesarlo y explicarlo desde el principio, no está contada en la historia del desarrollo de la inteligencia humana y de la civilización, entre las que han tenido influencia sobre las sociedades, sin embargo, pocas hay que hayan ejercido sobre ellas una acción más real y directa. Fácil es de comprender esta especie de oscuridad en que ha quedado la franc-masonería como escuela filosófica; para ella no hay publicidad, no hay pórtico ni liceo a donde pueda concurrir el pueblo para oír las lecciones del maestro, ni alimentarse con su palabra. En lucha desde el principio con los poderes establecidos, contra todos los que viven de la debilidad y errores de los otros, la franc-masonería se rodea de misterio, impone a los que piden la iniciación pruebas terribles, añejas hoy, mal comprendidas desde que no son necesarias, pero indispensables entonces para la seguridad de todos; que no es menester hacerles revivir, pero que no sería generoso ridiculizar, porque hombres serios como los primeros franc-masones, otras ocupaciones debían tener para perder su tiempo creando ceremonias vanas e inútiles.

La escuela masónica no se detiene en las regiones elevadas, pero oscuras, en las que se discute a Dios, su esencia y su acción, discusiones con las que todas las escuelas han apasionado a los hombres: ella reconoce y proclama sin énfasis la existencia de un Dios que lo ha creado todo; ella no se pierde en abstracciones buscando el origen del bien y del mal; ella reconoce su existencia, y su iniciación en el grado de Maestro, perpetuada hace millares de años, sin alteración en el sentido, y casi con las mismas formas, es la lección más simple, la más clara y al mismo tiempo la más elevada que se haya dado a los hombres, y que, en nuestra opinión se encuentra en la historia de las diversas escuelas filosóficas que han brillado algo en el mundo.

El estudio del cielo y de la tierra, es decir, de Dios y del hombre, y por este el de las sociedades, he aquí los dos términos de toda filosofía, los dos objetos a que se contraen, y en efecto, todo lo abrazan. La escuela masónica no busca por largo tiempo en Dios la solución de problemas insolubles; ella vuelve prontamente sus miradas hacia la humanidad; es a esta a la que se contrae, es a darle buenas instituciones y una suma mayor de felicidad, esos dos puntos inseparables de toda civilización, a esto es a lo que se aplica especialmente, proclamando principios de eterna equidad, que en lo futuro nada podrá oscurecer, ni los fraudes, ni la mentira, ni la debilidad, ni la tiranía, que con tanta frecuencia la pondrá en lucha con los dominadores de las sociedades.

Filosofía en cierto modo terrestre, esto es, buscando más bien los destinos del hombre sobre la tierra, que la esencia de Dios, habla por emblemas, instruye tanto por ellos como por medio de disertaciones, y los

discursos de sus oradores, libres en el pensamiento y en la forma, tendrán por objeto deducir las consecuencias de los principios invariables, representados por esos emblemas.

El pensamiento de instruir, de vulgarizar los principios, hablando a los ojos, ha sido la concepción más feliz. Los sentidos y la inteligencia se sentían heridos simultáneamente, y esta desarrollaba y completaba lo que aquellos habían percibido. Este modo de instruir tan propio de la época en que se puso en práctica, tan útil aún hoy, tuvo un éxito inmenso, y debemos estar agradecidos a los que le imaginaron, porque será uno de sus títulos de gloria y el honor de la franc-masonería a través de los siglos. Vamos a explicar este resultado, mas no quisiéramos que en nuestras palabras, se trate de buscar una condenación, o una crítica malévola, de las escuelas que han adoptado un sistema de instrucción diverso del de la franc-masonería; rechazamos semejante interpretación de nuestro pensamiento.

¿Acaso queríamos condenaros, filósofos de la antigüedad, de la edad media y de nuestra época, a vosotros que habéis iluminado al mundo, transmitiendo de edad en edad, de mano en mano el hachón que por tantos siglos habéis hecho resplandecer? Por vuestras discusiones, por el método que habéis creado, es que nace el espíritu de examen y de crítica; vosotros preparáis la independencia del pensamiento, acrecentando el dominio de la razón humana.

Cualquiera que sea el sistema adoptado por vosotros y el resultado al cual os conduzca el estudio del universo, bien sea que lleguéis a la negación o afirmación de la existencia de un Dios, de la inmortalidad del alma, el resultado de vuestros trabajos, las consecuencias deducidas de vuestros principios, serán en ambas hipótesis, favorables al desarrollo de la civilización y útiles a la humanidad. Nuestra misión no es fallar entre vosotros, materialistas y espiritualistas, que habéis establecido la gran división filosófica, sino solamente demostrar el resultado de vuestros esfuerzos; si negáis a Dios y el alma inmortal, la sociedad deberá ocuparse especialmente de la felicidad de los hombres y de arreglar sus relaciones en interés de todos; si proclamáis a Dios y al alma inmortal, los hombres deberán esforzarse en llenar el objeto de la creación, que es el desarrollo de la civilización, en una palabra, mejorar la suerte de todos. Por ambas vías llegáis al cultivo de la inteligencia, al establecimiento del bienestar y a la fundación de instituciones que protejan los derechos y los intereses de todos.

En otro orden de ideas, por vosotros es que se han descubierto los mundos, las leyes que los rigen han sido claramente deducidas, la marcha de los astros ha dejado de ser un misterio; su distancia de la tierra no será un obstáculo para su análisis, así como la deslumbrante luz que brilla a su alrededor, no detendrá la vista humana. El calor, el peso de los cuerpos y la atracción son conocidos; los fenómenos del universo se despliegan y se comprenden. Nuestros órganos, nuestros sentidos se someten al análisis; las funciones del espíritu se explican; el hombre en fin, se revela lentamente a sí mismo conquistando una nueva existencia por medio de esa ciencia personal, la más profunda y maravillosa de todas.

He aquí lo que habéis hecho por la tierra, la cual os debe un reconocimiento eterno; pero vuestra filosofía, y en esto es que existe diferencia entre vosotros y la escuela masónica; pues, esta ha obtenido un resultado que debe hacerse valer, por ser una de las glorias de la franc-masonería, vuestra filosofía dirigiéndose especialmente al espíritu, suponía o mejor dicho, exigía para ser comprendida, una inteligencia desarrollada por el estudio de las letras, por nociones preliminares; su lenguaje tiene formas particulares que no están al alcance de todos; errante al través del dédalo de los cielos, no siempre es asequible a los simples hijos de la tierra; entre los auditores que se reunían para oír vuestras lecciones, todos no han podido seguir vuestro audaz y fuerte pensamiento en su vuelo hasta el cielo; el águila ha desaparecido muchas veces entre las nubes para las miradas de la multitud.

Hoy en el centro de la Europa, en esa Francia que ha proclamado la soberanía de la inteligencia, a quien se pide la sanción de todo descubrimiento, de toda idea que no ha nacido en su seno, donde toda ciencia luce y se refleja, cielo o espejo para todo sol y para toda estrella, a las puertas de los palacios donde tiene su asiento

el reinado del pensamiento, y que están abiertas para todos, hay todavía un inmenso número de hombres incapaces de comprender las grandes verdades de la filosofía. En los campos y en las ciudades, cuando todos se esfuerzan en difundir la luz, de esparcirla entre todos los hijos de la nación, al lado de los más elevados representantes de la inteligencia, al pie de las cátedras de donde caen las más altas lecciones de la razón y del saber, viven seres sumidos en la ceguedad intelectual más absoluta; la idolatría se roza con la religión, las más insensatas creencias, las más absurdas, las más opuestas al orden natural, son admitidas sin reflexión ni examen como verdades indisputables.

Si tal es el estado de la humanidad en la nación donde las ciencias han dado y dan los más grandes pasos, ¿qué sería en los siglos precedentes, en la antigüedad, cuando no tenía como medios de difusión sino la palabra y la escritura, cuando le faltaba la más poderosa palanca que se haya dado a la civilización, la imprenta, que penetra por todas partes, filtrándose poco a poco y sin ruido como el agua benéfica al través de las capas de tierra que va a fecundar? Bajo el punto de vista intelectual como bajo el político, las sociedades estaban divididas en varias clases y no ha sido dado a vosotros, filósofos, no obstante vuestros esfuerzos, hacer llegar la luz a todas las profundidades, ni hacer que retumbara en ellas el eco de vuestras palabras.

Lo que habéis hecho para los hombres ilustrados por una instrucción elevada, clase desgraciadamente muy reducida en las sociedades donde solo la riqueza permite fuertes y largos estudios, la franc-masonería lo ha hecho para el pueblo; vosotros os habéis dirigido a la cabeza de la sociedad, ella al pueblo, y su instrucción ha tenido la particularidad, la dicha, de ser una verdadera emancipación de un gran número de inteligencias, que sin ellas, nunca hubieran llegado al conocimiento de la verdad. Es pues para el pueblo que la franc-masonería, como escuela filosófica, ha sondeado los arcanos misteriosos, en cuyas profundas simas se ha extraviado tantas veces el pensamiento humano; para el pueblo es que ella se detiene poco en las elevadas regiones del cielo donde todo es aún oscuridad, y donde todo será por mucho tiempo un misterio; es para él que desde el cielo a quien admira sin comprenderlo, ha bajado prontamente a la tierra, reconociendo por sus obras al gran creador de los mundos, proclamando su veneración hacia él, y pensando cumplir sus miras eternas, dedicándose a la mejora de los hombres creados por él para el bien, considerada esta palabra en su acepción más absoluta.

En esta acción lenta pero perpetua de mejora, no había elementos de brillo, ruido ni fama, no había más que un beneficio continuo, y esto por sí solo explicaría la especie de oscuridad en que ha permanecido la escuela masónica, si esa oscuridad no tuviera otra causa, causa que ha dominado todas las otras y que es inherente a la naturaleza misma de la escuela.

Los filósofos cuando la deducción de sus principios los conducen a tocar algún punto de las instituciones de su país o del culto establecido, se rodean de reticencias; profesan altamente un profundo respeto por la forma que quisieran ver destruida, y que acaso tratan de zapar; sus más fuertes argumentos parecen ocurrírseles como por casualidad, como una objeción que se hacen a sí mismos, o como una duda emitida por otro. Esta circunspección la exige su interés que es el de la ciencia; la prisión, el extrañamiento, la persecución, el cadalso los esperan, y es menester perdonarles el velo con que cubren su atrevido pensamiento; pero perded cuidado, la luz que quieren difundir, brillará, pero lentamente, por grados. La escuela masónica no podría proceder de ese modo; sus principios eran tan claros, su pensamiento tan evidente, que no podía titubear, no había transacción posible: en las épocas de tiranía, y esta es de todos los poderes que han gobernado las sociedades, la que ha reinado más tiempo, era menester sucumbir en público o trabajar sordamente. Este último partido fue el que ella tomó.

No tenemos que discutir si la masonería eligiendo un cargo que la condenaba a la oscuridad, comprendió toda la importancia de su misión, pues no estamos en aptitud de apreciar este hecho; pero exitamos a los que intenten condenarla, a los que sienten no verla con todo el brillo de una escuela, a que recuerden la época en que ella nació, las luchas que ha tenido que sostener, y de las que no pudo librarla su oscuridad, y las persecuciones terribles que se habría atraído, si en vez de proceder como lo ha hecho, hubiera llenado la plaza

pública con sus doctrinas, que eran la negación del orden de cosas entonces existente. Este hecho tan grave y tan importante, será claramente explicado dentro de poco.

El pensamiento que movió a la Masonería a bajar sus ojos, de Dios, donde los había fijado al principio, al hombre, que ha permanecido como el objeto de sus afecciones, cuya suerte le ha preocupado siempre exclusivamente, explica por qué la encontramos hoy todavía en la oscuridad como escuela filosófica, y porque no parece haber ejercido una acción bien poderosa sobre la sociedad, o más bien, porqué esta acción, que pronto se revelará, ha permanecido desconocida a la mayor parte de los hombres que solo juzgan por los hechos exteriores. Además, otras causas distintas de las que han impedido el brillo de la franc-masonería como escuela filosófica, independientes todavía de su situación en el estado, no le han permitido brillar en el mundo como escuela religiosa. He aquí esas causas :

- Δ La franc-masonería no se titula hija de la revelación.
- Δ Ella no está personificada en un hombre.
- Δ Llevando la tolerancia al más alto grado, permite a sus adeptos que adoren a Dios como mejor lo entiendan, sin ocuparse en la forma con que lo hagan, forma que tendrá tan grande influencia, y cuyas transformaciones serán escritas con letras de sangre en la historia religiosa del mundo.

Así pues, desde el principio, desdeña los tres elementos que podrían darle brillo. Algunas palabras bastarán para hacer comprender la situación en que se coloca desde su origen. Encuéntrase siempre entre los hombres, manifestada a cada paso en las sociedades antiguas, y apenas debilitada por la instrucción en las sociedades modernas, una tendencia pronunciada al amor de lo maravilloso. Debe verse en ese amor de los hombres por todo lo que es misterioso, por todo aquello que no percibe su inteligencia, por todo lo que la razón no puede admitir, una debilidad inherente a su naturaleza y la manifestación de ese orgullo, que tan alto sitúa al hombre en la escala de los seres, que es indispensable la intervención del cielo para darle las leyes que debe arreglar, no solo sus relaciones con la Divinidad, sino también sus acciones y relaciones con sus semejantes ¿o bien ese amor a lo maravilloso, es el desarrollo de un sentimiento poético, innato, que busca un alimento y se complace en extraviarse en las regiones fantásticas, con seres de una naturaleza superior, cuya voz parecen traerle los vientos y cuya cólera o presencia manifiesta el trueno? No lo decidiremos nosotros, solo haremos notar que la multitud acepta sin comprender lo que le dicen ser sobrenatural, que en vano la razón examina, duda o niega, pues en estos casos la razón no es lo que más abunda en la multitud.

Aquellos que han tenido que predicar una nueva religión, comprendiendo la influencia de la intervención de lo maravilloso, la han presentado como hija del cielo; plagarios destinados a copiarse unos a otros eternamente, y a dar al mundo el espectáculo de la misma mentira, repetida siempre a falta de otra cosa. Admitida la revelación, ¿ qué sanción no presta ella a las leyes civiles y religiosas del legislador? ¿Qué fuerza, qué carácter de fijeza no les da, presentándolas como obra de Dios? Así es que desde que la humanidad recuerda sus actos, desde que conserva sus anales, todos los que han creado religiones, no han dejado nunca de servirse de este medio como elemento de buen resultado.

La franc-masonería no la ha empleado: semejantes medios no están en su esencia. Hija de la razón, protesta eterna contra los errores sostenidos por los sacerdotes, abusando del carácter sagrado que se atribuían, y que la multitud ignorante les reconocía; obligada a combatir constantemente y a modificar sus medios de agresión, según la naturaleza de las cosas cuya implantación quería impedir o zapar, ella no habla sino en nombre de la inteligencia, que es una emanación de Dios, pero que no es el mismo Dios, que es un rayo de esa gran luz, pero que no es la misma luz.

La religión masónica ha sido desde su principio, desde el primer día hasta hoy, y lo será mientras dure, la verdad luchando contra la mentira, y luchando con sinceridad: no podía pues titularse hija de la revelación siendo ella misma la verdad.

Las religiones que se dividen la tierra, en general, se han personificado en un hombre, en un reformador que viene a reasumir máximas que principiaban a difundirse, y a hacer la síntesis de ideas que germinaban y tenían ya algún poder; porque es menester observar que esas pretensas religiones reveladas, no se producen inmediatamente por entero, ni aun caen del cielo como un aerolito. Una idea surge en el horizonte del espíritu, crece vaga y nebulosa al principio, luego se depura y despide alguna luz, sus consecuencias se presentan, luego se extiende y la difusión aumenta su fuerza. Su realización modificaría la condición de las sociedades y desde que esto se comprende, esa realización se hace una necesidad, apasionan por ella, y nace la religión; la estrella se convirtió en sol. Las religiones toman el nombre de un hombre, pero reasumen las esperanzas, los deseos y a veces las pasiones, de un gran número de hombres.

Zoroastro, Moisés, Jesu-Cristo, Mahoma, cuyos nombres están unidos a cuatro grandes religiones, no fueron los únicos que predicaron doctrinas, no diremos nuevas, sino grandes y sabias, que merecían fijar la atención de los pueblos, trazando una mejor para las sociedades, y presentándoles un conjunto de principios, cuya adopción podía tener una influencia poderosa sobre sus destinos. Millares de hombres han surgido, aspirando al título de reformadores, pudiendo llenarlo, y han pasado, no desapercibidos, sino sin dejar huellas de su tránsito, y cuyos nombres y hechos han sido olvidados en su mayor parte, por no haber venido en momento oportuno.

En efecto, no basta traer o reasumir ideas, cuya práctica deba mejorar la suerte de los hombres; es menester presentarlas en su oportunidad, cuando aquellos, fatigados del sistema religioso y gubernamental al cual obedecen, o puestos en peligro por él, entrevén formas más apropiadas a sus necesidades y a su razón. Es menester presentarse en un momento oportuno para unir su nombre al de una transformación, y es necesario que se nos comprenda bien en esto: emitida una idea, esta nunca muere; a veces, largos siglos después de su manifestación, surgen de improviso hechos extraños, inesperados, que serían inexplicables si para las ideas como para la simiente depositada en la tierra, no hubiera una lenta y misteriosa germinación, que hace estallar de pronto un pensamiento en medio de la sociedad, del mismo modo que hace surgir un árbol en medio de un bosque.

Moisés y Jesu-Cristo debieron a su tiempo y a las circunstancias en que aparecieron, el encontrarse con admirables condiciones de buen éxito.

El pueblo hebreo está oprimido y cautivo en el Egipto, obligado a dar públicamente testimonio de respeto hacia los Dioses a quienes desprecia en secreto; su vida política ha cesado; su vida moral ha sido ahogada bajo una constante persecución: hase resuelto la destrucción de la raza, y para lograrlo más pronto, se degüellan a los niños en la cuna; algunos días más y no quedará de ese pueblo más que el recuerdo. Preséntase Moisés; él ha sido o no ha sido salvado de las aguas; esto importa poco hoy, pero entonces, esta creencia fija la atención pública, como un hombre a quien Dios libra de la muerte para hacerle servir a sus designios. Reúne Moisés al pueblo hebreo, habla a su imaginación presentándole azotes naturales, como señales manifiestas de la cólera del cielo contra los opresores; se dirige a su razón haciéndoles esperar la libertad; despierta sus intereses materiales, prometiéndole el bienestar en una tierra fértil que va a conquistar. Resuena el grito de guerra; los Hebreos se alejan armados para el ataque y la defensa, porque acaso sea necesario disputar el camino que se piensa recorrer castigan en los recién nacidos egipcios la muerte de sus hijos; llévanse los ricos vasos de oro y plata que había pedido prestados, satisfaciendo así desde el principio un doble deseo de venganza. Condúceles Moisés en el momento del reflujo al través del mar Rojo, cuyo flujo ahoga algunas horas después el ejército de los Egipcios enviado a perseguirles; la imaginación y la ignorancia de la multitud consideran como un milagro lo que es un acontecimiento natural. El pueblo tiene sed, el antiguo pastor que conoce el punto donde apagaban su sed los rebaños, designa el sitio donde debe cabarse; corre el agua; es Moisés que con su vara ha golpeado la roca y hecho surgir una fuente milagrosa !Moisés sube a la montaña, donde va, dice, a recibir las órdenes del Dios de los Hebreos: vuelve en medio de una tempestad, precedido de relámpagos y escoltado por el trueno trayendo la ley que Dios le ha dictado !Qué más se necesita para

impresionar vivamente la imaginación de una multitud que acaba de librarse de la esclavitud, de las persecuciones, de la muerte, salvando sus hijos del puñal de los asesinos ?

Las circunstancias no son las mismas para Jesu-Cristo. Roma ha conquistado el mundo, pero la mano de un emperador es muy estrecha para contenerle. Los pueblos sometidos se impacientan bajo el yugo, y ya se deja oír el estremecimiento lejano de los hombres del Norte, que prestarán el filo de sus cuchillas a una nueva fe y que la conducirán sobre sus escudos. Sí, Roma ha conquistado el mundo, y en el orden político se establece la esclavitud como principio fundamental de la sociedad; en el orden moral la religión prostituida ha caído en el desprecio público; el apoteosis de los monstruos revestidos con la púrpura y cuyos cadáveres pudren en los muladares, hacen dudar hasta de los mismos dioses.

Los combates de fieras no bastan ya a un pueblo ávido de emociones sangrientas; obligan a los hombres a desgarrarse unos a otros para proporcionarle un momento de atroz placer. Las costumbres han llegado a tal punto de degradación que el hombre ya no tiene sexo; Roma ha tomado todos los vicios de las naciones sojuzgadas; la molice ha penetrado hasta la médula del cuerpo; la sociedad está decrepita; la gangrena está en todas partes. ¿Qué oportunidad más hermosa para la predicación y adopción de la moral de los Esenianos personificada en Jesu- Cristo?

En esa famosa Arabia, cuna de las tres grandes religiones que se han dividido el mundo unido en la creencia de la unidad de Dios, en ese desierto en que los tres grandes legisladores han andado errantes y solitarios a solas con sus pensamientos, antes de ser seguidos por la multitud, se presenta Mahoma, seis siglos después de Jesu-Cristo, en circunstancias distintas, pero no menos favorables. La fe cristiana, vacilante entre los Árabes apenas convertidos, había sido profundamente conmovida por esas herejías sin fin que desde tres siglos antes, agitaban las iglesias de África y Asia. Los Árabes, tan dispuestos por su carácter y por sus costumbres, a inclinarse ante la voz de Dios, a aceptar de él el dogma de la fatalidad, es decir, a considerar todo lo que con él tiene relación, como sagrado e inmutable, habían visto las mismas doctrinas alternativamente predicadas como artículos de fe, y condenadas por los concilios.

Su espíritu tan poético en la forma, y tan positivo en el fondo, no comprendía nada de esas sutilezas sin poesía, de esos discursos sin base, hijos de cerebros enfermos y frutos del orgullo y de la necesidad de hacer ruido. Perdida la ilusión, volvían a la idolatría; los altares del paganismo volvían a ocupar el puesto que habían cedido a los altares de Jesús; el pensamiento cristiano iba a sucumbir en el Oriente, Mahoma se levantó para impedir que muriera, y lo logró. Pero antes era menester apropiarlo a las necesidades, al espíritu y pasiones de los Árabes, y esto fue lo que hizo.

Jesús había condenado la espada, pero en la sangre de los Árabes bullía mucho fuego: tenían mucho ardor y energía para que fuese posible encadenar su brazo, y luego, oíd ese ruido terrible que se siente en las tres partes del mundo, son los ejércitos del Norte que van a arrojar sobre el mediodía; la Italia está en poder de los bárbaros; un rey de los Lombardos se ha sentado sobre el trono de Numa, sobre el cual antes había tomado asiento un rey de los Ostrogodos; ese ruido lejano anuncia la caída del Bajo Imperio, y Mahoma convida a los guerreros árabes a repartirse los despojos del gigante caído. Sus sucesores no desdeñaron la invitación.

¿Era menester un móvil más para el triunfo de esa religión, que hacía de la fuerza su más poderoso auxiliar? Hélo aquí: Jesús había predicado una reforma social; Mahoma iba a realizar de ella todo lo realizable en aquella época. Jesús había dicho que todos los hombres son hermanos; Mahoma destruye las castas, obstáculo eterno para la igualdad, y en realidad, hace hermanos a todos sus soldados. Jesús condenó la esclavitud; Mahoma hace más, pues los esclavos que abracen su religión se convierten en iguales de sus amos, y por poco que muestren valor o talento, serán algún día sus jefes.

Mahoma también sabía cuánto poder y cuanta fuerza encontraría en la intervención de la divinidad, así es que se encierra en la soledad, donde dice le visita Dios, y da a los Árabes su poético evangelio, hoja a hoja,

como escrito por Dios y traído por un ángel durante la noche. Este milagro dura veinte y tres años; Dios envía el Alcoran versículo a versículo, según las necesidades de los Árabes, o mejor dicho, según las necesidades del legislador profeta.

He aquí las circunstancias en las que nacieron las tres grandes religiones que reinan aun en el mundo civilizado ; hélas aquí todas tres personificándose en un hombre, y todas tres haciendo intervenir la divinidad, la revelación. Vamos a explicar bien luego el origen de la franc-masonería, y se comprenderá claramente por qué no ha buscado ella el éxito, sino que ha esperado; por qué no ha tenido patrono; por qué pertenece a los hombres y no a un hombre, y por qué siempre activa, fecunda y marchando al cumplimiento de su obra eterna de mejorar la condición de los hombres, no podía ni debía ser, lo que han sido, el judaísmo, el cristianismo y el islamismo. La franc-masonería al través de los siglos tiene un carácter que le es peculiar, un carácter de iniciativa y de movimiento que no es el de las religiones, aunque ha estado en el pensamiento de los que las han fundado.

Moises habla a los Hebreos, escribe las tablas de la ley, derriba la estatua del becerro de oro; Jesús discute en el templo con los doctores de la ley, predica sus doctrinas en las plazas públicas, sus discípulos le imitan, arroja a los mercaderes del templo; Mahoma imita el mismo procedimiento y da a su voz el auxilio del sable; por todas partes la palabra y la acción obran de concierto y obran exteriormente; en estas tres religiones se llama a los hombres a oír las doctrinas que ellas enseñan; la franc- masonería por el contrario no llama a nadie, pero recibe en su seno a las que no han encontrado la verdad en los otros cultos; ella no los llama, lejos de eso, impone pruebas a los que tocan en las puertas de sus templos.

Hay otra diferencia importante: las religiones predicán doctrinas, prescriben reglas, establecen dogmas y los proclaman eternos, sin querer comprender que todo marcha y se transforma a su redor; imponen al pensamiento el lecho de Procusto para no ser aventajados por él; hacen doblegar las leyes, las ciencias y las instituciones; lo detienen todo para que todo marche con ellas, cuando el movimiento del progreso humano, arrastra siempre al mundo a nuevos descubrimientos que acrecentan el dominio de la ciencia.

Esta pretensión de las diversas religiones a una inmutabilidad imposible, es precisamente lo que los separa de la franc- masonería, lo que hace a esta, no su adversaria, sino el adversario de sus ministros cuando se extravían, cuando colocan el error en el puesto de la verdad y cuando desconocen las necesidades de los pueblos.

Esperamos probar con incontestable evidencia la proposición que acabamos de asentar; si lo logramos habremos establecido que la franc-masonería es la constante compañera de los progresos de la humanidad, precediéndolos casi siempre, indicándolos muchas veces, no quedándose nunca detrás de ellos cuando no los ha señalado, y marchando siempre escoltada por el racionalismo más completo. Tomaremos las cosas desde muy atrás, pero no nos detendremos mucho en los tiempos oscuros, pues deseamos llegar a los hechos apoyados sobre documentos históricos.

El estado de las primeras sociedades, y las condiciones que presiden a las relaciones de los individuos, como la época de la formación de esas sociedades, serán siempre un enigma inexplicable; un velo misterioso cubre a la vez el origen del mundo y la cuna del hombre. Cuando se nos presenta la primera sociedad, es decir, cuando la humanidad semejante al niño cuya memoria se desarrolla a medida que crece, es bastante inteligente para conservar sus anales, la encontramos reducida a un pequeño número de individuos sin artes, obedeciendo a algunas ideas generalmente recibidas y que constituyen todo el código, y cuyo nombre se ignora; vive de la pesca y de la caza, se amolda en los ejercicios para la guerra que no tardará en estallar entre las diversas agregaciones, como si el tiempo no fuera bastante fuerte para destruir, y necesitara para ello de la mano de los hombres; como si el amor que une a una familia, el afecto que liga a un pueblo, no debiera extenderse a todas las familias y a todas las tribus.

Las sociedades pasan lentamente de ese estado semi-salvaje al de pueblos pastores, y luego al de pueblos agricultores, consecuencia del anterior. No nos detendremos mucho tiempo en estas transformaciones; no porque su estudio sea inútil o carezca de interés, sino porque un interés más inmediato para nosotros llama nuestra atención a la observación de una de esas grandes fases, que principian en pequeñas proporciones para ejercer enseguida sobre la humanidad la más rápida y vasta influencia. Trátase de las emigraciones de las colonias, tribus y pueblos.

El cuidado de proveer a su subsistencia creó el cultivo de la tierra al lado de la choza; la necesidad de conservar los animales cogidos en la caza y que podían domesticarse, creó el pensamiento de su propagación y la formación de pastos. De allí nació la propiedad, y con ella todos los bienes que da, y los males que suscita. Las familias se hicieron más numerosas, los rebaños se multiplicaron; el rincón de tierra elegido por la tribu, no bastó ya para contenerla, mantenerla y satisfacer todas sus necesidades; una porción de esta tribu se separó para buscar otra tierra, formar otra colonia, y crearse intereses distintos.

Esta faz de la vida de los pueblos es una de las más interesantes, una de las que ofrecen los primeros materiales de la historia; y casi siempre está acompañada de acontecimientos que no pueden olvidarse, y que permanecen grabados en la memoria de las naciones, porque por lo común señalan para ellas una nueva era. Los intereses distintos, al crearse y desarrollarse, han dado nacimiento al antagonismo, a la envidia, al odio y a la guerra. La leyenda de Abel y de Caín se puso en acción; la guerra de hermano a hermano en la primera familia se convirtió en realidad, y se elevó de familia a familia, de tribu a tribu, de pueblo a pueblo.

Los hombres que emigraban en cuerpo, se armaron al principio para la defensa y luego para la conquista; la necesidad de dirección y de disciplina exigía un jefe, el cual crearon; el pariente, el hermano, o el amigo, hasta entonces el igual de todos, se hizo el primero entre ellos. La tiranía no se estableció fácilmente en un campamento formado en semejantes circunstancias; la igualdad ante la flecha o la lanza del enemigo, era la más difícil de destruir; había un mando para la salud de todos, pero no había todavía el despotismo, ni la obediencia pasiva; necesitóse algún tiempo para que aquel se implantara y para que la otra hiciera inclinar las frentes; es en la calma que sucede a la guerra y en la organización de la conquista, cuando nace y se desarrolla la opresión.

Cualesquiera que sean las virtudes que adoren al que todo lo puede, difícil es que no pase más allá de lo que es justo, legítimo y permitido. Hoy que las instituciones han pretendido arreglarlo todo, trazar límites entre todos los poderes, asegurar los derechos de todos, vemos esa lucha perpétua entre el deber y el deseo, entre el poder y el derecho. Júzguese pues de lo que debía suceder en el origen de las sociedades, cuando nada había definido, ni los derechos de los jefes, ni los deberes de los individuos. Así es que los primeros jefes de las sociedades no tardaron en abusar de la fuerza que les daban los soldados sometidos a su mando, que habían combatido con ellos, y ante cuya vista se habían rodeado del prestigio de la victoria, de la fuerza que les prestaba la opinión cuando la colonia había prosperado bajo su dirección, y que sus pasiones particulares podían darles el pretexto del interés general.

La ambición crece en el corazón del hombre al mismo tiempo que su fortuna; siempre arrastrado hacia adelante por un deseo insaciable, aspira constantemente a conquistar.

Habíase constituido a los jefes en árbitros de las diferencias que se suscitaban, y estos juzgaron según sus pasiones, no siendo bastantes fuertes ni prudentes para resistir a ellas; la equidad es eterna, pero las reglas de justicia, mal definidas en una sociedad naciente, dejaron el campo libre a todos los caprichos; de allí nació la tiranía.

El día en que, después de una guerra feliz, pareció muy penoso a los vencedores el cultivo de sus campos, renunciaron a la bárbara costumbre de degollar a sus prisioneros, los redujeron a la servidumbre, los obligaron a los más duros trabajos, confiándoles el cuidado de la producción. Así se inauguró, entró en las costumbres

y luego en las leyes, la esclavitud, que bajo formas y denominaciones distintas, se ha perpetuado hasta nuestros días.

Difícilmente se somete el hombre a los caprichos e injusticias de aquel que fue su igual, y los que tenían conocimiento de sus derechos y suplían al poder por medio de una voluntad firme, opusieron resistencia. La sociedad se organizaba; esa vaga intuición de un ser superior que aparece en todas las colonias, principiaba a tomar una forma; se creaba el culto. Los jefes de las sociedades conocieron bien pronto que la fuerza material no bastaba para sojuzgar a sus conciudadanos; comprendieron el poder de la fuerza moral; dieron una ojeada a su derredor, estudiaron las costumbres de los hombres a cuyo frente se habían colocado, y los vieron que heridos por la hermosura, orden y armonía de la naturaleza, levantar los ojos hacia el espacio llamado cielo, adorar un ser desconocido, creador del Universo que abrazaban con la vista, o que adivinaba su inteligencia. Hábiles en aprovechar la tendencia religiosa de los pueblos, falsearon la religión natural, e inventaron religiones, cuyos dogmas calculados por ellos, favorecía sus secretos designios.

Por grados se logró enseñar al hombre a hacer el sacrificio de su libertad, de su bienestar y de su vida, prometiéndole la resurrección y una vida más dulce en otro mundo. Luego se amenazó a los enemigos de los tiranos con tormentos sin fin ; enseñose a los hombres a considerar la fuerza y la violencia como sagradas, representándole a los Dioses sentados sobre nubes y con el rayo en la mano; rodeose el culto de ceremonias brillantes, cuyo esplendor cautivaba a unos hombres que no tenían abiertos todavía más que los ojos del cuerpo, y cuyo espíritu estaba rodeado de tinieblas: en esta vía descarriada no era posible detenerse, así es que se dieron patronos celestes a todos los errores, y se deificaron todas las pasiones.

Sin embargo, desde el origen de estos injustos poderes y de estos cultos extraños, encontráronse en esas sociedades, hombres prudentes e ilustrados que conservaron la tradición de sus derechos, y que no pudiendo destruir la tiranía al descubierto trataron de minarla sordamente, y que profundamente religiosos, adoradores por convicción de un ser superior creador del Universo, conservaron la religión natural, desechando los ridículos dioses y las vanas ceremonias de los nuevos cultos.

Atraídos unos a los otros por la conformidad de opiniones, esperanzas y deseos, por la comunión de ideas, la única verdadera y grande, esos hombres se reunieron para animarse unos a otros en su lucha contra los tiranos, a quienes iban a disputar algunas trizas de su libertad, para difundir sus doctrinas por medio de la enseñanza, para conservar la adoración de un solo Dios en su culto depurado por la razón, ese único . y verdadero guía sin el cual se extraviará tantas veces la humanidad; de ese modo iban a oponer un doble dique a las invasiones de los Jefes y a esa fértil ignorancia, que en su ávido interés, mantenían en el pueblo esos hombres constituidos en una casta especial. La tiranía vela siempre más que la libertad, porque para sostenerse, la una cuenta con la fuerza, y la otra con la inteligencia. Los opresores se espantaron de esa reunión de hombres libres, temblaron por el cetro que olvidaban haber recibido para el bien de todos; los sacerdotes se espantaron de esas reuniones de hombres instruidos, que al mismo tiempo que les negaba su carácter sagrado, ponía en descubierto sus supercherías y hacía secar la fuente de sus riquezas. Entonces fue que principiaron las persecuciones, los que hasta entonces se habían congregado libremente, se rodearon de una sombra protectora, y lo que hubiera sido una grande religión, se hizo un culto misterioso: lo que hubiera sido una escuela filosófica, se convirtió en un poder oculto. ¡Las sociedades secretas habían nacido! Ellas tenían sus pruebas que no espantaban al hombre de corazón puro y recto, pero que arrojando en el alma cierto terror, debía naturalmente alejar a los que solo pensaban penetrar en el templo para revelar sus misterios, y que debían temblar que se adivinase su misión o ver descubierto su objeto. Los iniciados aventuraban su vida, y fácilmente se comprende que pronunciasen amenazas de muerte contra los que los traicionaran; las naciones habían proclamado el derecho de castigar a todos los que se sublevaran contra ellas, las sociedades secretas tomaron este código de ellas y se abrigaron bajo su sombra. Ellos tenían su juramento, el cual se ha conservado hasta hoy, cuyos términos acaso parezcan añejos, pero que recuerdan una grande época de luchas y peligros; ellos tenían sus signos de reconocimiento, ¡iban a poner manos a la obra!

Los iniciados no tenían más que un Dios, *el Grande Arquitecto del Universo*, y todos los nombres que le dan en el transcurso de los siglos, tiene la misma significación.

Su doctrina se reasumía en tres palabras, trinidad santa que es hoy el pendón de los pueblos, lábaro sagrado hacia el cual vuelven sus ojos todos los oprimidos, cuya divisa se esfuerzan en realizar todos, estandarte manchado muchas veces con sangre pero siempre resplandeciente, cien veces caído, pero levantado siempre de nuevo para extenderse sobre la humanidad e indicarle la vía por la cual debe marchar; estas tres palabras son: LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD

Tal es el origen de la franc-masonería: su acción al principio es lenta, ignorada, insensible; solo se revela confusamente de tarde en tarde, en las conmociones políticas, y los hombres que siguen con atención la historia de su tiempo, observan con admiración que en casos dados, una fuerza desconocida, cuya existencia no se supone y cuyas huellas se pierden pronto, ha dado una dirección poderosa a los acontecimientos.

En los días de calma nos admiramos de oír en medio del profundo silencio de las sociedades, expresar pensamientos que se creían sepultados en el olvido, o anegados en la sangre. La franc-masonería está formada, hela ahí; dejadla desplegar sus alas, ella se extenderá y crecerá; ella se propagará en la sombra, los vientos llevarán su pensamiento a todos los puntos por donde pasan, y depositarán sus gérmenes en todos los terrenos, del mismo modo que arrojan en su curso sobre las estepas del Norte las semillas del Mediodía.

Con ella principia una guerra sorda en todas partes, que atacará todas las tiranías políticas y religiosas. Los Jefes y soldados de este ejército son igualmente desconocidos; no tiene tambores ni clarines que anuncien su presencia, se reconoce a algunos de ellos por sus hechos, se les hiere y piensan haberlos destruido; pero no, siempre están allí, numerosos y activos, pues otros hombres han reemplazado a los que cayeron y continúan su guerra misteriosa. Los combatientes no tienen dorados escudos que brillan a la luz del sol, no tienen lanzas que hieren y matan, no tienen palancas para derribar las murallas de las ciudades, no tienen soldados pagos que se lanzan sobre la brecha, no tienen cañones que retumben en las sangrientas batallas ni mosquetes que lleven la muerte a lo lejos. No tienen más que su palabra, viva, sincera e inflamada por el amor de la verdad, y sin embargo los tronos caerán, los cultos desaparecerán, el mundo regenerado verá realizar una parte de su pensamiento, adoptará sus doctrinas y marchará más fuerte y determinada a nuevas conquistas. La palabra es más fuerte que la espada, han llegado los tiempos en que es menester contar con la inteligencia y reconocer el predominio de la razón sobre la fuerza material.

Las sociedades secretas constituidas bajo las bases que acabamos de indicar, teniendo por objeto eterno e invariable, iluminar y libertar, tendrán muchos intereses que destruir, muchas cosas que minar para no ser violentamente atacados por los hombres que fundan su poder sobre la esclavitud y la ignorancia. Los iniciados se reúnen misteriosamente, y esta es una de las condiciones de su existencia, se les acusará de entregarse a la más desenfrenada licencia, de no retroceder ante el asesinato; la calumnia que tanto mal hace, no marchará con la velocidad que desean sus enemigos, ella caerá ante la divulgación de su vida, de sus costumbres y de sus principios; pero en la impotencia de deshonrarlos, se les perseguirá con el hierro, y los calabozos; el destierro y el verdugo coronarán la obra de la persecución.

¡Vanidad de la tiranía! Muchos siglos pasarán sobre esa franc-masonería y sus enemigos no podrán abatirla; el tiempo que devora los imperios donde ella nació, pasarán ante ella y no la arrastrará consigo, el tiempo destruirá sus templos, los convertirá en polvo, los obreros irán a reunirse con sus hermanos en la noche de las tumbas, otros templos se edificarán, los hijos sucederán a los padres, y el pensamiento siempre inmutable, estrella siempre brillante, reinará majestuosa sobre la materia.

Las formas de la franc-masonería se modificarán en el transcurso de los siglos, según las leyes y costumbres de los pueblos, ella organizará su obra según las constituciones civiles y políticas de los gobiernos, tendrá ceremonias diversas en los distintos puntos del orbe, variando según el genio de los hombres, y

apropiándolos a las necesidades siempre variables de los pueblos; su principal acto, la iniciación, será menos difícil y rigurosa en los tiempos de calma que en los días de persecución; sus templos se abrirán con más franqueza en las épocas de libertad; pero su objeto será eterno, su estandarte siempre el mismo, y sus doctrinas invariables, pues la franc-masonería es eterna.

En estas palabras no hay orgullo por lo pasado, ni ambición para lo futuro. ¿De qué serviría el orgullo, cuando nuestros más grandes obreros nos son desconocidos y cuando los nombres de nuestros fundadores son un misterio? En nuestros templos no hay mármoles ni bronce que conserven nuestros fugitivos nombres; cada uno tiene su obra y la igualdad para todos. La ambición ¿y para qué? cuando diariamente trabajamos para hacer inútil nuestra obra, realizando las conquistas que como objeto se propuso. Quisiéramos más bien fijarle un término a la existencia de la franc-masonería, quisiéramos ver destruidos los abusos que ella ha atacado, las tiranías que ha combatido, los errores cuya propagación ha impedido, abusos, tiranías y errores que aun reinan sobre una parte del mundo.

Quisiéramos poder adoptar con seguridad y confianza las ideas de aquellos que nos gritan, muy numerosos hoy estas funestas palabras: “La franc-masonería ha visto sus máximas puestas en práctica en las leyes, en las instituciones y en las costumbres; ella es inútil, su objeto está cumplido, su existencia ha terminado; ¿por qué combatís todavía, después de haber desarmado a vuestros enemigos? Ya no hay más tiranía política ni religiosa; la libertad conquistada por medio de sangrientas luchas, ha sido proclamada en Francia, y la razón pública hace justicia de los hombres que pretenden abusar de la credulidad e imponer contribuciones a la ignorancia”

Desconfiad de tales sofismas, de esas grandes palabras llenas de viento y de mentira. Cuando un ejército ha conquistado la mitad de un país que desea ocupar por entero, ¿se desarma diciendo a la otra mitad que venga a obedecer las leyes que ha traído? ¿Cuándo se han necesitado soldados para conquistar, no han sido también necesarios para conservar y terminar la conquista?

Si cuando se trata de ideas, es permitido tomar una comparación de los hechos del orden material, considérese lo que es la Italia, sobre la cual se lanzaron con tanto ardor los soldados franceses, desde la cima de los Alpes cubiertos de nieve. Traíanla nuevas leyes, instituciones en armonía con sus necesidades, y que colmaban sus deseos y esperanzas. ¿Qué queda hoy de tantos combates como los que se dieron en las orillas del Adige, del Piave y del Tagliamento, de tantas victorias tan caramamente compradas? Algunos nombres escritos en la historia y sobre un arco de triunfo, el polvo de Rívoli, de Arcola, de Lodi y de Marengo; algunos títulos fastuosos que ya no tienen base.

De la libertad conquistada, ¿qué le queda, a esa desgraciada Italia, campo de batalla de la Europa, hollado por los caballos de todos los ejércitos, y donde aún humea la sangre? Nada, nada más que esperanzas que se agitan para terminar en el cadalso. Un solo día lo ha destruido todo; no se ha podido conservar la conquista y la más pesada tiranía reemplazó a la libertad.

No servirá de nada el ejemplo ¿Os desarmáis cuando tanto queda por hacer? Vuestras conquistas pasadas, por grandes que sean, cualquiera que sea el glorioso reflejo que hayan arrojado sobre el mundo, consideradlas de cerca y veréis lo que son y el peligro en que están.

De los tres términos de la santa trinidad que es nuestro estandarte, la LIBERTAD combate aun, victoriosa en un punto, encadenada en otro; la IGUALDAD escrita en las leyes, está falseada en la aplicación; la FRATERNIDAD, rodeada de tinieblas, mal definida, mal comprendida, ha sido desviada de su camino, y ha visto elevar en el sitio que debía ocupar, el ídolo de la limosna bajo el velo de la Caridad.

La libertad, ese bien común por el cual han combatido nuestros padres, está usurpada y no pertenece más que a un pequeño número; los pueblos están aún inclinados bajo la barra de hierro de la tiranía, entregados

a todas las miserias y a todos los dolores. En el norte de la Europa, en ese gran foco, desde donde partía siempre toda luz, donde nacía todo gran pensamiento de emancipación y de mejora social, sucumbe la libertad en este momento bajo los esfuerzos de tres potencias de las cuales dos han mantenido hasta hoy la esclavitud bajo la forma que tenía en la edad media, y el pensamiento más inmoral que haya atravesado el espíritu de los jefes de las naciones, la organización del asesinato por los mismos que están encargados de sostener el orden público, nos da la medida de lo que podemos esperar de los opresores.

En el sur de esa Europa, la libertad lucha sin tregua ni descanso, siempre herida en su victoria, siempre ardiente en levantarse después de su derrota. En el Oriente, sobre la tierra africana donde nació la religión del grande emancipador Jesús, la libertad está hollada bajo los pies del musulmán; en las áridas estepas, como en los fértiles jardines del Asia, en algunos estados de la América del Norte, como en los de la América meridional, hasta en las posesiones francesas, la esclavitud ha resistido a los esfuerzos intentados para destruirla, y muchos desgraciados, nuestros hermanos, nuestros iguales ante el Gran Arquitecto de los mundos, gimen en la condición más dura y humillante que pueda imponerse a una criatura humana. Por todas partes se oyen en fin, el ruido de los combates que se dan en nombre de la libertad, sea en las sangrientas luchas del hierro o en las pacíficas de la tribuna y de la prensa.

¿Dónde encontraremos la igualdad cuando no existe la libertad ? La una es el zócalo, la otra la columna; falta el zócalo.

La fraternidad proclamada desde el día en que nació el pensamiento masónico, está menos adelantada, después de tantos siglos de luchas, que la libertad y la igualdad, porque esencialmente debe dimanar de ellas. La fraternidad está en las leyes de la naturaleza y en la voluntad del creador ; pero el hombre se resiste contra las leyes de la naturaleza y de Dios. El trabajo ha sido en la Europa, uno de los grandes medios de emancipación, él ha dado libertad a los siervos de las ciudades, y en esta industria que ha creado la libertad, no existe la fraternidad; los tres grandes poderes de la industria, el talento el trabajo y el capital se hacen una guerra encarnizada que mina a todos tres.

¿Consiste la fraternidad en la instrucción, esa ley preciosa, ese rayo divino, que iluminando las cadenas de los esclavos, les enseña el modo de romperlas, y que arrojando su claridad sobre su miseria moral, les da el deseo de emanciparse? ¿Consiste en la instrucción, ese sol radioso que ilumina los pasos de la humanidad, y que no obstante los cordones sanitarios establecidos contra las ideas, penetra donde quiera y como para burlarse de la tiranía, viene a dorar el hierro de las bayonetas que ha colocado en manos de sus soldados?

¿Es un pueblo de hermanos aquel en que vivimos? El cuerpo está emancipado, la inteligencia no. El hijo del pobre solo recibe una mediana instrucción que no le permitirá elevarse. En vano bullirá en su mente el genio, su pensamiento dirigido al cielo, soñará con lo desconocido, consumirá sus veladas en inventar cosas descubiertas ya, porque no habrá pisado el último escalón del templo de la ciencia, para lanzarse desde allí a esferas inexploradas; gastado en la lucha, caerá sin utilidad para los demás y sin felicidad para él; habrá entregado su vida a la ilusión y sus últimos días serán presa de la desesperación.

En vano se busca en nuestro orden social esa fraternidad santa; en ninguna de nuestras instituciones se encuentra. El privilegio está en todas partes, y por consiguiente la dominación.

¡La intolerancia levanta de nuevo su cabeza humillada por un momento ante el astro popular! ... Ella representa, en nombre de Dios que es la verdad de los mentidos milagros; en una lucha incesante, aspira a dirigir, a amoldar las generaciones, y ya se sabe cuántos males traería a la tierra su triunfo

Nuestra misión no está pues terminada: ¡continuémosla! Ilustrar a los hombres, desenmascarar la impostura, disputar la libertad de los pueblos a sus opresores, he aquí nuestro objeto; combatir por hacer triunfar la libertad, la igualdad y la fraternidad, escrita sobre nuestro estandarte; he aquí nuestro deber.

Persuadidos de que la lucha está muy distante de su término, y que la Masonería es eterna, porque siempre habrá hombres dispuestos a engañar y a sojuzgar, y otros hombres dispuestos a combatirlos, es con esta idea que vamos a trazar la historia de la franc-masonería.

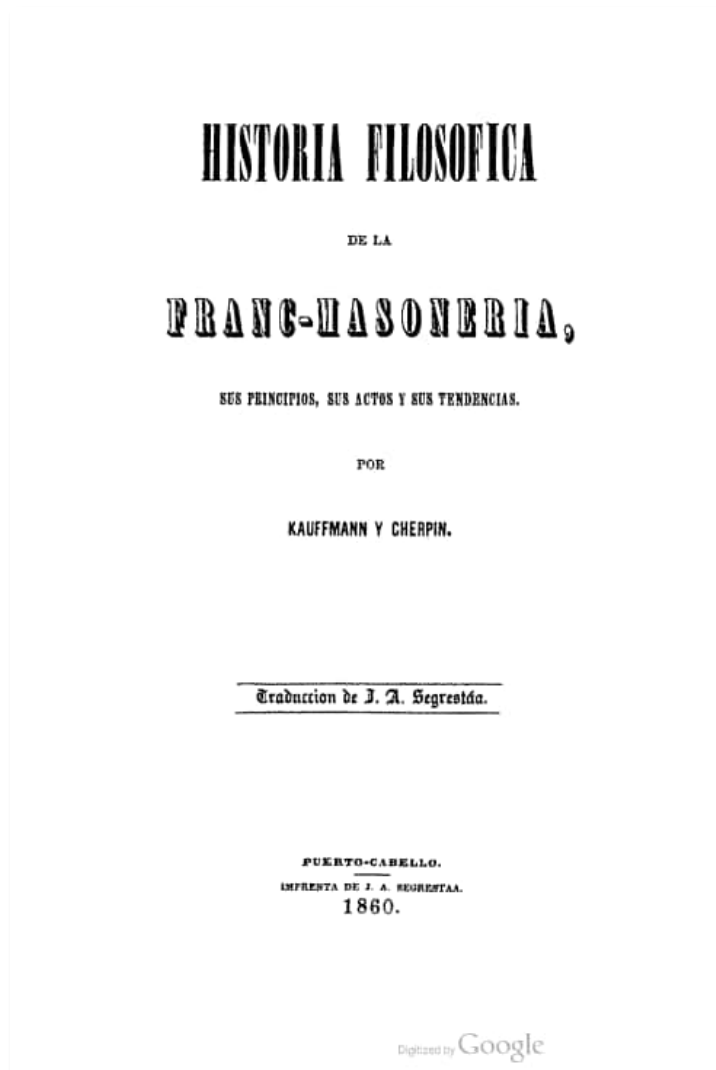
Hase dicho y algunos hechos desgraciados han dado a veces a este error una apariencia de verdad, que la humanidad giraba siempre, hombres y cosas, artes e instituciones, en un círculo del cual jamás había salido y que la civilización había recorrido todas las fases de ese círculo, estando condenada a retroceder y principiar de nuevo. Esto es un error; ha llegado el día, la humanidad ha roto el círculo que la encadenaba, ha salido de él para no volver jamás: ella marcha hacia adelante e irá tan lejos que no podrá volver a su punto de partida; pero tócanos ayudarla, si queremos permanecer fieles a los principios por cuyo triunfo nos hemos constituido en sociedad.

**Próximo número:** Historia filosófica de la Franc.Masoneria ( 2 de 14)

*El autor*

***Kauffmann y Cherpin***

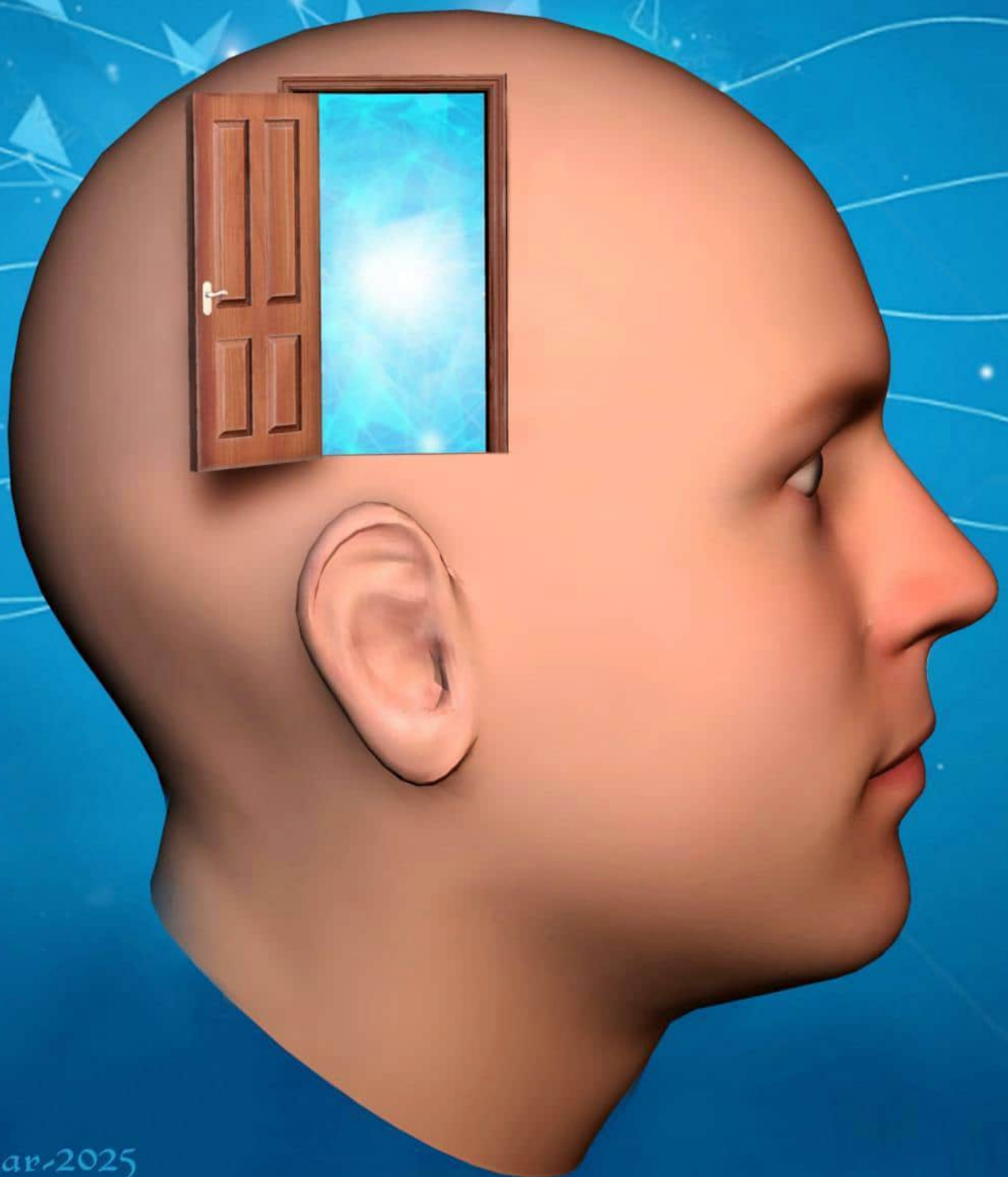
*Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books*



# *La cultura de la mente*

*( 1 de 5 )*

*Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall*



“Venid aquí vosotros,  
los pocos que gustais de la filosofía;  
la Vida Pitagórica os pertenece”.  
Manly Palmer Hall

## Introducción

El propósito del siguiente escrito es presentar al estudiante que aspira a educar su mente, una serie de hechos separados, aunque correlativos, que se refieren a este tema. La mente es la herramienta más afilada del hombre y teniendo el filo sutil de una navaja, puede herir a aquel que la maneja sin habilidad. La mente eleva al hombre de la oscuridad de la ignorancia a la luz de la verdad, rompe los grilletes que encadenan las manos mentales del esclavo y hace alcanzar a la aspirante humanidad una condición próxima a la Divinidad.

La misma mente ha creado, también, todos los esclavos del mundo; porque el astuto intelecto de los déspotas ha llenado la tierra de sufrimiento y desesperación. Aunque el hombre ha usado la mente para hacer su mundo más hermoso, la utiliza también, para abatir el espíritu y destruir el alma de sus semejantes. La mente - el amigo mas grande y verdadero - puede ser, también su peor y mas destructivo enemigo. Su potencialidad, ya sea para el bien o para el mal, es difícil de ser concebida.



*Manly Palmer Hall en su juventud*

El mundo está lleno de mediocres déspotas tiranos - Judas en potencia - que podrían ser grandes poderes del mal **si tuvieran suficiente cerebro**. Su impotencia mental es la protección del mundo. Hay también miles de filósofos y sabios mediocres - pequeños soñadores, poetas, artistas, músicos, reformadores, y maestros que serían grandes poderes para el bien **si tuvieran el desarrollo mental suficiente**. La falta de intelecto es una pérdida incalculable para la humanidad. No obstante, si el conocimiento fuera diseminado sin reservas entre toda la humanidad, no sólo fortalecería el bien para el logro de grandes fines, sino también reforzaría multiplicaría las obras del mal.

En la antigüedad, por lo tanto, se hacía toda clase de esfuerzos para evitar que el conocimiento llegara a aquellos que eran viciosos, egoístas, innobles y faltos de sinceridad. En el siglo veinte, sin embargo, se han abierto las compuertas del pensamiento y un verdadero torrente de conocimiento se ha esparcido por el mundo. Por esto, el pequeño tirano obtiene el poder para ser un gran tirano, y, el mediocre pensador el poder para ser un gran pensador. El bien y el mal están aumentando igualmente, por la revelación del conocimiento.

Esto presenta un grave problema a las masas, las cuales, careciendo de la capacidad para hacer grandes decisiones, se ven obligadas a seguir las huellas de aquellos que aparentan ser sabios. Hace algunos siglos, era peligroso ser un pensador; ahora, es peligroso no poder pensar.

Para protegerse contra el intelecto del vecino y al mismo tiempo, adquirir el discernimiento que lo capacita a reconocer lo real y lo falso, cada individuo debe desarrollar su propio intelecto Para el bien del mundo y de aquellos que necesitan su ayuda y comprensión.

Nuestras escuelas, desgraciadamente, no enseñan a discernir; sus programas de estudio no incluyen la técnica para el desarrollo de las cualidades del alma. Ninguna educación o sistema de desarrollo intelectual es completo a menos que, edifique o desarrolle a la vez los valores o cualidades espirituales y éticas que ayuden a la mente a llegar a ser no sólo grande, sino verdadera, bella y pura.

## Refinamiento del organismo pensante

El cerebro es el hogar de la mente. Así como el espíritu es reflejado a través del cuerpo y anima la materia inerte, así también, los pensamientos son impresos en las áreas sensitivas del cerebro y de ahí conducidos, por medio de los nervios, a todas las partes del cuerpo. La mente es la estación transmisora de radio, y el cerebro el aparato receptor.

Considerado objetivamente, la claridad de pensamiento depende de la cualidad orgánica del receptor. La Mente Universal está siempre transmitiendo pensamientos, ***pero el hombre solamente sintoniza aquellos que le interesan***. Un conocido magnate del seguro, después de haber estado conectado por muchos años con una de las más grandes compañías de seguros del mundo, decidió tomar unas vacaciones. Con unos compañeros turistas, en las galerías del Louvre, se pararon frente a un magnífico óleo. Uno de la partida, con mucho entusiasmo, exclamó: ¡Oh Señor D!, ¿No sobran las palabras ante esto tan maravilloso?”. Después de un examen crítico, hecho con sus impertinentes, el Señor D respondió, con el tono del hombre que sólo se ajusta a los hechos: “¡Hum!, debería estar asegurado, pero la prima sería horriblemente alta. No hay una sola boca de incendio en tres manzanas”. Un definido estancamiento mental se produce cuando la mente ha estado concentrada, tan exclusivamente, en un solo tema, que llega a no responder a otro estímulo.

Así como el ejercicio apropiado fortalece al cuerpo físico, el ejercicio mental - cuando se dirige también de manera apropiada - desarrolla las células del cerebro y fortifica la mente. ¿Os habéis detenido alguna vez a pensar qué significa cualidad orgánica?. ¿Sabéis en qué difiere el individuo culto del patán?. Una analogía adecuada puede ser tomada del mundo animal. Notad las voluminosas líneas del caballo de tiro, atado al carro que reparte el hielo. Sus gruesas y peludas piernas, rústicos y pesados cascos gruesa crin y cabeza cuadrada, todo denota la fuerza física. Tal animal puede arrastrar pesos casi inconcebibles. Puede ser dejado, también, en el campo, durante la noche, sin protección especial de los elementos. Basta darle abundante ración y agua para que trabaje reciamente por largos años y, salvo accidentes, llega a una edad avanzada. Por otra parte, el sangre pura árabe tiene finas y delicadas piernas y una crin y cola sedosa. Su fino temperamento nervioso lo hace estar haciendo cabriolas y tascar el freno, y está sujeto a males totalmente extraños para el caballo de tiro.

La cualidad orgánica es la clave para el poder intelectual y ejecutivo. Mientras más inferior es la cualidad orgánica más depende el individuo de la fuerza bruta. Entre más finos son los átomos que componen al cuerpo, mayor es su eficiencia como vehículo de la conciencia. Los cuadros hechos de pequeños mosaicos, se construyen colocando sobre una base de yeso de París diminutas piezas de piedra de diversos colores, y habilísimos operarios a veces, tardan muchos años para terminar un cuadro de la Virgen, hecho con piezas de vidrio y piedra que no exceden de un treinta y dos avos de pulgada cuadrada.

Las células individuales pueden ser asemejadas a esas piedras de los mosaicos, y la mente al operario que hace con ellas cuadros de pensamientos. Mientras más pequeñas y finas sean las células, más perfecto será el cuadro de los pensamientos. Esto explica porque los pensamientos de ciertas personas son claros y potentes, mientras que los de otras son turbios y débiles. El hombre puede cambiar la cualidad orgánica de las células de su cuerpo perfeccionando su manera de vivir y pensar. Debe ganarse el derecho de pensar claramente mejorando la cualidad orgánica de su cerebro, así podrá responder con agudeza y esmero a las sutiles emanaciones de lo invisible.

## La influencia del medio ambiente sobre la mentalidad

Se ha demostrado, repetidamente, que los objetos extraños para el individuo producen o despiertan cierta definida reacción dentro de aquel que es expuesto a ellos.

Los griegos creían que el hombre era el producto - en parte al menos - del medio ambiente. Consideraban esencial, por lo tanto, que toda persona estuviera rodeada por cosas diseñadas con el objeto de estimular

solamente los más elevados, y nobles sentimientos de su naturaleza. Probaron concluyentemente que la belleza en la vida podía ser producida rodeando la vida con belleza. Descubrieron que los cuerpos simétricos eran contruidos por almas que estaban siempre en presencia de ideales simétricos; que los nobles pensamientos eran producidos por mentes rodeadas de ejemplos de nobleza mental. Creían que si un hombre se veía forzado a contemplar una edificación plebeya asimétrica, despertaría dentro de si sentimientos bajos y le provocaría el deseo de cometer actos innobles. Así pues, si se levantaban edificios mal proporcionados en el medio de la ciudad, nacerían niños deformes en esa comunidad; y los hombres y mujeres, viendo esa edificación asimétrica, vivirían, consecuentemente, una vida inarmónica.

Muy poco comprendemos nosotros del efecto profundo, o de largo alcance que nos producen las discordancias. En forma potencial, el hombre contiene dentro de si todo lo que existe con relación a él en la naturaleza. Todas las cosas con las que tiene contacto externamente, evocan una correspondencia interna. Por eso es posible cambiar el modo de vivir con algo trivial, como el color o diseño del papel de las paredes de la propia habitación o algún elemento discordante del ambiente que nos rodea a diario.

Un criminal que por mucho tiempo había eludido la ley, fue perseguido y, finalmente, capturado por la marca especial con qué el firmaba. Como bravata, este hombre dibujaba siempre tres pequeños cuadrados en el depósito o caja de caudales donde robaba. La policía, estando en el apartamento de un individuo sospechoso, se encontró que, mirando desde la sala había enfrente una alta pared de ladrillo, en la cual había tres ventanas distribuidas en la misma forma que la característica firma del criminal. Estas tres ventanas hicieron tal impresión en la mente del individuo que, involuntariamente, comenzó a firmar con un diseño semejante.

En el siglo veinte, particularmente, vivimos una vida discordante en lo arquitectónico, musical y artístico. Los edificios están amontonados en extraño diseño cubista; instrumentos musicales que no tienen nada en común, son ejecutados a la vez; y el artista moderno ha encontrado fórmulas de color que no tienen su contraparte ni en el cielo, la tierra o el infierno.

La barahúnda y confusión generada por esta civilización no podía dejar de producir efectos perjudiciales sobre la triple constitución del individuo - mental, moral y física -. En consecuencia, su mente es tan desorganizada como su arquitectura; su moral tan discordante como su música, y su cuerpo físico tan desagradable como su arte.

Si queremos producir una raza de hombres y mujeres capaces de tener pensamientos racionales e inteligentes - una nueva orden de superhombres y supermujeres - debemos rodearlos de ejemplos de estabilidad y proporción, los cuales evoquen esos mismos principios latentes en el alma humana. Grecia comprendió profundamente que sus filósofos eran el producto directo de los nobles ideales de música, arte, estética y arquitectura los cuales habían establecido como modelo o “standard” de su sistema cultural.

## Capacidad mental

Un gran número de gente sufre de indigestión mental porque están tratando de asimilar pensamientos demasiado grandes para su capacidad intelectual. Deslumbrados por la magnitud de alguna realidad cósmica, esas mentes, parcialmente desarrolladas, no son capaces de funcionar.

Por eso, debemos dar énfasis, previamente, al problema de la capacidad mental. En lugar de gastar nuestro tiempo en tratar de llenar nuestra mente con un vasto surtido de pensamientos, es imperativo que la capacidad mental sea desarrollada, de manera que los nuevos pensamientos que sean admitidos no se desparramen y pierdan.

La mente debe, ser preparada para el influjo de grandes pensamientos. Debe volverse amplia, así podrá recibir y considerar sin perjuicio cualquier declaración o relato por más asombroso o improbable que parezca, y luego aceptarlo o rechazarlo por la facultad de razonar y no por la emociones.

La mente puede ser comparada a una corriente, y para su protección o seguridad es esencial que los procesos mentales fluyan constantemente. El pensamiento puede ser relacionado al agua. El agua en movimiento es pura; el pensamiento, aunque posiblemente incompleto, es también, en parte, limpio. El agua estancada y el pensamiento estancado, ambos son una amenaza para el bienestar público. El agua estancada puede serlo por una obstrucción en la corriente; el pensamiento estancado se encuentra, habitualmente en una mente “cerrada”, en la cual, alguna noción preconcebida, ocasiona la obstrucción e impide el natural fluir.

Si la mente es amplia, como debe serlo, y abierta en sus dos extremos, está siempre pasando a través de ella una corriente de pensamientos vivientes, hermosos y plácidos. Si en cambio se cierran todas las puertas de entrada, la mente pronto queda vacía, porque el río de los pensamientos sigue corriendo y no vuelve a llenarse. Esto es lo que ocurre, precisamente, con la persona que teme una nueva idea y rechaza su admisión.

Por otra parte, si cerramos toda salida de la mente para que no se nos vaya algún precioso pensamiento, el río del pensamiento al entrar rápidamente desborda y por el deseo de conservar un solo pensamiento, cien mas no encuentran lugar. Si cerramos toda entrada y salida, tendremos pensamientos estancados y decadentes, los cuales, al final, incubarán sus propios característicos males. La mente que no recibe ni produce nuevas ideas, pronto queda vacía y su propietario se vuelve un insensato en el mundo de la Mente.

Por todo ello, es evidente lo esencial que es mantener la mente continuamente renovada; que nuevos pensamientos deben dejarse entrar y dar salida a los viejos; que ninguna mente puede desarrollarse, a menos que cambie diariamente los métodos de satisfacer las necesidades que le crea un mundo en crecimiento continuo.

Tampoco debemos almacenar pensamientos. Nuestro poder mental consiste en el desarrollo y ejercicio de la facultad de pensar y no en almacenarlos. Es igual que el carpintero haciendo una silla. Cuando termina la silla, comienza a hacer otra más; porque es más precioso que la silla en si, el conocimiento de hacer sillas. ¡Ah del carpintero intelectual que, habiendo hecho una silla, se sienta en ella por el resto de sus días!.

### **Entrenamiento de la mente en el camino que debe seguir**

Cierta vez un antiguo filósofo judío, declaró que el Señor ha colocado en el rostro humano las instrucciones para alcanzar la inmortalidad. De acuerdo con normas artísticas, el rostro está dividido, horizontalmente, en cuatro partes. La sección inferior, desde la barba hasta la base de la nariz, representa la parte material de la naturaleza. De la base de la nariz hasta el puente de ella, están los elementos vitales, o acuosos, correspondientes al éter, o aliento. Del puente de la nariz al nacimiento del cabello están las facultades aéreas, o intelectuales; y desde la línea del cabello hasta la coronilla está lo ígneo, o poderes espirituales. El rabino daba énfasis, particularmente, al hecho de que hay siete aberturas en la cabeza humana; dos ojos; dos oídos, dos ventanas de la nariz, y una boca. De las siete, seis están dedicadas a la recepción del conocimiento, o sea, ver por los ojos, oír con los oídos e inhalar el principio de la vida por las ventanas de la nariz. La séptima, hace ambas cosas, recibe y da. Recibe alimento para el mantenimiento del cuerpo físico, y por medio de la lengua revela el conocimiento adquirido por los ojos y oídos, y los varios sentidos de percepción. De estas siete aberturas, seis están destinadas a la acumulación de conocimiento, en tanto que sólo la séptima es la que revela o disemina aquello que ha sido logrado. Conforme a esta proporción, el hombre debería recibir seis veces más que lo que da.

Pitágoras sostenía que el mejor modo de entrenar la mente era dedicarla, exclusivamente, por un definido período de tiempo, a la recepción del conocimiento. Aquellos que querían ser sus discípulos aceptaban el voto llamado “silencia pitagórico”, esto es, controlar el habla por un período de cinco años. No pudiendo tomar parte en ninguna discusión, los discípulos fueron, gradualmente, comprendiendo profundamente que era mucho más provechoso el ser oyente; porque como interviniente, uno se vuelve, invariablemente, tan personalmente interesado en sostener su posición que pierde de vista la proposición como un todo.

El segundo objetivo perseguido por Pitágoras era el logro del autocontrol; porque un individuo que puede controlar su palabra por cinco años, con seguridad, posee un cierto grado de autocontrol. El tercer propósito era eliminar los buscadores superficiales del conocimiento. La mera curiosidad, Pitágoras lo sabía, no podía resistir esa rigurosa prueba, en tanto que aquellos que eran capaces de esperar cinco años sin perder su interés, eran también suficientemente sinceros para responder a las instrucciones conferidas.

Además, otro gran maestro formuló un sistema de inestimable valor para aquel que desea seguir la vida filosófica. Consiste en un curso de autoanálisis. Se hace un inventario de cada facultad y tendencia. Considerando al número 100 como dechado de perfección, el discípulo estima, lo más conscientemente que pueda, el grado de desarrollo de esas facultades en su propia naturaleza. Si es deshonesto en su estimación, él es el único que sufre. Los porcentajes logrados se suman entre sí y se saca un promedio. Aceptando ese promedio como “standard”, el discípulo procura elevar aquellas facultades que caigan demasiado de ese promedio. Aquellas facultades que estuvieran a un nivel normal no hacía especial esfuerzo en mejorarlas, y así, con el esfuerzo que hace por elevar sus facultades defectuosas, logra un equilibrio en las diversas partes de su propia naturaleza. Más tarde, deberá hacerse una nueva estimación de valores, y seguir, así, el mismo procedimiento.

**Próximo número:** La cultura de la mente ( 2 de 5)

*El autor*



***Manly Palmer Hall***

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la [Philosophical Research Society](#)

# *Las antiguas corporaciones*

*(1 de 2)*

*Por el M.: R.:H.: José Schlosser*



## I - "GUILD"

El origen de la palabra *gild* puede encontrarse en el *Old Norse*, el idioma de los pueblos escandinavos formados por las tribus germánicas que habían llegado al norte de Europa huyendo de las hordas de Atila y sus hunos. La palabra original fue *gildi*, en el sentido de pago. *Geld* para los pueblos norgermanos es *dinero*. Se ha sostenido sin embargo que *gildi* no era solamente la contraparte de una venta o el cumplimiento de las obligaciones de una deuda, sino que tenía el sentido más profundo de *sacrificio* y que estaba relacionado con la idea de un ídolo o un dios al que se adoraba. Con ello se quiere relacionar el origen de las guildas con las asambleas y banquetes en honor a sus dioses paganos (*convivia*) que organizaban tribus germánicas y escandinavas primitivas: los daneses por ejemplo, llamaban *gilde* a las fiestas en honor de su dios Odin. Para los bretones y para los galeses *gmylad* es fiesta o festival.



Canteros

De este incierto origen, la palabra pasó bajo la forma de *gield*, tributo, al “*Inglés Antiguo*” conocido también como idioma “Anglo-Saxon” y que fue hablado en Britania desde el siglo V, cuando se asentaron allí anglos y sajones provenientes de la península cimbria de Dinamarca (Jutlandia) cuyo idioma pertenecía al grupo anglo-frisio de las lenguas germánicas occidentales. Los asentamientos anglosajones tenían inicialmente una organización militar. Poco a poco fueron evolucionando, adquiriendo características societarias más permanentes. Una de ellas fue la del apoyo, protección y responsabilidad mutuos entre consanguíneos.

Hemos encontrado lo que parece ser el primer documento inglés en que se utilizó la palabra *gild*: el rey Ina o Ine gobernó en el sur de la isla inglesa desde el 688 hasta el 728. Los comienzos de su largo reinado fueron ocupados por guerras para la extensión de sus territorios. Pero posteriormente Ine se dedicó a la reestructuración de la sociedad a través de un conjunto de leyes totalmente novedosas para la época.

Hemos bajado del Sitio: <http://www.georgetown.edu/labyrinth/library/oe/texts/prose/laws.html> perteneciente a *The Parker Chronicle and Laws (Corpus Christi College, Cambridge, MS. 173) facs. edd. Robin Fowler and [A.]H.Smith.*, el texto de las leyes en idioma anglosajón original.

Y en: <http://www.millennia.demon.co.uk/ravens/context.htm> perteneciente a “*The Ravens Warband Homepage*” hemos encontrado el análisis de dichos documentos, en los que se utiliza la palabra *wergild* en el sentido de “indemnización” por un agravio, herida o muerte de un hombre. El monto se fijaba de acuerdo al nivel social del damnificado. En el Sitio de “*Britannia, America’s Gateway to the British Isles*”, Peter N. Williams también destaca cómo las leyes de Ine establecieron que la violación del honor o la paz familiar por lesión, muerte o rapto del padre, debían ser compensadas. Así pues, lo que hizo Ine fue plasmar en sus leyes el fenómeno social consistente en la extensión del mutualismo, -que había nacido en el ámbito familiar,- a grupos sociales cuyos integrantes ya no eran parientes pero que necesitaban alguna forma de protección colectiva. El pago de tributos o indemnizaciones por el daño cometido fue una de esas manifestaciones.

Luego, cuando los daneses invadieron la isla, debió pagárseles para que abandonaran la región. Al impuesto que a dichos efectos debieron pagar los ingleses se le llamó “*danegeld*”. Puede suponerse que *geld* o *gild* se utilizó posteriormente en su acepción de “tributo” o “renta”. Precisamente, *gild* tiene la misma raíz que *yield*, “rédito”.

*Gegilda* significó ser un miembro suscripto a una guilda, para lo que debía pagar, contribuir, aportar, tributar, pagar el tributo para integrar el grupo que lo amparaba.

En el “*Inglés Medio*” (desarrollado entre 1100-1500) se usó la palabra *gilde*, con el mismo sentido. En el siglo XIV comenzó a usarse *guild*.

Según el Diccionario Merriam Webster, *guild* es una asociación de personas con similares intereses u ocupaciones; y en especial dice que es *una asociación medieval de comerciantes o profesionales*.

Nos hemos detenido a analizar la palabra *guild* porque fue la que en Inglaterra, cuna de la masonería especulativa, definió a las asociaciones profesionales hasta que fue siendo sustituida por el uso de las expresiones *Company*, *Corporation* o *Mystery*<sup>1</sup>. También en Francia y los Países Bajos se referían a *gilde*, que ya encontramos en un Capitular de Carlomagno del año 779 con la misma acepción, y prohibiéndolas.

*Métier*, *metiér juré*, *confrérie*, *nation*, *maîtrises* y *jurandes* son palabras que también definían una asociación, acentuando alguna característica especial de la misma. En las zonas germánicas, junto con *gild* se utilizaban otras expresiones tales como *zunft*, *innung*, *genossenschaft*, *brüderschaft*, *gesellschaft*. En España ocupada por los árabes, *cofradías*, *hermandades*, *caridades*, y más adelante también *gremios*. En Portugal *grêmio*. En Italia, - donde aparentemente surgieron las primeras guildas medievales,- estas fueron denominadas *arte* y luego *ghilde*.

## II - ANTECEDENTES

Un repaso histórico nos ayudará a comprender mejor el espíritu que animaba a la institución que estudiamos.

La primera ocupación del hombre para sobrevivir fue la caza, la pesca y la recolección de granos y vegetales. Pero pronto la actividad individual fue mostrándose ineficaz, lo que obligó a la formación de grupos para cada uno de los cuales las tareas se fueron diversificando. El cultivo organizado hizo que algunos integrantes de la tribu se dedicaran a la alfarería, el tejido de fibras y la metalurgia primitiva.

El crecimiento de la población impuso ocupaciones como las de defensa, medicina, religión, justicia, contabilidad, etc. Se fueron creando rígidas clases sociales: nobles, guerreros, sacerdotes, comerciantes, artesanos, labradores y esclavos. El carácter de este trabajo nos impide retroceder hasta los orígenes mediatos de las asociaciones que formaron los hombres para obtener en conjunto resultados que no alcanzarían actuando

<sup>1</sup> Esta acepción de *Mystery* significando *ocupación, grupo de personas relacionadas por un oficio, actividad comercial o profesión particular* se comenzó a utilizar en el último siglo del período *medio* del idioma inglés (1100-1500) como deformación de la palabra latina *ministerium*, que era la que realmente definía una ocupación. Pero en inglés, el significado y la etimología de la acepción correcta de *Mystery* es ésta: del latino *misterium*, a su vez del griego *mysterion*, cuya raíz es *myst* (cerrado). *Mystes* es alguien iniciado en un secreto. *Mystagogos* es el jefe, el líder, el introductor de los iniciados. En el sentido de *verdad religiosa que sólo se puede conocer por medio de la revelación, pero nunca se puede conocer totalmente*, los Misterios existieron desde tiempos inmemoriales. Pero su florecimiento se produce con las conquistas romanas, sucediéndose y coexistiendo, como los cultos de Baco, Isis, Mithra o de la Magna Mater, con los que la población del imperio buscaba un apoyo espiritual. Esto podría explicar también la relativamente rápida difusión del cristianismo y sus propios *misterios* (*El Misterio de la Santísima Trinidad, por ejemplo*).

La masonería, como orden esencialmente racional, no tiene *misterios* que sólo se puedan conocer a través de una revelación. Tiene signos, toques y palabras de reconocimiento mutuo,- al igual que los obreros de las guildas medievales, sobre las que se guarda el secreto. Y tiene leyendas y rituales que se tratan de transmitir con discreción para evitar que una preparación insuficiente de lugar a interpretaciones erradas. Sin embargo, el desarrollo de los medios de difusión en general y especialmente de la informática, hacen cada vez más difícil tanto el secreto como la discreción. Distintas Potencias en el mundo han aceptado esta realidad y adaptando su actuación a la misma introdujeron cambios radicales en su organización que habilitaran su supervivencia y florecimiento en el siglo XXI.

Por supuesto que la acepción más común de la palabra *misterio* es la de *cosa secreta* (p.e. los *misterios de la política*) o *cosa incomprensible* (los *misterios del cosmos*). Pero ya en la Edad Media se le dio al *misterio* otra acepción: la de una *representación escénica de un asunto religioso que se celebraba en los templos o junto a ellos en ciertas festividades* (por ejemplo el de la representación con imágenes de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, la Creación o el Diluvio). Para esta llamada nos hemos auxiliado, entre otras, con la información de la Enciclopedia Británica, el Merriam Webster Dictionary y el Diccionario VOX de la lengua española.

aisladamente. Por otra parte, no existen pruebas de la existencia de asociaciones permanentes de comerciantes o artesanos en la antigua Mesopotamia y en Egipto. Nos conformaremos con estudiar las fuentes más cercanas a nuestro objetivo medieval.

### 1.- LOS THIASOI EN GRECIA

Solón (630-560 A.C.), el sabio legislador ateniense, Solón fomentó la formación de las *thiasoi*<sup>2</sup> o *ethairia*<sup>3</sup> primitivas corporaciones griegas a las que parece haber otorgado libertad de acción en todo lo que no se opusiera a la ley. Algunas eran formadas por grupos de inmigrantes para ayudarse mutuamente. Otras se dedicaban a proteger sus profesiones o transacciones comerciales, acorde con el propósito de Solón de incrementar la prosperidad. Pero la mayoría de ellas tenía como propósito la adoración de algún dios en particular, uniéndose en el culto hombres libres y esclavos, griegos y extranjeros. La integración al grupo era voluntaria, pero debía pagarse una cuota, comprometerse a aceptar las normas de la autoridad colectiva y ceñirse a estrictos códigos morales. Las reuniones periódicas parecen haber adoptado la forma de *ágape sacramental* en el que se renovaban los contactos con los correligionarios, que reforzaban su identificación con el *thiasoi* y la sensación de seguridad por pertenecer a la colectividad.

### 2.- LOS COLEGIOS ROMANOS

Roma fue fundada, según afirma la tradición, en el año 753 A.C. Numa Pompilio sucedió a Rómulo, el mítico fundador de la ciudad. Una leyenda permanentemente repetida sostiene que los orígenes de las guildas medievales son los “*Collegia*” (*nombre en número plural; el singular es Collegium*) creados por Numa Pompilio y que su iniciativa tuvo como finalidad la de imponer el orden que era permanentemente violado por los conflictos entre sabinos y romanos. La atomización de la sociedad le permitiría un mejor gobierno de los mismos. Por supuesto, es imposible probarlo. Lo que sí puede afirmarse es la existencia de *collegia* en el último período de la República (que comenzó en el 510 A.C. y se prolongó hasta el 31 A.C.).

En los documentos contemporáneos los *collegia* son nombrados también como *corpora*, *corpus*, *universitates*, *sodalitates* o *fraternitates*.

En las fuentes consultadas inicialmente nos hemos encontrado con graves errores gramaticales cuando se utilizaban palabras en idioma latino. Para obviarlos, nos hemos auxiliado con el diccionario cibernético de William Whitaker encontrado en <http://lisy2.archives.nd.edu/cgi-bin/words> y con el Sitio del Proyecto Perseo en <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/morphindex?lang=la&formentry=0>.

Deseamos destacar especialmente la generosa colaboración que nos ha brindado, haciendo la corrección final de dichos términos, el Profesor José María Sánchez Martín del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca, Moderador del “Circuli Latini Matritensis” en <http://www.servicom.es/latine/lexico/>

*Collegium* es un derivado de la palabra *colligere*, reunir. En idioma español, una de las acepciones de la palabra *colegio* es el sinónimo de *corporación*: sociedad de personas de una misma profesión.

Quien formaba parte del *corpus* era un *collega*, diciéndose de él que “*corpus habebat*” (que tiene o pertenece a un cuerpo). El ingreso era voluntario y el nuevo miembro era un “*receptus in collegium*” (recordemos la utilización actual del término “*recipiendario*”, cuando un “*candidato*”, -”*profano*” (“*solicitante*”) cuya solicitud ha sido aprobada por la Cámara del Medio,- ha sido “*proclamado*” en la ceremonia de Iniciación. El *recipiendario* sigue siendo un “*neófito*” hasta que se le revelan los secretos del grado.

<sup>2</sup> Fonética: *zíasos*.

<sup>3</sup> Fonética: *etería*. (Att. del Q.H. Jorge Souvqatis).

Un cuerpo debidamente constituido era *legitimum*, mientras que el no autorizado era *illicitum*.

Los reglamentos eran establecidos por el propio *collegium* ateniéndose a las leyes generales pero controlados por los magistrados romanos (*magistri*, *curitarius*, *praefecti praesides*, etc.). La administración era encargada a *decuriones*. Las deudas y los créditos, así como el dinero, eran volcados a un “arca” común.

La sede de un *collegium* se llamaba *schola* o *curiae* y las reuniones se realizaban a puerta cerrada, prohibiéndose la entrada a los profanos. En los *scholae* o *curiae* se reunían frente al altar del *genius collegii* (el dios protector de la corporación).

Existían *collegia* con distintos fines: desde los religiosos (*collegia pontificum* o *pontificiae*, *collegia augurum*, etc.), aquellos formados para la extinción de incendios (el fuego era una permanente amenaza por la gran cantidad de madera utilizada en las construcciones), los gubernamentales (como el propio “*Municipium*” que dirigía la administración de la ciudad), hasta los integrados por profesionales y artesanos: estos eran los múltiples *collegia fabrorum*, que incluían hasta a los más humildes, como los basureros, pescadores, zapateros, fabricantes de pelucas, cocineros, etc. siendo uno de los *collegia* más importantes el de los constructores, tanto en la propia Roma como en las provincias y especialmente en las campañas bélicas de los ejércitos romanos: los colegiados iban a la vanguardia para preparar los caminos y a la retaguardia con la misión de reconstruir lo arrasado, preparar los territorios conquistados para continuar con una normal vida civil y fortificar los puntos conquistados.

En toda la bibliografía consultada se utiliza el nombre genérico de *collegia fabrorum* para referirse especialmente a los colegios de canteros y constructores. Es nuestro propósito corregir este error: el de los constructores es un *collegia fabrorum* que tiene un nombre específico: **COLLEGIA CAEMENTARIORUM** y por este nombre deberíamos conocerlos en el futuro. *Caementarius* es en idioma latino el nombre singular de canteros, albañiles y constructores de murallas. El adjetivo es *Caementarium* (Diccionario Latino de William Whitaker).

Queremos destacar un tipo de *collegia* de singular objetivo dentro de la sociedad romana y que nos permite imaginar la mentalidad de la época: los *collegia funeralium*. En la antigüedad y la Edad Media adquirió perfiles agudos el ancestral temor a la muerte, convirtiéndose en un verdadero terror. La superstición hacía creer que el alma de un cuerpo mal enterrado sufriría una eterna agonía y no tendría reposo. En Roma, los poderosos estaban en condiciones de elevar sus mausoleos. No así los pobres. Para ellos se cavaban cerca de las ciudades profundos hoyos, tumbas comunes donde los cadáveres eran arrojados en forma anónima. Para escapar a este triste destino, los romanos estaban dispuestos a grandes sacrificios. Se crearon así los *collegia funeralium*, que se ocupaban de dar una sepultura digna al cuerpo en los columbarios de la cofradía (nichos múltiples) y a organizar los rezos por la salvación de su alma.

### 3.- LOS MAESTROS DE COMO

*Comum* es el nombre latino de la ciudad de Como, en la orilla sudeste del lago de Como. Es la capital de la provincia del mismo nombre en Lombardía, región italiana ubicada al norte de Milán. Sus habitantes, los lombardos (*langobardi* en latino) eran parte de los *Suevos*, conjunto de tribus germanas procedentes del noroeste de Alemania. En el siglo IV emigraron hacia el sur, adentrándose por las fronteras septentrionales de la actual Austria. A fines del siglo VI comenzaron a ocupar Italia. La península había sufrido ya los ataques de Vándalos, Alanos, Suevos, Visigodos y Hérulos (recordemos que en el año 476, había caído definitivamente el Imperio de Occidente). Después de aquellos ataques, los Ostrogodos habían establecido un “reino de Italia” teniendo como capital a Rávena y como rey a Teodorico. Después de su muerte (ocurrida en el 526) Justiniano, el emperador del Imperio de Oriente llena el vacío de poder (554) aunque sin asegurar las defensas de los nuevos territorios. Aprovechando esta circunstancia, en el 568 los Lombardos cruzaron los Alpes y se instalaron casi sin oposición en Lombardía, estableciendo su capital en Pavia. No conformes con ello continuaron extendiéndose por los territorios italianos indefensos llegando a dominar hasta mediados del

siglo VIII casi toda la península, con excepción del *Exarcado*<sup>4</sup> de Rávena (dependiente de Bizancio), los ducados de Roma (centro del poder papal) y Nápoles, Calabria (la punta de la bota), Otranto (el taco) y Sicilia.

Sin embargo, la codicia rompe el saco. En el 751 el rey lombardo Aistulf se apoderó de Rávena y pidió tributo al propio Papa. Pero los tiempos habían cambiado en los casi doscientos años transcurridos: la dinastía franca de los carolingios se estaba estabilizando y a pedido del Papa

Estéfano II, Pepino reconquistó Rávena (756) y puso los territorios del ex *Exarcado* bajo el poder del Papa. Los lombardos no aprendieron la lección y cuando en el 773 amenazaron con invadir los territorios papales, el ya rey franco Carlomagno los venció y anexó sus territorios. Lo que había sido el *regnum langobardorum* se convirtió en el *regnum italiae*, en el que subsistirán notables muestras de la influencia longobarda.

Pero volviendo a nuestro interés,- y después del imprescindible esquema histórico,- destaquemos que uno de los reyes lombardos, Rotario (636-652) sancionó en el 22 de noviembre del año 643 los *Edictos* que llevan su nombre, en los que se establecían formalmente los usos y costumbres de los lombardos (Codex Legum Langobardorum). El rey Grimoald (que reinó del 662 al 671) agregó nueve artículos y Luitprand (del 712 al 744) otros ciento cincuenta y tres. Incluían disposiciones de derecho penal, familiar y patrimonial. La importancia masónica del Edicto parece radicar en que, en una de sus partes, se establecen ciertos derechos de las asociaciones de constructores, a los que llama “comacini”. No hemos podido conseguir el texto del Codex, por lo que la siguiente información no está confirmada. Las fuentes de segunda mano consultadas<sup>5</sup> mencionan que en sus leyes CXLIII y CXLV se establecen los derechos de los “maestri comacini” para asociarse y emplear obreros y esclavos, hacer contratos y subcontratos de construcción de acuerdo a determinada tarifa, además de normas de ayuda mutua, de funerales adecuados y auxilio a las viudas y huérfanos.

¿Quiénes eran estos Maestros “Comacinos”? Existen varias teorías al respecto. La más difundida es la de que se trata de un adjetivo geográfico: “comacini”, en el sentido de ser originario de Como, de igual manera que se denominan “comacini” a las montañas que rodean la ciudad y también se usa el mismo nombre para ubicar la actual salida de la ciudad de Milán hacia Como. Francesco Macchi<sup>6</sup> lo rechaza argumentando que en la época clásica el adjetivo de *Comum* es *comensis*, y que recién en los últimos años del Imperio (fin del siglo IV) se comenzó a emplear inapropiadamente “commacino” como perteneciente a Como. Según él, el adjetivo “comacini” se relaciona con los trabajadores de las canteras cercanas y de las obras que con esa piedra se construían, llamados *machiones*, *maciones* o *mattiones*<sup>7</sup> que para hacerlo se encaramaban sobre andamios (*machinae*, *macinae*)<sup>8</sup>. Eran pues “magistri cum machinis” o sea “maestri commacini” a quienes el Edicto confirmaba jurídicamente como empresarios constructores. Otra teoría sostiene que “comacino” es un derivado de “comacineus”, “compañeros de taller”.

Es indudable que los masones de cada país europeo han querido atribuirse el privilegio de ubicar en su país las raíces de la Orden. Los italianos no pudieron ser menos y sostuvieron repetidamente la leyenda de los Maestros de Como: estos habrían sido canteros y constructores que adquirirían su habilidad gracias a largos

<sup>4</sup> Exarcado: territorio gobernado por un Exarca. (gobernador de territorios en nombre del Imperio Bizantino).

<sup>5</sup> “Freemasonry and the Comacine Masters” del HH.: L. H. Haywood, reproducido en el Home Page de la “Torriane Castle Lodge of Research” No. 34 y el Sitio sobre Esoterismo en <http://www.esoteria.org/imaestricomacini.htm>

<sup>6</sup> “I maestri commacini”, 1965.

<sup>7</sup> Sin querer extendernos aquí, vale la pena meditar sobre la similitud con las palabras masón y maçón.

<sup>8</sup> El “Lewis & Short Latin Dictionary” del Proyecto Perseo nos ilustra sobre la acepción dada a la palabra *machina* (pl. *machinae*). Hemos recurrido a él porque nuestra respuesta intuitiva (y quizá interesada) nos hizo interpretar *machina* como *herramienta* (de la construcción). Pero parece no ser así. Veamos los resultados:

*Machina*, del griego *mâchina*: todo aparato o dispositivo artificial para realizar un trabajo. Motor, telar, armazón, **andamio**, plataforma, caballete, máquina de guerra. Plataforma en la que los esclavos eran expuestos para la venta. Caballete de un pintor. **Andamio para la construcción**. Ingenio de guerra

años de aprendizaje. Habrían formado una corporación que comenzando por monopolizar todas las etapas de la construcción en Lombardía, se convirtieron en itinerantes, trabajando en todos los territorios de la cristiandad y resucitando así el arte edilicio que había desaparecido con las invasiones de los pueblos bárbaros. Castillos e iglesias de toda la Europa en esta temprana época medieval habrían sido obra de los Maestros Comacinos. En apoyo de esta teoría se exhibe la analogía entre ciertos elementos arquitectónicos arcaicos tales como las bóvedas por arista<sup>9</sup> y los arcos diagonales para sostenerlas, que luego desarrollaría el estilo románico.

Se hace muy tentador el aceptar la verosimilitud de estas conjeturas. Si lográramos relacionar a los Maestros “Comachinos” por una parte con los anteriormente estudiados *thiasoi* griegos y *collegiae* romanos, y por otra parte encontrar el puente que los vinculara con el florecimiento del arte románico en el siglo X y con los constructores que comenzaron a experimentar su estilo gótico a principios del siglo XII<sup>10</sup>, todo el desarrollo de la masonería operativa se deslizaría a través de los tiempos sin solución de continuidad.

Sin embargo, existen elementos históricos que lo dificultan: vimos como Carlomagno deshizo el reino longobardo en el 773. Es recién a partir del año 1000, - cuando la sociedad logró liberarse del trauma apocalíptico causado por el comienzo del nuevo milenio<sup>11</sup>, - que comienza una etapa de fuerte actividad edilicia, tanto laica como religiosa. ¿Qué pasó durante los dos siglos que van desde fines del VIII al principio del XI? Sabemos que el medio siglo durante el cual Carlomagno ejerció su poder (768-814) vio un renacimiento de las letras y las artes. Entre estas, las arquitectónicas: en Lombardía, Renania y Galia se pueden encontrar aun hoy restos de construcciones de estilos similares, en Aquisgrán, - la capital del imperio carolingio, - aún señorea la capilla palatina, y en Germigny-les Près la iglesia de estilo visigótico.

¿Donde estaban mientras tanto los arquitectos lombardos? Otra vez se nos presentan hipótesis imposibles de probar: los Maestros Comacinos habrían sido absorbidos por los monjes benedictinos. En sus abadías se habrían protegido y desarrollado los conocimientos arquitectónicos romanos y lombardos, enriquecidos por las nuevas experiencias bizantinas y árabes, con lo que se sentaron las bases para el desarrollo posterior del estilo románico.

En un intento de contribuir a la argumentación favorable a esta hipótesis, nos permitimos introducir la figura de Pablo el Diácono: nacido en la ciudad Lombarda de Friuli en el año 720, se hizo famoso por haber escrito varias obras históricas. Entre otras, una sobre Roma y otra titulada “Historia gentis Langobardorum”. ¿Por qué lo mencionamos? Pues fíjense qué coincidencia: después del colapso del reino lombardo, Pablo se refugió en el monasterio de Monte Casino, el mismo que había fundado y al que se había retirado el fundador de la Orden Benedictina, Benito (Benedicto) nacido también en una población lombarda, la de Nursia, algo más de doscientos años antes. Y de Monte Casino salió Pablo el Diácono para integrarse a la corte de Carlomagno en el 782. Fue exactamente en esa misma época en la que Carlomagno fomentó la fundación de innumerables monasterios benedictinos en su imperio. Y proponemos la idea de que, en la misma forma en que Pablo fue llevado al palacio del Emperador por sus méritos intelectuales, también expertos lombardos en arquitectura estuvieron en contacto con la corte y compartieron con los monjes sus conocimientos e innovaciones, lo que habría permitido que al emerger la sociedad del oscurantismo del fin del milenio, se liberaran todas las ansias de progreso y un espíritu positivo de construir se manifestara en las magníficas expresiones de arte románico que iluminaron el siglo XI.

Así pues, la existencia de una asociación de constructores en Lombardía queda probada por la referencia que encontramos en el Edicto de Rotario. Quizá no se refiriera solamente a canteros y albañiles radicados en

<sup>9</sup> Intersección perpendicular de dos bóvedas de cañón

<sup>10</sup> Ver en un capítulo posterior la iglesia de Saint-Denis, cerca de París, reconstruida por el abad Suger desde 1137 a 1144.

<sup>11</sup> Cuando se cumplieran los mil años de encierro de Satanás, decían las supersticiones populares, el mal invadiría al mundo: eclipses, cometas, carestía, epidemias, inundaciones, terremotos, monstruos, guerras, simonía eclesiástica, herejías. Con ello se preparaba la Parusía, la segunda venida de Cristo, precediendo el Juicio Final.

la ciudad de Como, sino en forma genérica a masones denominados *maestri commàcini* que se repartían por toda Lombardía y los territorios anexados. Esto no influye sobre su grado de importancia. En cuanto a que hayan sido los precursores de los masones medievales asociados en guildas, nos parece probable aunque aún no probado, viendo la consecución de su prueba como altamente posible.

#### 4.- LOS GRUPOS PALEOCRISTIANOS

Se ha especulado también repetidamente sobre la posibilidad de que las guildas medievales tengan relación con la asociación material y espiritual creada entre los primitivos cristianos de las catacumbas que practicaban la caridad en todos sus aspectos, formando una verdadera colectividad de auxilio mutuo. Este punto ya fue mencionado en un capítulo anterior, destacando la ayuda a los enfermos y desvalidos, la sepultura de los muertos y la prestación de una asistencia pública ignorada por el estado, con lo que la Iglesia se convirtió en una práctica religiosa de los proletarios y desposeídos.

La devoción cristiana acentuó la relación entre el Purgatorio y los ritos en los que las oraciones tenían por principal propósito el ayudar a las almas que tras la muerte física debían purificarse. Era pues muy importante para sus integrantes el destino de su cuerpo tras su deceso, por lo que estas asociaciones se fueron transformando en *asociaciones mortuorias* (*Totenbünde*). Iglesias, monasterios y abadías formaban sus *confraternitas* elitistas (reyes, nobles, obispos, sacerdotes y benefactores) que se encargaban de los ritos fúnebres, misas, avisos necrológicos, conmemoraciones, obras de caridad en nombre del desaparecido. Pero recordemos que los primitivos cristianos de las catacumbas, proletarios y desposeídos, al practicar la caridad en todos sus aspectos, formaron también verdaderas colectividades de auxilio mutuo.

### III - LAS GUILDAS

Volvamos al tronco de nuestro estudio por cuyas ramas nos hemos ido en el desarrollo de nuestras investigaciones. Las desviaciones nos han servido para concluir que las colectividades corporativas son fenómenos que se manifestaron desde los orígenes del hombre y en todas sus culturas. Su versión medieval nos presenta sin embargo instituciones singulares que deberemos analizar. Cronológicamente, estas instituciones no tienen por que recibir aún la denominación de *guilda* de la que nos estamos sirviendo para identificarlos. Lo importante es que veamos cómo a través de los siglos de este período histórico los lazos corporativos se fueron exteriorizando bajo distintas formas, no siendo posible una fijación de límites temporales o de características específicas para cada una de ellas dado que muchas veces aparecen mezclados.

#### 1.- LA ASOCIACION FAMILIAR O GRUPAL

Ya hemos mencionado anteriormente esta asociación, cuando estudiamos la etimología de la palabra *gild*: para la *protección, responsabilidad y apoyo mutuos entre consanguíneos contra piratas y bandidos primero, en los asentamientos anglosajones luego e institucionalizadas finalmente en las leyes del rey Ine en el año 688 en Inglaterra.*

#### 2.- LA ASOCIACION PARA EL CULTO

También se utilizó la palabra *guilda* para definir *una asociación con propósitos religiosos (fraternitate, societate, consortium, societates fraternae)*. La vinculación de este sistema gremial con la iglesia es tal que muchos autores intentan atribuirle su creación. Pero a pesar de tratarse de guildas con propósitos exclusivamente religiosos su poder se trasladaba al plano civil, hasta tal punto que en Inglaterra, en 1547, fueron suprimidas por la corona que vio en estas asociaciones un peligro para sus propósitos. Las actuales cofradías católicas provienen de estas raíces. Todas las guildas tenían su santo patrono a quien adoraban. Las más poderosas podían construir una capilla y pagar un sacerdote fijo, organizar misas y mantener escuelas o sistemas caritativos. Fue en el seno de las guildas y con su financiación que comenzaron a escenificarse dramas con argumentos moralistas o representando hechos milagrosos. Los escenarios se montaban en carros que recorrían la región y eran recibidos en multitudinarias procesiones. Una *guilda* poderosa o alguna de ellas unidas creaban sus dramas característicos tales como la creación del mundo, el paraíso, el arca de Noé, la lucha entre David y Goliath, el Nacimiento, los Reyes Magos, la Crucifixión, etc.

### 3.- LAS MUTUALISTAS

Las *mutualistas* son un desarrollo de las mencionadas asociaciones grupales. Son llamadas en inglés “*frith gilds*” o “*peace guilds*” nombres que definen la reunión de personas con un propósito social: el de asegurar su propio bienestar en vida, saber que tendrían un digno funeral, que sus viudas y huérfanos serían cuidados y en general buscando en la asociación la *protección* y la ayuda social que la organización estatal no les proporcionaba. (En inglés antiguo uno de los significados de *frith* era el de *protección*, según el *Websters Dictionary*. *Peace* es también tranquilidad. Las “*frith gilds*” o “*peace guilds*” serían pues “*protectoras*” brindarían “*tranquilidad*”, cuidarían de la “*paz*”). La protección se refiere también al apoyo que el cuerpo debía darle a quien se viera acusado de ofensas o actos contra la ley, como se establecía en las leyes de Ine. A la vez, al integrar la organización corporativa se asumía el compromiso de comportarse correctamente y de participar en una responsabilidad colectiva (no individual) respecto a las obligaciones de la asociación (*Confratriae, Confraternitates*).

Los primeros datos documentales de asociaciones de mutuo socorro o protección aparecieron en el siglo VI, en el norte de Europa, como vimos, y se trataba de asociaciones para la defensa contra la piratería. Posteriormente las encontramos en la mencionada legislación del rey Ine, desarrollándose en posteriores disposiciones del rey Athelstan (925-940).

### 4.- INDUSTRIA Y COMERCIO

Una manifestación más materialista de la actividad corporativa se refiere a la *asociación para proteger intereses comerciales o profesionales (geldoniae)*. Aun aquí, la corporación también cumplía las funciones religiosas o mutuales anteriormente descriptas. En muchos casos, como ocurrió en la ciudad de Londres, las disposiciones de las guildas fueron adoptadas como las normas de la ciudad.

En la Edad Media vamos a encontrar mezcladas, incorporadas, estas cuatro instituciones, las familiares, las de culto, las mutualistas y las de industria y comercio: la realidad socio-económica no permite concebir ninguna actividad como la mutualista del primer tipo,- las “*frith gilds*”,- o como la de las corporaciones comerciales y profesionales, sin que dentro de ellas ocupara un papel muy importante la expresión de la fe. Fe en dioses paganos en las épocas más antiguas y en Cristo durante el desarrollo histórico de la Edad Media y en posteriores instituciones y costumbres.

**Próximo número:** Las antiguas corporaciones ( 2 de 2)

*El Autor*



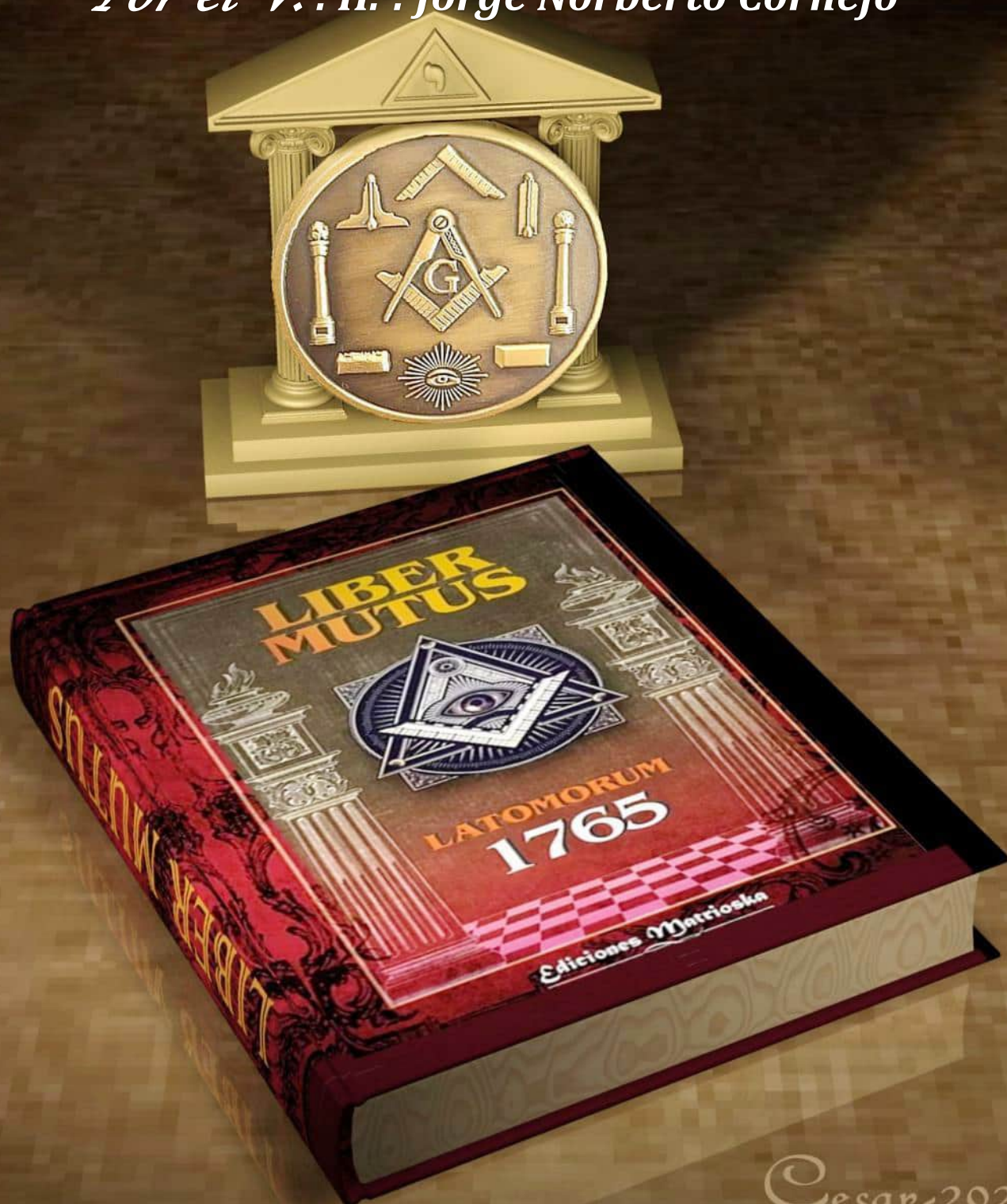
Muy Respetable Hermano Jose Schlosser  
Montevideo, Uruguay 1932 – Noviembre 2018  
Venerable Maestro ad Vitam de la R.: L.: S.: "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.  
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.  
Grado 32° del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.  
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

# *Las joyas masonicas IX:*

*El libro mudo de la masonería (IV)*

*(Mutus liver latomorum - 1765)*

*Por el V.: H.: Jorge Norberto Cornejo*



Cesar 2024

## Continuación

Continuamos con el análisis de las láminas del *Mutus Liber Latomorum*, o *Libro Mudo de la Masonería*, ahora en su cuarta parte.

### 25. El “Mar de Bronce”.

Claramente, para este Rito la purificación era muy importante, lo que queda se aprecia en las veces que aparece una fuente o, en este caso, el “Mar de Bronce” que se hallaba en la zona exterior del Templo del Rey Salomón.

Las siglas aquí son fáciles de interpretar: *Mer d'airain, 12 Boeufs*. Mar de Bronce, 12 Bueyes. El “Mar de Bronce” era un gran recipiente circular que Salomón mandó fundir para el Templo de Jerusalén. Descansaba sobre doce bueyes del mismo metal, tres de ellos miraban al septentrión, tres al occidente, tres al mediodía y tres al oriente, de forma tal que el conjunto se puede interpretar como una suerte de “cuadratura del círculo”.



### 26. *Petit Élu de Lodge Parfait Écossaise*; Pequeño Elegido de Logia Perfecta Escocesa.



Este es uno de los muchos grados de Elegido que existieron en el siglo XVIII, y de los cuales derivaron finalmente los grados 9, 10 y 11 del Rito Escocés actual. No estoy completamente de acuerdo con los que postulan para este grado un significado puramente astronómico (y una astronomía por demás elemental), aun cuando las nueve estrellas correspondan a los nueve Elegidos. Se ha interpretado el perro como la estrella Sirio, conocido desde antiguo como la “estrella perro”, ubicada precisamente en la constelación del Can Mayor. Pero el perro de la leyenda masónica es solo el acompañante del Pastor de Cabras, quien fue el verdadero guía de los nueve Elegidos hasta la cueva donde se ocultaba el asesino de Hiram. Si solo se tratara de una representación de eventos astronómicos estacionales, se trataría de signos, no de símbolos. Desde mi punto de vista, en estos cuadros se expresan arquetipos psicológicos profundos. Animo a los Hermanos a buscar otras interpretaciones.

### 27. Los tres reyes

Habitualmente, se los interpreta como Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif. Pero este último no era rey, y en los grabados masónicos siempre aparece sin corona. ¿Por qué dos de los reyes parecen de cierta edad y llevan barba, y el tercer rey es un joven lampiño? La sigla parece referir a “Sublime Filósofo Desconocido” (*Sublime Philosophe Inconnu*), lo que puede relacionar este símbolo con el Martinismo. También debería explorarse su relación con el “Caballero de los Tres Reyes”, un grado colateral antes practicado en los Estados Unidos, similar al Secretario Íntimo del Rito Escocés. La leyenda de dicho grado ocurre en la época de la dedicación del Templo; el Maestro representa a Salomón, que favorece un acuerdo entre los Reyes de dos naciones en conflicto.



## 28. ¿El cáliz del Gran maestro? ¿O el Grial?

En varias de las 32 imágenes del Mutus Liber Latomorum aparece el símbolo del cáliz, asociado directa o indirectamente con el Grial, el que en gran parte ha desaparecido del Rito Escocés actual. Aquí parece que este cáliz o copa, asociado con la Urna de Oro en la que se había guardado el Corazón de Hiram, estaba considerado como un símbolo del Gran Maestro. Los pájaros en la parte superior del cuadro parecen ser el cuervo y la paloma asociados con el Arca de Noé. Todo el dibujo se asemeja a un Templo en miniatura.



## 29. El Escocés de las Tres I



El actual octavo grado del Rito Escocés, Intendente de Edificios, es heredero de un grado muy antiguo, el “Escocés de las Tres I”, donde la “I” es en realidad la yod hebrea. De hecho, en el Intendente de Edificios el símbolo fundamental es la contemplación de la triple yod en el Oriente, que genera en el Iniciado “sorpresa, admiración y dolor”. En este grado se conserva, en parte, la Instalación del Venerable Maestro de la Logia que era practicada por la Gran Logia de los Antiguos y que se incorporó al Rito York en la unificación acaecida en 1813. Algunas Obediencias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado han agregado esa ceremonia al conjunto ritualístico de las Logias Simbólicas.

Notar las 15 esferas sobre la columna: el número 15 siempre desempeñó un rol significativo en el Rito Escocés, y en particular en el grado de Intendente de Edificios.

## 30. Forma de la Logia Perfecta.

La escuadra define la forma de la Logia perfecta. Aparece la llave, antiguo símbolo de la lengua, que se ha conservado en los Catecismos masónicos, pero no tanto en los Cuadros. La estrella de cinco puntas, la letra G y la escuadra nos sitúan en el grado de Compañero, o en algún grado similar.



## 31. La joya de los Trinitarios.

La joya de los Escoceses Trinitarios puede ser un triple triángulo. ¿Está mal el dibujo? Porque el triángulo azul no es realmente un triángulo. ¿O representa otra cosa?



## 32. ¿Adán y Eva?



¿Adán y Eva en la Masonería? Y con todo el ambiente infantil del Génesis. Desconocemos la intención del o los autores al incluir este último grabado, pero no podemos menos que sorprendernos. Este libro ha sido una permanente caja de sorpresas...

### Y así terminamos...

Este somero análisis (yo diría la presentación) del “Mutus Liber Latomorum”. Como he repetido en el curso de estos trabajos, convoco a los Hermanos a que ofrezcan sus propias lecturas e interpretaciones de los grabados. La pluralidad de lecturas tendrá como consecuencia, así espero, el enriquecimiento de todos.

### El autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece en este mismo trabajo: [jorgenor.cornejo@gmail.com](mailto:jorgenor.cornejo@gmail.com)

*El tribunal. Arcano de justicia.  
Custos arcano.*

*Por el V.: H.: Alfonso González Zamora*



Esta Columna la he desarrollado desde dos vertientes:

La primera, me dice que si el conocimiento que adquirimos como Grandes Comendadores del Templo, basado en las enseñanzas del Templo de Salomón, símbolo de sabiduría, justicia y armonía universal, y que gran parte de su importancia radica en valores morales y espirituales, tenemos el deber de proteger y preservar el conocimiento sagrado dentro de un marco justo e íntegro. Si el templo representa la construcción del alma humana y el perfeccionamiento del ser; si es verdad que fue edificado por el Rey Salomón con la ayuda de Hiram Abiff el gran arquitecto, entonces debemos afirmar que no solo era un lugar de adoración, sino también un centro de sabiduría, donde se custodiaba el conocimiento sagrado de la humanidad. Así pues simboliza la estructura interior que cada individuo debe construir en su ser, fundamentada en los principios de sabiduría, comprensión, rectitud y humildad.

Los Grandes Comendadores del Templo custodiaban la sabiduría ancestral sobre el universo, la creación y la divinidad, representando el concepto de CUSTOS ARCANI, es decir, guardián de los secretos. Su rol era proteger, cuidar y transmitir este conocimiento esotérico, preservando tanto la memoria histórica como el significado profundo de los símbolos del templo. Además, esta figura de protector está vinculada con la responsabilidad moral de salvaguardar las enseñanzas masónicas y mantener la integridad de la fraternidad. El Comendador debe poseer un conocimiento profundo, discernir la verdad mediante la luz de la razón y enfrentar los desafíos de la vida con fortaleza interior, con armonía y perfección en su comportamiento moral y espiritual.

Si el Gran Comendador del Templo tiene el compromiso de proteger el conocimiento sagrado, debe asegurarse de que se utilice para el bien común y para promover la equidad y la justicia. Debe ser un ejemplo de igualdad y rectitud, siempre actuando en beneficio del bien común y de la humanidad. Luego entonces, Integrando estas cualidades, alcanzaremos una mayor comprensión de nosotros mismos y del universo, cumpliendo así nuestra misión de servir a la humanidad de manera justa, virtuosa y elevada y estar dispuesto a renunciar a intereses egoístas en favor del bien mayor, sirviendo como ejemplo para los demás y como un **CUSTOS ARCANI** fiel del conocimiento y los valores masónicos. **POR TANTO, HABREMOS DE CONDUCIRNOS COMO VERDADEROS CABALLEROS DEL TEMPLE.**

Por otro lado, en su segunda vertiente: si en este grado, como secreto de la justicia debemos enfocar el trabajo en la reconstrucción y preservación de los ideales templarios, cuyo objetivo es mantener vivo el espíritu de fraternidad y servicio desinteresado, entonces debemos luchar arduamente para aprender que la verdadera nobleza no solo es una cuestión de riqueza, sino de virtudes internas como la fe, la lealtad, el honor y la justicia en aras del bien común, promoviendo la paz y la igualdad en el mundo, aplicando, como dice nuestra liturgia, las doce leyes fundamentales de la redención humana: 1a Soberanía del Pueblo. 2a Libertad del Trabajo. 3a Contribución directa. 4a Libertad religiosa. 5a Libertad de la Persona. 6a Soberanía de las Naciones. 7a Derecho de Reunión. 8a Libertad de Imprenta. 9a Libre Cambio. 10a Habeas Corpus. 11a Juicio por Jurados. y 12a Igualdad Social. Leyes sin las que el desorden y la anarquía reinarán y sucederán al despotismo. En ellas estriba la felicidad de las naciones; se prestan mutuo apoyo, y por eso nunca la disfrutarán con una u otra, sino con todas a la vez. Por el número de ellas que proclame la Constitución fundamental de un país, conoceréis la altura de su civilización.

Pero actualmente en nuestro país, está sucediendo lo que dice nuestra liturgia: “...es tal la tendencia de las autoridades a usurpar los derechos y aumentar su poder, y la de las Cámaras o Congresos Legislativos a innovar y ceder a pasiones e intereses del momento...”, que para poner un coto a ese poder del Ejecutivo. Por eso debe existir “...un **TRIBUNAL SUPREMO** que juzgue en todos los negocios de trascendencia, y en los que lo pidan una o más partes, aunque no lo sean, si los trámites legales se han seguido; que anule lo hecho, cuando no lo fueron; que resuelva los casos dudosos en cuanto a la aplicación de la ley, y que goce de la autoridad absoluta de decir, apoyados en la Constitución, si lo que disponen los Cuerpos Legisladores o los agentes del poder o el Jefe del Ejecutivo, traspasa sus facultades...”

Quiero hacer mención que hace algunos años se puso de moda un eslogan de campaña política: **POR EL BIEN DE TODOS, PRIMERO LOS POBRES**. Pero hemos sido observadores pasivos de que son los primeros que están sufriendo por el yugo de la tiranía política, de ese absolutismo que se está desarrollando ahora, los que menos tienen no tienen medicamentos, no tienen que comer, la enorme carestía los ha desbaratado, habrá que darse una vuelta por ejemplo, al lugar donde el usuario frecuente de esta frase acudió con falsas promesas: Metlatonoc, Gro., y observar cómo viven sus pobladores; aún resuena en mi cerebro **PRI-MERO LOS POBRES**. Antes era La Patria es Primero, hoy la moda es **PRIMERO LOS POBRES**. Claro, quisieron acabar primero con la pobreza o quisieron acabar con los pobres primero, por el bien de todos...

Es cuanto...

Ciudad de México a 6 de diciembre de 2024 E.:V.:

**Próximo número:** ¿Qué es un Caballero Kadosh?

### *El autor*

El Venerable Hermano Alfonso González nació en Ciudad de México el 26 de diciembre de 1959 y fue iniciado en nuestra Augusta Orden el 21 de febrero de 1987 en el templo de Caballeros del Temple n° 123, bajo obediencia de la Gran Logia del Valle de México siendo exaltado a maestro en la misma logia el 19 de noviembre de 1988. En 1991 fue elegido para el Oficio de Venerable Maestro por sus hermanos.

Licenciado en Derecho fue fiscal supervisor de la Fiscalía General de la República y actualmente se dedica a la Abogacía en su firma de abogados.

En la Orden ha escalado por la rama filosófica del REAA y ostenta el grado 32, desde el 27 de febrero de 2025, en el Sob.: Consis.: del Distrito Federal No. 2 - Supremo Consejo de México".



*Retales*



*Universal*

*Escritores famosos do Reino Unido  
e que também eram maçons (XXIV)  
Richard Francis Burton. (II)*

*Pelo Irmão José R. Vêga Alves*



## Richard Francis Burton: uma temporada em Boulogne

Depois de retornar da Índia, passado um ano Burton foi morar em Boulogne, cidade da França. Boulogne distava por mar apenas 48 quilômetros da Inglaterra. O lugar era apreciado, principalmente pela mudança de ares, pela tranquilidade e pelos preços econômicos, sendo muito frequentado pelos ingleses, tanto que, com o tempo a cidade havia criado um ambiente bem britânico onde se destacavam muitas lojas inglesas, igrejas e pensionatos.

Enquanto desfrutava do lugar, Burton resolveu fazer um estudo sobre a esgrima, além de se submeter a um sistema rigoroso e exaustivo de aprendizado visando dominar esta arte, à qual ele acabou desenvolvendo por toda a sua vida. Ainda em Boulougne, chegou a dar demonstrações sobre a esgrima, convertendo-se em uma figura lendária quanto ao manejo da espada, não somente entre os ingleses, mas, também entre os franceses.

Além disso, ocupava parte do seu tempo também com a redação de quatro livros baseados nos manuscritos aos quais dera início lá pelo ano de 1844, quando destacado em Sindh, e agora decidido a terminá-los.

Mas, o fato é que esse tipo de vida, para um espírito inquieto e aventureiro como o de Burton, já estava deixando-o melancólico e depressivo. Na verdade, os períodos de depressão ocorreram de forma periódica durante toda a sua vida.

Para piorar a situação, Burton já com os livros todos publicados pôde constatar que seus livros não estavam vendendo quase nada e ainda por cima eram objeto de críticas negativas, o que acabava agravando o seu estado de humor.

Porém, havia que ser levado em consideração o seguinte no tocante às críticas: Burton abordara temas que antes estavam restritos aos acadêmicos, e alguns desses temas foram taxados de pornográficos. O fato de descrever detalhadamente muitos dos costumes sexuais dos povos que conhecera em suas viagens, e até mesmo haver tratado de assuntos que eram referentes às prostitutas e aos bordéis trouxeram-lhe muitos dissabores de parte da crítica conservadora da época. Um outro exemplo: antes, ninguém havia discutido e publicado em obras destinadas ao público estudos relacionados aos afrodisíacos. Num dos livros em que trabalhou durante o tempo em que esteve em Boulougne, intitulado *Sindh e as Raças Que Habitam o Vale do Indo, ...* (Sindh, And The Races That Inhabit The Valley Of The Indus, With Notices Of The Topography And History Of The Province), há um trecho que dá uma ideia do seu estilo quando ao expor determinados assuntos:

*“Nossa ignorância dos afrodisíacos é considerada um fenômeno extraordinário, praticamente não existindo nenhuma obra oriental sobre medicina que não dedique a maioria de suas páginas à consideração da questão que o médico no Oriente ouve mais de dez vezes por dia.”*

(Rice, 2008, pág. 220)

### Comentários

A verdade é que para Burton nunca faltou coragem e capacidade suficientes para escrever muito abertamente sobre o que ele vivenciou em seus anos vividos no Oriente, e com os olhos de um observador que era possuidor de grande sensibilidade desenvolveu estudos detalhados as várias culturas por onde transitou, e o mais importante, Burton esteve sempre aberto às diferenças. No Ocidente a maioria do que era apresentado como oriundo das culturas do Oriente eram vistos ainda como tabus, aliado a um preconceito “natural”, pois, muitas das críticas recebidas condenavam seu “gosto” em viver com nativos, e fazendo questão de relacionarem seus estudos com a superstição e o fanatismo dos maometanos, o que deixava Burton verdadeiramente enfurecido.

## Isabel Arundell

Durante o tempo em que permaneceu em Boulougne, Burton teve vários *affaires de coeur*<sup>1</sup>, conforme escreveu a Sra. Georgiana Stisted, mãe de Elisabeth Stisted, uma das suas primas, pela qual Burton chegou a se apaixonar. Na verdade, a maioria das paixões de Burton eram paixões efêmeras de acordo com os relatos da Sra. Stisted, a qual é citada por Edward Rice em seu livro.

E foi em Boulougne também, que ele conheceu aquela que viria a ser a sua futura esposa: Isabel Arundell.

Quando Burton conheceu Isabel ela tinha dezenove anos somente e conforme relatos da época ela era dona de uma beleza estupenda.

De acordo com o ideal de feminilidade concebido por Burton, ela era do tipo que se encaixava perfeitamente: bela, afetuosa e inteligente, além de, talentosa e dona de coragem física e moral. Ela provinha de uma ilustre linhagem onde se destacaram muitos guerreiros, nobres e **prelados**<sup>2</sup>.



Isabel Arundell

Fazia pouco tempo que a família de Isabel havia se transferido para Londres, quando o Sr. Arundell resolveu trasladar novamente sua família, agora para um lugar que fosse menos dispendioso, e foi então que acabaram indo parar em Boulogne. Os banhos de mar e professores franceses para completar a educação da família, foram alguns dos motivos levados em conta, mas, havia um motivo bem mais influente: um sentimento de anticatolicismo estava retornando com bastante força na Inglaterra e era preciso dar um tempo para as coisas melhorarem.

E foi num certo dia do outono de 1850, quando andando pela rua acompanhada da sua irmã, que Isabel viu Burton pela primeira vez. Ela contou depois que ele ficou encarando-a e que quando já estavam afastadas Isabel teria dito à sua irmã: *“Esse homem vai casar comigo.”* Para sua surpresa, já no dia seguinte, seus caminhos novamente se cruzaram...

Isabel se apaixonou por Burton e os seus sentimentos, as suas angústias e as suas dúvidas iam ficando registrados no diário que ela mantinha, ao contrário de Burton que não deixou nada registrado acerca de seus pensamentos e emoções e parece que não deixava transparecer quase nada.

Só que, depois de dois anos em Boulogne, chegara o momento aquele de Isabel voltar para Londres. O seu relacionamento com Burton não evoluíra conforme ela imaginara e, no dia 9 de maio de 1852 os Arundell embarcaram no vapor que os levaria de volta à Inglaterra.

Isabel ficaria os próximos quatro anos sem ver Burton.

## Richard Francis Burton e a viagem de Alexandria até Meca

Tal como foi dado a entender nas nossas palavras introdutórias, Burton foi uma das mais fascinantes figuras do século XIX: aventureiro, explorador e estudioso das mais diversas culturas. Publicou inúmeros livros de viagens, contos fantásticos, recopilações, traduções...

Fazia parte da Royal Geographical Society, quando viajou por toda a África, Ásia e América.

<sup>1</sup> **affaires de coeur**: a expressão utilizada normalmente é *affaire de coeur*, o que pode ser traduzida como assunto do coração, caso amoroso, etc. (fonte: Google)

<sup>2</sup> **Prelados**: autoridades eclesiásticas. Título de honra atribuído a importantes eclesiásticos que ocupam altos cargos na Igreja Católica (bispos, arcebispos, chefes de ordens religiosas. (fonte: Google)

Conheceu lugares exóticos e fascinantes nos vários continentes por onde passou e viveu muitas situações de perigo.

Não teríamos como falar aqui de todas as aventuras que lhe foi dado viver, mas, aquela que pode ser uma das mais interessantes, se não a mais interessante, é sua viagem pelo mundo árabe e, particularmente, sua peregrinação à cidade sagrada de Meca.

Com base fundamentalmente no livro de Edward Rice, autor dessa que é uma das melhores biografias de Richard Francis Burton, na sequência veremos com bem mais detalhes, essa que foi uma viagem e concomitantemente uma aventura prodigiosa: sua peregrinação à Meca. Mesmo compactada, acreditamos poder dar ao leitor, um panorama bem abrangente sobre essa viagem específica, à qual foi escolhida dentre tantas outras, pois, seria praticamente descrever aqui todas elas dessa forma.

Logo depois da partida dos Arundell, Burton também retornou a Londres disposto a organizar o roteiro de viagem que culminaria com sua peregrinação até a cidade sagrada de Meca. Num primeiro momento, faria uma viagem com o objetivo de explorar os vastos, desconhecidos e pouco explorados desertos da **Arábia**<sup>3</sup>. Na época esse tipo de viagem era considerado algo impraticável.

Após haver montado o seu plano de viagem, restava-lhe agora convencer seus superiores, tanto os do Exército como os da Companhia, e ganhar a permissão para empreender essa aventura para a qual iria precisar de uma licença de três anos. Ele recorreu ao seu amigo, o General Monteith, para que este último intercedesse oferecendo os serviços de Burton à Royal Geographic Society. E a resposta veio logo: os diretores daquela sociedade eram plenamente favoráveis, pois, viam nisso uma bela oportunidade para preencher aqueles espaços cartográficos que ainda restavam com relação às regiões orientais e centrais da Arábia.



Foi então que Burton, naquele ano de 1853, decidiu realizar a peregrinação que todo o seguidor do Islamismo deve fazer, ainda que, seja somente uma vez na vida e desde que tenha condições físicas e financeiras para tanto.

Burton aportou primeiramente em Alexandria, onde acabou ficando um mês, e enquanto por lá esteve cuidou de burilar ao máximo seu personagem de muçulmano. Aproveitou o conhecimento que havia adquirido nas suas experiências anteriores, e nos dias em que esteve em Alexandria conviveu e estudou com muita atenção sobre o modo de vida dos muçulmanos da maneira mais próxima possível. Iria disfarçado de peregrino até Meca, tal como idealizara, sendo que, mais do que nunca teria que ser e agir com extrema fidelidade aos costumes muçulmanos, o que implicava vestir, comer, beber, sentar, urinar, defecar, dormir e rezar à maneira deles, pois, se fosse descoberto, dificilmente seria perdoado.

Para deixar Alexandria com destino ao Cairo, Burton enfrentou algumas dificuldades iniciais: como fazia questão de ser confundido com um muçulmano e para reforçar isso, vivendo como se fosse um nativo, pelo visto convenceu muito bem, pois, o tratamento que lhe foi dispensado era o reservado para um nativo e não para um inglês. Teve de amargar vários constrangimentos, andando de lá para cá a fim de conseguir o certificado que lhe era exigido, ou seja, o de súdito da Índia britânica. Como se utilizou de um sotaque bem atrapalhado para dar maior veracidade ao seu personagem e assim poder seguir seu caminho, sofreu na própria pele a indiferença e a discriminação praticadas contra os nativos.

<sup>3</sup> **Arábia:** A Arábia ou península Arábica ou Árabe, é uma península no sudoeste da Ásia e situada ao nordeste da África. Do ponto de vista da Geologia, é considerada um subcontinente asiático. A região é de clima desértico. É a maior península do mundo, com seus 3 237 500 km<sup>2</sup>. A Arábia consiste na Arábia Saudita, no Bahrein, no Catar, no Emirados Árabes Unidos, no Iêmen, no Omã e no Kuwait, e ainda partes da Jordânia e do Iraque. (fonte: Wikipedia)

No decorrer da viagem, Burton foi aconselhado por um outro peregrino a dispensar o seu disfarce de *haji ajami* e assumir o de *patahano*, ou seja, justificando assim o fato de que teria nascido na Índia de pais afegãos, além de que, esse novo disfarce justificaria por si só as peculiaridades referentes ao seu sotaque.

O *Ramadã*, o mês sagrado em que os muçulmanos devem jejuar desde o levantar do sol até que ele se ponha, naquele ano de 1853, de acordo com o calendário muçulmano caiu no mês de junho. Burton já estava no Cairo e obedeceu rigorosamente ao jejum. Em uma das passagens da sua obra intitulada **“Personal Narrative of a Pilgrimage to Al-Medinah and Meccah”**<sup>4</sup> (Narrativa Pessoal de uma Peregrinação a Medina e Meca, 1855) ele afirmou que aquele mês tornava os muçulmanos doentios e inamistosos, e ainda:

*“Durante dezesseis horas e quinze minutos seguidos, ficávamos proibidos de comer, beber, fumar, cheirar e até engolir nossa saliva de propósito. O jejum deixava as pessoas de péssimo humor.”*

(Rice, 2008, pág. 246)

Depois do *Ramadã*, Burton cuidou de ultimar os preparativos para o próximo passo que seria chegar até Suez, distante do Cairo aproximadamente 140 Kms.

Cada vez que tinha de empreender viagem, precisava obter novos vistos, e isso significava também ter de enfrentar humilhações e negações de parte das autoridades, sendo que, se não tivesse recebido ajuda do **hadji**<sup>5</sup> Wali em várias situações de dificuldade, não teria conseguido partir do Cairo.

Burton alugou dois dromedários, um para si e outro para seu criado indiano. O trajeto foi feito em companhia de um grupo de nômades, e mesmo durante a noite haviam resolvido continuar. Chegando a Suez, encontraram o porto apinhado de peregrinos que se dirigiam para Meca. Cansado, queimado pelo sol, Burton alugou um quarto miserável, o único que encontrou para pernoitar. No dia seguinte encontrou um grupo de peregrinos que se organizavam para viajar até a cidade de Medina, um trajeto que consumiria mais dez dias de viagem, sendo que, uma jornada de quatro dias pelo deserto.

Burton precisava conseguir a roupa especial do peregrino, a qual ele deveria usar a partir de um determinado ponto antes da chegada a Meca. E conseguiu-a através de um novo conhecido, um jovem chamado Mohammed, ao que Burton se referirá mais adiante como “o garoto Mohammed” para diferenciá-lo dos outros Mohammed que conheceu.

Preparado para seguir viagem, a função para conseguir a documentação necessária para seu deslocamento até Medina, dessa vez empacou nas dificuldades criadas pelas autoridades turcas no Cairo, que foram imensas. Burton já desesperado resolveu recorrer ao cônsul britânico em Suez, o qual tinha sido previamente informado dos planos de Burton. O cônsul fez valer sua influência sobre os turcos, pois, conseguiu as assinaturas que autorizavam Burton a seguir viagem.

A bordo do **sambuco**<sup>6</sup> Silk al-Zahab (o fio dourado), com capacidade para setenta passageiros, mas, carregando naquela ocasião 97 pessoas, e depois de uma verdadeira batalha ter sido travada a bordo, cada um buscando ocupar um lugar, às três horas da tarde do dia 6 de julho de 1853, a viagem teve seu início. O calor

<sup>4</sup> **“Personal Narrative of a Pilgrimage to Al-Medinah and Meccah”**: (Narrativa Pessoal de uma Peregrinação a Medina e Meca, 1855) – O inglês Richard Francis Burton, não foi o primeiro ocidental a fazer essa viagem. No ano de 1503, o aristocrata italiano Ludovico de Barthez viajou até Medina e Meca como um dos acompanhantes mamelucos de uma caravana de peregrinos. Descreveu tudo o que viu em detalhes, sendo que, as suas informações puderam ser confirmadas depois. Já a viagem empreendida por Burton foi bem mais documentada, permitindo à época que se tivesse uma visão geral do mundo islâmico. Além de uma grande narrativa de aventuras, a vida, os costumes muçulmanos, especialmente a peregrinação anual, foi tudo descrito de uma maneira mais sofisticada e precisa. (fonte: Wikipédia, enciclopédia britânica)

<sup>5</sup> **hadji**: nome masculino. Muçulmano que realizou a peregrinação a Meca. (fonte: infopedia)

<sup>6</sup> **sambuco**: (do árabe sambuq) Pequena embarcação utilizada pelos árabes.

era insuportável e, após navegarem por algumas horas, antes do anoitecer o navio ancorou por medidas de segurança.

Enquanto os dias iam transcorrendo a bordo, Burton cuidava de observar tudo o que se passava muito atentamente. Algumas atitudes dessas pessoas a exemplo dos gestos de solidariedade e das gentilezas de umas para com as outras, se faziam notar. O cansaço causado pelo extenso percurso da viagem, o calor demasiado e a escassez de determinados alimentos, entre outros problemas, parecia fazer com que eles olhassem mais pelas suas crianças, assim como, que repartissem entre si os alimentos restantes, algo que Burton descreveu como “bondade do coração”.

Sambuco



No dia 18 de julho, aproximadamente às sete da noite, a caravana finalmente transpôs o portão da cidade, mas, somente interromperam a viagem às três da manhã, quando pararam onde ficariam para dormir. No dia seguinte prosseguiram na sua travessia do deserto. Já quase chegando a Medina, a caravana foi atacada por bandidos, e o resultado de tudo isso foi trágico: a perda de 12 homens, de camelos e outros animais de carga.

Na noite de 26 de julho fizeram sua última parada, eis que, Medina a segunda cidade mais importante do Islã, a cidade onde ficava o túmulo do Profeta Maomé agora distava alguns poucos quilômetros. Burton foi convidado pelo Xeque Hamid um dos companheiros de viagem para ficar em sua casa enquanto estivesse em Medina, e assim se sucedeu.

No dia seguinte pela manhã Burton nem pôde descansar direito como era o seu propósito, pois, veio muita gente para conhecê-lo. Na parte da tarde puderam descansar um pouco, ainda que, o Xeque queria visitar o túmulo do seu pai e o túmulo do Profeta, e logo foram fazer companhia para o Xeque em seu passeio.

Chegaram ao Portão da Piedade, cumprindo um trajeto de ruas enlameadas, e em seguida se depararam com a mesquita onde o Profeta jazia enterrado.

A aparência do lugar acabou decepcionando Burton, tanto que, em seu livro “Personal Narrative of a Pilgrimage to Al-Medinah and Meccah”, um dos seus comentários registrou esse momento assim:

*“Fiquei atônito com a aparência pobre e de mau gosto de um local tão venerado em todo o mundo muçulmano” e, “mais parecia um museu de arte de segunda categoria, uma velha loja de curiosidades, cheia de ornamentos que não são acessórios, e decorada com um mísero esplendor.”*

(Rice, 2008, pág. 261)

Na companhia do Xeque Hamid, Burton percorreu o recinto. O Xeque recitava as preces para que Burton as repetisse, e sempre que podia Burton as anotava, desde que ninguém estivesse vendo.

Um aspecto muito importante das narrativas publicadas após a sua peregrinação, é o seu empenho em esclarecer, na medida do possível, aquilo que havia sido difundido no Ocidente a respeito dos muçulmanos de forma preconceituosa ou errônea: por exemplo, Burton faz questão de dizer que os muçulmanos não eram pagãos como eram acusados frequentemente pelos cristãos, inclusive aqueles da Inglaterra vitoriana.

Burton escreveu:

*“É apenas uma questão de justiça reconhecer que os muçulmanos fizeram o máximo, com todos os meios ao alcance humano, aqui como em outras partes, para inculcar a doutrina da distinção eterna entre criatura e Criador.”*

Ao que Edward Rice dá seguimento com o seguinte comentário:

*“Na concepção muçulmana, é uma monstruosidade que Deus possa ter uma prole, como supõe a doutrina cristã da Santíssima Trindade. Jesus não era o Filho de Deus, mas um de seus profetas, e voltará como Messias no final dos tempos.”*

(Rice, 2008, pág. 262)

A estadia de Burton em Medina acabou se estendendo por mais de um mês, e foi muito proveitosa: ele visitou novamente túmulos e mesquitas, procurou no Cemitério dos Santos o lugar onde estavam enterradas cada uma das mulheres do Profeta, exclusive a primeira, *Khadijah*, pois esta última havia sido enterrada em Meca. Rezou praticamente em todos os lugares por onde andou, visitou bibliotecas buscando conhecer manuscritos raros, sempre tomando nota de tudo por onde passava. Suas anotações eram feitas em minúsculos papezinhos quadrados e numerados, o que ele saberia remontar depois ao repassar essas informações para os livros que pretendia escrever.

Até que chegou o dia de empreender viagem para Meca. A viagem era considerada bastante perigosa e teria um percurso entre 2400 e 2550 quilômetros. Burton partiria junto com a Caravana de Damasco, a qual vinha reunindo peregrinos desde a cidade que lhe dava o nome. Na manhã de 31 de agosto, a caravana composta de 7000 pessoas começou seu deslocamento pelo deserto viajando o dia inteiro. Ao final da tarde já era possível ver o estrago que uma tarde inteira de sol escaldante do deserto havia causado: animais mortos, outros extenuados e alguns deles deixados à morte, pois, não tinham mais condições de continuarem.

À noite, sabidamente era bem melhor viajar. Para aproveitar o máximo e viajar melhor, dormiam até uma da manhã quando então um primeiro disparo era efetuado para despertarem, seguido de um outro em curto tempo para se prontarem o mais rápido possível. Durante o percurso do dia havia algumas paradas de meia hora: ao amanhecer, ao meio-dia, à tarde e ao pôr do sol com a finalidade de fazer as orações. À noite, três disparos avisavam a hora do descanso.

A palavra que melhor descreveria a viagem era entediante. De vez em quando, em meio à paisagem agreste, surgia um povoado.

Até que após dias e dias de viagem chegaram a uma região densamente arborizada. Ali foram armadas tendas e, depois de um sono profundo, os peregrinos passaram pela cerimônia do **Ihram**<sup>7</sup>.

No meio da tarde, estavam todos prontos para seguirem viagem. Estavam perto de Haram Sharif, região sagrada que incluía Meca.

À uma da manhã do domingo, 11 de setembro de 1853, entraram em Meca. Depois de ziguezaguearem por algumas ruas escuras, Burton, o garoto Mohammed e o seu escravo indiano Nur chegaram à casa onde ficariam hospedados com a finalidade de descansarem um pouco antes de iniciarem os ritos de peregrinação.

Por fim, Burton estava prestes a realizar o sonho ao qual alimentara por muitos e muitos anos: conhecer a **Caaba**<sup>8</sup>.



Caaba

<sup>7</sup> **Ihram**: é um estado sagrado para o qual o muçulmano deve se preparar antes de cruzar a fronteira da peregrinação conhecida como Miqat, realizando os rituais de limpeza e vestindo as roupas prescritas do Ihram. (fonte: Wikipédia)

<sup>8</sup> **Caaba**: A Kaaba (significa cubo em Árabe), é um edifício quadrado elegantemente coberto por uma cortina de seda e algodão. Está localizada em Meca, Arábia Saudita, e é o santuário mais sagrado do Islã. No Islã, os Muçulmanos rezam cinco vezes por

Quando chegou à frente do catafalco quadrado, foi logo percebendo que o monumento não tinha a beleza ou a grandiosidade aquela que pudesse ser comparada aos do Antigo Egito ou Grécia, por exemplo, no entanto, confessou em seu livro:

*“e mesmo assim a visão foi estranha, única e quão poucos contemplaram o celebrado santuário!”.*

Também acrescentou:

*“Poucos muçulmanos contemplam a Caaba pela primeira vez sem medo e temor.”*

E ressaltou:

*“Para confessar a humilhante verdade, o sentimento deles era o de um elevado arrebatamento religioso, e o meu era o êxtase do orgulho satisfeito.”* (  
Rice, 2008, págs. 271-272)

Dito isso assim, ele deu munição para que mais tarde fossem levantadas dúvidas de parte dos seus biógrafos, sobre a sinceridade de estar comprometido com o islamismo.

Logo em seguida, o garoto Mohammed conduziu Burton por vários lugares sagrados localizados na grande praça e em cujo centro estava a *Caaba*.

Burton voltou a fazer uso dos seus papeizinhos para anotações e anotava todos os detalhes possíveis. Começou conhecendo o *Bab Benu Shaybah* (Portão dos Filhos da Velha), que é *rea um dos 22 portões que levam à Caaba e que também conduz ao famoso poço Zemzem*. Com respeito a água que jorra desse poço, Burton escreveu:

*“A água de Zemzem é muito apreciada. É usada para beber e fazer abluções religiosas, mas não para finalidades mais baixas {sanitárias}. {...} Pode provocar diarreia e fúrculos {...} tem gosto de sal amargo, e se parece muito com uma colher de chá de sais Epsom num copázio d’água.”*

E prosseguiu:

*“Os devotos quebram o jejum quaresmal {Ramadã} com ela, usam-na em seus olhos para dar brilho à visão e sorvem algumas gotas na hora da morte, quando Satã está ao lado segurando um vaso com água puríssima, preço da alma que parte. {...} Sob todos os ângulos, a terrível aridez é altamente meritória de um ponto de vista religioso.”*  
(Rice, 2008, pág. 273)

Depois que os peregrinos cumpriam tais devoções junto ao poço, as atenções deles se voltavam para a *Caaba*.

---

dia, e depois de 624 d.C. estas orações passaram a ser direcionadas para Meca e a Kaaba em vez de Jerusalém; esta direção, ou qibla em Árabe, é marcada em todas as mesquitas e permite que os fiéis saibam em qual direção eles devem rezar. O Corão estabeleceu a direção da oração. Todos os Muçulmanos almejam realizar o haje, ou a peregrinação anual à Kaaba, uma vez em suas vidas, se possível. A oração cinco vezes por dia e o haje são dois dos cinco pilares do Islã, os princípios mais fundamentais da fé. Ao chegar a Meca, os peregrinos se reúnem no pátio da Mesquita Alharam ao redor da Kaaba. Eles então circulam, tauafe em Árabe, ou caminham ao redor da Kaaba, enquanto esperam para beijar e tocar a Pedra Negra, al Hajar al Aswad, cravada no canto oriental da Kaaba.

Burton tentou se aproximar o máximo da Pedra Negra para tocar aquele objeto misterioso, mas, com tanta gente era impossível se aproximar. Como todos os peregrinos que ali se encontravam, então, ergueu as mãos e rezou a habitual oração de louvor desse momento.

Deu suas voltas em redor da Caaba, cumprindo a cerimônia do tawaf, e não pôde deixar de observar que os peregrinos faziam seu trajeto na direção contrária àquela que era praticada por outras culturas.

Com a ajuda de Mohammed, Burton conseguiu chegar depois até a pedra e enquanto esteve muito próximo da pedra esfregando a sua testa nela e beijando-a (com uma multidão de devotos impacientes ao seu redor) pôde constatar e ficar convencido de que a pedra era um meteorito. Há quem defendesse a ideia de que ela é de origem vulcânica.

Por todos os locais por onde Burton passou, teve o cuidado de observar o rito em seus mínimos detalhes. E cumpriu devotadamente as orações que eram devidas em cada um desses lugares.

Na manhã seguinte, visitaram o monte sagrado *Arafat*, lugar onde o Profeta costumava falar aos fiéis. Ficando a alguns quilômetros da cidade, a viagem foi lenta: cerca de seis horas para a maioria dos peregrinos. Tanto homens como animais morriam pelo caminho. Burton concluiu que era fácil morrer naquelas latitudes. Um leito de rio seco no sopé do monte Arafat, tinha se transformado numa cidade, tomado que fora por barracas, tendas, lojas, etc. Burton calculou que havia ali 50000 peregrinos aproximadamente. O garoto Mohammed mandou armar algumas tendas para os peregrinos e Burton passou a noite em uma delas. Na manhã seguinte, teriam início as grandes cerimônias. Mas, somente no meio da tarde é que puderam acontecer. O ponto alto da peregrinação era o sermão a ser proferido, o qual acabou acontecendo com a duração de três horas.

No dia seguinte haveria a cerimônia do apedrejamento, a qual transcorreria num vilarejo chamado Mina. Nesse lugar havia um contraforte de pedras rústicas com cerca de 2,4 metros de altura por 0,75 metro de largura. Era o *Shaytan al-Kabir*, primeiro dos três similares que marcavam os sucessivos lugares em que o Demônio, sob a forma de um velho xequê apareceu a Adão, Abraão e Ismael, e foi afastado com um método simples ensinado por Gabriel: atirar pedras do tamanho de uma fava. O local estava apinhado de fiéis e cada um deles deveria atirar sete pedras naquele exato lugar. E todos os fiéis se engalfinhando para ver quem chegava mais perto do Demônio, conforme o relato de Burton.

Finalmente, Burton e o garoto Mohammed conseguiram atirar suas pedras enquanto gritavam em nome de Alá e depois recitavam um versículo em seu louvor.

Este era considerado o término formal da peregrinação. Burton agora poderia tratar de retomar as suas roupas normais e tomar um bom banho. Antes, ainda deveria deixar que o barbeiro removesse todos os pelos do corpo. Depois, havia uma prece especial para isso. Mas, ainda vestido de *irham*, e agora um *hadji*, Burton quis voltar a *Caaba*. Queria estar lá antes da chegada dos próximos peregrinos, e para lá se dirigiu, onde depois de ser submetido a um interrogatório, conseguiu permissão para prosseguir.

Lá dentro observou que não havia nada mais simples do que o interior do celebrado edifício: feito de lajes de mármore fino, o chão era de mármore branco e colorido formando o desenho de um tabuleiro. Ainda que fosse considerado desrespeitoso olhar para o forro, assim mesmo, ele olhou e pôde observar as vigas em cruz, o tamanho delas e o tipo de madeira.

Depois das orações de praxe foi conduzido até a saída pelo guardas. Só então pôde se deixar tomar da sensação de que estava livre.

Conhecidas todas as mesquitas, rezadas as preces em todos os lugares sagrados, visitada e revisitada a *Caaba*, medida e examinada discretamente, provada a água de *Zemzem* e analisadas suas características, depreendeu que aquele era o momento para fazer as malas e partir.

Como já foi mencionado anteriormente, Burton escreveu a obra em dois volumes intitulada “Narrativa Pessoal de uma Peregrinação a Medina e Meca” onde ele narrou a peregrinação que fez, e seu último parágrafo ele resolveu encerrar com as palavras de um outro explorador famoso, o chinês Fa-Hiam que havia dito:

*“Expus-me a perigos e escapei a eles; atravessei o mar e não sucumbi às maiores fadigas; e meu coração se comove com sentimentos de gratidão, pois me foi permitido realizar os objetivos que tinha em vista.”*

(Rice, 2008, pág. 283)

CONTINUA...

### O Autor

*José Ronaldo Viega Alves*

Nascido em 24.07.1955, em Sant’Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, “A Fraterna” (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a “fronteira mais irmã do mundo”), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

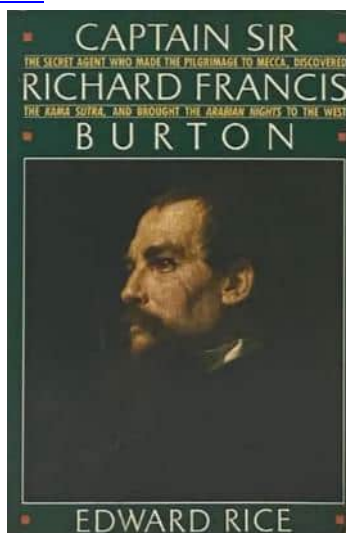


Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- “Maçonaria e Judaísmo: Influências?” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2014
- “O Templo de Salomão e Estudos Afins” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2016
- “A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico” – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- “As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2017
- “O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas)” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2022

Contato: [ronaldoviega@hotmail.com/](mailto:ronaldoviega@hotmail.com/)



# *Polêmicas para livre pensadores*

## *Porque sou ateu?*



Símbolo del ateísmo



### Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.º. I.º. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de 1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.º. I.º. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: [aquilinoapolo@gmail.com](mailto:aquilinoapolo@gmail.com)

**Fato:**

À procura de algo para ler fui até a internet à caça de alguma coisa interessante; não demorou muito e me deparei com um vídeo do historiador Leandro Karnal<sup>1</sup> de título POR QUE SOU ATEU? O sugestivo título me levou a assistir tal vídeo de duração um pouco maior que 16 minutos - <https://www.youtube.com/watch?v=LJN3yMMh6Hs>, acesso em outubro de 2021. Por achar o tema interessante e oportuno, resolvi transcrever *ipsi litteris* o áudio e num momento de ousadia incorporei algumas notas no texto, em cor azul, por minha conta e risco! Também incluí algumas frases de efeito do historiador Leandro Karnal.



Vamos, então à transcrição!

*Não foi o estudo que me tornou ateu. Eu nasci no seio de uma família católica e quem criou tudo nunca viu um choque entre ética<sup>2</sup> e ateísmo: há idiotas ateus e idiotas crentes.*

*Prazer, Karnal! [possivelmente um jogo de palavras entre seu nome, Karnal, e algo relativo à carne, carnal]*

*Pediram-me que fizesse um vídeo sobre um tema que raramente eu topo: porque eu me tornei ateu; mas que não fosse um vídeo em que eu recuperasse a longa tradição do ateísmo ocidental<sup>3</sup>, por exemplo em Demócrito<sup>4</sup> e outros gregos clássicos ou, especialmente, no Iluminismo<sup>5</sup> e a partir do século 19 quando o ateísmo se torna inclusive uma posição política contra o poder da igreja ou contra sociedade que muitos ateus queriam transformar como um todo, inclusive pela religião; que eu não fizesse uma aula de história do ateísmo apesar de eu ter dado muitos cursos sobre esse tema.*

*Em primeiro lugar eu quero dizer que a minha posição pessoal não é uma defesa de uma posição, ela só tem validade para mim! Uma das coisas mais desagradáveis e alguém querer convencer insistentemente outra pessoa da sua própria posição [não sei bem o motivo, mas de repente me lembrei de certa congregação religiosa cujos adeptos costumam tocar a campainha das casas, usualmente nas manhãs dos domingos, à procura de novos adeptos, 'colaboradores', ingênuos 'colaboradores'?] A experiência que eu vou narrar não é uma experiência para você abandonar a religião ou se tornar até uma escolha sua. Eu fui muito feliz quando era religioso e consigo ser feliz sendo hoje não religioso, mas acompanhem com o meu pensamento uma explicação para inclusive reforçar a sua posição.*

<sup>1</sup> Leandro Karnal é formado em história e também escritor, nasceu no dia 1 de fevereiro de 1963 no Rio Grande do Sul, Brasil. Católico praticante durante a infância e a juventude, Leandro chegou a frequentar o seminário para ser jesuíta e fez parte da sua formação na Companhia de Jesus. [Nota: Aquilino R. Leal]

<sup>2</sup> Segundo o portal WIKIPÉDIA, **ética** (do grego ethos: "caráter", "costume") é o conjunto de padrões e valores morais de um grupo ou indivíduo. Na filosofia, a ética, filosofia ética ou filosofia moral (do latim mos, mores) é a ciência que estuda os motivos que constroem e distorcem os padrões de comportamento do ser humano, resultado da convivência em sociedade. [Nota: Aquilino R. Leal]

<sup>3</sup> Num sentido amplo, ateísmo é a ausência de crença na existência de divindades - o ateísmo também está presente em certos sistemas religiosos e crenças espirituais, como o jainismo, o budismo e o hinduísmo (o jainismo e algumas formas de budismo não defendem a crença em deuses, enquanto o hinduísmo mantém o ateísmo como um conceito válido, mas difícil de acompanhar espiritualmente). Na cultura ocidental, assume-se frequentemente que os ateus são irreligiosos, embora alguns ateus sejam espiritualistas. [Nota: Aquilino R. Leal]

<sup>4</sup> Demócrito (460-370 a.C.) foi um filósofo grego: julgava que todos os elementos do universo eram compostos de átomos. [Nota: Aquilino R. Leal]

<sup>5</sup> Movimento intelectual que começou na Europa a partir do século XVII e ganhou força no século XVIII. A França é considerada o país que liderou intelectualmente o iluminismo europeu. Tinha como principais características a valorização da razão, considerada o mais importante instrumento para se conseguir qualquer tipo de conhecimento. [Nota: Aquilino R. Leal]

Então, em primeiro lugar, os grandes ateus da história, os filósofos ateus, não são únicos porque há filósofos religiosos. O ateísmo não é uma expressão de inteligência. Não há pessoas que são mais brilhantes, por isso se afastam da religião, ou sequer da noção de Deus, e há outras pessoas mais limitadas. Se existe uma regra no mundo essa regra diz com clareza: há idiotas ateus e idiotas crentes, há gente brilhante atea e há gente brilhante crente, logo ateísmo não tem relação com a inteligência. Também não tem, aparentemente, uma relação clara com a felicidade apesar de que muitas pesquisas indicam que alguns elementos de pertencimento como família, animal de estimação, carreira bem sucedida, grupo religioso, costumam reforçar laços sociais e esses laços sociais podem ser importantes para que você se sinta mais feliz por exemplo; porém, é importante dizer, se fosse pelo lá social você poderia construir um excelente grupo de amigos ateus ou fundar até um grupo de debates ateus; logo não vamos buscar fora essa justificativa, não foi o estudo que me tornou ateu, pelo contrário, eu vim a conhecer grandes autores que negavam a existência de um Deus causador de tudo bem depois de começar a duvidar da existência desse Deus!

*Eu gosto de dizer coisas que tirem as pessoas das zonas de conforto mentais*  
(Eu, Aquilino, também!)

Então, como me pediram um tom mais pessoal vamos lá.

Eu nasci no seio de uma família católica; minha mãe de origem Luterana se tornou católica, meu pai era muito religioso e até o fim da sua vida ele continuou lendo a Bíblia todos os dias, indo à missa com grande frequência, inclusive sempre que podia, a missa diária. Meu pai era muito religioso e muito institucional. Minha mãe era muito religiosa, um pouco menos institucional.

Fui colocado em um colégio católico, um colégio de freiras franciscanas onde fui exposto uma sociabilidade que passava pela religião, missa, confissão, primeira comunhão, grupos de oração, retiros anuais, desde aquilo que era na época sétima série, oitava série e assim por diante fazíamos retiros todos os anos dois ou três dias em uma casa de retiros pregado por um padre e nós então fazemos missas comunitárias, havia muita emoção, a religião estava no meu mundo e eu me tornei muito religioso. Desde muito cedo fui encantado pela arte religiosa. Por vezes, eu já disse em entrevista, que observar no fim da tarde de sexta-feira a luz entrando pelos Vitrais da Capela do Colégio São José e aqueles lindos vitrais iluminados com uma luz e a irmã Luiza tocando órgão e cantando, era uma parte da experiência de Deus. Deus estava na beleza também, estava na sociabilidade, estava em uma prática litúrgica, estava na capacidade de ir à missa, de rezar o terço, de ler vidas de santos e de aprender muito sobre religião. Eu queria ser melhor. Eu queria me transformar para uma pessoa melhor e comecei a refletir qual seria a melhor forma de servir a Deus e essa forma me pareceu, já no primeiro ano de faculdade, quando eu já tinha ingressado na faculdade de história, eu larguei a faculdade para entrar na Companhia de Jesus<sup>6</sup>. Eu quis ser religioso. Eu quis ser padre. E na Companhia de Jesus tive excelentes experiências, nenhum trauma, há pessoas melhores e piores entre os religiosos como há melhores e piores na sua família e na minha, como há melhores e piores na universidade ou no trabalho. Não tenho nenhum trauma específico, tive excelentes professores e devo muito do que eu sou, e muito do meu conhecimento, a boas freiras e bons padres, cultos, que me ensinaram muito, eu sou sempre grato a isso.

*Facilidade é o nome que os vagabundos dão ao esforço alheio.*

Lentamente durante a Companhia de Jesus e lentamente à medida que eu aprofundava meu conhecimento vinha um incômodo pessoal e, de novo, meu! Não seu e nem de nenhuma outra pessoa; eu começava a achar que estava falando sozinho quando eu estava na capela rezando; eu começava a achar que aquela experiência de oração não tinha ninguém escutando. Claro que essas ideias eu afastava

*Pessoas elevadas falam de ideias; pessoas medianas falam de fatos; pessoas vulgares falam de pessoas*

<sup>6</sup> A Companhia de Jesus foi fundada por Santo Inácio de Loyola em plena Contrarreforma, no ano de 1534. [Nota: Aquilino R. Leal]

com muita ênfase porque eram tidas como segura espiritual, um momento em que Deus testa alma para saber se ela busca Deus por ele ser Deus ou pelas bênçãos, ou pelas alegrias da oração; a segura que muitos santos relatam: Santa Terezinha de Lisieux, São João da Cruz, Santa Teresa D'ávila.

A segura espiritual é aquele período em que a alma não encontra uma aparente reciprocidade ou que Deus fecha a sua face. Na poesia espanhola do século de ouro, São João da Cruz definiu como a 'noite da alma'. Santa Teresinha ficou famosa por essa segura: reza, reza, reza... e parece que não encontra consolo; aquela consolação que no caso de alguns santos combinados com Loyola provocavam tantas lágrimas de alegria que o médico chegou a dizer a Inácio que ele ficaria cego ele não parasse de ter tanto choro durante a oração. Aquela alegria que muitos religiosos genuinamente sentem quando se sentam e abrem o seu corpo e sua alma para Deus e parece que estão na presença de Deus, sentem essa consolação e se sentem genuinamente felizes. É claro que eu jamais imaginei que seu imaginável afastava que a minha ideia de Deus fosse uma ideia de um Deus totem, aquele Deus que eu peço ele me atender, eu acredito nele, se ele não me atender eu não acredito nele e isso é condenado inclusive pelos religiosos, Deus não é um balcão de pedidos, Deus não é uma entidade que serve para facilitar a sua vida, pelo contrário muitos místicos de todas as religiões indicam que Deus dificulta o caminho do fiel para que ele cresça, Deus envia dor para que eu cresça, Deus envia o sofrimento para que eu cresça, porque se Deus apenas distribuísse benesses seria um daqueles deuses tribais que, desde a origem dos monoteísmos, Abraão rejeitou, Moisés rejeitou. Deus por vezes é pedagógico com a alma como ensinam vários místicos. Mas o meu processo começou com essa segura e essa segura se arrastou por muitos anos; o fato de não encontrar consolo na oração não impedia que continuasse sendo como eu era, alguém que ajudava nas missas, alguém que tocava órgão na missa, alguém que era sacristão muitas vezes, alguém que lia o evangelho ou como Ministro Eucaristia, prática católica, alguém que levava a comunhão para doentes; eu tinha todas as práticas religiosas e elas continuavam e com elas o estudo da Bíblia que sempre me pareceu um livro fascinante, sempre me pareceu um livro riquíssimo, um livro com fenômenos históricos, com descrição das cidades-estados da Fenícia por exemplo, um livro com fenômenos poéticos, algo cheio de ricas lições para eu entender, a experiência do povo hebreu, mas também a experiência do novo testamento e dos seus 27 livros; [número que seria bem maior não houvesse os expurgos do primeiro Concílio de Nicéia, em 325] adorava os trechos como Livro de Jó que eu adoro até hoje; tinha um encanto particular pelos Evangelhos, em particular Lucas e João, as cartas de Paulo, o hino à caridade contido na epístola aos Coríntios me emocionavam sempre e me emocionam ler na Bíblia, quando Renato Russo<sup>7</sup> canta Monte Castelo, ou seja, era uma experiência existencial. A arte sacra sempre me seduziu, ícones, canto gregoriano, literatura religiosa. Eu dizia na época, e digo até hoje, que sem a religião você não entende grande parte da cultura Ocidental. Você não entende o que é uma catedral, não entende o que é A Divina Comédia, você não entende nada disso. Não entende sequer as metáforas literárias como, por exemplo, Machado de Assis<sup>8</sup> escreve Esaú e Jacó, afinal uma dupla de irmãos que na Bíblia brigam bastante; ou seja, era uma experiência muito grande, mas junto com a segura mãe, uma percepção de que tudo que estava nos Evangelhos e no Antigo Testamento, nos livros religiosos, a expressão de uma época, a expressão rica, mas expressão de uma época, a posição sobre a mulher, a posição sobre o poder do homem, a posição sobre sexualidade, casamento, a posição sobre o poder do homem dentro do casamento, eram expressões de uma época não ruim, apenas uma época ruim aos olhos de hoje em que tantos debates sobre igualdade de gêneros nos trazem outra posição, mas exatamente eu começo a perceber que aquele texto, um texto muito histórico, e fala de uma concepção muito histórica e fala de uma relação muito histórica e aí começaram a aumentar as minhas dúvidas e determinado momento eu parei de frequentar a igreja e a quebra desse hábito ainda que nunca tenha terminado meu encanto pelas arte sacra, pela música sacra ou até pela beleza da liturgia, a quebra do hábito fez aumentar a ideia de que a vida era maravilhosa, que a minha vida tem sentido nela mesmo, que eu devo ser

A vida é muito curta para que se perca tempo numa existência medíocre

<sup>7</sup> Renato Russo, foi um cantor, compositor, produtor e multi-instrumentista brasileiro, célebre por ter sido líder, vocalista e fundador da banda de rock Legião Urbana (27/03/1960-11/10/1996). [Nota: Aquilino R. Leal]

<sup>8</sup> Joaquim Maria Machado de Assis foi um escritor brasileiro, considerado por muitos críticos, estudiosos, escritores e leitores um dos maiores senão o maior nome da literatura do Brasil (21/06/1839\*29/09/1908). [Nota: Aquilino R. Leal]

feliz, uma pessoa ética, eu devo ajudar o maior número de pessoas possível e já como professor que eu pudesse me encaminhar para educação e para o auxílio do conhecimento. [Leandro Karnal deixou bem claro que os relatos bíblicos são expressões de uma época, expressões hoje **não** são mais válidas, razão pela qual a Bíblia deve ser sumariamente descartada como um guia moral, espiritual já que os valores da sua época não mais são aplicáveis na atualidade – claro que como um livro de orientação histórica ainda possui algum valor]

Nunca vi um choque entre ética e ateísmo como eu nunca vi que os religiosos, necessariamente, fossem éticos religiosos éticos e não éticos.

À medida que eu me afastei da igreja esse processo foi aumentando; muitas pessoas me dizem: ‘mas e quem criou tudo?’ Eu não sei mas você também não sabe, eu dizia para os religiosos; você também não sabe quem criou tudo, apenas você crê que seja aquela pessoa que lhe disseram que criou tudo e é um problema você reduzir Deus é um espaço de explicação dos hiatos da ciência que

*A solidão não quer dizer um isolamento, mas é a consciência que a minha dor é minha dor, e de fato, ninguém é responsável pelo meu fracasso e ninguém é responsável pela minha felicidade*

a medida que a ciência avança a sua fé vai começar a diminuir, se os gregos diziam que o raio da expressão de Deus, no momento que eu sei que o raio é uma descarga elétrica entre o solo e a nuvem, Zeus vai desaparecer, o mesmo vale para todas as outras entidades religiosas, [isso corrobora o fato de que os conhecedores da ciência, quem têm cultura, se afastam das religiões, não necessariamente os mais inteligentes mas, com certeza, os mais cultos], na verdade, como já foi dito, muitas pessoas são ateias dos outros deuses: você não acredita em Brahma e Shiva, mas acredita em Jesus, você não acredita em qualquer poder de Buda que não é Deus inclusive para os budistas, mas acredita, por exemplo, no seu Deus; então essas convicções históricas elas vieram depois, mas era uma posição interna sem nenhuma raiva; eu acho que quem tem raiva de Deus como às vezes aparece nos textos de Saramago, por exemplo, que tem raiva de Deus parece ter uma fé com vetor negativo, fica atacando Deus com raiva como encontro às vezes nos textos de Saramago, mas como eu posso ter raiva se de fato estou convencido que as coisas que existem são as que eu vejo, mas eu não vejo tudo e eu não vejo todas as coisas ao mesmo tempo, há muita coisa se descoberta, a natureza contém mistérios, mas o fato de eu não conhecer esses mistérios eles não tornam cada um desses mistérios incognoscível, ou seja impossível ser conhecido, apenas fala da minha limitação atual eu não sei explicar, porque não sou da área; o que é o Big Bang, mas talvez saibamos em breve mais do que os cientistas já sabem. Eu não sei como, de um grupo de moléculas complexas, surgiu a vida em algum momento do Planeta, os biólogos sabem explicar, mas deixa de ser muito importante que na verdade eu não sei origem de quase tudo, mas pareceu infantil começar a aplicar essa origem a alguém, uma entidade, um ser que, mesmo que superior a tudo isso, fosse o único ser causador.

A minha vida foi seguindo cada vez mais sem essa explicação, isso não é uma característica universal, ela é uma experiência pessoal, ela é permanente? Bem, já fui religioso e eu não sou religioso, logo é científico supor que eu possa voltar a ser religioso se em algum momento, dentro de mim, houver uma percepção diferente. Então o que eu acredito hoje é que a sua crença, em qualquer campo, ela tem que ser uma crença ética independente se ela nega ou afirma a existência de Deus.

*Felicidade é conservar energia para coisas que valem a pena*

Eu não gosto que me chamem de ateu porque até uma negação seria como dizer a você: ‘você é um não italiano

não não não, você é um não indu’, ora eu não sou não um religioso, há céus sem Deus. Eu sou Leandro. Me definir pela ausência que você sente é estranho. Então, hoje para mim, o ateísmo é uma posição tranquila como já foi tranquila fé, vai ser assim para você. Aprofunde-se! Leia bastante, se for o caso e tente achar a sua posição, a única coisa que é essencial é o respeito à posição de todas as pessoas de quem profundamente acredito, que quem não acredita de quem é indiferente acreditar ou não ou simplesmente para aqueles que sequer pensam sobre isso, o importante é ser ético e aí não importa muito para quem a sua mente se volta.

Foi um prazer

## Conclusão

Deve ter ficado bem claro o porquê de pensar como penso, de escrever como e o que escrevo tendo por única missão descortinar as trevas para que a Luz também possa fazer-se presente nessas mentes fustigadas pelos preconceitos, nessas mentes dependentes em que elas não pertencem a si mesmo, mas sim aos autores do credo em que elas acreditam, na religião que eles acreditam e se dedicam. Como alguém já disse: "Dê para um homem qualquer um peixe e ele o comerá e se saciará durante um dia inteiro. Mas dê ao homem uma religião e ele irá morrer de fome de tanto rezar pedindo por um peixe."

Ou você ainda pensa que se a maioria das pessoas acredita numa coisa estúpida, ilógica, ela deixará de ser uma coisa estúpida, ilógica?

Novamente lembrarei Russell: *O fato de uma opinião ser amplamente compartilhada não é nenhuma evidência de que não seja completamente absurda; de fato, tendo-se em vista a maioria da humanidade, é mais provável que essa opinião difundida seja mais tola do que sensata.* É o caso das religiões.

Não, não quero nem pretendo discutir com alguém o tema, não é que eu o tema mas, temo a minha firme convicção de que discutir com pessoas que renunciaram à lógica, seria como dar remédio a um morto.

A me socorrer anexo a crônica do ‘bro’ Mario Gentil Costa - MaGenCo publicada no número 1161 do diário JB NEWS de título ‘THIS IS THE WAY I THINK’ cujo texto traduz parte da forma como eu também penso...

*Não sou filósofo. Sou apenas uma mente questionadora e foi graças a ela que me desviei do caminho das maiorias que se curvam, feito manada de ovelhas, ao jugo dos maus pastores. [e existem bons pastores? Gostaria de conhecer um, apenas um!]*

*Sou um rebelde desde a adolescência. Tenho, de fato, algumas dezenas de pensamentos. Guardo-os para meu uso particular e procurei aplicá-los no dia-a-dia, na vida de relação e na prática da medicina. Alguns são contundentes e, eventualmente, não agradariam a A ou a B. Mas são o que penso e devo ser coerente com isso. Aceito, mesmo porque não tenho competência para negar, a procedência de coincidências e acho que há caminhos científicos para explicá-las através da lógica matemática. Não aceito, entretanto, a hipótese de que eles tenham origem divina. Parto do princípio de que o Universo é a própria existência eterna e infinita e não requer um criador que, por óbvio, exigiria um criador para si mesmo., [a ‘primeira causa’ de Bertrand Russel]*

*Admito, na menos mística das interpretações, que se há necessidade de um Deus, esse seja, de acordo com Baruch Spinoza, o próprio cosmos autoexistente, o “Deus/Universo”, absolutamente impessoal e, sobretudo, despido de qualquer antropomorfismo e, menos ainda, de qualquer interesse especial pelo bicho-humano.*

*A este último, não concedo nada além de um cérebro inquisitivo que, por uma necessidade de se auto-explicar, inventou tudo o que deu margem às crenças religiosas. E nem lhe credito o direito exclusivo de sobreviver à própria morte física total, não passando, pois, de mero animal, como qualquer outra espécie da fauna, capaz, entretanto, de pensar e alimentar tais fantasias.*

*E não tenho dúvidas de que, à medida que o conhecimento científico for avançando - como vem acontecendo desde o começo - as idolatrias irão tombando uma a uma, como nos mostra a história. Quantas crendices politeístas ridículas, inaceitáveis e hoje rotuladas de superstições, já constituíram as bases de crenças pré-mosaicas?*

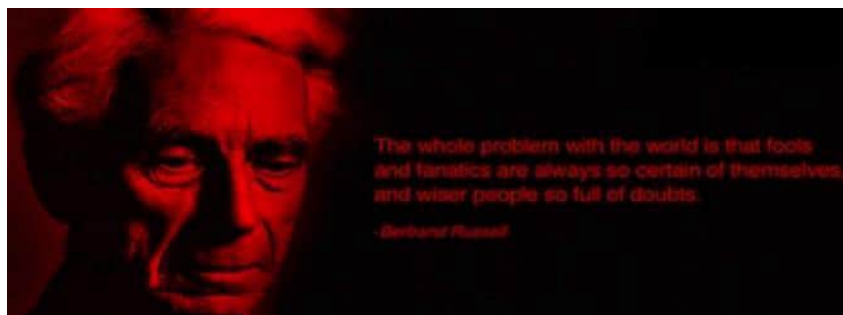
*Não tenho dúvidas de que, a longo prazo, o destino das atuais será o mesmo. Chegará o dia em que nada de sobrenatural restará como base para interpretar a Existência, o contrário do Nada. Aí, teremos alcançado a paz.*

*I'm sorry, but this is the way I think.*

Mario Gentil Costa – MaGenCo (2013)

Ao último parágrafo ‘*Não tenho dúvidas de que, a longo prazo, o destino das atuais será o mesmo. Chegará o dia em que nada de sobrenatural restará como base para interpretar a Existência, o contrário do Nada. Aí, teremos alcançado a paz*’ ouso o complementar adaptando um pensamento atribuído a Denis Diderot: ‘A liberdade e a paz somente serão conseguidas quando o último político for enforcado com as tripas do último padre (ou pastor).’

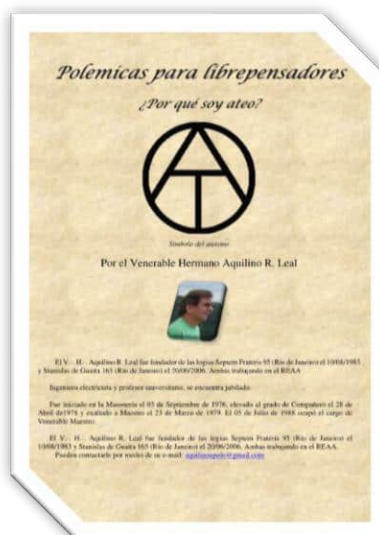
“Onde estão os filhos dos deuses que amaram as filhas dos homens? Onde estão as ninfas, as deusas dos ventos e das águas? Onde estão os duendes que costumavam pregar peças nos mortais? Onde estão as fadas que podiam gorar ou abençoar o coração humano? Onde estão os fantasmas que assombravam esse globo? Onde estão as bruxas que voavam pelos lares dos homens? Onde está o diabo que uma vez errou pela terra? Onde estão eles? Se foram juntamente com a ignorância que acreditou neles.” (Lamuel K. Washburn)



“Todo o problema com o mundo é que os tolos e fanáticos estão sempre cheios de certezas, e as pessoas mais sábias estão cheias de dúvidas.”

### No mês que vem: Judas Iscariotes-de traidor a herói

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 132, junho de 2022, página 109 sob o título ‘¿POR QUE SOY ATEO?’; tradução para o espanhol sob a responsabilidade do ‘bro’ Mario Lopez Rico. Material disponível para livremente baixar em <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html>.



*Rito Brasileiro, de Maçons  
Antigos, Livres e Aceitos*

*A Maçonaria em Evolução. (Parte XIV)*

*Pelo M.:R.:I.: Jonas Dias de Souza*



## Os Graus recebidos por comunicação: do 5 ao 8.

Nos altos graus do Rito Brasileiro existem os Graus recebidos por comunicação e os Graus recebidos por iniciação. A comunicação é – por assim dizer- o equivalente à uma sessão econômica, mais simples. A simplicidade da sessão não implica em ser menos importante, pois é ali, que o maçom receberá as instruções do Grau. A iniciação por sua vez visa marcar a mudança de ciclo na vida maçônica. É preciso dizer que, até recentemente, no âmbito gerencial do Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro, existiam as Lojas Complementares (Grau 4 ao 14) e os Sublimes Capítulos (Grau 15 ao 18). Para dinamizar a administração, reduzir custos e fazer uma maçonaria dinâmica, houve a junção destas duas oficinas, e o Sublime Capítulo administra os Graus 4 ao 18.

Relembrando então, as Lojas Simbólicas ou Azuis administram os Graus Simbólicos 1 ao 3. A partir daí, havendo o interesse do maçom em continuar seus estudos, ingressará na Mestria Superior (4 ao 14). Cumpridas as exigências de interstício e aprovado no conhecimento do Grau 4 (iniciação), e sempre com proficiência, ocorre a comunicação dos demais Graus.

Vejamos:

### **GRAU 5: MESTRE DA LEALDADE.**

O Grau 5 (Mestre da Lealdade) no Rito Brasileiro é um Grau que se recebe por comunicação<sup>1</sup>. Interessante dizer que o Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro, não adota paramentos para os “graus de comunicação”. Isto evita dispêndios por parte do Maçom e em nada afeta o brilho das sessões. Pois o conhecimento é mais importante do que o paramento.

O Maçom deve ser fiel aos seus compromissos. Muito se confunde a lealdade com o apoio sem questionar. Pelo contrário, o maçom leal e sincero é capaz de mostrar sua discordância de ideias, sem atingir a pessoa. Sinceridade e franqueza são inerentes aos maçons e são reforçadas no Grau 5. Lealdade jamais será cumplicidade com atos vis e indignos.

A lealdade é o procedimento conforme as leis da honra e do dever. Envolve dedicação, selo, escrúpulo e disciplina. Ela revela uma atitude de solidariedade e exação com o grupo que fazemos parte, e a fidelidade no cumprimento das ações assumidas. (BRASILEIRO, 2017,p. 15)

Advertir o amigo quando este se desvia dos ideais da maçonaria é lealdade. Obviamente existem formas de se dizer admoestações. O fato de perceber condutas que desarmonizam com a maçonaria não cria o direito de rudeza ou de ausência de amor. Um exemplo de lealdade é encontrado nos Cavaleiros da Távola Redonda.

E a Távola Redonda foi exatamente assim. Era redonda para que nenhum dos reunidos ali pudesse ocupar um lugar especial ou de destaque entre todos os seus companheiros. Aqui, todos tinham status igual. Na Távola Redonda ninguém era excluído e todos sentavam, ombro a ombro, independentemente de sua condição social, raça ou religião. (...)“Esta mesa é redonda por causa da redondeza do mundo e das esferas dos planetas e dos elementos do céu”, disse o sábio. ‘A Távola Redonda é um símbolo do mundo e, além disso, um símbolo de unidade.’<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Comunicação – É o ato de administrar certos graus intermediários prescindindo da iniciação; isso sucede nos Graus Filosóficos, porque nos três Graus Simbólicos, as cerimônias de Iniciação, elevação e exaltação são obrigatoriamente conferida, por meio de cerimônias adequadas. (CAMINO, 2018,p. 111)

<sup>2</sup> Disponível em <https://theearthstoriescollection.org/pt/a-comunidade-da-tavola-redonda/> acesso em 14/02/2024.

A Lealdade não deverá jamais ser confundida com conivência. O Maçom não pode ser co-partícipe de atitudes anti-maçônicas. Na Maçonaria antiga (devido ao seu caráter cristão) os maçons antes do empreendimento das tarefas invocavam a proteção divina com a mão sobre o coração. É de se recordar que nos Altos Graus do Rito Brasileiro não há referências ao Mestre Hiram Abiff (esta se limita ao 3º Grau), sendo o cobridor do Grau em caráter universal.

Camino escreve em seu Dicionário Maçônico sobre a Lealdade:

Atributo maçônico virtuoso exigido pelo Grupo. A Tolerância decorre da Lealdade. A origem da palavra é latina. “legalis”, cuja raiz é “lex”, ou seja “lei”. Será leal o observador dos preceitos maçônicos. Os juramentos maçônicos nada mais são que incentivos à Lealdade, tanto para com os coirmãos como para consigo mesmo, para com o criador, para com a Pátria e com todos os semelhantes. É um ponto básico da maçonaria. Por se tratar de uma palavra tão “preciosa”, inúmeras Lojas maçônicas e Corpos filosóficos portam esse nome. A Lealdade arrasta muitas outras virtudes. Desperta-as e as fortalece, como a sinceridade, a fidelidade, o amor, o carinho, e a piedade, enfim, enfeixa um universo de bons propósitos e, o homem torna-se um ser útil à humanidade, à sociedade e à família. (CAMINO, 2018,p. 242)

### **GRAU 6: MESTRE DA FRANQUEZA.**

Durante sua vida ao homem é exigido dizer o que pensa sobre fatos e atitudes. Na vida do Maçom não é diferente. Contudo é singular. Um Maçom não se furtará ao dever de ser franco em suas palavras, seja para admoestar um irmão, ou para definir os rumos de sua loja nos aspectos administrativos. As palavras do Maçom não são para bajular e se ações não são dignas de elogios, estes não sairão da boca do Mestre da Franqueza. Insta lembrar que a Maçonaria visa aperfeiçoar o homem. Abstraindo um ou outro equívoco que pode ocorrer no processo de admissão. O Maçom já existe no interior do iniciado, o que se faz em loja é sempre aparar a pedra bruta, para que as arestas dêem lugar à Pedra Cúbica. Ser franco, contudo, não deverá jamais ser confundido com a deselegância na comunicação.

Na obra Graus Capitulares do Rito Brasileiro, é possível ler que:

O fato de sermos totalmente sinceros e francos ao expor o nosso pensamento, não nos isenta de que o façamos com carinho, delicadeza e respeito para que não venhamos a magoar o outro, com uma verdade nua e crua, dita de uma forma descuidada e impensada, muitas vezes vindo a gerar sofrimento em quem a ouve. (IOCHITAKA e DE MELLO, 2021,p. 70)

### **GRAU 7: MESTRE DA VERDADE**

**Amicus Plato, sed magis amica veritas**

Ao maçom cabe independente do grau no qual está colado a busca incessante da verdade. Ao Mestre da Verdade (Grau 7 do Rito Brasileiro) esta missão é reforçada. A verdade quer no âmbito epistemológico, quer no âmbito moral, constituem o alicerce da sociedade. Investigar a verdade de forma filosófica e desapassionada. Não existe meia verdade. A verdade não pertence a ninguém. Não pode jamais existir a “minha verdade” ou a “sua verdade”. A verdade deve prevalecer apesar de todos os pesares. Não se trata de uma questão de Fé.

Veraz, verdadeiro, verídico, veracidade, verdade, veridicidade são vocábulos comuns ao Grau 7.

Veraz é o que se mostra conforme à verdade, propenso à verdade. Verdadeiro é o que tem caráter de verdade, isto é, que apresenta caráter de verdade, isto é, que apresenta conformidade entre o que se diz que é e o que realmente é, que apresenta no espírito uma realidade conforme com a realidade exterior. Verídico é o que diz a verdade. (NASCENTES, 2018,p.358)

Abstraindo a forma como o senso comum enxerga o vocábulo “culto”. O Maçom deve prestar um culto à verdade. Torná-la sagrada. A forma de vida maçônica que deve permear todos os graus, embora maior no grau 7, deve ser:

A verdade por princípio; a verdade por base; a verdade por fim; a verdade toda a verdade e nada mais que a verdade; com a verdade, pela verdade e dentro da verdade; o resplendor da verdade; o rochedo da verdade; a luz da verdade; a verdade inconcussa. (AZEVEDO, 2016,543)

E mais. Existem formas de prestar um culto à verdade. Para a Maçonaria sim, pois, o Ser Maçom implica em:

Falar/dizer/cultuar/prezar a verdade; mostrar/ pintar nas suas verdadeiras cores; dar-lhe nas maturrangas, mostrar o lado vulnerável, fazer fé, reivindicar os direitos da verdade, dizer sempre a verdade; desconhecer o requinte da hipocrisia, não ter papas na língua, lançar fora o manto da hipocrisia, destecer um enredo, abrir os olhos de alguém; elucidar; desmistificar; desmascarar; desvendar; desmentir; falar alto/rasgado; falar pela porta dianteira. Dizer alto e bom som, ser incapaz de mentir; odiar a mentira, deixar-se de reservas e reticências, falar português velho e relho, ser home às veras, desmascarar-se, e amar a sinceridade. (...) (IDEM)

### **GRAU 8: MESTRE DA CORAGEM**

Na Maçonaria Renovada do Rito Brasileiro, o Grau 8 (Mestre da Coragem) busca vencer os percalços que surgem na edificação do edifício social. Implantar a justiça social não é algo fácil. Para o Maçom do Rito Brasileiro “a coragem é o destemor com sangue frio” (BRASILEIRO, 2017,p. 33)

Estruturas há muito ultrapassadas devem ser vencidas para que a Maçonaria consiga fazer a justiça social equivalente ao tempo no qual se vive. Exemplo, se a Maçonaria de ontem lutava contra a escravidão, hoje deve lutar, pela qualidade de vida, levando-se em conta de que o homem é um ser biopsicosocial e um pai de família deve ter com o que sustentar a família através da honradez do trabalho. Desde o primeiro Grau se aprende que na Maçonaria “erguem-se templos à virtude e cavam-se masmorras aos vícios”.

### **Bibliografia**

- AZEVEDO, F. F. D. S. *Dicionário analógico da língua portuguesa: ideias afins/thesauros*. 3ª ed. atual. e revista. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016. 800 p. ISBN 978-85-8300-016-7.
- BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Ritual do Grau 9: Mestre da Justiça*. Cataguases: [s.n.], 2017.
- CAMINO, R. D. *Dicionário Maçônico*. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- IOCHITAKA, P. T.; DE MELLO, E. W. *Graus capitulares do rito brasileiro*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: "A Trolha", 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0.
- NASCENTES, A. *Dicionário de Sinônimos*. 5ª. ed. Rio de Janeiro: Lexicon, 2018. 464 p. ISBN 978-85-8300-101-0.

### **O autor**

**Jonas Dias de Souza,**

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).



# *O topo da coluna do norte*

*Pelo V.: I.: Robson Granado*



O aprendiz se senta no topo da coluna do norte e ali medita e observa, escuta e aprende. Sua tarefa é vencer suas paixões e submeter sua vontade para fazer novos progressos.

O templo onde a loja se reúne em grau de aprendiz é um símbolo de dupla dualidade, divide-se em oriente e ocidente e este em norte e sul. O oriente representa o mundo espiritual invisível, o ocidente o mundo material visível, o norte o local de onde a luz nunca vem e o sul é a região da luz e da beleza. E o aprendiz inicia sua jornada iniciática justamente no local de onde a luz nunca vem, no norte. Isto pode ser explicado pela tradição de se começar uma construção pelo lançamento da pedra fundamental no canto nordeste da edificação a ser construída, mas há outra explicação, também tradicional, derivada de uma realidade oculta neste mundo material.

Os antigos consideravam que do norte vem o mal, as trevas. O candidato à iniciação estava na escuridão em busca de luz e o começo de sua jornada como aprendiz fica exatamente na região das trevas ao norte, origem de todo o mal, e a jornada se estende para o sul em busca da luz e da beleza. Mas o que, em nível do oculto, o aprendiz precisa fazer na coluna do norte?

Segundo certa escola de mistério, a teosofia, os humanos são capazes de criar as chamadas formas-pensamento, que são criações emanadas da mente. Alguns se dizem capazes de ver estas formas. Para as formas-pensamento terem uma existência mais duradoura que o breve tempo em que o pensador mantém as formas na mente é necessário que elas sejam animadas, energizadas pelas emoções e pelo desejo do criador delas. Se o pensador conseguir criar uma forma bem definida e que corresponda precisamente ao que deseja e insuflar nela um desejo imperioso, ela pode ganhar vida própria e se dirigir ao objeto do pensamento original do criador.

No livro *Autodefesa psíquica*, a autora Dion Fortune, no quarto capítulo, “Projeção do corpo etéreo”, narra uma experiência vivida por ela própria que pode ajudar a entender esta realidade oculta.

Numa tarde, estando deitada em minha cama, em repouso, meditava eu sobre o meu ressentimento, e enquanto assim pensava, caminhei para o limiar do sono. Veio à minha mente o pensamento de abandonar todas as reservas e ficar louca de raiva. Os antigos mitos nórdicos surgiram à minha frente, e pensei em Fenris, o terrível lobo do norte. Imediatamente, senti uma curiosa sensação, oriunda de meu plexo solar, e eis que se materializou ao meu lado na cama um enorme lobo. Era uma forma ectoplasmática bem materializada.

No mesmo capítulo, a autora explicou a maneira de produzir um elemental artificial, uma forma-pensamento energizada, com base na experiência que vivenciou ao trazer a seu mundo um lobo materializado, que só foi percebido por ela devido a sua capacidade de ver aquilo que para outros é invisível.

O elemental artificial é produzido formando-se na imaginação uma figura bem definida da criatura que se pretende criar, animando-a com algo do aspecto que corresponde ao nosso próprio ser, e assim infundindo nela a força natural apropriada. Esse método pode ser utilizado tanto para o bem quanto para o mal, e os “anjos da guarda” são formados dessa maneira.

Um pouco mais adiante, Dion Fortune reflete sobre o que havia produzido e as possíveis terríveis consequências daquilo que ela dera origem.

Eu havia produzido essa coisa com a minha própria substância por meio de pensamentos vingativos, e que ela era realmente uma parte de mim lançada para fora, e que eu devia, custasse o que custasse, chamá-la e reabsorvê-la em mim, abandonando, ao mesmo tempo, o meu desejo de “acertar as contas” com a pessoa que me injuriara.

Se eu tivesse aproveitado a oportunidade para dar vazão prática aos meus ressentimentos, a forma lupina teria conquistado uma vida independente, e então seria o diabo, tanto literalmente como metaforicamente.

A autora narra também como conseguira reabsorver a criatura demoníaca que tinha sido formada a partir de seu desejo de vingança e assim impedir que esta se desprendesse e atacasse a pessoa que estava na sua mente.

O vencer as paixões pode estar relacionado à necessidade de conter a ânsia por vingança, conter a inveja que engendra desejos de que males terríveis recaiam sobre a pessoa invejada, conter desejos de conquistas pessoais que impliquem em prejuízo para os outros. Desejos nocivos trabalhados mentalmente em condições adequadas podem criar forças astrais que libertas de seu criador partem em direção ao alvo por ele determinado. Temos então o criador perverso e a força destrutiva do mal lançada contra uma vítima que, se não estiver fortalecida e equilibrada, poderá abrir uma via de acesso para a força desencadeada contra ela. Não é para se fortalecer na prática do mal que o aprendiz se senta ao norte. É para aprender a controlar a si próprio e as forças que poderá manipular de modo a espalhar amor.

Paixões surgem como grandes ondas em um mar antes tranquilo, ou você acalma os ventos que encrespam a superfície, ou a força desencadeada vai arrebentar contra tudo que se colocar em seu caminho. Esse controlar os ventos corresponde a submeter ao crivo da razão a vontade de fazer o mal. A vontade controlada pela razão pode até permitir que, ao invés de serem desencadeadas as forças do mal, sejam disparadas forças que operam para o bem de todos. Em linguagem simbólica, a vontade esclarecida põe os pés sobre a serpente do mal e espalha amor.

Para vencer suas paixões e submeter sua vontade o aprendiz se senta ao norte e trabalha em silêncio. Se for bem sucedido, poderá passar ao trabalho na coluna do sul, aquela da luz e da beleza, do esclarecimento da razão e do amor.

---

### ***O autor***

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita nº 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003



Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita nº 165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

# *Hermetismo, Cabala e Maçonaria*

*(1 de 3)*

*Pelo Q:.I:. Eleuterio Nicolau da Conceição*



## Parte 1

*“O fantástico é uma manifestação das leis naturais, um resultado do contato com a realidade quando esta nos chega diretamente, e não filtrada pelo véu do sono intelectual, pelos hábitos, pelos preconceitos, pelos conformismos.”*

Louis Pawels<sup>1</sup>

### Introdução

Hermetismo e Cabala são temas correlatos, sobre os quais uma grande quantidade de livros já foi escrita. Temas complexos e profundos exigem extrema dedicação e conhecimentos específicos daqueles que pretendam assimilar completamente seus conceitos e praticar suas especiais visões da vida e do universo. Serão abordados aqui aspectos históricos dessas escolas de pensamento e comentários superficiais sobre seus principais conceitos, sem aprofundamento de aspectos doutrinários. Abordaremos também a sempre comentada relação de seus símbolos e pensamentos com a Maçonaria.

Em meados do século XV, ocorreu na Europa importante fenômeno cultural, a princípio como manifestação caracteristicamente italiana, mas que, em seu desenvolvimento acabaria por estender-se a todo o continente europeu<sup>2</sup>: o Renascimento (ou renascença). Sua origem deve-se ao ressurgimento do interesse pela cultura greco-romana, induzindo nos pensadores e artistas da época a ideia de renovação cultural, através da redescoberta dos valores, artes, técnicas e filosofias do passado. Seus reflexos manifestaram-se de modo mais abrangente dentro das áreas das artes, ciências e filosofia, tendo, contudo, efeitos sobre as demais manifestações humanas.



### Sobre o Hermetismo

Refletindo o espírito da valorização dos escritos antigos, algumas obras tiveram grande circulação e aceitação entre os sábios renascentistas, entre as quais se destaca a literatura atribuída a *Hermes Trismegisto*. Tido por alguns autores como um antigo sacerdote egípcio, e por outros, como encarnação do próprio deus Toth, do panteão egípcio, Hermes foi também considerado o mensageiro dos deuses, trazendo sua sabedoria aos homens, sendo por isso identificado com o Hermes dos gregos (o Mercúrio latino), que lhe deram o título de *Trismegisto*: três vezes grande.

Sua obra aborda as chamadas ciências ocultas, sendo a parte mais importante da filosofia hermética encontrada nos escritos *Asclépio* e no *Corpus Hermeticum*. Segundo a opinião de estudiosos, essas obras teriam sido escritas entre os anos 100 e 300 D.C. por autores desconhecidos. Frances Yates afirma que:

*“...decerto não foram escritas na antiguidade remota por um onisciente sacerdote egípcio, como acreditavam os renascentistas, mas sim por vários autores desconhecidos, todos possivelmente gregos, e o que contém é a filosofia grega popular de seu tempo, mescla de platonismo e estoicismo, combinado com influências hebraicas, talvez persas”<sup>3</sup>*

<sup>1</sup> Louis Pauwels, jornalista, escritor e teatrólogo francês, nasceu em 1920, em Ghent, Bélgica e faleceu em 1997 em Paris. Seu principal livro *Le Matin de les Magiciens* (O Despertar dos Mágicos) foi escrito com Jacques Bergier. Fundou e editou a revista *Planète*.

<sup>2</sup> *História das civilizações*, vol. II, Ed. Abril, pp. 57-71, e *A História em revista*, Ed. Time/Life (1400-1500), 1991, pp.43-59

<sup>3</sup> Frances Yates-*Giordano Bruno e a Tradição Hermética*, pp.14-15.

Os autores renascentistas tinham-no como um personagem histórico, encontrando apoio desta ideia mesmo em escritores cristãos, como Lactâncio e Agostinho. Também o romano Cícero cita Hermes como tendo dado a lei aos egípcios, adotando o nome de Toth. Considerando-se a época em que Cícero viveu (106-43 a.C.), é necessário admitir que pelo menos algumas das obras herméticas tivessem origem pré-cristã.

Agostinho<sup>4</sup> coloca Hermes após a época de Moisés:

*“Quanto à moralidade, ela não floresceu no Egito até o tempo de Trismegisto, que viveu muito antes dos filósofos e sábios da Grécia, mas depois de Abraão, Isaac, Jacob, José e Moisés; porquanto no tempo em que nasceu Moisés era vivo Atlas, irmão de Prometeu, um grande astrônomo, que foi avô pelo lado materno do mais velho Mercúrio, que gerou o pai deste Trismegisto.”*

O sábio italiano Marcílio Ficino foi o responsável pela tradução para o latim de 14 dos 15 tratados que em língua grega compunham o *Corpus Hermeticum*, já que o último deles estava perdido. O governante de Toscana Cosme (Cosimo) de Médici incumbira Ficino da tradução das obras oriundas da escola platônica. Mas quando um de seus agentes localizou os manuscritos herméticos na Macedônia e os trouxe para Florença, Cosme imediatamente obrigou Ficino a parar a tradução de Platão e dedicar seu tempo à versão da obra hermética. Ficino era diretor da prestigiada Academia Platônica de Florença, dotada com grande acervo de originais gregos, sendo a precursora das academias italianas. Sua tradução teve grande aceitação pelos eruditos de seu tempo. Dando-lhe o título de *Pimandro*, originalmente nome apenas do primeiro dos quinze tratados, Ficino a dedicou a seu patrono Cosme. Em seu prefácio<sup>5</sup>, ele apresenta a lendária genealogia de Hermes já mencionada por Agostinho. Como outros renascentistas, Ficino também considerava as obras herméticas anteriores aos clássicos gregos, e seus reflexos do pensamento platônico eram considerados como indicação da influência daqueles tratados sobre o sábio ateniense. Marcílio Ficino era adepto do que chamava *magia natural*, a qual procurava atrair para os elementos materiais a *virtude* dos entes celestes, através do *spiritus mundi*, que permeia todo o universo. Em seu livro *De vita Coelitus Comparanda*, Ficino se declara seguidor do pensamento de Plotino, que dizia<sup>6</sup>:

*“Penso que aqueles antigos sábios, que buscavam assegurar a presença de seres divinos pela ereção de altares e estátuas, demonstraram uma percepção da natureza do todo; perceberam que, embora essa ‘Alma do mundo’ seja acessível em toda parte, sua presença será assegurada mais prontamente quando for elaborado um receptáculo apropriado, um sítio capaz de receber alguma porção ou fase dela, algo que a reproduza e sirva como um espelho para captar a sua imagem.”*

Outra obra atribuída a Hermes é o texto alquímico chamado *Tábua de Esmeralda*<sup>7</sup>:

*“É verdade, sem mentira, certa e mui verdadeira: O que está embaixo é como o que está no alto, e o que está no alto é como o que está embaixo; por essas coisas se fazem os milagres de uma única coisa. E como todas as coisas são e provem do Um, pela mediação do Um, assim todas as coisas são nascidas dessa única por adaptação.*

*O sol é seu pai, a lua sua mãe. O vento carregou-o no seu ventre. A terra é sua matriz e seu receptáculo. O pai de tudo, ó Télemo do mundo universal, está aqui. Sua força ou poder continua inteiro, se se converte em terra*

<sup>4</sup> Frances Yates, op. cit., pp. 23,24

<sup>5</sup> Ibid., p.26.

<sup>6</sup> Ibid., p.77.

<sup>7</sup> Joules Boucher, A Simbólica Maçônica, Pensamento, São Paulo, 1979, p. 67,68. Ver também: Ana Maria Goldfarb, Da Alquimia à Química, Nova Estela/Edusp, 1987, p. 87

*Separarás a terra do fogo, o sutil do espesso, suavemente, com grande indústria. Ele sobe da terra e desce do céu, e recebe força das coisas superiores e das inferiores.*

*Terás por esse meio a glória do mundo, e toda a incerteza fugirá de ti. Ela é a força, forte de toda a força, porque ela vencerá toda coisa sutil e penetrará em toda coisa só-lida. Assim o mundo foi criado. Dessa força sairão admiráveis adaptações, cujo meio é dado aqui. Este é o motivo pelo qual fui chamado de Hermes Trismegisto, por possuir as três partes da filosofia universal. O que eu disse da Obra Solar está completo.”*

Esse texto reflete a filosofia presente em toda a obra hermética, descrevendo uma harmonia existente entre o macrocosmos e o microcosmos. Em muitos dos escritos herméticos a divindade suprema é chamada de Deus Pai e o demiurgo criador do mundo, de “Filho de Deus”. Por esta razão, autores cristãos dos primeiros séculos consideravam Hermes um profeta que teria previsto o advento de Cristo, e esta interpretação favoreceu a aceitação das ideias herméticas numa época ainda de pleno domínio do Cristianismo medieval. A influência dos escritos herméticos estabeleceu-se apesar de conhecida a posição de Agostinho, rejeitando as fórmulas mágicas e os talismãs de Trismegisto, e atribuindo suas supostas profecias cristãs à inspiração demoníaca. Traduzidos para outros idiomas europeus, os tratados herméticos difundiram-se pelo continente, sendo em toda parte considerados com igual reverência.

Os escritos herméticos desenvolviam temas astrológicos, mágicos e alquímicos. Autores como Ficino contribuíram para divulgar a descrição hermética da correspondência astrológica dos planetas com os elementos a eles equivalentes na terra, e as fórmulas apropriadas para inserir em objetos materiais as influências astrais. Essas influências transformariam esses objetos em amuletos poderosos, assim como também as invocações dos anjos e outros seres transcendentais, cujo auxílio seria empregado pelo mago na obtenção de seus desígnios.

Dentro do cenário filosófico renascentista, um nome tem projeção especial: Giovanni Pico de la Mirandola. De início interessado na magia natural de Ficino, Pico dedicou-se mais profundamente ao estudo do acervo do esoterismo hebraico constituído pela cabala. No ano de 1489, Pico viajou para Roma levando consigo o fruto de seu trabalho intelectual: 900 teses abrangendo todas as filosofias conhecidas. Ele se oferecia para demonstrar em debate público, que todas elas estavam em harmonia. A sua admirável capacidade intelectual ressalta-se quando lembramos que neste ano Giovanni Pico, nascido em 1463 na cidade de Florença, completara apenas seu 26º ano de vida<sup>8</sup>. O pensador florentino admitia a existência de uma magia perversa, diabólica, e, portanto condenável, conjuradora de demônios e seus poderes. Era calcada nas invocações medievais de nomes de anjos, arcanjos, de símbolos e letras, sendo atribuída a Moisés e Salomão, tal como registra a obra *As Clavículas de Salomão*. Outra era boa, permitida, a *Magia Naturalis*, a qual procurava a harmonia entre o céu e a terra. Superior ainda a esta última seria a magia cabalística, sem a qual nenhum estudioso poderia ser apropriadamente chamado de mago. A visão que Pico de La Mirandola adquiriu da obra cabalística teve a influência dos mestres judaicos Elias Del Medigo e Johannon Alemanno<sup>9</sup>, constituindo o que veio a ser chamado de Cabala Cristã. O jovem filósofo italiano propunha-se harmonizar hermetismo, cabala e cristianismo, seguindo o que declarava em uma de suas teses:

*“Não há ciência que nos ofereça a mesma segurança quanto à divindade de Cristo que a magia e a cabala”<sup>10</sup>*

Algumas das teses de Pico foram consideradas heréticas pelos teólogos romanos, levando o papa Alexandre VIII a designar uma comissão especial para examiná-las cuidadosamente. Os trabalhos da comissão apoiaram a opinião sobre a heresia de seu conteúdo, e emitiram laudo condenatório. Em 1487, Pico retratou-

<sup>8</sup> Frances Yates, op. cit., pp.108-138

<sup>9</sup> A. D. Grad, Para Compreender a Cabala, Pensamento, 1984, p. 25

<sup>10</sup> Francês Yates, op. cit., pp. 122-130

se perante a comissão, contribuindo assim para que fosse absolvido pela sua submissão, apesar de as teses permanecerem condenadas. O bispo Espanhol Pedro Garcia, membro da comissão examinadora das teses de Pico, publicou em 1489 uma contestação de suas afirmações, declarando que toda magia era “...*perversa e diabólica, além de contrária à fé católica*”<sup>11</sup>. De volta da França, para onde havia fugido em busca de maior segurança, Pico ainda escreveu uma obra onde contestava as bases da astrologia, entre 1493 e 1494. Neste mesmo ano de 1494, Pico de La Mirandola faleceu em sua cidade de Florença, tendo vivido seus últimos anos de forma piedosa e ascética.

Outro personagem importante no desenvolvimento da mística renascentista foi Henrique Cornélio Agrippa de Nettesheim<sup>12</sup>, ocultista e místico alemão que viveu entre 1486 e 1535. Sua obra principal foi o livro *De Occulta Philosophia*, completado em 1510, mas publicado apenas em 1533. Reunia a magia elemental de Ficino, e a magia cabalística de Pico de la Mirandola.

Em 1530 Agrippa já havia publicado outro livro, *De Vanitate Scientiarum*, onde apresenta todas as ciências como vãs e inúteis, inclusive a magia e as ciências ocultas, cujas técnicas ensinaria a seguir na sua obra maior. Este aparente paradoxo é considerado como uma salvaguarda do autor frente a uma possível acusação de heresia, numa época insalubre para a divulgação de ideias diversas daquelas aceitas pelo padrão vigente, zelosamente preservado pela Inquisição.

A filosofia de Cornélio Agrippa divide o universo em três grandes seções principais: o Mundo Elemental; o Intelectual e o Mundo Celestial. O Mundo Elemental é composto por tudo que hoje chamamos de natural, englobando flora, fauna e ambiente em geral; o Mundo Intelectual reúne as ideias e as emoções, e o Mundo Celestial compõe-se dos astros, anjos e divindade. Em seu livro, ele discorre sobre as maneiras de interrelacionar os elementos de cada um dos mundos. Para Agrippa as práticas religiosas estão diretamente ligadas à magia, e ele descreve cerimônias e instrumentos a serem utilizados, bem como palavras e encantamentos a serem proferidos para atrair as *virtudes* das entidades superiores, sejam elas planetas ou anjos.

Uma figura de destaque dentro da filosofia desse período é sem dúvida a do italiano Giordano Bruno<sup>13</sup>. Nascido na pequena cidade de Nola em 1548, Bruno foi ordenado sacerdote dominicano em 1563. Devido às suas ideias sobre os dogmas católicos, especialmente sobre a Trindade, Bruno foi acusado de heresia, vendo-se na necessidade de abandonar o hábito e fugir da Itália em 1576.

Desta data em diante, Giordano Bruno percorre toda a Europa, como professor e palestrante, lecionando nas mais famosas universidades. Sua primeira visita foi a Genebra, onde teve contato direto com Calvino e suas doutrinas, com as quais não se harmonizou. O caráter mágico de Bruno ficou evidenciado pela primeira vez na publicação de dois livros sobre a arte da memória, em Paris, por volta de 1581. Quando de sua estada na Inglaterra, Bruno divulgou uma nova filosofia a qual, segundo Yates<sup>14</sup>, era de caráter hermético. Admirador de Cornélio Agrippa e sua *De Occulta Philosophia*, o nolano dedicou-se também ao estudo da cabala, embora fosse de opinião que o hermetismo lhe era superior. Para Bruno os egípcios estavam em primeiro lugar, vindo depois, nesta ordem, judeus e cristãos, considerados por ele os piores. Giordano Bruno aceitou as ideias de Copérnico a respeito da forma do sistema solar, com o Sol no centro, principalmente porque essas ideias harmonizavam-se com os ensinamentos herméticos. Ele foi, porém, além do ponto de vista copernicano, pois aquele continuava entendendo o universo como o sistema solar, enquanto Bruno propõe o conceito de um universo infinito, com mundos infinitos, com incontáveis sóis e incontáveis terras idênticas à nossa<sup>15</sup>:

<sup>11</sup> Ibid., p. 130.

<sup>12</sup> Frances Yates, op. cit., p. 152-165

<sup>13</sup> Ibid., p. 216. Ver também Giordano Bruno, *A causa, O Princípio e o Uno*, Nova Stella, 1988, p. 7,8. O tradutor, Atilio Cancian apresenta uma introdução com dados biográficos do autor. Ver também: Frances Yates, op. cit. P. 216

<sup>14</sup> Ibid., ppp. 232-262

<sup>15</sup> Giordano Bruno, *Acerca do Infinito, do Universo e dos Mundos*, Fundação Calouste Gulbenkian, 1967, p. 89

“... existem pois, sóis inumeráveis, e infinitas terras que giram em volta daqueles sóis, como estes [os planetas] giram em torno deste sol que nos é vizinho.”

E adiante, na mesma obra, acrescenta:

“...resta saber então que existe um campo infinito e espaço continente que abarca e penetra tudo. Nele existem infinitos corpos semelhantes a este, não estando qualquer deles mais no centro do universo que o outro, pois que este é infinito, portanto, sem centro e sem margens...De sorte que não existe um só mundo, uma só terra, um só sol, mas são tantos os mundos quantas as lâmpadas luminosas que vemos à nossa volta...”

Após uma vida intelectualmente produtiva e nômade pelas universidades europeias, Giordano Bruno voltou à Itália, sendo preso em Veneza pela Inquisição. Argumentou aos inquisidores que tinha a intenção de falar ao papa explicando seu caso e pedir absolvição. Bruno foi encerrado na prisão do Santo Ofício em 26 de maio de 1592. Após um longo julgamento, durante o qual se retratara das práticas de heresia, Bruno foi enviado para Roma, onde mais tarde revogou as retratações, “sustentando obstinadamente que jamais escrevera ou dissera algo herético, e que os ministros do Santo Ofício haviam interpretado mal sua visão”<sup>16</sup>. Considerado *herege contumaz*, portanto além da possibilidade de absolvição, foi condenado à fogueira, sendo a sentença cumprida em 17 de fevereiro de 1600 em Roma, num lugar chamado *Campo de Fiori*.

Muitos foram os pensadores medievais que se dedicaram aos estudos e prática dos conceitos herméticos. Aqui fizemos referência apenas a alguns de seus principais expoentes, que deixaram registro de seu interesse sobre o tema.

Uma mudança decisiva na maneira de olhar o hermetismo foi trazida por Isaac Casaubon. Originário da Suíça, nasceu em Genebra em 1559. Intelectual de valor reconhecido internacionalmente em seu tempo, era profundo conhecedor da cultura clássica. Viveu parte da vida na Inglaterra, onde produziu muitas de suas obras, e aonde veio a falecer em 1614.

Em sua obra *De Rebus Sacris et Ecclesiasticis Exercitationes XVI* ele analisa profunda e exaustivamente os escritos herméticos chegando a conclusões que modificam radicalmente as concepções existentes até a sua época daqueles famosos escritos:

“...Não há uma palavra sobre Hermes Trismegisto ou sobre os oráculos sibilinos em Platão, em Aristóteles ou em qualquer dos grandes autores pagãos... houve talvez, uma pessoa real de grande antiguidade, chamada Hermes Trismegisto, mas que não pode ter sido o autor das obras a ele atribuídas. Elas não contém doutrinas de um antigo egípcio, são, em parte, escritos de Platão e dos platônicos e em parte os livros sagrados cristãos. O *Pimandro* contém ecos de Platão, particularmente do *Timeu*, do *Gênese* e do *Evangelho segundo São João*. As potestades do *Corpus Hermeticum XIII* lembram a epístola de São Paulo aos romanos. Muitos hinos provêm de antigas liturgias, em particular das de São João Damasceno, ou dos salmos. Os tratados sobre a *Regeneração* são insinuados por São Paulo, por Justino, o Martir, por Cirilo, por Gregório Nazianzeno e outros.”<sup>17</sup>

Casaubon comenta ainda a questão de o estilo e vocabulário da hermética estarem expressos em um grego recente e não primitivo como deveria ser se tivesse a idade a ela atribuída. Assim, as obras que por tanto tempo inspiraram pensadores e movimentos esotéricos não tinham a antiguidade nem a autoria costumeiramente admitidas.

<sup>16</sup> Frances Yates, op. cit. p. 391

<sup>17</sup> Ibid., pp. 440-443

A descoberta de Casaubon não teve, contudo, efeitos imediatos, sendo ignorada por alguns pensadores, que continuaram mantendo com relação a Hermes a mesma posição renascentista.

Uma obra moderna é sempre considerada quando se estuda o hermetismo. Trata-se de “O Caibalion”. Esta obra é um livreto, com pouco mais de 100 páginas, publicado em 1908 pela *Yogi Publication Society*, por autores desconhecidos, pois sua autoria é atribuída no livro a “Três iniciados”. Uma das teorias sobre seu autor, aponta William Walker Atkinson, dono da editora, que costumava publicar temas esotéricos usando pseudônimos. Apesar de só ter sido publicado em 1908, reúne em seu texto conceitos e princípios que são indicados pelos estudiosos do tema como componentes de antigas obras herméticas. Seus princípios fundamentais são:

- I. O Princípio de Mentalismo:** “*O TODO é MENTE; o Universo é Mental.*”
- II. O Princípio de Correspondência:** “*O que está em cima é como o que está embaixo, e o que está embaixo é como o que está em cima.*”
- III. O Princípio de Vibração:** “*Nada está parado; tudo se move; tudo vibra.*”
- IV. O Princípio de Polaridade:** “*Tudo é Duplo; tudo tem polos; tudo tem o seu oposto; o igual e o desigual são a mesma coisa; os opostos são idênticos em natureza, mas diferentes em grau; os extremos se tocam; todas as verdades são meias verdades; todos os paradoxos podem ser reconciliados.*”
- V. O Princípio de Ritmo:** “*Tudo tem fluxo e refluxo; tudo, em suas marés; tudo sobe e desce; tudo se manifesta por oscilações compensadas; a medida do movimento à direita é a medida do movimento à esquerda; o ritmo é a compensação.*”
- VI. O Princípio de Causa e Efeito:** “*Toda a Causa tem seu Efeito, todo Efeito tem sua Causa; tudo acontece de acordo com a Lei; o Acaso é simplesmente um nome dado a uma Lei não reconhecida; há muitos planos de causalidade, porém nada escapa à Lei.*”
- VII. O Princípio de Gênero:** “*O Gênero está em tudo; tudo tem o seu princípio masculino e o seu princípio feminino; o gênero se manifesta em todos os planos.*”

Esses princípios são explicados e desenvolvidos nesta pequena e esclarecedora obra, que tem sido considerada como a essência do Hermetismo. Não comentaremos aqui esses sete princípios para não estender esse ensaio além do pretendido.

*Continua...*

Publicado em: <https://opontodentrodocirculo.wordpress.com/2024/12/23/hermetismo-cabala-e-maconaria-parte-i/>

*O autor*

**Eleutério Nicolau da Conceição**

*Eleutério é Mestre Instalado, obreiro da ARLS Alferes Tiradentes Nº 20, oriente de Florianópolis, da GLSC; membro da Academia Catarinense Maçônica de Letras; membro fundador da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras (2021); autor das seguintes obras: Maçonaria, Raízes Históricas e Filosóficas; Maçonaria no Mundo e na Sociedade; O Grau de Aprendiz e seus Mistérios. Em coautoria com Walter Celso de Lima: Duetto Sobre Sabedoria, Força e Beleza; Reflexões Históricas e Filosóficas*

# Secciones fijas

Más o menos

TABERNICOLA

# *Polémicas para librepensadores*

## *La vez y la voz silenciosa de la masonería brasileña (2 de 2)*



**Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal**

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte – Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de 1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro..

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio del email: [aquilinoapolo@gmail.com](mailto:aquilinoapolo@gmail.com)

Texto extraído, con la debida autorización de su editor, Ir.: Jaricé Braga, de la revista A VOZ DO ESCRIBA, ed., junio de 2010; este nuevo formato fue por nuestra cuenta. [Nota: Aquilino R. Leal]



## Libertad para la masonería brasileña

La masonería no puede permitir que se cree en ella una mentalidad de partido. De hombres rotos. De supervivencia de los más vanidosos. De arrogancia de los más influyentes.

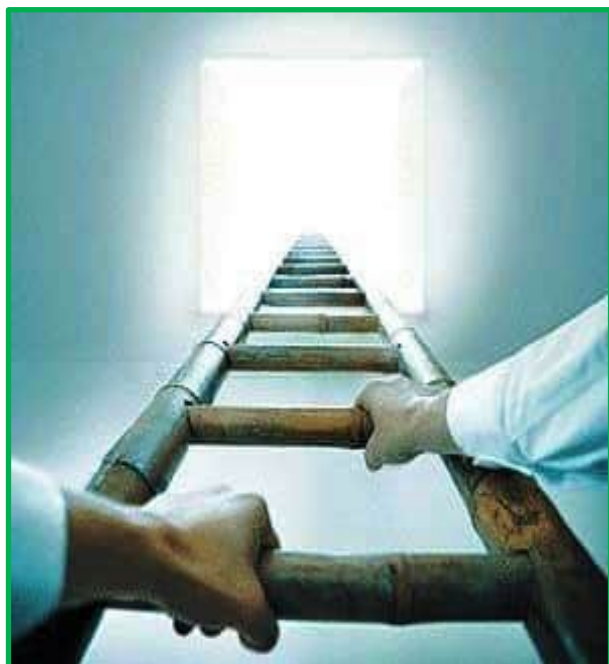
La masonería brasileña de hoy es un cuadrilátero donde todos luchan con todos, cada uno quiere ser el vencedor, el más grande, el as, el dueño de la verdad, el rey, el emperador, el padrino, y lo peor: luchamos unos contra otros mirando para otro lado, queriendo el reconocimiento de Inglaterra, de los Estados Unidos, en suma, somos Potencias impotentes que pretenden la independencia.

**Esta semana el Soberano Gran Comendador del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la Francmasonería en Brasil, el Hermano Enyr de Jesus da Costa e Silva, recibió una carta de Inglaterra donde se le informaba, así como así, que el Tratado de Reconocimiento ya no existía.**

Peleamos afuera. Y peleamos entre nosotros aquí dentro. Para que te hagas una idea, ni siquiera los Hermanos de un estado como São Paulo, Río de Janeiro o Minas Gerais conocen las Logias reconocidas como regulares.

Y, una vez más, pregunto: si no podemos unirnos o al menos reconocer a las otras Logias o Potencias existentes en nuestro país, ¿cómo podemos querer el reconocimiento de tal o cual País del Primer Mundo?

De hecho, estamos jugando a la masonería.



Un ejemplo: esta semana el Supremo Consejo de Brasil en São Cristóvão recibió una carta de Inglaterra donde se le informaba, así mismo, que el Tratado de Reconocimiento ya no existía.

Y vuelvo a preguntar: un masón iniciado hace 50 años, asistiendo a la Logia llueva o trueno, con trabajo o desempleado, haciendo filantropía, puliendo su piedra en bruto, y de repente una carta de Londres le informa que ya no es reconocido por la Madre Inglaterra. ¿Qué hará? ¿Arrancar el balandru y salir gritando por la calle que es huérfano? ¿Que su iniciación fue un error y que es un hombre impío con 50 años de dedicación a un poder irregular por culpa de un comunicado que vino de Inglaterra?

Seamos realistas: Inglaterra o Estados Unidos nunca hicieron nada por la masonería brasileña.

¿Y qué ganamos con el reconocimiento de otro país del Primer Mundo? ¿Canastas básicas de alimentos? ¿Ordenadores de gama alta? ¿Helicópteros para que la masonería se mueva más rápido por el norte y el sur, el sureste y el noreste? ¿Qué han hecho los países del Primer Mundo que sea útil para la masonería brasileña? ¿Les dieron una silla de ruedas? ¿Un par de muletas?

¿Intercambio para que nuestros sobrinos aprendan un segundo idioma? ¿Una biblioteca de libros de esperanto? ¿Un vaso de agua? ¿Un trago de whisky?

Se acabó. Hay que decirlo: ¡basta! Felicidades por los 300 años de existencia de una gran iniciativa, la colocación de una piedra angular, una cimentación masiva, una columna resistente. Pero el mundo ha cambiado. ¡Adiós 1717! ¡Estamos en 2010! Construiremos nuestro propio futuro con nuestras propias piedras pulidas, con nuestras propias manos, con nuestros instrumentos, con nuestra propia arquitectura. Ya llega de mendigar reconocimiento, esperar sentado, mientras el Hermano que está a nuestro lado necesita ayuda, está desempleado, la familia se muere de hambre. Y no es un Hermano: son muchos, muchos. Ya llega de quedarse de brazos cruzados esperando cartas de regularidad mientras la Familia Masónica ve a sus hijos abandonar las Logias por falta de metales para pagar su estancia en el templo, los Hermanos se convierten en enemigos o primos, los Grandes Maestros son tratados como funcionarios públicos, los falsos trabajadores traman trampas legales y hacen de la Sacrosanta Institución un partido político para su hambre de poder.

**Sólo hay un verdadero reconocimiento: cada masón brasileño reconoce al Hermano que está a su lado. Sólo hay una verdadera regularidad: cada Potencia lucha codo con codo para unificar la masonería brasileña. Tenemos que ser brasileños de verdad. Masones brasileños. Lo más importante es que Brasil se una y se reconozca como un verdadero masón. Brasil Masón. Brasil libre. Brasil Hermano. Brasil Dueño de sí mismo. Brasil: Gran Maestre de su propia masonería.**

Sí, es un poder vanidoso, arrogante, inútil, vacío, infértil: el poder por el simple placer del poder. El poder de aquellos que se miran en el espejo por la mañana y dicen delante de él: "¡Soy más yo!" Una política estéril y un poder egoísta que no tiene ningún compromiso con la fraternidad.

Hay que repetirlo mil veces: basta de jugar a la masonería.

Sólo hay un verdadero reconocimiento: cada masón brasileño reconoce al Hermano que está a su lado.

Sólo hay una verdadera regularidad: cada Potencia lucha codo con codo para unificar la masonería brasileña.

Tenemos que ser brasileños de verdad.

Masones brasileños.

Lo más importante es que Brasil se una y se reconozca como un verdadero masón. Brasil Masón. Brasil libre. Brasil Hermano. Brasil Dueño de sí mismo. Brasil: Gran Maestre de su propia masonería.

El resto es independencia o servilismo. El resto es orden o caos.

### **La vez y la voz de la masonería silenciosa**

Antes de pasar las palabras a los Hermanos<sup>1</sup>, citaré aquí un texto del Hermano Nicola Aslan para la reflexión de los lectores:



<sup>1</sup> Esta parte del contenido del texto ha sido omitida porque está fuera del ámbito principal del texto y no es de interés inmediato para el lector de RETALES DE MASONERÍA [Nota: Aquilino R. Leal]

“El Iniciado extrae su conocimiento de sí mismo (gnosis, en griego): al discernir alusiones sutiles, necesita adivinar lo que se esconde en las profundidades de su espíritu. El que sólo entiende de palabras repite su lección a la manera de un loro, sin actuar como un pensador autónomo.

Colocado en presencia de un signo mudo, el adepto está obligado a hacerle hablar: Pensar por sí mismo es el gran arte de los iniciados. (...) La masonería nos abre una escuela del Silencio; Enseña a callar, a escuchar lo que misteriosamente habla dentro del pensador”.

### **Conclusión:**

Para otros textos (controvertidos) sobre masonería, recomendamos la lectura de las siguientes crónicas publicadas en RETALES DE MASONERÍA, de nuestra autoría, a saber:

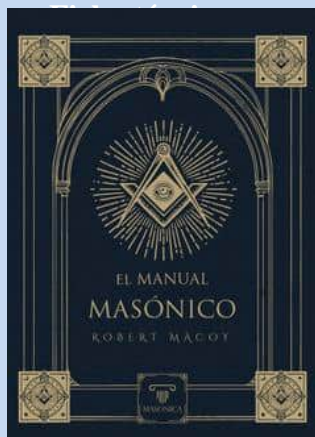
1. **TÉCNICAS ÚTILES PARA MATAR A LA MASONERÍA** → en español: Revista N° 35, marzo de 2014 y en portugués: Revista n° 72, junio de 2017
2. **COMO VENCER EN LA MASONERIA, SIN ESFUERZO** → en español: Revista N° 68, febrero de 2020 y en portugués: Revista n° 105, marzo de 2020
3. **PORQUE TODAVÍA NO INDIQUE A NADIE PARA LA MASONERÍA...** → en español: Revista N° 75, septiembre de 2017 y en portugués: Revista n° 108, junio de 2020
4. **MASONERÍA: HORA DE LA VERDAD** → : Revista N° 146, agosto 2023

Material disponible para bajar libremente en: <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html>

**Próximo número:** Iglesia ortodosa



# Libro del mes



<b>Título.....</b>	El manual masónico
<b>Subtítulo....</b>	
<b>Autor.....</b>	Robert Macoy
<b>Páginas.....</b>	304 pág
<b>ISBN.....</b>	978-84-19985-46-0
<b>Tamaño.....</b>	147 x 24 cm
<b>Publicado...</b>	05-05-2024 (1ª ed)
<b>Precio.....</b>	42.99 €

Enlaces: [https://www.masonica.es/libro/el-manual-masonico\\_156048/](https://www.masonica.es/libro/el-manual-masonico_156048/)

## Descripción

*El manual masónico* de Robert Macoy es una guía esencial para cualquier persona interesada en la masonería, ya sea miembro activo de la fraternidad o estudioso del tema. Este compendio meticuloso desglosa los rituales, símbolos y ceremonias de la masonería con claridad y precisión.

Macoy, reconocido erudito en la materia, ofrece una mirada profunda a las tradiciones y prácticas que han definido la masonería a lo largo de los siglos. Además, el libro explora el impacto histórico y social de la fraternidad, ofreciendo perspectivas sobre su influencia en diversos ámbitos de la sociedad.

Con su enfoque analítico y detallado, *El manual masónico* constituye una herramienta indispensable para el conocimiento del, a menudo, complicado mundo ritual de la masonería.

## El autor

Robert Macoy (1815-1895) fue Gran Secretario de su Gran Logia, Alto Gran Presbítero de Gran Capítulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capítulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como Secretario General del Supremo Consejo del Grado 33. Murió en junio de 1881 en Old Point Comfort, Virginia. Si bien Macoy ocupó altas posiciones oficiales en la Orden Masónica, hoy es recordado por sus escritos acerca de la Francmasonería. En 1849 fundó la revista semanal *Miscelánea Masónica del Oriente y del Occidente* y entre 1858 y 1860 publicó *Quarterly* que dedicó a los mismos temas. Fue también autor de muchos libros acerca de la Francmasonería. Su primer libro fue un *Lexicón de la Francmasonería* (1845), seguido de *El Lazo Místico* (1849), *El libro de las Constituciones de la Gran Logia de Carolina del Sur* (1852), *Principios de la Ley Masónica* (1856), *El libro del Capítulo* (1858), *Libro Texto de la Jurisprudencia Masónica* (1859), *Historia de la Francmasonería en Carolina del Sur* (1861), *Manual de la Logia* (1862), *Masonería Críptica* (1867), *Ritual Masónico de Macoy* (1869), *El Simbolismo de la Francmasonería* (1869), *Enciclopedia de la Francmasonería* (1874) y *Leyes Parlamentarias Masónicas* (1875). Muchos de los libros de Macoy son considerados como los trabajos más autorizados acerca del tema



# Masones célebres

## Robert Burns

### Curriculum Masónico

Se unió a la Logia de *Saint David* Nº. 174, Tarbolton en 1781, la primera de las seis logias masónicas a las que se uniría. En 1784 era Maestro Adjunto de la Logia de *Saint James* Nº 178, ahora 135, en la misma ciudad. En 1788, dos años después de la publicación de su edición de *Kilmarnock*, era maestro de una logia en Mauchline.



### Biografía

Robert Burns (Alloway, Ayrshire, Escocia, 25 de enero de 1759 - Ellisland, cerca de Dumfries, 21 de julio de 1796) es el poeta en lengua escocesa más amado. Su poema *Auld Lang Syne* se canta a menudo en Hogmanay (el último día del año) y *Scots Wha Hae*, se canta tradicionalmente en los países angloparlantes como himno extraoficial escocés. Es considerado el pionero del movimiento romántico y, tras su muerte, se convirtió en una fuente de inspiración para los fundadores del liberalismo y el socialismo. Es un icono cultural en Escocia y en toda la diáspora escocesa del mundo. Su obra ha influido profundamente en la literatura escocesa, sobre todo en los poetas románticos como William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge y Percy Bysshe Shelley y en autores más contemporáneos como John Steinbeck.

Hijo del campesino William Burns, nació en el seno de una familia humilde de granjeros y comenzó a escribir poesía en su adolescencia, logrando su publicación a partir de 1786, pero sin obtener grandes beneficios. En 1789 obtuvo un puesto como funcionario del servicio de aduanas en Dumfries, Escocia. Robert Burns envejeció prematuramente y sufrió ataques de abatimiento. El duro trabajo manual en las granjas al principio de su vida pudo haber dañado la salud de Burns. Posiblemente padecía una enfermedad reumática del corazón desde hacía mucho tiempo.

En la mañana del 21 de julio de 1796, Burns murió en Dumfries, a la edad de 37 años. El funeral tuvo lugar el lunes 25 de julio de 1796, el día en que nació su hijo Maxwell. Al principio fue enterrado en el rincón más alejado del cementerio de San Miguel de Dumfries; Jean Armour erigió como lápida una simple "losa de piedra libre", lo que algunos consideraron un insulto a su memoria. Su cuerpo fue finalmente trasladado a su ubicación definitiva en el mismo cementerio, el Mausoleo de Burns, en septiembre de 1817. El cuerpo de su viuda Jean Armour fue enterrado junto al suyo en 1834.

Su obra trata sobre todo temas del folclore escocés visto desde la perspectiva de las clases populares; aborda cuestiones como la pobreza, la sexualidad, los roles sexuales o la Iglesia escocesa. Su ideología republicana y progresista fue muy mal vista por la Iglesia calvinista y la aristocracia.

Varios de sus poemas han sido musicalizados, entre otros, por el compositor alemán Robert Schumann, el estonio Arvo Pärt o el estadounidense Bob Dylan, entre otros.

**Honores:** Un cráter en Mercurio lleva su nombre.

Fuentes: [Robert Burns, Freemason \(https://freemasonry.bcy.ca/rabbie\\_burns/burns.html\)](https://freemasonry.bcy.ca/rabbie_burns/burns.html)  
[Robert Burns \(https://es.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Burns\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Burns)

# Diccionario masónico

## AZUFRE

El azufre, junto a la sal y el mercurio constituyen los tres principios herméticos: el azufre es activo, fijo, estable, centrípeto; simboliza el espíritu y el principio masculino.

El mercurio es pasivo, inestable, volátil, centrífugo; es el Yin del Taoísmo, simboliza a la materia, principio andrógino aunque a veces aparece como femenino.

La sal es el término medio gracias al cual el azufre anima al mercurio y éste acepta al azufre; el hijo filósofico del que azufre y mercurio son Padre y Madre.

Azufre y mercurio, simbolizan la derecha y la izquierda, lo activo y lo atractivo, lo eléctrico y lo magnético, lo creativo y lo receptivo, el ying y el yang.

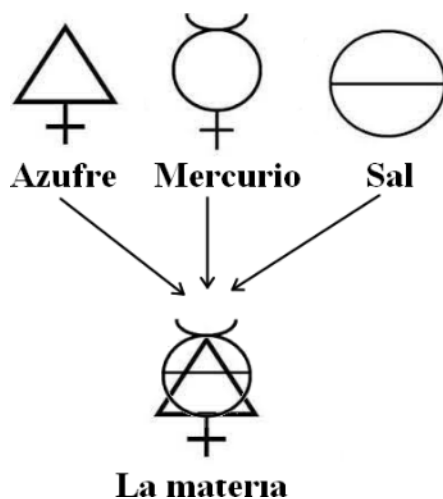
El azufre es el principio generador activo de la alquimia que fecunda o mata el mercurio inerte. Para los alquimistas, el azufre es en los cuerpos, lo que el sol es en el universo.

## MERCURIO

1.- Dios planetario que en astronomía es hijo de la luz (Sol) y del cielo (Luna), y en mitología, de Júpiter y Maya. Es el más rápido de los planetas por lo que se le atribuyó el carácter de mensajero del cielo y en la mitología clásica se le representaba con alas en el sombrero y en Jos pies. Si se le añade el Caduceo, se refuerza su naturaleza dual (principios contrarios y complementarios). Representa el principio de ligazón, de ínter-cambio, de movimiento y de adaptación; el oficio de mensajero del Olimpo le ostenta también Hermes (intérprete, mediador).

2.- El metal del mismo nombre es un símbolo alquímico universal del principio pasivo húmedo, yin. Representa el inconsciente por su carácter fluido y dinámico, y por la capacidad de transformarse, el anhelo del alquimista: transmutar la materia (y el espíritu) de lo transitorio a lo estable.

En la Masonería aparece representado en varios grados, así como en el cuarto de reflexiones de la iniciación, simbolizando el equilibrio de los opuestos y el alimento de la inmortalidad



Relax

# ¿CUÁNTO SABES DE MASONERÍA?



“A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO”  
SRI AUROBIDO.



“LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS”  
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas  
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: [edisongr@retalesdemasonería.com](mailto:edisongr@retalesdemasonería.com)

**NOTA:** Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

## *Las cinco columnas*



La columna toscana no pertenece a los órdenes griegos: Dórico, jónico y corintio, fue adoptada por los \_\_\_\_\_ y ellos a su vez la difundieron, con el paso del tiempo los arquitectos renacentistas lo hicieron suyo. El orden toscano proliferó en el siglo XV.

El orden compuesto de columnas no pertenece al grupo de los órdenes arquitectónicos griegos: Dórico, jónico y corintio, con el toscano ocurre que es de las aportaciones \_\_\_\_\_, ni dudar la importancia de la evolución de las columnas como parte de la historia de la humanidad.

Cada templo masónico sostiene su estructura con alguno de estos tipos de columnas, son doce columnas, cada una con la representación de cada uno de los signos del zodiaco.

Se completa el cuadro del templo con las columnas B y J que cada logia habrá de decidir el estilo para ellas, con toda la simbología que los usos y costumbres ordenan.

*Fuente: Como es el Masón*

---

*Respuesta al número anterior*

*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

### ***La estrella Flamígera***

Ya que, para acceder al grado de Compañero, el Masón aún Aprendiz debe efectuar cinco viajes, que para comprender mejor y aprehender mejor el mundo que lo rodea, el Compañero Francmasón debe viajar y todo viaje debe empezar al principio del camino, volviendo nuestros ojos hacia la Estrella Flamígera Hermanos míos y seguir la voz que ella nos señala sobre el camino del Conocimiento y de la verdadera Luz.

La Estrella Flamígera, pentagrama de cinco puntas, nos recuerda desde un principio que el grado de Compañero está íntimamente ligado al número cinco y que este número cinco está íntimamente ligados a la Estrella[...].

[...]Para trazar este pentagrama místico, nos hace falta utilizar la proporción aurea, tan querida por los sabios de la antigüedad. Y para encontrar esta proporción, toscamente, podemos dividirlo por cinco, nombre del Compañero, entre el tres, nombre del Aprendiz. Este cálculo nos da el número áureo: 1,618. Es esta proporción que los escultores griegos han considerado la más armoniosa y que han utilizado en sus representaciones del cuerpo humano.

[...] Situada al Oriente, la Estrella de cinco puntas, irradiando la luz, con la letra G en su centro, es la manifestación permanente en logia del Compañero del pentagrama trazado en lápiz de un solo trazo por aquel a quien aspira a ser recibido en segundo grado a la ceremonia de aumento de salario. [...]

Esta Estrella es pues parecida al hombre. Quizás podríamos decir que es el espejo del hombre. Pues, tal y como nos lo enseña la Tabla Esmeralda, todo lo que está arriba es como lo que está debajo, el microcosmo es el reflejo del macrocosmos. La Biblia nos enseña que el hombre está hecho a la imagen de Dios. Cuando Poncio Pilates presenta a Jesús a la multitud exclama «Ecce Homo», «He aquí el Hombre». El Cristo sobre la Tierra, el Hijo del Hombre, fue el reflejo terrestre de Dios Padre, la «G» que se asienta en el corazón de la Estrella Flamígera.

Pero esta letra «G» puede significar «Geometría», el fundamento de toda ciencia, o también, «Gravitación», «Generación», «Genio» o «Gnosis». Si la gravitación es la fuerza primordial que rige el movimiento y

el equilibrio de la materia, es también para el Francmasón el símbolo del amor que busca los corazones y los mantiene en una estrecha unión fraternal. La generación, poder de engendrar, es esa fuerza vital que asegura la retención de la vida y su evolución en la dirección ideal; quien empuja al Masón a ir más allá sin cese. El genio forma superior de la inteligencia humana, inspira al Hombre iluminado a buscar sin respiro y encontrar su expresión dentro de la creación intelectual, moral y artística. El trabajo del Masón pone diariamente su genio al servicio del principio de nuestra Orden. La gnosis, representa el Conocimiento sagrado, ese que el Aprendiz busca a tientas en las tinieblas y que el Compañero busca en el mundo exterior. Quizás podríamos decir que la Estrella Flamígera es una síntesis de todas estas ciencias y que la letra «G», que brilla en su centro significa la justa aplicación.

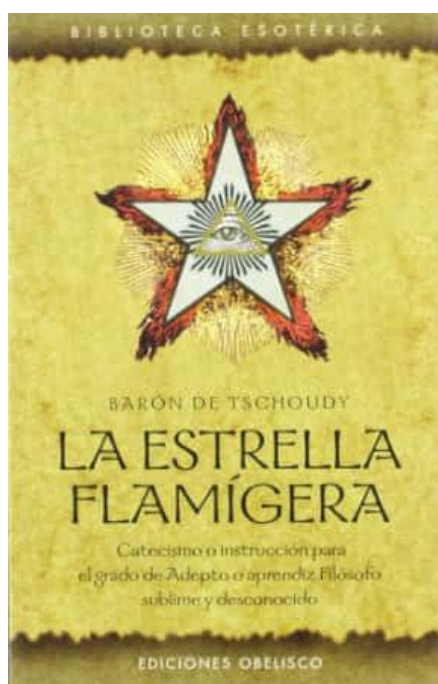
Así que, si la Estrella Flamígera representa el Absoluto, el Universo, el Macrocosmos, con la letra G en su corazón, símbolo de la Geometría secreta y de Dios G.·.A.·.D.·.U.·., ella representa así el Hombre, el Iniciado, el Francmasón, encontrando en él el corazón iluminado por la Luz del Gran Arquitecto.

Y se cita en la Biblia (Éxodo 34.29):  
*«Él no sabía, que él, Moisés, que la piel de su rostro  
 se había iluminado hablando con el Señor»*

Cuando Moisés subió hacia la cima del Monte Sinaí, él espiritualmente hizo el camino inverso y fue descendido a las profundidades de sí mismo. Es ahí donde él tuvo la iniciación suprema, el contacto con la Verdad y fue físicamente irradiado con la luz. Dios, el fuego viviente, lo purificó. El rostro de Moisés, lugar de expresión de su pensamiento, fue iluminado. La irradiación de la luz de la Estrella caracteriza entonces al Iniciado. Así como la irradiación de la Estrella expande sobre el Iniciado la Luz de la Verdad, el Francmasón, irradiado con el fuego del Conocimiento, debe esforzarse en brillar y servir de ejemplo, de guía de alguna manera, en el mundo profano.[...]

Ponedme a prueba Hermanos, preguntadme si yo soy Compañero, y sólo tendré una respuesta a daros:  
*«Yo he visto la Estrella Flamígera»*

Extracto de una plancha más amplia del **Hermano C.·.D.·.**  
 (Logia Num. 499 “La Rose de Corail” Grande Lodge Nationale Française)



# *Fotos y documentos masónicos*



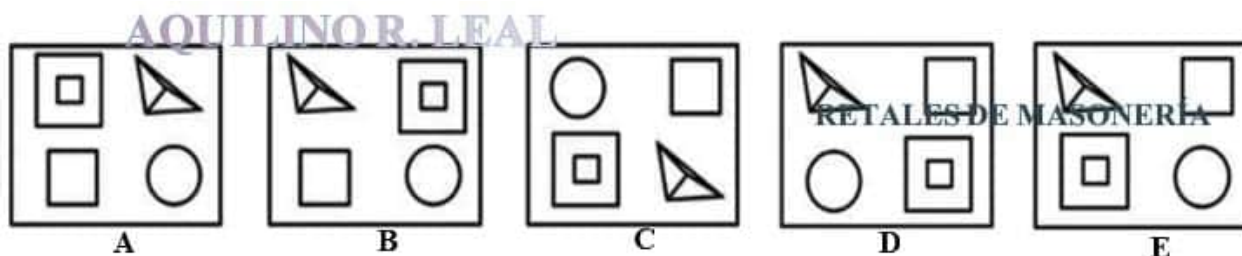
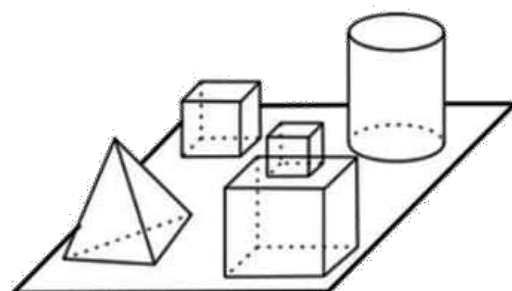
*Hiram Rey de Tiro envia a Hiram Abiff y sus trabajadores a Salomon*

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.º.H.º. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

Sobre una mesa rectangular en una habitación, se colocaron cuatro sólidos, que se muestran en el dibujo. Una cámara en el techo de la sala, justo encima de la mesa, fotografió el set. ¿Cuál de los siguientes bocetos representa mejor esta fotografía



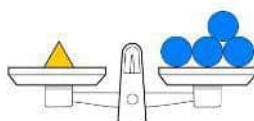
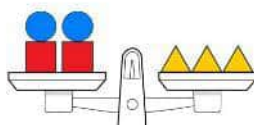
## Pasatiempo 2

Cambia cuatro cerillas y forma tres cuadrados del mismo tamaño. Por supuesto, no puede haber cerillas sueltas en el espacio, es decir, las doce cerillas tienen que participar en la respuesta



## Pasatiempo 3

¿Cuántos círculos azules tenemos que colocar en el plato derecho de la última balanza de abajo para que esté en equilibrio? Supongamos que los círculos, cuadrados y triángulos son idénticos en cuanto a la masa de cada uno.



## Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para “gente grande” en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

¿Cuántos números enteros  $a$  cumplen la condición del resultado de que la división mostrada abajo también sea un número entero?

$$\frac{a+118800}{a+118584}$$

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

[retalesdemasoneria@gmail.com](mailto:retalesdemasoneria@gmail.com) o [coordinador@retalesdemasoneria.com](mailto:coordinador@retalesdemasoneria.com)

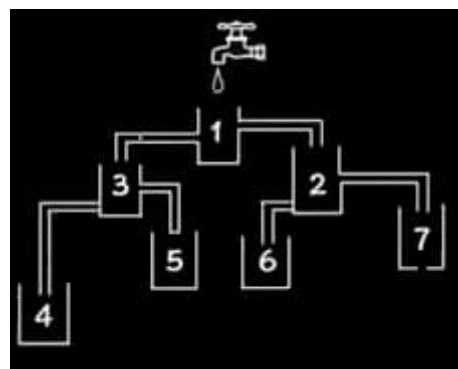
## Soluciones al número anterior ~ Febrero 2025

### Pasatiempo 1

¿Qué depósito se llenará primero de agua?

#### Solución

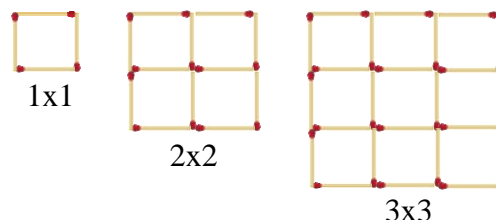
A primera vista parece ser el depósito 4, sin embargo del depósito 3 hacia el depósito 4 no existe comunicación, en realidad no existe comunicación del depósito 1 con la estructura de la izquierda. Examinando el lado derecho vemos que 2 tampoco se comunica con 6 por lo que la única posibilidad que queda es 2 con 7; sucede, sin embargo, que el depósito 7 está agujereado y nunca se llenará por el goteo proporcionado por el grifo.



Concluimos que ninguno de los siete depósitos tienen condiciones para llenarse.

### Pasatiempo 2

Cuando no está ocupado, traduciendo un artículo mío, entre otros mil labores exigidos por RETALES DE MASONERÍA, el *bro* Mario se vale de cerillas para hacer cuadrículados como en la figura. Para hacer un cuadrado 1x1, Mario usa 4 cerillas; para hacer un cuadrado 2x2 el usa 12 cerillas y así “suma y sigue”. ¿Cuántas cerillas precisará usar Mario para hacer un cuadrado 5x5?



- (A) 50      (B) 55      (C) 60      (D) 60      (E) 100

#### Solución

Podemos pensar en la cantidad de líneas (o columnas, ya que la cantidad en ambos casos es la misma) existente en cada situación: ese número es siempre una unidad mayor que la dimensión de la estructura:

$$1 \times 1 \rightarrow 1+1=2; 2 \times 2 \rightarrow 2+1=3; 3 \times 3 \rightarrow 3+1=4; \dots$$

Por otro lado, el número de cerillas existente en cada línea (o columna) es numericamente igual a la dimensión de la estructura; para la estructura 3x3 por ejemplo son utilizados 3 cerillas en cada línea (o columna). Entonces el número de cerillas en una línea (o columna) es el resultado del orden de la estructura más uno, multiplicada por el propio orden de la configuración. Como lo que sucede con la línea también sucede con la columna, tenemos que duplicar ese resultado.

Verificando:

Estructura 1x1:  $(1+1) \times 1 \times 2 = 4$

Estructura 2x2:  $(2+1) \times 2 \times 2 = 12$

Estructura 3x3:  $(3+1) \times 3 \times 2 = 24$

Por analogía para la estructura 5x5 tenemos:  $(5+1) \times 5 \times 2 = 60$ .

**Resp.:** Alternativa (C)

**Observación:** Para quien guste de matemáticas, puede instituirse una expresión general para determinar la cantidad **p** de cerillas necesarias para montar una estructura **n x n**:  $p = (n+1)n \times 2$ ; o de manera más apropiada,  $p = 2n(n+1)$ . Siendo  $n=5$ , pregunta del desafío, tenemos  $p = 2 \times 5(5+1) = 60$ . Confirmando lo ya demostrado.

### *Pasatiempo 3*

Si un cacahuete en fase de crecimiento se cae del árbol y el viento sopla hacia el norte, ¿el cacahuete caerá hacia dónde?

(A) Este

(B) Oeste

(C) Norte

(D) Imposible



#### **Solución**

¡Por supuesto que la opción correcta es la **D**!

La justificación es simple. Un cacahuete creciendo nunca caerá de un **árbol** porque crecen en el suelo y no en los árboles

¿Acaso ha visto usted un árbol de cacahuetes.? ¡Confesamos que nosotros jamás!

### *Pasatiempo 4*

**Ahora un pasatiempo para “gente grande” en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático**

En una hacienda había ración (comida) suficiente para alimentar 12 carneros durante 64 días. Después de 16 días fueron transferidos 3 carneros. Después de otros 14 días fueron comprados 6 carneros. Tras esta última compra, ¿para cuántos días había ración suficiente para alimentarlos?

(A) 25 días

(B) 30 días

(C) 34 días

(D) 48 días

(E) 50 días

(Colégio Militar-RJ-Brasil [2021/2022]: Questão 4, adaptada)

### Solución

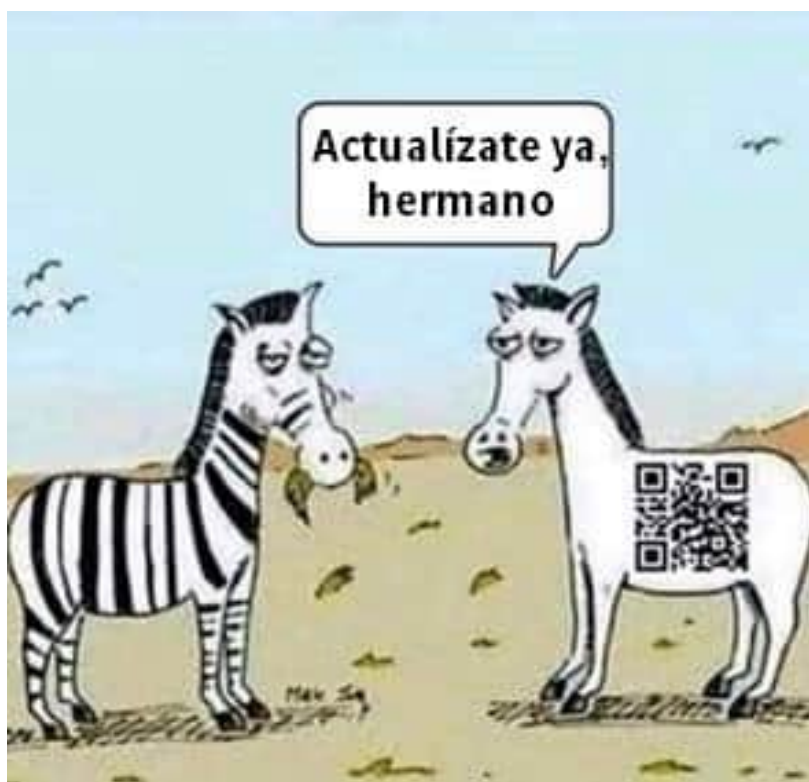
Claro que es resolver el desafío propuesto usando conceptos algebraicos, la llamada regla de tres. Nosotros lo vamos a resolver usando nuestro sistema particular MASMA<sup>1</sup>.

Vamos a suponer que cada carnero coma 1 kg de ración diariamente (podía ser otro valor cualquiera, pero utilizando el valor 1 las cuentas se simplifican). Entonces la cantidad de ración disponible es de 768 kg ( $12 \times 64 \times 1$ ) - el hecho de que el enunciado no menciona el consumo diario de cada animal es indicio de que la respuesta es independiente de dicho valor.

Después de 16 días fueron consumidos 192 kg ( $12 \times 16 \times 1$ ) de ración, restando 576 kg ( $768 - 192$ ) para alimentar a los  $12 - 3 = 9$  carneros que quedaron en la hacienda.

Después de otros 14 días fueron consumidos 126 kg ( $9 \times 14 \times 1$ ) de ración, restando 450 kg ( $576 - 126$ ) para alimentar a los 9 carneros y los 6 que llegaron; esos 450 kg de ración restantes alimentarán a los  $9 + 6 = 15$  carneros durante 30 días pues  $450 \div 15 \times 1 = 30$ .

Resp.: Alternativa B



La medicina crea personas enfermas, la matemática, personas tristes, y la teología, pecadores.  
(Martín Lutero)

<sup>1</sup> Método de Ajustes Sucesivos y Metódicos de Aquilino!

## **REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL ACÁCIA 13**

**Publicação Mensal**

### **Administração**

**Wagner Tomás Barba (L.:376)**

**Joaquim Domingues Filho (L.:547)**

### **Conselho**

**Omar Téllez (L.:329)**

**Alessandro Zahotei (L.:605)**

**Paulo da Costa Caseiro (L.:512)**

**André Luis Almeida Nascimento (L.:188)**

**Cláudio Sérgio Foltran (L.:184)**

**Paulo Fernando de Souza (L.:547)**

**Francisco Assis Javarini (L.:595)**

**Editor, Criador, Jornalista Responsável e  
iniciativa.**

**Wagner Tomás Barba (L.:376)**

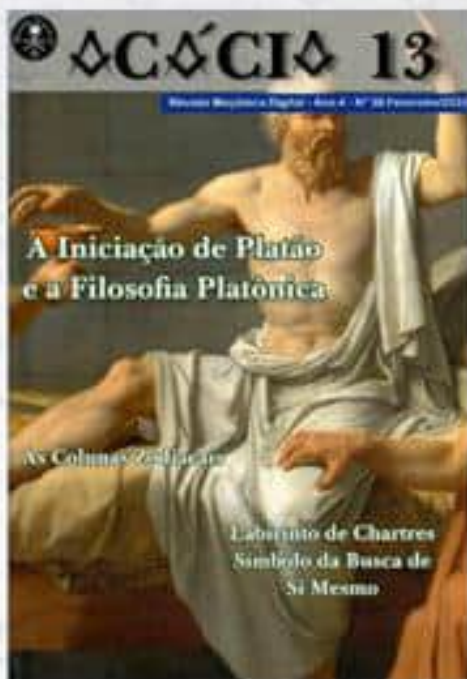
**MTB 67.820/SP**

**Esta Revista está sendo enviada para mais  
de 7.000 (Sete mil) Irmãos.**

**O objetivo desta Revista é integrar os  
Irmãos e levar mais conhecimento  
maçônico.**

**REVISTA GRATUITA  
PROPAGANDAS GRATUITAS**

**E-Mail: [revista.acacia13@gmail.com](mailto:revista.acacia13@gmail.com)**



# 300 AÑOS DE MASONERÍA



En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron. Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, libre pensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el siglo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD



masonica.es®

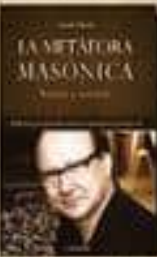
## EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

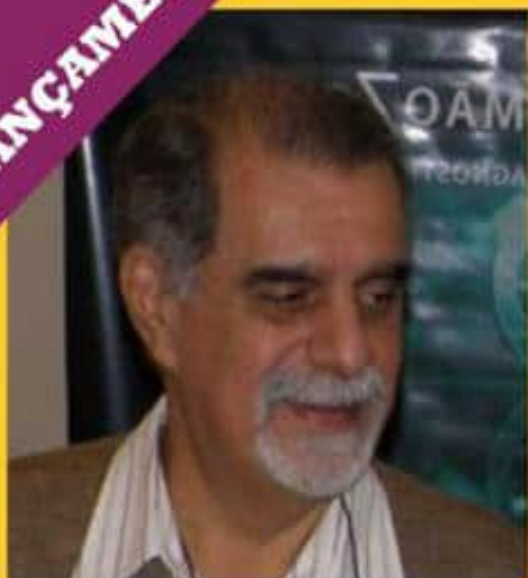
MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masonica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



*Mas de 300 títulos en catálogo.  
Visite nuestra web en  
**HTTP://MASONICA.ES***

**LANÇAMENTO!**



## Alfredo Roberto Netto EM **EXPOSIÇÃO**

**O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO**

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO  
PELO WHATSAPP!



**CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:**



AS VENDAS  
DOS LIVROS SE CONVERTERÃO  
EM PATROCÍNIO À



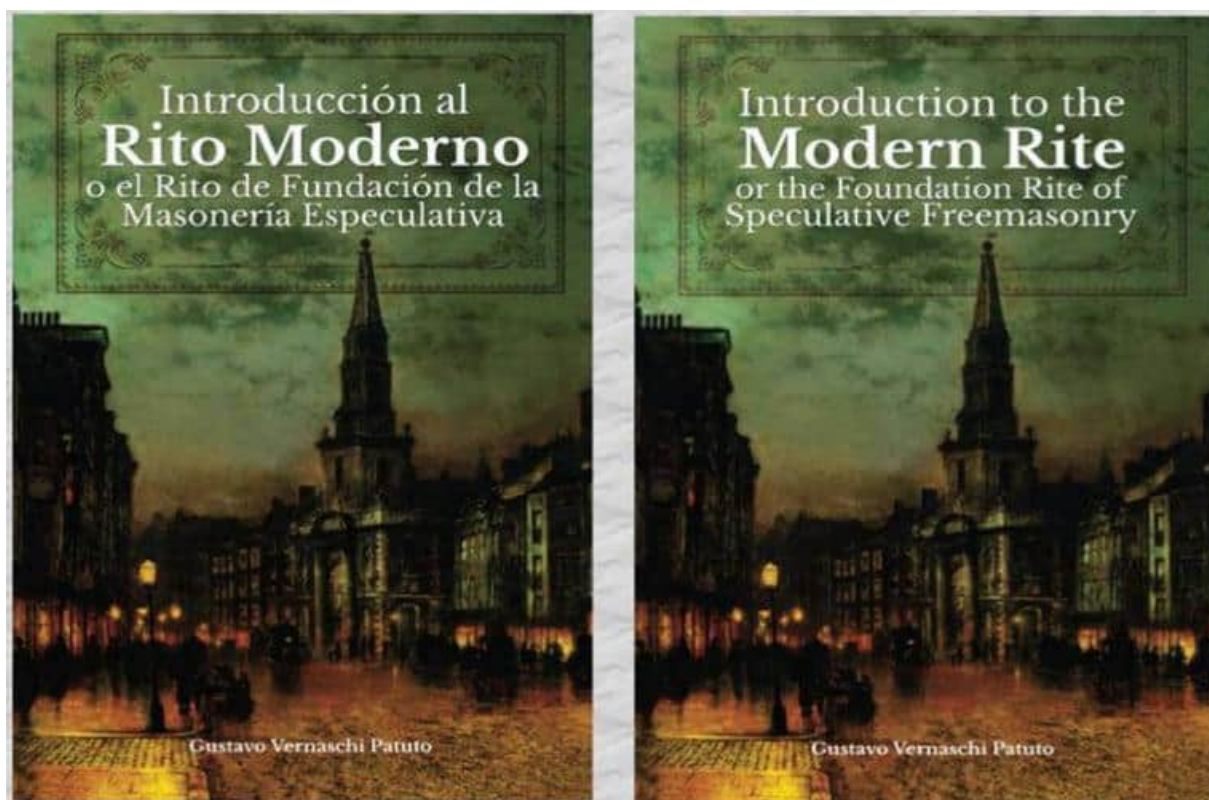
Entidade Paramaçônica  
vinculada à GLESP



55 11 99686-7324



roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa \(Spanish Edition\)](#)  
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry](#)

**INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES**  
 MAURICIO JAVIER CAMPOS

**EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS**  
 Mauricio Javier Campos  
 Simbolismo, historia y poder

**MICROHISTORIA MASONICA**  
 MAURICIO JAVIER CAMPOS

**Mauricio Javier Campos**  
 3 de agosto de 1969  
 Tandil - Buenos Aires.

Disponibles para compra en WGT Ediciones  
<http://www.wgtediciones.com/>

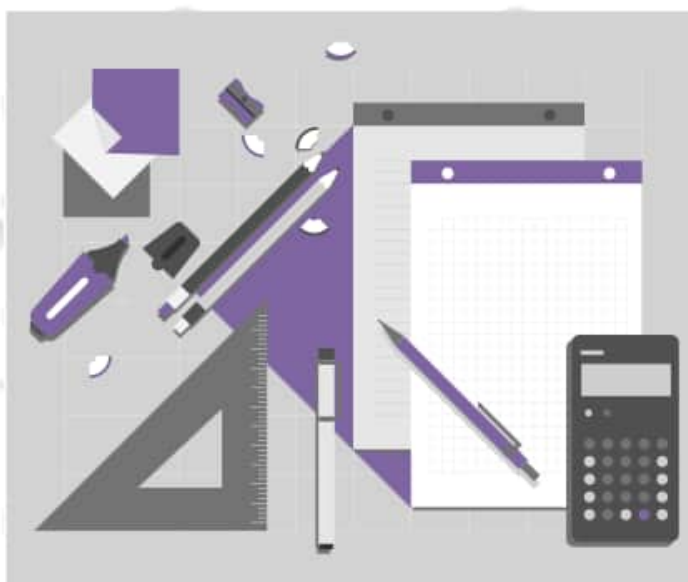
Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.



Pida su copia en

<http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/>



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:  
Diseñe su anuncio a página completa o a media página  
Envíenos el anuncio al email de la revista  
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

# En el próximo número

## El Evangelio de la Luz y la Apertura de la Logia Simbólica

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

*“El acto del Verbo que produce la “iluminación”, el cual está en el origen de toda manifestación y se encuentra análogamente en el punto de partida del proceso iniciático; (...) señala la estrecha conexión que existe, desde el punto de vista cosmogónico, entre el sonido y la luz, y que está muy claramente expresado mediante la asociación e incluso la identificación establecida al principio del Evangelio de san Juan, entre los términos “Verbum, Lux et Vita” (Verbo, Luz y Vida). Es interesante señalar a este propósito que, en las organizaciones masónicas que han conservado más completamente las antiguas formas rituales, la Biblia situada sobre el altar (Ara) debe estar abierta precisamente en la primera página del Evangelio de san Juan.....”*

## Sofismas y falacias.

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

*“Se llama “sofisma” a toda argumentación incorrecta; opuesta, por lo tanto, a las reglas de la lógica; pero capaz de hacernos incurrir en error. Sinónimo de sofisma, es la palabra “falacia”; aunque este último concepto implica, según algunos, el propósito deliberado de inducir al error (“Fallaré”, en latín, significa: engañar)*

## Historia filosófica de la Masonería ( 2 de 14)

Por Kauffman y Cherpin

*“Continuamos con una nueva entrega de de esta interesante y conocida obra del año 1890. Una visión de la filosofía masónica de aquellos tiempos” Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books.*

## ¿Qué es un caballero Kadosh?

Por el Venerable Hermano Alfonso Gonzalez Zamora

*“¿Cómo saberlo, cómo poder darle una acepción integral completa a este noble caballero, a este Templario ejemplar? En primer lugar debemos conocer algo de su historia, porque no se deben olvidar sus aspectos históricos, simbólicos y filosóficos y su relación con los Templarios en la búsqueda de la Sabiduría, del Grial, y de la Espiritualidad: Kadosh del hebreo Santo o "elegido", proviene de un conocimiento transmitido por los esenios a los cristianos y aunque estos secretos se habrían perdido, se asocian a una interpretación alegórica del Templo de Salomón, donde los asesinos de Hiram simbolizan las bajezas humanas que impiden el progreso hacia la perfección”*

## Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XXIII) – Francis Burton (III)

Pelo irmão Jose Ronaldo Viega

*A série do irmão Ronaldo segue em frente. Talvez o nome não lhe diga muito, mas se lhe disser que foi ele quem fez a primeira tradução completa para inglês de “As Mil e Uma Noites”, o seu interesse por ele irá certamente aumentar*

*...y, como siempre, mucho más: artículos de otros colaboradores, las secciones fijas y los pasatiempos*



¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

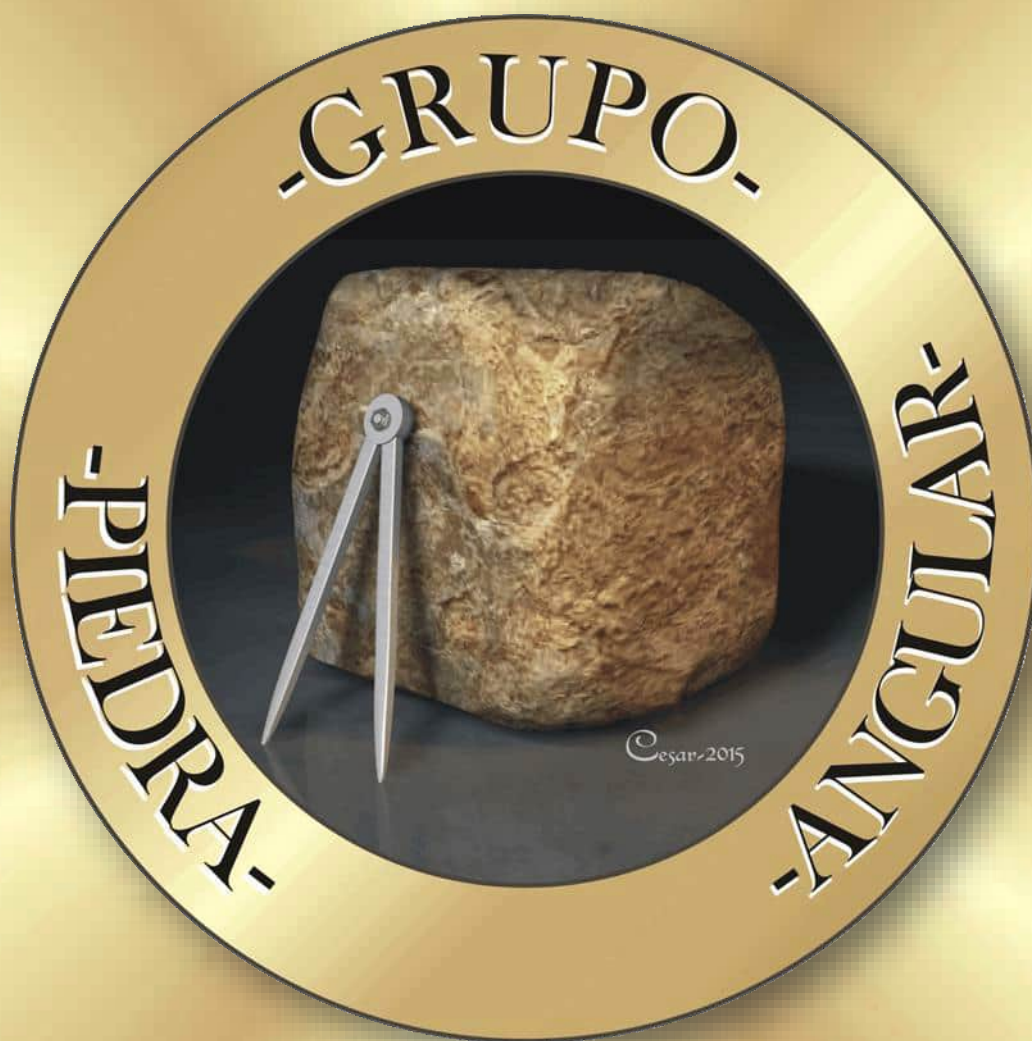
[Haga clic para acceder a la Hemeroteca](#)

No deje de leernos el próximo mes.

Ya estamos trabajando para usted.



Cesar / 2015



Blog de la revista

[retalesdemasoneria@gmail.com](mailto:retalesdemasoneria@gmail.com)  
[coordinador@retalesdemasoneria.com](mailto:coordinador@retalesdemasoneria.com)



Web de la revista