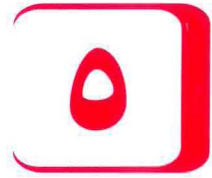
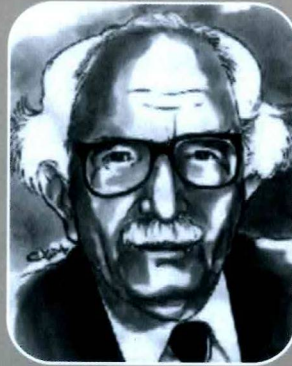


الأب كميل حشيمه اليسوعي

## المؤلفون العرب المسيحيون من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين



معجم الأعلام والآثار والمراجع  
[الزّاخر - سُكُري]



دار المشرق



كثرت في الآونة الأخيرة المصنّفات التي تبين ما قدّمه العرب المسيحيّون في ميادين العلوم والطب والأدب والصحافة، وهو كثير، بانّت طلائعه منذ قبل الإسلام، وأزهر في العصور الأمويّة والعباسيّة. وكان من باعثي النهضة مع إطلالة العصور الحديثة وحتى اليوم.

بيد أنّ المعلومات عن هذه النواحي موزّعة في مراجع كثيرة مبعثرة، ويفتقر المثقّف، بل الباحث المتضلع، إلى مرجع جامع يشمل سير أكبر عدد ممكن من المؤلفين العرب المسيحيّين وآثارهم، ما يسهّل عمل كلّ محبّ للاطلاع، أقارئاً عادياً كان أم عالماً متمرساً. فجاء هذا الكتاب ليكون على نحو معجم يقدّم عن كلّ مؤلّف مذكور، سيرة مختصرة، بقدر ما تتوافر المعلومات عنها، مع لائحة بمؤلّفاته، ومجموعة واسعة من المراجع التي تناولته بالبحث.

## فون العرب المسيحيون إلى آخر القرن العشرين

بحيون  
عشرين

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

المؤلفون

من قبل الإسلام

المؤلفون العرب المسيحيون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

من العرب المسيحيون

إلى آخر القرن العشرين

يون

رين

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

المؤلفون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين



٢٠٧-٢  
المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين  
المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

من



www.DIFA31AT.com





## إستدراكات وتصحيحات على المجلدات السابقة

### المجلد الأول:

- ص ٩، بعد س ٥، يُزاد: أبرص، ميخائيل: الرهبانية الباسيلية الحثاوية (الحلبية، الشورية)، جزءان. سجل الرهبان، ١: ١٧١٠-١٨٢٩؛ ٢: ١٨٣٠-٢٠٠٥؛ ٢٠١٠.
- ص ١٣، بعد س ١٥، يزداد المرجع التالي: إ. ديك، الحضور المسيحي في حلب خلال الألفين المنصرمين، ٣ أجزاء، حلب، ٢٠٠٢-٢٠٠٤.
- ص ١٥، س ١٢، بعد «صيدح، جورج» يزداد: أدبنا و...
- ص ٥٩، ع ١، س ٣. الخطأ: ١٧٤٦؛ الصواب: ١٧٤٩.
- ص ٥٩، ع ١، س ٦. يُزاد: راجع أردزيبيان.
- ص ٦٤، ع ٢، س ١٤. الخطأ: أفثيموس؛ الصواب: أفثيخوس.
- ص ٦٩، ع ٢، بعد س ١٦، يُزاد: أطلبه أيضًا في ص ٢٧١، ع ٢، وفي مجلد ٢، ص ٣٥٤، ع ٢.
- ص ٧٠، ع ٢، س ٢٥. الخطأ: الكلدان؛ الصواب: «النساطرة».
- ص ٨٠، ع ١، س ٢١ و ٢٢. الخطأ: البطريك؛ الصواب: البطريق.
- ص ٨٧، ع ٢، س ١٨. الخطأ: ١٧٤٠؛ الصواب: ١٧٥٠؟
- ص ٩٩، ع ١، آخر سطر. الخطأ: ١١١؛ الصواب: ١١١١.
- ص ١٢٤، ع ٢، س ٢. الخطأ: ١٨؛ الصواب: ١٩/١٨.
- ص ١٢٨، ع ٢، س ٧. الخطأ: ١٩٧٨؛ الصواب: ١٨٧٨.

- ص ١٤٣، ع ١، س ١٤. الخطأ: أبو سيري؛ الصواب: أبو سري.
- ص ١٦٠، ع ١، س ١٠. الخطأ: ١٩٤٩؛ الصواب: ١٨٤٩.
- ص ١٧٧، ع ١، س ١٧. الخطأ: سنة ٦٨٨/م ١٧٢هـ؛ الصواب: توفي ٨٣٣/٢١٨هـ.
- ص ١٧٧، ع ٢، س ١٧. الخطأ: ١٨٧٤؛ الصواب: ١٧٧٤.
- ص ١٨٤، ع ٢، آخر سطر. الخطأ: ١٩٨٩؛ الصواب: ١٨٨٩.
- ص ١٩٦، ع ٢، س ١. الخطأ: الصالحية؛ الصواب: الصلاحية.
- ص ٢٠٦، ع ٢، بعد السطر ١٧، يزداد: - أطلب: أبو زيد، ناصيف.
- ص ٢٢٩، ع ١، س ٦. الخطأ: القرن ٢٠؛ الصواب: القرن ١٩.
- ص ٢٣٣، ع ١، بعد السطر ١٨، يُزاد: أطلب: أبو مراد، بولس.
- ص ٢٣٨، ع ٢، س ١٥. الخطأ: أقبل؛ الصواب: أقبَل.
- ص ٢٤٠، ع ٢، س ١٢. الخطأ: ١٩٨٥؛ الصواب: ١٨٨٥.
- ص ٣١٤، ع ٢، س ٢٠. الخطأ: ٢١/٢٠؛ الصواب: ١٩.
- ص ٣٦٣، ع ١، س ٨. الخطأ: متري، أمين؛ الصواب: أمين، متري.
- ص ٣٧١، ع ٢، س ١٦. الخطأ: تخب؛ الصواب: نخب.



- ص ٣٧٣، ع ١، س ١٩. الخطأ: المتبادل؛ الصواب: المتبادلة.

- ص ٣٧٦، ع ٢، س ١٨. الخطأ: الثامن؛ الصواب: التاسع.

#### المجلد الثاني:

- ص ٩٤، ع ٢، س ٢٥. الخطأ: الصالحية؛ الصواب: الصلاحية.

- ص ١٤٣، ع ٢، بعد السطر ٥، يزداد: أطلبها أيضًا في: بصمارجي.

- ص ١٦٣، ع ١، س ٤. الخطأ: ١٩؛ الصواب: ١٨.

- ص ١٦٣، ع ١، س ٧. الخطأ: التاسع؛ الصواب: الثامن.

- ص ١٦٣، ع ١، س ١٠؛ الخطأ: العام ١٨٢٤ = تُحذفان.

- ص ١٦٦، ع ٢، آخر سطر. الخطأ: الكفر؛ الصواب: الفكر.

- ص ١٩٢، ع ١، س ٧. الخطأ: فإسبانيا = تُحذف.

- ص ١٩٣، ع ١، س ٢٤. الخطأ: ١٩٣٧؛ الصواب: ١٧٣٧.

- ص ٢٠٠، ع ١، س ٨. الخطأ: ١٩٢٠؛ الصواب: ١٩٦٠.

- ص ٢٤٦، ع ٢، س ٢١. الخطأ: لبلوغة السن القانونية = تُحذف.

- ص ٢٥٨، ع ٢، س ٢٠. الخطأ: تاوضرون؛ الصواب: تاوضروس.

- ص ٢٦٠، ع ٢، س ١٧. الخطأ: ٢١/٢٠؛ الصواب: ٢٠/١٩.

- ص ٢٦٦، ع ٢، س ٢١. يزداد: لعلّه نفس ثداوس الرهاوي.

- ص ٢٨٢، ع ٢، س ١٩. الخطأ: جرمانوس؛ الصواب: جبرائيل.

- ص ٢٨٥، ع ٢، آخر سطر. الخطأ: الإسكندر؛ تُحذف.

- ص ٢٩٠، ع ٢، س ٩. الخطأ: أرج؛ الصواب: آرخ.

- ص ٢٩٢، ع ٢، س ٢١. الخطأ: توما أودو؛ الصواب: يوسف أودو.

- ص ٣٠٨، ع ٢، بعد السطر ٨، يزداد: ولعلّه نفس ثداوس الرهاوي.

- ص ٣٢٢، ع ٢، س ٢٧. الخطأ: ١٩؛ الصواب: ٢٠.

- ص ٣٥٣، ع ١، س ١٦. الخطأ: شويري؛ الصواب: حلب.

- ص ٣٥٤، ع ٢، س ٢٩، يزداد: راجع: ابن جبير، إسحاق.

- ص ٣٦٥، ع ٢، س ١٢. الخطأ: حلب؛ الصواب: أنطاكية.

- ص ٣٦٨، ع ١، س ١٥. الخطأ: حلب؛ الصواب: أنطاكية.

- ص ٣٧٦، ع ١، س ١٤. الخطأ: ١٩٣٤؛ الصواب: ١٩٦٤.

- ص ٤٠١، ع ١، س ١. الخطأ: ١٩٣١؛ الصواب: ١٧٣١.

- ص ٤٠٦، ع ١، س ١٨. الخطأ: رومية؛ الصواب: رومي.

- ص ٤٠٦، ع ١، س ٢٩. الخطأ: رومية؛ الصواب: رومي.

#### المجلد الرابع:

- ص ١٨٥، ع ١، س ٨. الخطأ: الجنسية؛ الصواب: الجنسية اللبنانية.

- ص ٢٢٣، ع ٢، السطر الأخير. الخطأ: ١٩٩٨؛ الصواب: ٢٠٠٨.



**المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين**

معجم الأعلام والآثار والمراجع  
[الزّاحِر - سُكْرِي]





الأب كميل حشيمه اليسوعي

# المؤلفون العرب المسيحيون من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين



معجم الأعلام والآثار والمراجع  
[الزَّائِر - شُكْرِي]



دار المشرق



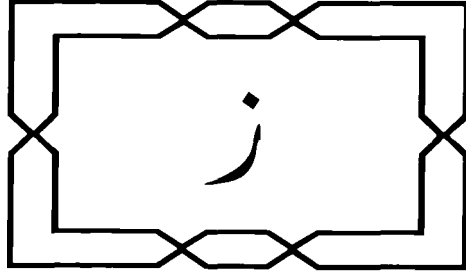
جميع الحقوق محفوظة، طبعة أولى ٢٠١٣  
دار المشرق ش.م.م.  
ص.ب. ١٦٦٧٧٨  
الأشرفية، بيروت ٢١٥٠ ١١٠٠ لبنان  
www.darelmachreq.com

ISBN 2-7214-7089-2

المكتبة الشرقية ش.م.ل.  
الجسر الواطي - سنّ الفيل  
ص.ب. ٥٥٢٠٦ - بيروت، لبنان  
تلفون: ٤٨٥٧٩٣ (٠١)  
فاكس: ٤٨٥٧٩٦ - ٤٩٢١١٢ (٠١)

Website: www.librairieorientale.com.lb  
E-mail: admin@librairieorientale.com.lb  
E-mail: libor@cyberia.net.lb





## ■ الزاخر، عبد الله (١٦٨٠-١٧٤٨)

رومي ملكي كاثوليكي



من أبرز شخصيات النهضة العربية علماً وعملاً، سطعت مواهبه في علوم الدين والأدب والرسم والمهن الصناعية، لا سيّما الطباعة. هو الشّمس عبد الله بن زخريّا الزاخر. عُرف

بابن الزاخر نسبةً إلى والده زخريّا، ثمّ استغلّ الأدباء هذا اللقب في مدح صاحبه مشيرين إلى ما زخر به صدره من وفرة العلم.

أبصر النور في حماه، سنة ١٦٨٠ (أو ١٦٨٤)، وفي العام ١٧٠١ يّم شطر حلب مدينة العلم والنشاط الفكريّ ببلاد الشام في ذلك العصر. تردّد مع ابن عمه نقولا الصائغ إلى حلقة الشيخ سليمان النحويّ أشهر مدرّسي العربية آنذاك في الشهباء، فتضلّع من اللغة واستقامت له قواعدها وفنونها. ودرس على الخوري يوحنا بَجَع المنطق والفلسفة والعلوم اللاهوتيّة، متابعاً المناظرات والمجادلات الدينيّة التي كانت رائجة في ذلك الزمان بحلب لا سيّما بسبب قيام الكنيسة الملكيّة الكاثوليكيّة وما قُوّلت به من مقاومات. وقد شارك في بعض هذه المناظرات بما ألفه من كتب.

وصادق المرسلين اليسوعيين وفي مقدّمهم رئيسهم العلامة الأب بطرس فروماج، وعمل مع هذا الراهب سنوات طويلة يعاونه في تأليف كتبه وتصحيح أسلوبها، ولم تخلُ علاقاتهم من بعض التوتر أحياناً كما لا يندر بين مَنْ يعملون معاً.

واشتهر الزاخر بخاصّةٍ لما أنجزه في حقل الطباعة إذ أنشأ مطبعة بجهوده الشخصيّة وما كان يتمتع به من مهارات، فصنع آلاتها وحروفها ومسابكها ومكابسها وحبرها ونقوشها وزخارفها، وباشر العمل بها في دير مار يوحنا الشّوير العام ١٧٣٣، علماً أنّه كان قد لجأ إلى جبل لبنان قبل ذلك هرباً من مضايقات أعدائه له في حلب، وحلّ في الدير المذكور ليسهل له العمل، وعاش بين الرهبان يحيا حياتهم، رافضاً أن يُرسم كاهناً تواضعاً منه، وتوفي في الثلاثين من شهر آب ١٧٤٨.

### آثاره:

له تأليف كثيرة في باب المجادلات، وبعض التصانيف الرعائيّة والفلسفيّة. كما له ترجمات، أو بالحرّيّ تنقيح ترجمات كثيرة.

١- مناظراته للأرثوذكس:

- الترياق الشافي من سمّ الفلّدفّيّ (فيه يدافع عن



- ٢- مناظراته للهرطقة:
- ضد هرطقة الإنكليز، طُبِعَ في الشوير.
  - رسالة مختصرة يوضح بها بطلان طعن الأرمن على المجمع الخلقيدوني المقدس وعلى تعليم القديس لاون وكيف أنهم يعترفون بذلك في كتبهم وآبائهم القديسين ويخالفونه بأفعالهم إذ يحرمون ما يعتدّون به بكتبهم ولا يتبهنون.
  - وله ملحق للكتاب السابق عنوانه: بيان الطوائف التي اعتقدت طبيعة واحدة في المسيح مع اختلافها بها.
  - صحّة المجمع المسكونية (يقاوم النساطرة واليعاقبة والغريغوريين).
  - مقالة تتضمّن بعض آراء مُحَدِّثَة مخالفة واجبات الإيمان وتوضح بطلانها ومخالفتها التعليم القديم، أو رسالة في بعض واجبات الإيمان ضدّ بعض آراء فاسدة.
- ٣- مناظراته للمسلمين:
- البرهان الصريح في حقيقة سرّي دين المسيح (ألّفه استجابة لطلب أحد أصدقائه المسلمين. - طُبِعَ في الشوير العام ١٧٦٤).
- ٤- مناظراته لبعض الكاثوليك:
- ثمانية أسئلة مع أجوبتها (أرسلها إلى مطران بيروت عبدالله قراعلي، ١٧٣٨، وقد نشرها مترجمةً إلى الفرنسية الأب تيموثاوس جقّ في كتابه *Jésuites et Chouérites*: 263-268).
  - إثنا عشر سؤالاً آخر مع أجوبتها، ١٧٣٩ (ترجمتها إلى الفرنسية في الكتاب المذكور).
  - رسالة إلى الأب فروماج (١٧٤٠/١٠/٢٢) حساب شرقيّ - ترجمتها إلى الفرنسية في الكتاب المذكور).
  - رسالة الزاخر إلى المطران قراعلي (١٧٤١/١١/١٧) حساب شرقيّ - ترجمتها الفرنسية في الكتاب نفسه).
- عقيدة رئاسة القديس بطرس وخلفائه، ١٧٢٢.
- تفنيد المجمع العنيد (يعني المجمع الملتئم في القسطنطينية العام ١٧٢٢)، الشوير، ١٧٢٣.
  - مختصر التفنيد، ١٧٢٣ (طُبِعَ في المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٦٥ و ١٨٨٤).
  - صورة اعتراف إيمان الكاثوليكين من طائفة الروم أو فعل الإيمان الذي يلزم إلى الروم الكاثوليكين في الخمسة قضايا، ١٧٢٣؟
  - كتاب البرهان اليقين على فساد إيمان المشاقين، ١٧٢٥.
  - المحاوراة الجدلية على الكلمات الربّية، ١٧٢٧.
  - كتاب الردّ على ذوي الانفصال والصدّ، ١٧٤٢.
  - الدحض الخطير لإنكار تقدمه الذبيحة الإلهية بالخبز الفطير (ويدعى أيضًا: دحض الردّ المدعّو النذير على صحّة تقدمه الذبيحة الإلهية بالخبز الفطير). - وقد ألّف في الموضوع نفسه كتابًا ردّ فيه على يونانيكيوس مطران بيروت الأرثوذكسيّ القائل إنّ تقديس سرّ الإفخارستيا لا يكمل بالخبز الخمير.
  - كتابان (مفقودان؟) عنوان الأوّل: الشبكة لإقناع الروم بصحّة الإيمان الكاثوليكيّ، وعنوان الثاني: في ترتيب الذبيحة ووضع كثرة الأجزاء. - وقد ورد في رسالة بعث بها الزاخر إلى البطريرك أثناسيوس دبّاس أنّه ألّف له (قبل السنة ١٧٢٢) «ثلاث أو أربع رسالات في هذا الصدد (...) واسمكم عليها مع أنّه ولا كلمة لكم فيها» (الرسالة المخلّصة، ١٩٣٨: ٢٤٨).
  - جواب الشّمس عبدالله زاخر على سؤال إستراتي الطبيب بمدينة مصر.
  - خبر غريغوريوس بَلّماس ويوحنا الصّوام أسقف القسطنطينية ممّا كتبه عبدالله زاخر ردًّا على المشاقين.
  - ضدّ الروم، ١٧٤٧.







آب/أوغسطس ١٨٩٠ في بلدة دير عطية بين دمشق وحمص، واسمه الحقيقي خليل بن موسى الزائد. تعلّم القراءة والكتابة على ابن خالته الخوري حبيب مغامس، ثمّ

انتقل إلى المدرسة الروسية حين فتحتها في دير عطية الجمعية الروسية الفلسطينية. لفت بذكائه أنظار البطريك ملاتيوس دومانيّ فأدخله مدرسة دير البلمند حتّى أنهى دروسه فيها. ثمّ أرسل إلى روسيا العام ١٩٠٩ ليدرس التصوير الكنسيّ فأحرز الشهادة، وبعد أن رُسم شماسًا باسم إيفانيوس العام ١٩١١ سافر إلى موسكو ليعمل هناك الكرسّي الأنطاكيّ وليدرس الفنون الجميلة في مدرسة النقش والنحت والتصوير. ولما عاد إلى سورية في سنة ١٩١٤، وقعت الحرب الكبرى فبقي في الوطن وسُلمّ تدريس العربية في التجهيزيّة الأرثوذكسيّة (١٩١٨) علماً أنّه كان عضوًا في «الرابطة الأدبيّة» التي عاشت سنة واحدة بين ١٩٢١ و١٩٢٢؛ واختاره المجمع العلميّ العربيّ عضوًا في لجنته الفنيّة. إنُتخب مطرانًا على إبرشيّة حمص العام ١٩٢٥ ثمّ نُقل إلى اللاذقيّة (١٩٣٥) ثمّ إلى عكاّر وتوابعها (١٩٤٠)، ومنحته أكاديميّة موسكو الرُحبة رتبة معلّم في اللاهوت. - توفي يوم ٢٦/١٢/١٩٨٢.

خطيب مفوّه وشاعر مبدع وموسيقار صاحب صوت رخيم ورسّام ماهر. له آثار أدبيّة ومقالات وأبحاث وترجمات منوّعة. سمّاه محمّد كرد عليّ «مطران الأدباء»، وعندما التقاه شوقي في منزل خليل مردم بك قال: «لعله الأخطل!».

#### آثاره الأدبيّة:

- مصباح الكاهن.
- بدعة تبرئة اليهود.
- الروضة الروحيّة.

#### ■ زاهد العلماء (القرن ١١)

هو الطبيب أبو سعيد منصور بن عيسى. عاش في القرن الحادي عشر وكان شقيقًا للمطران إيليا النصيبينيّ. خدم بالطبّ نصير الدولة بن مروان الذي كان يحترمه ويعتمد عليه في صناعته. وزاهد العلماء له يد في بناء بيمارستان ميّافارقين، ذلك بأنّ نصير الدولة لما كان في تلك المدينة، مرضت ابنته وكان يرثي لها كثيرًا وآلى على نفسه أنّه متى برئت سيصدّق بوزنها دراهم، فلما عالجها زاهد العلماء وصلحت، أشار على نصير الدولة أن يجعل مجموع هذه الدراهم يكون في بناء بيمارستان ينتفع الناس به ويكون له بذلك أجر عظيم وسمعة حسنة. وهكذا كان، فجاء لا مزيد عليه في الجودة. ولزاهد العلماء من الكتب:

- كتاب البيمارستانات.
- كتاب في الفصول والمسائل والجوابات، وهو جزءان.
- كتاب في المنامات والرؤيا.
- كتاب في ما يجب على المتعلّمين لصناعة الطبّ تقديم علمه.
- كتاب في أمراض العين ومداواتها.

راجع: شيخو-حشيمه، علماء النصرانيّة: ١٧٩ (الرقم ٢٣٧)؛ فتاويّ، المسيحيّة والحضارة: ١٧٧؛ كخالة، معجم المؤلفين، ١٣: ١٨؛ موسوعة العلوم الإسلاميّة: ١٣٥؛ Sbath, Al- 16 n° 189, GCAL, II: 345, 346; Fihris.

#### ■ زاهي، هنرييت (القرن ٢٠)

هنرييت زاهي سابا. دكتورة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة القاهرة (١٩٨٠) وعنوان أطروحتها: الشعر العربيّ في القرن السابع الهجريّ في بلاد الشام.

#### ■ زائد، إيفانيوس (١٨٩٠-١٩٨٢)

روميّ أرثوذكسيّ هو المطران إيفانيوس زائد. أبصر النور في ٤



## من آثاره:

- فيكتور هوجو، الشاعر المجيد. حياته وآثاره، القاهرة، ١٩٤٧؛ طبعة ٢: ١٩٥٩.
- مؤلّير إمام المسرح الهزليّ.
- تاريخ الأدب الفرنسيّ.

## ■ الزايك، منصور (القرن ٢٠)

## مارونيّ

أديب لبنانيّ. حامل شهادة الكفاءة بالتاريخ من كلّية التربية في الجامعة اللبنانية (١٩٨٠)، وعنوان رسالته: «الحكمة». تأسيسها وأثرها الثقافيّ والتربويّ. و«الحكمة» المذكورة هي مدرسة «الحكمة» البيروتية التي أُسّست في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وما زالت عامرة.

## ■ زبانه، جبرائيل (القرن ٢٠)

## إنجيليّ

قسّيس. أشرف مع الدكتور القسّ هرمن شنلر على ترجمة كتاب التراجم الروحية الذي أنجزه مع سواه من الأدباء، نقلًا عن الألمانية، بيروت، ١٩٦٥.

## ■ زبّارة، جورج. - أطلب: زبّاريان، جورج

## ■ زبّارة، نرسييس (القرنان ٢٠/٢١)

## أرمنيّ كاثوليكيّ

هو الأب نرسييس جوزف زبّارة. حليبيّ. أتمّ دروسه الجامعية والكهنوتية في روما. نشر عددًا من المقالات الدينيّة وبخاصّة البليّة، في نشرة الأرمن الكاثوليك بحلب (السنة ٢٠٠٠ والسنة ٢٠٠٢).

## ■ زبّاريان، جورج (القرن ٢٠)

## أرمنيّ كاثوليكيّ

الأب جورج زبّاريان (أو: زبّارة) كاهن حليبيّ. درس الفلسفة واللاهوت في روما وخدم في حلب.

- صلاة التوبة لأفرايم السريانيّ.

- أسرار أبدية وراء القبر.

- الكنيسة المستقلة.

- قصّة الأزمة الأرثوذكسيّة الصحيحة.

- نبذة في حقيقة الإنجيل.

- الأمالي الذهبية للذهبيّ الفم.

- ديوان شعر.

- من خميلة الشعر الروسيّ (ترجمة).

- له قصائد ومقالات - بعضها معرّب - في: الإيمان

(السنة الأولى والثانية...)، الحسناء - باز -

(١٩١٢-١٩١١)، اليقظة (١٩٥٥... ١٩٧٩)،

الكلمة (١٩١٢، ١٩٧٣)، السلام ٢٢/٥ و ٦/٨،

حمص (السنوات ٩، ١١، ١٢...)،

المنارة (٦: ٧٧٣-٧٧٠)، الآثار، النعمة، ألف

باء، القيثارة، المعرفة (العدد ٤٩: ٣٠٩-٣٢٦)،

المسرة (١٩٧٢، ١٩٧٤، ١٩٧٥)...

راجع: أديب ملحم البستانيّ، المطران إبيفانيوس زائد،

بيروت، ١٩٧٢؛ طبعة ٢: ١٩٧٤؛ من هو في سورية؟، ١٩٤٩؛

١٨٨؛ منير الخوري عيسى أسعد، تاريخ حمص، ٢: ٥٧٥؛ ضو،

وجه لبنان: ٦٣٩-٦٤٠؛ المعرفة، شباط ١٩٦٥: ٢٤٥-٢٤٩؛

الكلمة - حلب - ٤٨ (١٩٧٣): ١٧٦-١٨٠؛ اليقظة، ١٠ (١٩٦٤)

- ٥: ٢٦-٢٩؛ حمص: ١/٧ و ١/٢٤ و ١٩٢٦/١٦/٥؛

١٩٢٦؛ المسيرة، ١٩٧٣: ١٨٧؛ ١٢ (1935): 643-644. *Irenikon*.

## ■ زايد، جورج (١٩١٦- )

جورج حبيب زايد. أديب مصريّ. وُلد في ١٤

حزيران/يونيو ١٩١٦. تلقّى علومه حتّى آخر الثانوية

في مدرسة العائلة المقدّسة اليسوعيّة بالقاهرة. حاز

الماجستير في القاهرة ثمّ الدكتوراه في اللغة الفرنسيّة

وآدابها من باريس. درّس في جامعة فاروق الأوّل

بالإسكندريّة ثمّ انتقل في العام ١٩٦٥ إلى الولايات

المتّحدة الأميركيّة ودرّس في جامعة بوسطن

اليسوعيّة.

كتب عدّة مقالات دينيّة في مجلّة طائفته بالشهباء (نشرة الأرمن الكاثوليك بحلب: ١٩٦٧، ١٩٧٠، ١٩٩٧، ١٩٩٨).

### ■ زبال، ديمثريوس (القرن ١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

كاهن من الرهبانيّة المخلصيّة. ألف دليلاً طقسيّاً لإكليروس طائفته: خدمة القدّاس، بيروت، ١٨٨٧ (أعيد طبعه بعنوان مختلف على يد ميخائيل ألوف: التّغنم الرّخيم، بيروت، ١٨٩٨. وطُبع ثالثة على يد سمعان قاروط، في بيروت، سنة ؟).

ونقل إلى العربيّة كتاب اقتداء الكاهن بالمسيح، الذي ألفه بالإيطاليّة يوسف فراسيتّي، بيروت، ١٨٨٨.

راجع: كوير، الأكمة النيرة: ٤٤٧؛ دليل الرهبانيّة المخلصيّة: ١٣٥؛ المشرق، ٣: ٧١٣؛ ٤: ٢٢٥؛ ٢٨٢، n°4، GCAL، III.

### ■ زبال، سليم (القرن ٢٠)

حرّر عشرات التحقيقات عن البلدان العربيّة نشرها في مجلّة العربيّ الكويتيّة في الربع الأخير من القرن العشرين.

### ■ زبال، فرانسوا (القرن ٢٠)

ألف كتاباً بعنوان: مكّون الكتاب العربيّ، بيروت، ١٩٩٦.

وله مقالات في مجلّة نهار الكتب ومجلّة الفكر العربيّ...

### ■ الزّبرقان بن بدر (القرن السابع)

هو الحُصَيْن بن بدر بن امرئ القيس بن خلف من بني تميم. والزبرقان لَقَبٌ ومعناه القمر، سُمّي به لجماله ودُعي لذلك بقمر نجد. وقال قوم إنّه سُمّي بالزبرقان لخفّة لحيته، وقال آخرون إنّما دُعي بهذا اللقب لأنّه كان يصبغ عمامته بالزعفران على نحو ما

كان سادة العرب يفعلون. وقد على رسول الإسلام السنة التاسعة للهجرة مع بني تميم وفاخره بقصيدة جاء فيها:

نحن الكرامُ فلا حيّ يعادِلُنَا  
منا الملوک وفينا تُنصَبُ البِيعُ  
وروي أنّه أسلم بعد ذلك وكان متردّداً في إسلامه.  
ودعاه ابن سلام في طبقاته «شاعراً مُغلِقاً» (أي يأتي العَجَب).

راجع: شيخو، شعراء النصرانيّة بعد الإسلام: ٢٩-٣٧؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٤١؛ قنواتي، المسيحيّة والحضارة: ١٢٦.

### ■ زبيده، يوسف (١٩٢٠- )

مارونيّ

وُلد في قرية كفركدّه بقضاء جبيل. شاعر باللهجة اللبنايّة. ذكره منير وهيبه الخازن في كتابه الزجل: ٣١٢ و٣١٣.

### ■ الزبيديّ، أنيس (١٩٦٨- )

مارونيّ

شاعر غزير الإنتاج باللهجة اللبنايّة وبالفصحى. من مواليد بلدة كفرعبيدا بقضاء البترون. عضو في اتّحاد الشعر اللبنايّ والرابطة الثقافيّة - البترون.

من آثاره:

- حَبّة من العنقود (ديوان)، ١٩٩٤ (تعريفه في صوت الشاعر، تشرين الثاني ١٩٩٤: ٢٢-٢٣).

- إحترق ثوب العروس (ديوان)، ٢٠٠١.

- له شريط شعر بعنوان يا شعب، تسجيل إستوديو الفنّان إلياس الرحبانيّ.

- له قصائد كثيرة جدّاً منشورة في مجلّة صوت الشاعر بدءاً من ١٩٨٩. - كما له شعر في مجلّة الرابطة (البترون).

راجع: طوني ضوّ، وجه لبنان: ٢١.



## ■ زَبِينَا (القرن ١١)

زبينا اسم سرياني بمعنى المبيع والمملوك. عاش في القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي. ذكره الراغب الأصفهاني (ت ٤١١٠هـ) في كتابه محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء وروى له شعراً. راجع: شيخو، شعراء النصرانية بعد الإسلام: ٢٨١-٢٨٢.

## ■ زَحْكَاءُ، رَنا (القرنان ٢٠/٢١)

روميّة أرثوذكسيّة

رنا بنت جوزيف زحكا. سوريّة. نقلت إلى العربيّة رواية من الأدب العالميّ: إلى المراعي الخضراء، دمشق، ٢٠٠٠.

## ■ زَحْكَاءُ، ريم (القرنان ٢٠/٢١)

روميّة أرثوذكسيّة

ريم بنت جوزيف زحكا وشقيقة الأديبة رنا المذكورة قبلها. ترجمت عدّة كتب من الأدب العالميّ نُشرت جميعها في دمشق:

- الولد والنهر. رواية لليافعين، تأليف هنري بوسكو، ١٩٩٤.

- سرّ الطائر الجريح. رواية للأطفال، تأليف بيتسي بيارز، ١٩٩٥.

- جحر الأفعى. رواية للفتيان، تأليف بيرلي دورتي، ١٩٩٨.

- مغامرات في جنوب أفريقيا، تأليف جُول فيرن، ١٩٩٩.

- أناس من بكين (قصص)، ٢٠٠١.

- بالومار (دراسة فلسفيّة)، ٢٠٠١.

## ■ زَحْكَاءُ، قيصِر (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور قيصِر زحكا. سوريّ. ترجم إلى العربيّة كتاب إثنان وعشرون قانوناً للحياة السلميّة، لمؤلّفه غريغ أندرسون، دمشق، ١٩٩٩.

## ■ زُحْل

توقيع الكاتب السوريّ، اللاذقيّ المولد والمصريّ الدار: خليل شيبوب.

## ■ زحلان، أنطون (١٩٢٨- )

مفكّر فلسطينيّ. وُلِدَ الدكتور أنطون زحلان في مدينة حيفا، وتلقّى علومه في مدرسة «الفرير» بمسقط رأسه وفي مدرسة ترّسانطة في القدس وأحرز شهادة «المترك» الفلسطينيّ العام ١٩٤٦. لمّا حلّت النكبة في سنة ١٩٤٨، هاجر مع أهله إلى بيروت والتحق بالجامعة الأميركيّة فيها. بدأ تخصّصه بالكيمياء فأحرز على التّوالي شهادة البكالوريوس (١٩٥١)، ثمّ الماجستير (١٩٥٢)؛ وذهب إلى جامعة سيراكيوز في ولاية نيويورك فحاز الدكتوراه في الكيمياء الطّبيعيّة العام ١٩٥٦.

عاد إلى بيروت بعد نيله الدكتوراه ودرّس في الجامعة الأميركيّة حتّى العام ١٩٦٩ حين أُرسِلَ إلى عمّان بطلب من المسؤولين الأردنيين لتأسيس «الجمعيّة العلميّة الملكيّة»، وهي هيئة علميّة مستقلّة قامت بالدراسات العلميّة المرتبطة بالإنماء واللازمة لحلّ المشكلات التي تواجه الأردنّ في هذا المجال. وكان عمل هذه الجمعيّة مكملّاً لهيئات علميّة أخرى كالجامعة الأردنيّة ومجلس الإعمار ومجلس البحث العلميّ. وقد أضاف الدكتور زحلان إلى ذلك نشاطاً ملحوظاً في مجال الكتابة والدراسات الفكرية.

## آثاره:

- العلم والسياسة العلميّة في الوطن العربيّ، بيروت، ١٩٧٩؛ طبعة ٢: ١٩٨٠؛ طبعة ٤: ١٩٨٤ (تعريفه في: أسواق الخليج، تشرين الأوّل ١٩٨٠: ٤٨).

- البُعْد التكنولوجيّ للوحدة العربيّة، بيروت، ١٩٨١ [تعريفه في: حاليّات، ٢٣ (صيف ١٩٨١): ٦٩-].

## ■ زحلاوي، إلياس (١٩٠٧ - )

رومي ملكي كاثوليكي

إلياس بن حنا زحلاوي. أديب حلي ولد في دمشق يوم السادس من تشرين الثاني ١٩٠٧. تعلّم في مدرسة الصلحية بالقدس. درّس الترجمة والتعريب في الثانويات وفي جامعة حلب وأصدر عددًا كبيرًا من الكتب بعضه منقول وبعضه موضوع.

### آثاره:

- ألّف «سلسلة الضحايا البريئة»، وهي أربع تمثيلات كلّ منها في خمسة فصول:

• عائلة تهوي ضحية فساد الجدة، حلب، ١٩٨٧.

• جميلة اليتيمة ضحية التردّد والغدر، حلب، ١٩٨٧.

• لا تتهم بريئًا فما من ظالم إلّا ويُلَى بأظلم، حلب، ١٩٨٧.

• مأساة فلسطين وضحايا العرب البريئة، حلب، ١٩٨٧.

- ألّف: التربية وكبار الفلاسفة المربّين، حلب، ١٩٩٢.

- ألّف: الإبداعية وكبار الإبداعيين العالميين.

- ترجم بتصرّف: كتاب دال كارنجي: التربية السيئة والتربية الحسنة.

- ترجم: شهر قلب يسوع، للقديسة مرغريت مريم.

- ترجم سير القديسين: فرنسيس الأسيزي، دون بوسكو، الطوباوي شامبانيا.

- نشر مقالات كثيرة في المجلّات: الضاد، الكلمة (حلب)، نشرة أبرشية حلب للروم الكاثوليك

(١٩٧٠)، حمص...

- كتب أيضًا بالفرنسية (له ديوان ومأساة...).

راجع: حمص، ٢٠/٩/١٩٩١؛ الضاد، تشرين الأول ١٩٩٣: ٤١-٤٣.

٧٢؛ المستقبل العربي، ٤، عدد ٣٥ (كانون الثاني ١٩٨٢): ١٣٠-١٣٢.]

- العلم والتكنولوجيا في الصراع العربي - الإسرائيلي، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في المستقبل العربي، كانون الثاني ١٩٨٢: ١٣٠-١٣٢)؛ طبعة ١٩٨٥: ٣.

- أشرف على إصدار كتاب هجرة الكفاءات العربية. بحوث ومناقشات الندوة التي نظمتها اللجنة الاقتصادية لغربي آسيا (إكوا)، بيروت، ١٩٨١؛ طبعة ٢: ١٩٨٢.

- صناعة الإنشاءات العربية، بيروت، ١٩٨٥ (تعريفه في المستقبل العربي، نيسان ١٩٨٦: ١٦٥-١٦٩).

- العرب والعلم والثقافة، ١٩٨٨ (تعريفه في: العربي، آب ١٩٨٩: ١٩٤؛ المستقبل العربي، تشرين الأول ١٩٨٩: ١٤٣-١٤٧).

- أشرف على تحرير كتاب إعادة إعمار فلسطين. القضايا، الخيارات، السياسات، الإستراتيجيات، بيروت، ١٩٩٧.

- مقالات اقتصادية وسياسية في الدوريات المختصة وبعض الصحف: دراسات عربية، قضايا عربية، صامد الاقتصادي، تاريخ العرب والعالم، المسيرة، الكاتب الفلسطيني، المستقبل العربي، النفط والتعاون العربي (١٩٨١)، النهار...

- وله كتابات بالإنكليزية.

راجع: الأديب، أبريل ١٩٧١: ٢٤-٢٥؛ العودات، من أعلام الفكر: ٢٢٩-٢٣١.

## ■ زحلان، روز ماري (القرن ٢٠)

الدكتورة روز ماري سعيد زحلان. أديبة وباحثة فلسطينية. لها مقالات وتقارير سياسية نشرتها في مجلة المستقبل العربي (١٩٨١...).



## ■ زحلاوي، إلياس (١٩٣٢- )

رومي ملكي كاثوليكي



هو الأب إلياس بن جرجي زحلاوي. وُلد في دمشق العام ١٩٣٢ ودخل، في سنة ١٩٤٥، المدرسة الإكليريكية المعروفة «بالصلاحية» في القدس. بعد

رسامته الكهنوتية درس علم النفس في ليون بفرنسا ودرّس اللغة الفرنسية في ثانويات دمشق وعمل في الحقل الراعوي، لا سيّما مع الطلاب الجامعيين، إلى جانب تخصيصه قسمًا من نشاطه للأعمال الأدبية، بين تأليف وتعرّيب.

## آثاره:

- عَرَبٌ مسيحيّون أو مولد إيمان، دمشق، ١٩٦٩ (تعريفه في الوحدة في الإيمان، ١٠ : ١٠٤).

- حول الإنجيل وإنجيل برنابا، جونه، دمشق، ١٩٧١ (تعريفه في الوحدة في الإيمان، ١٣ : ١٤٣).

- أشرف على تحرير وإصدار كتاب مجد الله هو الإنسان الحيّ، تأليف أفراد الأسرة الجامعية في دمشق، ١٩٧٢.

- المدينة المصلوبة (مأساة الأرض المحتلة - تمثيلية)، دمشق، ١٩٧٢ (تعريفها في الموقف الأدبيّ، تمّوز - آب ١٩٧٢ : ١٨٨-١٨٩).

- ترجم دراسة للمطران جورج خضر عن «التنمية والعدالة الاجتماعية» صدرت ضمن كتاب الكنيسة والتنمية، بيروت، ١٩٧٣.

- المجتمع والعنف، ترجمة، تأليف فريق من الاختصاصيين، دمشق، ١٩٧٦.

- الطريق إلى كوجو، مسرحية، دمشق، ١٩٧٦.

- تاريخ المسرح، ٥ أجزاء، ترجمة، تأليف فيثو پاندولفي، دمشق، ١٩٧٩-١٩٨٩.

- فكر هيغل السياسيّ، ترجمة، تأليف برنار بوزجوا، دمشق، ١٩٨١.

- وجبة الأباطرة، مسرحية، دمشق، ١٩٨١.

- شهود يهوه. من أين؟ إلى أين؟، دمشق، ١٩٩١.

- الصوفانية (١٩٨٢-١٩٩٠). وقائع وذكريات، بيروت، ١٩٩١. - والصوفانية حارة من حارات دمشق اشتهرت منذ العام ١٩٨٢، وما زالت، بظاهرة روحية تستقطب جماهير المؤمنين، والأب زحلاوي رافقها منذ البدايات (تعريف الكتاب في النهار، ١٨/٧/١٩٩١ : ١٠).

- ومن الكلمات بعضها...، جونه، ١٩٩٧ (تعريفه في حياتنا الشباب، تشرين الثاني ١٩٨٨ : ٤٢؛ المسرة، تمّوز - آب ١٩٩٨ : ٦٣١-٦٣٢؛ المشرق، ١٩٩٨ : ٥٦٧-٥٦٨).

- (بالاشتراك مع الأب عادل تيودور خوري): الصوفانية. أحداثها ورسائلها، جونه، ٢٠٠٠. - من أجل فلسطين، ٢٠٠٥.

- الصوفانية خلال خمسة وعشرين عامًا (١٩٨٢-٢٠٠٧)، ٣ أجزاء، دمشق، ٢٠٠٨.

- عندما يطلب البابا الغفران، ترجمة، تأليف لويجي أكاتوللي، ٢٠١١.

- مقالات كثيرة في: المسرة (١٩٦٣، ١٩٦٦، ١٩٦٨، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤)، الفكر المسيحيّ (١٩٧١)، المعرفة (العدد ١٧٣ : ١٥٥-١٧٠)، لسان الحال (٩/٧/١٩٦٩؛ ٩/٢١/١٩٦٩)، النشرة العائلية، الضاد، الكاتب الفلسطينيّ، حمص، النشرة الطائفية لبطيركية الروم الكاثوليك (دمشق)، النهار، الرعية (آذار ١٩٩٦)...

راجع: أديب عزّت، أعضاء اتحاد الكتاب: ٥١٥؛ عيّاش، معجم المؤلفين: ٢١٩؛ نعمان، الإعلام...: ٤٥٩؛ الضاد، آذار ٢٠٠٥ : ٦١-٦٢؛ صدى الحقّ، كانون الثاني ١٩٩٦ : ٥٤-٥٦.

## ■ الزحلاوي، حبيب (القرنان ٢٠/١٩)

حبيب بن إلياس. لبنانيّ نزل مصر ولم يكن يحمل مؤهلات دراسية، إلا أنه سرعان ما نجح في ميدان الأدب، لا سيما في القصة والنقد، وفاز بثلاث الجائزة التي أعلنها مجمع اللغة العربية في أحد الأيام، وقاسمه هذه الجائزة الدكتورة بنت الشاطي وجاذبية صديقي. وقد امتاز نقده بالشدّة البالغة، مهاجمًا كبار الأدباء بشراسة غير معهودة. هاجر في آخر أيامه إلى كولومبيا وتوفي فيها متخطيًا التسعين.

## آثاره:

- أنشأ في دمشق، العام ١٩١٢، جريدة الوفاق.
- أدباء معاصرون. مغالة أدباء الشباب وطابع أدباء الشيوخ وفصول في النقد الأدبي، القاهرة، ١٩٣٥.
- شعاب قلب (قصة)، القاهرة، ١٩٤٢ [تقريبها في المقتطف، ٦٧ (١٠١م): ٣٣١].
- أنات غريب (قصة)، القاهرة، ١٩٤٧.
- ضحكات القدر. من فاروق إلى الثورة، القاهرة، ١٩٥٤ [تعريفه في: الآداب، ٢٠ (١٩٥٤)، تشرين الأول: ٣٥-٣٦؛ الهلال، ٦٢-٧-١٤٥، و٦٣-٨-١٤٦؛ المشرق، ٤٩ (١٩٥٥): ١٢٠].
- يقظة ضمير (قصص)، القاهرة، ١٩٥٥ (تعريفه في الهلال، ٦٣-١٢-١٥٦).
- محنة الوسامة (قصص)، القاهرة، ١٩٥٨ (تعريفه في الهلال، ٦٦-٤-١٢٩).
- شيوخ الأدب العربي، القاهرة، ١٩٦٠ (نقده في الهلال، ٦٨-٦-١٥٩-١٦٠).
- كتب مقالات وقصصًا في المقتطف (٥٩، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥)؛ الطليعة، دمشق (١٩٣٨ و١٩٣٩)؛ الزهراء (السنة ٢)؛ الآداب (تشرين الثاني ١٩٦١)؛ الدهور (السنة ٣)؛ المرأة الجديدة (تموز وتشرين الأول ١٩٢٣)؛ أيلول وكانون الأول ١٩٢٦؛ شباط ١٩٢٧، إلخ...؛ الرسالة

(١٩٥٠: ٤٨٧-٤٨٩)؛ الكاتب (١٩٤٦)، ١٩٤٩، ١٩٥٢)؛ الكاتب المصري؛ فتاة الشرق.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٤؛ الضاد، تشرين الثاني ٢٠١٠: ٣٥-٣٦.

## ■ الزحيل، سليم (القرن ١٩)

لبناني، عالم بالرياضيات. ألف كتابًا أسماه: قاموس الحساب، بيروت، ١٨٧٨. وله مقالان في لسان الحال (١٦/٣/١٨٩١؛ ١٤/٥/١٨٩١).

راجع: المشرق، ٣ (١٩٠٠): ١٠٣٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤: ٢٤٨.

## ■ زحيل، فؤاد (القرن ٢٠)

فؤاد بن أنطوان زحيل. لبناني. تلقى علومه حتى آخر المرحلة الثانوية في «مدرسة سيّدة الجمهور» اليسوعية قرب بيروت. دكتور في الاقتصاد ومستشار مالي واقتصادي. ممّا ألفه دراسة صدرت في مجلة الطريق (آذار ١٩٧١).

## ■ زخاري، بشري (القرن ٢٠)

قبطي  
بشري زخاري ميخائيل. ألف:  
- محمد رسول الله. هكذا بشرت به الأنجيل. الطبعة ٢: القاهرة، ١٩٧٢.  
- المسيحية وإسرائيل، القاهرة، ١٩٦٨.

## ■ زخاري، طانيوس (ريد) (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي  
هو القسّ طانيوس (ريد) زخاري. مصري. ترجم عددًا كبيرًا من الكتب عن الإنكليزية:  
- نور الناس، تأليف ف.ل. براين، القاهرة، ١٩٥١.  
- حياة يسوع، تأليف فرانك لوباخ، ٧ مجلّدات، القاهرة، ١٩٥٤-١٩٦٥.

- ماذا يقول علم النفس عن الدين؟ ١٩٥٨ .
- الإنسان يسوع المسيح، تأليف ماي هوج، القاهرة، ١٩٥٨ .
- تبسيط رسائل العهد الجديد، تأليف فرانك لوباخ، بيروت، ١٩٦٤ .
- البحث عن الحق، أو حياة إيزابيل ككون كما كتبها، بيروت، ١٩٦٤ .
- التلمذة الحقيقية، لمؤلفه وليم مكدونلد، بيروت، ١٩٦٤؛ طبعة ٢: ١٩٨٣ .
- بذراعه يجمع الحملان، تأليف هيسبا ستريتون، بيروت، ١٩٦٤ .
- الساق الخشبية، تأليف ليونيل أ. همت، بيروت، ١٩٦٤؛ طبعة ٢: ١٩٧٣ .
- الكنيسة تبدأ، تأليف د. ف. هرست وت. ح. جونز، بيروت، ١٩٦٥ .
- إرادة الله وحياتك، تأليف الدكتور ماستن، القاهرة، ١٩٦٥ .
- ملكوت السماوات، تأليف ماي هوج، القاهرة، ١٩٦٥ .
- الأتباع، تأليف ديتريش بُونْهوفر، القاهرة، ١٩٦٦ .
- العالم يحترق، لمؤلفه بيلي غراهام، ١٩٦٧ .
- شدّ الحبل، تأليف پول هوايت، بيروت، ١٩٧١ .
- يوثيل ابن الجليل، بيروت .
- أين الجثة؟ تأليف جيمس مارتن، بيروت. تعددت طبعاته .
- المسيحية الأصلية، تأليف ج. ر. وستوت، بيروت .
- تستطيع أن تشهد بثقة، تأليف روزالند رنكر، بيروت .
- \* كما أنّه ألّف بعض الكتب القليلة:
- البيت المسيحي، القاهرة، ١٩٤٧؛ أعيد طبعه: ١٩٦٤ .
- البيت المسيحي وتربية الأولاد، القاهرة، ١٩٥٠؛ طبعة ٢: ١٩٥١ .
- الدروس الأولى في العقيدة الإنجيلية، ١٩٦٣ .
- كتاب كلّ العصور، بيروت، ١٩٦٤ .
- \* ونشر عددًا كبيرًا من المقالات في مجلة الهدى (١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦...)؛ وفي البقعة (١٩٧٨) وفي لسان الحال (١٩٦٤، ١٩٦٧) .
- زَخَارِيَا، عِيَاد (القرن ٢٠)
- قبطي إنجيلي
- القسّ عيَاد زخاري. مصري. من تأليفه:
- المعلم في مدرسة الأحد، القاهرة، ١٩٥٣ .
- التعليم الناجح المثمر، القاهرة، ١٩٥٧ .
- رأينا نجمة، القاهرة، ١٩٥٧ .
- إعرف تلميذك، القاهرة، ١٩٥٨ .
- مقالات في مجلة الهدى (١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٧٦...) وفي رسالة الخلاص...
- زَخَارِيَا، كامِل (القرن ٢٠)
- قبطي
- صحافي مصري، أنشأ في القِيَوْم، العام ١٩٢٤، مجلة أسبوعية بعنوان نصر النيل.
- راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 156 .
- زَخَارِيَا، قُسْطَنْدِي (القرن ١٨)
- رومي أرثوذكسي
- هو قسطندي زخاريّا (أو: زَخْرِيّا). من طرابلس الشام، متطبّب. وضع كتابين ما زالا مخطوطين ذكرهما سباط في فهرسه:
- كتاب في حفظ الصحة ودفع المرض، كُتب في ١٧٤٥ .
- كتاب في الخضار والثمار ومنافعها، ألّف في ١٧٤٨ .
- راجع: عانوتي، الحركة الأدبية: ٢٤٨، حاشية ٤؛ Spath, Al-Fihris: 532 (1464, 1465) .



## ■ زَخَارِيَّاسُ الْأَنْطُونِي (القرن ٢٠)

قبطيٌّ أرثوذكسيٌّ

قسّ مصريٌّ. أُلّف:

- طقس سياحة الرهبان وحياة كبار قادة الرهبنة، القاهرة، ١٩٨٩.

- البابا كيرلس الرابع أبو الإصلاح، القاهرة، ١٩٩٢.

## ■ زَخُور، إسكندر (القرنان ٢٠/١٩)

أديب فيزيولوجيٌّ من مدينة زحلة. أُلّف عدّة كتب عالج فيها أساليب حفظ الصحة وما إلى ذلك من المذاهب الطبيّة. فمّمّا وضعه:

- إختراق أسرار الطبيعة واكتشاف حقائق حيويّة لصيانة الجسم البشريّ من الجراثيم المرضيّة على اختلاف أنواعها، زحلة، ١٩١٧.

- في انتشار الأمراض، وقصر الحياة، بيروت، ١٩٢٠.

- المذهب الطّبيّ الجديد، بيروت، ١٩٣٢ (تعريفه في الهلال، ٤٠ : ١٣٤١؛ البشير، ٩/٤/١٩٣٢).

- صوموا تصحّوا. حديث الطبّ الطبيعيّ، بيروت، ١٩٣٤ (تعريفه في البشير، ٦/١٩/١٩٣٤).

- وثبة الفكر في سبيل إطالة العمر، زحلة، ١٩٤٦ (تعريفه في الرسالة المخلّصيّة، ١٣ : ٥٤٨).

- حرّر عددًا من المقالات في موضوع اختصاصه ونشرها في: الحكمة - شهبندر -، السنوات ٤، ٦، ٧.، الطّبيب، رسالة السلام، العرفان، المعارف، لسان الحال، البشير (٢٨/٢/١٩٣٣).

## ■ زَخُور، أنطوان (القرن ٢٠)

لبنانيٌّ من بلدة حلبا في قضاء عكّار. مؤسّس وصاحب ورئيس تحرير مجلة البيان، وهي اقتصاديّة أطلقها في العام ١٩٧٠.

## ■ زَخُور، روفائيل - راهبة.

- أطلب: راهبة، روفائيل زخور

## ■ زَخُور، صبحي (١٩١٢- )

روميّ أرثوذكسيّ

صبحي بن جرجس زخور. وُلد في أنطاكية. تلقّى علومه المدرسيّة في مسقط رأسه عند الأرثوذكس ثمّ عند الرهبان الكبّوشيين ففي المكتب السلطانيّ، ثمّ التحق بمكتب عنبر في دمشق حيث حصل على الشهادة الثانويّة العامّة ١٩٣١. ونال في السنة التالية شهادة دار المعلمين العالية. درس بعض الوقت العلوم السياسيّة، لكنّ الظروف لم تسمح له بالمتابعة، فعاد إلى أنطاكية وشارك زكيّ الأرسوزيّ في الدعوة إلى القوميّة العربيّة ومن ثمّ في تأسيس «عصبة العمل القوميّ». هاجر إلى الوطن الأمّ، سورية، العام ١٩٣٨ وسجنه الفرنسيّون عدّة مرّات. أمضى سنتين في العراق (١٩٣٩-١٩٤٠) عاد بعدهما إلى سورية حيث عمل في عدّة وظائف حكوميّة حتّى بلوغه سنّ التقاعد.

آثاره:

- تعريب وثائق عن الإسكندرونة - حزب البعث، القيادة القوميّة، ١٩٧٩.

- تعريب الشيوعيّة الأوروبيّة، القيادة القوميّة، دمشق، ١٩٨٠.

- تعريب كتاب قضية ألدو مورو ليوناردو شاشا، القيادة القوميّة، دمشق، سنة ؟

- تعريب مجموعة من المقالات نُشرت في عدد من المجلّات العربيّة المحليّة.

- أُلّف مقالات صدرت في بعض الصحف والمجلّات: الشبيبة (١٩٢٧)، اليقظة، بيروت،

(١٩٣٠)، بناء الأجيال (١٩٩٢)، ١٩٩٤،

(١٩٩٥)، حمص، ١٠/٣/١٩٩٥.

راجع: سقيرق، أدباء الإسكندرونة: ٤٦، ٢٠٧-٢٠٨، ٢٦٧،

## ■ زُخُور، فَرَج (١٩٤٥- )

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور فرج بن توفيق زُخُور وسوريا لطُوف، مؤرّخ ومربّ لبنانيّ. وُلد في بلدة حَلْبَا مركز قضاء عكّار يوم ١٩٤٥/٥/٢٠. مجاز وماجستير في التاريخ من الجامعة اللبنانية (١٩٧٤ و ١٩٧٩)، ثمّ دكتور في المجال عينه من جامعة القديس يوسف اليسوعيّة بيروت (١٩٨٤). مارس التعليم ما يقارب الأربعين سنة وصار، في أوائل القرن الحادي والعشرين، مدير القسم الثانويّ في المدرسة الوطنيّة الأرثوذكسيّة ببلدة الشيخ طابا (عكّار). أحد مؤسّسي المجلس الثقافيّ في عكّار (١٩٩٠)، ومسؤول التّأليف والنشر في هذا المنتدى. محاضر في التريّة السكّانيّة وله إطلاّات تلفزيونيّة وإذاعيّة. وهو إلى ذلك صاحب نتاج كتابيّ تاريخيّ وأدبيّ ثرّ.

آثاره:

- الثورة العربيّة. الشريف حسين بن عليّ، بيروت، ١٩٩٢.
- تاريخ عكّار السياسيّ والاقتصاديّ والاجتماعيّ، ١٩٠٨-١٩٤٣ (وهو موضوع أطروحته للدكتوراه)، بيروت، ١٩٩٢ (تعريفه في: النهار، ١١/٣/١٩٩٣: ١٤)؛ طبعة ثانية مزيد عليها: ٢٠٠٠.
- الثورة الجزائريّة الكبرى. أحمد بن بلّا، بيروت، ١٩٩٣.
- قصّة الأقباط، طرابلس (لبنان)، ١٩٩٣ (تعريفه في: النهار، ١٢/١/١٩٩٣: ١٣؛ ملحق النهار، ٢٣/٤/١٩٩٤: ١٥).
- الحُضن الدافئ، ١٩٩٥.
- ترجم مع تعليقات كتاب رحلات الأب بارنييه اليسوعيّ إلى بلاد عكّار العام ١٨٩٣، حلبا، ١٩٩٨.
- إستراحة كلام، ٣ أجزاء، طرابلس، ١٩٩٩.

(مقالات نُشرت في جريدة النهار بين ١٩٩٠ و ١٩٩٥ في تاريخ عكّار).

- حلبا في نصف قرن، ١٩٠٠-١٩٥٠، ٢٠٠٥.
  - محطّات تتعدّى كونها حبراً، ٢٠٠٨.
  - عوامل التجزئة المتضمّنة في الواقع الاجتماعيّ.
  - دور البلديّات في الحياة العامّة بين الحربين.
  - بربر آغا.
  - الأحلام المطعونة.
  - سلسلة كتب مدرسيّة: التاريخ بالمشاهدة والتطبيق.
  - أوروبا في العصور الوسطى.
  - سَفَرِبرك.
  - دليل الكاتب العكّاريّ.
- راجع: طوني ضوّ، وجه لبنان الأبيض: ٦٤٠.

## ■ زُخُور، ميشال (منتصف القرن ٢٠)

ميشال ن. زُخُور. لبنانيّ. نشر مقالات وقصصاً قصيرة في بعض الصحف والمجلّات: المعارف، لصاحبها وديع نقولا حتّى [٩ (١٩٢٦): ٧٨-٨٥؛ ٣٩١، ٣٩٦، ٧٢٥-٧٣٤؛ ١٣ (١٩٣٠): ٢٤٤-٢٤٦]؛ مينرفا (٣: ١٠٩-١١٢)؛ لسان الحال: ١٥/٨ (١٩٣١).

## ■ زُخُور، يوسف (القرن ٢٠)

سوريّ من لواء الإسكندرونة. له كتاب بعنوان تنظيم الدواوين والمحفوظات، دمشق، ١٩٦٠.

## ■ زُخُور، إلياس (٩ - ١٩٣١)

ولد إلياس بن إبراهيم زُخُور (أو: زُخُورا) في بلدة جديدة مرجعيون اللبنانيّة وما لبث أن غادرها إلى مصر هرباً من القهر والبطالة. وقد يَمّ شطر مصر مسافراً على متن باخرة واحدة مع يعقوب صرّوف (١٨٥٢-١٩٢٧) وفارس نمر (١٨٥٦-١٩٥١). - كان صاحب مطبعة وسعى في جمع ترجمات

الدولة؛ الإدارة العامة في وزارة العدل. - عمل في الصحافة فكتب في عدّة جرائد ومجلات وكان أحد مؤسسي نقابة المحرّرين.  
توفي يوم الإثنين ١٧ شباط/فبراير ١٩٨٦.

#### آثاره:

- معظمها كان مخطوطاً عند وفاته.
- اللؤلؤ الأحمر (شعر - مخطوط).
- أصابع اليقين (شعر - مخطوط).
- وطن (شعر ونثر - مخطوط).
- عيون الورد (حكايات - مخطوط).
- الأعمدة المحطّمة (شعر - مخطوط).
- ثملات في القلب - ثملات في الموت - ثملات في القومية.

- شفاء الإبريق.
- علّة رصيف المرفأ.
- مجالس الأدباء والشعراء من عام ١٩٣٠ ولغاية عام ١٩٤٥.

- صُور عن الحركة الأدبية في لبنان.
- الأرثوذكسية قومية لا دين.
- العنقاء (دراسة).
- الورق المقطّف (شعر منشور)، بيروت، ١٩٦٢.
- حقّق ونشر كليلة ودمنة، طبعة جديدة كاملة، بيروت، ١٩٦٣ (تعريفه في لسان الحال، (٢٠/١٩٦٤).

- ترجم، مع عمر أبو ريشة، إيدي يورديس، تأليف بدرو بلوك، بيروت، ١٩٦٣.
- نشر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات: الأديب (سبتمبر ونوفمبر وديسمبر ١٩٨٠؛ يناير ومارس ١٩٨١؛ يونيو ١٩٨٢...؛ الأهرام؛ أهل النفط؛ الإيمان؛ الجمهور؛ الحديث؛ الدبور؛ الرسالة (بيروت، شباط ١٩٥٧)؛ الرسالة المخلّصة (السنة ٩ و١٠)؛ السلام؛ الشرق؛

المشهورين في مصر، من أصليّين وأبناء الجالية «السورية». وكثيراً ما كان يسأل أصحاب الشأن أن يزودوه أخبارهم ويعود إليها ويكملها.

#### آثاره:

- مرآة العصر في تراجم ورسوم أكابر الرجال بمصر، ٣ أجزاء في مجلّد واحد، القاهرة، ١٨٩٧.
- وأصدر مجلّداً ثانياً في القاهرة، العام ١٩١٦.
- السوريّون في مصر، جزءان، القاهرة، ١٩٢٧.
- أصدر، مع شركاء، صحيفة المجلّة التجارية، القاهرة، ١٩١٤.

راجع: الزركلي، الأعلام، ٢: ٩؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٢: ٣١٣؛ طزّازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٠٤؛ عصام الحوراني، مسرد...: ٣٣٢-٣٣٤.

#### ■ زُخُورَه، روفائيل.

- أطلب: راهبة، روفائيل

#### ■ زُخْرِيّا الكاتب (القرن ١٨)

مارونيّ؟

شمّاس. نظم قصيدة يرثي فيها «المرحوم السيّد المطران كير جرمانوس (فرحات) الحلبيّ المارونيّ» العام ١٧٢٣.

راجع: Sbath, Bibl. de manuscrits : 1288 (2).

#### ■ زُخْرِيّا، إلياس (١٩١١-١٩٨٦)

روميّ أرثوذكسيّ

هو الصحافيّ الأديب الشاعر إلياس بن خليل زخريّا. وُلد في قرية حامات اللبنانية (بقضاء البترون). مجاز في اللغة العربيّة وآدابها. درّس في الكلّيّة العلمانيّة ببيروت وفي مدارس المعارف اللبنانيّة. تبوّأ مناصب حكوميّة غير قليلة، منها: أمانة السّرّ العامّة في المعهد الوطني للإدارة والإنماء في مجلس الخدمة المدنيّة؛ إدارة تعاونيّة موظّفي



## ■ زَخْرِيَا، زَخْرِيَا (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

هو المحامي الشيخ زخريّا بن أسعد زخريّا. مارس الصحافة، فأنشأ، في سنة ١٩٢٥ بمدينة طرابلس، صحيفة الشفق.

وأنشأ في طرابلس أيضًا، العام ١٩٢٦، صحيفة أبجد هوز الهزليّة بالتعاون مع فليكس فارس. وكان يحررها نجيب مراد.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٦؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧١٨.

## ■ زَخْرِيَا، سمعان (ت ١٩٣٩)

روميّ أرثوذكسيّ

صحافيّ وأديب لبنانيّ، من بلدة حامات في قضاء البترون. كتب مقالات كثيرة في عدد من الصحف اللبنايّة: البشير (١٩٣٧-١٩٣٩) - وقّع مقالاته فيه بحرفي ز.خ.)، المكشوف (١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨)، العرائس (١٩٣٦).

وقد كان رئيس تحرير الرابطة الشرقيّة. مات في شرخ الشباب أواخر العام ١٩٣٩ بعد أن طعنه أحد الرعاع في أثناء احتفال. وكان حسبما ورد في تقويم البشير (١٩٤٥: ٦٣-٦٤) شابًا «حسن التفكير، رقيق العبارة، كامل الثقافة، لطيف العشرة».

راجع أيضًا: العرائس، ١٩٣٩/١٠/١ : ٩؛ ١٩٣٩/١٠/١٥ : ١٨-١٩.

## ■ زَخْرِيَا، قسطندي.

- أطلب: زخاريّا، قسطندي

## ■ زَخْرِيَا، كاتي (١٩٥٧- )

روميّة أرثوذكسيّة

كاتي بنت وديع وسوسان زخريّا. من مواليد بيروت. مجازة في اللغة العربيّة وآدابها من الجامعة

الطليعة (١٩٣٩)؛ العرائس؛ العرفان (السنة ٣١ و٣٢)؛ الفكر العربيّ؛ المعرض؛ النهار؛ النهار العربيّ والدوليّ.

راجع: الخازن، الشعر والوطنية: ٤٩٧؛ ألبير أسعد أبو عيسى، أدب وسيرة (من خلال أحاديث للشيخ إلياس خليل زخريّا)، كلّية الآداب، الجامعة اليسوعيّة، بيروت، ١٩٨١؛ الأنوار، ١٩٨٦/٢/٢٢؛ الحكمة، ١٣ (١٩٦٥): ١٥٦؛ النهار، ١٩٩١/١/١١ : ٥؛ ١٩٩٢/٥/٥ : ٧؛ ١٩٩٤/٢/٢٥ : ٩؛ ضوّ، وجه لبنان: ٢١.

## ■ زَخْرِيَا، إلياس (القرن ٢٠/١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

إلياس بن ملحم زخريّا. من أدباء المهجر في المكسيك. ذكره جورج صيدح في كتابه أدباؤنا في المهاجر (الطبعة ٢: ١٩٥٧): ٥٠٨ وقال إنّه كان، في التاريخ المذكور «من الشيوخ المتقاعدين».

## ■ زَخْرِيَا، حنا (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

هو الشيخ حنا بن أسعد زخريّا، المعروف بـ«شاعر البلمند». هاجر إلى البرازيل وتوفّي قبل العام ١٩٨٢.

له عدّة دواوين شعريّة:

- المساطر، سان باولو، ١٩٣١. وقّعه باسم «شاعر البلمند» [تعريفه في لغة العرب، ٩ (١٩٣١): ٢٢٩؛ الهلال، ٣٩: ٣٠١-٣٠٢].

- البلمنديّات، سان باولو، ١٩٣٥ [تعريفه في المقتطف، ٥٦ (٧٨م): ٦٣؛ البشير، ١٢/٣/١٩٣٦].

- اللبنايّات، سان باولو، ١٩٣٧.

- القوافي السائرات.

- وصدرت له قصائد في الشرق (١٩٢٨)، ... (١٩٣٠).

راجع: الثقافة، دمشق، كانون الأوّل ١٩٨٢: ٥٤.

- مقالات وقصائد صدرت في: الآثار، النعمة، المنار، البشير، المرأة الجديدة، الحوادث، الرابطة، الكشاف (السنة الأولى والسنة الثانية)، لسان الحال (١٩٢٤/١٠/٧ و ١٩٣٤/١٢/٢٥)، التجدد (١٩٢٧)، الجديد (١٩٣٣)، المعارف (١٩٢٩، ١٩٣٣).

راجع: الخازن، الشعر والوطنية: ٤٩٧-٤٩٨؛ ملحق النهار، ١٩٦٦/١/٣٠.

### ■ زَخْم، يوسف (القرنان ٢٠/١٩)

مهاجر لبناني، نزيل مدينة لُنْكُن في ولاية نبراسكا بالولايات المتحدة الأميركية. - له مقالات في المقتطف (٣٠: ٨٩٣-٩٠٠)، والجامعة، وبخاصة المقتبس. ومما أصدره في المجلة الأخيرة، مقال معرّب بعنوان «أكبر الأشياء في العالم» [٤ (١٩٠٩): ٢٧٣-٢٨١]، وهو جزء من كتاب ضخم في ٨٠٠ صفحة كان المترجم يُعده للنشر.

### ■ زَخْيَا، جِيلْدَا (القرن ٢٠)

مارونيّة

أديبة لبنانيّة، ألفت، مع آخرين، كتاب مشكلة التلوث في البحر المتوسط، بيروت، ١٩٧٨.

### ■ زَخْيَا، عبد الله (١٩٣٢- )

مارونيّ

هو المحامي الأكاديمي والناشط في مجالي حقوق الإنسان وحماية البيئة. وُلد في بلدة عمشيت اللبنانية قرب جُبَيْل. والداه زخيا طُويّا وزخيا وهند فارس لحدود. تلقى علومه الثانوية في مدرسة الإخوة المريميين بجونية، ودرس الحقوق في جامعة القديس يوسف ببيروت. أجاز في المادة المذكورة العام ١٩٥٦ وانتسب إلى نقابة المحامين في سنة ١٩٥٩.



اللبنانيّة، وحاملة شهادة الماجستير في الأدب من كليّة الآداب في الجامعة اليسوعيّة (بيروت)، وعنوان رسالتها الزمن في شعر خليل حاوي (١٩٨٤).

### ■ زَخْرِيَا، يوسف (١٨٨٣-١٩٤٦)

روميّ أرثوذكسيّ

هو الشيخ يوسف بن راجي زكريّا، من بلدة حامات اللبنانيّة في قضاء البترون. تعلّم في مسقط رأسه أولاً ثم في المدرسة الأرثوذكسيّة ببيروت. مارس التعليم في بلدة المنصوريّة وفي مدرسة الثلاثة الأقمار ببيروت وفي حامات وفي دمشق. هاجر سنتين إلى المكسيك (١٩٠٤-١٩٠٦) ثم عاد ودرس الشرائع في مكتب الحقوق العثمانيّ بإسطنبول (١٩٠٨-١٩١١)، وبين ١٩١١ و ١٩١٥ مارس المحاماة في طرابلس. وبعد ذلك تولّى القضاء بين ١٩١٦ و ١٩٣٠، وقد علّم الشرع الإسلاميّ والقانون التجاريّ في الجامعة الأميركيّة ببيروت (١٩٢٦-١٩٣٠). عُيّن، في سنة ١٩٣٠، محافظاً لجنوب لبنان ثم محافظاً للبقاع، وعاد إلى المحاماة ومارسها بين ١٩٣٦ و ١٩٤٦.

انتخبته الأكاديمية الأميركيّة للعلوم الاجتماعيّة والسياسيّة في نيويورك عضواً فخريّاً فيها العام ١٩٢٩، وكان عضواً في جمعيّة «الاتحاد والترقي» بإسطنبول.

### آثاره:

- القانون المؤقت (ترجمة)، طرابلس الشام، ١٩١٣ (تعريفه في: الآثار، ٣: ٨٩-٩٠).
- المحاضرات الشرعيّة (ألقاها في الجامعة الأميركيّة)، بيروت، ١٩٢٧.
- التجارة البريّة (مقالات في شرح قانون التجارة حتّى باب الإفلاس)، بيروت، ١٩٢٨.
- ديوان تركه مخطوطاً، فنُشر بعد موته بعنوان الديوان، ١٨٨٣-١٩٤٦، بيروت، ١٩٦٥.

مما أَلْفَه:

- رنين السندان (قصائد نثرية)، بغداد، ١٩٩٩.
- المعالم العمرانية والحضارية في ألقوش، بغداد، ٢٠٠١.
- وكتب بالسريانية.

### ■ زَرازير، سَليم (١٩٥١- )

سرياني كاثوليكي



الدكتور سليم بن كبريال زرازير من مواليد عين الرمانة في صاحبة بيروت. تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الإخوة المريميين بمدينة جونية والثانوية في مدرسة دير الشرفة. حصل

على إجازة في الفنون والآثار من الجامعة اللبنانية (١٩٧٢) والماجستير في الميثولوجيا من الجامعة نفسها (١٩٨١). ونال في السنة الأخيرة المذكورة إجازة في الحقوق. حاز الدكتوراه في العلوم الإنسانية (قسم الدراسات الشرقية) من جامعة إستراسبورغ (١٩٨٥). يتقن العربية والفرنسية والسريانية، وله إلمام باللاتينية والأوغاريتية والفينيقية.

رأس قسم الفنون والآثار في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية - الفرع الثاني - بين ١٩٩٠ و ١٩٩٢ ودرّس في الكلية المذكورة. - رافق والده كبريال في تصنيفه لبعض المؤلفات في تاريخ الشرق القديم وحضاراته وتاريخ الكنائس الشرقية، وفي جَمْع وتصنيف خزائن من المخطوطات والكتب النفيسة، لا سيّما وثائق خاصة بالرهبانة الكبوشية في القرن التاسع عشر.

آثاره:

- وضع سلسلة مؤلفات مدرسية في التاريخ والجغرافيا للصفوف العالية.

منذ أن تفتّحت عيناه على المجتمع راح يهتم بشؤون البيئة ولا سيّما بعد اندلاع الحرب اللبنانية في العام ١٩٧٥. فمن منجزاته في هذا المجال السعي الدائم من أجل إنشاء محميات طبيعية في لبنان ومن أجل سنّ قوانين واضحة لحماية الطبيعة على كامل أراضي البلاد ومحاربة التصحّر وإزالة التلوثات وإنقاذ الآثار والمعالم التراثية والمحافظة على التنوع البيولوجي.

وعمل ناشطاً أيضاً في مجال حماية الحريّات العامة فانتُخب، العام ١٩٩٨، نائباً لرئيس الجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان، وكان عضواً في لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة.

شارك في عدد كبير من المؤتمرات المحلية والعربية والدولية، وعلى الصعيد الأكاديمي أفادت عدّة جامعات لبنانية من علمه وخبرته ودعته لإلقاء الدروس فيها وتطوير برامجها من هذا القبيل.

من آثاره:

- شارك في وضع كتاب التربية الوطنية والتنشئة البيئية الذي أشرفت على إصداره وزارة التربية الوطنية في لبنان.
- له مداخلة بعنوان «البيئة والقانون الدولي»، صدرت ضمن كتاب المجتمع المحلي، العولمة والبيئة، جامعة اللوزة، ٢٠٠٠.
- عدد كبير جداً من المقالات والدراسات نشرها في صحيفة النهار (١٩٩٤...، ١٩٩٦...، ٢٠٠١...)، وفي ملحق النهار (٢٢/٨/١٩٩٢؛ ١٦/٢/١٩٩٦)؛ مواقف (تشرين الثاني/كانون الأول ١٩٧٠ : ٨١-٩٠)؛ الحكمة (تشرين الثاني ١٩٩٦ : ٧٩-٨٩...)، المستقبل.

### ■ زَرا، يوسف (القرنان ٢٠/٢١)

كلداني

يوسف إسحاق زرا، من مدينة ألقوش في العراق.



- هم... ونحن...، أو الدر المنضود في المبدع الواجب الوجود، بيروت، ١٩٥٢؛ طبعة ثانية: ١٩٦٢.
- مغزى الشموع في الطقوس.
- طريقة تعريف المسلمين بالمسيح.
- مقالات في: ن س ك ا ح [١٩ (١٩٦٨): ١٦٠-١٦٣]؛ الكرمة (كانون الثاني ١٩٧٤: ٢٦-٣١)؛ الرعية (١٩٧٩ و ١٩٨٠).

#### ■ زراير، نغوم (القرن ٢٠)

سرياني كاثوليكي

نغوم بن جرجس زراير.

- ألف: دليل المحادثة والإنشاء، النجف، ١٩٧٠.
- ألف: الإملاء الفريد، طبعة رابعة منقحة، النجف، ١٩٧٠.

#### ■ الزربابي، سركييس بن يوحنا بن الغريير

- أطلب: سركييس بن يوحنا بن الغريير

#### ■ الزربابي، يوحنا الشامي.

- أطلب: ابن الغريير

#### ■ زربطاني، ميخائيل (القرن ٢٠/١٩)

رومي أرثوذكسي

ميخائيل بن ناصيف زربطاني. من بلدة صيدنايا إلى جنوب دمشق. درس في المدرسة الروسية ببلدة معلولا القريبة من دمشق ثم انتقل إلى مونتريال في كندا.

#### آثاره:

- من المعلوم؟ (رواية)، نيويورك، ١٩٠٦.
- أرجح المنقول في تاريخ دير البتول (يعني دير سيّدة صيدنايا)، ١٩١٣.
- أنشأ في مونتريال، العام ١٩٠٨، صحيفة الشهاب، سياسية أدبية فكاوية.

- ألف، مع الدكتورين جوزف لبكي وأنطوان نجم، كتاباً في التربية المدنية.

- نظرية التكوين في أرض الرافدين وأرض كنعان.

- مقالات علمية في: الفصول اللبنانية، النهار، ملحق النهار، العمل، لسان الحال (١٩٦٩/٧/٢٩ و ١٩٧٠/١٢/٢٠).

راجع: ضو، وجه لبنان: ٦٨؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٤٥؛ النهار، ١٩٩٤/٧/٢٣: ١٦.

#### ■ زراير، فادي (١٩٥٢-)

سرياني كاثوليكي

الدكتور فادي بن بهنان زراير. والدته أليس زيركي. وُلد في عين الرمانة بضاحية بيروت يوم ١٩٥٢/٤/٢٦. أديب لبناني، مختص بالتاريخ. ألف رسالة ماجستير بعنوان الإمارة البحرية، تقدّم بها أمام كلية الآداب في الجامعة اللبنانية، الفنار، ١٩٨٠.

وَألف أيضاً: السريان في لبنان من المجتمع الخلقيدوني حتى عصرنا الحاضر، وهي الأطروحة التي تقدّم بها في جامعة القديس يوسف ببيروت، ونال في أعقابها شهادة دكتوراه الاختصاص بالتاريخ، ١٩٨٥.

#### ■ زراير، كبريال (١٩١٢-١٩٨٢)

سرياني كاثوليكي

كبريال (أو: غبريال) بن سليم زراير ووالد الدكتور سليم الذي سبق ذكره. أبصر النور في بيروت يوم ١٢ كانون الأوّل/ديسمبر ١٩١٢. اضطرّ إلى ترك المدرسة باكراً ليعمل في مصلحة السكك الحديد ونشأ عصامياً كون له ثقافة علمية ذاتية. إهتمّ بجمع مكتبة ضخمة في منزله.

#### آثاره:

نشر أبحاثاً متنوّعة، منها:

- له مقال في مجلة المنار (١٩٠١-١٩٠٢ : ٥٢٩ - ٥٣٦).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤ : ٤١٨.

### ■ زرد أبو جوده، جيزيل (القرن ٢٠) مارونيت

أديبة ومخرجة لبنانية، مختصة بمسرحيات الأطفال. ومما وضعته في هذا المجال المسرحيات التالية: الملك لله - طابة التلج - كوكوريكو...

### ■ زُرعة بن موسى الطيراني (القرن ٩٢)

ذكره عيسى إسكندر المعلوف، نقلاً عن ابن عساكر فسماه «زرعة بن موسى أبو علي الطبراني (بالباء لا بالياء) وقال إنه كان كاتباً عند الأمراء بني ملهم، وذكر بعض أشعاره. أمّا غراف فسماه «الطيراني» (بالياء لا بالباء)، نسبة إلى أصله الذي هو من جبل الطير. ونسب إليه رسالة في حساب عيد الفصح عند اليهود.

راجع: عيسى المعلوف، في الرسالة المخلصية، ٨ : ٢٧-٢٨؛ GCAL, IV: 135, n°5; Nasrallah, HMLEM, III, 1: 143.

### ■ زُروبا بن ماجوه (القرن ٩٩)

هو زروبيا بن ماجوه (ويُروى ماجوه) الناعمي الحمصي. ذكره ابن النديم في الفهرست (٢٤٤) وجعله في عداد النقلة من اللغات إلى اللسان العربي. راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٧٩ (الرقم ٢٣٨).

### ■ الزريبي، سليم (القرن ٢٠) ماروني

الخوري سليم الزريبي، من بلدة القبيات في أقصى الشمال اللبناني. أَلَف: لمحة تاريخية ووثائق خطية: عمل تطبيقي موجه في مادة اللاهوت العقائدي، الكسليك، ١٩٨٩-١٩٩٠.

### ■ الزريبي، ميخائيل (١٨٦٣-١٩٣٧) ماروني

خورأسقف أديب. وُلد إبراهيم بن الخوري يوحنا الزريبي في بلدة القبيات بقضاء عكا (شمال لبنان) يوم الأول من كانون الأول/ديسمبر ١٨٦٣. درس في بلدته أولاً، ثم أرسله والده إلى المدرسة الإكليريكية في قرية الرومية بكسروان حيث تميّز بالذكاء والفضيلة. بعد إنهاء دروسه الكهنوتية تزوّج ثم رُسم قساً متخذاً اسم ميخائيل. خدم رعية بلدته بغيره وتقوى وُرفِع إلى درجة الخورأسقفية. توفي في أواخر العام ١٩٣٧، مخلفاً بعض المخطوطات المفيدة لتاريخ منطقته.

#### آثاره:

- أوراق متناثرة تحوي خطباً للمناسبات ورسائل تبادلها مع مطرانية طرابلس المارونية والبطريركية في بركي.
- كراس عن العائلات القبياتية.
- لمحة تاريخية (كراس وصف فيه الأماكن الأثرية الرومانية والصلبية في القبيات وجوارها).
- وقوعات آل جعفر (رواية ما جرى من نهب وخراب في منطقة القبيات بين ١٩١٧ و ١٩٢٠ - وصف دقيق).

راجع: النهار، ٢٤/٨/١٩٩٢ : ١٥؛ ضو، وجه لبنان: ٦٤٠.

### ■ زريق، أنطون (١٨٧٧-١٩١٥)

رومي أرثوذكسي

صحافي لبناني وأديب، أحد شهداء الحرية على يد العثمانيين. أبصر النور في طرابلس الشام لوالده المحامي أنسطاس زريق. تعلّم في مدارس مدينته وفي العام ١٨٩٨ سافر إلى فرنسا ومنها إلى نيويورك. وهناك أسّس صحيفة جراب الكردي، هزلية سياسية نصف أسبوعية، وبعد مدة حولها إلى يومية وجعل اسمها الارتقاء. كان ينتقد فيهما الحكم العثماني مرّ

وله مقالات ورسائل نشرها في صحيفة شقيقه، الارتقاء، التي كان يصدرها في نيويورك. أوقفه الأتراك هو وشقيقه أنطون وأعدموهما مع قافلة شهداء الحرية في ١٢ أيلول/سبتمبر ١٥١٥ بدمشق.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٥٣٧؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٩١.

### ■ زُرَيْق، رَهِيف (القرن ٢٠)

رومي أرثوذكسي

من طرابلس الشام. هاجر إلى غانا. له كتاب عنوانه: حكاية اغترابي، طرابلس، ١٩٨٩.

### ■ زُرَيْق، سَابَا (١٨٨٩-١٩٧٤)

رومي أرثوذكسي



سَابَا بن قِصْر بن ميخائيل زُرَيْق. مربّ وأديب شاعر لبنانيّ. أبصر النور في طرابلس الشام يوم العاشر من كانون الأوّل/ديسمبر ١٨٨٩. تلقّى علومه الابتدائيّة والثانويّة في مدينته بالمدرسة الوطنيّة. تربّى على يده أجيال من رجال الفكر والسياسة والوطنية إذ علّم في مدارس طرابلس الرسميّة وفي مدرسة «الفرير» حيث تسلّم إدارة الدروس العربيّة ستين، كما عمل في إدارة التفتيش التربويّ وعضوًا في لجنة امتحانات البكالوريا اللبنانيّة.

إلى جانب التدريس تولّى تحرير جريدة الحوادث الطرابلسيّة لصاحبها السابق لطف الله خلاط، فكتب فيها زُرَيْق بإمضاءات صريحة ومستعارة (من مثل «بلبل البلد»).

وكان شاعرًا مجيدًا قويّ السبك مُشرق الديباجة، نظم في مختلف فنون الشعر بين مدح ورثاء ووصف وفخر وغزل وتجمّع لديه، لمّا قارب السبعين من

الانتقاد، ولمّا صدر الدستور أوقف هجماته وعاد إلى الوطن في ١٩١٤ ليتفقّد أهله. إلّا أنّ الحرب العالميّة الأولى اندلعت وراح الأتراك يتعقبون من والاهم العداء فيما مضى وقبض على أنطون وشقيقه توفيق وأرسلوا إلى دمشق حيث أُعدموا في أيلول/سبتمبر ١٩١٥.

من آثار أنطون زُرَيْق، بالإضافة إلى ما دبّجه في صحيفتيه، ترجمته رواية الزواج السريّ للكاتب الفرنسيّ ألكسندر دوماس، ١٩٠١.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٠٤-٤٠٩ و٤١٢؛ الهلال، ١٢: ٥٧؛ ١٦: ٤٧؛ الزين، تاريخ طرابلس: ٥١١؛ عبد الله حبيب نوفل، تراجم علماء طرابلس: ٢٣٠-٢٣١؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٢٦-٢٧؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٣: ١٨؛ ج. عويدات، أعلام نهضة العرب: ٥٠؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٣٧.

### ■ زُرَيْق، إيليا (القرن ٢٠)

رومي أرثوذكسي

الدكتور إيليا زُرَيْق. مفكّر وباحث فلسطيني، مختصّ بالشؤون الفلسطينيّة ومن هيئة تحرير مجلة العلوم الاجتماعيّة التي تصدر عن جامعة الكويت. من آثاره:

- الفلسطينيون في إسرائيل، القاهرة، ١٩٨٣.
- له مساهمة في كتاب دليل إسرائيل العام، بيروت، ١٩٩٦.
- له بعض المقالات في الدوريات المتخصصة مثل الفكر العربيّ المعاصر...

### ■ زُرَيْق، توفيق (ت ١٩١٥)

رومي أرثوذكسي

توفيق بن أنسطاس زُرَيْق وشقيق أنطون زُرَيْق السابق ذكره. من مواليد طرابلس الشام. نشر كثيرًا من المقالات، بعضها مؤلّف وبعضها مترجم، في مجلّة فتاة الشرق (١٩٠٨-١٩٠٩؛ ١٩١٠-١٩١١؛ ١٩١١-١٩١٢؛ ١٩١٢-١٩١٣؛ ١٩١٣-١٩١٤). -



## ■ زريق، فريدريك (١٨٩٣- )

رومي أرثوذكسي

هو فريدريك بن سامي بك زريق. أبصر النور في مدينة الإسكندرية، وتلقى علومه في مدرسة الحكمة ببيروت ومدرسة الآباء اليسوعيين في الإسكندرية. وتابع فدرس الاقتصاد السياسي في تحصيل خاص. كان يتقن العربية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية والتركية. عمل بدايةً مديرًا لإحدى الشركات التجارية الكبرى في الإسكندرية، ثم انتقل إلى سورية فعيّن مديرًا للدوائر الملكية في حكومة الاتحاد وأمينًا خاصًا لرئيس الحكومة العام ١٩٢٢. وفي ١٩٢٥ عُيّن مديرًا لوزارة المعارف، وفي ١٩٢٧ مديرًا للمراسلات والشؤون الأجنبية وفي ١٩٣٨ مستشارًا لوزارة المعارف في لواء الإسكندرون. له عدّة كتب والكثير من المقالات.

## آثاره:

- سكوت سراي، دمشق، ١٩٢٥ (حقائق ووثائق عن الثورة السورية الكبرى).

- أهداف الصهيونية (مترجم)، دمشق، ١٩٣٧ (= محاضر حكماء صهيون).

- حوض البحر الأبيض المتوسط ومشكلاته. الألاعيب السياسية الاستعمارية حيال سگان ضفاف الحوض (ترجمة - وقد زاد عليه المعرب فصولًا من عنده عن سياسة البترول العالمية والقضية الفلسطينية في ضوء السياسة الدولية)، دمشق، ١٩٤٧.

- نهضة العرب: التحرر، فلالستقلال، فالدولة، دمشق، ١٩٤٩.

- نشر مقالات في المقطم والأهرام والبصير وبعض الصحف في دمشق وحلب والإسكندرون وبيروت.

- وكتب أيضًا بالإيطالية والفرنسية.

راجع: عياش، معجم المؤلفين: ٢٢٤-٢٢٥؛ من هو في سورية؟ ١٩٤٩: ١٩٠.

عمره، ما لا يقلّ عن عشرين ألف بيت ضمّ ديوانه المطبوع ثلثها فقط، وهو جاء في ٧٥٧ صفحة (نشره العام ١٩٥٥ في طرابلس، وقدم له بولس سلامه). وكان ينشر قصائده في الحوادث وغيرها من المجلات والصحف، وما أكثرها: الإنشاء، الانتقاد، البشير، البرهان، الأفكار، الأجيال، الحضارة، حمص، الحكمة، الشعلة، السلام، صوت الفيحاء، نداء الشمال، الوجدان، التمدن، المستقبل، الرائد، لسان الحال، المعارف، المعرض، المكشوف، النفائس، الورود، القربان. وقد لُقّب في البدايات «أديب البلدة» (يعنون طرابلس)، ثم، لاحقًا، «أديب الفيحاء».

إلى ذلك نقل إلى العربية، في عهد الصبا، روايتين صغيرتين عن الإنكليزية، إحداهما عصابة سيمون من تأليف وليم لي كيه، طرابلس، ١٩٢٣. توفي في شهر آب/أوغسطس ١٩٧٢. - وتجدر الإشارة إلى أنّه تبوّأ منصب نائب رئيس بلدية طرابلس ثمانية أعوام.

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣١٨-٣١٩؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٦٨-٦٩؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٣: ١٨؛ صوّ، وجه لبنان: ٥٣٨؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٤٩٩؛ المجلس الثقافي للبنان الشمالي: ١٣٧-١٣٨ (جعل مولده في ١٨٨٦)؛ لسان الحال: ١٩٥٦/٤/٧؛ حفلة تكريم الأستاذ سبابا زريق شاعر الفيحاء، طرابلس، ١٩٦٨؛ نعمة الله خليل الذيب: سبابا زريق. حياته وآثاره، أطروحة دكتوراه، الجامعة اليسوعية، بيروت، ١٩٨٦.

## ■ زريق، عيسى (القرنان ٢٠/١٩)

رومي أرثوذكسي

أديب من أبناء طرابلس في شمال لبنان. له في مجلة المنار، الصادرة في بيروت، مقالة تاريخية عن «مطبعة دير البلمند» [السنة الرابعة (١٩٠١-١٩٠٢): ١٣٣-١٣٦، ٢٠٤-٢٠٥، ٢٦٢-٢٦٦، ٣٢٦-٣٢٧، ٤٧٠-٤٧٣]. وله مقالات أخرى في المجلة نفسها، وفي مجلة المحبة (السنة ٤).

## ■ زريق، قسطنطين (١٩٠٩-٢٠٠٠)

رومي أرثوذكسي



الدكتور قسطنطين بن قيصر زريق. مؤرخ ومفكر سوري، أحد أبرز دعاة القومية العربية. أطلق عليه عدة ألقاب، منها: شيخ المؤرخين العرب، المربي النموذجي، مرشد الوجدانيين، داعية العقلانية في الفكر العربي الحديث.

وُلد في دمشق يوم ١٨ نيسان/أبريل ١٩٠٩ بدمشق وتلقّى فيها علومه الابتدائية والثانوية. دخل الجامعة الأميركية في بيروت ودرس فيها حائزاً البكالوريوس في الآداب، ثم تابع فنال الماجستير من جامعة شيكاغو والدكتوراه من جامعة برنستون في أميركا. عاد إلى الشرق فدرّس في الجامعة الأميركية ببيروت (١٩٣٠-١٩٤٥). وبعد سنوات قليلة أمضاها في المفوضية السورية بواشنطن، مستشاراً ثم وزيراً مفوضاً، عاد في سنة ١٩٤٧ إلى بيروت حيث عُيّن نائباً لرئيس الجامعة الأميركية حتى ١٩٤٩، ثم في ١٥/٥/١٩٤٩ عُيّن رئيساً للجامعة السورية وبقي في منصبه هذا حتى سنة ١٩٥٤. وعاد بعد ذلك إلى الجامعة الأميركية في بيروت وإلى أبحاثه.

كان عضو المجلس التنفيذي في المنظمة العالمية للجامعات، عضو المجلس التنفيذي لليونيسكو، عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق. توفي يوم السبت ١٢ آب/أوغسطس ٢٠٠٠.

## آثاره:

- أمراء غسان من آل جفنة (ترجمة)، تأليف تيودور نولدكه، ترجمه عن الألمانية بمشاركة بندلي جوزي، مع إضافة بعض التصحيحات، بيروت، ١٩٣٣ [تعريفه في: المسرة، ٢٠ (١٩٣٤): ١١٧؛ المشرق، ٣١ (١٩٣٣): ١١٧].

- اليزيدية قديماً وحديثاً، حقّقه، وهو من تأليف إسماعيل بك جُول، بيروت، ١٩٣٤ [تعريفه في: المشرق، ٣٣ (١٩٣٥): ١٥٤-١٥٥؛ الهلال، ١٣: ٣٤٥-٣٤٦؛ الحديث، ١٩٣٨: ٦٧٣].
- تاريخ ابن الفرات (حقّقه)، عدّة أجزاء، بالاشتراك مع الدكتورة نجلا عزّ الدين، بيروت، ١٩٣٦-١٩٤٣ [تعريفه في: المسرة، ٢٢ (١٩٣٦): ٥٤٩؛ ٢٤ (١٩٣٨): ٣٤٤؛ ٣٤ (١٩٤٨): ١١٩-١٢٠؛ المشرق، ٣٨ (١٩٤٠): ١٢٤].
- كيف أفهم التاريخ (محاضرة)، ١٩٣٧.
- الوعي القومي، بيروت، ١٩٣٩؛ طبعة ٢: ١٩٤٠ [تعريفه في: المكشوف، ١٠/٢/١٩٤١: ٤-٥؛ ٢٤/٢/١٩٤١: ٤-٥؛ الحديث، ١٤ (١٩٤٠): ٣٧٨؛ الهلال، ٤٨: ٦٠٣؛ المقتطف، ٦٥ (م)٩٦: ٢٤٠-٢٤١؛ نقده في المشرق، ٣٩ (١٩٤١): ٢١٠-٢١٢].
- نظرات في الحياة القومية العربية المنفتحة في الشرق العربي، بيروت، ١٩٤٠.
- معنى النكبة، بيروت، ١٩٤٨؛ طبعة ٢: ١٩٤٨ أيضاً [تعريفه في: الكتاب، مارس ١٩٤٩: ٤٥١-٤٥٢؛ م م ع ع، ٢٤: ٢٩٥؛ الحديث، ٢٢ (١٩٤٨): ٧٦٠؛ المقتطف، ١٩٤٩ (م)١١٤: ١٣٧-١٤١].
- القضية العربية، في محاضرات الندوة، ٧ (١٩٥٣): ٢٢٥-٢٤٨.
- نحو عالم عربيّ افضل، بمشاركة نازك الملائكة وأحمد سمّان، بيروت، ١٩٥٥.
- أيّ غد؟ (دراسات لبعض بواعث نهضتنا المرجوة)، بيروت، ١٩٥٧ (تعريفه في: الأديب، مايو ١٩٥٧: ٥٢-٥٣؛ م م ع ع، ٣٢: ٣٦٤-٣٦٥).
- شارك في الإشراف على ترجمة المجلّد الأوّل من كتاب تاريخ العلم لجورج سارطون، القاهرة، ١٩٦١.

بيروت، ١٩٨٣.

- له مشاركة في تأليف كتاب: أسد رستم الإنسان والمؤرخ، بيروت، ١٩٨٤ : ١٨٥-٢٠١.
- ما العمل؟ حديث إلى الأجيال العربية الطالعة، بيروت، ١٩٩٨ (تعريفه في النهار، ٢٥/٦/١٩٩٨ : ٢١).

- الكتاب الأحمر (اعتُبر ميثاقاً للقومية العربية).
- كتب مقالات كثيرة في المجلات والصحف: الآداب، الأبحاث (١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٣، ١٩٥٩، ١٩٦٢...)، الأديب (مارس ١٩٤٢)، أهل النفط، الإيمان، الحديث (١٩٤٠)، الحكمة (سنة ٧، سنة ١١)، رسالة التربية، شؤون عربية (كانون الثاني ١٩٨٢)، الطليعة (١٩٣٦)، العربي (يوليو وأكتوبر ١٩٥٩، أبريل ١٩٦٠)، العرفان (السنوات ٣٧، ٤٧، ٦٧، ٦٨)، العلوم، الفصول اللبانية، الفكر العربي (١٩٧٨)، الفكر المعاصر (أبريل ١٩٦٥)، قضايا عربية، الكلية، الكلمة (حلب)، الكمر ك (١٩٤٨)، لبنان العامل (١٩٧٤)، لسان الحال، المجلة التربوية (بيروت)، المستقبل العربي، المسرة (١٩٧٥)، المعرفة (الأعداد ٣٠، ٤٩، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٤)، المعلم العربي، المقتطف (٦٠، ٦٦)، المكشوف (١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٩، ١٩٤٠)، ملحق النهار (٢٥/٤/١٩٨٤)، مواقف، النهار (١٩٧١)، (١٩٧٩)، الهلال (يوليو ١٩٨٩)، الوحدة...
- وله كتابات بالإنكليزية.

راجع: حسان الكاتب، الموسوعة الموجزة، ٦ : ٧٨؛ زيدان، عالمنا العربي، ١ : ٥٨٥؛ عيَّاش، معجم المؤلفين: ٢٢٥-٢٢٦؛ الريحاني وفرنجية، الموسوعة العربية: ٣٨٠؛ كرامي، العالم العربي، ١ : ٣٨٨-٣٩٠؛ دراسات فلسطينية. مجموعة أبحاث وُضعت تكريمًا للدكتور قسطنطين زريق، بيروت، ١٩٨٨؛ محمود سويد، العروبة وفلسطين (حوار شامل مع ق. زريق)، بيروت، ١٩٩٦؛ بناء الأجيال، تموز ١٩٩٩ : ١٤٨-١٥٧؛ الفكر العربي، ١٥ حزيران/ ١٥ تموز ١٩٧٨ : ١١٧-١٣٧؛ الحكمة، تشرين الأول

- نحن والتاريخ، بيروت، ١٩٥٩؛ طبعة ٥ : ١٩٨٢ [تعريفه في: الحكمة، ٨ : ١-٥٥ : ٥٦ : ٩-٢ : ١٧-٢٣ : ٩-٥ : ٤١-٤٨ : م ع، ٣٥ : ٣٠٣-٣٠٦؛ السنابل، ١٦ : ٩٥-٩٧؛ العرفان ٨ (١٩٦٠)، تموز : ٤٠-٤٣؛ النهار، ٢٠/١/١٩٨٢ : ٧].
- قدّم للترجمة التي قام بها محمود زايد لكتاب دراسة التاريخ وعلاقتها بالعلوم الاجتماعية، تأليف هيو ج. أتكين، بيروت، ١٩٦٣.
- دور الجامعة في الحياة الوطنية، ضمن محاضرات الندوة، ١٧ (١٩٦٣) - ٦/٥ - : ٤١-٦٨.
- في معركة الحضارة، بيروت، ١٩٦٤ [تعريفه في: الكتاب، ٥٨ (١٩٧٠-١٩٧١) : ٦١١-٦١٣؛ حوار، ٢ (١٩٦٣-١٩٦٤) - ٦/٥ - : ٢٠٢-٢٠٥؛ المعرفة، عدد ٣١ : ١١٣-١٤٠].
- هذا العصر المتفجر، بيروت، ١٩٦٤ [تعريفه في: الأبحاث، ١٧ (١٩٦٤) : ٩٥-١٠٠؛ حوار، ٢ - : ١٢٩-١٣٠].
- معنى النكبة مجددًا، بيروت، ١٩٦٧ (تعريفه في: ملحق النهار، ١٣/٨/١٩٦٧ : ١٤).
- ساهم ببحث ضمن كتاب الفكر العربي في مائة سنة، بيروت، ١٩٦٧.
- تهذيب الأخلاق لأبي علي أحمد بن محمد مسكويه (تحقيق)، بيروت، ١٩٦٨ (تعريفه في: المعرفة، العدد ٦٩ : ١٨٣-١٨٧؛ م م ل ع، ٤٢ : ٨١٥-٨١٧).
- نحن والمستقبل، بيروت، ١٩٧٧ (تعريفه في: المستقبل العربي، أيار ١٩٧٨ : ١٦٧-١٧٣؛ النهار، ٢٣/٦/١٩٧٨ : ٧؛ ٢٨/٦/١٩٧٨ : ٧).
- ساهم في كتاب المسيحيون العرب، مع المطران جورج خضر وآخرين، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في: حاليات، ٢٤ (خريف ١٩٨١) : ٥١-٥٣).
- مطالب المستقبل العربي. هموم وتساؤلات،

جاء فلسطين العام ١٨٨٩ بدعوة من المرسلين الإنكليز ليتسلّم إدارة مخزن لهم لبيع الكتب الدينيّة،



المذكورة (١٩٧٨)، والفلسفة في قسم الفلسفة بالجامعة اللبنانية (١٩٨٢).  
توفي يوم ١٢/١١/٢٠١١.

#### آثاره:

- دراسة إحصائية عن المدارس المتخصصة، مركز البحوث والإنماء، ١٩٧٤.
- دراسة إحصائية عن المدارس الريفية، مركز البحوث والإنماء، ١٩٧٤.
- لبنان السؤال، الكسليك، ١٩٧٦.
- الأزمات المرتقبة في لبنان، الكسليك، ١٩٧٦.
- الأزمنة المتوحشة (شعر، بالعربية والفرنسية)، ١٩٧٧.
- كتابات فلسفية، ١٩٨٢ (تعريفه في: النهار، ١٨/٥/١٩٨٢).
- ملاحظات حول تاريخ لبنان. يتبعه: بحث في المنطق الحديث، مدخل إلى علم الجماليات، طرابلس، ١٩٨٦.
- مسائل برسم الفلسفة، بيروت، ١٩٩٠.
- مزامير العشق، دار الحداثة، ٢٠٠٠.
- الرفض والتغيير (مقالات صحافية ومقابلات إذاعية)، دار الحسام، ٢٠٠٣.
- دراسات في علم النفس، دار الحسام، ٢٠٠٤.
- أسرار وخفايا المجتمعات والمنظمات السرية (بالاشتراك مع د. محمد بدر الدين، دار الحسام، ٢٠٠٤).
- عدد من المسرحيات الإذاعية: ديوجين؛ نيتشه؛ فاغنر؛ كونفوشيوس.
- مسرحيتان (باللغة المحكية): مولانا؛ الفاجوليات.
- بالإضافة إلى مقالاته في الصحف: النهار، المجلة التربوية، ...
- راجع: ناصيف الشمّر، أقلام من عندنا: ١٦٠-١٦١؛ ضوء، وجه لبنان: ٣٦٧-٣٦٨.

١٩٦٨ وتدرّجت حتّى أصبحت أستاذة في سنة ١٩٨٥ تدرّس علم الأوبئة والإحصائيات الحياتية بكلية العلوم الصحية. وقد عُيّنت عميدة هذه الكلية في العام ١٩٩٩. وهي، إلى ذلك، عضو في مجلس المؤسسين لدار «نور» للنشر المختصة بالنساء العربيات، وعضو في الجمعية السكانية في الولايات المتحدة الأميركية، وعضو في مجلس الاتحاد الدولي للدراسات العلمية السكانية. أمّا مؤلفاتها، فلها، بالإضافة إلى أبحاثها بالإنكليزية، عدّة كتابات بالعربية:

- ألّفت، مع الدكتور لويس عوض: مسؤولية المفكر العربي إزاء قضية الطفولة، بيروت، ١٩٩٠.

- أبحاث منشورة في مجلة المستقبل العربي (شباط ١٩٨٣: ٩٤-١٠٧؛ أيار ١٩٨٦: ٧٧-١٠٢؛ حزيران ١٩٨٧: ١١٨-١٣٦، إلخ).

راجع: النهار، ١٩٩٨/٩/٢؛ Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 358.

#### ■ زَعْتَر، سرّكيس (١٩٤٥-٢٠١١)

ماروني

سرّكيس بن وديع زعتر وهند بو هارون. من مواليد بلدة إهدن في شمال لبنان يوم ٢٩ أيلول/سبتمبر ١٩٤٥. تلقى علومه في مدرسة «الفرير» بطرابلس. حاز الدبلوم في الإحصاء بمركز البحوث الرياضية التابع للبعثة الثقافية الفرنسية في بيروت، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة الروح القدس بالكسليك.

حرّر في الصحف اللبنانية الصادرة بالعربية والفرنسية وله كتابات كثيرة ومتنوعة. عمل في المركز التربوي للبحوث والإنماء (١٩٧٤) ودرّس فلسفة التاريخ في جامعة الروح القدس (١٩٧٧)، والرياضيات والإحصاء في قسم علم النفس بالجامعة

## ■ زَعْرَب، دانيال (القرنان ٢٠/١٩)

لبنانيّ. أنشأ، بمشاركة أسعد رَحّال، صحيفة  
المرج، مرجعيون، ١٩٠٩.  
راجع: طُرّازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٠.

## ■ زَعْرَب، سامي (القرن ٢٠)

الدكتور سامي زعرب، طبيب أسنان من مدينة  
حيفا بفلسطين. نشر عددًا من المقالات في مجلّة  
الزهرة [السنة ٤ (١٩٢٤-١٩٢٥) والسنة ٥ (١٩٢٥-  
١٩٢٦)]. وله أيضًا مقالات في المباحث (السنة ٥)،  
وسواها من المجلّات.

## ■ زَعْرَب، مهنا (القرن ٢٠)

إنجيليّ

هو القسّ مهنا زعرب. من مؤلفاته:  
- المحادثات العلميّة، بيروت، ١٩٢١.  
- بالفعل لا بالنقل، بيروت، ١٩٤٦.  
- رجوليّة السيّد (ترجمة - تأليف د. هنري فوزدك).  
- مقالات في مجلّة النشرة والبستان (١٩٣٣)،  
١٩٣٧.

## ■ زَعْرَب غندور، ماري (القرنان ٢٠/٢١)

صحافيّة لبنانيّة. حرّرت مقالات كثيرة وأجرت  
مقابلات صحافيّة نشرتها بخاصّة في النهار (١٩٩٥،  
١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ...٢٠٠١).

## ■ زَعْرُور، إلياس (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ ألف، في السّتينيات والسبعينيات من  
القرن العشرين، عددًا كبيرًا من الكتب اللاهوتيّة  
والروحيّة بأسلوب يتميّز بنفحة بيانيّة ملحوظة. ممّا  
وضعه:

- نور الدين، بيروت، ١٩٦١ (تقريظه في المسرّة،  
١٩٦١: ٧٥؛ السّنابل، ١٩٦١: ٢٣٧).

- أين هو السلام؟، بيروت، ١٩٦٢ (تعريفه في  
المسرّة، ١٩٦٢: ١٥٤).

- من وحي الثالوث الأقدس، بيروت، ١٩٦٦ (تعريفه  
في المسرّة، ١٩٦٧: ٧٥).

- مريم العذراء، بيروت، ١٩٦٧ (تقريظه في  
المسرّة، ١٩٦٨: ٣١٨).

- أجراس الميلاد، بيروت، ١٩٦٨.

- كيف نصل إلى السلام، بيروت، ١٩٦٩.

- حقيقة الله، بيروت، ١٩٧٠.

- الله. قداسة الوصيّة، ١٩٧٠/١٩٧١.

- الله والإنسان، بيروت، ١٩٧١ (تقريظه في المسرّة،  
١٩٧١: ١٥٥).

- الله في رسالة الجنديّ، بيروت، ١٩٧٤.

- الله. ولادة الشمس يسوع المسيح، بيروت،  
١٩٧٨.

- الله والإنسان. الملحمة الإلهيّة، بيروت، ١٩٧٨.

- الله ومدينة العذراء. القدّيس جاورجيوس، بيروت،  
١٩٧٨.

- الله ومريم العذراء، بيروت، ١٩٨٠.

## ■ زَعْرُور، جورج (القرن ٢٠)

جورج بن إبراهيم زعرور. مربّ لبنانيّ، مدير  
المركز التربويّ للعلوم والرياضيّات في الجامعة  
الأميريّة ببيروت، باحث في المركز التربويّ اللبنانيّ  
للبحوث والإنماء.

ممّا كتبه:

- التطوّر الذهنيّ عند التلاميذ ما بين سنّ الرابعة عشرة  
والسابعة عشرة في لبنان، منشورات المركز التربويّ  
للبحوث والإنماء، سنّ الفيل/بيروت، لا.ت.

- أبحاث في المجلّات المختصّة: الأبحاث

التربويّة، ١٩٧٥ - ١-٧: ٢٤؛ التربية الجديدة،

١٦ (كانون الأوّل ١٩٧٨): ٧-٣٦...

## ■ زَعُزُور، جوزف (١٩٢٦-١٩٩٩)

ماروني

مفكر وأكاديمي من كبار موظفي الدولة اللبنانية. وُلد في بلدة قرنة شهبان بالمتن الشمالي لوالديه جورج زعزور وماري جبارة. تلقى علومه في مدرسة الحكمة ببيروت ودرس الحقوق في جامعة القديس يوسف بالمدينة عينها حائزاً الإجازة ثم دبلوم الدراسات العليا في القانون العام والقانون الخاص. تسلّم مناصب إدارية عليا في الدولة، منها: مدير عام وزارة الإعلام، مدير وزارة النقل، مدير عام وزارة الدفاع، مدير عام وزارة التربية، رئيس مجلس الخدمة المدنية. إلى ذلك، درّس الحقوق على مدى ٣٦ سنة، ثمّ بدءاً من العام ١٩٨٣، درّس الترجمة الكتابية والفورية في مدرسة اللغات والترجمة بالجامعة اليسوعية، مستمراً في عمله هذا الأخير حتى منتصف العام ١٩٩٨. كان مشاركاً في عدّة مجالس ثقافية واجتماعية: عضو في مجلس الأوسمة، مدير مؤسسة ميشال شيحا الثقافية، عضو في مؤسسة شارل مالك، وجمعية مار منصور، ولجنة تنظيم مهرجانات بعلبك، وحركة «كنيسة من أجل عالمنا»، وغيرها غير قليل.

توفي يوم الثلاثاء ٢٥ آب/أوغسطس ١٩٩٩.

## آثاره:

- ساهم في تأليف كتاب الكاهن في المجتمع، بيروت، ١٩٦٨، صفحة ٤٩-٦٨.
- له ثلاثة أحاديث أُلقيت في «الندوة اللبنانية» التي ساهم في تأسيسها مع ميشال أسمر: المجلد ٢١، العدد (٥): ١١-٢٨ (= الوحدة عن طريق التربية والثقافة)؛ المجلد ٢٢، العدد (٩-١٠): ٨-١٤ (= مسؤولية الشباب)؛ ٢٢ (العدد ١١-١٢): ٨-٢٩ (التخطيط التربوي وتنمية الموارد البشرية).
- نشر مقالات في عدد من الصحف والمجلات: الشراع (٢١/١٠/١٩٩٦)، الحكمة (آيار ١٩٩٥)،

لبنان العامل (١٩٦٦، عدد ٧)، حوليات (١٩٩٠)، الرسالة المخلصية، العرفان، الجامعة، الجندبي اللبناني، النهار (٢٧/٤/١٩٧٧؛ ١٩/٧/١٩٩٧)، ملحق النهار (١٩٦٩)، ... (١٩٩٧).

راجع: النهار، ٢٦/٨/١٩٩٨: ١ و ١٨؛ ٢٧/٨/١٩٩٨: ٥، ٦، ١٨؛ ٢٨/٨/١٩٩٨: ٢٢؛ ٦/١١/١٩٩٨: ١ و ٢٠؛ ١٤/٥/٢٠٠٢: ١٥؛ ملحق النهار، ٢٩/٨/١٩٩٨: ٢؛ ٥/٩/١٩٩٩: ١٣؛ Who's Who in Lebanon, 1993-1994: 262.

## ■ زَعُزُور، شربل (القرن ٢٠)

ماروني

ألف كتاباً عنوانه: التعاون العربي. عقد من التعاون بين بلدان الجنوب، ١٩٧٥-١٩٨٤، بيروت، ١٩٨٩.

## ■ زَعُزُور، ميشال (١٩٢٢-٢٠٠٢)

رومي ملكي كاثوليكي

هو الأب ميشال بن سليم زعزورة. وُلد يوم ١١ شباط/فبراير ١٩٢٢ وانتمى إلى الرهبانية المخلصية فأبرز فيها نذوره الأولى يوم ١٥ آب/أوغسطس ١٩٤١. رُسم كاهناً في ١٦ آذار/مارس ١٩٧٩ (بحسب كويتر، ويبدو أنّ ثمة خطأ طباعياً، وقد يكون التاريخ الصحيح ١٩٥٩). توفي يوم ١٧/١/٢٠٠٢، بعد أن تقاعد في بلدة معلولا بسورية. وضع مصنفًا عن البلدة بعنوان: معلولا بلدة تاريخية، ١٩٨٩.

راجع: إلياس كويتر، دليل الرهبانية المخلصية: ١٦ و ١٣٥؛ الأكمة النيرة: ٤٤٧.

## ■ الزعتي، ألبير (القرن ٢٠)

شاعر لبناني. أصدر مجموعة بعنوان الشاعر، بيروت، ١٩٦٥ (تعريفها في لسان الحال، ١١/٧/١٩٦٥).

## ■ الزعتي، جورج (القرن ٢٠)

أديب لبناني من قضاء البترون. ممّا ألّفه:

- لبنان، طوابع وأحداث، ١٩٢٠-١٩٧٠، بيروت  
[تعريفه في: المقاصد، ١٤ (حزيران ١٩٨٤): ٥-٧].

- تحية إلى لبنان، ١٩٧٩.

- (بالاشتراك مع د. عصام خليفة): لبنان أرض وناس، بيروت، ١٩٨٣.

- سيرة الليرة، بيروت، ١٩٩٩.

## ■ الزعتي، ميشال (القرن ٢٠)

ماروني

شاعر زجليّ لبنانيّ من بلدة تولا (قضاء البترون). ذكره أسعد بو سعد في كتابه: حكاية عمشيت مع الشعر الفكاهي والزجليّ.

## ■ زعيتر، يوسف (١٨٩٣-١٩٨٦)

ماروني

يوسف بن مخايل زعيتر. أبصر النور في بلدة سرعل بشمال لبنان وتلقّى علومه في مدرسة عين ورقة. هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية وعاد إلى لبنان بعد عشر سنوات. وبعد أن أمضى في لبنان ثماني عشرة سنة، سافر مرّة أخرى ميمّا شطر كندا وفنزويلا. توفّي في كاليفورنيا يوم الخامس من كانون الأوّل ١٩٨٦.

## آثاره:

- كتب في عدّة صحف مهجرية وراسل عددًا من الصحف الوطنية.

- ألف: مدرسة الحياة، جزءان، بيروت، ١٩٦٦.

- ألف: سائح في لبنان، بيروت (والكتاب صدر أساسًا في الصحف المهجرية فصولًا متعدّدة وقد روى فيه انطباعات رحلة قام بها إلى لبنان العام ١٩٥٨.

راجع: الشمر، أقلام من عندنا (طبعة ٢): ١٦٥.

## ■ الزعيم، جاكين (القرن ٢٠)

جاكين بنت سمعان الزعيم، كاتبة سورية. ممّا ألّفته بعض المقالات الأدبية والاجتماعية والسياسية في مجلّات بلادها: المعرفة [العدد ١٢٣ (أيار ١٩٧٢): ١٧-٢١؛ ع ١٦٥ (تشرين الثاني ١٩٧٥): ١٤٥-١٥٠؛ ع ١٧٠ (نيسان ١٩٧٦): ١٥٤-١٦١؛ الطليعة (مايو ١٩٧٣): ٦٣-٦٨.

## ■ الزعيم. - أطلب: ابن الزعيم

## ■ الزغبّي، إدوار (١٩٤٣- )



إدوار بن بطرس الزغبّي، من مواليد بلدة بزيلا اللبنانية في قضاء الكورة. حاز إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها ومارس التعليم إلى جانب الصحافة. إلّا أنّه تفرّغ بعد ذلك للصحافة

والكتابة، ووقّع كثيرًا من مقالاته باسم مستعار هو تحوير لاسمه الحقيقي: غازي بارود.

- أمّا الصحف التي كتب فيها فهي بخاصّة النهار التي كان مراسلها في شمال لبنان (راجع ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ... ١٩٨٩، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣...). وكتب في ملحق النهار والحساء والأديب.

- وطُبّع له دواوين شعر: أحزان تحت الأصابع، ١٩٧٦ - ثقب في الجدار، ١٩٩٦ - قامات في الباب، ١٩٩٨ - كما تبيس الشجرة، ١٩٩٩.

راجع: ضو، وجه لبنان: ٧١٨.

## ■ الزغبّي، إلياس (القرن ١٩)

ماروني

الخوري إلياس الزغبّي. كاهن من بلدة قرنة شهبان في المتن الشماليّ. علّم الفلسفة واللاهوت



جميع بلاد العالم، بيروت، ١٩٩٤ (تعريفه في ملحق النهار، ١٩٩٤/٧/٢: ١٤). طبعة ٢: ١٩٩٩.

- محرقة على مذبح الأمومة. ليلي نجم بو شعيا (١٩٢٢-١٩٩٨)، بيروت، ١٩٩٩.

- مقالات روحية ولاهوتية وأدبية في: الوحدة في الإيمان (١٩٦٣، ١٩٦٦، ١٩٧٠)؛ الرسالة المخلصية (السنة ٢٢)؛ المسرة (١٩٥٦)، ١٩٦٢، ١٩٦٤، ١٩٧٠، ١٩٧٢، ١٩٧٥، ١٩٨١)؛ الرعية (١٩٩٦)؛ صدى الحق (١٩٩٩)؛ الكلمة (حلب)؛ ن س ك ا ح؛ نشرة أبرشية حلب للروم الكاثوليك؛ النور؛ الصلاح (مصر)؛ وطني (مصر).  
- وألف عدة كتب ومقالات بالفرنسية.

راجع: المسرة، ٢٠٠٨: ١٥١-١٥٧؛ النهار، ١٠/١١/١٩٨٨؛ ١٠: ٢٠٠٨/١/١٨؛ ٦: المطران إلياس زغبّي. حياة ومواقف (سيرة ذاتية)، بيروت، ٢٠٠٩؛ ضو، وجه لبنان: ٧٧٧ و٨٦٦؛ Dahbar; Sainte-Anne de Jérusalem: 171-172; E. Zoghbi, Mémoires. Un évêque peu commode, Jounieh, 1992; Le Lien, 19 (1954): 190-191, 226-232; 20 (1955): 7-11; 1986, n° 3-4: 99; Eastern Churches Quarterly, X: 397-399; Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 357.

### ■ الزغبّي، إلياس (القرنان ٢٠/٢١)

إلياس ب. الزغبّي. محام وإعلامي ومحلل سياسي لبناني. أصله من قضاء الكورة في شمال لبنان ومقيم في قضاء المتن منذ مطلع ثمانينيات القرن العشرين. رأس تحرير صحيفة نداء الوطن ردحا من الزمن وكتب باستمرار في النهار تحاليل سياسية وحقوقية وإدارية (١٩٨٢، ١٩٨٣، ...، ١٩٩٨، ١٩٩٩).

### ■ الرُّغْبِيّ، بطرس (١٨٣٣-١٩١٠)

ماروني

هو المطران بطرس الزغبّي. وُلد في بلدة قرنة

في مدرسة عين ورقة، وألّف، بالاشتراك مع الخورأسقف (الأسقف لاحقًا) بطرس الزغبّي، كتاب الفأس القاطعة للأصول الباطلة، بغداد، ١٨٩٩.

راجع: GCAL, III: 494, n° 11.

### ■ الزغبّي، إلياس (١٩١٢-٢٠٠٨)

رومي ملكي كاثوليكي



المطران إلياس الزغبّي من مواليد القاهرة في ٩ كانون الثاني/يناير ١٩١٢. تلقى علومه الابتدائية في المدرسة البطريركية بالعاصمة المصرية ثم دخل مدرسة القديسة حنة (الصلاحية)

في القدس وبقي فيها من سنة ١٩٢٧ إلى ١٩٣٦ متممًا دروسه الثانوية ثم الفلسفية واللاهوتية. رُسم كاهنًا في القدس العام ١٩٣٦ وتسلّم بعد ذلك مهامًا تربوية ورعوية في الصلاحية (١٩٣٧-١٩٤١) والقاهرة (١٩٤١-١٩٤٩) والإسكندرية (١٩٤٩-١٩٥١). رُسم مطرانًا نائبًا بطريركيًا عامًا على النوبة والسودان العام ١٩٥٤ ونقل لاحقًا إلى أبرشية بعلبك العام ١٩٦٨ وظلّ فيها حتى بلوغه سنّ التقاعد العام ١٩٨٨. توفاه الله في ١٧/١/٢٠٠٨.

### آثاره:

- جبران خليل جبران، حريصا، ١٩٣٩ (سبق نشرها تباعًا في المسرة، السنة ٢٥).
- ترجم إلى العربية كتيبًا حوى عددًا من وثائق كنيسة فرنسا بعنوان ثورة الجزائر والكنيسة، القاهرة، ١٩٦١؛ طبعة ٢: ٢٠٠٠.
- خطاب في عيد الميلاد ١٩٦٣، القاهرة، ١٩٦٣.
- ألسنا كلنا منشقين؟ بيروت، ١٩٨٣. كتبه أيضًا بالفرنسية.
- مجموعة فريدة. نوادر ونكات وطرائف تاريخية من

مدرسة اليسوعيّين ببلدة بكفيا القريبة ثمّ في بيروت. درس طبّ الأسنان في جامعة القديس يوسف بالعاصمة اللبنانيّة متخرّجاً في سنة ١٩٣١. رأس «جمعية النهضة الوطنيّة» ببلدته في الثلاثينيات من القرن العشرين. كتب مقالات كثيرة صدر معظمها في مجلة رابطة الأخويات، كما له بعض الكتابات التي ما زالت مخطوطة.

راجع: رابطة الأخويات، تشرين الثاني ١٩٩٣: ٤٣٤-٤٣٥.

### ■ الزغبّي، خليل (١٩٣٢-)

مارونيّ

شاعر لبنانيّ من بلدة الضبيّة القريبة من بيروت. كتب باللغة المحكيّة.

راجع: وهبة الخازن، الزجل: ٢٩٤.

### ■ الزغبّي، سليمان (القرنان ٢٠/١٩)

أديب لبنانيّ هاجر إلى البرازيل وهناك أنشأ صحيفة الفوائد في مدينة پورثو أليكري (١٩٠٩). وله بعض القصائد والمقالات (السلام، ١٠/٣/١٩٠٣؛ ٣٠/٩/١٩٤١).

### ■ الزغبّي، غنيم (القرن ٢٠)

مارونيّ

لبنانيّ من بلدة الضبيّة القريبة من بيروت شمالاً. أنشد الشعر باللغة المحكيّة اللبنانيّة.

راجع: م. وهبة الخازن، الزجل: ٣٥٨، ٣٥٩.

### ■ الزغبّي، فارس (١٩١٩-)

مارونيّ

محامٍ أديب لبنانيّ، من بلدة قرنة شهبان في قضاء المتن الشماليّ. وُلد في البرازيل حيث هاجرت عائلته، وبعد وفاة والده وهو طفل، عاد إلى لبنان في الثانية عشرة من عمره. درس مدّة في قرنة شهبان ثمّ تابع في مدرسة «الحكمة» ببيروت وتخرّج فيها العام

شهوان اللبنانيّة (قضاء المتن الشماليّ). تخرّج في مدرسة عين ورقة ثمّ مدرسة اليسوعيّين الإكليريكيّة بغزير. أصبح رئيس أساقفة إبرشيّة قبرس وهو في الثالثة والسبعين. كان خطيباً مفوّهًا وراعياً نشيطاً، بيد أنّ ضعف صحّته لم يسعفه. توفّي يوم ٢٨ تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩١٠. له بعض الآثار الكتابيّة:

- نشر، مع الخوري يوسف البستانيّ، مجموعاً مدرسيّاً مع شروح ضافية بعنوان نُحْب الملح وغرّة المُنح، طبع في مطبعة اليسوعيّين الحجريّة في أوّل عهدها، بيروت، ١٨٥٠.

- ألّف، بمشاركة الخورأسقف إلياس الزغبّي، كتاب الفأس القاطعة للأصول الباطلة، بعداً، ١٨٩٩.

راجع: شيخو، تاريخ الآداب: ٣٦١؛ مجاهد، الأعلام الشرقيّة، ٣: ١٤٠؛ حسن البطوش، معجم أعلام العرب المسيحيّين...، ١: ١٦٨-١٦٩؛ ١١: ٤٩٤، III: 494. GCAL.

### ■ الزغبّي، بطرس (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ هاجر إلى أميركا اللاتينيّة وهناك ألّف كتاباً بعنوان: جعبة الزغبّي: فكاهات - حكايات - ألغاز - نوادر، بوينس آيرس، ١٩٢٨ [تعريفه في: الآثار، ٥ (١٩٢٨): ٥٠٣].

- وأصدر، العام ١٩٢٩، في سان باولو، صحيفة الجعبة (راجع طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٤٨).

- كتب مقالات في مجلة الشرق الصادرة في سان باولو (١٥/٤/١٩٣٢: ٣٣-٣٤؛ ٣٠/٤/١٩٣٢: ٢٩-٣٠؛ ١٥/٦/١٩٣٢: ٢٩-٣٠).

### ■ الزغبّي، جوزف (١٩٠٦-)

مارونيّ

الدكتور جوزف الزغبّي طبيب أسنان من مواليد بلدة قرنة شهبان اللبنانيّة (قضاء المتن الشماليّ) في ٦ آب/أوغسطس ١٩٠٦. تلقّى علومه الابتدائيّة عند راهبات القليين الأقدسين في مسقط رأسه وتابع في

## آثاره:

- السياسة العقابيّة الجديدة في لبنان. الجزء الأوّل: مقدّمة في السجون، بيروت، ١٩٦٣.
- رهان الشيطان، بيروت، ١٩٧٧.
- الموسوعة الجزائيّة اللبنانيّة الحديثة، متعدّدات الطباعات [١٩٧٩، ١٩٨٨، ١٩٩١ (تعريفها في: النهار، ١٩٧٩/٣/٤ : ١١؛ ١٩٨٩/٥/٢٦ : ٧؛ العمل، ١٩٨٨/٢/٣ و ١٩٨٨/٩/٢)].
- كتب مقالات في المجلّات والصحف: الأنوار (١٩٨٩/٣/١٩؛ ١٩٨٩/٣/٢٣)، النهار (١٩٨٩/١/٣؛ ١٩٨٩/٤/١٢؛ ١٩٨٩/٤/١٧)، (١٩٨٩...)، السنابل (١٥-٢-١٥)، الحكمة، الرعيّة، الأديب، الرسالة (بيروت)، بيروت أم الشرائع، لبنان العامل...

راجع: النهار، ١٩٨٩/٣/٧؛ ١٩٨٩/٤/٢١؛ ١٩٨٩/٤/٩؛ ١٥/٤/١٩٩١؛ العمل، ١٩٨٩/٤/٢٨؛ ١٩٨٩/٤/٥؛ Who's Who in Lebanon، 1986-1987: 494.

## ■ الزغبّي، قيصر (القرنان ٢٠/١٩)

- الدكتور قيصر الزغبّي طبيب لبنانيّ كان مديرًا لمصحّ بحسّ للأمراض الصدرية في جبل لبنان. خلف بعض الكتابات العلميّة والأدبيّة:
- كشف المعمّي عن أسباب الحمّى، بعدا، ١٩٠٧.
- التدرّن الرئويّ، السّل الرئويّ، ١٩٣٤ (تعريفه في البشير، ١٩٣٤/٧/١٢؛ مجلّة المجمع الطيّ العربيّ، ٩: ١٩٠-١٩١).
- من خلّص البطريق من يد السّفاح؟، ١٩١٩.
- البطريق المعنيّ هنا هو إلياس الحويّك والسّفاح هو جمال باشا. الكتاب خال من الإمضاء إلّا أنّ الباحث الدكتور هيام ملاط جزم أنّه بقلم الدكتور قيصر الزغبّي.
- مقالات في البشير (آذار وآب ١٩٢٨؛ أيلول ١٩٢٩؛ ١٩ نيسان ١٩٣٠ - شعر -).



١٩٣٨. درس الحقوق في جامعة القديس يوسف بالمدينة نفسها وانتسب إلى نقابة المحامين وتخصّص في القضايا المدنيّة والتجاريّة والعقاريّة. وقد تولّى منصب المستشار القانونيّ والمحامي لدى شركة كازينو لبنان مدّة أربعين سنة (١٩٥٩-٢٠٠٠).

من هواة جمع الكتب وقد اقتنى مكتبة خاصّة تحتوي على أكثر من خمسين ألف مجلّد تتوزّع على ميادين الثقافة كافّة، وبغية منه في وضعها بخدمة المثقّفين والباحثين، قدّمها في العام ٢٠٠٢ إلى جامعة القديس يوسف (كلّيّة الحقوق والعلوم السياسيّة) بشرط أن تظلّ في قرنة شهبان تستقبل طلاب العلم من مختلف الأعمار لإجراء الأبحاث والمطالعة.

وضع كتابين بالعربيّة:

- الكتب المباحة، ١٩٩٨.
  - كتاب مفتوح. حياة ذكريات، بيروت، ١٩٩٨ (ألّفه أيضًا بالفرنسيّة).
  - بعض المقالات: في مجلّة آفاق، عدد ٢١ (١٩٩٨): ٤٥-٤٩؛ في النهار...
- راجع: النهار، ٢٠٠٠/٦/١٧؛ ٢٠٠١/٣/٧؛ ١٦.

## ■ الزغبّي، فريد (١٩٢٨-١٩٨٩)

قاضي وأديب لبنانيّ من بلدة كفرتيّه. وُلد في السنغال لوالديه إبراهيم وهليلين الزغبّي. أتمّ دروسه الثانويّة في معهد الرسل بجونيه ودرس الحقوق في الجامعة اليسوعيّة ببيروت. إختصّ في باريس والولايات المتّحدة الأميركيّة بالقوانين الجزائيّة وانتسب إلى سلك القضاء بدءًا من العام ١٩٥٥. كما أنّه مارس التعليم في جامعة الحكمة والجامعة اللبنانيّة وكان خبيرًا لدى منظّمة الجامعة العربيّة في شؤون السجون. توفّي بعد أن عانى مشاكل في القلب يوم ١٧ نيسان ١٩٨٩.

## ■ الزغبّي، ماري زُوجيه (١٩٣٠ - ) مارونيّة

كتاب الفلسفة العقلية إلا أنّ موته المفاجئ لم يسمح له بالفراغ من إنهائه.

راجع: ميخائيل غبريال، ترجمة الحبر المفضل يوسف الزغبّي رئيس أساقفة قبرص، بيروت، ١٨٩١؛ إبراهيم عوّاد، تاريخ إبرشية قبرص المارونيّة، بيروت، ١٩٥٠: ٦٢-٦٣؛ شيخو، تاريخ الآداب: ٢٤٠؛ المشرق، ٧ (١٩٠٤): ١٠٢٨؛ كخاله، معجم المؤلفين، ١٣: ٣٠١ (سمّاه غلطاً: الزغبّي).

## ■ الرّغرينيّ، طوني (القرن ٢٠)

طوني (أو: أنطوان) الرّغرينيّ شاعر وأديب لبنانيّ. له قصائد بالشعر اللبانيّ منشورة في بعض الصحف اللبانية: صوت الشاعر (١٩٩٤)، لسان الحال (١٩٦٤/١١/٢٥). وله كتاب عنوانه: الأزجال اللبانية في خطراتها الفلسفية، ١٩٩٤.

## ■ الرّغرينيّ، مايا (القرن ٢٠)

لبنانية. مجازة في الحقوق من جامعة الروح القدس بالكسليك، وعنوان رسالتها: أحكام العدة في الشرع الإسلامي، ١٩٩٧.

## ■ الرّغزغزي، يوحنا (القرنان ٢٠/١٩) مارونيّ

قسّ لبنانيّ. وضع كتاباً عنوانه: ترجمة بعض فتاوى العلامة الأب غوريّ اليسوعيّ، بيروت، ١٩١٢.

## ■ زغلول الدامور

لقب الشاعر الزجلّيّ اللبانيّ جوزف الهاشم صاحب فرقة الزغلول التي تألفت منه ومن جان رعد، ثمّ أدخلت عليها بعض التعديلات لاحقاً.

## ■ زغلول كفرشما

لقب الشاعر الزجلّيّ اللبانيّ ميشال القهوجيّ كاتب مقدّمة رباعيّات ومثلثات، تأليف وديع الشرتوني.

راهبة من راهبات العائلة المقدّسة المارونيّات. مفكّرة وصحافيّة كاتبة لبنانية. إسمها قبل التّرهّب أدال - إليز الزغبّي. وُلدت في مدينة دكار بالسّنغال حيث كان ذووها يعملون، وهم أصلاً من قرية الشاوية في قضاء المتن الشماليّ. حاملة شهادة الدكتوراه في العلوم التربويّة من جامعة السوربون بباريس. مارست الكتابة في الصحف والمجلّات وسجّلت برامج في إذاعة الفاتيكان. كتبت بالفرنسيّة والعربيّة على السواء. أمّا بالعربيّة، فمما ألفته: مقالات تاريخيّة في المنارة (١٩٨٢: ٢٢١-٢٣٣؛ ١٩٩٥: ٣٦-٥٠) والرعيّة (١٩٨١، ١٩٨٧، ١٩٩٢).

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٧٧٦.

## ■ الزغبّي، موسى (القرن ٢٠)

راهب كبّوشيّ لبنانيّ. ترجم إلى العربيّة كتاب السيرة الذهبيّة للرهبنة الكبّوشيّة، تأليف الأب كوّنستان الكبّوشيّ، بيروت، ١٩٧٦.

## ■ الزغبّي، يوسف (١٨٣٨-١٨٩٠) مارونيّ

هو المطران داود (= اسمه قبل تقبّل الكهنوت) يوسف الزغبّي. وُلد في قرنة شهبان بقضاء المتن الشماليّ في لبنان. درس في إكليريكيّة غزير بإدارة اليسوعيّين، وأمضى مدّة من الزمن في مدينة ليل بشمال فرنسا يدرّس العربيّة والسريانيّة. إنُتخب مطراناً على إبرشيّة قبرص التي كانت آنذاك تشمل أيضاً قسماً من لبنان في المتن الشماليّ. أكمل بناء مدرسة قرنة شهبان التي اعتُبرت وما زالت من الصروح التربويّة المرموقة. كان مسموع الكلمة معبّر الجانب. توفيّ بغتة في ١٨ كانون الأوّل/ديسمبر ١٨٩٠. - ألف



## ■ زُغَيْب، إلیاس (القرنان ٢٠/٢١)

المجلّة السوریّة [١ (١٩٢٦): ٣٥-٣٩ و ٩٢-١٠٤،  
إلخ] ثمّ طبعها على حدة في السنة نفسها.

راجع: المسرّة، ٧٧ (١٩٩١): ١٨٥-١٩٣ و ٣٦٢-٣٦٩؛  
المشرق، ٢٤ (١٩٢٦): ٥١٤.

إلیاس جرجس زغیب. أديب لبنانيّ ومربّ.  
وضع كتبًا مدرسيّة وقصصًا وروایات للأولاد. من  
ذلك:

- (بالاشتراك مع الأب جاك قزّي وسواه): كتب  
للتعليم الدينيّ ضمن «سلسلة طريق المحبّة» التي  
صدرت عن جامعة الروح القدس بالكسليك في  
ثمانينيّات القرن العشرين.

- ستّ قصص للأطفال في كتاب واحد: بلون  
الصغير... الكبير - مجسم في الغابة - الديك  
نمرود - قلعة العصافير - السديانة العجيبة -  
المرّيع الأصفر.

- خطوات (قصص)، بيروت، ١٩٩٣.  
- إمراة في الذاكرة. حقيقة حلم وقضيّة، بيروت،  
٢٠٠٠.

- (مع فادي وديع عبّود): لبنان من الألف إلى الياء،  
٢٠٠١.

- تحت الثلج والخياط الماهر (قصص).

- نfnاف وناي (قصص).

- بعض المقالات في النهار.

راجع: النهار، ٢٥/٧/١٩٨٤: ١٣.

## ■ زُغَيْب، جرجس (ت ١٧٢٩)

مارونيّ

هو الخوري جرجس زغیب. تاريخ مولده غير  
معروف، والمعلوم عنه أنّه وُلد في بلدة كفرديان وكان  
قسًا متأهلاً خدم رعيّة حراجل في أعالي كسروان  
بجبل لبنان من ١٧٠١ إلى حين وفاته في العام ١٧٢٩  
[لا ١٧٩٩ كما أورد الزركلي (الأعلام، ٢: ١١٥-  
١١٦) وكحالة (معجم المؤلّفين، ٣: ١١٨)].

ومعلوماتنا المذكورة هنا مقتبسة من الكتاب الذي  
ألّفه زغیب بعنوان تاريخ عود النصارى إلى جرود  
كسروان. وقد نُشر هذا الكتاب القسّ بولس قرألي في

## ■ زُغَيْب، دانيال (١٩٧١- )

مارونيّ



الخوري دانيال زغیب، لبنانيّ،  
من مواليد بلدة حراجل في قضاء  
كسروان. رُسم كاهنًا في ٣٠  
تمّوز/يوليو ٢٠٠٠ وهو منذ ذلك  
التاريخ يخدم رعيّة بلدته. مجاز  
في اللاهوت من جامعة الكسليك

وحامل دبلوم الدراسات المعمّقة في العلوم الليتورجيّة  
من الجامعة نفسها. هو عضو في اللجنة البطريكيّة  
المارونيّة للشؤون الطقسيّة ويعلم مادّة اختصاصه في  
إكليزيكيّة غزير وإكليزيكيّة مار أوغسطينس بكفرا قرب  
بيت مري.

آثاره:

بدأ ينشر، منذ كان لا يزال شماسًا في أواخر القرن  
العشرين، بعض المقالات الدينيّة في مجلّة رابطة  
الأخويّات (تمّوز - آب ٢٠٠٠؛ تشرين الثاني -  
كانون الأوّل ٢٠٠٠؛ آذار - نيسان ٢٠٠١؛ أيار -  
حزيران ٢٠٠١...).

وتوالى كتاباته في الشؤون الطقسيّة واللاهوتيّة بدون  
انقطاع في الدوريات المتخصّصة: المجلّة الكهنوتيّة  
(٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١)، المجلّة  
الليتورجيّة (٢٠٠٩، ٢٠١١، ٢٠١٢)، المنارة  
(٢٠٠٤، ٢٠١٢)، المسرّة (٢٠٠٦، ٢٠٠٩،  
٢٠١٠، ٢٠١١)، مجلّة الإكليزيكيّة (غزير - ٢٠٠٨،  
٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١).

\* ومما له أيضًا:

- «صلاة الساعة الثالثة من يوم الأحد في الشحيمة

### ■ زغيب، عصام (١٩٥٠-٢٠٠٣) ماروني

عصام بن قزحيا زغيب. والدته ماتيل حنا الشامي. وُلد في ٨ أيار/مايو ١٩٥٠ ببلدة زوق مكاييل اللبنانية (قضاء كسروان). توفي في ٢٨ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٣. شاعر عامي. نشط في المجال التلفزيوني وكتابة الأغنية اللبنانية. أصدر مجلة في السبعينيات من القرن العشرين عنوانها كسروان وظل يصدرها حتى وفاته. وله أيضًا ديوان شعر أسماه: أول أنا... وآخر أنا، ١٩٩٨ (تعريفه في حياتنا الشباب، كانون الأول ١٩٩٨: ٤٣).

راجع: ضو، وجه لبنان: ٦٨٣؛ النهار، ٢٠٠٣/١٠/٣١: ٢٢.

### ■ زغيب، غادة (القرنان ٢٠/٢١) أدبية لبنانية وشاعرة. أصدرت ديوانًا بعنوان:

أختر لي قبة، ٢٠٠٠.

### ■ زغيب، موسى (١٩٣٧-) ماروني



من شعراء الزجل وناشري التراث اللبناني البارزين. وُلد في بلدة حراجل بقضاء كسروان. إعتلى المنابر الارتجالية وهو في السابعة عشرة مؤسسًا فرقة زجلية باسمه، ثم انضم إلى عدد من الفرق أشهرها جوقة خليل روكز، وبقي مع هذا الأخير حتى العام ١٩٦٢. وبعد وفاة روكز أسس زغيب فرقة جديدة باسم «جوقة القلعة» وظل رئيسًا لها.

من آثاره الشعرية:

- قناديل الزمان، ١٩٧٧.
- ٢٠ سنة - ملحمة فلسطين - ملحمة الاغتراب

المارونية»، ضمن كتاب بحوث مهداة إلى الأباتي يوحنا ثابت، الكسليك، ٢٠٠٥: ٥٢٩-٥٦٦.

- «البنوماتولوجيا من خلال دعوة الروح القدس في نافور مار باسيليوس الكبير بحسب مخطوط بكركي ٤٨»، ضمن كتاب بحوث مهداة إلى المطران بطرس الجميل، الكسليك، ٢٠٠٩: ٦٧٥-٧٠٦.

\* وله من الكتب:

- كتابات في تاريخ الكنيسة المارونية وروحانياتها، ترجمة، تأليف الخوري ميشال الحايك، حراجل، ٢٠٠٩.

- القداس الماروني. أبحاث تاريخية وليتورجية، ترجمة، تأليف الخوري ميشال الحايك، حراجل، ٢٠١٠.

- الكهنة والكهنوت في الليتورجيا المارونية، حراجل، ٢٠١١.

- رتبة زياح الصليب ورتبة السلام بحسب الطقس الماروني، حراجل، ٢٠١٢.

- كان يعدّ، العام ٢٠١٢، أطروحة دكتوراه في العلوم الليتورجية بعنوان رتبة تكريس الكنيسة ورتبة تكريس المذبح بحسب المخطوط الفاتيكانّي السرياني ٣١٢.

المرجع: إتصال بصاحب النبذة.

### ■ زغيب، شربل (القرن ٢٠) ماروني

أديب لبناني من بلدة حراجل بقضاء كسروان. كتب مقالات كثيرة في صحيفة الحوادث (١٩٨٣... ١٩٨٨...). رأس تحرير مجلة الاستقلال التي أصدرها، العام ١٩٧٦ في حراجل، «شباب الاستقلال اللبناني».

صحيفة الحوادث وعمل فيها أربع سنوات يرأس تحرير القسم الثقافي أيضًا. وفي ١٩٧٩ تفرّغ للكتابة في جريدة النهار وله فيها زاويتان: «كومبارس» و«أزرار». سافر العام ١٩٨٨ إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث أمضى ست سنوات يلقي دروسًا ومحاضرات ويكتب المقالات وينظم القصائد ورأس تحرير الهدى مدّة (بين ١٩٨٩ و ١٩٩٢). وفي ١٩٩٤ عاد إلى لبنان وعمل في المجال الثقافي: أسّس «لجنة الأوديسا الشعرية الأدبية» واستأنف إصدار مجلّته الشعرية الأوديسا التي كان يصدرها قبل ذهابه إلى أميركا. وهو أيضًا رئيس «مركز التراث اللبناني في الجامعة اللبنانية الأميركية»، ورئيس «مجلس المؤلفين والملحنين في لبنان»، ورئيس «الاتحاد العالمي للدراسات الجبرائية (منطقة لبنان والشرق الأوسط)». وهو يحيي الكثير من الأمسيات الشعرية والندوات الفكرية والأدبية.

أما كتبه المنشورة فهي:

- يوم تنهض الصين يهتزّ العالم (ترجمة، تأليف آلان بيرفيت)، بيروت، ١٩٧٤.
- أقرأ من لبنان (أنطولوجيا القصّة اللبنانية)، جزءان، بيروت، ١٩٨٠.
- الحانة (ترجمة، تأليف إميل زولا)، بيروت.
- الزنبقة في الوادي (ترجمة، تأليف بلزاك)، بيروت.
- النقد الجمالي (ترجمة، تأليف أندريه ريشار)، بيروت.
- الجمالية الفوضوية (ترجمة، تأليف أندريه ريستسler)، بيروت.
- الأدب الألماني (ترجمة، تأليف جوزف فرنسوا أنجيلوز)، بيروت.
- لأنني المعبد والإلهة أنت (شعر)، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في النهار، ٢٨/٨/١٩٨١: ٧).
- الأدب الرمزي (ترجمة، تأليف هنري بير)، بيروت، ١٩٨١.

اللبناني - قدموس - أنا والسهر.

- قلم ودفّ، ١٩٩٢ (تعريفه في: صوت الشاعر، أيار ١٩٩٢: ٢٧؛ كانون الثاني ١٩٩٣: ١٨-٢٠).

- وصايا، ٢٠٠٧.

- وله مع خليل روكز: ابن الحرمان - روحين.

راجع: نعمان، دليل الإعلام: ٤٦٠؛ ضوّ، وجه لبنان: ٦٨٤؛ صوت الشاعر، تشرين الثاني ١٩٩١: ١٨-٢٢؛ نيسان ١٩٩٤: ١٨-٢٠؛ المسيرة، ١٩٨٦/١/٢٥: ٦٨-٧٠؛ النهار، ٣/٤/٢٠٠٢: ١٩؛ الحركة الثقافية - أنطلياس، كتاب المهرجان ٢٠٠٨: ٣٢٢؛ جبر، معجم: ٧٢.

## ■ زغيب، ميشال (القرن ٢٠)

ميشال بن إلياس زغيب. أديب لبناني. من كتاباته:

- المملكة السعودية بين الأمس واليوم، ١٩٥٢.

- فرنسا في لبنان، بيروت، ١٩٥٤.

لبنان في المهجر.

## ■ زغيب، هنري (١٩٤٨- )

ماروني



شاعر، ناقد، صحفي، مترجم، شديد الالتزام بالقضايا الثقافية على أنواعها في لبنان وخارجه. هو هنري بن فارس زغيب. أبصر النور يوم التاسع من

كانون الأوّل ١٩٤٨ في مدينة جونية اللبنانية. تخرّج في الجامعة اللبنانية فنال منها الإجازة في الأدب العربي، وحاز بعد ذلك الماجستير في الاختصاص عينه. مارس التدريس بعد تخرّجه فعلم مدّة سبع سنوات الأدب العربي والترجمة وتاريخ العلوم عند العرب والفلسفة. وفي العام ١٩٧٢ بدأ الكتابة في الصحف، فانطلق في جريدة النهار، ثمّ كتب في مجلّة الصياد مترسّلاً فيها تحرير القسم الثقافي. وفي سنة ١٩٧٦ انتقل إلى

- الضيعة اللبنانية بأقلام أدبائها (إعداد)، بيروت، ١٩٨٢.
- الميثولوجيا اليونانية (ترجمة، تأليف بيار غريمال)، بيروت، ١٩٨٢.
- الانطباعية (ترجمة، تأليف موريس سيرولا)، بيروت، ١٩٨٢.
- الجدار (ترجمة، تأليف جان پول سارتر)، بيروت، ١٩٨٢.
- الجبل والفئران (ترجمة، تأليف أندريه مالرو)، بيروت، ١٩٨٣.
- الفن التكعيبي (ترجمة، تأليف موريس سيرولا)، بيروت، ١٩٨٣.
- دفاعاً عن الأدب (ترجمة، تأليف كلود زوا)، بيروت، ١٩٨٣.
- المذكرات المضادة. مرآة اليمس (ترجمة، تأليف أندريه مالرو)، بيروت، ١٩٨٣.
- الأدب اليوناني (ترجمة، تأليف فرنان روبر)، بيروت، ١٩٨٣.
- السورالية (ترجمة، تأليف إيفون دوبلمس)، بيروت، ١٩٨٣.
- الفوضوية (ترجمة، تأليف هنري أرفون)، بيروت، ١٩٨٣.
- أنا وديغول، أو السنديانات التي يقطعون (ترجمة، تأليف أندريه مالرو)، بيروت، ١٩٨٣.
- الأدب المقارن (ترجمة. تأليف ماريوس فرنسوا غويار)، طبعة ثانية، بيروت، ١٩٨٤.
- إيقاعات. نبضات حب في الزمن الممنوع، بيروت، ١٩٨٦؛ طبعة ٢: ٢٠٠٢ (تعريفه في النهار، ٢٥/٥/١٩٨٦ : ١١؛ ١٦/٩/٢٠٠٢).
- المغرب في ظل يديه (ترجمة. تأليف ميشال جوبير)، بيروت، ١٩٨٧.
- الأدب الإيطالي (ترجمة. تأليف پول أريغي)، بيروت، ١٩٨٨.
- الأدب الصيني (ترجمة، تأليف أوديل كالتنمارك)، بيروت، ١٩٨٨.
- آداب الهند (ترجمة، تأليف لوريس رينو)، بيروت، ١٩٨٩.
- ما وراء النظر (ترجمة لديوان ناديا تويني). كانت مخطوطة في أوائل ١٩٨٩.
- قصائد حب في الزمن الممنوع (مختارات من شعره ترجمها إلى الإنكليزية عدنان حيدر ومايكل بيرد)، واشنطن، ١٩٩١؛ طبعة ٢: بيروت، ٢٠٠٥.
- سمفونيا السقوط والغفران (شعر)، واشنطن، ١٩٩٢؛ طبعة ثانية، بيروت، ٢٠٠٤.
- من حوار البحر والريح (شعر)، واشنطن، ١٩٩٤؛ طبعة ٢، بيروت، ٢٠٠٤.
- ديوس ع اتنين (تمثيلية باللهجة اللبنانية مقتبسة من الإيطالي غولدوني، ١٩٩٤).
- قدم لكتاب سعادة السفير فؤاد الترك، بيروت، ١٩٩٦.
- صديقة البحر، ١٩٩٨؛ طبعة ٢: ٢٠٠٥.
- الأخوين رحباني. طريق النحل (أعدّه مع آخرين)، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفه في النهار، ٢٦/٦/٢٠٠١ : ١٧؛ نهار الشباب، ١٠/٧/٢٠٠١ : ٣٨).
- أنت... ولنته الدنيا (شعر)، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفه في: النهار، ١٤/٦/٢٠٠١ : ١٧؛ ١٧/٧/٢٠٠١).
- حميمات، بيروت، ٢٠٠٣.
- تقاسيم على إيقاع وجهك (شعر)، بيروت، ٢٠٠٥ (تعريفه في النهار، ٢٩/٤/٢٠٠٥ : ٢٣).
- تنسيق وتقويم المجموعة المسرحية الكاملة للأخوين الرحباني، ٢٠ جزءاً، بيروت، ٢٠٠٥.
- منصة (شعر)، بيروت، ٢٠٠٦.
- حميمات (في أربع لغات: العربية، الفرنسية، الإنكليزية، الألمانية)، جامعة سيراكيوز - نيويورك، ٢٠٠٨.



- التعليم الأساسي.
- العقود العربية، قراءة وتعبير، للسنة الثانية من التعليم الأساسي في الخليج العربي.

## \* مقالاته:

بالإضافة إلى ما نشره في المجلات والجرائد التي ذكرت في أعلاه، فإنه أصدر مقالات في: النهار العربي والدولي (١٩٨٢، ١٩٨٣...)، المجلة التربوية (حزيران ١٩٧٥)، الحكمة (حزيران ١٩٩٨)، صوت الشاعر (كانون الثاني ١٩٩٨)، صدى الأرض (آب ١٩٧٥)، رابطة الأخويات (حزيران - تموز ١٩٩٧)، أجنحة الأرض (تشرين الأول - تشرين الثاني ١٩٩٨)، الحياة (لندن)، دنيا الأحداث، نهار الشباب، ملحق النهار (٧/٩/١٩٧٢)، الورود، المواسم، الناقد، الأنوار، الفصول اللبنانية.

راجع: الصفحة ٤ من كتابه جبران خليل جبران بشواهد...، ضو، وجه لبنان: ٦٨٤؛ نعمان، دليل الإعلام: ٤٦٠؛ المسيرة، ١٩٨٤/٢/١٥: ٥٢-٥٤؛ نهار الشباب، ١٩٩٤/٥/١١: ١٥؛ ٨/١٢/١٩٩٨: ٣٩؛ النهار، ١٩٩١/١٢/٢: ١٣؛ ١٩٩٣/٨/١٤: ١٥؛ الفصول اللبنانية، العدد ٧: ٧٠؛ الرعية، آذار ١٩٨٣: ٥٤-٥٥.

## ■ زغيب، يوسف (القرن ٢٠)

أديب لبناني. نشر عددًا من المقالات في مجلة الجسمانية (السنة ٥)، صديق الكاهن (١٩٢٦)، البشير (٧/٧/١٩٢٨)، رسالة السلام (١٩٢٩)...

## ■ الزق، فخري (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي

فخري لوقا الزق. مصري. أنشأ في أسيوط بصعيد مصر صحيفة المراعي الخضراء، دينية مسيحية، ١٩٢١.

- نقطة على الحرف، زوق مكايل، ٢٠١٠ (تعريفه في النهار، ٢٠/٥/٢٠١٠: ٢٠).
- سعيد عقل إن حكى، بيروت، ٢٠١٠.
- ربيع الصيف الهندي (شعر)، بيروت، ٢٠١٠ (تعريفه في: La Revue du Liban, 26/3/2011: 47).
- لغات اللغة. نظام الشعر والنثر بين الأصول والإبداع، بيروت، ٢٠١١ (تعريفه في: La Revue du Liban, 26/3/2011: 47).
- على رمال الشاطئ الممنوع (شعر)، بيروت، ٢٠١٢.
- جبران... شواهد الناس والأمكنة، بيروت، ٢٠١٢ (تعريفه في النهار ٧/٧/٢٠١٢: ١٨).

## \* وله كتب مدرسية:

- ألف، بالاشتراك مع إلياس الحداد وكمال الشرتوني:
- أيامنا الحلوة، للسنة الابتدائية الثانية، بيروت، ١٩٧٤؛ طبعة ٥: ١٩٨٥.
- أيام ودروب، للسنة الابتدائية الثالثة، بيروت، طبعة ٤: ١٩٨٨.
- أيام ومشاهد، للسنة الابتدائية الرابعة، بيروت، ١٩٧٣؛ طبعة ٥: ١٩٨١.
- أيام وجنى، للسنة الابتدائية الخامسة، بيروت، ١٩٧٤؛ طبعة ٥: ١٩٨٥.
- وشارك إلياس الحداد وكمال الشرتوني في تأليف بعض الكتب في سلسلة مدرسية جديدة:
- عقود الكلام، قراءة وتعبير، للسنة الثانية من التعليم الأساسي.
- عقود الكلام، قراءة وتعبير، للسنة الثالثة من التعليم الأساسي.
- عقود الكلام، قراءة وتعبير، للسنة الرابعة من التعليم الأساسي.
- عقود الكلام، قراءة وتعبير، للسنة الخامسة من

العلمية والفنية والطبية في مجلة الصلاح (١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩).

■ زكري، طلعت. - أطلب: زكريا، طلعت

■ زكريا (القرن ١٨)

سرياني أرثوذكسي

شاعر سوري، نظم أناشيد دينية هي في معظمها مدائح لإكرام مريم العذراء.

راجع: GCAL, IV: 21d.

■ زكريا، حنا (القرن ٢٠)

عراقي. إختصاصي في علم الأحياء (كلية الطب، بغداد). له بعض المقالات في موضوع اختصاصه بمجلة المعلم الجديد (١٩٥٩).

■ زكريا، صبحي (القرن ٢٠)

قبطي

صبحي زكريا مسيحة. دكتور في الطب البيطري من جامعة القاهرة (١٩٥٣)، وكان عنوان أطروحته: أسباب الأمراض المعدية المنتشرة بين حيوانات التجارب خصوصاً الأرانب الهندية والأرانب والفيران.

■ زكريا، طلعت (القرن ٢٠)

قبطي

هو طلعت زكريا - أو زكري - مينا. مصري، ماجستير في التربية. نشر في القاهرة كتباً في مجال اختصاصه:

- التلفزيون في حياة أطفالنا.

- التلفزيون والشباب.

- التنشئة الأسرية وأثرها في حياة الأطفال.

- مشكلات الأبناء النفسية والتربوية.

- كيف يفهم الآباء والمعلمون سلوك الأبناء.

- الشباب والقضايا الاجتماعية.

■ زَقْلَمَة، أنور (القرن ٢٠)

قبطي

أديب مصري، من مدينة النخيلة. ألف كتاباً بعنوان ثورة عرابي.

■ زكريت، إدكار (القرن ٢٠)

رومي ملكي كاثوليكي

مهندس دمشقي. ترجم إلى العربية كتاب الكردينال كونيغ المعنون رسائل في الحكمة، دمشق، ١٩٨٥ (تعريفه في نشرة أبرشية حلب للروم الكاثوليك، ١٩٨٦، عدد ٦/٥: ٦٧-٧١).

■ زكره، أنطون (القرن ٢٠)

ماروني

حلبّي. ألف صلوات طقسية مارونية، ١٩٢٨.

راجع: رسالة السلام، ١٠ (١٩٢٨): ٢٢٨.

■ زكري، أنطون. - أطلب: ذكره، أنطون

■ زكري، بولس (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

قسّ مصري. ألف: رحلة مع يسوع المتألم، ١٩٨٨. - وله بعض المقالات في مجلة رسالة الكنيسة (١٩٨٨...).

■ زكري، جبرة (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

مصري. له كتاب بعنوان: أفكار للتأمل، القاهرة، ١٩٨٤. - كما كتب مقالات في مجلة الصلاح (١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٦٣).

■ زكري، صبري (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

مصري. درس الصيدلة. كتب عددًا من المقالات

معاصرة؛ الأسبوع الأدبي (دمشق)؛ الأنوار؛  
النهار....

راجع: النهار، ٢٦/٢/١٩٩٣: ١١-١٢؛ جبر، معجم أسماء:  
٧٢.

### ■ زكريّا، يُوّس (القرنان ٢٠/٢١) قبطي

هو الأنبا (= المطران) يُوّس زكريّا. نشر في مجلة  
صديق الكاهن عدّة مقالات تناول فيها موضوع  
«المنهجية» وموضوعات خاصّة بتعاليم الكنيسة (يناير  
١٩٩٦، أبريل ١٩٩٦، يناير ١٩٩٧، أبريل ١٩٩٧،  
أبريل ٢٠٠٠، يناير ٢٠٠٢...).

### ■ زَكا، إبراهيم (القرنان ٢٠/١٩)

صحافيّ تنقّل بين مصر وفلسطين. أصدر وحرّر  
في الإسكندرية، العام ١٩٠٢، صحيفة النفير  
العثمانيّ، وكانت لمدّة محدودة يومية. ثمّ انتقلت  
إلى يافا مدّة سنة، ثمّ إلى القدس (١٩٠٨)، وفي العام  
١٩١١ نُقلت إلى حيفا وصارت تصدر مرّتين في  
الأسبوع. توقّفت مع نشوب الحرب في سنة ١٩١٤  
وأعيد إصدارها في ٢٣ أيلول/سبتمبر ١٩٢٣ على يد  
إيليّا زَكا، وظلّت تُطلّ على قرائها إلى ما بُعيد سنة  
١٩٣٠.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٦٦؛ مروّة، الصحافة  
العربية: ٢١٧؛ الزهرة (حيفا، ٢: ١٩٠-١٩١).

### ■ زَكا، أنطوان (القرن ٢٠)

شاعر لبنانيّ من بلدة «مزرعة يشوع» في قضاء  
المتن الشماليّ. أنشد الزجل. نشر الكثير من قصائده  
في مجلة صوت الشاعر (نيسان، أيّار، حزيران،  
تمّوز، آب، أيلول، تشرين الأوّل، تشرين الثاني  
١٩٨٩؛ شباط ١٩٩٠؛ حزيران ١٩٩٢؛ أيلول  
١٩٩٣...).

### ■ زكريّا، عياد (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكيّ

ألّف، بمشاركة آخرين في بعض الأحيان، مقالات  
ودراسات لاهوتية في مجلة صديق الكاهن (١٩٩٢،  
١٩٩٥).

### ■ زكريّا، ميشال (١٩٥٠- )

الدكتور ميشال زكريّا. لبنانيّ. يدرّس في جامعة  
البلمند والجامعة اللبنانية، مختصّ بعلم الألسنية.

من آثاره:

- الألسنية: علم اللغة الحديث. مبادئها وأعلامها،  
درعون - حريصا - ١٩٨٠ (تعريفه في: النهار،  
٢٢/٤/١٩٨٠: ٧).

- الألسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية.  
النظرية الألسنية، بيروت، ١٩٨٢. تعدّت  
الطبعات.

- محاولة في درس اللغة العربية على ضوء القواعد  
التحويلية، بيروت، ١٩٨٤ (تعريفه في النهار، ٨/  
١/١٩٨٥: ١١).

- مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة، بيروت،  
طبعة ٢: ١٩٨٥.

- الألسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية.  
الجملة البسيطة، بيروت، طبعة ٢: ١٩٨٦.

- الملكة اللسانية في مقدّمة ابن خلدون، بيروت،  
١٩٨٦.

- بحوث ألسنية عربية، بيروت، ١٩٩٢ (٦ بحوث  
بعضها نُشر في مجلات وبعضها لم يُنشر وبعضها  
كُتب بالأجنبية ثمّ تُرجم).

- قضايا ألسنية تطبيقية، دراسات لغوية اجتماعية  
نفسية مع مقارنة تراثية، بيروت، ١٩٩٣.

- مقالات وأبحاث صدرت في: المجلة التربوية  
(١٩٧٨)، عدد ٢: ٣٩-٤٦؛ ١٩٧٩، عدد ١:

١٦-٢٧؛ ١٩٨٢، عدد ٢: ٣٧-٤٢؛ كتابات

## ■ زَكا، إيليا (القرنان ٢٠/١٩)

- بين نعيمه وجبران، بيروت، تعددت طبعاته (الثانية: ١٩٩٧).
- مرايا من لبنان (شعر)، بيروت، ١٩٩٥؛ طبعة ٢: ١٩٩٨ (تعريفه في: نهار الشباب، ١٩٩٨/٦/٩: ٤١).
- قراءة سياسية لأدب أعلام المهجر: الريحاني، جبران، نعيمه، بيروت، ١٩٩٦.
- ترجم: مصير فلسطين لمؤلفه أمين الريحاني، بيروت، ١٩٩٨.

## ■ زَكا، مريم (القرنان ٢٠/١٩)

- أدبية لبنانية. كتبت عددًا وافراً من المقالات في: لسان الحال (١٠ و ١٤/١٢/١٩٠٨؛ ١/٢٧/١٩٠٩؛ ١/٣/١٩٠٩؛ ٤/٥/١٩٠٩؛ ٢٩/٦/١٩٢٢؛ ٢/٢/١٩٣٨)؛ وفي الحسنة - باز - (١٩٠٩-١٩١٠ و ١٩١١-١٩١٢)؛ وفي مجلة السيدات والرجال (١٩٣٠: ٤٠-٤٤؛ ٩١-٩٧)؛ وفي الفجر - نجلا أبي اللمع (١٩١٩)، العدد الممتاز (١٩٢١)؛ وفي المرأة الجديدة (١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣)، صوت المرأة (فبراير ١٩٤٩)، العروس (آب ١٩١٤)، المورد الصافي (١٩٢٣ - تمثيلية الفتاة)، مينرفا (نوفمبر ١٩٢٣).
- أسست مجلة الأهلية، بيروت، ١٩٣١ (مدرسية) وقّعت فيها أحياناً باسم مستعار: نجمة.
- أنشأت، في سنة ١٩٣٢، ببيروت مجلة الجامعة.

راجع: داغر، قاموس الصحافة: ١٠١؛ نازك سبابا يارد، الكتابات: ٦١-٦٢.

## ■ زَكا، مريم (القرن ٢٠)

روميّة أرثوذكسيّة

- الأمّ مريم زكا راهبة. نقلت إلى العربية كتاب في الصلاة، لمؤلفه الأرشمندريت صفروني سخاروف، بيروت، ١٩٩٦.

أديب وصحافيّ، وُلد في حيفا ودرس في السمينار الروسي بالناصرية. توزّع نشاطه بين فلسطين ودمشق. من أعماله:

- كان يُعدّ، العام ١٩٠٠ في دمشق، مع الشيخ شاهين الخازن: دليل الشرق العثمانيّ (يحتوي على وصف الممالك العثمانية وعادات أهلها وما هنالك من مدارس ودور عبادة وشركات، مع تراجم المشاهير فيها وذكر الصحف، وما إلى ذلك). وثمة دُعي اسمه: إيليا الخوري زكا.

- أصدر في حيفا، العام ١٩٠٩، جريدة النفير، مع إبراهيم زكا. وكانت أسبوعية.
- بعد توقّف النفير في الحرب الكبرى (١٩١٤-١٩١٨)، أعاد إصدارها في حيفا العام ١٩١٩.
- أصدر في حيفا، العام ١٩٢١، صحيفة حيفا.
- أصدر في حيفا أيضاً، العام ١٩٢٤، مجلة أخرى باسم حيفا (هي مختلفة عن السابقة).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٧٢، ١٣٨، ١٤٠؛ النفائس المصرية، ٧: ٧٨؛ الهلال، ١٧: ٦١٣؛ البطوش، معجم أعلام: ١٤٣.

## ■ زَكا، جورج (القرن ٢٠)

- أديب لبنانيّ. ممّا ألفه: حكاية صخر، ١٩٨٢ (تعريفه في النهار، ٣٠/٥/١٩٨٢: ١٣).

## ■ زَكا، سهيل (القرن ٢٠)

نسب الصحافيّين إبراهيم وإيليا زكا اللذين سبق ذكرهما. كان مديراً مسؤولاً في مجلّتهما النفير وكتب فيها مقالات كثيرة.

## ■ زَكا، طنسي (القرن ٢٠)

الدكتور طنسي زكا أكاديمي وأديب لبنانيّ. من مؤلفاته:

- بعض القصص والمقالات في الجرائد والمجلات:  
لسان الحال (١١/١١/١٩٦٦؛ ١٧/١٢/١٩٦٦)؛  
الأديب (ديسمبر ١٩٥٨)، الطريق، عدد ٧-٨ من  
(١٩٧٠).

راجع: ضو، وجه لبنان: ٧٢.

### ■ زُكُور، عبود (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

رجل قانون سوري. وضع رسالة نال في إثرها  
لقب أستاذ في المحاماة، عنوانها الحياة ودعوى منع  
التعرض.

### ■ زُكُور، ميشال (١٨٩٣-١٩٣٧)

ماروني



كاتب ورجل سياسة وصحافي  
لبناني، من الرواد العاملين  
لاستقلال لبنان الناجز،  
والمناضلين في سبيل الحريات  
على أنواعها.

وُلد في الشّاح إحدى ضواحي بيروت الجنوبية.  
تلقّى علومه الأولى في مدرسة الحيّ ثمّ انتقل إلى  
مدرسة الحكمة في بيروت حيث تميّز بذكائه وتفوّقه في  
ما نظمه وكتبه آنذاك. وكان من أساتذته الخوري  
يوسف الحدّاد (ت ١٩٤٩).

انتُخب مرّتين نائباً في البرلمان (١٩٢٩ و ١٩٣٤)  
كما عُيّن وزيراً العام ١٩٣٧، واشتهر بمقارعة  
الحكّام إذا ما شعر منهم ميلاً إلى الظلم أو الاستبداد  
وقد لقّبهُ المفوّض السامي الفرنسي بالفتى المخيف  
أو المشاغب (L'enfant terrible). توفيّ ولم  
يتعدّ الرابعة والأربعين بعد أن كان مالئ الدنيا  
وشاغلها، إن على صعيد العمل السياسي المباشر  
أو من خلال مقالاته في الصحف الكثيرة التي نشرت  
إنتاجه.

### ■ زُكَا، نجيب (القرن ٢٠)

الدكتور نجيب بن منصور زُكَا. أديب لبناني.  
رئيس دائرة اللغة العربيّة في جامعة ليل بشمال فرنسا  
منذ العام ١٩٧٦ ولمدّة عدّة سنوات. ممّا ألفه  
بالعربيّة: أقلام مهاجرة، بيروت، ١٩٨٠ [نقده في  
حاليّات، ٢١ (شتاء ١٩٨٠): ٤٩-٥١].

له بعض المقالات في الصحف (النهار، ٧/٤/  
١٩٨١...).

وكتب بالفرنسيّة عن الأدب اللبناني والمهجريّ.

### ■ زُكَا، نقولا (القرن ١٩)

محرّر صحيفة فواكه الأرواح القاهريّة التي أسّست  
العام ١٨٨٩ على يد يوسف حبيب. وكانت أسبوعيّة  
أدبيّة تاريخيّة فكاية تصدر في ٣٢ صفحة.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٣: ٨٠ (وهنا كُتب اسمه  
مشوّهاً: ذُكا، بالذال لا بالزاي)؛ ٤: ٢٧٦.

### ■ زُكَا، هدى (١٩٣٩- )

روميّة أرثوذكسيّة

هدى بنت فؤاد زُكَا، أديبة لبنانيّة من مواليد بلدة  
الشويفات القريبة من بيروت إلى الجنوب. نالت  
الماجستير في الأدب العربيّ من الجامعة الأميركيّة في  
بيروت، العام ١٩٦٢.

### آثارها:

- المسير الطويل، مسرحيّة، مُثّلت في القاهرة العام  
١٩٦٧ (تعريفها في الفكر المعاصر، عدد ٢٨ -  
يونيو ١٩٦٧ -: ١٠٩-١١٤).
- المرأة في اللاهوت الكنسيّ (إعداد)، بيروت،  
١٩٨٠.
- معاينة الله كما هو (ترجمة - تأليف الأرشمندريت  
صفروني سخاروف، بيروت، ١٩٨٩ (تعريفه في  
حمص، ١٠/١/١٩٩٣: ٥).
- الموسم.



## آثاره:

- كتب مقالات أولًا في البصير، ثم في الرأي العام، والبرق، وذلك قبل أن يتخرّج في «الحكمة» العام ١٩١٤. وانتقل بعد ذلك إلى الأحوال التي صار فيها محرّرًا ومديرًا مسؤولًا. وفي ١٩١٦ دُعي لتحرير جريدة الحقيقة لصاحبها الشيخ أحمد عباس الأزهرى وما لبث أن دعاه حكمة ناهيد باشا ليحرّر في جريدة الشرق التي أصدرها جمال باشا في دمشق، فكتب مدّة عاد بعدها إلى بيروت. وبعد الحرب الكونية، تسلّم رئاسة تحرير جريدة الحرّية في بيروت لصاحبها جرجي عوض. وعاد إلى جريدة البرق لبشارة عبد الله الخوري بعد أن تحوّلت من أسبوعية إلى يومية، كما كان يكتب في الوقت نفسه على صفحات ثلاث جرائد أخرى ويراسل جريدتين في دمشق،... إلى أن أنشأ جريدة المعرض العام ١٩٢١ (وبالتحديد في نهار الأحد ١٩٢١/٥/١). وفي ١٩٢٨ اشترك معه ميشال أبو شهلا، وظلّت الصحيفة تصدر حتّى وفاة زكّور في ١٩٣٧. إلى ذلك كتب أيضًا في لسان الحال (١٩٣٣، ١٩٣٧) وفي [المعارف، ١٢ (١٩٢٩): ١٠٩-١١٧].

وجدير بالذكر أنّ المعرض كانت أول جريدة مصوّرة لبنانية؛ وأول جريدة تنشر صورًا كاريكاتورية مع المقالات؛ وأول جريدة لبنانية أصدرت أعدادًا ممتازة خاصّة بمناسبة وطنية أو دينية.

وإلى جانب كتابة زكّور في الصحافة، فقد ألف مسرحيتين: زينب ومصرع الزبّاء (مُثّلت، لكنّها لم تُطبع).

وقّع بعض مقالاته في المعرض باسم مستعار: مرغريت سمعان.

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٢٦-٣٢٩؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٤٦-٣٤٧؛ مجاهد، الأعلام الشرقية، ١: ١٢٥؛ الدفاتر اللبنانية: آب ١٩٨٧؛ فاضل سعيد عقل ورياض حنين،

ميشال زكّور، حكاية عصاميّة وتاريخ حقبة، بيروت، ١٩٨٨ (وثمة في الصفحات ٤٤٦-٤٤٧ و٥٠٧، إشارة إلى عدد من المقالات التي كُتبت عنه)؛ ضوّ، وجه لبنان: ٦٨؛ مجلّة الجمهور، بيروت، ٢٨/١٩٣٧؛ الدبّور، ١/٥/٢٠١٠؛ ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ٣٣٢؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٦ و٢٢؛ الآثار، ٣: ٣٣٢؛ الحكمة، بيروت، ٢-٩-١٧-١٩؛ المكشوف، ٦/٣٠/١٩٣٧؛ ١، ٢، ٣؛ اليقظة، بيروت، آذار ١٩٣٠؛ ٤: النهار، ١٩/٦/١٩٨٧؛ ١١/٧/١٩٨٨؛ ٧؛ ٢٣/٦/١٩٩٧؛ ١٠؛ ٢/١٩/١٩٩٩؛ ١٣؛ ٢٩/٤/١٩٩٩؛ ٢١؛ ٢/١٠/١٩٩٩؛ ١٢-١٤؛ ٢٨/٤/٢٠٠١؛ ١٨؛ ٣٠/٧/٢٠٠١؛ ١٥؛ ١٠/١١/٢٠١٠؛ Alexandre Najjar, L'Enfant Terrible, Michel Zaccour, ١٨ Beyrouth, 2010 (a été traduit en arabe); L'Orient-Le Jour, 22/11/1988.

## ■ الزكيمى، جرجس (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسيّ

جرجس بن موسى الزكيمي. أديب وشاعر سوريّ. من آثاره:

- صراع القيم في الملاحم الكبرى: الملحمتان الأفراميّة والإلياذة نموذجًا، دمشق، ٢٠٠٠.

- له قصائد ومقالات نقدية وتاريخية في م ب س ا (١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠)، الثقافة، دمشق (١٩٨٤)، الأسبوع الأدبي (٢١/٣/١٩٩١)، وبخاصّة حمص (١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١...).

## ■ الزكيمى، ماري (القرن ٢٠)

سريانيّة أرثوذكسيّة

طبيبة سورية. ألّفت، بمشاركة زميلتها الدكتورة منى إسكاف، رسالة بعنوان علم التشريح السريريّ، هي البحث الذي تقدّمت به لنيل شهادة الدكتوراه في الطبّ البشريّ من جامعة حلب، ١٩٩٥.

## ■ زكي، إبراهيم (١٨٧٧-؟)

قبطيّ

هو إبراهيم زكيّ ميخائيل بك. مصريّ. أديب

## ■ زكي، ألبير (القرن ٢٠)

ألبير زكي إسكندر، دكتور في الفلسفة من جامعة أوكسفورد العام ١٩٥٩. مؤرخ للطب العربي، عمل في معهد ويلكوم لتاريخ الطب بلندن ونشر عدة مؤلفات في الطب العربي القديم. ومما أصدره، دراسة بعنوان «الرازي الطبيب الإكلينيكي» نشرها في مجلة المشرق، آذار - نيسان ١٩٦٢: ٢١٧-٢٨٢. كما صدر له أيضًا مقالات عن الرازي نفسه وعن محمد بو يوسف الهروي (المشرق ١٩٦٠ و ١٩٦٣). وكتب أيضًا في المستقبل العربي (تشرين الأول ١٩٨٤)، وفي مجلة معهد المخطوطات العربية (١٩٦١) وضمن أعمال مؤتمر الطب الإسلامي (الكويت، ١٩٨٢).

## ■ زكي، إميل (القرن ٢٠)

إنجيلي

إميل زكي جرجس. قسّ مصري. ألف وترجم كتبًا، ونشر بعض المقالات. من ذلك:

- ترجم: الله محبة مقدسة، ١٩٦٣.
- ترجم: كتاب الله العظيم، ١٩٦٣.
- ترجم: الله نور، ١٩٦٣.
- ألف (مع القسّين فايز فارس وميس عبدالنور): إيماني الإنجيلي، ١٩٧٧.
- ألف: كنيسة، ١٩٨٧.
- له بعض المقالات في الهدى (١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٧٧)، أجنحة النور (بكثرة، بدءًا من ١٩٦٢).

## ■ زكي، أنجيلو (القرن ٢٠)

مربّ مصري. من مؤلفاته:

- نار الغيرة، القاهرة، ١٩٣٦.
- (مع رشدي إسكندر): العلوم الواضحة، لطلبة وطالبات السنة الثالثة بمدارس المعلمين والمعلمات العامة، القاهرة، ١٩٥٧.

ومهندس ومدير مصلحة في وزارة المالية. وُلد في أوّل يوليو/تمّوز من العام ١٨٧٧، والتزم الشؤون الوطنية إلى جانب النشاطات المليّة. له عدة مؤلفات:

- حقائق الأزهار الياقة في الردّ على ذوي المساوي الشائعة، وضعها لما كان لا يزال طالبًا.

- مذكرة الجيب الهندسيّة، ١٩٠٤، في عدة أجزاء (طبعة ٣: ١٩٢٦). وهي عبارة عن معجم هندسيّ يحتوي على فوائد كثيرة تهمّ المشتغلين بالهندسة النظرية والعملية بكلّ فروعها [تقريبها في: الهلال، ١٢ (١٩٠٣-١٩٠٤): ٣٥٢].

- الحالة المالية والتطور الحكومي والاجتماعي في عهد الحملة الفرنسية ومحمد علي، ١٩٢٩.
- تاريخ الأقباط الاجتماعيّ.

- ترجمة بعض روايات شكسبير.

- رسائل ومحاضرات نشرها في الصحف والمجلات القبطية، إضافة إلى خطب ألقاها في بعض الجمعيات.

راجع: رمزي تادرس، دائرة المعارف القبطية، الجزء ١: ١٦-١٧.

## ■ زكي، إبراهيم (القرن ٢٠)

قبطي

هو إبراهيم زكي أخنوخ. دكتور في الحقوق من جامعة القاهرة (١٩٦٩). عنوان أطروحته الضرورة في قانون العقوبات.

## ■ زكي، إرميا (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

هو القمص إرميا زكي نصير، وكيل مطرانية أسوان. ألف كتابًا بعنوان: البذل والتضحية في المسيحية، القاهرة، ١٩٧٧.

- وله بعض المقالات في مجلة الكرازة (١٩٧٦...).

معهد كودي الدولي بجامعة سانت فرنسيس بكندا، والدكتوراه في اللاهوت من كلية اللاهوت بسان فرنسيسكو (١٩٩١). عمل راعياً بالكنائس الإنجيلية في مصر (١٩٦٢-١٩٧٠) وفي الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية متولياً عدّة مناصب إدارية. وعمل على الصعيد الدولي في عدّة لجان، منها في لجنة الحياة بمجلس كنائس الشرق الأوسط (١٩٨٥-١٩٨٩). إنتقل للخدمة في كندا بدءاً من العام ٢٠٠٣. أمّا في المجال الأدبي فله ما يلي:

- كتاب العبادة العائلية، القاهرة، ١٩٧٣.
- كتاب أمراض وتطعيمات، طبعة ٢: القاهرة، ١٩٨٦.
- إدارة تحرير مجلة رسالة النور (١٩٧٨-١٩٩٢)، وقد نشر فيها مقالات، كما نشر في مجلة الهدى القاهرية.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٣٨.

### ■ زكي، أيوب (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

الأب الدكتور أيوب زكي، راهب فرنسيسكاني مصري. درّس القانون الكنسي في كلية العلوم اللاهوتية بالقاهرة. ألّف في مجال اختصاصه عدداً كبيراً جداً من المقالات في مجلة صديق الكاهن (١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦...).

وألّف كتاباً بعنوان: عظات وتفسير أناجيل الآحاد والأعياد بحسب الطقس القبطي، القاهرة، ١٩٩٩.

### ■ زكي، بسيمة (أوائل القرن ٢٠)

قبطية

أديبة مصرية وضعت كتاباً بعنوان الغذاء والمطبخ والمائدة لحياتنا العائلية، ٣ أجزاء، ١٩٣٤ [تقريبه في المقتطف، ٥٩ (م٨٥): ٥٢٣-٥٢٤].

- (مع موريس فام): المنهاج الجديد في الجغرافيا، للصف الثاني الإعدادي، القاهرة، ١٩٥٨.
- المحادثات الجديدة في التربية الاجتماعية والوطنية، للصفين الثالث والرابع في المرحلة الابتدائية، القاهرة، ١٩٥٨.

### ■ زكي، أندريه (١٩٦٠- )

قبطي إنجيلي



هو القسّ المشيخيّ المصريّ أندريه زكي إستفانوس. وُلد في ٣٠/٦/١٩٦٠. دكتور في اللاهوت. نائب رئيس الطائفة الإنجيلية في مصر ومدير عامّ الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية. ناشط سياسيّ على صعيد الدفاع عن حقوق الإنسان وعن الحريّات ويحاضر في القاهرة. مدير «دار الثقافة» للنشر ووسائل الإعلام.

من كتاباته:

- المسيح والنقد التاريخي. قصّة الصراع بن الكرازة والتغيير الاجتماعي، القاهرة، ١٩٩٦.
- الإسلام السياسي. المواطنة والأقليات. مستقبل المسيحيين العرب في الشرق الأوسط، القاهرة، ٢٠٠٦.
- نحو أربعين مقالة في الأهرام والنسور، والمسرة (آب ٢٠٠٢، عن العولمة).
- وألّف بالإنكليزية.
- المرجع: الأنترنت.

### ■ زكي، أنور (١٩٣٩- )

قبطي إنجيلي

هو القسّ الدكتور أنور زكي حنّا. حاز البكالوريوس في العلوم اللاهوتية من كلية اللاهوت الإنجيلية بالقاهرة، ودبلوم الدراسات التنموية من

## ■ زكي، تريز (القرن ٢٠)

قبطيّة، كاثوليكيّة

كاتبة مصريّة، صدر لها عدّة مقالات دينيّة واجتماعيّة في مجلّة رسالة الكنيسة (١٩٨٧ و ١٩٨٨).

## ■ زكي، جبرة (القرن ٢٠)

أديب مصريّ. ألّف كتابًا عنوانه، أفكار للتأمل، طبعه في القاهرة.

## ■ زكي، جرجس (١٩٠٣-١٨٦٨)

قبطيّ أرثوذكسيّ

أديب مصريّ ناثر وشاعر وصحافيّ. هو جرجس زكيّ بن حسن جرجس النجار. درس العربيّة والفرنسيّة والقبطيّة في المدارس الأهليّة ثمّ تابع تحصيله على أساتذة تابعوه في بيته، وقد أُلِع منذ صباه بالعربيّة وبرع فيها.

عمل كاتبًا في المحاكم المختلطة بالقاهرة وأصدر مجلّة أدبيّة أسماها الفرائد. قرض الشعر ونشر رواية ولم يستطع متابعة مسيرته الصاعدة الناجحة لأنّ الموت عاجله وهو في الخامسة والثلاثين، يوم ١٢ تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩٠٣.

## آثاره:

- مجلّة الفرائد، وله فيها مقالات.  
- رواية مكارم الأخلاق في أحوال العشاق.  
- أرجوزة في تاريخ مصر أسماها خلاصة الآثار في تاريخ أمّ الأمصار.

- خلّف عددًا وافراً من القصائد في موضوعات شتى لم تجمع في حياته، علماً أنّ صديقه المدعوّ فرج عبده الذي كتب نبذة عنه في مجلّة عين شمس (السنة الرابعة: ٦٤) قال إنّه سيسعى إلى جمعها وطبعها، ولا ندري إن كان التوفيق حليفه.

- نبذة أدبيّة في المقتطف، ١٦: ٥٨.

راجع: عين شمس، ٤ (١٩٠٣-١٩٠٤): ٦٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣: ١٨٨؛ الضياء، ٦: ٢٤.

## ■ زكي، جمال (القرن ٢٠)

قبطيّ

جمال زكيّ مقار. أديب مصريّ. ممّا ألّفه:

- ترانيم النعمة، القاهرة، ١٩٨٢.  
- الضعيفة يأكلها القُراد (قصص)، القاهرة، ١٩٩١  
(تعريفها في ملحق النهار، ٢٠/٦/١٩٩٢: ١٤-١٥).

- نشر قصّة في مجلّة إبداع (يونيو ١٩٩٣: ٩٧-١٠٣).

## ■ زكي، حبيب (القرن ٢٠)

حبيب زكيّ سمعان. أديب مصريّ.

أصدر كتابًا بعنوان: أشعة الفنون الجميلة، القاهرة، ١٩٤٧؛ طبعة ثانية، ١٩٧٥.

كتب مقالات كثيرة وقصائد في صحيفة الشرق والغرب وفي مجلّة مار جرجس.

## ■ زكي، رأفت (القرن ٢٠)

قبطيّ

رأفت زكيّ غطّاس. أديب وكيميائيّ. له كتاب بعنوان مجموعة اختبارات واقعيّة حدثت فعلاً، القاهرة، ١٩٨٣.

ونشر عددًا كبيرًا من المقالات في مجلّة رسالة الخلاص وفي مجلّة أجنحة النور (من ١٩٧٦ إلى ما بعد ١٩٨٢).

## ■ زكي، رسمية (القرن ٢٠)

قبطيّة

رسمية زكيّ قرياقص. باحثة مصريّة. ممّا ألّفته:  
الهيكل التمويليّ لشركات القطاع العامّ، دراسة ميدانيّة مع التطبيق على قطاع الغزل والنسيج، وهو نصّ أطروحتها لنيل الماجستير من كليّة التجارة بجامعة الإسكندريّة، ١٩٧٤.

## ■ زكي، رشيد (القرن ٢٠)

قبطي

كثيراً من المقالات الأدبية والنقدية، إلى جانب قصص قصيرة (١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨...).

مهندس مصري. ألّف كتاباً بعنوان فنّ الأركت، القاهرة، المطبعة المرقسية، ١٩٣٣ (والأركت هو فنّ تفريغ الخشب).

## ■ زكي، غريان (القرن ٢٠)

قبطي

أديب مصري، أصدر في القاهرة عدداً من الكتيّبات الدينية:

- أقوال وأعمال الربّ يسوع، ١٩٧٠.
- رحلات في البريّة، ١٩٧٠.
- قصص العهد القديم، ١٩٧١.
- قصص الملوك والأنبياء، ١٩٧١.
- الربّ يسوع وأبطال العهد القديم، ١٩٧١.

## ■ زكي، عزّت (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

الدكتور القسّ عزّت زكي. ألّف وترجم إلى العربية أعداداً كبيرة من الكتب، وقد نشرها في القاهرة.

آثاره:

- حياة وليّم دارت، ١٩٥٥.
- حياة فرنسيس طومسون، ١٩٥٥.
- هؤلاء خلصوا، فلماذا لا تخلص أنت؟ ١٩٥٥؛ طبعة ٢: ١٩٨٢.
- حينما ألقي الله القبض على ضابط البوليس. من مذكّرات فرانك بلن، ١٩٥٥.
- آدم، أين أنت؟ ومواعظ أخرى (ترجمة). تأليف ت. هـ. سبرجون، ١٩٥٥؛ طبعة ٢: ١٩٥٧.
- مقتطفات من كتاب شارل أستد (ترجمة)، ١٩٥٥.

- نحو النور، أو قصّة الشاعر الهندي تيلاك (ترجمة. تأليف لاكشمي تيلاك)، ١٩٥٧.
- حياة المسيح كما يراها العلم والدين (ترجمة).

## ■ زكي، رمزي (١٩٤١- )

قبطي

الدكتور رمزي زكي. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من المدرسة العليا للاقتصاد في برلين (١٩٧٤). درّس في معهد التخطيط القومي وتدرّج في وظائفه حتّى وصل إلى رتبة الأستاذية (١٩٨٥). أعيّر مدّةً للمعهد العربيّ للتخطيط في الكويت (١٩٨٣-١٩٨٥). عضو عامل في عدد من الجمعيات والهيئات الاقتصادية من مثل الهيئة الاستشارية العليا للمعهد العربيّ للتخطيط.

حاز وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (١٩٧٩).

آثاره:

- الديون والتنمية، ١٩٨٥.
- حوار حول الديون والاستقلال، ١٩٨٦.
- فكر الأزمة، ١٩٨٧.
- أزمة القروض الدولية.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٩٩-١٠٠.

## ■ زكي، زكريّا (القرن ٢٠)

قبطي

زكريّا زكيّ أنناسيوس. باحث مصري. ألّف، مع عزيز حتّا داود: دراسات في علم النفس، القاهرة، ١٩٧٠.

## ■ زكي، عادل (القرن ٢٠)

قبطي

أديب مصري. كتب في جريدة وطني القبطية عدداً



- تأليف جورج مائيسون، ١٩٥٧.
- الإيمان بالله في القرن العشرين (ترجمة). تأليف جون ألدري، ١٩٥٧.
- إحفظ حياتي. مطارحات روحية. (ترجمة..). تأليف فرانسيس هافر جال، ١٩٥٧.
- دراسات في صور من حياة المسيح (ترجمة). تأليف جورج مائيسون، مجلدان، ١٩٥٨.
- باراباس، قصة آلام السيد المسيح (ترجمة). تأليف ماري كوريللي، ١٩٥٨.
- رجل الله (ترجمة). تأليف أزوالد سميث، ١٩٥٩.
- حاجة الساعة (ترجمة). تأليف أزوالد سميث، ١٩٥٩.
- يسوع وحده. تأملات يومية في حياة المسيح (ترجمة). تأليف ج.د. ميللر، ٦ أجزاء، ١٩٦٠.
- رسالة الباب المفتوح، ١٩٦٠. تعددت طبعاته: طبعة ٣: ١٩٨٣.
- قلب الإنسان (ترجمة)، ١٩٦٠.
- سقوط أورشليم (ترجمة). تأليف ج.د. كارلنج، ١٩٦٠.
- الأسرة المثالية (ترجمة). تأليف براون، ١٩٦١.
- فلسطين كما عرفها المسيح، ١٩٦١.
- أقوال المسيح غير المدونة في بشائر الإنجيل (ترجمة). تأليف يواكيم إرميا، ١٩٦١.
- فابيولا، أو المسيحية في القرن الرابع في روما (ترجمة وتلخيص وعرض). تأليف نقولا ويزمان، ١٩٦٢.
- تعالوا إلى العرس (ترجمة). تأليف د.ل. مودي؛ الطبعة ٢: ١٩٦٤؛ الطبعة ٤: ١٩٨٢.
- لمن كتب الرسول؟ (ترجمة). تأليف مابل واربرتون، ١٩٦٤.
- إنتصارات المسيح المجيدة (ترجمة). تأليف ت. ه. سبرجون، ١٩٦٤.
- المسيح في يوسفوس المؤرخ اليهودي (تلخيص)، ١٩٦٥.
- في متحف القلوب الكسيرة (ترجمة)، ١٩٦٥.
- هابشيا (ترجمة). تأليف تشارلس كنجزلي، ١٩٦٦.
- سفر هوشع أو رسالة قلب الله وقداسته (ترجمة). تأليف كامبل مورجان، ١٩٦٦.
- الأحجار تتكلم (ترجمة). تأليف الدكتور ألدري، ١٩٦٦.
- الآداب الجنسية في مختلف الأديان (ترجمة). تأليف باركلي وميللر، ١٩٦٧.
- ساعة بساعة. اليوم الذي مات فيه المسيح (ترجمة). تأليف جيم بيشوب، ١٩٦٩.
- في خطوات السيد المسيح (ترجمة). تأليف ه.فو موركون، ١٩٧١.
- تفسير إنجيل يوحنا (ترجمة). تأليف وليم باركلي. جزء أول وجزء ثاني، ١٩٧١. تعددت الطبقات.
- الموت والخلود في الأديان المختلفة، ١٩٧٢.
- أنشودة أمام الصليب، ١٩٧٣.
- أدخل مخدعك، ١٩٧٣.
- حياة بولس، في ٣ أجزاء (مجموعها ٦٧٢ ص) - (ترجمة). تأليف اليهودي المنتصر شوليم آزاك، ١٩٧٣.
- ١- الرسول بين مفترق الطرق.
- ٢- الرسول بين الأمم.
- ٣- الرسول في نهاية الطريق.
- الأخلاقيات في محيط الفكر والديانات، ١٩٧٤.
- العذراء مريم (ترجمة). تأليف اليهودي المنتصر شوليم آزاك، ١٩٧٥.
- للخطاة فقط (ترجمة)، ١٩٧٧.
- بين المسيح وأيوب (ترجمة). تأليف كامبل مورغان، ١٩٧٧.
- شيكات على بنك الإيمان (ترجمة). تأليف ت. ه.

طبعة ثانية.

- قصّة بطل (ترجمة).
- الأمان واليقين والبهجة (ترجمة). تأليف جورج كوتن). طبع لا أقلّ من ١٧ مرة.
- دراسة وتفسير سفر الأعمال (ترجمة).
- أضواء من عالم المجد.
- الرجل الذي يستخدمه الله (تعدّدت طبعاته).
- كتب مقالات ونظم قصائد روحية ودينية بال عشرات: في أجنحة النور (١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٨٠، ١٩٨٢، ١٩٨٣)؛ في الهدى (١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦٢، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٤...)؛ في رسالة الخلاص (١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٥...)؛ في الشرق والغرب (١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩...)؛ وفي رسالة المحبة وفي مار جرجس...

#### ■ زكيّ، عزيز (القرن ٢٠)

أديب مصريّ. صنّف كتابًا عنوانه: كيف تتعلّم اللغة الفرنسيّة، القاهرة، ١٩٢٦. وهو محادثات باللغات الثلاث: العربيّة والإنكليزيّة والفرنسيّة.

راجع: الهلال، ٣٤ (١٠٠١ و ١١١٥).

#### ■ زكيّ، غالي (القرن ٢٠)

قبطي

غالي زكيّ غالي. مصريّ. صنّف كتابًا بعنوان: تطبيقات عمليّة في الحلول النموذجيّة على التمارين وامتحانات محاسبة السنة الأولى، الإسكندريّة، ١٩٧٠.

سبرجون)، الطبعة ٣: ١٩٨٢.

- علم اللاهوت الكتابي. الإعلان الإلهي في العهدين القديم والجديد (ترجمة). تأليف جرهارد وس. ثوس)، ١٩٨٢.
- تأملوا محبته (ترجمة). تأليف باسيلييا شلينك)، ١٩٨٣.
- بركات المرض (ترجمة.. تأليف باسيلييا شلينك)، ١٩٨٣.
- لن تكون كما كنت من قبل... (ترجمة). تأليف باسيلييا شلينك)، ١٩٨٣.
- عمل الروح القدس في التجديد، ١٩٨٣.
- المؤمن. هل يمكن أن يسقط من النعمة؟ (ترجمة). تأليف لورنس شسنت)، ١٩٨٤.
- مشيئة الله. كيف أستطيع اكتشافها (ترجمة). تأليف جراهام ف. باتريك)، ١٩٨٤.
- الربّ يسوع المسيح... وأنا (ترجمة). تأليف ف.س. وبستر)، ١٩٨٥.
- ماذا بعد الموت؟ (ترجمة). تأليف باسيلييا شلينك)، ١٩٨٥.
- إنجيل الصليب. خواطر ومواعظ عن الصليب والدم (ترجمة، تأليف سبرجن وآخرين)، ١٩٨٥.
- تفسير رسالة أفسس (ترجمة). تأليف ويسلي وآخرين)، ١٩٨٦.
- هل الله لنا؟ (ترجمة). تأليف باسيلييا شلينك)، ١٩٨٦.
- الكنز المخفي في الألم. من اختباري الشخصي (ترجمة). تأليف باسيلييا شلينك)، إيرشتات (ألمانيا الغربيّة)، ١٩٨٦.
- الصلب طريق السماء (ترجمة). تأليف سندرسنغ)، طبعة ٢: ١٩٨٧.
- العذراء مريم في طريقها مع يسوع (ترجمة). تأليف باسيلييا شلينك)، ١٩٨٧.
- النهضة الروحية (ترجمة). تأليف تشارلس فني)،

## ■ زكي، فاروق (القرن ٢٠)

قبطي

فاروق زكي حنّا. مصريّ. حاز شهادة دبلوم معهد الدراسات الأفريقيّة من جامعة القاهرة (١٩٦٩). وعنوان رسالته هو: الإنتاج الزراعيّ والرعيّ في جمهورية جنوب أفريقيا.

## ■ زكي، فؤاد (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

فؤاد زكي فهمي. أديب مصريّ ترجم إلى العربيّة نحو خمسة عشر كتابًا، نُشرت جميعًا في القاهرة:

- السماء، تأليف د.ل. مودي، ١٩٥٩؛ طبعة ٢: ١٩٧٠.

- الطريق إلى الله، للمؤلّف نفسه، ١٩٦٠؛ طبعة ٣: ١٩٨٦.

- آمن فقط، للمؤلّف المذكور، ١٩٦١؛ طبعة ٢: ١٩٧١؛ طبعة ٤: ١٩٨٦.

- السبب... لماذا؟، ١٩٦١. تعدّدت طبعاته.

- لماذا جاء المسيح؟، تأليف د.ل. مودي، ١٩٦٢؛ طبعة ٤: ١٩٨٤.

- لا فرق، تأليف أزوالد سميث، ١٩٦٨؛ طبعة ٣: ١٩٨٢.

- الأمور العظمى، تأليف آرثور دود، ١٩٦٩.

- مع المسيح في الخدمة العاملة، تأليف وليم دوبي، ١٩٧٠.

- قصص وموضوعات للأطفال، تأليف ستيوارت هتشنسون، ١٩٨٢.

- المحبّة بلا حدود، تأليف فستو كيننجري، ١٩٨٣.

- ثلاثة أعداء قاتلة وكيف نتصر عليها، تأليف هنري دوربانثيل، طبعة ٢: ١٩٨٣.

- عهد المحبّة ومواضيع أخرى، تأليف فستو كيننجري، ١٩٨٤.

- لماذا استخدم الله مودي؟، تأليف ر. أ. توري.

\* إلى ذلك ألّف كتابًا بعنوان: الدكتور ماهر فهمي قدّيس معاصر، القاهرة، ١٩٦٩. - كما كتب مقالات غير قليلة في المجلّات المصريّة: رسالة المحبّة (بين ١٩٦٩ و ١٩٧٩)، رسالة الخلاص، مدارس الأحد، مرقص.

## ■ زكي، فيوليت (القرن ٢٠)

مصريّة. من محرّري جريدة الأخبار القاهريّة في الثمانينيّات من القرن العشرين، ولها في هذه الصحيفة تحقيقات.

## ■ زكي، لطيف (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

لطيف زكي بدروس. مهندس مصريّ. نقل إلى العربيّة كتاب تفسير رسائل تيموثاوس وتيطس وفيلمون، تأليف د. وليم باركلي. - وحرّر وعرّب عددًا من المقالات لمجلّة أجنحة النور (١٩٧٥)، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٧ (...).

## ■ زكي، ميشيل (القرن ٢٠)

ميشيل زكي رزق الله. أديب مصريّ. نقل إلى العربيّة كتاب الأرصاد الجويّة لرواد البحار، تأليف س. ر. برجس، القاهرة، ١٩٦٧.

## ■ زكي، ميلاد (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

ميلاد زكي بطرس. مهندس وأديب ومربّ مصريّ. عمل بخاصّة في ما يتعلّق بتربية النشء تربيةً مسيحيّة. من مؤلّفاته:

- شرح قانون الإيمان بالقصص، القاهرة، ١٩٥٠.

- أبانا الذي في السماوات، القاهرة، ١٩٥٠؛ طبعة ٢: ١٩٦١.

- أ.ب. قصص من الكتاب المقدس، القاهرة، ١٩٥١.

- صغار الكتاب المقدس، القاهرة، ١٩٧٤.

- مفتاح المعرفة، القاهرة، ١٩٧٥.

- حيوانات في سِير القديسين، القاهرة، سنة ؟

- مقالات تربوية ودينية في المجلات: رسالة المحبة (١٩٥٦ إلى ١٩٧٢ وما يليها: ١٩٨٣، ١٩٨٤...)، مدارس الأحد...

### ■ زكي، نجيب (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

نجيب زكي بطرس. حرّر عددًا كبيرًا من المقالات في مجلة صوت الشهداء (١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦)؛ وكذلك في مجلة مدارس الأحد.

### ■ زكي، نحميا (القرن ٢٠)

قبطي

نحميا زكي قنبر. مصريّ أستاذ العلوم الفيزيائية والكيميائية في المدارس الثانوية. ألف عددًا من الكتب التعليمية في ميدان اختصاصه:

- (بمشاركة مريد القمص وآخرين): أصول الفيزياء الحديثة، للسنة الثانية الثانوية، القسم العلمي، القاهرة، ١٩٦١.

- (مع مريد القمص وآخرين): الفيزياء؛ الضوء، للصف الثاني الثانوي العلمي، القاهرة، ١٩٦١؛ طبعة ٢: ١٩٦١ أيضًا؛ طبعة ٦: ١٩٦٥.

- (مع مريد القمص وآخرين): الكيمياء، للصف الثاني الثانوي العلمي، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.

- (مع مريد القمص وآخرين): ملحق كتاب «الفيزياء؛ الضوء»، للصف الثاني الثانوي العلمي، القاهرة، ١٩٦٤.

- (مع سعد زغلول أسعد): الكيمياء، للصف الأول بدور المعلمين والمعلمات، القاهرة، ١٩٧٧/ ١٩٧٨.

### ■ زكي، وهيب.

- أطلب: سُوريال، صليب (اسم قبل ترهبه).

### ■ زكي يوسف (١٩٣٢- )

قبطي

هو الدكتور يوسف زكي بطرس. عالم وباحث مصريّ. بكالوريوس هندسة كهربائية من جامعة الإسكندرية (١٩٥٥)؛ ماجستير ودكتور في الرياضيات من جامعة زيورخ بسويسرا (١٩٦٤). درّس في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية حتى صار أستاذًا (١٩٧٦)، ثم رئيسًا لقسم الرياضيات والفيزياء الهندسية بالكلية نفسها (١٩٨٣-١٩٨٦). له أكثر من أربعين بحثًا منشورًا في شؤون الرياضيات بالعربية والإنكليزية.

مما طُبِع له بالعربية:

- التحليل العددي وتطبيقاته في الحاسبات الإلكترونية، القاهرة، ١٩٧٠؛ أعيد طبعه في الإسكندرية، ١٩٨٢.

- (بالاشتراك مع محمد عباس وآخرين): تطبيقات في الرياضيات الهندسية، التفاضل والتكامل، الجبر، الهندسة التحليلية، جزآن، الإسكندرية، ١٩٧٠.

- الرياضيات العددية وتطبيقاتها في الحاسبات الإلكترونية، الإسكندرية، ١٩٧١.

- التفاضل والتكامل، جزآن، القاهرة، ١٩٧١ و ١٩٨٣.

- مبادئ الرياضيات العليا، الإسكندرية، ١٩٧٦ و ١٩٨٣.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٨٢.

### ■ زلاقط، جان (ت أواخر القرن ٢٠)

شاعر وصحافيّ مهجريّ أصله من مدينة زحلة بلبنان. هاجر إلى تشيلي وأقام في عاصمتها سانتياغو وتوفي في الثمانينيات من القرن العشرين.

## من آثاره الأدبية:

- أنشأ، العام ١٩٤٤ في تشيلي، جريدة الوطن واستمرت حتى سنة ١٩٥٠ حين باعها من طلبة الجامعة هناك فتحوّلت إلى الإسبانية.

- نشر بعض نتاجه من مقالات وقصائد في السلام (الأرجنتين) والمكشوف والورود وحمص (١٩٥١، ١٩٦٢، ١٩٦٤...)، والمعرفة (العدد ٣٦: ٣٠٣ والعدد ٤٤: ١٢١-١٢٥)، والمسرة (١٩٥٥) والعربي (ديسمبر ١٩٦٢).

راجع: ليزا الرياشي، تاريخ زحلة: ٢٥١؛ صيدح، أدبنا وأدباؤنا: ٥٢١؛ حمص، ١٩٨٩/٣/٣: ٢ و ٣/١٠/١٩٨٩.

## ■ الزلالي، ميخائيل بن حنا.

- أطلب: ميخائيل بن يوحنا الزللي

## ■ زَلْزَل، إسكندر (القرنان ٢٠/١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

أديب مصري لبنانيّ الجذور. وضع، مع فريد حبيش: تخاطب التجار بالعربية والفرنسية، القاهرة، ١٩٢١.

## ■ زَلْزَل، إلياس (القرنان ٢٠/١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

هو الأرشمندريت إلياس زلزل، من بلدة بكفيا اللبنانية بقضاء المتن الشماليّ. خدم في لبنان ومصر. كتب عدداً من المقالات الفكرية والتاريخية والطقسية صدرت في المجلات: المحبة (٤-١٩٠٢)، الحقيقة، الإسكندرية (١-١٩٠٦)، المسرة (١-١٩١٠)، ٢-١٩١١؛ ٢٥-١٩٣٩؛ الثريا (٤-١٨٩٩)...

وله كتاب صغير بعنوان: سؤال لطيف، أيوسف بتول أم عفيف؟، بيروت، لا.ت.

## ■ زَلْزَل، بشارة (١٨٥١-١٩٠٥)

رومي ملكي كاثوليكي

بشارة بن جبرائيل زلزل. طبيب لبناني وباحث وصحافيّ أديب ولغويّ. وُلد في بلدة بكفيا بقضاء المتن الشماليّ ودرس الطبّ في الجامعة الأميركية ببيروت متخرّجاً فيها العام ١٨٧٢. زاول الطبابة في بيروت ردحاً من الزمن ثمّ انتقل إلى مصر تحاشياً لاستبداد الأتراك. زامل الشيخ إبراهيم اليازجي والدكتور خليل سعادة في تحرير مجلة الطبيب التي سبق للدكتور بوست أن أنشأها في بيروت ورعاها حتى آخر العام ١٨٨٣، فقامت اللجنة الجديدة بتحريرها وإدارتها بدءاً من منتصف ١٨٨٤. نشر زلزل مقالات كثيرة ومباحث مبتكرة في مجلة النحلة لصاحبها لويس صابونجي، وفي الأهرام، والمقتطف (السنوات ١، ٢، ٣، ٥...)، والصفاء (السنة ٢). كما ساعد إبراهيم اليازجي في تحرير مجلتيه الضياء والبيان. توفي بالإسكندرية يوم ١١/١١/١٩٠٥.

## آثاره:

- الهواء الأصفر والوقاية منه وعلاجه، بيروت، ١٨٩٠؛ طبعة ٢ في الإسكندرية، ١٩٠٢.

- النفحة العطرية في حالتنا العلمية، بيروت، ١٨٩١.

- تنوير الأذهان في علم حياة الحيوان والإنسان، جزءان، الإسكندرية، ١٨٩٧ و ١٩٠٥ [تقريظه في المشرق، ٨ (١٩٠٥): ٤٣ و ٤٢٨].

- «دعوة الأطباء» على نسق «كليلة ودمنة» لابن بطلان، الإسكندرية، ١٩٠١.

- تكملة الحديث في الطبّ القديم والحديث، الإسكندرية، ١٩٠١.

- ملخص شرح ابن القفّ على فصول إبقراط، الإسكندرية، ١٩٠٢.

- رسالة في أمراض العين (مخطوطة).



وضع كتابًا عنوانه: كرة - ملعب - سلّة، بيروت، منشورات صادر.

### ■ زَلْعُوم، يُولَانْد (القرن ٢٠)

لبنانية. ألّفت كتابًا بعنوان: لمحة من حياتنا النفسية، ١٩١٤-١٩٣٣، بيروت، ١٩٣٣.

### ■ الزَّلَلِيّ. - أطلب: ميخائيل بن يوحنا الزَّلَلِيّ

### ■ الزمّتر، فيكتور (١٩٤٨- )

مارونيّ

فيكتور بن يوسف الزمّتر. والدته حفيظة حبيب نادر. أبصر النور في بلدة القبيّات بأقصى شمال لبنان يوم ٢٠ كانون الأوّل ١٩٤٨. حاز الإجازة في التاريخ من الجامعة اللبنانية (١٩٧٥) والماجستير في المادّة عينها بالجامعة المذكورة (١٩٧٨). ونال الدكتوراه في التاريخ من الجامعة اليسوعية ببيروت العام ١٩٨٢، وعنوان أطروحته: لبنان الكبير من المسألة إلى الدولة.

### ■ زُمْكُحْل، أَلِكْسِيُوس (١٨٧٢-١٩٤١)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

راهب. دُعي اسمه، لدى ولادته في بيروت، يوحنا. والده يوسف. إنتمى شابًا إلى الرهبانيّة الحنّاويّة الباسيليّة الشويريّة وأبرز فيها نذوره الأولى العام ١٨٩١. وبعد إنهاء دروسه الفلسفيّة واللاهوتيّة رُسم كاهنًا في ١٨٩٦. خدم بخاصّة في مجال التربية فعلم في «الكلّيّة الشرقيّة» بمدينة زحلة، وفي المدرسة البطريركيّة بالقاهرة. كذلك درّس في «مدرسة العائلة المقدّسة» الخاصّة بالرهبانيّة اليسوعيّة في العاصمة المصريّة (١٩٢١-١٩٢٣).

كان أديبًا يملك ناصية العربيّة ونظم الكثير من القصائد نشر عددًا منها في مجلّة المسرّة (١٩١٢، ١٩١٣، ١٩٣٨، ١٩٣٩) وفي المشرق (١٩٠٦) وفي

- رسالة في أمراض الأذن (مخطوطة).

- كتاب في الباثولوجي (مخطوط).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٨٢؛ شيخو، تاريخ الآداب: ٣٣٠؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٤٩٨-٤٩٩؛ ج. عويدات، أعلام نهضة: ٥٧؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٤٧؛ زيدان، تاريخ الآداب، ٤: ٢٢١؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٥٢؛ كحّالة، معجم المؤلفين، ٣: ٤٥؛ بلبل، تقويم بكفّيا: ١٢٣؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٧٧؛ الضياء، ٨: ٨٣-٨٥؛ البطوش، معجم أعلام: ١٥٤-١٥٥؛ الهلال، ١٢: ٥٢.

### ■ زَلْزَل، سمير (القرن ٢٠)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

سمير بن جورج زلزل. أديب لبنانيّ. ممّا ألّفه كتاب: قريتي في الضباب، لبنان، ١٩٩٥ (تعريفه في: نشرة الأرمن الكاثوليك، حلب، العددان ١-٢ من ١٩٩٦: ١٠٤-١٠٦).

### ■ زَلْزَل، ماري روز (القرن ٢٠)

روميّة ملكيّة كاثوليكيّة

محامية لبنانيّة. ممّا ألّفته دراسة فكريّة نشرتها في مجلّة آفاق، عدد ١٩ (١٩٩٧): ١٣٩-١٥٥. ولها مقال في مجلّة صدى الحقّ (١٩٩٧) تناولت فيها الإرشاد الرسوليّ الذي وجّهه البابا يوحنا بولس الثاني إلى اللبنانيين.

### ■ زَلْزَل، نجيب (القرن ١٩)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

أديب لبنانيّ. نقل إلى العربيّة، بمشاركة شاكر عازار، كتاب تنازُع الشرف والغرام، الذي وضعه الفرنسيّ بيار كُورناي بعنوان «السيد» (Le Cid).

### ■ زَلْعُطَان، نَعُوم. - أطلب: التركمانيّ، نَعُوم

### ■ زَلْعُوم، رزق الله (القرن ٢٠)

حلبيّ الأصل أقام في لبنان. مدرّب رياضيّ.

وله مجموعة أبحاث بعنوان السلام الضائع، بيروت، ١٩٧٠.

### ■ الزمّار، مريم (القرنان ٢٠/١٩)

مريم، أو ماري، الزمّار، صحافية لبنانية. أنشأت في زحلة صحيفة نسائية فتاة الوطن (١٩١٩) التي استمرت تصدر عدّة سنوات، وكتبت مقالات في مجلّتها هذه كما كتبت في سواها من الصحف (مثلاً: فتاة الشرق).

راجع: ليزا الرياشي، تاريخ زحلة: ٢٤٩.

### ■ زنانييري، جواني (القرنان ٢٠/١٩)

أديب مصريّ، أنشأ في القاهرة (١٨٩٦)، بالاشتراك مع نقولا بولاد، صحيفة الغزالة، فكاية سياسية. راجع: الهلال، ١٢: ٥٢.

### ■ زُند، عزيز (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

عزيز بك زند، مصريّ لبنانيّ الأصل. إشتري، مع نسييه يوسف آصاف، في ٢ تشرين الثاني ١٨٨٦، جريدة المحروسة المصرية من صاحبها خليل نقاش وكانت تصدر يوميّة، فنقلا مطبعتها وإدارتها إلى القاهرة في سنة ١٨٨٧. وكان عزيز يديرها ويحرّرها بمعاونة بعض الأدباء من أمثال يوسف البستانيّ ودادود بركات ونقولا حدّاد وأيوب عون وغيرهم. وامتازت المحروسة إذ ذاك بالدفاع عن مصر تحت سيادة الباب العالي ومناهضة الاحتلال الإنكليزيّ. ثمّ استقلّ بها عزيز بك زند مع والده روفائيل زند وكانا يتقاضيان راتباً سنوياً من السلطان عبد الحميد الثاني للغاية المذكورة. واستمرت مدّة من الزمن، إلّا أنّ شأنها انحطّ في أيّام عزيز ووالده روفائيل وتلاعبت بها الأغراض الشخصية. وفي مطلع ١٩٠٩ تحوّل امتياز الجريدة إلى إلياس زياده.

مجلة السيّدات والرجال (١٩٢٣-١٩٢٤) وبقي قسم كبير منها طيّ أوراقه.

توفي يوم الثامن من أيّار/مايو ١٩٤١، وكان يُعدّ، يوم وافاه الأجل، ترجمة عربيّة لمواعظ بُورْدُلُو اليسوعيّ الفرنسيّ الشهير.

راجع: المسرة، ٢٧: ٢٥٥-٢٥٦.

### ■ زُمُكُحُل، فؤاد (القرن ٢٠)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

فؤاد خليل زمكحل. مصريّ عربّ عن الفرنسيّة كتاب مسرحيّة أهل الهوى، تأليف المفكّر جان جيتون (Guiton)، القاهرة.

### ■ زمّار، خليل (القرن ٢٠)



أديب لبنانيّ. مدير مسؤول لدى الحكومة اللبنانية في جمعية مكافحة البغاء ببلبنان، ومن موقع مسؤوليّته هذه حرّر عدداً من الأبحاث عالج فيها مشاكل المجتمع من مثل البغاء وانحرافات الشباب والأزمات العائليّة. نشر هذه الدراسات في مجلّة الرعيّة (أيّار وحزيران وتشرين الأوّل ١٩٦٥؛ كانون الثاني ١٩٦٦؛ شباط وآذار ١٩٦٧).

وكتب أيضاً في مجلّة ن س ك ح (١٩٧٠).

### ■ زمّار، صافي (القرن ٢٠)

أديب ومربّ لبنانيّ. صدر له في مجلّة الورود عدد من القصائد والمقالات الأدبيّة والفكريّة [السنوات ٣ (١٩٤٩-١٩٥٠)، عدد ١٠؛ ٥ (١٩٥١-١٩٥٢)، عدد ٢؛ ٥، عدد ٣؛ ٦ (١٩٥٢-١٩٥٣)، عدد ٢؛ ٦، عدد ١٠؛ ١٢ (١٩٥٨-١٩٥٩)، عدد ٥؛ ١٣ (١٩٥٩-١٩٦٠)، عدد ٤].

### ■ زَنْدَه، يوحنا بن عطاالله (القرن ١٧) ماروني

هو الخوري يوحنا بن عطاالله زنده الشهير بابن زنده. كان حيًا في النصف الثاني من القرن السابع عشر. حليبي. وضع بعض المؤلفات:

- ترجم إلى العربية باختصار: ميمر القديس برنردس - الراهب على آلام سيدنا يسوع المسيح.

- وضع مقدّمة عن مضمون وتقسيم الأناجيل اقتبسها من طبعة إيطالية للكتاب المقدس صدرت العام ١٦٠٧.

- جمع كتاب الناموس الشريف والمصحف العلي المنيف الذي تضمّن المجامع الكبيرة والصغيرة، آذار ١٦٩٠.

راجع: Spath, *Bibl. de manus*: 1208; *Al-Fihris*: 428 (1065); GCAL, III: 222, n° 2; 381, n° 4.

### ■ زَنْدُو، عطاالله (القرنان ٢٠/١٩) ماروني

هو القسّ عطاالله زندو، كاهن من حلب. وضع كتاب فرض عيد قلب يسوع الأقدس، حلب، ١٩٢٣.

### ■ زَهر، عبد المسيح (١٧٨٤-١٩٨٠) سرياني كاثوليكي

هو موسى بن عبدالله زهر. وُلد في زيدل قرب حمص وقصد دير الشرفة في لبنان وهو فتى، وانصبّ على نهل المعارف إلى أن رُسم كاهنًا باسم عبد المسيح في آب/أغسطس ١٩٠٨. توزّع نشاطه بين التدريس وخدمة النفوس في الرعايا. فقد بدأ بتعليم التلامذة السريان في إكليريكية البندكتيين بالقدس، ثم شخّص إلى بيروت حيث خدم كنيسة مار جرجس (١٩١٣-١٩١٨). وفي أثناء الحرب العالمية الأولى عاد إلى القدس وعلم في مدارسها. ولمّا وضعت الحرب أوزارها رجع إلى لبنان وعلم

ومن آثار عزيز زنده الأخرى، نشره ديوان ابن المعتز أمير المؤمنين، القاهرة، ١٨٩١؛ ونشره، مع شروح وتعليقات، اللوزوميات أو لزوم ما لا يلزم، للمعري، القاهرة، ١٨٩١.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٣: ٥٨؛ المقطف، ١٥: ٧٧٢.

### ■ زَنْدَه (أَغُسْطِينُوس) (القرن ٨) ماروني

هو القسّ أغسطينوس (أو: أغوستينوس، أوغستينوس...)، راهب من مدينة حلب. درس في روما. خلّف بعض الكتابات وانتقل في أواخر حياته من فرع رهبانيته الحلبي إلى فرعها اللبناني. إنقطعت أخباره بعد العام ١٧٧٧.

#### آثاره:

- ترجم عن الإيطالية كتاب مواظ ضخم في موضوع الصوم، ألفه أحد الرهبان الكبوشيين.

- ترجم عن الإيطالية كتاب درب الصليب الملوكي في ثلاثة أجزاء ضخمة، وهو من تأليف الراهب البندكتي مبارك أفثينيا (كذا).

- شارك الراهب توما اللبودي في تأليف كتاب تاريخ لبنان في القرن الثامن عشر ومن ضمنه تاريخ الرهبانية المارونية. وقد نُشر هذا الكتاب محققًا بهمة الأب جوزف قزّي الراهب اللبناني الماروني، وبعنوان: التاريخ اللبناني ١٧١٤-١٧٢٨، الكسليك، ١٩٨٨. وكان قد نشره الأب بطرس فهد في تاريخه عن الرهبانية المارونية بفرعيها.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١١٠ (الرقم ٣٨٨) و١٨٦ (الرقم ٧١٨)؛ المشرق، ٣٨ (١٩٤٠): ٣٢-٤٠؛ اليسري، ثبت منطقي، ٢: ٢١٠-٢١١؛ فهد، فهارس، روما، الرقمان ٢٩ و١٥٦؛ Spath, *Bibl. de manus*: 347, 705; *Al-Fihris*: 533 (1466); GCAL, III: 474, n° 13.

■ **زهر، مريم (القرن ١٩)**

أديبة مصرية. رَأَسَتْ تحرير مجلة **مرآة الحساء** التي أُنشئت في أوّل تشرين الثاني/نوفمبر ١٨٩٦ في القاهرة، وهي مجلة أدبية عائلية فكاھية.

راجع: الهلال، ٥ (١٨٩٦-١٨٩٧): ٢٤٠.

■ **الزهر، يوحنا. - أطلب: يوحنا الزهر**■ **زُهراب، كريكور (القرن ٢٠)**

أرمني

أديب سوريّ. ألّف كتاب قصص بعنوان: **آلام مكبوتة**، حلب، ١٩٧٥.

■ **زُهرابيان، كيرلس (١٨٨١-١٩٧٢)**

أرمنيّ كاثوليكيّ

المطران كيرلس جان زهرابيان (أو: زوهرابيان)، عضو في الرهبانية الكبوشية.

■ **من آثاره:**

- رسالة رعائية في الاعتراف والتناول وحبّ الوطن، بيروت، ١٩٣٩.
- رسالة في السيّد المسيح.
- رسالة في جسد المسيح السريّ.
- كرّاس لأعداد الأطفال للتناول الأوّل.
- التعليم المسيحيّ الكاثوليكيّ، ١٩٤٨.

راجع: جيوفانيّ سباتيولي، خادم الله كيرلس جان زهرابيان الكبوشي المطران الممّزّق القدمين، ترجمه إلى العربية الأب سليم رزق الله، حلب، ٢٠٠١؛ المسرة، ٣٤ (١٩٤٨): ٦٢.

■ **الزهرة**

لقب الأديبة المصرية الصعيدية أوليفيا عويضة عبد الأحد.

■ **زهرة، بطرس (١٨٩٠-١٩٦٧)**

مارونيّ

الأب بطرس زهرة راهب لبنانيّ مارونيّ، من بلدة

اللغة العربية في مدرسة اليسوعيين ببلدة بكفيا، إلّا أنّه بعد مدّة قصيرة عاد إلى زيدل لانحراف صحّته وأمضى سنواته الأخيرة في مسقط رأسه مكبّا على التأليف، حتّى وافته المنية في ١٧ كانون الثاني/يناير ١٩٨٠.

■ **آثاره:**

- كان القسّ عبد المسيح نابغة في اللغة العربية، واقفاً على أسرارها، متضلّعا من أساليبها، وقد نشر في مادّتها عدداً من المقالات الثاقبة، إلى جانب دراسات أخرى موضوعاتها علميّة فلسفيّة. وهذه الأبحاث أصدرها، في معظمها، على صفحات مجلة المشرق بين سنة ١٩٢٨ و ١٩٣١. ومن تلك المقالات: «هل اللغة العربية غنيّة؟» (١٩٢٨: ٣٣٢...); «عمر الأرض الماضي والباقي، هرمها وموتها» (١٩٢٨: ٨٩٦...); «السفر إلى الكواكب السيّارة» (١٩٢٩: ١٧٦...); «قدم الإنسان» (١٩٢٩: ٤٢٢); «العلم الحقيقيّ يثبت وجود الله» (١٩٣١: ٢٠٥...); إلخ.
- وتولّى مدّة إدارة مجلة رقيب صهيون في القدس؛ وحرّر بعض المقالات في مجلة الحبّ والسلام التي أنشأها في حمص العام ١٩٣٦ المطران يوسف ربّانيّ، وفي رسالة العمّال الحلبيّة، والبشير، والسنابل (السنة ٧ والسنة ٨، ...)، والمسرة (١٩٣١)، والنفير، والأرض المقدّسة، والعمل الكاثوليكيّ، والعرفان، ولسان الحال.
- وله كتاب صغير (٤٠ص) بعنوان: نبذة وجيزة مصوّرة في سيرة القديس يوحنا فم الذهب، بيروت، ١٩٢٩؛ طبعة ثانية منقّحة: بيروت، ١٩٩٣.
- كما له كتاب عربيّ، عنوانه طرائف (حكايات أدبيّة وقصص اجتماعيّة انتقاديّة) ن بيروت، ١٩٢٩.

راجع: م. جميل، تاريخ وسير: ١٧٠-١٧١؛ طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٨٠-٣٨١؛ حمص: مقالات انتقدته [السنة ١٢ (١٩٢٦-١٩٢٧): الأعداد ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١١، ١٣].

## ■ زُهير زهير

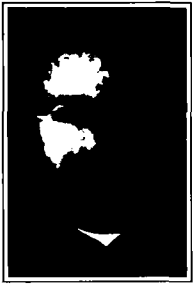
توقيع الأديب والصحافي الشيخ فؤاد حبش في مجلّته المكشوف.

## ■ زُهيراتي، أوغسطينوس.

- أطلب: كخالة زهيراتي، جورج

## ■ زُهيراتي، مَثُودِيُوس (١٩١٣-٢٠٠٤)

رومني ملكي كاثوليكي



هو عبدالله بن روفائيل زهيراتي وليّا جرجي حلاق. أبصر النور يوم ١٩١٣/٦/٢٧ في حلب. دخل الرهبانيّة الباسيليّة الحليّة وبعد إكماله دروسه الثانويّة في دير الشير بלבنان، أوفده

رؤساؤه إلى روما حيث درس أربع سنوات في معهد القديس أناسيوس البابوي، وبسبب انحراف صحّته اضطرّ إلى العودة شرقاً وأكمل علومه اللاهوتيّة في الجامعة اليسوعيّة ببيروت (١٩٣٨-١٩٤٠) ورُسم كاهناً في السادس من تمّوز/يوليو ١٩٤١.

بدأ نشاطه الرسوليّ مدرّساً في إكليزيّة دير الشير وفي ١٩٤٥ تسلّم رئاسة مدرسة القديس نيقولاوس بحلب فأدارها بكلّ جدارة، وكان في الوقت نفسه أميناً عامّاً للجنة المدارس الكاثوليكيّة في حلب، يدافع عن حقوقها ويتصدّى لِمَا اندسّ في بعض الكتب الرسميّة من مغالطات في حقّ العقيدة المسيحيّة، ما دفع المسؤولين إلى إصلاح الخلل.

ومن إنجازاته على الصعيد العلميّ والتربويّ إنشاؤه مدرسة ليليّة ضمّت عدداً كبيراً من العمّال، وقد حصل كثيرون منهم لاحقاً على شهادات عالية.

بالإضافة إلى ذلك كان كاتباً أديباً مدقّقاً خلف عدداً من الكتب. - توفي في حلب يوم ١٩ تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٤.

إهمج في قضاء جيل. دخل الرهبانيّة سنة ١٩٠٥. أديب، له مؤلّفات وترجمات. من ذلك:

- شعاع النجاح، بيروت، ١٩٢٥ (مقالات).
- ليلي ابنة الباشا (معربة عن الفرنسيّة ببعض التصرف)، بيروت، ١٩٢٨.
- مرعاة الطّلاب إلى الإعراب، جيل، ١٩٢٩.
- مفكّرات رياضية، ١٩٣٢.
- الشحيمة، أو كتاب فرض الكهنة الموارنة (ترجمها عن السريانيّة)، جونه، ١٩٥٨.
- مقالات كثيرة منشورة في المجلّات: شربل (١٩٥٧...، ١٩٦٠...)، الميناء، السنابل، الرحمة، صوت العائلة، العمل الكاثوليكيّ.
- توفي يوم ١٩٦٧/٩/٢٧ في دير المعونات (جيل).

## ■ الزّهار، إلياس (ت ١٩١٨)

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور إلياس الزّهار طبيب جراح خريج الكليّة السوريّة الإنجليّة (الجامعة الأميركيّة لاحقاً) في بيروت، العام ١٨٨٦. وُلد في صيدا ومارس فيها الجراحة.

له مقالات طبّيّة، لا سيّما في مجال اختصاصه، صدرت في الطّبيب لصاحبها إسكندر باروديّ [السنة ٧ (١٨٩٦-١٨٩٥)، ٩، ١١، ١٢، ١٣...]. والنعمة ٥ (١٩١٤): ٧٥٧-٧٥٨، والشقاء (القاهرة).

وله بعض الشعر.

راجع: الأبحاث، ٢١ (١٩٦٨): ٤٩.

## ■ زُهير، أمين (القرن ٢٠)

أمين نقولا زُهير. نشر، في مجال اختصاصه، وهو الشأن الماليّ والاقتصاديّ، عدّة مقالات في مجلّة الحارس [السنوات ٧ - ١٩٢٩/١٩٣٠] و ٨ و ٩.



## آثاره:

مطراناً على دمشق في دير الشرفة (١٠/٦/١٨١٢)، ثمّ انتُخب بطريركاً في غرة كانون الثاني ١٨١٤. بيد أنّ رأى بتواضعه أنّ أوضاعه الصحيّة لن تسعفه في القيام بواجبه كما هو مطلوب، فاختار أن يتنحّى، وبعد أن قُبِلت استقالته عاش راهباً بسيطاً في دير الشرفة، حيث أدركته الوفاة في ٢١/٨/١٨٣٩. وبحسب ما أورده فيليب دي طرازي في كتابه السلاسل التاريخيّة (ص ٢٨١) فإنّه «عزّز مدرسة الشرفة وخلف المناشير المفيدة والرسائل السديدة [أُطلب مثلاً: الآثار الشرقيّة، ٤ (١٩٢٩): ٤٢٢-٤٢٤] التي تدلّ على غزارة علمه في عصر كانت فيه سوق المعارف كاسدة».

راجع: طرازي، السلاسل: ٢٧٧-٢٨٢؛ أصدق ما كان: ١: ٣٤٧-٣٤٨؛ المجلة البطريركيّة لكنيسة السريان الكاثوليك الأنطاكيّة، عدد ١ (نيسان ١٩٩٩): ٣٧؛ GCAL, IV: 68, n°2.

## ■ زُورّا، حنّا (القرن ٢٠)

سريانيّ كاثوليكيّ

قسّ عراقيّ. نقل إلى العربيّة كتاب التوبة في الكتاب المقدّس، سلسلة «كلام الله»، الموصل، ١٩٦٨.

## ■ زُورّا، يوسف (القرن ٢٠)

عراقيّ. وضع كتابين:

- أخويّة قلب يسوع الأقدس، كركوك، ١٩٧١.
- ليكن محبوباً في كلّ زمان ومكان قلب يسوع الأقدس، كركوك، ١٩٧١.

## ■ زُورِيان، أبيك (١٩١٨- )

أرمنيّ

هو أبيك إدوار زورِيان. حلبيّ. مهندس ومدرّس في جامعة حلب. ألّف كتاباً بعنوان الصوت والإنارة، حلب، ١٩٦٦.

راجع: عيّاش، معجم المؤلفين: ٢٣١.

- لوحات من تاريخ الكنيسة، جزآن، حلب، ١٩٦٢.

- ترجم: متيلد سالم، ١٩٠٤-١٩٦١، تأليف رولان دي صعب، حلب، لا. ت. (١٩٩١؟).

- الإسكندر الكبير. فتوحاته وريادة الفكر اليونانيّ في الشرق، دمشق، ١٩٩٩ [تقريبه في المشرق، ٧٥ (٢٠٠١): ٥٣٤].

- ثلاث محاضرات، حريصا، ١٩٤٦/١٩٤٧ (= موضوعات تربويّة).

- له مقالات في المسرّة (١٩٥٤: ٨١٤-٨١٩؛ ١٩٨١؛ ١٩٨٤: ٥٨٤-٥٩٨، إلخ...)، والرسالة المخلّصيّة (السنة ١٤)؛ الشهباء، البشير، نشرة أبرشيّة حلب للروم الكاثوليك، ن س ك ا ح.

راجع: ديك، إكليروس الروم: ٩٤-٩٥؛ رافي زهيراتيّ، رحلة وفاء مع الأب متوديوس زهيراتيّ (بأفلام معاصريه)، حلب، ٢٠٠٥؛ نشرة الأرمن الكاثوليك، حلب، ٥٠ (٢٠٠٤)، عدد ١-٤: ٣٢٢-٣٢٤؛ الوحدة في الإيمان، ١٩٧٨: ٧٦.

## ■ زُهيرّي، ألكساندر (القرن ١٩)

أنشأ، بالاشتراك مع إسكندر شلهوب، في القاهرة، العام ١٨٩٢، صحيفة الرأي العامّ.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٣: ٨٦.

## ■ زُورّا، إغناطيوس سمعان (١٧٥٤-١٨٣٩)

سريانيّ كاثوليكيّ

هو البطريرك إغناطيوس سمعان الثاني. وُلد أرثوذكسياً في الموصل العام ١٧٥٤، وكان يُدعى هِنْدِيّ بن إسحاق بن توما زورا. ترهّب في دير مار بهنام القريب من تلك المدينة، وبعد رسامته كاهنًا (١٧٨٠) صار رئيساً على الدير وفي مطلع القرن التاسع عشر رحل إلى مصر وأورشليم ودمشق فأقام فيها حيناً. وفي العام ١٨٠٤ صار كاثوليكيّاً ورُسِم

## ■ زُهرابيان، كيرلس.

- أطلب: زهرابيان، كيرلس

## ■ زُوين، جرجس (١٨٣٠-١٨٩٢)

ماروني

صحافي وأديب ومترجم بليغ غزير الإنتاج. وُلد في بلدة يحشوش اللبنانية ودرس عند الآباء اليسوعيين في غزير. عُرف بسعة الاطلاع وتوقّد الذهن، وبرع في اللغات العربية والفرنسية والإيطالية واللاتينية والتركية. بعد مدّة من الزمن أمضاها في حلب عاد إلى لبنان وخدم في التربية ثمّ في الصحافة محرّراً بعدّة مجلّات كما نقل إلى العربية إلى جانب اليسوعيين عدداً وافراً من الكتب. - توفي في ١٨٩٢/٦/٢٨.

## آثاره:

- كان أوّل محرّر لجريدة البشير ولسابقته مجلة المجمع الفاتيكانّي (١٨٧٠)، فأقام على رئاسة تحريرهما سبع سنوات؛ ثمّ تولّى تحرير جريدة الأخبار فجريدة لسان الحال نحو سبع سنوات، وحرّر في أواخر حياته صحيفة لبنان لصاحبها إبراهيم الأسود. وكان قبل ذلك حرّر مدّة قصيرة جريدة المصباح لصاحبها نقولا نقاش.

\* أمّا كتبه فهي الآتية (بعضها مؤلّف، ومعظمها مترجم):

- الاقتداء بالمسيح، تأليف توما الكميسي، بيروت، ١٨٦٨؛ طبعة ٢: ١٨٨٤.

- الرّد القويم على هذر مشاقّة اللّثيم، بيروت، ١٨٦٩ (تأليفه).

- كشف المغالطات السفسطيّة، تأليف الأب فان هام اليسوعي، بيروت، ١٨٧٠.

- قُوت الحياة الروحيّة للنفس المسيحيّة، تأليف الأب دومنيك بُوهور، ١٨٧٠؛ طبعة ٢: ١٨٧٤.

- مُلحة في بطرس الصفا، للمؤلّف المذكور،

بيروت، ١٨٧١.

- وردة المغرب، قصّة، تأليف القانونيّ الألمانيّ كريستوف شميت، بيروت، ١٨٧٢؛ طبعة ٢: ١٨٧٩؛ طبعة ٣: ١٨٨٤.

- كشف التلاعب والتحريف في مسّ بعض آيات الكتاب الشريف، تأليف الأب فان هام، بيروت، ١٨٧٢.

- كشف الأوهام عمّن مرّقته السهام، للمؤلّف المذكور، بيروت، ١٨٧٣.

- أخبار العهد الجديد، تأليف الكاهن دي زُويومون، بيروت، ١٨٧٣.

- الكوكب الوضّاح في تاريخ الإصلاح، تأليف الأب فان هام اليسوعي، بيروت، ١٨٧٦.

- تأملات سنويّة في حياة السيّد المسيح على عدد أيّام السنة، تأليف الأب أمابل بُنقون، بيروت، ١٨٧٦؛ طبعة ثانية: ١٨٨٥.

- فريدة المغرب، قصّة، تأليف الأب أنطونيو برشيانّي، بيروت، ١٨٨٤.

- رواشق الأفكار، تأليف أوميرُتس.

- كنيسة الروم الشرقيّة بإزاء المجمع المسكونيّ الفاتيكانّي (ترجمة).

- مصباح الهدى لمن اهتدى (ترجمة).

- شهر مار يوسف (ترجمة).

- شهر قلب يسوع (ترجمة).

- أمثال ونوادر.

راجع: شيخو، تاريخ الآداب: ٢٧٣؛ المخطوطات، ١١٠ (الرقم ٣٨٩)؛ داغر، مصادر، ٣: ٥٠٥-٥٠٦؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٢: ١٠٩-١١٠؛ كخاله، معجم المؤلّفين، ٣: ١١٩؛ العمل، ١١/٧؛ ١٩٨٧؛ المشرق، ٣: ٧١٢، ٨٤١، ٨٤٣؛ ٥: ٩٢٨؛ ٢٠: ٧٩٨، ٩٦٤؛ ٢١: ٢٠٠؛ ٢١: ٦٧٣، ٦٨١، GCAL, IV: 333-335. - ويلفت الانتباه أنّ غراف يذكر، وحده دون سواه من أصحاب المراجع، عدّة مؤلّفات وضعها جرجس زوين، أربعة منها قبل وفاته (بين ١٨٨٩ و١٨٩٠)، والبقية نُشرت له بعد رحيله من هذه الدنيا. والواضح أنّ العلامة الألمانيّ وَهَم ونسب إلى جرجس زوين ما هو بالحقيقة من تأليف أو ترجمة جرجي زيدان! فضرّبنا صفحاً عنها.

## ■ زُوَيْن، جِرْجِي (القرن ٢٠)

ماروني

رجل سياسة لبنانية، انتُخب نائبًا عن جبل لبنان بالبرلمان في منتصف القرن العشرين. ألّف كتابًا بعنوان دروس مدنيّة، بيروت، ١٩٢٥، وجّهه إلى الشبيبة بخاصّة [تقريبه في المشرق، ٢٤ (١٩٢٦): ١٥٦].

## ■ زُوَيْن، زُوَيْن (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

زوين يوسف زوين. صحافيّ مهجريّ، أنشأ في ريو دي جانيرو، العام ١٩١٢، صحيفة المنطاد.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٣٨.

## ■ زُوَيْن، صباح. - أطلب: خراط زوين، صباح

## ■ زُوَيْن، عبّاد (القرن ٢٠)

ماروني

أديب وشاعر لبنانيّ.

- نقل إلى العربيّة كتاب لينا المرّ نعمة: نبؤات الكتاب المقدّس حول لبنان المعاصر. ١- حقوق وعُوبُدَيَا، بيروت، ٢٠٠٠.

- له مقالات في المسيرة (١٩٨٣، ١٩٨٤...) وله قصيدة مسهبة في العمل (١٩٨٨/٩/٢٠: ٦).

## ■ زُوَيْن، فؤاد (القرن ٢٠)

ماروني

الأب فؤاد زوين، أحد أعضاء الرهبانيّة المارونيّة اللبنانيّة. من جملة ما تسلّمه من مسؤوليّات هو القيام بمهمّة سكرتير تحرير مجلّة شربل العام ١٩٩٧، وقد كتب فيها مقالات روحية. - وله مقالات في مجلّة حضارة المحبة الصادرة عن إرشيّة جبيل المارونيّة.

## ■ زُوَيْن، يعقوب (القرن ١٩)

ماروني

هو الخوري يعقوب زوين. لبنانيّ. شاعر بليغ وخطيب مفوّه. درّس علم اللاهوت في عين ورقة مدّة سبع عشرة سنة، ثمّ درّس في مار عبدا هرهريّا. من آثاره الأديبة أنّه نفّح ترجمة كتب الفرض الكنسيّ المارونيّ، وأصلح لمدّة المؤلّفات في مطبعة الرهبان الفرنسيّين بالقدس بتفويض من البطريرك الأورشليميّ يوسف فليركا (ت ١٨٧٢).

راجع: طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٢٠٣؛ عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٤٦٣ حاشية.

## ■ زيادة، إسكندر (القرن ١٩)

ماروني

إسكندر بن لويس زيادة. أديب لبنانيّ. ترجم إلى العربيّة كتاب التذكرة الرفيعة في الديانة الفائقة الطبيعة، لمؤلّفه الأب ماران دي بواليف (Marin de Boylesve)، بيروت، ١٨٧٣. - وله كتاب بعنوان إكتشاف الينايع، بيروت، ١٨٩٥.

راجع: شيخو، المخطوطات: ٦٧ (الرقم ٢٣٠)؛ المشرق، ٣: ١٠٠٢؛ ٢٠: ٧٩٩؛ GCAL, II: 495, n° 117.

## ■ زيادة، إغناطيوس (١٩٠٦-١٩٩٤)

ماروني

المطران إغناطيوس زيادة. وُلد في هَرَهريّا بقضاء كسروان يوم ١٩٠٦/١/٢٦. درس في المعهد الإكليريكيّ الشرقيّ بإدارة اليسوعيين في بيروت ورسم كاهنًا في ١٩٢٩/٥/٢٦. نال شهادة المأذونيّة في الفلسفة والدكتوراه في اللاهوت، كما درس في جامعة إستراسبورغ الليتورجيا والحقّ القانونيّ (١٩٢٩-١٩٣١). بعد سنوات قليلة من الخدمة الرعويّة في بيروت انتُخب مطرانًا على حلب (١٩٤٦) ثمّ نقل إلى بيروت رئيسًا لأساقفتها (كانون الثاني ١٩٥٢). كان إداريًا متميزًا وراعياً يسهر على

مدّة من الزمن، وقد صدرت بدءًا من أواخر ١٩٠٨ يوميةً سياسية، بالقاهرة. وكان إلياس زيادة يحرّر في صحيفته المقالات الأدبية والسياسية. - توفي في القاهرة.

راجع: الهلال، ١٧ (١٩٠٨-١٩٠٩): ٣١٩؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٣: ٥٨-٥٩؛ البطوش، معجم أعلام العرب: ٨٦.

### ■ زيادة، بولس (١٩١٤- )

ماروني

رجل دين وفكر. وُلد في بلدة قرطبا اللبنانية بقضاء جبيل. درس الفلسفة واللاهوت عند اليسوعيين في بيروت وحاز شهادة الملقنة. رُسم كاهنًا في ١٤/٩/١٩٣٨. مارس تعليم الأدب العربي في عدد من المعاهد بين ١٩٣٨ و١٩٦٣ إلى جانب تسلمه مسؤوليات كنسية في لبنان وخارجه، وقد أنشأ في أستراليا مدرسة لبنانية وأسس لقيام الإبرشية المارونية في تلك البلاد. جميع آثاره الأدبية من كتابات ومواعظ ومشاهدات ما زالت مخطوطة.

راجع: ضوّ، وجه لبنان الأبيض: ٢٦٢.

### ■ زيادة، بولس (القرن ٢٠)

ماروني

الخوري بولس زيادة، من قرية لحفد في قضاء جبيل (لبنان). ألّف تمثيلية بعنوان الأمير منصور، بيروت، ١٩٥٥.

### ■ زيادة، بيار (١٩٣٠- )

ماروني

الدكتور بيار بن أنطوان زيادة. دبلوماسي لبناني من مواليد قرطبة (قضاء جبيل). أتمّ دروسه الثانوية عند اليسوعيين في بيروت ونال شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة روما (١٩٥٦). مثّل لبنان في عدّة قنصليات بالخارج (روما، القاهرة، عمّان،

رعيته وينشئ المؤسسات المفيدة. من ذلك إطلاقه مشروع «بيت الكاهن» في بلدة معاد (قضاء جبيل) للرياضات الروحية وإيواء الكهنة المتقاعدين، وإنشاؤه مجلة الرعية التي انطلقت العام ١٩٣٦ إذ كان لا يزال كاهنًا في بيروت، وبعد أن توقفت مدّة بسبب الحرب الكونية الثانية، عادت إلى الصدور في الستينيات من القرن العشرين وما زالت تصدر شهرية. توفي يوم ٣١ آذار/مارس ١٩٩٤.

### آثاره المكتوبة:

- إرشاد وإنجازات، بيروت، ١٩٧٤ (ويضمّ خمسين عظة وخطبة تدور على موضوعات لاهوتية وراعية).
- مقالات كثيرة كتبها في الرعية (١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ...، ١٩٧١، ١٩٧٧، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣)، وفي الشراع والنور والوحدة في الإيمان (١٩٦٦)، والمجلة الكهنوتية، والشهباء (١٩٤٦، ١٩٤٧).

راجع: سيرته المدوّنة في أوّل كتابه إرشاد وإنجازات؛ النهار، ١٩٩٤/٤/١؛ البشير، ١٩٤٦/١١/٢٤؛ الشهباء، ٢١ (١٩٤٦): ٣٠٥-٣١٤؛ الرعية، حزيران ١٩٨٦: ٣١؛ ضوّ، وجه لبنان: ٦٨٥؛ Who's Who in Lebanon 1970-1971, ch.3: 435.

### ■ زيادة، إلياس (ت ١٩٣٩)

ماروني

صحافي وكاتب. وُلد في بلدة شحّول اللبنانية (قضاء كسروان). بدأ فدرّس عند اليسوعيين في بيروت ثمّ في بلدة الناصرة بفلسطين، وفي أثناء وجوده هناك وُلدت ابنته الكاتبة والأديبة المشهورة ماري، المعروفة بـ«ميّ زيادة». وبعد مدّة هاجر إلى مصر وأقام في القاهرة وعمل في الصحافة: - إشتري مطبعة جريدة الظاهر واشتري صحيفة المحروسة وأعادها إلى الظهور بعد أن توقفت

■ **زيادة، فيليب (١٩١٢-)**

ماروني

فيليب عساف زيادة، من مواليد العام ١٩١٢ في بلدة غوسطا بقضاء كسروان (لبنان). بدأ حياته في عالم الصحافة العام ١٩٢٨ في جريدة الراصد لصاحبها وديع عقل الذي أوكل إليه تزويد صحيفته أخبار دار القضاء، وما لبث أن وسّع نشاطه في السنة التالية فتعاقد مع الصحف السياسية اليومية لموافاتها بالأخبار المحلية وقام بمهمته هذه ما يزيد على الثلاثين سنة. وكان إلى ذلك من المناضلين في سبيل القضايا الاجتماعية والمهنية وقد انتخب دورتين عضوًا في مجلس نقابة محرّري الصحافة.

راجع: جورج عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ٣٨٧.

■ **زيادة، لويس (القرن ١٩)**

ماروني

الأب لويس زيادة. ألّف كتابًا عنوانه: القلادة العسجدية في مدائح مار يوحنا بطرس الحاج بطريك الطائفة المارونية، بيروت، ١٨٩١.

■ **زيادة، ماري (١٨٨٦-١٩٤١)**

مارونية



ماري بنت إلياس زيادة المعروفة بـ«مي». وُلدت في ١١ شباط/فبراير ١٨٨٦ في بلدة الناصرة بفلسطين من أمّ فلسطينية وأب لبناني، هو الصحفي

الأديب إلياس زيادة ابن بلدة شحتول في قضاء كسروان. تلّقت أولى علومها عند الراهبات في الناصرة ولمّا صارت في الثالثة عشرة أصرّ والدها أن تلتحق بمدرسة للراهبات في بلدة عينطورا على مقربة من بيروت شمالًا فأضمت فيها خمس سنوات عانت

مونتريال...)، كما كان سفير لبنان في بغداد بين ١٩٧٩ و١٩٨٣. ألّف عدّة كتب بالإيطالية، وله بالعربية: التاريخ الدبلوماسي لاستقلال لبنان، مع مجموعة من الوثائق، بيروت، ١٩٦٩.

■ **زيادة، جان (١٩٢٨-١٩٦٧)**

ماروني

جان بن أنطون زيادة من بلدة قرطبا (قضاء جبيل - لبنان). أنهى دروسه الثانوية عند الآباء اليسوعيين في بيروت (١٩٤٨). مارس التعليم واشتغل في الصحافة: فكان مديرًا لمجلة المزارع اللبناني وله فيها بضع عشرات من المقالات. كما له مقالات في الشراع (٢٧/٤/١٩٦٢) ولبنان العامل (١٩٦٦)، عدد (١٠).

راجع: صفيّر، وغابت وجوه، ٢: ٢٣٢-٢٣٣.

■ **زيادة، سامي (١٩٥١-)**

سامي بن جورج زيادة، والدته سعاد سمّون. من بلدة جُون اللبنانية (قضاء الشوف) ومواليد بيروت. حامل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اليسوعية ببيروت، ١٩٨٢، وعنوان أطروحته: المقالة والخطبة في أدب ميّ زيادة (تعريفها في النهار، ٢٦/٦/١٩٨٢).

من آثاره:

- كؤوس الخيال، بيروت، ١٩٧٩.
- المقالة الحديثة. خصائصها الفنية وتدريسها في الصفوف المتوسطة، ١٩٨٣.
- بزهرة أغبر الليل، بفراشة أصرع التّنين، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه في النهار، ١٨/١٢/١٩٨٧: ٩).
- ذات مترامية الدهشة والظلال.
- قصص للأطفال.
- مقالات في الأنوار والديار والنهار.



فيها العزلة لابتعاد أهلها عنها فأثر ذلك في نفسها المرهفة الإحساس ودفعها إلى الكتابة.

عادت إلى أهلها في الناصرة، إلا أن العائلة ما لبثت أن رحلت إلى القاهرة حيث انصرف والدها إلى الكتابة لا سيما في صحيفة المحروسة وكانت ميّ تعاونه، علماً أنها كانت تُجيد، بالإضافة إلى العربية، الفرنسية، والإنكليزية والإسبانية والألمانية والإيطالية واليونانية الحديثة واللاتينية.

وسرعان ما اشتهرت في الأوساط الأدبية بذكائها وسعة اطلاعها وما كانت تنشره من مقالات، وكان كبار الكتاب يتقاطرون لحضور الندوة الأدبية التي درجت على إقامتها كل يوم ثلاثاء، ومن بينهم طه حسين، و خليل مطران، ولطفي السيد، وولي الدين يكن، وعبّاس محمود العقّاد، وأسعد حسني رئيس تحرير مجلة العالم العربي. وقد روى هذا الصحافي ما أخبرته الأدبية الكبيرة عن سرّ اختيارها اسم «ميّ» لتوقيع مقالاتها. فقالت له إنه لما كانت والدتها تلميذة، مثّلت دور «ميّ» بطلة إحدى مسرحيات الشاعر الإنكليزي ألكسندر بوب، فبقي هذا الاسم حاضراً في ذهن الأمّ فتدعو به ابنتها الوحيدة المدللة. ولما أرادت الأدبية أن تختار لها اسماً مستعاراً توقع به كتاباتها، أشارت عليها الوالدة بأن تتخذ اسم «ميّ» لرشاقته وقلة تداوله بين النساء ولأنه مكوّن من الحرفين الأوّل والأخير من اسمها الأصل.

إلا أن ما لاقته ميّ من نجاح لم يبعد عنها كأس المرارة. فبعد وفاة والدها في سنة ١٩٢٩، تبعته أمّها، ثمّ تبعهما صديقها جبران وبقيت الأدبية وحيدة عرضة لأطماع أقاربها الذين سعوا إلى الحصول على مقتنياتها بحجة ديون والدها، واتّهموها بالجنون وأودعوها مصحّاً للأمراض العقلية، «العصفورية»، قرب بيروت. ولما خرجت من المشفى بمساعدة عدد من الأصدقاء النافذين، عادت إلى مصر وراحت تجرّ

أيامها جراً حتّى توقّف قلبها الحزين عن الخفقان في ١٩ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٤١.

وقّعت بعض كتاباتها باسم مستعار: إيزيس كُوبيا، وهي ترمز بذلك إلى: إيزيس أمّ الإله (= مريم) وإلى «زيادة» (بالكلمة اللاتينية «كُوبيا»).

### آثارها:

- الحبّ في العذاب، رواية مترجمة عن الإنكليزية، تأليف كونان دويل، القاهرة، ١٩١١.
- رجوع الموجة، رواية مترجمة عن الفرنسية، القاهرة، ١٩١٢.
- ابتسامات ودموع أو الحبّ الألماني، مترجمة عن الألمانية، لمؤلفها فريدريك ماكس مولر، القاهرة، ١٩١٣.
- باحثة البادية (دراسات نقدية)، القاهرة، ١٩٢٠.
- غاية الحياة (محاضرة ألقتها في الجامعة المصرية)، ١٩٢١.
- سوانح فتاة، القاهرة، ١٩٢٢.
- المساواة، القاهرة، ١٩٢٢ (مدّيل بتمثيلية عنوانها يتناقشون).
- كلمات وإشارات (خطب في موضوعات شتى)، القاهرة، ١٩٢٣ (نقده في المسرّة، ٨ : ٩٠).
- ظلمات وأشعة، القاهرة، ١٩٢٣ (تعريفه في الزهرة، ٢ : ٤٤٤؛ الكلية، ٩ : ٤٣٣).
- الصحائف، القاهرة، ١٩٢٤ (تعريفه في مينرفا، ٢ : ٤٢؛ الهلال، ٣٢ : ٧٧٠-٧٧١).
- بين الجزر والمدّ (صفحات في اللغة والأدب والحضارة)، القاهرة، ١٩٢٤ (تعريفه ونقده في م م ع، ٤ : ٤٢٩؛ الكلية، ١٠ : ٤٣٢؛ المسرّة، ١٠ : ٤٤٦-٤٤٧؛ المشرق، ٢٢ : ٥٥٦).
- وردة اليازجي، القاهرة، ١٩٢٤.
- عائشة تيمور شاعرة الطليعة، القاهرة، ١٩٢٤.
- رسائل ميّ، جمعها مادلين أركش (بيروت، ١٩٤٨)

مي زيادة، بيروت، ١٩٨٢؛ سامي زيادة، المقالة والخطبة في أدب مي زيادة (أطروحة)، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢؛ سلمى الحفار الكزبري، مي وأعلام عصرها، بيروت، ١٩٨٢؛ وفيقة الحايك، مي زيادة والتوعية الاجتماعية (أطروحة)، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٣؛ حسين عمر حمادة، أحاديث عن مي زيادة، دمشق، ١٩٨٣؛ سليمان كنان، مي زيادة في بحر من ظمأ، بيروت، ١٩٨٤؛ طبعة ٢: ١٩٨٩؛ سلمى الحفار الكزبري، مي ومأساة النبوغ، بيروت، ١٩٨٥؛ خالد محمد غازي، جنون امرأة. مي زيادة، القاهرة، ١٩٩٥؛ الأعمال المجهولة لمي زيادة، تحقيق د. جوزيف زيدان، أبو ظبي، ١٩٩٦؛ ماجدة حمود، رواية الحب السماوي بين جبران خليل جبران ومي زيادة، دمشق، ١٩٩٧؛ ميري سليم بولس، جبران ومي بين الخيال والواقع، ٢٠٠١؛ فاروق سعد، السر الموزع للأنسة مي، بيروت، ٢٠٠٣؛ ج. جبر، مي زيادة، بيروت، ٢٠٠٧؛ أحمد أصفهان، مي زيادة... صحافية، بيروت، ٢٠٠٩؛ سليم مجاعص، مي زيادة. نشوء وارتقاء المثقفة الحرة، بيروت، ٢٠١٢؛ وديع فلسطين، مي. حياتها وصالونها وأدبها، بيروت، سنة ؟؛ *Blue Flame. The Love Letters of K. Gibran to May Ziyadah*, ed. and transl. by S. Bushrui and S. Kuzbari, Harlow, 1983.

\* (كتب تناولتها): عويدات، أعلام نهضة: ٢١٠-٢١٢؛ أ. قازان، أدب وأدباء، ١: ٢٨٩-٢٩٢؛ ميري سليم بولس، «مي زيادة والصراع الوجداني»، ضمن كتاب في أدب النهضة الثانية، جونه، ١٩٨٥: ٤٥-٧٧؛ مارون عبود، جدد وقدماء، بيروت، ١٩٦٣: ١٤٣-١٦٣؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٢١-٤٢٧؛ الزركلي، الأعلام، ٥: ٢٥٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٨: ١٦٥؛ ربيعة أبي فاضل، «مي زيادة روحية»، ضمن كتاب مدخل إلى أدبنا المعاصر، بيروت، ١٩٨٥: ١٤٣-١٤٦؛ عبدالله يوركي حلاق، عشت مع هؤلاء: ٤٦-٥٨؛ ن. سابا يارد، الكاتبات اللبنايات: ٦٣-٦٩؛ الريحاني وفرنجية، الموسوعة العربية: ٧٥٦؛ عيسى فتوح، أدبيات عربيات، ١: ١٦٩-١٨٤؛ إميلي فارس إبراهيم، أدبيات لبنانيات: ١٣١-١٥٠؛ ج. جبر، لبنان في روائع أعلامه: ٦٩-٧٦؛ الجندبي، أعلام الأدب، ٢: ٥٣٤-٥٣٥؛ كحالة، أعلام النساء، ٥: ٥-٨؛ *EI*, 2, VI: 919-920.

\* (مقالات المجلات والصحف): الآداب، آيار ١٠٥٣: ٧٧-٧٩؛ تشرين الأول ١٩٦٣: ١٨-٢٠؛ الأدب، يناير ١٩٤٢: ٣٣-٤٨؛ أكتوبر ١٩٤٤: ٢٦-٢٧؛ سبتمبر ١٩٧٤: ١٢-١٥؛ سبتمبر ١٩٧٥: ١٤-١٥؛ الأسبوع الأدبي، ١/١٠/١٩٩٢: ٢/٢٨/١٩٩٨: ١٣؛ ٢٣/٥/١٩٩٨: ٦-٧؛ الأنوار، ١٣/٩/١٩٧٣؛ البعث، دمشق، ٨/٥/١٩٨٢ (وثمة لائحة مسهبة بمراجع)؛ البيان، الكويت، تشرين الثاني ١٩٧٥: ٤٦-٥٠؛ الثقافة، دمشق، تشرين الأول ١٩٩٨: ١٩-٢٣؛ الحكمة، ٢-٤: ٣-٥؛ ٨-١٠:

وجميل جبر (بيروت، ١٩٥١) وسلمى الحفار الكزبري (١٩٨٢).

- نشرت مقالات أدبية وفكرية وقصصاً في الصحف والمجلات: المحروسة، الهلال (السنوات ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩)، الأهرام، السلام، (٢٦/١١/١٩٢٥؛ ١٥/٤/١٩٣١؛ ١٢/٣/١٩٣٥)، المقتطف (٤٢، ٤٣، ٤٤)، الفتاة الجديدة (آذار ١٩٢٧)، المكشوف (٢٨/٣/١٩٣٨؛ ٢/١/١٩٣٩؛ ١٦/١/١٩٣٩)، الفجر (١٩٢٠: ١٠٦-١١١)، لسان الحال (١٧ و ٢٦/٩/١٩٩٤؛ ١٤/١/١٩٣٠)، الكلية (٩: ١٩-٢٣؛ ٢٧٩-٢٨١؛ ٤٠٣-٤٠٥؛ ١١: ٣٣٧-٣٤٣)، العروة الوثقى (بيروت، ١٩٣٨)، الرسالة (١٩٣٥)، المرأة الجديدة (١٩٣١).

- لها ديوان شعر بالفرنسية *Fleurs de rêve*، كتبه باسم Isis Copia (١٩١١) ونقله لاحقاً إلى العربية جميل جبر بعنوان أزاهر حلم.

- وكتبت بالإنكليزية والإيطالية.

- تركت مذكرات درسها الدكتور جميل جبر، بيروت، ١٩٥٦.

راجع (كتب خاصة بها): مي في سوريا ولبنان (وصف الحفلات التي أقيمت لتكريمها. جُمع مجلة المرأة الجديدة، بيروت، ١٩٢٤؛ محمد عبد الغني حسن، حياة مي، ١٩٤٢؛ جميل جبر، مي وجبران، بيروت، ١٩٥٠؛ ج. جبر، مي في حياتها المضطربة، بيروت، ١٩٥٣؛ منصور فهمي، محاضرات عن مي زيادة، القاهرة، ١٩٥٤؛ منصور فهمي، مي زيادة ورائدات الأدب العربي الحديث، القاهرة، ١٩٥٤؛ ج. جبر، مي زيادة في مذكراتها، بيروت، ١٩٥٦؛ ج. جبر، مي زيادة في حياتها وأدبها، بيروت، ١٩٦٠؛ عبد اللطيف شرارة، مي زيادة، بيروت، ١٩٦٥؛ محمد عبد الغني حسن، مي أدبية الشرف والعروبة، ١٩٦٥؛ وداد سكاكيني، مي زيادة في حياتها وآثارها، القاهرة، ١٩٦٩؛ يوسف سركيس، مي زيادة. سيرتها وأدبها (رسالة جامعية)، كلية التربية في الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢؛ فاروق سعد، باقات من حداث مي، بيروت، ١٩٧٣؛ روز غريب، مي زيادة. التوهج والأفول، بيروت، ١٩٧٨؛ أمين الريحاني، قصتي مع مي، بيروت، ١٩٨٠؛ أمل داعوق سعد، فن المراسلة عند مي، بيروت، ١٩٨٢؛ أمل داعوق سعد، من أدب

ثاودورس دالمون)، ١٩٣٦ (تعريفه في البشير، ٩/١٩٣٦).

- أولاد الأفاعي، بيروت، ١٩٤٨.

### ■ زيادة، ميخائيل (القرن ٢٠)

ميخائيل بن نجيب زيادة. أديب لبنانيّ. أنشأ، العام ١٩٤٨، صحيفة أخبار المجتمع والطلاب. إنتقلت ملكيتها إلى سواه بعد سنوات قليلة (١٩٥١).

راجع: داغر، قاموس الصحافة: ٥٧؛ Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 10.

### ■ زيادة، نجيب (القرن ٢٠)

نجيب بن أمين زيادة. أديب لبنانيّ. ممّا ألفه:  
- مأساة قلب، بيروت، ١٩٧١.  
- مقالات أدبيّة في الورود (السنوات ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٦) وفي الحكمة (أيلول ١٩٦٤).

### ■ زيادة، نَعُوم (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

هو نَعُوم بن إسكندر لويس زيادة، لبنانيّ من قضاء كسروان. نقل إلى العربيّة كتاب رتبة درب الصليب للأب أوغسطين بوي، الحَدَث، ١٩٠٤.

### ■ زيادة، نقولا (١٩٠٧-٢٠٠٦)

روميّ أرثوذكسيّ



من كبار المؤرّخين العرب في العصر الحديث. أصله من الناصرة في فلسطين. وُلِد يوم ٢ كانون الأوّل/ديسمبر ١٩٠٧ في دمشق حيث كان أبوه، عبده

زيادة، يخدم في مصلحة السكك الحديد. بدأ يتلقّى علومه في مدرسة «الفرير»، إلّا أنّ وفاة والده وهو في الثامنة من عمره دفعت أمّه (المولودة هيلين أسعد) إلى العودة إلى الناصرة، وهناك، وبسبب الحرب

٢٥-٢٩؛ ١٠ (١٩٦٢): ١٠٤-٤١٣-٤١٥؛ ١١ (١٩٦٣): ١٤٨ و٢٩٤؛ حمص، ١٧/٢/١٩٨٤؛ ١١/٧/١٩٩٧؛ ١ الحياة، لندن، ٢١/٨/١٩٩٢؛ ١٦: دار السلام، بغداد، ٤ (١٩٢١): ١٧-٢٣؛ الدفاتر اللبنانيّة، آب ١٩٨٥؛ ٤: أيلول ١٩٨٥؛ ٢: تشرين الثاني ١٩٨٥؛ آب ١٩٨٧؛ تشرين الأوّل ١٩٨٨؛ الرعيّة، آذار ١٩٣٦؛ ٤٠-٤١؛ أيار ١٩٣٦؛ ٧٩-٨٤؛ السلام، ٢٣/٣/١٩٤٢؛ ١: الضاد، آذار ١٩٨٨؛ ١٧-٢١؛ آب ٢٠٠٤؛ ٢٣-٢٩؛ أيار ٢٠٠٧؛ ٣٨-٣٥؛ العربيّ، أكتوبر ١٩٧٧؛ ٤٨-٥٠؛ ديسمبر ١٩٨٠؛ ١٠١...؛ العرفان، ١١؛ ١٠٩٤-١٠٩٥؛ ٢٥؛ ٣٩٠-٣٩١؛ ٢٧؛ ٢١٤؛ الفكر العربيّ، أيار ١٩٦٢؛ ١٠-١٢؛ الكلمة، حلب، ١٩٨٢؛ ٢٨١-٢٨٨؛ لبنان العامل، ١٩٦٧، عدد ١٤؛ ٣٦-٣٧؛ ١٩٦٨، عدد ٢٧؛ ٢٦؛ لسان الحال، ٢٥/١٠/٤١؛ ١٦/١٠ و٢٣/١٠/١٩٦٦؛ المستقبل (السلامة موسى)، ٩/٨/١٩١٤؛ ٣٠٢-٣٠٥؛ المسرّة، ١٩٧٤؛ ١٦١-١٦٥؛ المعرفة، أيلول ١٩٦٣؛ ٤٨-٥٤؛ تشرين الثاني ١٩٦٣؛ ٩٢-٩٨؛ كانون الثاني ١٩٦٤؛ ٧١-٧٦؛ المعلّم الجديد، ٧ (١٩٤١-١٩٤٢): ١٥٠-١٥٤؛ المكشوف، ١٩٣٨، عدد ١٤٨؛ ٣-١٢؛ ٢٢/١٢/١٩٤١؛ ٦؛ ١٩٤٤؛ عدد ٣٧٠؛ ٤؛ ملحق النهار، ٤/٤/١٩٧١؛ ١٢-١٤؛ ١٦/١١/١٩٩٩؛ ١٦؛ ٥/٥/٢٠٠١؛ ٤-٧؛ النهار، ١٨/٣/١٩٨١؛ ٧؛ ٢٦/٦/١٩٨٢؛ ٩؛ ٦/١١/١٩٨٦؛ ٩؛ ٣/١٩٩٠؛ ٥؛ ٢٤/٦/١٩٩٧؛ ١/١٠/١٩٩٩؛ ١٨-١٩؛ ٢/١٠/١٩٩٩؛ ١٨؛ ٤/١٠/١٩٩٩؛ ٢٠؛ ١٢/٤/٢٠٠١؛ ١٥؛ ١٧/٧/٢٠١١؛ ١٤؛ الهلال، نيسان/أبريل ١٩٢٤؛ ٨١ (١٩٧٣) ٦-٦-؛ ٥٠-٥٩؛ الورود، ٣ (١٩٤٩-١٩٥٠) ٨-؛ ٦-٧؛ ١٠ (١٩٥٦-١٩٥٧) ٢-؛ ١٤-١٥؛ ٢٢-؛ ٨-؛ ٣-٥؛ ٢٥-؛ ٦-؛ ٦-؛ ٨؛ M.F. Arnett, «Marie Ziyada», in *Mid. East. Affairs*, 8 (1957): 288-294; Maroun Haddad, «Les amours de May Ziyada, Etude suivie d'un guide bibliographique succinct établi selon les sujets», dans *Atti 3. Congr. Studi Arabi e Islamici*, Ravello, 1966 (pub. 1967): 373-384; S. Bushrui, «The Writings of May Ziyadah», in *Azure*, 3 (1979): 29-31; R. Malina, «May Ziyāda», in *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, 81 (1991): 187-196.

### ■ زيادة، ميخائيل (القرن ٢٠)

مارونيّ

قسّ من أعضاء الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة.

من آثاره الأدبيّة:

- ماذا ينفع الدين؟ (ترجمة، تأليف العلّامة المطران

- العالمية، لم يلتحق بالمدارس بل اكتفى بالانكباب على مطالعة التراث العربي. وبعد انتهاء الحرب قُبِلَ في دار المعلمين الابتدائية بالقدس وبقي فيها من ١٩٢١ إلى ١٩٢٤.
- بين عامي ١٩٢٥ و ١٩٣٥ علّم في ثانويات عكا ثم التحق بكلية لندن الجامعية (١٩٣٥-١٩٣٩) للحصول على البكالوريوس في التاريخ القديم. وما بين ١٩٣٩ و ١٩٤٧ درّس التاريخ القديم وتاريخ العرب في الكلية العربية والكلية الرشيدية ومركز دراسات الشرق الأوسط بالقدس. بين ١٩٤٧ و ١٩٤٩ التحق بمعهد العلوم الشرقية والأفريقية بجامعة لندن حيث حاز الدكتوراه في التاريخ الإسلامي وكان موضوع أطروحته الحياة المدنية في بلاد الشام ١٢٠٠-١٤٠٠م. وفي هذه الأثناء درّس بدرجة قارئ في اللغات الشرقية بجامعة كيمبردج. عُيّن العام ١٩٤٩ مساعداً لمدير المعارف في برقة (ليبيا) وفي السنة عينها التحق بدائرة التاريخ في الجامعة الأميركية ببيروت وظلّ يدرّس فيها حتى تقاعده العام ١٩٧٣. وظلّ يقوم بأبحاثه إلى جانب تنقله أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات في العالم: الخرطوم، عين شمس، الأردن، بغداد، الكويت، دلهي، هارفرد، ستانفورد، مانشستر، كيمبردج، لندن، توبنغن وسواها. - وضع وترجم كتباً كثيرة ناهزت الخمسين بالعربية وحدها، إضافة إلى بعض الكتابات بالإنكليزية. - كان عضواً في عدّة جمعيات علمية في أميركا والعراق. - توفي يوم الخميس ٢٧/٧/٢٠٠٦.
- آثاره: (وقع بعض الأحيان باسم مستعار: أبو رائد).
- العالم القديم، يافا، جزاءن، ١٩٤٢؛ أعيد طبعهما في ١٩٤٥ و ١٩٤٧.
- رواد الشرق العربي في العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٤٣؛ طبعة ٢ موسّعة: بيروت، ١٩٨٦.
- القومية والعروبة، القدس، ١٩٤٥ (تعريفه في الأدب، يونيو ١٩٤٥: ٥٠-٥١؛ المكشوف، ٢/٤/١٩٤٥: ١٤-١٥)؛ طبعة ٢ موسّعة باسم العروبة في ميزان القومية، بيروت، ١٩٥٠.
- وثبة العرب، القدس، ١٩٤٥.
- صور من التاريخ العربي، القاهرة، ١٩٤٥ [تعريفه في المقتطف، ١٩٤٧ (م ١١٠): ٢٣٧-٢٣٩].
- شخصيات عربية تاريخية، يافا، ١٩٤٦.
- صور أوروبية تاريخية، القدس، ١٩٤٧.
- عالم العصور الوسطى في أوروبا، القدس، ١٩٤٧.
- صور من الحياة العربية، فلسطين، ١٩٤٧.
- زوار سورية في القرن السادس عشر، القدس، ١٩٤٧.
- برقة الدولة العربية الثامنة، بيروت، ١٩٥٠ [تعريفه في الأبحاث، ٣ (١٩٥٠): ٢٤٥-١٣٧؛ الأدب، مايو ١٩٥٠: ٥٨-٥٩].
- «أثر الجامعة في حياة العالم العربي»، ضمن كتاب مهمة الجامعة في العالم العربي، بيروت، ١٩٥٥: ٥١-٧٢.
- «الحركة الفكرية في المغرب العربي». ضمن كتاب محاضرات مختارة، ١٩٥٦.
- الرحالة العرب، القاهرة، ١٩٥٧.
- ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى الاستقلال، القاهرة، ١٩٥٨.
- (مع بشارة الغريب وآخرين): دراسات، بيروت، ١٩٥٨.
- (بالمشاركة): مجتمعات قديمة ودول حديثة، بيروت، ١٩٥٩.
- راجع ترجمة الدكتور أنيس فريحة لكتاب لبنان في التاريخ، تأليف فيليب حّتي، بيروت، ١٩٥٩.
- ترجم: أزمة الإنسان الحديث، بيروت، ١٩٥٩ (تعريفه في مجلة الكتاب العربي، أوغسطس ١٩٦٤: ٢٩-٣٣).

- ترجم، مع أنيس فريحة وآخرين كتاب دراسات إسلامية، بيروت، ١٩٦٠.
- (مع محمد سيد نصر وآخرين): أطلس العالم، بيروت، ١٩٦٠. تعددت طبعاته.
- لمحات من التاريخ العربي، بيروت، ١٩٦١ (تعريفه في المسرة، ١٩٦٢: ١٥٤).
- الجغرافية والرحلات عند العرب، بيروت، ١٩٦٢؛ طبعة ٢: ١٩٨٠ (تعريفه في الأسبوع الأدبي، ١٩٩٠/٢/٩: ٦).
- الحسبة والمحتسب في الإسلام، بيروت، ١٩٦٣.
- تونس في عهد الحماية الفرنسية، القاهرة، ١٩٦٣.
- ترجم: تاريخ المغرب في القرن العشرين، تأليف روم لاندو، بيروت، ١٩٦٣.
- مدن عربية، بيروت، ١٩٦٥ [تعريفه في: الأبحاث، ١٨ (١٩٦٥): ٢١٣-٢١٦].
- ليبيا سنة ١٩٤٨. وثيقة رسمية، بيروت، ١٩٦٦.
- دمشق في عصر المماليك، بيروت، ١٩٦٦.
- صفحات مغربية، بيروت، ١٩٦٦.
- ترجم: ليبيا الحديثة، بيروت، ١٩٦٦.
- ترجم: فاس في عهد بني مرين، بيروت، ١٩٦٧.
- (مشترك): دراسات في الثورة العربية الكبرى، عمّان، ١٩٦٩.
- حرّر: غاندي، تحية من لبنان، بيروت، ١٩٧٠.
- «المدرسة اللبنانية والشخصية اللبنانية»، ضمن كتاب أبعاد القومية اللبنانية، الكسليك (لبنان)، ١٩٧٠: ٦٣-٨٤.
- أبعاد التاريخ اللبناني الحديث، القاهرة، ١٩٧٢.
- ترجم: العلاقات الهندية العربية، بيروت، ١٩٧٣.
- حرّر: من رحلات العرب في البحار الشرقية، بيروت، ١٩٧٤.
- ترجم عن الألمانية بالاشتراك مع الدكتورة سلمى الخمّاش: تاريخ العالم العربي، بيروت، ١٩٧٤.
- ترجم: تاريخ البشرية، جزآن، بيروت، ١٩٨١ و١٩٨٢.
- قصّة الاستعمار في الوطن العربي، الرياض/بيروت، ١٩٨٣.
- عالم العرب. جغرافيته، تاريخه ومصادر ثروته، بيروت، ١٩٨٤ (تعريفه في النهار، ١/٢٥/١٩٨٤: ٩).
- شارك في تأليف كتاب: أسد رستم الإنسان والمؤرخ: صفحة ٩٩-١٠٥.
- قمم من الفكر العربي الإسلامي، بيروت، ١٩٨٧.
- أبعاد الثورة العربية الكبرى، عمّان، ١٩٨٨.
- اللغة العربية في قفزاتها التاريخية، عمّان، ١٩٨٨.
- ترجم: تاريخ البشرية، تأليف أرنولد توينبي، بيروت، ١٩٨٨.
- شاميات. دراسات في الحضارة والتاريخ، لندن، ١٩٨٩.
- أفريقيّات. دراسات في المغرب العربي والسودان الغربي، لندن، ١٩٩٠ [تعريفه في الناقد، ٣٨ (آب ١٩٩١): ٦٢].
- لبنانيّات. تاريخ وصور، لندن وقبرص، ١٩٩٢.
- أيّامي. سيرة ذاتية، بيروت، ١٩٩٢.
- عربيّات. حضارة ولغة، لندن، ١٩٩٤.
- أعلام عرب محدثون من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، بيروت، ١٩٩٤.
- مشرقيّات. في صلات التجارة والفكر، بيروت، ١٩٩٨.
- في سبيل البحث عن الله، بيروت، ٢٠٠٠ (تعريفه في النهار، ١٧/٢/٢٠٠٠: ١٧).
- المسيحية والعرب، بيروت، ٢٠٠٠ (تعريفه في النهار، ٣١/٧/٢٠٠٠: ١٦)؛ طبعة ٢: ٢٠٠٢.
- \* مقالاته في الدوريات:  
نشر منها عشرات توزّعت على عدد كبير من



للكتاب ١٩٩٢: ٢٩-٣٥؛ ضو، وجه لبنان: ١٨٥؛ عزت، أعضاء اتحاد الكتاب: ٥٣٧؛ الأسبوع الأدبي: ١٩٩٤/١١/٢٤؛ ملحق رقم ٧٨؛ النهار، ١٩٨٦/٤/٢٠؛ ١١؛ ١٩٩٠/٤/٣٠؛ ٢٧/٢/١٩٩٨؛ ٢٠؛ ١٩٨٦/٤/٢٠؛ ١٨؛ ٢٠٠٠/١١/٣٠؛ ١٨؛ ٢٠٠٠/٨/٨؛ ٣٤-٣٥؛ الحكمة، حزيران ١٩٩٥: ٥٢-٥٧؛ آذار ١٩٩٨: ٤٠-٤٢؛ (١٩٩٣-1994: 265).

## ■ زيادة، يوسف (١٨٨٩-١٩٥٨)

ماروني



هو الخورأسقف يوسف بن حبيب طنوس زيادة وزهية يعقوب السخن. قسّ عالم، وُلد في قرطبا اللبناية (قضاء جبيل). تعلّم في قرطبا أولاً، ثم انتقل في العام ١٩٠١ إلى مدرسة سيّدة

بير الهيث، وفي سنة ١٩٠٣ أرسل إلى مدرسة الرومية في القليعات حيث أكمل تحصيله الثانوي. وفي العام ١٩١٠ ذهب إلى مدرسة سان سوليس في العاصمة الفرنسية حيث درس علم اللاهوت. ورُقّي هناك إلى درجة الكهنوت العام ١٩١٦. في السنة ١٩١٩ نال شهادة المأذونية في الحق القانوني من الكلية الكاثوليكية في باريس، وألحقها، بعد ست عشرة سنة، بشهادة الدكتوراه من الكلية نفسها. وكان في تلك الأثناء تولّى أمانة سرّ البطريركية المارونية في بركي ومناصب قضائية مختلفة في المحاكم المارونية. توفي يوم الثاني من أيار/مايو ١٩٥٨.

آثاره:

- القضاء الماروني وعلاقته بالشرع الروماني، جونية، ١٩٢٩ [تعريفه في المجلة السورية، ٤ (١٩٢٩): ٢١٩-٢٢٤، ٢٩٣، ٣٦٤؛ رسالة السلام، ١١ (١٩٢٩): ٢٣٧-٢٣٨؛ المشرق، ٢٧ (١٩٢٩): ٦٣١-٦٣٣؛ المسرة، ١٥ (١٩٢٩): ٣١٥].
- البطريرك مخايل فاضل السخن القرطباوي، ١٩٤٠.

المجلات البحثية في عدد من البلدان العربية، إضافة إلى مساهماته في أعمال مؤتمرات عربية ودولية. يُزاد على ذلك ما لا يقلّ عن ١٥٠٠ حديث بثّها من الإذاعات. أمّا المجلات التي صدرت فيها مقالاته فهي:

الآداب (١٩٥٣، ١٩٥٤)؛ الأبحاث (كانون الأوّل ١٩٥١؛ آذار ١٩٥٢؛ حزيران ١٩٥٥؛ أيلول ١٩٥٩؛ كانون الأوّل ١٩٦٠؛ ١٩٦٣، جزء ٤؛ ١٩٦٤، جزء ٢؛ ١٩٦٥، ح ١)؛ الأديب (يونيو ونوفمبر ١٩٥٥)؛ الأزمنة (الأعداد ١، ٢، ٣...)؛ أفكار، عمّان (كانون الثاني ١٩٦٧؛ آذار ١٩٧٨)؛ أهل النفط؛ تاريخ العرب والعالم؛ حوار (١٩٦٣)؛ الحياة؛ دراسات تاريخية (دمشق)؛ الرأي؛ الرائد العربي (١٩٦٠، ١٩٦١)؛ رسالة التربية؛ رسالة المعلم؛ رسالة النفط (١٩٥٩، ١٩٦٠)؛ شؤون عربية (آذار ونيسان ١٩٨٢)؛ صدى الأرز؛ العربي (١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩)؛ الفكر العربي؛ قافلة الزيت (١٩٥٩، ١٩٧١-١٩٧٣، ١٩٧٦-١٩٧٩)، الكتاب (بغداد)، كتابات معاصرة؛ لسان الحال؛ المجلة العربية؛ المعرفة (الأعداد، ٤١، ١٥٤، ٢٣٤)؛ المعلم الجديد (حزيران ١٩٥٦)؛ المقتطف (تمّوز ١٩٣٠، تشرين الأوّل وتشرين الثاني ١٩٣١، نيسان وأيار ١٩٣٣، تمّوز وآب ١٩٣٥، نيسان ١٩٤٣، آب/تشرين الأوّل ١٩٤٢)؛ الموقف الأدبي؛ النور (بيروت)؛ الوحدة، الوعي (باكستان. آب ١٩٦٠)؛ بالإضافة إلى أبحاث في الدوريات الإنكليزية وبحث في MUSJ, t.L, II: 785-812.

\* ساهم في تحرير الموسوعة الفلسطينية ودائرة المعارف (لفؤاد أفرام البستاني).

راجع: كتابه: أيتامي - سيرة ذاتية، بيروت، ١٩٩٢؛ كتاب أوراق في التاريخ والأدب، بيروت، ١٩٩٢. قدّم إليه لمناسبة بلوغه الخامسة والثمانين؛ الحركة الثقافية - أنطلياس، المهرجان اللبناني

## ■ زيتون، جوزيف (القرنان ٢٠/٢١)

رومي أرثوذكسي

محام وأديب سوري. أمين الوثائق في بطريركية الروم الأرثوذكس بدمشق.

## من آثاره:

- مقالات تاريخية كثيرة نشرها على صفحات مجلة النشرة الدمشقية (١٩٩٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠١...)، وفي حمص (١٩٩١/١٠/٢٥)، وفي النهار.
- ساهم في تأليف كتاب أنظمة الأحوال الشخصية، بيروت، ١٩٩٠ (ص ٢٩٥-٣٠٢).
- ساهم في تأليف كتاب دمشق الشام أقدم مدينة في العالم، دمشق، ١٩٩١.

## ■ زيتون، فهد (١٩٠٢- )

رومي أرثوذكسي

فهد بن أنيس زيتون. من مواليد حمص. تلقى علومه في مدرسة الطائفة الإنجيلية بمسقط رأسه ونال شهادة التخرج العام ١٩١٧. علّم بين ١٩١٩ و ١٩٢٤ في حمص وصيدا ثم هاجر إلى المكسيك ومنه إلى الولايات المتحدة الأميركية وثمة كان مراسلاً لجريدة حمص (في نيوجرسي). وله في هذه الصحيفة مقالات، كما له في السمر - نيويورك - (١٩٣١-١٩٣٢) والإخاء (حماه).

راجع: حمص. خمسون عامًا... : ٢٢٩.

## ■ زيتون، ميشيل (القرن ٢٠)

لاتيني

هو الأب ميشيل زيتون. راهب فرنسي كان راعيًا لطائفة اللاتين ببيت لحم في منتصف القرن العشرين. نشر عددًا من المقالات في مجلة العمل الكاثوليكي (طوال العام ١٩٥٣)، وفي مجلة الأرض المقدسة (١٩٥٤).

- البطريرك يوحنا الحلو، مع نبذة تاريخية عن عائلة الحلو (طبع بعد وفاته، في منشورات جامعة الحكمة)، بيروت، ١٩٩٧.

- نشر مقالات تاريخية في المنارة [١، ٢، ١٨، ١٩ (عن البطريرك يوحنا الحلو)]، وفي المشرق [- نشرت بُعيد وفاته - ١٩٥٩ : ٤٣٣-٤٥٤؛ ١٩٦٠ : ٥٨٨-٦٠٤].

- مفكرات (قصة حياته في البيت، المدرسة، باريس، مصر، بركي) - مخطوط.
- بعض خطب الأسقف العلامة بوسويه Bossuet، نقلها إلى العربية - مخطوطة.
- أطروحته بالفرنسية.

راجع: ن. صفير، وغابت وجوه، ٢ : ٢٣-٢٤؛ ضو، وجه لبنان: ٢٦٢.

## ■ زَيْبِق، توفيق (القرن ٢٠)

توفيق بن إلياس زيبق. أديب فلسطيني. أمين سر الغرفة التجارية في حيفا. رأس تحرير المجلة التجارية لغرفة تجارة حيفا (١٩٢٥). نقل إلى العربية كتابين:

- ميزان النفس، حيفا، ١٩١٤؛ طبعة ٢ : ١٩٢٢.
- وهو من تأليف الأميركي وليم دي ويت هيد (تعريفه في م م ع ع : ٣ : ٩٣).
- حديث المائدة، تأليف الإنكليزي دوسن، حيفا ١٩٢٧ [نقده في المسرة، ١٣ (١٩٢٧) : ٥٧٧-٥٧٨].

- وله مقالات في: الزهرة، حيفا (١٩٢٢-١٩٢٣؛ ١٩٢٣-١٩٢٤؛ ١٩٢٥-١٩٢٦؛...؛ العالم الجديد (٢ : ٢٣٨-٢٤١)؛ النفائس العصرية (السنة ٢ والسنة ٦)؛ المقتطف (٣٤ : ٧٧-٧٨ و ٤٩٥-٤٩٨؛ ٣٥ : ٥٦-٦٢ و ١١٣-١١٨).

راجع: الزهرة، ٤ : ٤٥٣.

## ■ زيتون، نظير (١٨٩٦-١٩٦٧)

رومي أرثوذكسي

من كبار الأدباء المهجريين وأفصح خطبائهم. اشتهر بأسلوبه المسجّع وحرية تفكيره وكرمه أخلاقه ووطنيته المتوقّدة.

وُلد نظير بن عيسى زيتون بحمص في شهر شباط ١٨٩٦ (ومنهم، مثل الزركلي، من قال في ١٩٠٠، ومنهم، مثل يوسف أسعد داغر، من قال في ١٩٠٩؟). درس في مدينته بالمدرسة الأرثوذكسية وبالكليّة الأرثوذكسية (١٩١٠)، ومنها انتقل إلى الكليّة الإنجيليّة التي أسّسها وأدارها المربي الكبير حتّا خبّاز. هاجر إلى البرازيل قبيل اندلاع الحرب العالميّة الأولى واشتغل أوّلاً بالتجارة، لكنّه لم يُفلح فيها. فانصرف إلى الأدب والصحافة واشتهر في ميدانها واستمرّ في الصحافة حتّى العام ١٩٤٠ حيث قرّرت حكومة البرازيل حجب جميع الصحف العربيّة الصادرة فيه، إلى حين توقّفت الحرب العالميّة. وعاد زيتون إلى سورية العام ١٩٥٠ بعد غياب ٣٦ سنة، متابعاً نشاطه الأدبيّ الغزير، وتوفّي في مدينته يوم ٢٢ تمّوز/ يوليو ١٩٦٧.

## آثاره ونشاطه الأدبيّ:

- تولّى رئاسة تحرير جريدة فتى لبنان اليوميّة التي كان يصدرها في سان باولو الشيخ رشيد عطية، فلازمه في العمل من ١٩٢٦ إلى ١٩٤٠ تاريخ احتجاجها.
- في سان باولو كان من مؤسّسي «العصبة الأندلسيّة» وكتب في مجلّتها.
- شارك في تأسيس «مجمع الثقافة العربيّة البرازيليّ» في سان باولو، الذي كان من أهدافه تدريس العربيّة في جامعة المدينة المذكورة ونشر الأدب العربيّ في البرازيل.
- كان عضواً مراسلاً من أعضاء المجمع العلميّ العربيّ في دمشق ومن أعضاء مجمع القاهرة. وكان إلى ذلك

عضو لجنة النشر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعيّة في سورية.

## \* كتبه الموضوعية:

- رسالة في استقلال البرازيل والأمبراطوريّة الأولى، سان باولو، ١٩٣٢.
- سقوط الأمبراطوريّة الروسيّة، سان باولو، ١٩٣٥.
- هيرودس الكبير (رواية تاريخيّة مقتبسة من هنريك بيرس، سان باولو، ١٩٣٩).
- يسوع المصلوب (يُعتبّر تتمّة للكتاب السابق)، سان باولو، ١٩٤٠.
- الشُعلة (مجموعة من خطبه التي ألقاها بين ١٩٣٦ و١٩٤١ في موضوعات متنوّعة)، سان باولو، ١٩٤١.
- روسيا في موكب التاريخ (جزءان)، سان باولو، ١٩٤٥.
- الشيخ رشيد عطية حُرّف عربيّ من لبنان في المهجر الأميركيّ، ١٩٥٧ (تعريفه في: حمص، ١٤/٦/١٩٥٧؛ وفي لسان الحال، ١٤/٨/١٩٥٧).
- من وراء القبر... أو انهيار أمبراطوريّة وولادة أمة (مسرّحيّة)، دمشق، ١٩٥٩.
- له كتيّب عن الشهيد عبد الحميد الزهراويّ ورفيق رزق سلّوم.
- كَتَبَ مقدّمةً ضافية (٣٠ صفحة) لكتاب عبد اللطيف اليونس: المغتربون، ١٩٦٤.
- أعدّ للنشر في سنواته الأخيرة المؤلّفات التالية:
- مع المغتربين في العالم الجديد (٢٤ حديثاً ألقاها من الإذاعة السوريّة).
- عناصر الأدب العربيّ في البرازيل (عرض لكثير من الأدباء هناك، مع نماذج من كتاباتهم).
- الشاعر القرويّ في ثباته وسجّعاته (دراسة لديوان هذا الشاعر الذي جمعت به رفقة عشرين سنة ونيّفاً).

## \* الكتب التي ترجمها:

- ذنوب الآباء، للروائي الإسباني بيرس سكريش.
- النبي الأبيض، للروائي الإنكليزي هول كاين.
- إرلندا المناضلة.
- مركزية سنطوس، للمؤرخ البرازيلي باولو سيتوبال.
- الراهب سرجيوس، لمؤلفها تولستوي.
- فلسطين العربية (مجموعة دراسات لكتاب إنكليزي).
- إين الله أو اعتراف ابن الشعب، لمؤلفها مكسيم غوركي، دمشق، ١٩٥٤.

## ■ زيتونة، ثاوفانوس (١٩٩٥-١٩١٢)

رومي ملكي كاثوليكي



قسّ حليبي. هو إلياس بن بشير زيتونه ووديعه جبران سمّان. وُلد في حلب يوم ٢٨ أيار/مايو ١٩١٢. بعد دروسه الابتدائية توجه إلى دير الشير التابع للرهبانية الباسيلية الحلبية، وبعد أن أبرز نذوره الأولى تابع دروسه الفلسفية واللاهوتية ورُسم كاهنًا في ٦ تمّوز/يوليو ١٩٤١ متّخذًا اسم ثاوفانوس. خدم بحلب في صفوف رهبانيته وفي العام ١٩٥٥، في إثر تغيير الفرائض الرهبانية، ترك جمعيته وانضمّ رسميًا إلى إيرشية حلب. لما بلغ سنّ التقاعد أُعطي أن ينهي حياته بين أهله المتقنين إلى فنزويلا وتوفي هناك يوم ١٤ حزيران/يونيو ١٩٩٥.

## آثاره:

له سلسلة كتيّبات:

- العظيم في الشهداء جاورجيوس المظفر، حلب، ١٩٧٩.
- إيلياس الحيّ، حلب، ١٩٨١.
- شهيدة العفاف ماريّا غوراتي، حلب، ١٩٨٣.
- القديسة بربرة، حلب، ١٩٨٣.
- التقشّف المسيحيّ، حلب، ١٩٨٤.

## \* مقالاته:

- كتب عشرات المقالات والدراسات صدرت في: فتي لبنان، مجلّة العصبة، حمص (١٩٥٠)، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٦، العدد الخاصّ باليوبيل الخمسينيّ...؛ الأديب (يونيو ١٩٥٥)، يناير ١٩٥٩، مايو ١٩٦٢، يوليو وأوغسطس وأكتوبر وديسمبر ١٩٦٣، أغسطس وسبتمبر ١٩٦٤، مايو ١٩٦٥...؛ الثقافة (حزيران ١٩٦٢)؛ الكلمة (١٩٤٩)؛ اليقظة (١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٧)؛ العرفان (١٩٥٧)؛ الورود (السنوات ١٧، ١٨، ٢٠...)؛ الحكمة (٦ - ٤ - ٢٤ - ٢٨؛ - ٧ - ٢٩ - ٣٧؛ ١٣ - ٢٨٩ - ٢٩٥)؛ المجلّة البطريكية للسريان الأرثوذكس؛ الأقلام (بغداد)؛ المجلّة (القاهرة)، الضاد؛ السلام؛ الإيمان؛ المعرفة (الأعداد ٤ : ٧٥ - ٨٩ : ٢٧ - ٦٨ - ٧٨؛ ٣٢ : ٦٧ - ٧٧؛ ٥٤ : ٣٦ - ٥٤).

راجع: نظير زيتون... الإنسان (نصوص الكلمات والقصائد التي أُلقيت في تأيينه)، جمعها وقدم لها عدنان الداعوق، دمشق، ١٩٦٨؛ الناعوري، أدب المهجر: ٥٤٠-٥٤٥؛ الزركلي، الأعلام، ٨ : ٣٥، داغر، مصادر الدراسة، ٣ : ٥١١-٥١٥؛ منير أسعد، تاريخ حمص، ٢ : ٥٣٢-٥٣٣؛ عياش، معجم المؤلفين: ٢٣٢؛ صيدح، أدبنا: ٤٢٦-٤٢٨؛ فصل في كتاب وجيه بيضون: بين

- سيمياء الرحلة.
- عناصر البناء الروائي.
- دراسات نُشرت في بعض الدوريات: حاليات، ٤٧ (خريف ١٩٨٧): ٩٢-٩٧؛ حوليات معهد الآداب الشرقية، ٩ (٢٠٠٢-٢٠١٠): ١٥٥-١٧٨؛ الحكمة، نيسان ١٩٩٦؛ ملحق النهار... - وله بعض الكتابات بالفرنسية.

### ■ زيد

توقيع استعمله الكاتب اللبناني المهجري شكري الخوري لما أصدر العام ١٩٠٢ كتابه التحفة العامية في قصة فيانوس.

### ■ زيد بن شمعون طيبوته (القرن ٩١٨)

له «كلام في الرهبة» ذكر ضمن مجموع مخطوط وصفه الأب بولس سباط في كتابه *Bibliothèque de manuscrits P. Sbat: 1024*، والمخطوط منسوخ في العام ١٧٩٦.

### ■ زيدان، إبراهيم (١٨٧٩-١٩٥٦)

رومي أرثوذكسي

إبراهيم بن حبيب زيدان وشقيق الصحفي جرجي زيدان منشئ الهلال. وُلد في بيروت وانتقل إلى مصر حيث عمل إلى جانب شقيقه، فأنشأ «مكتبة الهلال» لنشر المطبوعات، وألّف عدّة كتب، بعضها مدرسي. توفي في القاهرة.

### آثاره:

- نواذر الكرام في الجاهلية والإسلام (جمع وتنسيق)، القاهرة، ١٨٩٩ (تقريظه في الهلال، ٢٨٧: ٨).
- الطريقة المبكرة في تعليم القراءة العربية، ٥ أجزاء، القاهرة، ١٨٩٩-١٩٠٤.
- مبادئ الحساب للمدارس الابتدائية، ٤ أجزاء،

- النقيصة المتملّكة فينا، حلب، ١٩٨٤.
- كيف نصون عفاننا، حلب.
- كتب بعض المقالات في مجلة الشهباء وفي نشرة أبرشية حلب للروم الكاثوليك.

راجع: ديك، إكليروس الروم الملكيين: ٧٣-٧٤؛ نشرة أبرشية حلب للروم الملكيين...، ١٩٩٥، عدد ٤: ٧٨؛ Dahbar, S<sup>te</sup>. Anne de Jérusalem: 178

### ■ زيتوني، لطيف (١٩٥٠- )

ماروني



الدكتور لطيف بن إلياس زيتوني. أكاديمي وأديب لبناني، باحث وناقد. من مواليد بلدة القبيات في شمال لبنان. حائز دبلوم دراسات عليا من الجامعة اللبنانية وماجستير من المؤسسة نفسها ودكتوراه من جامعة القديس يوسف بيروت (١٩٨٠)، وجميع موضوعات شهادته هذه تدور على الترجمة وشؤونها. يدرّس في الجامعة اللبنانية الأميركية مادة الأدب العربي المعاصر.

### من آثاره:

- ترجمة كتاب «المسائل النظرية في الترجمة» لجورج مؤنين، ١٩٨٠ (وهو نصّ أطروحته للدكتوراه).
- حركة الترجمة في عصر النهضة، بيروت، ١٩٩٤ (تعريفه في: النهار، ٢٤/١١/١٩٩٤: ١٧؛ ملحق النهار، ١٨/٦/١٩٩٤: ١٥؛ ١٩/٧/١٩٩٤: ٩).
- معجم مصطلحات نقد الرواية، عربي-إنكليزي-فرنسي، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفه في: ملحق النهار، ٣/٣/٢٠٠٢: ١١؛ ٣/٤/٢٠٠٢: ١٧).
- الرواية العربية. البنية وتحولات السرد، بيروت، ٢٠١٢ (تعريفه في: النهار، ١٨/٣/٢٠١٢: ١٤).
- المسائل النظرية في الترجمة.

وهو في الوقت نفسه يُغني فكره بالمطالعة والتحصيل الفردي.

هاجر إل البرازيل في أوائل العام ١٩٥٣ وأكبّ على تعلّم اللغة البرازيليّة حتّى أجادها نطقًا وكتابةً، وتابع تمكّنه من العربيّة وراح يكتب المقالات ويؤلف الكتب ويناضل في سبيل القضايا العربيّة.

#### من آثاره:

- أصدر في سان باولو، العام ١٩٦٤، جريدة أخبار العرب وكان يودعها نفثات قلمه. وقد استمرت أربع سنوات ولم تتوقّف إلّا بسبب العجز الماليّ.

- كتب قصّة قصيرة عنوانها تجربتي مع الاستعمار، نال عليها جائزة القسم العربيّ في إذاعة براغ بتشيكوسلوفاكيا.

- أصدر العام ١٩٦٢ أوّل كتبه، وعنوانه: آراء مغترب.

- أصدر، العام ١٩٨٠، كتابًا ثانيًا بعنوان سلاطين القرن العشرين.

- أعدّ دراسة شاملة في الشاعرين: القرويّ وإلياس فرحات.

راجع: نعمان حرب، السجلّ الذهبيّ: ٤٧-٦١؛ الثقافة، دمشق، كانون الأوّل ١٩٨٢: ٥٥.

#### ■ زیدان، إميل (١٨٩٣-١٩٨٢)

روميّ أرثوذكسيّ

إميل زیدان هو الابن الأكبر للأديب جرجي زیدان وشقيق الأديب شكري زیدان. كان صحافيًا ومترجمًا وناشرًا. مصريّ من أصل لبنانيّ. تلقّى تعليمه في مدارس «الفرير» وفي الكليّة السورّيّة الإنجيليّة (الجامعة الأميركيّة لاحقًا) ببيروت. استكمل علومه في فرنسا وسويسرا وإنكلترا وعاد إلى مصر حيث درس الحقوق.

عمل رئيسًا لتحرير صحيفة الهلال بعد وفاة أبيه (١٩١٤) وأنشأ مع شقيقه شكري عدّة مجلّات. كما

القاهرة، ١٨٩٩-١٩٠٢.

- المبادئ الإنكليزيّة، القاهرة، ١٩٠٠.

- سلاسل الإنشاء، القاهرة، ١٩٠٠.

- نوادر العشاق (جمع وتنسيق)، القاهرة، ١٩٠٠.

- سرائر العشاق (رواية)، القاهرة، ١٩٠١.

- مبادئ الهندسة، عدّة أجزاء، شاركه في بعضها زكيّ فهمي، القاهرة، ١٩٠١.

- المستظرفات (يشتمل على نوادر ومذيل بنخبة من مقالات الشيخ نجيب الحدّاد)، القاهرة، ١٩٠٢.

- دروس الأشياء، عدّة أجزاء، ١٩٠٣.

- جداول تحويل العملة (وفيه أيضًا جداول أخرى كمثل جداول تحويل الأوزان...)، ١٩٠٣.

- هذب واختصر ونشر كتاب محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهانيّ، القاهرة، ١٩٠٣.

- الجغرافية الابتدائيّة، ٣ أجزاء، القاهرة، ١٩٠٥.

- إنشاء الرسائل، القاهرة، ١٩٠٧.

- نشر بعض القصائد في الهلال (١١: ٥٦٧؛ ١٢: ٤٥٦؛ ٤٤: ١٠٠١).

راجع: الزركلي، الأعلام، ١: ٣٥؛ البطوش، معجم أعلام العرب: ١١-١٢.

#### ■ زیدان، إدوارد (القرن ٢٠)

مصريّ. ترجم، وكان لا يزال شابًا، رواية ابنة الرجل المجهول لمؤلّفها پول دي فوا، القاهرة، ١٩٣١.

#### ■ زیدان، أسعد (١٩٣٣- )

وُلد الأديب أسعد بن يوسف زیدان في قرية رُويسَة البُلوط اللبنايّة بقضاء المتن. لم يكد ينهي دروسه الابتدائيّة حتّى توفّي والده، فاضطرّته ظروفه القاسية إلى أن يترك المدرسة ويكافح من أجل لقمة العيش



## ■ زيدان، أمين (القرنان ٢٠/١٩)

أديب لبناني مهجري. ذكره صيدح في كتابه أدبنا وأدباؤنا في المهاجر (ص ١٦٣) بين مجموعة من الأدباء الذين كان يلتقيهم لدى زيارته نيويورك في بدايات القرن العشرين.

له: ملكة سبأ، رواية تاريخية، صبغها بقلب تمثيلي سليم مشعلاني، نيويورك، ١٩٢٧. وله بعض المقالات في السمر (سنة ٥، عدد ١٨) ولسان الحال (٣٠/٣/١٩٢٧)...

## ■ زيدان، أمين (١٩٢٩- )

ماروني



هو المربي والأديب المؤلف والمترجم أمين بن لطف الله زيدان. والدته جوليا. أبصر النور في بلدة القصية اللبنانية (بالمتن الأعلى). حامل الإجازة في الأدب العربي (معهد الآداب

الشرقية في جامعة القديس يوسف بيروت) والدبلوم في الأدب الفرنسي والدبلوم في علم النفس التربوي من جامعة مونتريال بفرنسا. يتقن العربية والفرنسية والإنكليزية ويلمّ باللاتينية والسرانية واليونانية القديمة.

تعاطى التعليم والتربية في كبريات المدارس الخاصة والرسمة مدّة قاربت الأربعين سنة، كما أدار الدروس العربية في عدّة معاهد وشارك في لجان الامتحانات الرسمية.

## آثاره:

- له نتاج فيّاض تأليفًا وترجمة، إلى جانب نشاط ثقافي متنوع:
- شارك باحثًا وخطيبًا في محاضرات وندوات ومناسبات كثيرة.
- نشر عدّة مقالات وقصائد في صحف ودوريات

ألّف وترجم عددًا من الكتب. وقد تمكّن من العربية حتّى بلغ فيها درجةً مميّزة وأصبح عضوًا في المجمع اللغوي المصري.

## آثاره:

\* المجلّات التي أنشأها في القاهرة مع شقيقه شكري: المصوّر، ١٩٢٤؛ كل شيء، ١٩٢٥؛ الفكاهة، ١٩٢٦؛ الدنيا المصورة، ١٩٢٩؛ الأبطال، ١٩٣٢؛ الإثنين، ١٩٣٤؛ الكواكب؛ نشرة المعرض؛ حواء؛ حواء الجديدة، ١٩٥٥.

\* المجلّات التي نشر فيها مقالات: المهاجر (١٩٠٩)، الهلال (السنوات ١٩ - إذ كان لا يزال طالبًا في الجامعة -، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٩، ٣٩، ٤١...؛) الكلية، الحكمة (شهبندر، ١٩٢٩-١٩٣٠)؛ البادية (١٩٢٩-١٩٣٠)؛ لسان الحال؛ الكلمة (حلب).

## \* الكتب التي ألّفها أو ترجمها:

- جرجي زيدان، القاهرة، ١٩١٥.
- ترجم: خلق المرأة والمقابلة بين طبائعها وطباع الرجل، لمؤلفه هنري ماريون، القاهرة، ١٩١٨؛ طبعة ٢: ١٩٢٤؛ طبعة ٣: ١٩٢٨.
- ترجم: الحرب الأوروبية، لمؤلفه جوستاف لوبون، القاهرة، ١٩١٩.
- (جمع وتقديم): أشهر الخطب ومشاهير الخطباء (بالاشتراك مع سلامة موسى)، القاهرة، ١٩٢٤.
- «الهلال». الكتاب الذهبي، ١٨٩٢-١٩٤٢ (بالاشتراك مع شكري زيدان)، القاهرة، ١٩٤٢ (تقريظه في م ع م ع، ١٩: ٣٥٩).

راجع: زخّرة، مرآة العصر، ٣: ٧٦-٧٧؛ طرازي، تاريخ الطباعة، ٤: ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٢، ٢٧٨-٢٧٩؛ ٣١٨؛ داغر، قاموس الصحافة: ٤٨؛ حسن البطوش، معجم أعلام العرب: ١٠٠ م. ضاهر، الهجرة اللبنانية: ٢٢٥-٢٢٦؛ النهار، ١١/١٣/١٩٨٢؛ ٧: ٢٠٠٨/٢/١.

- لبنانية. ومن المجلّات التي أودعها نفثات قلمه:
- الرسالة التي أسّسها وكانت تصدر في معهد الرسل بجونيه، الكرامة في المعهد المذكور، وسيّدة لبنان، ومجلة حياتنا الليتورجية.
- من أعضاء «جمعية أهل الفكر» ومن مؤسّسي «ديوان أهل القلم».
- يشرف على تصحيح مجلة شعاع ويسهم في تحريرها.
- ومما يؤسف عليه أنّه فقد بعض نتاجه الثريّ والشعريّ وبعضاً من مكتبته في أثناء الحرب اللبنانية (١٨٧٥-١٩٩٠).
- \* أمّا مؤلفاته الموضوعية بالعربية فهي الآتية:
- عبد الرحمن الناصر لجرجي زيدان، دراسة ونصوص، جونيه، ١٩٨٢.
- كُرمي لأعين النجباء، بيروت، ١٩٩٣ (وهي سلسلة بخمسة كتيّبات تضمّ عشر أقاصيص، ترافقها شروح وأسئلة موجّهة: الجندّي الشهم - العندليب - نيرون الصغير وحمارة رمود - خرافة الحذاء - أرنولد الطائر - تسنغور والغريد - الأسد والذبيّة - الكرنفال - جنى ابتسام - العنزة الذهبية).
- كُرمي لأعين الأطفال، نُشرت تحت عنوان «سلسلة نادر العلميّة»، بيروت، ١٩٩٦ (وهي تضمّ ١٢ قصّة: صندوق لا كالصناديق - جنى صبر وفتنة - اليتيم يوحد القلوب - يد جائعة وقلب طفلة - العمّ يوسف - ملك وأمير - شيخ ومختار ومعلم - طول الأناة - إختفاء نبيل - اليوم عبد وغداً ملك - نور بائعة الكبريت - إساءة وصفح).
- العائلة جنة، خمسة أجزاء، نُشر منها جزءان في مجلّد واحد، سنة ؟
- الدكتور خطّار شبلي (١٩٢٢-٢٠٠٥)، أعدّه وأشرف على طبعه بتكليف من المجلس الوطنيّ لقدامى موظّفي الدولة، بيروت، ٢٠٠٦.
- نحو عشرة مصنّفات ما زالت مخطوطة.
- \* ترجماته إلى اللغة العربية:
- أوديب ملكاً، ١٩٦١ (مخطوطة، مثّلت ١٩٦١ - مفقودة).
- نداء من السماء. رسائل من العذراء مريم أُبلغت في مديغورية، تأليف سيريل أوبوانو، بيروت، ١٩٩٥.
- كلّي لك. رياضة تكريس للعذراء مريم (إسهام)، بيروت، ١٩٩٦.
- إنجيل مريم العذراء. رياضة روحية (إسهام)، تأليف جورجيت بلاكبير، بيروت، ١٩٩٦؛ طبعة ثانية: ٢٠٠٢.
- مديغوريه ١٩٩٠-١٩٩٨. سنوات العقد التاسع. إنتصار القلب، تأليف الأخت عمّانويل، ١٩٩٧.
- الطفولة الروحية. أضواء على الحياة الروحية (إسهام)، تأليف جيل بارت، ١٩٩٩.
- قلب الجماعة الرهبانية النابض، تأليف ج. غالو (مخطوط).
- سلامي أعطيكم. أضواء على الحياة الروحية، ٢٠٠٠.
- اللحظة الآتية (إسهام)، تأليف فيكتور سيّون، ٢٠٠١.
- سرّ الأنفس المطهّرة، ٢٠٠١.
- شباب سائرون صوب يسوع برفقة تريز الصغيرة، الكسليك، ٢٠٠١.
- السبحة الوردية مع تريز الطفل يسوع. خواطر منتقاة، بيروت، ٢٠٠٢.
- أيّتها العائلة تماسكي، تأليف عمّانويل مايار، ٢٠٠٢.
- إنّي ذاهبة إلى النور. الطوباوية إليزابيت للثالوث، تأليف برنار سيسي، بيروت، ٢٠٠٣.
- وهالئ شو؟ مسرحيّ باللغة اللبنانية، تأليف جان دبروين. مثّلت في باريس، ٢٠٠٥. فُقد المخطوط.

- جتّم تفعلون في الفرق؟ - حذار من أَلْفُونس - الخبز اليومي - هذا الكتاب الصغير المغلق.
- موضوعات من الكتاب المقدّس: الاختبار - العهد - الله القدّوس - الله الحاضر وبيت الله - الله الآب - فقراء الله - الإيمان - روح الله - روحانيّة القدّيس بولس.
- أخويّة عائلات مريم - أسرة الارتباط - المسيح معنا على الطريق - السّير بالإيمان - السير معًا في الرجاء - إستقبال الكلمة - في الكنيسة - من أجل عالم جديد.
- مجتمعون باسم المسيح (٩ كراريس).
- عائلات جديدة (٧ كراريس).

- \* كُتِبَ قَدَمَ لها: ما لا يقلّ عن تسع مؤلّفات.
- \* كتب ترجمها من العربيّة إلى الفرنسيّة: نحو ١٥ مؤلّفًا، منها لجورج غريب، ود. منصور عيد، وجان سالمه، وجورج شكّور، وبولس سلامه، وسعيد عقل.

راجع: كتابه العائلة جتّة، المجلّد الأوّل: ٤٢٩-٤٤٤؛ مقابلة مع صاحب النبذة.

## ■ زيدان، جُرْجِي (١٩١٤-١٨٦١) روميّ أرثوذكسيّ



مؤرّخ وأديب وصحافيّ رائد، من أعظم أركان النهضة العربيّة الحديثة. وُلِدَ جُرْجِي (أو جُورْجِي) بن حبيب زيدان في بلدة عين عنّوب على مقربة من بيروت. كان من أسرة فقيرة فاضطرّ إلى العمل خادماً في أحد المطاعم، بيد أنّه كان صاحب ذكاء متوهّج ومحبّاً للعلم فدرس بجهوده الخاصّة إلى جانب انصرافه إلى العمل الوضيع، وتمكّن من دخول كليّة الطبّ في الجامعة الأميركيّة بيروت. إلّا أنّه لم يتابع مسيرته في هذا المجال، لا

- يا ربّ علّمنا أن نصليّ، ٢٠٠٧.
- خفقان قلب، ديوان شعر من تأليف الدكتور ماريو أبي نادر، مخطوط، ٢٠٠٧.
- كتاب أبيض. حوارات من أجل أرض قابلة للسكنى، ٢٠٠٧.
- رسائل زيلي ولويس مارتين، ٢٠١٠.
- أحاديث عاصفة حول الصلاة، تأليف أ.م. برنار.
- الصوم يحرّر ويشفي.
- الإنجيل - ترجمة عن المصدر اليونانيّ. مداخل إلى بشارّة متى ومرقس ولوقا ويوحنا، جمعيّات الكتاب المقدّس المتّحدة. - أغفل الطابع اسمه واسم المترجم!
- مسرحيّة هرناني لفيكتور هُوغو. مخطوطة. مثّلت على التلفزيون.
- مسرحيّة كاليغولا، تأليف ألبير كامو. مثّلت في قلعة جبيل وقد فُقدت المخطوطة.
- مسرحيّة سوء الفهم والتفهّم، تأليف ألبير كامو. ما زالت مخطوطة عند المترجم.

## \* كتابات «فرق السيّد» (رسائل وموضوعات درس):

- ترجم، لصالح تلك الحركة الرسوليّة المهمّة بالروحانيّة الزوجيّة، بضعة عشر كراساً طُبِعَ معظمها على الآلة الناسخة، وبعضها القليل لم يُترجم بقلمه:
- شرعة فرق السيّد - سبل الاتحاد بالله - حبّ وزواج (فُقد) - الخصب - العائلة المسؤولة - فرق السيّد في خدمة الوصيّة الجديدة.
- الفرق الناشئة - فرق مريم - هل أنتم مؤمنون؟ - السكّة أمام الفدان - حفلة رقص مقنّعة - وحدات حرّة - روحانيّة قندلفت - خضوع إنسان حرّ - الأب هنري كافاريل. إفتتاحيّة.
- مجتمعون باسمي - أيّها المسيحيّون، هل أنتم مسيحيّون؟ - قصّة/مثل - الكاهن الأخير - ماذا

- ٢٠٩؛ ٣ : ٧٣-٨٢؛ المباحث، ٦ : ٨٠٠؛  
الآثار، ٢ : ٣٧-٣٨؛ المقتبس، ٦ : ٤٨٨-٤٨٩).  
- مختارات جرجي زيدان، ٣ أجزاء (تعريفه في  
الأديب، أوغسطس - أكتوبر ١٩٨١ : ١٨-٢٠).

#### \* في التاريخ:

- تاريخ الماسونية العام، القاهرة، ١٨٨٩.
- تاريخ مصر الحديث، مع فذلكة في تاريخ مصر  
القديم، جزءان، القاهرة، ١٨٨٩؛ طبعة ٢ :  
١٩١١ (تعريفه في: الآثار، ٢ : ١٥١-١٥٢؛  
اللطائف، ٤ : ٢٤٠).
- التاريخ العام منذ الخليقة إلى الآن. الجزء الأول  
فقط، بيروت، ١٨٩٠.
- تاريخ اليونان والرومان، ١٨٩٥.
- تاريخ إنكلترا إلى الدولة اليوركية، القاهرة،  
١٨٩٩.
- تاريخ التمدن الإسلامي، ٥ أجزاء، القاهرة،  
١٩٠٢-١٩٠٦ (تعريفه في المقتبس، ١ : ٤٧٧).
- العرب قبل الإسلام، الجزء الأول فقط، القاهرة،  
١٩٠٨.

- ترجم: تاريخ التمدن الحديث، تأليف شارل  
سنيوبوس، القاهرة، ١٩٠٩.
- طبقات الأمم أو السلائل البشرية، جزءان،  
القاهرة، ١٩١١-١٩١٢ (تعريفه في: لغة العرب،  
٢ : ٣٥٥-٣٥٨؛ المقتبس، ٧ : ٦٣٤).
- أنساب العرب القدماء (طُبِعَ بعد موته)، القاهرة،  
١٩٢١.

#### \* في التراجم والفلسفة والجغرافيا وموضوعات شتى:

- ردّ رينان على نبش الهذيان، القاهرة، ١٨٩١  
(كتيب).
- مختصر جغرافية مصر، القاهرة، ١٨٩١.
- مرثي المرحوم إلياس صالح، ١٨٩٦.

سيّما أنّ إدارة الجامعة لم تُعدّ راضيةً عنه بعد مشاركته  
القياديّة في انتفاضة طلاب الطبّ على إدارتهم مطالبين  
بحريّة التفكير والتعبير.

رحل إلى مصر وانطلق في عالم الصحافة العام  
١٨٨٢ فعمل محرّرًا في جريدة الزمان لصاحبها  
علكسان صرّافيان، ورافق الحملة الإنكليزيّة على  
السودان مترجمًا.

عاد إلى بيروت العام ١٨٨٥ ودرس العربيّة  
والسريانيّة وأخواتهما مدّة عشرة أشهر، ما ساعده  
على وضع كتابه الأوّل وفيه عالج فلسفة اللغة العربيّة.  
وبعد رحلة قام بها إلى إنكلترا مع جبر ضومط استقرّ  
في مصر وانصرف إلى الكتابة. أنشأ، العام ١٨٩٢،  
مجلّة الهلال التي ترقّت بسرعة وأضحت من أشهر  
الدوريات العربيّة الرصينة، وظلّ يحرّر صحيفته هذه  
ويديرها نيقًا وعشرين سنة حتّى أدركته الوفاة في العام  
١٩١٤، ضحية الإجهاد على ما يبدو. ذلك بأنّه كان  
لا يني يصنّف، إلى جانب مقالاته، الكتاب تلوّ  
الكتاب في موضوعات شتى.

#### آثاره:

- قبل إصداره الهلال والتحرير فيه، نشر مقالات في  
الزمان (كما ذكر سابقًا)، وفي الرياض المصريّة  
(١٨٨٨-١٨٨٩) وفي المقتطف (السنوات ٧،  
١٠، ١١، ١٣).

#### \* كتبه في اللغة العربيّة وتاريخ آدابها:

- الفلسفة اللغويّة والألفاظ العربيّة، بيروت، ١٨٨٦؛  
طبعة ٢، القاهرة، ١٩٠٤.
- تاريخ اللغة العربيّة باعتبارها كائن حيّ خاضع  
لناموس الارتقاء، القاهرة، ١٩٠٤.
- البلغة في أصول اللغة.
- تاريخ آداب اللغة العربيّة، ٤ أجزاء، القاهرة،  
١٩١١ (نقده في: لغة العرب، ١ : ٣٩٢-٣٩٧،  
٤٤٦-٤٥٣؛ ٢ : ٥٢-٦٢، ١٣٩-١٤٦، ٢٠٥-٢٠٥).

ج. ع. سعادة، الصحافة في لبنان: ٦١-٦٢؛ نظير عبود، جرجي زيدان: حياته، أعماله، ما قيل فيه، بيروت، ١٩٨٣؛ محمد صلاح الدين موسى، جرجي زيدان (أطروحة جامعية)، جامعة دمشق، ١٩٥٣؛ أدهم الجندبي، أعلام الأدب، ٢: ٣٥٦-٣٥٧؛ حليم يازجي، جرجي زيدان (رسالة جامعية)، كلية التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٦٢؛ زخورة، مرآة العصر، ١: ٤٥٧-٤٦٤؛ ٣: ٦٥-٨٠؛ الريحاني وفرنجة، الموسوعة العربية: ٣٨٥؛ حسن البطوش، معجم أعلام العرب، ١: ٢٥٢-٢٥٣؛ ضو، وجه لبنان: ١٨٦؛ جرجي زيدان، تاريخ آداب، ٤: ٣٢٣-٣٢٦؛ محاضرات الندوة، ١-١: ٤٣-٤٤؛ ٧-: ٤٠٠-٤٠٢؛ الآثار، ٣: ٤٧٠-٤٧٩؛ مجلة الصحافة اللبنانية، كانون الثاني - حزيران ١٩٥٧: ١٨-٢٠؛ كوكب البرية، ٤ (١٩١٤): ٥٦٩-٥٧٢؛ الندوة، ١ (١٩٦٤): ١-٣٣-٤٣؛ محمد الحسين عبد القادر، روايات تاريخ الإسلام لجرجي زيدان، رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، القاهرة، ١٩٧٦؛ عدد خاص من مجلة الهدف البغدادية، ١٩٣٩؛ الهلال، ٢٢: ٧٦٨-٧٦٩؛ ٢٣: ١٥-٣؛ ٩٢-٩٥، ١٨٠-١٨٤، ٣٠٩-٣١٠، ٧٦٨-٧٧٠؛ ٢٧: ٧٣٩-٧٤٠؛ يونيو ١٩٧٦: ١٢٤-١٢٩؛ يناير ١٩٧٧: ١٤٦-١٤٩؛ مارس ١٩٧٧: ١٩٨-١٩٩؛ يوليو ١٩٩٢: ٥٠-٥٨؛ «الهلال». الكتاب الذهبي، ١٨٩٢-١٩٤٢: ١٢٩-١٥٧؛ حمص، ٧/٨/١٩٩٨: ٢؛ الكلية، ٩: ١٢٤-١٣٠؛ الكوثر، ٢: ٥٥٧-٥٦١؛ المستقبل (لسلامة موسى)، ٢٦/٧/١٩١٤: ١٩٣-١٩٤؛ ١٩٤/٨/١٩١٤: ٣٠١-٣٠٢؛ المنهل، ١ (١٩١٣-١٩١٤): ٤٥٣-٤٦٠؛ الورود، حزيران ١٩٥١: ٣-٦؛ المقتبس، ٨: ١٣٠ و٤٧٨-٤٨٠؛ الآداب، ٥ (١٩٥٧): ٢٥٠-٢٥٢؛ العرفان، ٥: ٣٦٩-٣٧٣؛ الحكمة، ١٩٦٢: ٩٧-٩٩؛ المجلة (القاهرة)، سبتمبر ١٩٦٣: ٢-٥؛ النهار، ٦/٩/١٩٩١: ١٠؛ ٥/٣/١٩٩٢: ١١؛ ٦/٣/١٩٩٢: ١٢؛ ٧/٥/١٩٩٢: ٧؛ Thomas Philipp, *Gurji Zaydan, his Life and Thought*, Beirut, 1979; *Asian and African Studies* (Jerusalem), 9 (1973): 63-85; *Intern. Journal of Middle East. Studies*, 4 (1973): 3-22; *Die Welt des Islams*, N.5, 18 (1977): 65-83; *Hallesche Beiträge zur Orientwissenschaft*, 4 (1977): 41-47; *Bulletin d'Et. Orientales*, XXXVII-XXXVIII (1982): 23-49; *EI*, 2, XII: 516 (1985-1986).

## ■ زيدان، جوزيف (القرن ٢٠)

الدكتور جوزيف زيدان. له كتاب بعنوان مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث (١٨٠٠-١٩٩٦)، جدة، ١٩٨٦؛ الطبعة ٢: بيروت، ١٩٩٨. - وله (تحقيق): الأعمال المجهولة لمي زيادة، أبو ظبي، ١٩٩٦.

- علم الفراسة الحديث أو الاستدلال على أخلاق الناس وقواهم ومواهبهم من النظر إلى أشكال أعضائهم، القاهرة، ١٩٠١ (تعريفه في الثريا، ٤: ٢٧٨-٢٨٠).

- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر، جزءان، القاهرة، ١٩٠٧؛ طبعة ٢: ١٩١١.

- مذكرات، حققها صلاح الدين المنجد، القاهرة، ١٩٦٨ [وقد نُشرت قبلاً في الهلال، ٣٣ (١٩٢٤): ١٧-٢٠، ٣٧٣-٣٧٦...].

- له (مع شكري زيدان): مذكرة مقدمة لمحكمة عابدين ضد مكاريوس المتهم، القاهرة، ١٩٣٠.

## \* رواياته التاريخية:

- كتب منها نحو عشرين، معالجاً فيها موضوعات وشخصيات من التاريخ الإسلامي:

- المملوك الشارد - جهاد المحبين - إستبداد الممالك - أسير المتمهدي - صلاح الدين ومكايد الحشاشين - شجرة الدر - عذراء قريش - فتاة غسان - أرمأنوسة المصرية - ١٧ رمضان - غادة كربلاء - شارل وعبد الرحمن - الأمين والمأمون - الحجاج بن يوسف - فتح الأندلس - أبو مسلم الخرساني - العباسة أخت الرشيد - عروس فرغانة - أحمد بن طولون - عبد الرحمن الناصر - الإنقلاب العثماني.

وما يلفت أن تَضَلَّع جرجي زيدان من التاريخ الإسلامي دفع بعض النافذين إلى ترشيحه ليعلم هذه المادة في جامعة القاهرة، غير أن هيئة العلماء عارضت هذا المشروع.

راجع: إميل زيدان، جرجي زيدان، القاهرة، ١٩١٥؛ محمد عبد الغني حسن، جرجي زيدان، القاهرة، ١٩٧٠؛ جوزف حرب، جرجي زيدان رجال في رجل، بيروت، ١٩٧٠؛ شوقي أبو خليل، جرجي زيدان في الميزان، دمشق، ١٩٨١؛ عبد الرحمن العشماوي، وقفة مع جرجي زيدان، الرياض، سنة ٩؛ عويدات، أعلام نهضة العرب: ٧٦-٧٧؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٢٨-٤٣٤؛ كحلة، معجم المؤلفين، ٣: ١٢٥؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ١١٧؛

## ■ زيدان، حبيب (القرنان ٢٠/١٩)

رومي أرثوذكسي

أديب مصري، مدير مكتبة زيدان في القاهرة.

## من آثاره:

- نقل إلى العربية رواية الصخرة الدامية أو إرادة الرجال، تأليف الفرنسي شارل ميروفيل، القاهرة، ١٩٢٣.
- ألف: مبادئ الطريقة البسيطة لتعليم القراءة العربية، القاهرة، ١٩٢٤؛ طبعة ٢: ١٩٢٨.
- ألف: المبادئ الأولية في الدروس النحوية، للمدارس الابتدائية، القاهرة، ١٩٢٦.
- ألف (جمع): المقتطفات في الأدب والفلسفة والاجتماع والحكم والنوادر، القاهرة، ١٩٢٧.

## ■ زيدان، خليل (القرنان ٢٠/١٩)

خليل بن إبراهيم زيدان. أديب مصري. نقل إلى العربية رواية أكابر اللصوص، تأليف بونسون دي تيراييل، القاهرة، ١٩٠٧.

## ■ زيدان، خليل (القرن ٢٠/١٩)

- خليل بن إلياس زيدان. أديب لبناني. ممّا نُشر له من كُتب:
- فنون الأقدمين. لمحة تاريخية إجمالية في الفنون الجميلة، بيروت، ١٩٢٨.
- جورج طنوس مطر (١٩٠٤-١٩٢٨)، بيروت، ١٩٢٨.
- له بعض المقالات في الجرائد: رسالة السلام (١٩٢٨، ١٩٢٩) والدهور (السنة ٣).

## ■ زيدان، زيدان (١٩٠٠- )

هو زيدان بن ضاهر (أو ظاهر) زيدان، من مواليد عين زحلنا في قضاء الشوف بلبنان. تعلّم في مدرسة

سوق الغرب الأميركية متمكّنًا من العربية والإنكليزية والفرنسية، ثمّ انتقل إلى مدرسة الحكمة في بيروت وحاز شهادتها.

عمل شابًا في جريدة الشعب التي أسّسها رشيد بك نخلة ونظم الشعر ونشره في جريدة المعرض. في الحرب الكونية الأولى عُيّن مترجمًا للميجور غرونس مدير الأمن في حكومة الأمير فيصل بدمشق، وفي العام ١٩٢١ عُيّن رئيسًا للجنة تعداد الأنفس في بلدة بعقلين بالشوف.

دخل أسرة تحرير جريدة الأحوال العام ١٩٢١ وانتقل منها إلى لسان الحال في سنة ١٩٢٣. وفي ١٩٣٠ ترك لسان الحال ليصدر صحيفة الاتحاد اللبناني مع إسكندر البستاني وشكري داغر، وفي ١٩٥٢ استقلّ زيدان بملكيّة الجريدة.

راسل المقطّم المصريّة (من ١٩٢٥ إلى ١٩٤٧) والكشاف المصريّة والمصريّ القاهريّة وألف باء في دمشق ولسان الحال البيروتيّة. له أيضًا بعض المقالات في المكشوف والأديب والسلام...

راجع: ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ١١٤؛ مروّة، الصحافة العربية: ٢٧٢.

## ■ زيدان، زيدان (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ، ألف رسالة عنوانها نشأة عصبية الأمم، نال في إثرها شهادة الكفاءة بالتاريخ من كليّة التربية بالجامعة اللبنانية، ١٩٥٧.

## ■ زيدان، ساسين (١٩١٩- )

مارونيّ

قسّ من أعضاء جمعيّة المرسلين اللبنانيين. وُلد في ٦ آب/أوغسطس ١٩١٩ في قرية القصيبة (قضاء المتن الجنوبيّ، لبنان). من المهام التي تسلّمها الرئاسة العامّة في جمعيّته مدّة ثلاثة ولايات (١٩٥٩، ١٩٦٥، ١٩٧٧)؛ المرشديّة العامّة لراهبات العائلة



القاهرة المجلات التالية: المصور (١٩٢٤)، كل شيء (١٩٢٥)، الفكاهة (١٩٢٦)، الدنيا المصورة (١٩٢٩)، الأبطال (١٩٣٢)، الإثنين (١٩٣٤)، الكواكب، نشرة المعرض، حواء، حواء الجديدة (١٩٥٥).

- وألف أيضًا مع إميل: الهلال. الكتاب الذهبي ١٨٩٢-١٩٤٢، القاهرة، ١٩٤٢ (تعريفه في م م ع ع، ١٩: ٣٥٩).

- وله أيضًا: تقويم الهلال، ١٩٢٩ (تعريفه في الهلال، ٣٨: ٢٦٥).

- كتب مقالات فكرية وأدبية في الهلال (السنوات ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١، ...) بالإضافة إلى ما نشره في مجلاته الأخرى.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٢، ٣١٨؛ داغر، قاموس الصحافة: ٤٨، ٥٢، ١٢١؛ مسعود ظاهر، الهجرة اللبنانية: ٢٢٥-٢٢٦؛ النهار، ١٣/٢/١٩٨٥: ١١.

### ■ زيدان، شكري (القرن ٢٠)

هو الدكتور شكري زيدان، أديب مهجري في نيويورك. جاء جورج صيدح على ذكره لما تكلم على الأدباء الذين كان يلتقيهم لدى مجيئه من الأرجنتين إلى نيويورك، قال: «نعرف أدباء عزلوا أنفسهم عن ميدان الأدب، فلا يطرقونه إلا غرارًا تحت ضغط أحداث معينة أو استجابة لدعوة ملحة من أحد الأندية، فيبدعون في القليل الذي ينتجونه، مثال الدكتور شكري زيدان والدكتور جان أشقر وفارس بطرس وواكيم واكيم وميشال عضيبي». (أدبنا وأدباؤنا: ٤٤٨).

### ■ زيدان، صليبا (القرن ٢٠)

رومي أرثوذكسي

هو الخوري صليبا زيدان. صنّف كتابًا أسماه: التعليم المسيحي الأرثوذكسي، ١٩٨٤.

المقدسة المارونيّات (مدّة ٢٠ سنة)؛ مهمّة الواعظ الرسميّ في البطريركيّة المارونيّة (١٥ سنة)؛ تدريس وإدارة في «معهد الرسل» بجونيه...

### آثاره:

- أوّدع مجلّة المنارة عددًا من الدراسات الروحيّة واللاهوتيّة، منها: (في السنة ١٩٨١: ٤٧٨-٤٨٩، بعنوان «على دروب الرجاء. تأملات من وحي المحنة»؛ السنة ١٩٩٠: ١٣-٢٨، بعنوان «مقتضيات الشهادة الصادقة»؛ السنة ١٩٩٢: ٢٢٢-٢٣٧، بعنوان «السينودس من أجل كنيسة لبنان»؛ السنة ١٩٩٤: ٢٩٧-٣٢٠، في موضوع «الرسالة بين الأمس واليوم»؛ السنة ٢٠٠١: ١٥-٧٢، في موضوع «روحانيّة التبشير الجديد»؛ وكذلك في سنة ١٩٩٣ و١٩٩٧ (...).

- ونشر مقالات في مجلّات الرسالة، الكرامة، سيّدة لبنان.

- ومن كتبه: شريعتك نعمتي ونعمي (عظات رياضة ألقاها على راهبات العائلة المقدسة). - ترجمة الاقتداء بالمسيح من اللاتينية إلى العربية.

المرجع: ضو، وجه لبنان: ٦٩؛ إتصال بصاحب النبذة عن طريق نسيبه الأديب أمين زيدان.

### ■ زيدان، شاهين (١٨٦٢- )

شاعر زجال لبنانيّ. وُلد في بلدة عيناب (قضاء عاليه). تساجل مع شعراء زمانه، بيد أنّه ما وصل إلينا من نتاجه كان قليلًا بحسب ما أورده منير وهيبه الخازن في كتابه الزجل: ١٧٩.

### ■ زيدان، شكري (القرنان ٢٠/١٩)

رومي أرثوذكسي

هو شكري بن جرجي زيدان والشقيق الأصغر لإميل زيدان، اللذين سبق ذكرهما. كان إلى جانب شقيقه في عمل الصحافة والنشر، فأنشأ معه في

## ■ زيدان، ضاهر (١٩٢١-٢٠٠٢)

ماروني

صحافيّ أديب. هو ضاهر بن خليل زيدان. وُلد في عين زحلنا اللبنانية بقضاء الشوف. تلقى علومه في مدرسة «الحكمة» بيروت. عمل في صحيفة لبنان المستقبل، وأنشأ صحيفتين: الاتحاد اللبناني والعواصف.

ألّف كتابًا عنوانه: قضايا نقابية عمالية ديمقراطية.

راجع: ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ١٦١.

## ■ زيدان، فؤاد (القرن ٢٠)

صحافيّ لبنانيّ. أنشأ بيروت في العام ١٩٢٦ مجلة الكشاف الوطني. وأنشأ في المدينة نفسها، العام ١٩٢٨، وبمشاركة المدعوّ الظاهر، صحيفة الفلكي.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٠ و ٢٢؛ داغر، قاموس الصحافة: رقم ١٢٩٥ ورقم ١٣٥٢.

## ■ زيدان، فؤاد (القرن ٢٠)

مصريّ. له كتاب بعنوان تعليم اليونانية بغير معلّم، القاهرة، ١٩٨٧.

## ■ زيدان، كميل (١٩٤٤- )

ماروني

المطران كميل زيدان وُلد يوم ٩ آذار/مارس ١٩٤٤ في بلدة القُصية (قضاء المتن الجنوبيّ - لبنان). أتمّ دروسه الفلسفيّة واللاهوتيّة في جامعة القُدّيس يوسف بيروت العام ١٩٧١ حائزًا الإجازتين في المجالين المذكورين، ورسم كاهنًا العام نفسه (١٩٧١/١٩/٢٣). وتابع تخصّصه فأحرز الدكتوراه في فلسفة اللغة واللاهوت العقائديّ من الجامعة الكاثوليكيّة الأميركيّة في واشنطن (١٩٨٠).



تسلّم عددًا من المسؤوليّات التربويّة والراعيّة، أهمّها: أستاذ مساعد في كليّة الفلسفة بجامعة القُدّيس يوسف، مدير الدروس وأستاذ الترجمة في إكليريكيّة مار مارون بغزير، رئيس مدرسة مار يوسف قرنة شهبان (١٩٨٠-١٩٨٤)، أستاذ مادّتي اللّسانيّة وعلم التفسير في جامعة الروح القدس (الكسليك)، أمين عامّ المدارس الكاثوليكيّة، مدير عامّ المركز المارونيّ للتوثيق، عضو لجنة التنسيق والمتابعة للمناهج الجديدة في لبنان، نائب عامّ إبرشيّة أنطلياس المارونيّة من ١٩٩٧ إلى ٢٠١١ وهي السنة التي انتُخب فيها مطرانًا معاونًا في الدائرة البطريركيّة ببيروني. وفي ١٦/٦/٢٠١٢ أصبح رئيس أساقفة إبرشيّة أنطلياس.

## من مؤلّفاته:

- شارك في تأليف كتاب المظاهر الثقافيّة في الديانتين الإسلاميّة والمسيحيّة، الأونسكو.
- شارك في تصنيف ملفّ تملّك الأجانب في لبنان.
- شارك في إصدار جميع منشورات المركز المارونيّ للتوثيق والأبحاث.
- له فصل في كتاب أنطوان حميد مورانيّ علّم كنيسة الرجاء، ٢٠١١: ٢٢٩-٢٣٢.
- بعض المقالات في: الحكمة (تشرين الثاني ١٩٩٦)، الرعيّة (تشرين الثاني ١٩٩٧)، رابطة الأخويّات (١٩٩٥: ٢١٦)، معًا (تربويّة)، المجلّة الكهنوتيّة...

راجع: النهار، ١٤/٨/٢٠١١: ٤.

## ■ زيدان، نعمة (القرن ٢٠)

وضع كتابًا بعنوان: عالما العربيّ، بيروت، ١٩٥٦.

## ■ زيدان، نقولا (القرن ٢٠)

شاعر لبنانيّ. صدر له في العام ١٩٨٤ بطرابلس

ديوان باللهجة اللبنانية عنوانه دمعة محبة (تعريفه في النهار، ١٩٨٥/٧/٦ : ٩).

### ■ زيدان، يوسف (القرنان ٢٠/١٩)

رومي أرثوذكسي

يوسف بن حبيب زيدان وشقيق الأديب الكبير جرجي زيدان. كان خياطاً يخطط الثياب الإفرنجية في القاهرة بمحلة الفجالة. وضع في أوقات فراغه رواية أدبية بعنوان انتصار المحبين، صدرت في القاهرة العام ١٨٩٥. أعيد طبعها في السنة ١٩٢٢ [تقريبها في الهلال، ٣ (١٨٩٤): ٤٣٨، حيث شدد شقيقه جرجي على أن كاتبها أنشأها في أوقات فراغ ينبغي أن يستفيد منها المرء لئلا تضيع سدى].  
- وله مقال في الهلال، ٤ (١٩٨٥): ٢١٢-٢١٥.

### ■ زيدان، يوسف (١٨٧٨-١٩٦٤)

ماروني

هو القسّ يوسف زيدان. أمضى نحو أربعين سنة من حياته في الولايات المتحدة ولبنان يخدم النفوس والوطن. له كتاب عنوانه حياتي بين الشرق والغرب، جمعت فيه بعض عظاته وخطبه مقالاته الأدبية والاجتماعية والوطنية، وكذلك تمثيلياته وأشعاره بالفصحى والعامية. وزيد على ذلك ما قيل فيه من رثاء وما أرسل من كلمات تعزية.

### ■ الزّيلع، نعيم (١٩١٢-١٩٧٤)

ماروني

صحافي لبناني. وُلد في قرية بزحل بقضاء كسروان. درس في معهد «الحكمة» ببيروت وتخرّج فيه العام ١٩٢٩. بدأ ممارسة الصحافة في السنة التالية (١٩٣٠) في جريدة الراصد وانتقل منها إلى البيرق والنداء، والمساء، التي رأس تحريرها وأصدرها من



العام ١٩٣٥ إلى ١٩٥٨.

تولّى القسم الفكاهي والكاريكاتوري في مجلة الدبور، كما عُيّن مراسلاً لجريدة الهدى النيويوركية. تحمّل مسؤولية جريدة الاتحاد اللبناني وأصدر مجلة العواصف ثم مجلة الروائع، وحرّر بعد ذلك في الجريدة والشرق ودنيا الأحداث والسلوى والعرائس (١٩٣٥/٧/١٥).

من مؤسسي نقابة محرّري الصحافة وعضو مجلسها أكثر من مرة.  
ألف عدداً من الكتب:

- من فوق السطوح - الدكتور داهش - فاروق يا ملك - إده يتكلّم - شمعون يتكلّم - المئة الأولون - الساق على الساق - العهد المسؤول.

راجع: الأديب، ديسمبر ١٩٧٣: ٤٧-٤٨؛ ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ٣٧٨؛ صوّ، وجه لبنان: ٦٨٦.

### ■ زَيْن، إلياس (القرن ٢٠)

الدكتور إلياس بن خليل زين. أكاديمي وباحث لبناني. رأس قسم اللغة الإنكليزية وآدابها في الجامعة اللبنانية، فرع الشمال، وكان أحد مؤسسي المركز التربوي للبحوث والإنماء وعضواً في ندوة الدراسات الإنمائية ببيروت.  
صار مدّة من الزمن مدير مركز المعلومات والدراسات في صحيفة القبس الكويتية.

### ■ مؤلفاته:

تركّزت معظم كتاباته على التربية والتنمية والكفايات العربية وهجرة الأدمغة. ومما كتبه:  
- هجرة الأدمغة والهجرة المضادة في إسرائيل، بيروت، ١٩٧١ (تعريفه في مجلة المعرفة، عدد ١١٩: ١٩٨-١٩٩).  
- هجرة الأدمغة العربية، بيروت، ١٩٧٢؛ طبعة ٢: ١٩٧٥ (تعريفه في الطليعة، أبريل ١٩٧٣: ١٢١-١٢٥).

(١٩٥٠) وصدى لبنان (تمّوز - آب ١٩١٩) والفصول (١٩٢٩-١٩٣٠، العدد ٤). - له «تواريخ» كثيرة في آل حبيش ذكرها خليل رشيد حبيش في كتابه آل حبيش في التاريخ: ٨٧، ٩٦.

#### ■ زَيْن، جبرائيل (القرنان ٢٠/١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

راهب باسيلي مخلصي. عاش في بيروت يدرّس اللغة العربية بالمدرسة البطريركية، وقد ألّف كتاباً في هذا الصدد عنوانه الفوز بالأرب في قواعد لغة العرب، بيروت، ١٨٨٧. - له شعر في المسرة [١٤ (١٩٢٨): ١٠٠].

راجع: كوتر، دليل الرهبانية ١٣٥؛ الأكمة النيرة: ٤٤٧؛ حسن البطوش، معجم أعلام: ٢٢٢-٢٢٣.

#### ■ زَيْن، حبيب (١٨٧٣- )

ماروني

هو حبيب بن خليل زين. أصله من بلدة صليما قضاء المتن الجنوبي بلبنان، وسكّنت أسرته بلدة بكفيا (قضاء المتن الشمالي). ولد العام ١٨٧٢. تلقى علومه مع إخوته في مدرسة «الحكمة» ببيروت مدّة خمس سنوات (١٨٧٩-١٨٨٤). بعد نيله الشهادة استدعاه مدير مدرسة سيّدة لورد في صليما مع شقيقه زين، فكانا من كبار أساتذة ذلك الصرح. وأجاد حبيب نظم الشعر فأنشد قصائد في البابا لاون الثالث عشر نُشرت في كتاب تهانيه باليوبيل (ص ٣٤ و ٤٠ و ١٥٩). وبعد إغلاق مدرسة صليما رحل الشقيقان إلى مصر وتابعا نشاطهما الأدبي فيها، وأصبح حبيب محامياً.

راجع: البشعلاني، تاريخ بشعلي وصليما: ٢٢٩-٢٣٠؛ المعلوف، دواني: ٥٩٤ (حاشية).

#### ■ زَيْن، زين (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

زين بن خليل زين، من بلدة صليما اللبنانية أصلاً،

- مقالات وأبحاث كثيرة في: العربيّ (تشرين الثاني ١٩٩٣، أيار ١٩٩٤، آذار ١٩٩٨)، قضايا عربيّة (يونيو ١٩٧٩ ومايو ١٩٨٠)، المستقبل العربيّ (أيلول ١٩٧٨)، المجلّة التربويّة (كانون الأوّل ١٩٦٧؛ شباط ١٩٧٠)، دراسات عربيّة، شؤون عربيّة، شؤون فلسطينيّة، الفكر العربيّ، تاريخ العرب والعالم، مجلّة العلوم الاجتماعيّة، المجالس، ملحق النهار، المسيرة، لسان الحال.

#### ■ زَيْن، إميل (ت ١٩٩٧)

مارونيّ

إميل بن صليبي جرجس زين. وُلد في بلدة صليما اللبنانية بقضاء المتن الجنوبيّ. تردّد أولاً على مدارس بلدته ثمّ دخل مدرسة «الفرير» في بيروت وتخرّج فيها. أُولع بالأدب والشعر والخطابة وتميّز فيها جميّعاً.

#### ■ ممّا ألّفه:

- ديوان شعر: أغني لأنسى، بيروت، ١٩٩١ (تعريفه في النهار، ٦/٣/١٩٩٣؛ نهار الشباب، ٣٠/٧/١٩٩٦).

- صدر له قصائد ومقالات في: العرائس (١/١١/١٩٢٤؛ ١١/٥/١٩٢٥؛ ١٣)، الدهور (٢: ٧٦-٧٧)، العمل (كثيراً)...

راجع: البشعلاني، تاريخ بشعله وصليما: ٢٣١ و ٤٠٨-٤٠٩؛ النهار، ١٩٨٩/١/٩.

#### ■ زَيْن، أنطوان (القرن ٢٠)

أديب (حليبيّ؟) كتب قصصاً نُشرت في مجلّة الشهباء [٢٠ (١٩٤٥)؛ ٢٩ (١٩٥٤)].

#### ■ زَيْن، بولس (القرن ٢٠)

محامٍ وشاعر لبنانيّ. حرّر في مجلّة النجاح وفي المصباح. صدرت له قصائد في الورود (١٩٤٩-)

الملفنة في علم اللاهوت العام ١٩١٩. عندما عاد إلى لبنان تسلّم إدارة مدرسة قرنة شهبان (١٩٢١-١٩٢٢) ثم عُيّن كاتم أسرار المطران أوغسطين البستاني رئيس أساقفة إبرشية صيدا (١٩٢٣)، ثم نائباً عاماً لهذه الإبرشية في ١٥ أيار/مايو ١٩٣٢ بعد ترقّيته إلى رتبة خورأسقف. وضع عددًا من المصنّفات:

- قوانين المجمع اللبناني (اقتطفها وجمعها وربّتها)، بيروت، ١٩٢٦ [تقريظه في المشرق، ٢٤ (١٩٢٦): ٣١٢].

- كيف يتقدّس الإكليركي، بيروت، ١٩٣٠ [تقريظه في المشرق، ٢٩ (١٩٣١): ٨٠٠].

- ترجم: كيف يتقدّس العلماني، تأليف المنسيور تاروتزي، ١٩٣٤.

- تهذيب القلب، دير المخلص، ١٩٤٨.

- إستشهاد يوحنا المعمدان، مسرحية (مخطوط).

- نفثات مسيحية (مخطوط).

- مقالات لاهوتية وبيئية وقانونية في: المشرق [٤٢ (١٩٤٨): ٨١-٩٨]، والمنارة (٦: ٢٦٨-٢٧٦؛ ١٠: ٥٣٩-٥٤٢؛ ١٢: ٣-٢٦؛ ١٤: ٣-٢٠).

راجع: بلبل، تقويم بكفيا: ٢٥٨؛ دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفيا: ٢٥؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٤٩-٣٥٠؛ ضو، وجه لبنان: ٧٧٧.

#### ■ زيناتي، جورج (١٩٣٥-)



أكاديمي وباحث لبناني. وُلد في حيفا (وقيل في سورية؟). تابع دروسه الابتدائية والثانوية في المدرسة الإيطالية بيروت. حاز الإجازة في الفلسفة والعلوم الإنسانية من جامعة ليون (١٩٦٠) ودكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس (١٩٧٢).

دّرس الفلسفة في جامعات غينيا (١٩٦٢)-

وقد انتقلت أسرته إلى بكفيا غير البعيدة، في قضاء المتن الشمالي. تلقى مع أشقائه علومهم في مدرسة «الحكمة» ببيروت بين ١٨٧٩ و ١٨٨٤. وتميّز زين بتضلّعه من العربية والفرنسية واستدعاه مدير مدرسة صليما مع شقيقه حبيب ليعلم في هذه المدرسة فكانا من كبار أساتذتها. وبعد أن أغلقت المدرسة هاجر زين مع حبيب إلى مصر وتابع هناك نشاطاً أدبيّاً ملحوظاً على الرغم من أنّه توفي في شرخ الشباب قبل العام ١٩١٤.

#### ومن آثاره:

- قصائد رثاء أنشدت، بعضها في تهنئة المطران الدبس بعد عودته من روما فائزاً بأمانيه، وبعضها في تهنئة البابا لاون الثالث عشر بيوبيله.

- وضع تاريخاً لأدباء سورية في القرن التاسع عشر.

- ألّف تمثيلية بخمسة فصول عنوانها محمد علي باشا الكبير، القاهرة، ١٩٠٠.

راجع: البشعلاني، تاريخ بشعلي وصليما: ٢٢٩-٢٣١؛ ٤٠٩-٤١١؛ عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٥٩٤ (حاشية).

#### ■ زَيْن، فادي (القرن ٢٠/٢١)

صحافي ودبلوماسي لبناني. معلّق رياضيّ تولّى إدارة تحرير النهار الرياضي طوال عدد من السنوات (١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ...). عُيّن في ١٩٨٦ ملحّقاً دبلوماسياً اغترابياً في لوس أنجلس، وفي صيف ٢٠٠١ قنصل لبنان في مونتريال بكندا.

#### ■ الزيتاني، إلياس (١٨٩١-١٩٦٠)

مارونيّ

هو الخورأسقف إلياس بن الخوري حنّا مراد الزيتاني. وُلد في بلدة بحرصاف، جارة بكفيا في قضاء المتن الشمالي (لبنان) يوم ٣/١٠/١٨٩١. تخرّج في مدرسة قرنة شهبان ورسم كاهنًا العام ١٩١٤، ثمّ تابع دروسه الجامعية في روما حائزاً

الموسوعة الفلسفية العربية.  
- كتب أيضًا بالفرنسية، لا سيّما أطروحته عن الفلسفة الأخلاقية عند ابن باجة.

### ■ الزيناتي، عفيف (١٩٢٤-١٩٩٢)

ماروني



أكاديمي لبناني وعالم في شؤون الاقتصاد والعمل والنقابات. أبصر النور في بلدة بحرصاف، جارة بكفيا، بقضاء المتن الشمالي. كان خاله الخوري العلامة منصور عوّاد.

تلقى علومه حتى آخر المرحلة الثانوية في مدرسة «الحكمة» ببيروت ثم درس في الجامعة اليسوعية بالمدينة نفسها الاقتصاد السياسي واختصّ به ودرّسه إن في الجامعة المذكورة أو في الجامعة اللبنانية. كان عضواً خبيراً في عدّة لجان دولية تهتمّ بالعمل النقابي والثقافة العمالية، وقد حاضر كثيراً في مجالات اختصاصه وتوفّي في إحدى رحلاته المهنية إلى باريس في صيف ١٩٩٢.

### آثاره:

- مقالات في المجلة الاجتماعية اللبنانية (آب ١٩٦٨؛ تشرين الثاني ١٩٦٩...)، رابطة الأخويات (١٩٨٢، ١٩٨٥)، لبنان العامل. بالإضافة إلى محاضرات ودراسات ما زالت مخطوطة.

راجع: دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفيا: ٤٠؛ النهار، ١٩٩٢/٨/٤؛ ١٣؛ رابطة الأخويات، عدد ٣١٣-٣١٤: ٢٩؛ ضوء، وجه لبنان: ٧٧٧.

### ■ زَيْنَب بنت إسحاق الراسعيني

(العصر العباسي)

هي الشاعرة زينب بنت إسحاق النصراني

(١٩٦٣)، والكونغو (١٩٦٤-١٩٦٨) وزائير (١٩٧٣-١٩٧٧. وبعد مدّة رأس فيها تحرير مجلّة الباحث في باريس (١٩٧٨-١٩٨٠)، انصرف إلى تدريس الفلسفة الوسيطة والغربية في كليتي الآداب والتربية بالجامعة اللبنانية (١٨٨٠-١٩٩٩). شارك في عدد كبير من المؤتمرات والندوات، من أبرزها: ندوة «العرب والغرب»، فرنسا، ١٩٧٩؛ «الأيام الفلسفية»، باريس، ١٩٨٠؛ «الفلسفة اليوم»، إستراسبورغ، ١٩٨٠؛ «ابن رشد»، أنطلياس، لبنان، ١٩٩٥.

### آثاره:

- الظمأ الأبدي (رواية)، بيروت، ١٩٦٤.  
- الذات عينها كآخر، للفيلسوف الفرنسي بُول ريكور، ترجمة وتقديم وتعليق، بيروت، ١٩٩٠.  
- رحلات داخل الفلسفة الغربية، بيروت، ١٩٩٣ (تعريفه في النهار، ١٢/٣/١٩٩٣: ٧).  
- انفعالات النفس لديكارت (ترجمة وتقديم وتعليق)، بيروت، ١٩٩٣.  
- مدخل إلى الفلسفة. الفلسفة في مسارها، بيروت، ٢٠٠٢.

- ترجم: تاريخ الكثلثة.  
- ترجم (مع تقديم وتعليق): الذاكرة، التاريخ، النسيان، تأليف بُول ريكور.  
- ترجم: تاريخ بيزنطية، تأليف جان كلود شينيه.  
- ترجم: الفلسفة الأخلاقية، تأليف مونيكا كانتوبيرير وروفين أوجيان.  
- راجع: ترجمات بعض الكتب: الزمان والسرد، لريكور؛ مقالة في الميتافيزيقا لغوتفريد ولهم لاينتز...

- عدد كبير من المقالات في المجلّات التالية: الفكر العربي، الفكر العربي المعاصر، العرب والفكر العالمي، الباحث (١٩٧٧-٢٠٠٠).  
- ساهم في تحرير عدد غير قليل من المداخل في



الراسعينيّ. عاشت في أيام بني العباس. عُرفت بأبيات نظمها في مديح عليّ بن أبي طالب والهاشميين، ذكرها عيسى إسكندر المعلوف في ذيله على كتاب شعراء النصرانية بعد الإسلام للأب لويس شيخو، وقد نُشر هذا الذيل في الرسالة المخلّصة، ٨ (١٩٤١): ٢٩.

راجع أيضًا: المشرق، ٤٢ (١٩٤٨): ٤٤، Nasrallah, HMLEM, III, 1: 143.

### ■ زينو، سيمون (القرن ٢٠)

سريانيّ أرثوذكسيّ

الدكتور سيمون بن موسى زينو. حاز شهادة الدكتوراه في الطبّ البشريّ من جامعة دمشق (١٩٩٣) وعنوان الرسالة التي حرّرها الكحول والتصلّب العصيديّ.

### ■ زينون، رشيد. - أطلب: مسعود، رشيد

آثاره:

\* في الصحافة:

- حرّر في التقدّم (بيروت) قبل العام ١٨٨٤.
- أنشأ في الإسكندريّة، العام ١٨٨٨، مجلّة الراوي، شهرية أدبية، عاشت نحو سنتين.
- حرّر في الأهرام سنوات طويلة ورأس تحريرها مدّة وجيزة.
- أنشأ وتولّى رئاسة تحرير صدى الأهرام في الإسكندريّة (١٨٩٨)، عاملاً فيها مع خليل مطران. ولما غُطّلت هذه الصحيفة،
- أنشأ في القاهرة، العام ١٩٠٢، مجلّة المصور، سياسيّة أسبوعيّة، ثمّ أصدرها في الإسكندريّة بدءاً من ١٩٠٦.
- تولّى إصدار وتحرير جريدة الثبات في بيروت (١٩٠٨) بالاشتراك مع إسكندر الخوري.
- أصدر في بيروت، ١٩١٤، المرأة. إلّا أنّ الحرب

### ■ زَيْنِيَّة، إسكندر (القرنان ١٩/٢٠)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

إسكندر بن باسيلا زينية. لبنانيّ. كان بحسب ما ذكره عيسى إسكندر المعلوف في مصنّفه دواني القطوف (ص ٧٠٤) شاعراً وكاتباً، وهو شقيق خليل وقصر المذكورين في ما يلي. وقد توفي شاباً.

### ■ زينية، خليل (١٨٦٧-١٩٤٢)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

كاتب وصحافيّ ومناضل وطنيّ لبنانيّ. عمل مدّة من الزمن في مصر. وُلد يوم ١٢/١١/١٨٦٧ في بلدة زوق مكاييل، شمال بيروت، لوالده باسيلا زينية. وكان شقيقاً لإسكندر ولقصر الأديبين الشاعرين. درس في المدرسة البطريركيّة بيروت وفي الكليّة اليسوعيّة بالمدينة نفسها. حرّر مدّة في جريدة التقدّم

يزال موفور الشباب (قبل ١٨٨٦). من آثاره ترجمة رواية الكونت دي مونغمري، لإسكندر دumas، الطبعة ٣، الإسكندرية، ١٩٠٧. - حرّر مقالات في الاهرام.

راجع: عيسى المعلوف، دواني القطف: ٧٠٤؛ الهلال، ١٦: ١٢٦؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٣: ٤١.

### ■ زِيَا، إدور (القرن ٢٠)

عراقي. ترجم إلى العربية كتاب صغير بعنوان: كراس نقل الدم، تأليف أ.ه. اف برور، بغداد. سنة؟

راجع، عواد، معجم المؤلفين: ١٠١.

### ■ الزيات، إلياس (١٩٣٥- )

رومي أرثوذكسي



رسام من سورية. وُلد في دمشق (حيّ باب توما). درس في المدرسة الأرثوذكسية بالعاصمة السورية متخرجًا العام ١٩٥٤. بعد سنة أمضاها في جامعة دمشق

يدرس الرياضيات والفيزياء، حصل على منحة فذهب إلى صوفيا في بلغاريا لدراسة التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة، ثم تابع مدّة سنة في القاهرة، واختصّ في بودابست (المجر) بترميم اللوحات الزيتية.

له أعمال تشكيلية كثيرة وأقام عددًا كبيرًا من المعارض، وله بعض الكتابات في مجال اختصاصه: - فصل في كتاب تاريخ كنيسة أنطاكية للروم الأرثوذكس. أية خصوصية؟، البلمند، ١٩٩٩: ٢٥٧-٢٨٨.

- مقال في المعرفة، عدد ١٦١ (تمّوز ١٩٧٥): ٣٩-٤١، بعنوان «تأملات في الفن».

- مقال في ملحق النهار، ٢٩/١١/١٩٩٧.

عطّلتها، فأعاد إصدارها في القاهرة (١٩١٨)، أسبوعية، لكنّها لم تعمّر.

- أصدر، بين ١٩٢٤ و١٩٣٠، تقويم المرأة، فكان الأوّل من نوعه في العالم العربي، واشترك إلى ذلك بتحرير البصير يدوّن فيه تعليقاته على الأحداث السياسية والاجتماعية والأدبية تحت عنوان «في كلّ وادٍ أثر من ثعلبة».

- كتب مقالات منوّعة في الصحف والمجلاّت: البلاد، السلام، المجلة العثمانية، المسرة، الطبيب.

### \* الكتب التي ألفها أو ترجمها:

- صتّف: طرفة الطرف في ما دار بين بعض مكاتبي «التقدّم» و«المقتطف»، بيروت، ١٨٩٣؛ طبعة ٢: ١٩٠٩.

- ناجية (رواية)، بيروت، ١٨٨٤.

- ترجم: القضاء والقدر، الإسكندرية، ١٨٩٥؛ طبعة ٢: ١٩٠٩.

- ألف: العلم والتربية، الإسكندرية، ١٨٩٩.

- ألف: الغاوي سرّ الحاوي، القاهرة، ١٩٠٧.

- ترجم: النهاية أو آخر أيام نابليون الكبير، تأليف جيرار دي بوريجار، الإسكندرية، ١٩٠٧.

- أسرار الغرام (قصص)، بيروت، ١٩٠٩.

- كتب بالفرنسية في جريدة *Le Miroir d'Orient*.

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥١٩-٥٢١؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٣١٦؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٤: ١١٥؛ المسرة، ٣٠: ٨٩-٩١؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٣: ٤١، ٩٣-٩٤؛ ٤: ١٨٠، ١٨١، ٣٠٦، داغر، قاموس: ٩٥؛ ضوّ، قلب لبنان: ٦٨٦.

### ■ زَيْنِيَّة، قيصر (القرن ١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

قيصر بن باسيلا زينية، وشقيق الأديبين إسكندر و خليل. درس في المدرسة البطريركية ببيروت. كان أديبًا وشاعرًا وتوفّي، مثل شقيقه إسكندر، وهو لا

## ■ زّيّات، أنطون (القرن ٢٠)

أنشأ في بيروت، العام ١٩٢٣، صحيفة المحاكم.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٨.

## ■ الزّيّات، حبيب (١٨٧١-١٩٥٤)

رومي ملكي كاثوليكي

باحث ومؤرخ سوري، من رواد الدراسات العلمية في التاريخ والأدب بالعالم العربي. أبصر حبيب زّيّات النور بدمشق في ١٤ كانون الأوّل/ديسمبر ١٨٧١، لوالديه نقولا زّيّات وهيلانة إبراهيم. تلقى علومه في مدارس مدينته ثمّ انقطع للدرس والمطالعة في المكتبة الظاهرية إبّان أوقات فراغه.

عمل مدّة في المصرف السلطاني بدمشق ثمّ استقال وجاء الإسكندرية حيث انصرف للتجارة مع أخيه واستطاع أن يحصل ثروة ضخمة مكنته من التفرّغ لأبحاثه العزيزة عليه. وقد ركّز دراساته على تاريخ مسيحي الشرق بعامة وتاريخ طائفته الملكية بخاصّة، فجاب مكتبات أوروبا الكبرى ينقب ويبحث عن المخطوطات النادرة. ومن خزائن الكتب التي زارها تلك الخاصّة بالفاتيكان والإسكوريال وباريس ولندن وفيينا وبرلين وبيروت. وسهّل عليه عمله نزوله في فرنسا وسكنه الدائم فيها.

وتميّزت مؤلفاته بدقّتها العلمية الصارمة من جهة، وبأسلوبها العربي الفصيح الرشيق. - توفي في شباط/فبراير ١٩٥٤.

## آثاره:

- المرأة في الجاهلية، القاهرة، ١٨٩٨؛ طبعة ٢: ١٨٩٩.

- خزائن الكتب في دمشق وضواحيها، القاهرة، ١٩٠٢ [تعريفه في المشرق، ٥ (١٩٠٢): ٩٧-١٠٦؛ المقتطف، ٢٨: ٤٣٦-٤٣٨؛ لغة العرب، ٦ (١٩٢٨): ٦٣٤-٦٣٥؛ Echos d'Orient, VII: 75-76.

[80]؛ أُعيد طبعه بتحقيق عيسى فتوح، دمشق، ١٩٨٢.

- نقد كتاب الديارات الوارد في الجزء الأوّل من «مسالك الأبصار» لابن فضل العمري، تحقيق أحمد زكيّ باشا، بغداد، ١٩٢٨.

- حقّق تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأعيان من أنبائه، لشمس الدين محمّد بن إبراهيم الجزري، زحلة، ١٩٢٨.

- خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا، حريصا، ١٩٣٢ [تعريفه في: المنارة، ٤: ٤٧٩؛ النجم، ٥ (١٩٣٣): ١٨٦-١٨٧؛ المشرق، ٣١: ٤٧٦؛ المسرّة، ١٩: ١٩٤ و ٢٠: ١٤٤؛ Echos d'Orient, XXXIII: 380].

- الخزانة الشرقية، ٤ أجزاء، بيروت، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٤٦ و ١٩٤٨ (تعريفه في: المشرق، ٣٤: ٤٧٠؛ م م ع ع، ١٤: ٤٦٥-٤٦٧؛ ٣٠: ٣٣٩-٣٤٦، ٥١٠-٥١٨؛ الرسالة المخلّصية، ١٥: ١٤٨-١٥٠).

- الديارات النصرانية في الإسلام، بيروت، ١٩٣٨ [تعريفه في م ب س، ١٠ (١٩٧٢): ٢٦٤-٢٦٧ و ٣٢٥-٣٢٢؛ Echos d'Orient, XXXIX: 231-232].

- الصليب في الإسلام، حريصا، ١٩٣٨ [نقده في المنارة، ٦ (١٩٣٥): ٨٥٤-٨٥٦].

- أديار دمشق وبرّها في الإسلام، بيروت، ١٩٥٠ (صدر أوّلًا في المشرق).

- سمات النصارى واليهود في الإسلام، ١٩٥٠ - صدر قبلًا في المشرق [تعريفه في: المسرّة، ١٩٥١: ١٢١؛ Proche-Orient Chrétien, 1952: 192-193].

- الروم الملكيون في الإسلام، جزءان، حريصا، ١٩٥٣ وبيروت ١٩٥٤ - صدر تباعًا في المشرق (تعريفه في: Eastern Churches Quarterly, X: 368-369).

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٣٧-٤٣٩؛ الزركلي، ٢: ١٦٧؛ عياش، معجم المؤلفين: ٢٣١-٢٣٢؛ إ. لوقا، الحركة الأدبية: ٢٣٤؛ المسرة، ٧٢ (١٩٨٦): ٤٤٥-٤٥٥؛ و٥٥٧-٥٦٩ (مقال موسّع بقلم د. وسام كبكب)؛ م ب س ا، ٢٠٠٢: ٥٦١-٥٦٥؛ ملحق النهار، ١٧/٤/١٩٩٢: ١٧.

### ■ الزيّات، ميخائيل (القرن ٢٩)

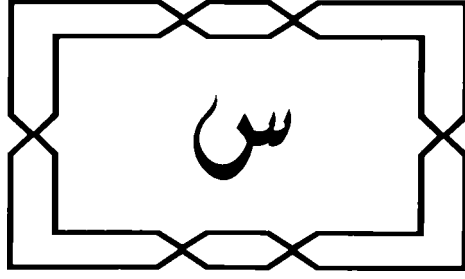
رومي ملكي كاثوليكي

دمشقيّ. يُنسب إليه مخطوط بعنوان كتاب الأحران في تاريخ واقعة الشام، يروي فيه أخبار المجازر التي أودت بحياة مئات المسيحيين في دمشق العام ١٨٦٠. ذكره ذكرًا عابرًا مجزوءًا المطران المارونيّ على دمشق بشارة الشماليّ في كتيّبه الإخوة الشهداء الثلاثة (= المسابكيين)، جونه، ١٩٦٠.

- سمات أهل الكتاب في المصنّفات العربيّة، حقّقه الدكتور يوسف قزما الخوري، بيروت، ١٩٩٢.

- أنشأ مقالات بحثيّة كثيرة وضايفة غالبًا ما كان يعيد نشر أهمّها عل حدة. وصدرت هذه الدراسات الموسّعة في المسرة (السنوات، ٢٠، ٢١، ٣٤، ١٩٥٤...)، وفي المشرق بنوع خاصّ (عشرات المقالات في موضوعات طريفة شائعة)، وكذلك في بعض الدوريات الأخرى [كتاب (نيسان ١٩٥٣)، الكتاب (السنة ٢ والسنة ٤ والسنة ٨؛ الآثار، لغة العرب (السنوات ٥، ٦، ٧)].

- له كتابات قليلة بالفرنسيّة (مثالًا في: POC, 1952: 341-350).



## ■ سابا بن تادرس الحوراني (القرن ١٦)

رومي أرثوذكسي

شمّاس أصله من بيروت، تلميذ المطران يواكيم اللاذقي. أكمل ما كان باشره البطريرك غريغوريوس السيناويتي الذي ترجم قسمًا أوّل من كتاب «التبيكون» وشرح منه معرفة «الأغربيّات» فقط. أمّا سابا فقد ترجم ودرس في قسم أوّل «معرفة ترتيب صلاة السحرية» مع حاشية معرفة آداب الكنيسة، وفي قسم تالٍ خدمة القديسين وخدمة زمن السنة كلّها، وفي قسم أخير «ترتيب ونظام خدمة الأربعين المقدّسة ابتداءً من الأحد المعروف بالفريسيّ والعشار». - تمّت ترجمة الكتاب في دير مار يوحنا المعمدان بدوما (لبنان)، من ٤ حزيران/يونيو ٧١٠٢ للخلق (= ١٥٩٤ ميلاديّة) حتّى ١٦ آذار/مارس ٧١٠٣ للخلق (١٥٩٥ ميلاديّة).

راجع: Nasrallah, Catalogue, III: 190 (30).

## ■ سابا، إدمون (١٩٢٢-)

من مواليد مدينة أنطاكية. أستاذ محاضر في كلّية التجارة بحلب. ممّا ألفه: الرياضيات المالية، بالاشتراك مع نور الله نور الله.

راجع: عيّاش، معجم المؤلفين: ٢٣٤.

## ■ سابا، أسعد (١٩١٦-١٩٧١)

مارونيّ

من كبار شعراء الزجل اللبنانيين الذين رفعوا منزلة الشعر العامّي إلى أعلى مستوياتها رهافةً شعور وصدقًا عاطفة وسلاسة أسلوب.



هو أسعد بن يعقوب سابا، من مواليد بلدة غُوسطا (وقيل حريصا) في قضاء كسروان العام ١٩١٦ (وقيل ١٩١٣). تلقّى علومه في مدرسة عين ورقة ومال إلى شعر الزجل منذ صباه فأقبل عليه

والتزمه طوال حياته. فقد كان رئيس رابطة الزجل اللبناني، ورئيس عصبة الشعر اللبناني ونائب رئيس جمعية الملحنين في لبنان، وعمل مدّة سبعة عشر عامًا مراقب الشعر في الإذاعة اللبنانية. وأنشد شعره، إلى ذلك، من عدد من محطات الإذاعة العربيّة.

توفّي بنوبة قلبية في عين الحاج إلياس - بكفّيا يوم الأوّل من أيلول/سبتمبر ١٩٧١.

آثاره:

- من قلبي (ديوان شعر)، بيروت، ١٩٤٩ (مع تصدير لسعيد عقل).



أبرز نذوره البسيطة في الرهبانية العام ١٩١٧ وأكمل دروسه الفلسفية واللاهوتية في روما حائزًا الملفنة فيهما ورُسم كاهنًا هناك العام ١٩٢٧.

عاد من روما إلى دير المخلص حيث علّم اللاهوت الأدبي واللغة اليونانية والبصليكا. وانتُخب رئيسًا للإكليركية في سنة ١٩٣٠ وبعد أربع سنوات أرسله الرؤساء إلى بوسطن في الولايات المتحدة الأميركية حيث خدم الرعية عشرين سنةً وثيقًا وتوفي هناك بنوبة قلبية ولم يتجاوز السابعة والخمسين (١٩٥٦/٨/٢١).

#### آثاره:

- مَتم المرحوم جرجي جبرائيل بيطار، دير المخلص، ١٩٣٥.
- ترجم إلى العربية القدّاس الإلهي للقدّيس يوحنا الذهبي الفم (مخطوط).
- ترجم السنكسار (أسماء القدّيسين كما وردت في السنكسارات القديمة اليونانية).
- رياضة روحية ألقاها على المبتدئين لمناسبة بدء الصوم الكبير المقدّس، ١٩٣٣ (مخطوط).

راجع: فريجات، وجوه مخلصية: ١١٥-١٢٧؛ كويت، الأكمة النيرة: ٤٤٧؛ دليل الرهبانية المخلصية العام: ١٣٥-١٣٦؛ السنكسار: ٢٠٥؛ الرسالة المخلصية، ٢٣: ٨٥١-٨٥٤.

#### ■ سابا، إلياس (القرنان ٢٠/١٩)

رومي أرثوذكسي

لبناني نزيل مصر. أنشأ، بالاشتراك مع نقولا سابا في الإسكندرية:

- جريدة الإعلانات القضائية والتجارية، ١٩١٤.
- الدليل (أسبوعية)، ١٩١٤.
- راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٢٦.

- درب الهوى، بيروت، ١٩٥٧.

- من هالجبل، بيروت، ١٩٥٩ (تعريفه في السنايل، ١٥، عدد ١١: ٦٦).

- فلاح الموج، ١٩٧٤ (تعريفه في لسان الحال، ١٩٧٤/٧/٣١).

- ملحمة طانيوس شاهين، ١٩٨٩ (تعريفه في صوت الشاعر، آذار ١٩٨٩: ١٢-١٣).

- الأسعدين في سماء الفرقدن.

- مجلة مرقد العنزة، بيروت، ١٩٤٧.

- قصائد كثيرة منشورة في الصحف والمجلات:

المسرة (١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٩)؛ الشراع (٢٠/

١٩٤٨/٦؛ ١١؛ ١٩٤٨/١٠/٢؛ ٢٠؛ ٢١/١١/

١٩٤٨؛ ٤٥...؛ ٢٩/٥/١٩٤٩؛ ٤؛ ٢٥/١٢/

١٩٤٩؛ ١٨)؛ الجندى اللبناني (نيسان ١٩٦٦؛

حزيران ١٩٦٩، أيلول ١٩٧٠)؛ الأجيال (١٩٥١

٣-؛ ١٩؛ ١٩٥٢ -٤٦-؛ ٢٠)؛ العقل

(١٩٦٣، عدد ١: ١٠؛ عدد ٢: ٩؛ عدد ٦:

٨)؛ ملحق النهار (٢٨/٥/١٩٦٧؛ ١٦؛ ٢٦/٧/

١٩٧٠؛ ١٣؛ ٦/٢/١٩٧١؛ ١٤؛ ٢٧/٦/

١٩٧١؛ ١٠)؛ الورود (السنة ١، ٢...؛ الدهر

(لعبدالله غانم)؛ البشير؛ السلام؛ رسالة

السلام...

راجع: الدفاتر اللبنانية، أيلول ١٩٨٦: ٢ (وثمة صدرت له ٨ قصائد غير منشورة سابقًا)؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٢٢-٥٢٣؛ نعمة زيدان، عالما العربي، ١: ٥٨٥؛ العرفان، ٥٩؛ ٨٢٢؛ ضو، وجه لبنان: ٦٨٦؛ البطوش، معجم: ٥٢؛ منير وهيبه الخازن، الزجل: ٢٣٢-٢٣٣؛ صوت الشاعر، آذار ١٩٩٦: ٢٤-٢٦؛ النهار، ٢٢/٧/٢٠٠٣: ١٧؛ ملحق النهار، ٢٧/٨/١٩٦٧: ١٤.

#### ■ سابا، أفتميوس (١٨٩٩-١٩٥٦)

رومي ملكي كاثوليكي

قسّ من الرهبانية الباسيلية المخلصية. أبصر النور في بلدة قيتولي اللبنانية (قضاء جزين) العام ١٨٩٩.



## ■ سابا، إلياس (١٩٣٢ - )

روميّ أرثوذكسيّ

أكاديميّ وسياسيّ لبنانيّ. وُلد إلياس بن شكري سابا في بلدة كفرحاتا بقضاء الكورة في شمال لبنان. تلقّى علومه العليا في الجامعة الأميركيّة ببيروت وحاز الدكتوراه في العلوم الاقتصاديّة من جامعة أوكسفورد بإنكلترا.



درّس في جامعته ببيروت (١٩٥٨-١٩٦٩) ورأس قسم الاقتصاد فيها (١٩٦٣-١٩٦٧). عضو مجلس الإدارة في عدد كبير من المؤسسات الاقتصاديّة في لبنان والعالم. تولّى وزارة الماليّة والدفاع بين ١٩٧٠ و ١٩٧٢، إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء. عُيّن نائباً في البرلمان اللبنانيّ العام ١٩٩١ وتولّى مرّة ثانية وزارة الماليّة بين ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥.

## آثاره:

- ميزان المدفوعات اللبنانيّ لعام ١٩٦٦، أعدّه العام ١٩٦٨ لوزارة التصميم اللبنانيّة.
- الاتّفاق المأزق (= اتّفاق ١٧ أيار).
- مجلس النواب وضبط التسيّب الماليّ.
- السياسة النقديّة وإجراءات البنك المركزيّ.
- أبحاث كثيرة نشرها في المجلّات والجرائد: دراسات عربيّة (كانون الأوّل ١٩٧٥)، المنابر (نيسان - حزيران ١٩٨٩)، الاقتصاد والأعمال (أيلول ١٩٨٦، كانون الثاني وشباط وآذار وحزيران وأيلول ١٩٨٧)، السفير (١٨/١/١٩٨٣؛ ٩/٢/١٩٨٦؛ ١١/٣/١٩٨٦؛ ٨/٨/١٩٨٦؛ ٢٥ و ٢٧/١٢/١٩٨٦)، لبنان العامل، الأفكار (بيروت).

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ١٧٩؛ Who's Who in Lebanon, 1993-1994: 221

## ■ سابا، أنطوان (القرن ٢٠)

لبنانيّ. أنشأ رسالة جامعيّة بعنوان تجربة الألم في حياة ميشال بشير وأدبه، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني، ١٩٨٥.

## ■ سابا، أنطوان (القرن ٢٠)

من حمص ومن المهاجرين إلى الولايات المتّحدة الأميركيّة. له كتاب عنوانه: حمصنة. حمص الشام كما عرفتها، ١٩٩٨ (تعريفه في الضاد، أيلول ١٩٩٨: ٢٨-٣٢).

## ■ سابا، بطرس (١٨٩٣-١٩٦١)

سريانيّ كاثوليكيّ



هو بولس بن جرجس سابا. ولد في برطلة بالعراق يوم ٣/١٠/١٨٩٣. دخل إكلييريّة سيّدة الشرفة العام ١٩٠٦، وبعد تخرّجه ورسامته كاهنًا باسم «بطرس» (العام ١٩١٩) تنقّل للخدمة بين القدس والموصل وبيروت والشرفة، وكان يدرّس التلامذة السريان الذين يستعدّون للكهنة، اللغة السريانيّة التي كان بارعًا فيها إلى جانب تضلّعه من العربيّة. استُدعي إلى بغداد في سنة ١٩٣٨ ليخدم الرعيّة ويدير مدرسة الإبرشيّة، وظلّ في مهامّه هذه حتّى وفاته في يوم الخميس ١٨ أيار/مايو ١٩٦١.

## آثاره:

- خطبة في رئاسة بطرس الرسول وخلفائه الأبحار الرومانيّين على الكنيسة بأسرها، ١٩٣٣.
- «الصور والتماثيل في الكنيسة»، المنارة، ١٩٣٦؛ أعيد طبعه على حدة، ١٩٣٦.
- ترجم: تاريخ الأدب السريانيّ للمستشرق الفرنسيّ روبنس دوفال، بغداد، ١٩٤٨؛ وتاريخ بغداد في الأزمنة الحديثة لكليمان هوار (الكتابان مخطوطان).

ذلك طبيياً بارعاً. وعمل أيضاً في الحقل الوطني والفكري ضمن صفوف حركة تسعى إلى بث روح الحرية والانفتاح ونبد الطائفية. وكان له أيضاً نشاط أدبي مميز.

#### آثاره:

- أنشأ، لما كان في الجامعة الأميركية، مجلة المنارة (١٩٠٥)، كانت تصدر خطية «عند مسيس الحاجة»، وظل يصدرها حتى تخرجه طبيياً العام ١٩١٠. ولم يبق من هذه المجلة إلا أعداد قليلة محفوظة في مكتبة الجامعة الأميركية.

- ساهم في تحرير مجلة النهضة التي أنشأتها «جمعية النهضة الوطنية» في بلدة كفرحانا، وقد كتب هو معظم مقالاتها.

- كتب مقالات وقصائد في الكثير من الصحف: النور (مجاess - السنة ٣)، المنار (بيروت - السنة ٦)، اللطائف (السنة ٣)، المعارف (١٩٣٠)، (١٩٣٢).

- ترك مجموعتين شعريتين ورواية ومسرحية وترجمات عن الإنكليزية، إلا أن يد الإهمال لعبت بها في أثناء الحربين العالميتين الأولى والثانية.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٦ و١٠٠؛ المباحث، ٢ (١٩٠٩-١٩١٠)؛ أدباء بلاد جبيل الراحلون، المجلد الثاني: ٧٧-٨٨؛ ضوء، وجه لبنان: ٢٦٢؛ يعقوب، موسوعة، ٤: ٢٧٨-٢٨٠.

#### ■ سابا، جورج (القرن ٢٠)

##### لاتيني

كاهن من كهنة البطريركية اللاتينية في الأراضي المقدسة. خدم في مادبا بالأردن وفي القدس. إختص بالتاريخ وبالطقوس. فمما وضعه:

- مادبا وضواحيها (بالاشتراك مع روكس بن زائد العيزي، القدس، ١٩٦٢) (تعريفه في الرسالة المخلصية، ٢٩: ٣٢٥).

- أنشأ فهرساً وجيزاً لمخطوطات مكتبة البطريركية السريانية في بيروت.

- ألف كتاباً في اللغة والقواعد السريانية. طبع جزؤه الأول في بيروت (١٩٤٨) والثاني ظل مخطوطاً.

- نَقح عبارة كتيب رياضة درب الصليب ونشره في حريصا، ١٩٥٢.

- مقالات وقصائد في: النجم (١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١)، نشرة الأحد (بغداد، ١٩٣٣)، الكنيسة (بغداد)، الحب والسلام (حمص، ١٩٣٦)، البشير (١٧-١٨ كانون الثاني ١٩٣٧).

راجع: م. الجميل، تاريخ وسير: ١٧٥-١٧٦؛ ك. عواد، معجم المؤلفين، ١: ١٩٠؛ المسرة، ٣٥: ٣٧٢؛ الزمان (العراق): ١٩٦١/٦/٣٠؛ البطوش، معجم: ١٦٩.

#### ■ سابا، جرجي (١٨٨٥-١٩٥٥)

##### رومي أرثوذكسي

طبيب لبناني عُرف بروحه الإنسانية السامية وحسه الوطني وواسع ثقافته وطول باعه في الأدب. وُلد جرجي بن حنا سابا في بلدة شيخان (قضاء جبيل يوم الخامس والعشرين من



كانون الأول/ديسمبر ١٨٨٥ وتوفي في ٢١ نيسان/أبريل ١٩٥٥). أنهى تعليمه في سن باكراً لتوقّد ذكائه بعد أن أرسله والده إلى المدرسة الأميركية في سوق الغرب. ثم انتقل إلى درس الطب في الجامعة الأميركية ببيروت متخرجاً فيها العام ١٩١٠ وعائداً إلى قريته ليمارس عمله الإنساني فيها.

ولما نشبت الحرب العالمية أرغم على الخدمة طبياً نقياً في الجيش العثماني، ثم في الجيش الإنكليزي الزاحف منتصراً على فلسطين. وبعد انتهاء الحرب ورغم الإغراءات التي حاولت استمالته لخدم السلطة المنتدبة، أثار العودة إلى القرية. تميّزت حياته المهنية بحب الفقراء وخدمتهم بدون حساب وكان إلى

أول عمل مسرحي له كان الانتظار. وتوالت المسرحيات (باللهجة اللبنانية): مطبوع هالحكي - حط بالخرج - من الورشة للفرشة - منضّل ملحقين عالمكشوف - عبدو الحّي - الأصالة.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٦٤١.

#### ■ سابا، سيمون (القرن ٢٠)

لبناني. ألف كتابًا أسماه: تغيّرت ملامحي، بيروت، ١٩٨٣.

#### ■ سابا، صالح (١٨٧٣-١٩٣٥)

إنجيلي

هو القسّ صالح سابا. وُلد في الناصرة بفلسطين وتلقّى فيها دروسه الابتدائية والتحق بكلية الشباب بالقدس، «الكلية الإنكليزية» لاحقًا، ورُسم قسًا أنكليكانيًا العام ١٩٠٠. خدم كنائس شفا عمرو وحيفا والقدس وتولّى رئاسة المجمع الكنسيّ الوطني أربع سنوات (١٩٢٠-١٩٢٣)، وامتاز بروح تسامح وغيره وطنية دفعته إلى مناهضة الصهيونية لا سيّما بخطبه البليغة التي كان المسلمون والمسيحيون يُقبلون عليها بشغف. توفي يوم ١٥ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٣٥.

آثاره:

- نشر الكثير من المقالات في مجلة الأخبار الكنسية.

- نظم طائفة من الترانيم الروحية، ومنها واحدة شجب فيها بشدة الشرّ والحروب.

راجع: الأديب، مارس ١٩٧١: ٨؛ العودات، من أعلام الفكر: ٢٥٣-٢٥٤.

#### ■ سابا، عيسى (١٩٠٠-١٩٧٨)

روميّ أرثوذكسيّ

عيسى بن ميخائيل سابا. والدته سعدى إسبر الحدّاد. أديب ومفكّر ولغويّ ومربّ لبنانيّ. وُلد في

- في سبيل إحياء الليتورجيا والصلاة في جماعاتنا وأوساطنا الراعوية، القدس، ١٩٨٥ (مطبوع على الآلة الناسخة).

- ملحق لرتبة قراءات القدّاس، عمّان، ١٩٨٦.

- على عتبة الكتاب المقدّس، جونية، ١٩٨٧.

- مقالات بحثية في: الرسالة المخلّصية (السنوات ١٥، ١٦، ١٧، إلخ) وفي المسرة (١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦٢).

#### ■ سابا، خليل (القرن ٢٠)

صاحب مكتبة سابا في القاهرة. ممّا أصدره:

- قاموس الصناعات والفنون، القاهرة، ١٩٣٧.

- قاموس البيت في الألعاب السحرية، القاهرة، ١٩٣٩.

#### ■ سابا، دانيال (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

أديب من زحلة (لبنان). له عدد كبير من المقالات في صحيفة زحلة الفتاة.

#### ■ سابا، رفعت (١٩٣٩- )

روميّ أرثوذكسيّ

رفعت بن نقولا سابا. من بلدة فيع (قضاء الكورة، لبنان). مهندس، خرّيج الجامعة الأميركية في بيروت. نفّذ عدّة مشاريع في طرابلس والكورة. له كتاب بعنوان: قصص موسى الفيحانيّ، ١٩٩٥؛ وله كتب مخطوطة أخرى.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٧١٩.

#### ■ سابا، سعد الله (١٩٤٨- )

سعد الله بن نخلة سابا. مؤسّس المسرح الشعبيّ في عكّار بشمال لبنان والنادي الثقافيّ الرياضيّ في بلدة رحبة (قضاء عكّار) التي هي مسقط رأسه. مجاز في الفيزياء وأستاذ في التعليم الثانويّ.



بيروت وأصل أسرته من راشيا الفخار. تعلّم في عدد من المدارس متنقلاً بين بيروت وغازير وإكليزيكية سيّدة البلمند. ومع اندلاع الحرب العالميّة في ١٩١٤ انقطع إلى الدرس على

نفسه مطالعاً كلّ ما وقعت عليه يده. ولمّا هدأت نيران الحرب راح يعلّم في عدد من المعاهد إلى جانب تعلّمه في الجامعة حيث حاز البكالوريوس في الآداب (١٩٤١). أمّا المدارس التي علّم فيها، فكانت أوّلاً في دمشق ثمّ في بيروت («الفرير» و«مار منصور» و«الثلاثة الأقمار» و«تهذيب الفتاة» و«الليسيه الفرنسي» والجامعة الأميركيّة و ثانويّة اليسوعيّين في بيروت و«المدرسة الإنجيليّة الوطنيّة للبنات»). توقّف عن التعليم في العام ١٩٦٤، وتوفي في ١٢/١١/١٩٧٨.

#### آثاره:

- معاوية ومروان بن الحكم أو وفاء الزوجين، بيروت، ١٩٣٢.
- هكذا قضت الأحوال (تمثيليّة)، بيروت، ١٩٣٤ (نقدها في المشرق، ٣٥: ١٥٩).
- الحلقات المدرسيّة لتعليم القراءة العربيّة، ٦ أجزاء، بيروت، ١٩٣٨.
- مروج الأحداث، جونه، ١٩٤٧.
- الموجز في الأدب العربيّ وتاريخه على ضوء المنهج الرسميّ للصفوف التكميليّة، صيدا، ١٩٤٨ (تعريفه في الأديب، أبريل ١٩٤٩: ٥٤-٥٥).
- العرب والتدوين العلميّ والأدبيّ في الجاهليّة قبل الإسلام، صيدا، ١٩٤٨.
- لبنان ومساهمته في الآداب العربيّة، صيدا، ١٩٤٨.
- حقّق وشرح كتاب نقد الشعر لأبي الفرج قدامة بن جعفر، ١٩٤٨.
- النجعة المدرسيّة في القراءة العربيّة، ٦ أجزاء، ١٩٤٩.
- تحقيق وشرح ديوان الحطيئة، ١٩٥١.
- تحقيق وشرح شعر السموأل، ١٩٥١.
- شعراء العشق وقصص المحبّين، بيروت، ١٩٥٢.
- المرأة في وحي الشعراء، بيروت، ١٩٥٣ (نقده في المسرّة، ١٩٥٤: ٣٩٤).
- غزل النساء، بيروت، ١٩٥٣.
- ترجم: إنجيل بوذا، بيروت، ١٩٥٣.
- ترجم: الفتح بالإرهاب، بيروت، ١٩٥٣.
- المغنّيات في الأدب العربيّ، بيروت، ١٩٥٤.
- الشيخ ناصيف اليازجيّ، بيروت، ١٩٥٤؛ طبعة ٢: ١٩٥٥.
- ترجم: الهاربون من السوفيّات، تأليف تاتيانا شارنافين، ١٩٥٤.
- ترجم: الأب فلانغن منشئ مدينة الأولاد، لمؤلّفه فولتون أورسلار وويل أورسلار، حريصا،

- مختصر التاريخ العامّ. يحتوي على القرون الأولى والوسطى والأخيرة والعصر الحاضر، بيروت، ١٩٢٣.
- جواهر المحفوظات (منتخبات أدبيّة للمدارس)، جزءان، ١٩٢٤.
- أميرة العفاف (تمثيليّة)، بيروت، ١٩٢٤.
- من وحي الغاب (مقالات وقصائد)، بيروت، ١٩٢٥.
- مختصر تاريخ سوريا ولبنان، بيروت، ١٩٢٧؛ طبعة ٢: ١٩٤٨ (تعريفه ونقده في: الأديب، نوفمبر ١٩٤٨: ٤٩؛ المشرق، ٢٥: ٧٩٥؛ الميناء، ٣: ١٣٢).
- أقوال وأحاديث، بيروت، ١٩٣٢ (شؤون علميّة، أدبيّة، تاريخيّة، فلسفيّة).
- ثعلبة الجاحد أو اتّق شرّ من أحسنت إليه (تمثيليّة)، بيت شباب، ١٩٣٢.

الرسالة المخلّصة، السنايل، العصبية، العمل، الكتاب، لسان الحال، مار جرجس، مرآة الحياة، المسرة، المعرض، ملحق النهار، المنارة، الميناء، مينرفا، الناشئة، النشرة والبستان، النهار، النور، الوحدة في الإيمان، الورود، الورود الأبجدية، اليقظة..

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٣٠-٣٣٣؛ ضو، وجه لبنان: ١٨٦ و٣٦٨؛ يعقوب، موسوعة، ١١: ١٩٢-١٩٣.

### ■ سابا، فؤاد (١٩٠٢-)

فؤاد صالح سابا. وُلد في بلدة شفاعمرو بفلسطين وتعلّم في ثانوية «الفرير» ومدرسة الروم الكاثوليك والمدرسة المارونية بحيفا، وأنهى المرحلة الثانوية في مدرسة المطران بالقدس. تخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت العام ١٩٢٤ بدرجة بكالوريوس تجارة وكان عنوان رسالته: النهضة الاقتصادية في الشرق الأدنى. بعد تخرّجه عمل بعض الوقت في التعليم وأنشأ مؤسسة لتدقيق الحسابات سرعان ما امتدت فروعها في معظم الأقطار العربية، وأردف ذلك بتأسيس «شركة المطبوعات العربية المحدودة» للتنظيم الاقتصادي والمالي العربي وأصدر مجلات ومؤلفات. كان عضواً في عدّة جمعيات عالمية تضم خبراء التحكيم وخبراء الضرائب وبراءات الاختراع، وانخرط في العمل الوطني ضمن «الهيئة العربية العليا» فاعتقلته حكومة الانتداب ونفي خارج البلاد مدة خمسة عشر شهراً. ولم يعد إلى الوطن إلا في أوائل سنة ١٩٣٩.

### من آثاره القلمية:

- النهضة الاقتصادية في الشرق الأدنى، طبع ١٩٢٤ (وهو رسالته لنيل البكالوريوس).
- ضريبة الدخل وقضاياها في فلسطين، ١٩٤٧.
- نشرة الإدارة والمحاسبة (بالعربية)، ١٩٥٤.
- نشرة الإدارة والمحاسبة (بالإنكليزية)، ١٩٥٧.

١٩٥٤؛ طبعة ٢: ١٩٨٨ (تعريفه في السنايل، ١٦: ٣٦٤).

- ترجم: الثائرة، بيروت، ١٩٥٥.
- إبراهيم اليازجي، القاهرة، ١٩٥٥؛ طبعة ٢: ١٩٦٧.
- ترجم: الراقصة الحمراء، بيروت، ١٩٥٦.
- قصص الأديان القديمة ومذاهبها الفكرية عند الإغريق، صيدا، ١٩٦٠ (تعريفه في: السنايل، ١٦: ٣٦٤؛ المسرة، ١٩٦٠: ٤٨٠).
- مقتطفات من تعاليم كنفوشيوس (إقتباس)، بيروت، ١٩٦٠.
- سلسلة قصصية للأحداث بعنوان عُبيد، بيروت، ١٩٦١.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان، بيروت، ١٩٦١.
- قصص أبي التاريخ هيرودس، صيدا، ١٩٦٢.
- زهرة الصبح، بيروت، ١٩٦٢.
- حقّق وشرح: مقامات الحريري، بيروت، ١٩٦٥.
- يعقوب صرّوف، القاهرة، ١٩٦٨؛ طبعة ٢: ١٩٨٠.
- أمين الريحاني، القاهرة، ١٩٦٨.
- الوافي في الصرف والنحو.
- ما وراء الستار الحديديّ (ترجمة).
- أنا آت من الصين (ترجمة).
- إعرف عدوك (ترجمة).
- قصّة بلادي لبنان.
- حقّق مع شرح: تزيين الأسواق لداود الأنطاكي.
- ساهم في ترجمة قاموس ثروندايك إلى العربية.
- أدب المرأة في مطلع النهضة الحديثة (مخطوط).
- المراسلات التجارية لطلاب التجارة (مخطوط).
- ديوان شعر (مخطوط).
- نشر عدداً كبيراً من المقالات في المجلات والصحف: الأديب، الإيمان، الجديد، الجريدة، الجندي اللبناني، الحكمة (بيروت)، الرسالة (المرسلون اللبنانيون)، رسالة السلام،

- مجلة الاقتصاديات العربية (أسبوعية، بالاشتراك مع عادل الجرّ)، القدس، ١٩٣٥.

راجع: الأديب، مارس ١٩٧١؛ العودات، من أعلام الفكر: ٢٥٤-٢٥٥؛ Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 112.

## ■ سابا، فوزي (١٩٨٢-١٩١٤)

رومي أرثوذكسي

هو الأديب والشاعر فوزي بن الدكتور جرجي سابا الذي سبق ذكره. من بلدة شيخان اللبنانية في قضاء جبيل. من مؤلفاته:

- مذكرات مستخدم، بيروت، ١٩٣٩.

- تسالوما (ملحمة شعرية)، ١٩٤٧.

- أمين نخلة الفنان، بيروت، ١٩٦٠ [تقريظه في المشرق، ٥٥ (١٩٦١): ٦٣٠ - وقد سمّاه الكاتب هنا سهواً: «فؤاد» سابا، لا «فوزي»].

- مناسك الآلهة (شعر. أساطير من وحي لبنان) - قدّم له فؤاد أفرام البستاني [تعريفه في الحكمة، ١٠ (١٩٦٢): ١٣٤؛ ١٢ (١٩٦٤): ١٢٠].

- جبيل وبلادها في التاريخ، بيروت، ١٩٦٨ (تعريفه في الورود، ٢٢ - ٣: ٢٤-٢٥؛ ٢٢ - ٨: ٢٣-٢٤).

- المؤامرة الكبرى على اللغة الفصحى، منشورات صدى الأرز، ١٩٧٤ (تعريفه في العرفان، ٦٢: ١٢٨٣-١٢٨٥).

- معجم الأدباء (كان لا يزال مخطوطاً العام ١٩٩٣).

- مقالات وقصائد في: العرائس (١٩٣٩/٨/٢٠؛ ١٩٣٩/٩/١٧؛ ١٧ و٥٢-٥١؛ ١١/٢٣/١٩٤٠)؛

الجندي اللبناني (كانون الثاني ١٩٦٤؛

آيار ١٩٦٤؛ كانون الأول ١٩٧٠)؛ الأديب (مايو

١٩٦٥؛ أبريل ١٩٧١؛ مارس ١٩٧٣؛ نوفمبر

١٩٧٣؛ يونيو وأوغسطس وسبتمبر وديسمبر

١٩٧٤؛ يناير ١٩٧٥...)، المسرة (١٩٦٠)؛

(٧١٦)؛ الورود (السنوات ١٢، ١٤، ١٥...)؛ الحكمة (١٩٦٥)؛ العرفان (السنوات ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٦...)؛

راجع: ضو، وجه لبنان: ٢٦٣؛ جبر، معجم أسماء العلم: ٧٥؛ يعقوب، موسوعة، ١٢: ١٤٥.

## ■ سابا، فيليب (القرن ٢٠)

فيليب إميل سابا. أنشأ في الإسكندرية، العام ١٩٣٧، مجلة شهرية عنوانها الدليل في الكشف.

راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 58.

## ■ سابا، كلود (القرن ٢٠)

صحافية لبنانية حرّرت مقالات كثيرة في النهار (١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١...) متطوّرة إلى موضوعات أدبية وفنية وتاريخية واجتماعية.

وصدر لها كتابات في نداء الوطن (١٨/٤/١٩٩٥) وحمص (١١/١٠/١٩٩١).

## ■ سابا، ميراي (القرن ٢٠)

أديبة لبنانية مقيمة في أستراليا. من نتاجها:

- العفاف الجريح (رواية)، ١٩٨٤.

- رقصة الغبار، الزلقة (لبنان)، ١٩٩٥.

- (إعداد وترجمة وتقديم): مختار الشعر الأسترالي، بيروت، ١٩٩٨.

- أدارت تحرير صحيفة البيرق الأسترالية (١٩٩٣-١٩٩٥).

## ■ سابا، ميشيل (١٩٥١-)

رومي أرثوذكسي

قسّ وأديب شاعر. من مواليد اللاذقية على الساحل السوري. رُسم كاهناً بعد أن درس اللاهوت في اليونان والبلند وحاز الدكتوراه في اللاهوت. يخدم الرعية الأرثوذكسية العربية في ليماسول بقبرس، وهو فنان ملحن يجيد العزف، كما ويؤلف القصائد والتراتيل.



(١٩٣٨): ٤٥١-٤٥٨، ٧٠٣-٧٠٩؛ السنة ١٦: ٤٠-٤٧، ٨١-٨٧، ١٠٤-١١٠).

### ■ سابا، نيفون (١٨٩٠-)

رومي أرثوذكسي

مطران. هو سمعان بن الخوري حنّا سابا وحنّة زمريّا. أبصر النور يوم ١٧ آذار/مارس ١٨٩٠ في السُويديّة (سلفقيا) قرب أنطاكية. تلقّى علومه الابتدائية في مسقط رأسه وفي سنة ١٩٠٤ أُدخل مدرسة البلمند الإكليريكية. صار شماسًا إنجيليًا العام ١٩٠٩ تحت اسم نيفون، وأرشيدياقون العام ١٩١٤. - إبان الحرب العالمية الأولى نفاه الأتراك إلى بلدة حلبا في عكاّر فبقي فيها حتّى انتهاء الحرب. وذهب إلى حلب حيث رُسم كاهنًا العام ١٩١٩. إنتخب مطرانًا على زحلة في ٢٣/٣/١٩٢٥.

كان عضو مجلس السلم العالميّ وقام برحلات زار فيها الكنائس الأرثوذكسية في عدد من بلدان العالم فدوّن ذلك.

### آثاره:

- تعالّ وانظر، ٤ أجزاء، فيه أخبار رحلاته إلى روسيا وبلدان البلقان واليونان والصين (١٩٥٢-١٩٥٣).

- رحلة إلى هلسنكي والاتحاد السوفياتي، بيروت، ١٩٥٥.

- له قصائد نُشرت في: العرفان، ٤٣: ٤٥٣-٤٥٤؛ المعارف (١٩٣٠)؛ اليقظة (حلب)؛ السلام (١١/١١/١٩٤٧؛ ١٣/٨/١٩٤٩؛ ١٦/٥/١٩٥٢؛ ٢٥/٢/١٩٦٤)؛ الورد (السنة ١١ - ٨: ١٤-١٥؛ السنة ١٦ - ١١/١٢: ٥)؛ حمص (السنة ٨، عدد ٣٨؛ ٦/١/١٩٦٤ و ١٩/٢/١٩٦٥).

راجع: الجندي، أعلام الأدب، ١: ١٣١-١٣٢.

### من آثاره:

- قصائد الزمن الميت، طرابلس (لبنان)، ١٩٨٤.  
- أناشيد في تجلّيات الزمن الديني، طرابلس، ١٩٨٤.

- سماء الترانيم.

- له قصائد منشورة في المجلّات، لا سيّما الأرثوذكسية: الكلمة (طرابلس)، اليقظة (حلب)، النشرة (دمشق)، النور، نور وحياة.

### ■ سابا، نقولا (القرنان ٢٠/١٩)

من شوام مصر. صحافيّ أديب. أنشأ عدّة مجلّات.

- الاعلانات، الإسكندرية، ١٨٩٦.  
- التاريخ اليومي. تاريخيّة فكاھيّة، بدأت أسبوعيّة في الإسكندرية، ١٨٩٧، ثمّ صارت شهرية في العام ١٨٩٨.

- الجريدة الماسونية، الإسكندرية، ١٩٠٣. كانت إخبارية أدبية انتقادية تصدر مرّتين في الشهر.

- جريدة الإعلانات القضائية والتجارية، الإسكندرية، ١٩١٤ (بالاشتراك مع إلياس سابا).  
- الدليل، الإسكندرية، ١٩١٤ (أسبوعيّة - بالاشتراك مع إلياس سابا).

\* أَلَف رواية دعاها: اللالئ الماسونية، الإسكندرية، ١٩٠٦.

راجع: الهلال، ١٢: ٥٢؛ ١٥: ١٩١-١٩٢؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٦، ٣٢٤؛ أنيس الجليس، (١٨٩٨): ١٥٧؛ 33 revues: 3.200 Ahmed-Bioud.

### ■ سابا، نقولا (القرن ٢٠)

رومي ملكيّ كاثوليكيّ

أحد أعضاء الرهبانية المخلصيّة. نشر في المجلّة المخلصيّة وكان لا يزال دارسًا، عدّة مقالات أدبيّة واجتماعيّة، بعضها موضوع وبعضها منقول [السنة ٥

## ■ سابا، يوسف (القرن ١٧)

روميّ أرثوذكسيّ

حليّ، كان حيّاً في سنة ١٦٠٨. ألف كتاباً بعنوان  
كتاب مفاتيح الكنوز، عالج فيه موضوع تحوّل بعض  
العناصر إلى ذهب وفضّة!

راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 534 (n°1467); Nasrallah, *HMLEM*, IV, 1: 242

## ■ سابا، يوسف (القرن ١٩)

يوسف باشا سابا، أديب نزيل مصر. من تصانيفه:  
- عربّ كتاب عهد نامه في شأن إحداث اتحاد عموميّ  
بين مصالح البوسنة، الإسكندرية، ١٨٧٥.  
- ألف: الدليل المفيد في أشغال البريد، القاهرة،  
١٨٨٨.

## ■ سابا، يولا (١٩٤٨- )

لبنانيّة من مواليد بلدة البترون في شمال لبنان، يوم  
١/١/١٩٤٨. والداها إسطفان سابا وماروكا أنطون.  
نالت إجازة تعليميّة في اللغة العربيّة وآدابها من  
الجامعة اللبنانيّة (١٩٧٣) والماجستير في الاختصاص  
نفسه ومن الجامعة عينها (١٩٧٨). حازت الدكتوراه  
في المادّة المذكورة من جامعة القديس يوسف،  
بيروت، العام ١٩٨٤ وعنوان أطروحتها: النتاج  
الأدبي للمرأة اللبنانيّة ١٩٤٣-١٩٨٠.

## ■ سابا حبيب، زبي (١٩٤٨- )

روميّ أرثوذكسيّ

أديبة ناقدة وشاعرة، وأستاذة  
جامعيّة لبنانيّة. وُلدت يوم ١٤/١١/١٩٤٨  
في مدينة طرابلس.  
زوجها من آل حبيب.

أصدرت عدّة مجموعات  
شعريّة، منها:

- الضوء السجين أو الغربة الراجعة، بيروت، ١٩٩٩



(تعريفه في النهار ٥/٥/١٩٩٩ : ٢٢).

- واختبأت الأحلام في الكفّ، ٢٠٠٢.

- ولها شعر بالفرنسيّة.

## ■ سابا رّحال، منى (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

صحافيّة أديبة لبنانيّة، من قضاء الكورة في  
شمال البلاد. كتبت عدداً كبيراً من المقالات  
الأدبيّة والاجتماعيّة في صحيفة النهار (١٩٨٨،  
١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٤، ...  
١٩٩٧؛ وفي صحيفة ملحق النهار (٢٦/٩/١٩٧١ :  
٢٢/١/١٩٧٢).

## ■ سابا يارد، نازك (١٩٣٨- )

روميّ أرثوذكسيّ

نازك بنت إسكندر سابا، فلسطيني، وحلا  
المعلوف، لبنانيّة. مربّيّة وروائيّة وباحثة. حازت  
منحة خوّلتها أن تدرس في جامعة فؤاد الأوّل (جامعة  
القاهرة لاحقاً) ونالت الإجازة في الفلسفة العام  
١٩٤٨. وبعد نكبة فلسطين حلّت في لبنان وحازت  
من الجامعة الأميركيّة في بيروت الماجستير في اللغة  
العربيّة وآدابها (١٩٦١) ثمّ الدكتوراه في الاختصاص  
نفسه بالجامعة عينها (١٩٧٦). وكانت في تلك الأثناء  
حصلت على الجنسيّة اللبنانيّة.

شُغفت بالأدب العربيّ فعلمتها في الكليّة الإنجيليّة  
الفرنسيّة ببيروت (١٩٥٠-١٩٨٢) ثمّ في الجامعة  
اللبنانيّة الأميركيّة ببيروت أيضاً بين ١٩٧٨ و١٩٩٨.  
جابت عدّة بلدان شرقاً وغرباً وحاضرت فيها  
بالعربيّة والإنكليزيّة. كما هي عضو فاعل في عدد من  
اللجان الثقافيّة والإنسانيّة: لجنة مهرجانات بعلبك،  
تجمّع الباحثات اللبنانيّات، حركة الدفاع عن المرأة  
اللبنانيّة ضدّ العنف المنزليّ.

شاركت في مؤتمرات كثيرة ونالت عدّة جوائز  
عربيّة وعالميّة عن نتاجها.

## آثارها:

- أحمد شوقي. لجن المجتمع والوطن، بيروت، ١٩٦٨؛ طبعة ٢: ١٩٨١.
- إلياس أبو شبكة قلب سال شعراً، بيروت، ١٩٦٩.
- الرّحّالون العرب وحضارة الغرب في النهضة العربيّة الحديثة، بيروت، ١٩٧٩ - وهو نصّ أطروحتها للدكتوراه. طبعة ٢: ١٩٨٣؛ طبعة ٣: ١٩٩٢ (تعريفه في: الفكر العربيّ، نيسان - حزيران ١٩٨٣: ٢٦٠-٢٦٣؛ عالم الكتب، تمّوز ١٩٨٤: ٣٠٤-٣٠٥).
- ابن الروميّ، شاعر الحسنّ والعاطفة والخيال، بيروت، ١٩٨١.
- نقطة الدائرة (رواية)، بيروت، ١٩٨٣؛ طبعة ٢: ١٩٨٨.
- الصدى المخنوق (رواية)، بيروت، ١٩٨٦ (تعريفه في النهار، ١٧/٩/١٩٨٦).
- كان الأمس غداً (رواية)، بيروت، ١٩٨٨ (تعريفها في: النهار، ١٦/٩/١٩٨٨؛ ٢٠/٩/١٩٨٨؛ ١٩/١٠/١٩٨٨).
- كلّ ما قاله ابن الروميّ في الهجاء، بيروت، ١٩٨٨.
- تقاسيم على وتر ضائع (رواية)، بيروت، ١٩٩٢ (تعريفها في: النهار، ٦/٢/١٩٩٢؛ ٧/٢٩/١٩٩٢؛ ٧/١٩/١٩٩٣: ٧). - نُقلت إلى الإنكليزيّة (١٩٩٧).
- في فلك أبي نواس، بيروت، ١٩٩٢ (ضمّت في هذا الكتاب شعر ثلاثة عبّاسيّين لم يكن نتاجهم مجموعاً في ديوان: أبان بن عبد الحميد اللاحقيّ.
- الذي نظم كتاب كليلّة ودمنة شعراً -، والبة بن الحباب - أستاذ أبي نواس -، كلثوم بن عمرو العتّابيّ).
- في ظلّ القلعة (رواية للأحداث)، بيروت، ١٩٩٧؛ طبعة ٢: ١٩٩٩ (تعريفها في النهار ١٣/١١/٢٠٠٢).
- الذكريات الملعغة (رواية)، بيروت، ١٩٩٨ (تعريفها في النهار، ٢٣/١/١٩٩٨: ٢١؛ ملحق النهار، ٢١/٣/١٩٩٨: ١٥).
- بعيداً عن ظلّ القلعة (رواية للأحداث)، بيروت، ١٩٩٨.
- (بالاشتراك مع د. نهى بيومي): الكتابات اللبنانيّات. بيلوغرافيا ١٨٥٠-١٩٥٠، بيروت، ٢٠٠٠.
- حمّاد عجرد شاعر عبّاسيّ، بيروت، ٢٠٠١.
- أيّام بيروت (رواية، للناشئة)، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفها في النهار، ١١/١١/٢٠٠٢: ١٦؛ ١٨/١٢/٢٠٠٢). طبعة ٢: ٢٠١١.
- الأقنعة (رواية)، بيروت ولندن، ٢٠٠٤ (تعريفها في النهار، ٢٩/١٢/٢٠٠٤: ٢٣؛ ٢٤/٤/٢٠٠٥: ١٠).
- ذكريات لم تكتمل، ٢٠٠٨.
- سامر (للناشئين)، بيروت، ٢٠١٠ (تعريفه في النهار، ١٥/٤/٢٠١٠: ١٧).
- ساهمت في تحرير كتاب الممارسات الثقافيّة للشباب العربيّ، ٢٠١٠.
- أوهام (رواية)، بيروت، ٢٠١١ (تعريفها في: النهار ٢٧/٣/٢٠١٢: ١٨؛ ٢٤/٤/٢٠١٢: ١٨).
- تقديم ودرس مجموعة كتب جبران خليل جبران العربيّة والمعرّبة، دار بحسون، بيروت.
- مقالات أدبيّة في: نهار الشباب (١١/٥/١٩٩٣) وبخاصّة في: النهار.
- كتبت بالإنكليزيّة: العلمانيّة والعالم العربيّ، ٢٠٠٢.
- راجع: عيسى فتوح، أدبيات عربيّات، الجزء الرابع: ٢١٣-٢١٨.

## ■ سأبور بن سهل (ت ٨٦٩)

أشوري شرقي

طبيب ذكره ابن النديم وابن أبي أصيبعة وابن الفطحي والصفدي وسواهم من المؤرخين القدماء فرووا أنه كان يطبّب في بیمارستان جنديسابور، وكان عالمًا بقوى الأدوية المفردة وتركيبها. وتقدّم عند المتوكّل ومن جاء بعده من الخلفاء، وتوفّي في أيام المهندي العام ٢٥٥هـ/٨٦٩م. وله من الكتب:

- الأقرباذين الكبير (جعله ١٧ بابًا وكان المعوّل عليه في بیمارستانات ودكاكين الصيدالة خصوصًا قبل الأقرباذين الذي صنّفه ابن التلميذ).
- كتاب قوى الأطعمة ومضارّها ومنافعها.
- كتاب الأشربة ومنافعها ومضارّها.
- كتاب أبدال الأدوية.
- القول في النوم واليقظة.
- ردّ على حنين في كتابه «الفرق بين الغذاء والهواء المسهل».

راجع: شيخو، المخطوطات: ١١١ (الرقم ٣٩١)؛ شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٨٠ (الرقم ٢٤٠)؛ موسوعة العلوم الإسلامية: ١١٢؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٦٩؛ Sbath, *Al-Fihris*: 108 (340-350); GCAL, II: 131

## ■ سابيلّا، أنطوان (القرن ٢٠)

لبنانيّ. له كتاب: مدخل إلى التصوير الشخصي بالرنين المغناطيسيّ، بيروت، ١٩٩٧.

## ■ الساحلانيّ، جرجس (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

هو القسّ جرجس الساحلانيّ (نسبة إلى بلدة ساحل علما في كسروان - لبنان). أحد أعضاء الرهبانيّة المارونيّة المريميّة. أنشأ بالشعر العامّيّ اللبناييّ قصّة مشهورة ليوسف بك كرم، طبعها أوّلًا نَعوم المكرزل في نيويورك، ثمّ طبعت في بيروت مرارًا.

راجع: إسطفان البشعلانيّ، تاريخ بشعلة وصليما: ٢٢٨.

## ■ الساحوريّ، إلياس (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

هو الخوري إلياس الساحوريّ الرشماويّ. لبنانيّ. صنّف كتابًا أسماه: تنوير الأذهان. أبحاث دينيّة أرثوذكسيّة، ١٩٢٩ (٩).

## ■ الساحوريّ، جرجس (القرن ٢٠)

لاتينيّ

هو الخوري جرجس (أو: جريس) بن يعقوب الساحوريّ، من بلدة بيت ساحور القريبة من القدس.

من آثاره:

- ترجمة رواية تاريخيّة عنوانها: الغريقة أو صدى العواطف، القدس، ١٩٢٣.
- مقالات نشرها في مجلّة بيت لحم (١٩١٩-١٩٢٠؛ ١٩٢٠-١٩٢١).

## ■ ساراجيان، بُوغُوس (القرن ٢٠)

أرمنيّ

- بوغوس (أو بوغوص) ساراجيان. سوريّ.
- عربّ كتاب قصّة امرأة عربيّة. مختارات من القصص الأرمنيّ، تأليف عدد من الأدباء، دمشق، ١٩٩٣.

- عربّ قصّة نشرتها مجلّة الأسبوع الأدبيّ (١١/٧/١٩٩١)، وقصّة أخرى نُشرت في مجلّة الموقف الأدبيّ (تمّوز/آب ١٩٩٢: ٩٤-١٠٨).

## ■ سارة، أنطون (القرن ٢٠)

سوريّ. ألف، بمشاركة إبراهيم داود، كتاب دوالي الطرفين السفليّين، دمشق، ١٩٧١.

## ■ سارة، بطرس (١٨٧٨-١٩٦٣)

مارونيّ

فارس بن يعقوب سارة. قسّ من أعضاء الرهبانيّة

- القديس برنردس رجل القرن الثاني عشر وقيثارة العذراء، بيروت، سنة ١٩٥٣.
- ترجمة الطيّب الأثر رجل الله نعمة الله الحرديني اللبناني، بيروت، ١٩٥٨.

راجع: صفيّر، وغابت وجوه، ١: ٤٩-٥٢؛ المشرق، ١٩٦٣: ٥٠١-٥١٠؛ وجه لبنان: ٢١.

### ■ سارة، حنا (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

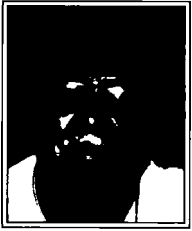
أديب لبنانيّ من منطقة البترون في شمال لبنان.

### من آثاره:

- قصيدة طويلة في المشرق ٩ (١٩٠٦): ٢٨٠-٢٨١؛ مقالات في مجلّة العثمانيّ (السنة ٢، أعداد حزيران ١٩١٠ وتمّوز ١٩١٠ وأذار ١٩١١؛ السنة ٣، عدد حزيران ١٩١١).

### ■ سارة، فايز (القرنان ٢٠/٢١)

محام سوريّ من حمص. إلّتمز الدفاع عن حقوق الإنسان، وكان من مؤيّد حركة تغيير النظام التي نشطت في سورية بدءًا من ربيع ٢٠١١.



### مما ألّفه:

- الأحزاب والحركات السياسيّة في تونس، دمشق، ١٩٨٦.
- الأحزاب والقوى السياسيّة في المغرب، لندن، ١٩٩٠.
- مقالات بحثيّة في الكاتب الفلسطينيّ، والأسبوع الأدبيّ، والثقافة (دمشق)، والنهار وملحق النهار.

### ■ سارة، وليّيم (القرنان ٢٠/٢١)

محام سوريّ من حمص. أديب كتب في صحيفة حمص مقالات سياسيّة واجتماعيّة، صدرت باستمرار

اللبنانيّة المارونيّة ومن بلدة البترون. تلقّى قسمًا من دروسه، شأنه شأن أبناء جيله في رهبانيّته، في المعهد الإكليريكيّ الشرقيّ بإدارة اليسوعيين في بيروت، بين ١٩٠٣ و١٩٠٨ ورُسم كاهنًا في ١٩٠٩/٥/٢٩. تسلّم عدّة مسؤوليّات إداريّة، منها رئاسة مدرسة رهبانيّته في بيروت، وأمانة السّر العامّة في جمعيّته. بيد أن ما عُرف عنه بخاصّة هو ولعه بالبحث والتنقيب والكتابة في شؤون التاريخ. توفي يوم ١٩٦٣/٧/٧.

### آثاره:

- نشر في مجلّة المشرق ما يقارب الثلاثين بحثًا ودراسة صدرت بتواتر بين سنة ١٩٠٤ وسنة وفاته: ١٩٦٣، وقد تطرّق فيها إلى تاريخ الأديار وسير بعض الرجال والصالحين، وأخبار رحلات، إلى مقالات هادفة. وطبع بعضها لاحقًا على حدة.
- ومن المجلّات الأخرى التي أودعها مقالاته: المسرّة (السنة ٣، السنة ٣٦)، المجلّة الكهنوتيّة (١٩٥١، ١٩٥٤)، رسالة السلام (الستان ٧ و٨)، العثمانيّ (١٩١١)، القربان، الميناء، السنايل، شربل، الجسمانيّة، البشير، رسالة قلب يسوع...

### \* ومن كتبه:

- الكشافة (محاضرة، صدرت أولًا في المشرق)، بيروت، ١٩٢٤.
- فرنسوا دي شاسطويل، زهرة المحابس في لبنان (ظهرت أولًا في المشرق ثم أعيد طبعها على حدة مع زيادات)، بيروت، ١٩٢٤.
- الدنيا والدين. في ترجمة السيّد فرنسيس بيكه قنصل حلب ومطران سيزاروبل والنائب الرسوليّ على أبرشيّة العجم (صدرت قبلًا في المشرق)، بيروت، ١٩٢٥.
- من لبنان إلى رومية، وهي رحلة الأبّاتي إغناطيوس داغر التّوريّ، بيروت، ١٩٢٦.
- سرّ المحبّة، بيروت، ١٩٥٢ (ترجمة عن الفرنسيّة).

الأبحاث حول السوق والاقتصاد. عمل ضمن «الحركة الثقافية - زغرتا» في ثمانينيات القرن العشرين وعمل في المسرح في «فرقة الديوان المسرحية» المنبثقة من الحركة المذكورة. من مؤلفاته: قاموس زغرتا - الزاوية (بالاشتراك مع جورج يمين)، ١٩٨٦. راجع: الشمّر، أقلام من عندنا، الطبعة ٢: ١٦٩.

### ■ ساروفيم، فيكتور (١٨٧٩-١٩٢٢)

ماروني

هو رشيد بن يوسف عطا الله وسيلانه الخوري. وُلد في بلدة عبيه بقضاء عاليه في لبنان ونزحت أسرته إلى بيروت إذ كان في الثالثة عشرة من عمره. دَرَسَ عند إخوة المدارس المسيحية في بيروت وانتسب إلى جمعيتهم متخذًا اسمًا رهبانيًا هو «ساروفيم فيكتور» (لا فيكتور ساروفيم كما ورد عند بعضهم). بعد مدة من التشنّث في بيت لحم أُرسِلَ إلى القدس حيث بدأ رحلته الموفقة مع اللغة العربية وآدابها. فقد شرع يدرّس لغة الضاد بطرق مشوّقة لم تكن مألوفة آنذاك حتّى ذاع صيته في أقطار المشرق ولهجت بأسلوبه ألسن العارفين وألحّ عليه أصدقاؤه أن يدوّن ثمرات خبراته ففعل، إلّا أنّه كان بوسعه أن يُعطي المزيد لو لم يصب بذات الرثة التي دكّت صحّته فتوفي وهو في الثالثة والأربعين.

### آثاره:

\* نلفت النظر إلى أنّه كان يرفض توقيع كتبه باسمه الصريح تواضعًا منه، ومؤثرًا نسبتها إلى «أحد إخوة المدارس المسيحية».

- تاريخ الآداب العربية من نشأتها إلى أوائل هذا القرن، الإسكندرية، ١٩١٤؛ طبعة ٢: ١٩٢٥ (٧٠٤ صفحات).

- الذكرى الخالدة (مجموعة روايات تمثيلية هزلية ملحنة، نشرتها البشير أولًا ثم أصدرتها المطبعة الكاثوليكية - بيروت - العام ١٩٢٣ - وهي

لا سيّما في الخمسينيات من القرن العشرين، وكان له في الجريدة المذكورة ركن يحرّره خاصّ به عنوانه حجر الزاوية.

- ومما له أيضًا كتاب ترجمه إلى العربية عنوانه الاستعمار الفرنسي يضطهد الحركة النقابية في الجزائر، الطبعة ٢، القاهرة، ١٩٥٨.

### ■ سارة.

توقيع استعاره الصحفي والأديب اللبناني حنا أبو راشد.

### ■ ساروفيم، أنطوان (١٩٥٦- )



الدكتور أنطوان بن شديد ساروفيم. وُلد في بلدة تعلبایا القريبة من مدينة زحلة في لبنان. دكتور في علم الاجتماع السياسي ومدرّس في الجامعة اللبنانية. له عدد من الأبحاث في ميدان اختصاصه، منها:

- الانتخابات النيابية في البقاع بين ١٩٢٢ و ١٩٧٢، ١٩٩٥ (وهو نصّ أطروحته للدكتوراه).

- الانتخابات البلدية والاختيارية في زحلة، حساب ١٩٩٨، ١٩٩٩ (تعريفه في النهار ٥/٥/١٩٩٩: ٩).

- أبحاث في المجلّات والجرائد، منها النهار، بالعربية والفرنسية.

### ■ ساروفيم، سايد (١٩٥٦- )

ماروني

سايد بن بدويّ ساروفيم، من مواليد زغرتا في شمال لبنان. أتمّ علومه الثانوية عند إخوة المدارس المسيحية («الفرير») في طرابلس، وحاز إجازة في إدارة الأعمال من جامعة القديس يوسف ببيروت. أنشأ مكتبًا للدراسات وإدارة الأعمال وقام بعدد من



إلى ١٩٧٥ في عَيِّنا الفخَّار (قضاء البقاع الغربي) وفي راسمسا (بقضاء الكورة).

نال إجازة في الجغرافيا من الجامعة اللبنانية (١٩٧١)، ثمّ الماجستير في المادّة نفسها (١٩٧٣)، وحصل على الدكتوراه في الجغرافيا أيضًا من جامعة مدريد المركزيّة (١٩٨٠).

عُيِّن أستاذًا متفرّغًا في الجامعة اللبنانية، فرع طرابلس، بقسم الجغرافيا.

#### آثاره:

- كفرعقا - تطوّرها عبر التاريخ، ١٩٨٨.
- كوسبا في ماضيها وحاضرها.
- كفرحزير وتطوّرها، ٢٠٠٤.
- محاضرات كثيرة في شؤون إنمائيّة.
- له كتابات بالفرنسيّة.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٧١٩؛ حتّا ساسين، كفرعقا...: الصفحة الأخيرة.

#### ■ ساسين، طوني (القرن ٢٠)

الدكتور طوني ساسين، أستاذ الجغرافيا في الجامعة اللبنانية ورئيس قسم المادّة المذكورة في الجامعة اللبنانية، فرع البقاع. له عدّة مؤلّفات في مجال اختصاصه. من ذلك:

- (بمشاركة الدكتور جورج القرن): دليل العالم بين يدك، الزوق، ١٩٩٤.
- (مع المذكور): دليل العالم العربيّ، الزوق، ١٩٩٥.

- (مع إلهام بدران وآخرين): كتاب تدريس الجغرافيا للسنة الخامسة الأساسيّة، بيروت، ١٩٩٨.

#### ■ ساسين، عساف (القرن ٢٠/٢١)

الدكتور عساف فوزي ساسين، أستاذ في الجامعة اللبنانية، كليّة الإعلام.

مترجمة عن الفرنسيّة بتصرّف؛ أعيد طبعها في ١٩٢٧ (تعريفها في رسالة السلام، ١٩٢٨: ١٣٤).

- نجوى العابد (قسم منه مترجم عن الفرنسيّة).
- ترجم قوانين إخوة المدارس المسيحيّة (مخطوط).
- علم المعاني والبيان والبديع (مخطوط، غير مكتمل).
- ديوان شعر.
- بعض المقالات والقصائد في رقيب صهيون.

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٣٥؛ الباشا، معجم المؤلّفين: ٤٩٢؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٦٩؛ كخالة، معجم المؤلّفين، ٤: ١٥٩؛ مجاهد، الأعلام الشرقيّة، ٣: ١٤٦؛ وبخاصّة المشرق، ٢٩ (١٩٣١): ٥٣٠-٥٣٥، ٦٧٣-٦٧٨، ٧٧٥-٧٧٩؛ *Encycl. Maronite*, I: 99-100؛ ٨٦٤-٨٦٠.

#### ■ ساروفيم، نعمة (القرن ٢٠/١٩)

أديب مهجريّ. أنشأ صحيفة الدرّ المختار في نيويورك، العام ١٩٠٨.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٢٦.

#### ■ ساسين، جورج (القرن ٢٠/٢١)

صحافيّ لبنانيّ ومعلّق ومحلّل سياسيّ يعمل في باريس. إنطلق في أواخر القرن العشرين يكتب بخاصّة في النهار، ويتابع في مطلع القرن الحادي والعشرين كاتبًا باستمرار في جريدة الجمهوريّة اللبنانيّة.

#### ■ ساسين، حتّا (١٩٤٥- )

هو الدكتور حتّا بن ديب ساسين. أبصر النور في بلدة كفرعقا بقضاء الكورة في شمال لبنان. تلقّى علومه الابتدائيّة في مدرسة قريته الرسميّة ثمّ دخل دار المعلّمين والمعلّمات في طرابلس وتخرّج مدرّسًا متمرّنًا العام ١٩٦٥. مارس التعليم من سنة ١٩٦٥

من آثاره:

- اليسوعيون في البقاع في القرن التاسع عشر، ١٨٣٣-١٨٦٠، ١٩٧٩. وهو نصّ رسالة الدبلوم

التي تقدّم بها في الجامعة اللبنانية.

- تاريخ البقاع الاجتماعي من ١٨٦٠ إلى ١٩١٨ استنادًا إلى وثائق الرهبنة اليسوعية، وهو نصّ

أطروحته لنيل دكتوراه الاختصاص في التاريخ من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

- دور الرهبنة اليسوعية في تاريخ البقاع الاجتماعي والاقتصادي بين ١٩١٨ و ١٩٤٨، وهو نصّ

أطروحته للحصول على دكتوراه الدولة في التاريخ من الجامعة اللبنانية، ١٩٩٨.

- مدخل إلى علم الاقتصاد، بيروت، ٢٠٠٠.

- مقالات في الصحف، لا سيّما النهار.

#### ■ ساسين، غلاديس (القرنان ٢٠/٢١)

باحثة لبنانية. ممّا ألّفته: بحث حول الشاطئ من رأس الشقعة حتّى القلمون. دراسة تاريخية أثرية لنيل شهادة الدراسات العليا من الجامعة اللبنانية، ١٩٩٦.

#### ■ ساسين، فارس (١٩٤٧- )

ماروني



الدكتور فارس بن المحامي جوزف ساسين. أكاديمي ومفكر وباحث لبنانيّ. أبصر النور في مدينة زحلة يوم ٧ آذار/مارس ١٩٤٧. تلقى علومه الابتدائية في مسقط رأسه عند راهبات القلبين

الأقدسين والراهبات الأنطونيّات، وتابع المرحلتين المتوسطة والثانوية في مدرسة القديس يوسف اللعازرية في عينطورا.

درس الفلسفة في الجامعة اللبنانية (١٩٦٤-١٩٦٨) ونال، بعد الإجازة، دبلوم الكفاءة من كلية

التربية، وكان موضوع رسالته «الفكر الاجتماعي عند الفيلسوف هنري برغسون». حصل في باريس على شهادة دكتوراه في الفلسفة، أعدها بين ١٩٦٩-١٩٧٢، وبعد أربع سنوات من التدريس في دار المعلمين بزيارة، نال دكتوراه ثانية من باريس أيضًا - السوربون - (١٩٧٦-١٩٧٩).

بدءًا من ١٩٧٩ صار أستاذًا للفلسفة الحديثة والمعاصرة في الجامعة اللبنانية وعمل، إلى جانب الصحفي والمفكر اللبناني غسان تويني، مديرًا ثقافيًا وناشرًا في «دار النهار». شارك في ندوات ثقافية وفكرية كثيرة، وحاضر وألّف وحقق كتبًا باللغتين العربية والفرنسية، ونشر مقالات باللغتين المذكورتين في عدد كبير من المجلات والصحف.

آثاره:

#### \* الكتب المؤلفة والمحققة

- حقّق مع تقديم: غسان تويني. رسائل إلى الرئيس إلياس سركيس ١٩٧٨-١٩٨٢، بيروت، ١٩٩٥.

- حقّق مع تقديم: غسان تويني. المراسلات الدبلوماسية ١٩٧٧-١٩٧٨، القرار ٤٢٥، المقدمات، الخلفيات، الوقائع، الأبعاد، بيروت، ١٩٩٦.

- ألّف: التمثيل والسلطة. مجلس النواب ١٩٩٢-١٩٩٦، بيروت، ١٩٩٧.

- حقّق مع تقديم: غسان تويني. المراسلات الدبلوماسية، ١٩٨٢ عام الاجتياح، لبنان والقدس والجولان في مجلس الأمن، القرار ٥٠٨ والقرار ٥٢٠، بيروت، ١٩٩٨.

- ألّف، بالاشتراك مع غسان تويني ونوّاف سلام: كتاب الاستقلال بالوثائق والصور، ١٩٩٨ (تعريفه في ملحق النهار، ٢١/٢/١٩٩٨: ٨-١٠).

- ألّف، بمشاركة غسان تويني وآخرين: البرج ساحة الحرية وبوابة المشرق (كتاب بالعربية والفرنسية)، بيروت، ٢٠٠٠.

## ■ سائين، قُزَحِيّا (١٩٧٠-١٩٧٠) ماروني



هو الشاعر والناقد قُزَحِيّا سائين. أبصر النور في حيّ القبة بطرابلس في شمال لبنان يوم ٨/٧/١٩٧٠، وهو من أبناء بلدة حُدشيت في قضاء بشرّي. تلقّى علومه الابتدائية عند الآباء البيض في طرابلس وفي مدارس أخرى وأنهى المرحلة الثانوية في مدرسة بشرّي الرسمية.

مجاز في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية. أستاذ في الثانويات الخاصة منذ العام ١٩٩٠. أديب شارك في عشرات الأمسيات والندوات وكتب عددًا كبيرًا من الكتب والمقالات:

### آثاره:

- نحات الهوا (ديوان شعر باللبنانية المحكيّة)، ١٩٩٧ (تعريفه في: صوت الشاعر، كانون الثاني ١٩٩٨: ٢٦؛ نهار الشباب، ٧/٤/١٩٩٨: ٤٠؛ النهار، ٥/١٢/١٩٩٧: ١٨).
- غيمة قمح (شعر باللبنانية)، بيروت، ١٩٩٩ (تعريفه في: نهار الشباب، ١/٦/١٩٩٩: ٤٦؛ النهار، ١٠/٧/١٩٩٩: ١٩؛ الحكمة، أيلول ١٩٩٩: ٦٠-٦١).
- فيّة صليبيك... سيف (شعر باللبنانية)، بيروت، ١٩٩٩ (تعريفه في: النهار، ٢٥/١٢/١٩٩٩: ١٥؛ ٢١/٤/٢٠٠٠: ١٧؛ نهار الشباب، ٨/٢/٢٠٠٠: ٤٠؛ الحكمة، شباط ٢٠٠٠: ٨٤).
- مرآل مبارح (شعر باللبنانية)، ٢٠٠٢ (تعريفه في: النهار، ٢/٤/٢٠٠٢: ١٧).
- ماء الكلام (نثر فنيّ بالفصحى)، ٢٠٠٦.
- جرح الحفا (شعر باللبنانية)، ٢٠٠٨.
- وحدي بلا حالي (شعر باللبنانية)، ٢٠١٠.

- أَلَف، بالاشتراك مع نواف سلام: القرن في صُور، ١٩٠٠-٢٠٠٠ (كتاب بالعربية والفرنسية والإنكليزية)، بيروت، ٢٠٠٠.
- أَلَف: سليم تَقلا، من بناء الدولة إلى معارك الاستقلال، بيروت، ٢٠٠٦.

### \* المقالات والدراسات

- نشر بالعربية ما لا يقلّ عن ثلاثين مقالًا وبحثًا، وأكثر من ضعفها باللغة الفرنسية (مع قليل بالإنكليزية). ذلك بأنّه من هيئة محرري الصفحة الثقافية في جريدة *L'Orient-Le Jour* البيروتية. وتتناول هذه المقالات موضوعات تتوزّع على الفلسفة والمجتمع والتاريخ والدين والسياسة والإسلاميات والآداب العربية والغربية، والثقافة العامة والفنّ والسير... - وتدخل بعض هذه الدراسات ضمن كتب مشتركة من مثل:
- الأحزاب والقوى السياسية في لبنان، بيروت، ١٩٩٥.
- في الحوار والحياة المشتركة بين الطوائف والأديان. النموذج اللبناني، بيروت، ١٩٩٦.
- حوار الثقافة والأديان، اللوزة، ٢٠٠٠.
- في العيش المشترك وميثاقه. القيم والتعليم، بيروت، ٢٠٠٠.
- وثيقة الوفاء الوطنيّ. مراجعة نقدية وطنية، البلمند، ٢٠٠١.
- أما أهمّ المجلّات والصحف العربية التي نشرت مقالاته فهي: المستقبل (١٩٧٧)، النهار العربيّ والدولي (١٩٧٩، ١٩٨٠)، ملحق النهار (١٩٨٠)، (١٩٩٥)، أبعاد (١٩٩٤، ١٩٩٥)، النهار، المرقب، أوراق جامعية (٢٠٠٤)...
- المرجع: مراسلة مع صاحب النبذة.

## آثاره:

- مختصر تاريخ دير طور سيناء، مصر، ١٩٢١.
- بيضة الفرخة. في اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد، مصر، ١٩٢٢ [تعريفه في رسالة السلام، ٥ (١٩٢٣): ١٩٣].
- كنيسة أورشليم في مرويّات سعيد بن البطريق ويحيى الأنطاكي، مصر، ١٩٢٦.
- المجدّد عليّ عبد الرازق وكتابه في الخلافة، مصر، ١٩٢٦.
- شخصيّة سيّدنا عيسى في القرآن الكريم، مصر، ١٩٣٠.
- سعيد بن البطريق بطريق الإسكندرية، مصر، ١٩٣٤.
- دير مار جرجس في مصر القديمة، ٧ أجزاء، مصر، ١٩٣٦-١٩٥٩.
- القبط والكنيسة القبطية الأرثوذكسية، مصر، ١٩٣٧ و١٩٥٢.
- آداب الكنيسة اليونانية على مرّ الأجيال في مطبوعات ومخطوطات عربية، مصر، ١٩٣٨.
- الكتاب المقدّس في اللغة العربية، مصر، ١٩٤١.
- مزارات الحبش (دير السلطان) في الأماكن المقدّسة، مصر، ١٩٣٤.
- التطوّر الحديث للشعوب العربية، مصر، ١٩٤٣.
- كنيسة الإسكندرية في ثورة عرابي باشا، مصر، ١٩٤٧.
- دير مار سابا في الإسكندرية (من سنة ٣٢٠ إلى ١٩٤٩)، مصر، ١٩٤٩.
- أركان الإسلام، مصر، ١٩٥٤.
- أصل الأبجدية العربية، مصر، ١٩٥٤ و١٩٦٢.
- أدباء يونانيون عالّجوا دراسات مصرية، مصر، ١٩٥٥.
- إنجيل برنابا في آداب اللغة العربية، مصر، ١٩٥٧.

- تياب عريانه (نثر، باللبنانية)، ٢٠١٢ (تعريفه في الجمهورية، ٢٠١٢/٥/١).
- كتب مقالات أدبية ونقدية باستمرار في النهار ونهار الشباب والحكمة (١٩٩٩) والمسيرة والجريدة الصادرة في الكويت (مثلاً: ٢٠٠٩/٦/٧، ٢٠١٠/٨/١١، ٢٠١٢/٤/٢).
- راجع: نهار الشباب، ١٥/٦/١٩٩٩: ٤٠.

## ■ ساسين، نصري (القرن ٢٠)

صحافيّ لبنانيّ، أنشأ، بالاشتراك مع جورج نصّار، صحيفة المجالس المصوّرة، بيروت، ١٩٥٢ (أسبوعية).

راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 110.

## ■ ساعاتي، نجيب (١٨٨٥- )

روميّ أرثوذكسيّ

هو الدكتور نجيب بن ميخائيل ساعاتي، المعروف أيضًا بلقب المقدسيّ. أبصر نور الحياة في القدس، وتلقّى دروسه الابتدائية والثانوية في مدرسة بطريركية طائفته في مسقط رأسه، وتابع علومه العالية في معهد المصليّة اللاهوتيّ وأحرز، في سنة ١٩٠٦، شهادة في آداب اللغة اليونانية والفلسفة والرياضيات واللاهوت. وأمضى مدّة في «الكلية الشرقية» بمدينة زحلة في لبنان متلمذًا على العلامة عيسى إسكندر المعلوف.

وفي العام ١٩١٣، لدى عودته إلى القدس، ما لبث أن بارحها إلى الإسكندرية حيث بقي أكثر من خمسين سنة أستاذًا ممتازًا لليونانية والعربية واللاتينية. وكان في تلك الأثناء يؤلّف وينشر المقالات الكثيرة في الصحف اليونانية والعربية ساعيًا لتعريف الأجانب التراث العربيّ. ونظرًا إلى تجرّبه في اللغة اليونانية وعلم اللاهوت رُشّح مرتين ليكون مطرانًا عربيًا في الكرسيّ الأرثوذكسيّ بالإسكندرية، لكنّه اعتذر مؤثّرًا التّأليف مستعينًا بخزانة كتبه العامرة بشتّى المطبوعات النفيسة.

العراق. خرّيج المعهد البطريركيّ الكلدانيّ في بغداد.  
رُسم كاهنًا العام ١٩٨٢. دكتور في القانون الكنسيّ  
من «المعهد الشرقيّ» بروما. معاون عميد كليّة بابل  
للفلسفة واللاهوت ويدرس فيها القانون الكنسيّ.

#### آثاره:

- دَعَوْتُكَ أَنْ تَحَبَّ (دليل إلى الزواج المسيحيّ)،  
بغداد، ١٩٩٩.
- التهيئة للزواج وشرعيّة الاحتفال به، بغداد، ٢٠٠٢  
[تعريفه في نجم المشرق، عدد ٣ (٢٠٠٢): ٢٥٠-٢٥١].
- العجز النفسانيّ وعهد الزواج في مجموعة قوانين  
الكنائس الشرقيّة (الكاثوليكيّة)، بغداد، ٢٠٠٢.
- س.ج. في القانون الكنسيّ، بغداد، ٢٠٠٤.
- الأسرار في مجموعة قوانين الكنائس الشرقيّة  
(الكاثوليكيّة)، بغداد، ٢٠٠٥ (تعريفه في نجم  
المشرق، عدد ٤٤ - ٢٠٠٥).
- س.ج. في القانون الكنسيّ، الجزء الثاني، بغداد،  
٢٠٠٦.
- روحانيّة الزواج المسيحيّ، أربيل، ٢٠٠٧.
- الخطبة والزواج، عنكاوا/ أربيل، ٢٠٠٩.
- المؤمنون العلمانيّون والإكليروس في مجموعة قوانين  
الكنائس الشرقيّة (الكاثوليكيّة)، بغداد، ٢٠٠٩.
- مقالات معظمها قانونيّ، في الفكر المسيحيّ  
(١٩٩٩) ونجم المشرق (٢٠٠٠، ٢٠١٢).

#### ■ ساكا، ساويريوس إسحاق (١٩٣٣-٢٠١١)

سريانيّ أرثوذكسيّ



وُلد إسحاق ساكا في برطلة من  
أعمال الموصل بالعراق. تعلّم في  
الإكلييريكيّة الأفراميّة بالموصل  
(١٩٤٦-١٩٥٢) ثمّ عُيّن مدرّسًا  
فيها (١٩٥٣-١٩٥٥). بعد مدّة  
كرّسها للدرس رُسم كاهنًا العام

- شخصيّة مريم أمّ المسيح في القرآن الكريم، مصر،  
١٩٥٨.
- من حياة الدكتور طه حسين، مصر، ١٩٥٩.
- كتاب عربيّ مبسّط لتعليم اليونانيّة، جزءان.
- المسيحيّة في آداب اللغة العربيّة (من القرن السابع  
إلى القرن الخامس عشر)، مصر، ١٩٦٢.
- نظرة خاطفة حول الثقافة اليونانيّة في الديار المصريّة  
(من سنة ١٨٥٠ إلى ١٩٦٤)، مصر، ١٩٦٤.
- سجلّ الصحافة اليونانيّة في مصر (من سنة ١٨٦٢  
إلى ١٩٦٤)، مصر، ١٩٦٤.
- سجلّ الكتب اليونانيّة في مصر (من سنة ١٨٥٣ إلى  
١٩٦٦)، مصر، ١٩٦٦.
- الصحافة الدوليّة في أولى خطوات حياتها في مصر  
(من سنة ١٧٩٨ إلى ١٨٨٢).
- تاريخ كنيسة أورشليم الوطنيّة (مخطوط).
- نشر مقالات ودراسات كثيرة في مجلّات وصحف  
صدرت في مصر وفلسطين وسورية ولبنان واليونان:  
النقائس العصريّة، الهلال (السنوات ٢٠، ٢١، ٢٧،  
٣١)، الإنصاف، القدس، مجلّة الاقتصاد (١٩١٠)،  
المقطّم، الصخر، القاهرة، الزهرة (السنوات ٢، ٣،  
٤، ٥)، النعمة (السنوات ١، ٢، ٣)، الآثار  
(السنوات ١، ٢، ٣)، لسان الحال، مجلّة طبّ  
الأسنان، اليونانيّ المتصر (الإسكندريّة).
- حرّر مجلّة الراعي الصالح التي صدرت عن بطريكيّة  
الروم الأرثوذكس في الإسكندريّة، وكانت دينيّة،  
علميّة، إخبارية، الإسكندريّة، ١٩٤٠.

راجع: العودات، أعلام الفكر والأدب: ٢٥٥-٢٥٧؛ الآثار،  
٤٠٤-٤١٠؛ 61 Ahmed-Bioud, 3.200 revues.

#### ■ ساكا، إسحاق.

- أطلب: ساكا، ساويريوس إسحاق

#### ■ ساكا، سالم (١٩٦٠- )

الأب الدكتور سالم ساكا. من مواليد باطنايا في

- اللغة السريانية، حلب، ١٩٨٣.
- كنيسة السريانية، دمشق، ١٩٨٥ (تعريفه في: م ب س ١، ١٩٨٦ : ٣٢٩-٣٤٣؛ ٢٠٠٠ : ١٩٠-١٩٨).
- مقالات دينية، أدبية، كنسية، دمشق، ١٩٨٦.
- صوت نينوى وآرام، أو المطران بولس بهنام، حلب، ١٩٨٨؛ طبعة ٢ : ٢٠١٠.
- المزامير في طقس الكنيسة السريانية وسيرة داود النبي والملك، ٢٠٠٥.
- الملائكة، طبعة ٢ منقحة ومُضاف إليها، دمشق، ٢٠٠٨.

- طاقات سريانية، لغويًا، فكريًا، نقولًا.
- كتب مقالات كثيرة في م ب س ١ (١٩٧٢)، (١٩٧٣...)، ونجم المشرق، وبين النهرين، العربي (١٩٦٧...)، اليقظة (١٩٦٢)...

- راجع: الفكر المسيحي، كانون الثاني - شباط ٢٠١٢ : ٤٨-٤٩؛ م ب س ١، كانون الثاني ١٩٨١ : ٢٤٦-٢٤٨؛ ١٩٨٦؛ ٦٢-٦٣؛ عواد، معجم المؤلفين، ١ : ١٠٩؛ كتابه السريان إيمان وحضارة، ٤ : ٣٢٣-٣٢٧.

## ■ ساكو، لويجينا (القرن ٢٠)

كلدانيت

- هي الأخت لويجينا ساكو، راهبة عراقية. نشرت في مجلة الفكر المسيحي عددًا من المقالات الدينية والراعية (١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠...).

## ■ ساكو، لويس (١٩٤٨-)

كلداني

- المطران لويس ساكو رئيس أساقفة الكلدان في كركوك. رجل علم وبحث وحوار لا سيما بين المسلمين والمسيحيين.

- وُلد في قرية ستفلاني إلى الشمال من زاخو في العراق. درس في معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل ورُسم كاهنًا العام ١٩٧٤. دكتور في «علم

- ١٩٦١. أوكلت إليه مهمة زائر رسولي في الهند (١٩٦٩) وعاد بعد سنتين إلى العراق فُعين نائبًا بطريركيًا على أبرشية دير مار متى (١٩٧٤). وفي سنة ١٩٨١ رُسم مطرانًا باسم ساويريوس إسحاق كما عُين نائبًا بطريركيًا عامًا مستمرًا في مهمته هذه حتى العام ١٩٩٠.

- حاز شهادة الدكتوراه في اللاهوت من جامعة ميامي بفلوريدا (الولايات المتحدة الأميركية) ودرّس اللاهوت والعلوم السريانية في الموصل. تفرّغ في سنواته الأخيرة للتأليف وانتقل إلى العالم الآخر في قره قوش يوم ١٩/١٢/٢٠١١.

## آثاره:

- تفسير القداس بحسب طقس الكنيسة السريانية الأرثوذكسية الأنطاكية، رحلة، ١٩٦٣ [تعريفه في: الوحدة في الإيمان، ٤ : ٣٠١-٣٠٢؛ *L'Orient Syrien*, XI (1966): 380-387].
- (بالاشتراك مع المطران زكا عيواص): الأسرار السبعة، بغداد، ١٩٧٠ (تعريفه في المسرة، ١٩٧٠ : ٥٥٢؛ الوحدة في الإيمان، ١٩٧٠ : ١٦٩-١٧٠).

- الإله المتجسد، بغداد، ١٩٧٠ (تعريفه في الوحدة في الإيمان، ١٩٧٢ : ١٦٣-١٦٤).
- تاريخ دير مار متى، ١٩٧٧؛ طبعة ٢ : ٢٠٠٨ [تعريفه في م ب س ١، ١٥ (١٩٧٧) : ٤٩٦-٥٠١].

- القيامة العامة في المصادر السريانية، حلب، ١٩٨١.

- الكتاب المقدس في كنيسة أنطاكية السريانية، حلب، ١٩٨٢.

- الآراميون، سورية، ١٩٨٣.
- السريان إيمان وحضارة، ٥ مجلدات، حلب ١٩٨٣-١٩٨٥.



- رتبة صوم الباعوثا، الموصل، ٢٠٠٣ (إستنساخ).
- رتبة درب الصليب، الموصل، ٢٠٠٣.
- صلاة المساء حسب الطقس الكلداني، الموصل (إستنساخ).
- ترجم (مع تقديم وكتابة الحواشي): محاورات شعرية مرتلة منسوبة إلى نرساي الملقب، كركوك، ٢٠٠٥.
- رُتب الرسامات في الكنيسة الكلدانية، كركوك، ٢٠٠٨.
- رتبة درب الصليب، درب الرجاء، كركوك، ٢٠٠٩.
- المسيحية في كركوك. تاريخ وبقاء، كركوك، ٢٠١٠.
- ترجم كتاب مسلمون يسألون ومسيحيون يجيبون، لمؤلفه الأب كريستيان ثرول اليسوعي، العراق، ٢٠١٠.
- ساهم في تأليف معجم الأدب السرياني. - له مساهمة عن «الشماسة في الكنيسة الأولى واليوم» ضمن كتاب دراسات في العالم الشرقي والتاريخ اللبناني، المهدي إلى الخوري بولس الفغالي، جونية، ٢٠٠٢. - وله مقالات صدرت ضمن منشورات المجمع العلمي العراقي.
- كتب مقالات كثيرة في مجلة نجم المشرق (وهو من هيئة تحريرها)، وفي مجلة بين النهرين ومجلة طائفة الكلدان بحلب، والمجلة الكهنوتية (لبنان) والبشرى (لبنان).

راجع: نجم المشرق، ١٩٩٧: ٥٠٢؛ الفكر المسيحي، تموز - تشرين الأول ٢٠٠٣: ٢٠٣.

#### ■ سالم، إسطفان (١٩١٣-١٩٨٣)

رومي ملكي كاثوليكي

هو الأرشمندريت إسطفان (أو إستيفان) بن يوسف سالم. وُلد في الناصرة بفلسطين يوم ١٢/٣/١٩١٣

آباء الكنيسة» من روما (١٩٨٣) ودكتور في التاريخ من جامعة السوربون بباريس (١٩٨٥). ماجستير في الفقه الإسلامي. مستشار في الفاتيكان للحوار الإسلامي - المسيحي منذ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠١. درّس في كليّة اللاهوت بالقاهرة (المعادي) وفي المعهد البطريركي الكهنوتي ببغداد وقد تسلّم رئاسة المعهد الأخير مدة خمس سنوات (١٩٩٦-٢٠٠٠). إنتخب مطراناً على كركوك ورُسم في يوم ١٤ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٣. له نشاط فكري ملحوظ ونتاج وافر.

#### آثاره:

- عرب عن السريانية كتاباً لعبد يشوع مطران نصيبين (القرن ١٤)، بغداد، ١٩٧٨.
- آباؤنا في الإيمان، بغداد، ١٩٨٩ [تعريفه في: بين النهرين، عدد ٦٧ (١٩٨٩): ٨٠].
- الكنيسة الأولى. مسيرة إيمان وبدايات لاهوت. دراسة ونصوص مختارة من الآباء الأولين، بغداد، ١٩٩٠.
- (بمشاركة الأبوين يوسف توما ويوسف عتيشا): العماد المسيحي، بغداد، ١٩٩١.
- الآباء الأوائل، بغداد، ١٩٩١.
- أومن وأعيش، الموصل، ١٩٩٤.
- آباؤنا السريان. حياتهم، تأليفهم، أطروحاتهم ونصوص مختارة، بغداد، ١٩٩٨؛ طبعة ٢: بيروت، ٢٠١٢ (تعريفه في نجم المشرق، ١٩٩٩، عدد ١٧: ١٠٥).
- اللقاء (تأملات)، بغداد، ٢٠٠٠.
- رتبة المعمودية والإكليل بحسب الطقس الكلداني. لاهوتها وروحانيّتها ونصوصها، بغداد، ٢٠٠٠.
- عرب (مع فراس غازي): الصلاة في القلب. مدخل إلى الصلاة، لمؤلفه توماس شبيدليك، بغداد، ٢٠٠١ (إستنساخ).

- (مع د. محمود الغول): معجم الثقافة اليونانية والرومانية.

- ودقت الساعة يا فلسطين.

- القديس برناردينوس السياني.

- كتب مقالات في المسرة (١٩٥٦، ١٩٦٣، ١٩٦٥، ١٩٦٨)، وفي النشرات الطائفية في حلب (١٩٦٨ و ١٩٧٠).

راجع: العودات، من أعلام الفكر: ٢٥٧-٢٥٨؛ النشرة العائلية لإبرشية اللاذقية للروم الكاثوليك، ١٣ (١٩٨٤)، عدد ٤٩: ٨١-٨٣؛ البطوش، معجم أعلام العرب: ٤٨-٤٩.

### ■ سالم، أغوسطين (١٩٦٥-١٨٩١)

ماروني

هو الأب أغوسطين سالم السُخْنِي (نسبة إلى دوحة آل السخن الكبرى). من مواليد بلدة قرطبا اللبنانية في قضاء جبيل يوم ١٥/١/١٨٩١. إلتحق في الرهبانية اللبنانية المارونية، ونذر نذوره الأولى في ١٩٠٧/٩/٢٩. رُسم كاهنًا في ١٩٢٠. أديب مَلَك ناصية النثر والشعر فخلف فيهما آثارًا بليغة. فمما وضعه:

- تمثيلية في وجوب الطاعة للوالدين، بيروت، ١٩٢٦ [تعريفها في رسالة السلام، ٨ (١٩٢٦): ٤٢٩].

- خواطر الجنان ونظم أزاهر البيان (ديوان شعر)، العقبية (لبنان)، ١٩٥٩ [تعريفه في السنابل، ٢٠ (١٩٦٤): ١٨٣-١٨٦]. واللافت أن تأليف قصائد هذا المجموع - ومجموع أبياته نحو ٣٠٠٠ بيت - امتد من ١٩١٢، إذ كان الشاعر لا يزال تلميذًا، إلى العام ١٩٥٩؛ وقد طُبِع الكتاب في جزء أول العام ١٩٣٩ بجونيه، وفي جزء ثانٍ العام ١٩٤٩ بيروت.

- كشف النقاب عن قرطبا والأنساب، طُبِع منه الجزء الأول فقط.

- له: قاموس عربي للمدارس (مخطوط).

ودخل المدرسة الإكليريكية وهو في الثانية عشرة من عمره. في العام ١٩٢٩ انتمى إلى رهبانية الفرنسيسيين وبعد إتمامه دروسه الفلسفية واللاهوتية رُسم كاهنًا (١٩٣٧).

في العام ١٩٣٩ أُسندت إليه إدارة مدرسة بيت لحم الابتدائية فنهض بها وحولها إلى ثانوية مميزة، ثم اضطلع بإدارة مدرسة السالزيان في القدس. وفي العام ١٩٤٦ أنشأ «ثانوية الأرض المقدسة» في مدينة اللاذقية بسورية، ثم سافر إلى مصر وبقي فيها ثلاث سنوات يُعنى بالطلاب الرهبان.

ولما كان يحب الطقس البيزنطي طلب ترك الفرنسيسيين والانضمام إلى إبرشية الروم الكاثوليك في اللاذقية وبقي فيها حتى انتقل إلى جوار ربّه في ٩/١٩٨٣. وكان أديبًا وضع عددًا من الكتب ودبّج مجموعة من المقالات وأصدر مجلة.

### آثاره:

- أنشأ، في أواخر الثلاثينيات، إذ كان بعد في فلسطين، مجلة أسبوعية أسماها السلام والخير، تولّى تحريرها بمفرده.

- ألّف: أصول الموسيقى الابتدائية، ١٩٤٧.

- ألّف: ندوة كلوت بك، القاهرة، ١٩٦٢.

- ألّف تمثيلات هادفة: دمية العصر أو القنبلة الذرية، ١٩٦٨؛ صراع بين العلم والإيمان، ١٩٦٨؛ غرام ميت، ١٩٦٨؛ السجناء الأحرار؛ صديق حتى الموت؛ هدية السماء؛ مأساة القديس بطرس.

- ألّف تأملات للشهر المريمي بعنوان: أيام مع العذراء، ١٩٨٣.

- وألّف كتيّبًا بعنوان في رئاسة بطرس. شهادة مشاهير العرب.

- وألّف أيضًا: أفكار وأعمال. تأملات للشبيبة.

- تاريخ البروتستانت (جزءان).

- له: خواطر فلسفية (تمثيلية - مخطوطة) وخواطر في حسنات الإنسان وسيئاته (مخطوط).

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٢٦٣.

### ■ سليم، إلياس (١٨٩١-١٩٤٤)

سريانيّ كاثوليكيّ

هو الخورأسقف إلياس سالم. من مواليد مدينة ماردين في جنوب شرق تركيا. خدم مسقط رأسه وكنيسة دير الزور ودمشق في سورية. كان واعظًا بليغًا وقد خلف مجلّدًا جمع فيه المواعظ التي ألقاها في المدن المذكورة. والكتاب ما زال محفوظًا. - تفرّد بإتقان الخطّ ولقّنه بعض المولعين مثله بهذا الفنّ الجميل.

راجع: طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٧٠ (وثمة ورد أنّه نظم في حديثه بعض القصائد، ذُكرت إحداها).

### ■ سليم، إيلي (١٩٣٠- )

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور إيلي سالم، أكاديميّ وأستاذ جامعيّ ووزير سابق. والداه أديب سالم ولmia مالك. وُلد في بلدة بطّرام بقضاء الكورة في شمال لبنان، يوم الخامس من آذار/مارس ١٩٣٠. حصل على



البكالوريوس والماجستير والدكتوراه (١٩٥٣) في العلوم السياسيّة من جامعة جونز هوبكنز بالولايات المتّحدة الأميركيّة. درّس في الجامعة الأميركيّة بيروت وفي جامعة جونز هوبكنز وتولّى منصب رئيس برنامج منطقة الشرق الأدنى في الجامعة الأميركيّة (١٩٧٢-١٩٧٤) ومنصب عميد كلّية الآداب والعلوم في الجامعة نفسها (١٩٧٤-١٩٨٢).

تولّى مدّة من الزمن (١٩٨٢-١٩٨٤) وزارة الخارجية اللبنانيّة وكان في الوقت عينه نائب رئيس

مجلس الوزراء. من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٨ كان مستشار رئيس الجمهوريّة اللبنانيّة في الشؤون الخارجيّة. ومنذ العام ١٩٩٣ وإلى هذه الساعة هو رئيس جامعة البلمند.

### آثاره:

- وجهًا لوجه. بحث في الأسس التي يركز عليها المجتمع الفاضل في البلدان العربيّة، بيروت، ١٩٦٠.

- (مع أسامة الغرّي وآخرين): فلسطينيّات، المجموعة الثانية، بيروت، ١٩٦٩.

- أعدّ وحقّق (بمشاركة يوسف هزيم): إغناطيوس الرابع بطريرك أنطاكية وسائر المشرق. مواقف وأقوال، البلمند، ٢٠٠١.

- أبحاث ومقالات في: مجلّة الأبحاث (١٩٥٦)، (١٩٦٧)، مواقف (العدد ٤، أيار - حزيران ١٩٦٩: ٣٧-٤٦)، النهار، ملحق النهار، النشرة (جامعة البلمند)، لسان الحال (١٩٦٨/٧/١٩)، أوراق رهبانيّة، محاضرات الندوة (٢٢، ١-٦: ٥١-٦٤).

- مساهمة في كتاب تاريخ كنيسة أنطاكية للروم الأرثوذكس. آية خصوصيّة؟ البلمند، ١٩٩٩: ٣٥٣-٣٥٨.

- كتابات بالإنكليزيّة.

راجع: نعمان، دليل الإعلام...: ٤٦٥؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٢٠؛ Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 307.

### ■ سليم، بُول (١٩٦٠- )

روميّ أرثوذكسيّ

هو الدكتور بُول بن إيلي سالم السابق ذكره. وُلد في الولايات المتّحدة الأميركيّة، حيث كان والده يدرّس، يوم ١٢/٣/١٩٦٠ من أمّ أميركيّة تُدعى



كبير من المقالات في النهار (١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ٢٠٠٠).

- له محاضرات ومداخلات نُشرت في كتب جماعية، منها في كتاب وثيقة الوفاق الوطني. مراجعة نقدية وطنية، جامعة البلمند، ٢٠٠١.
- وله دراسات بالإنكليزية.

راجع: النهار، ١٤/٧/٢٠٠٢؛ ١٥؛ ص٥، وجه لبنان: ٧٢٠ و٨٦٧؛ Who's Who in the World, 1998: 1230.

### ■ سالم، جان (القرن ٢٠)

كاتب لبناني. أَلَف، مع هنري مخير، كتاب السينما في البلدان العربية، ١٩٦٧ (تعريفه في لسان الحال، ١٩٦٧/٩/٢).

### ■ سالم، جورج (١٩٣٣-١٩٧٦)

رومي ملكي كاثوليكي



أديب وناقد وقاصّ سوريّ. وُلد في حلب وتلقّى فيها دروسه حتّى آخر المرحلة الثانوية ثمّ تابع في جامعة دمشق وتخرّج فيها العام ١٩٥٥ حاملاً دبلوم التربية إلى جانب الإجازة في اللغة العربية وآدابها. عُيّن مدرّساً في ثانويّات حلب ثمّ ندّب للعمل في المركز الثقافيّ العربيّ بمدينته وما لبث أن صار مدير هذا المركز (١٩٥٩-١٩٦٣). علّم في معهد إعداد المدرّسين وشارك في نشاطات اتحاد الكتّاب العرب. توفّي في الثالثة والأربعين وفاةً مفاجئة يوم ١٩٧٦/٩/٦ مخلفاً عدداً كبيراً من المؤلّفات والترجمات، إلى جانب عشرات المقالات والدراسات.

### آثاره:

- الجاحظ والناقد، رسالة جامعية، دمشق، ١٩٥٤.
- فقراء الناس (قصص)، دمشق، لا.ت (١٩٦٠؟).
- ترجم، مع موريس جانجي: سوء التفاهم، تأليف

فيليس سيل. ولما بلغ سنته الأولى عاد ذووه إلى لبنان، فدرس المرحلة الثانوية في الإنترناشيونال كوليج والمرحلة الجامعية في الجامعة الأميركية ببيروت ثمّ في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة حائزاً الدكتوراه في العلوم السياسية والتنمية (١٩٨٧). درّس في الجامعة الأميركية ببيروت مدّة ١٢ سنة وأصبح نائباً لعميد كليّة الآداب والعلوم الإنسانية.

أسّس في سنة ١٩٨٩ مع والده «المركز اللبناني للدراسات» الذي يُعنى بالبحوث الإنمائية والاقتصادية والسياسية على المستويين اللبناني والعربيّ.

كما أسّس، مع بعض الأصدقاء، في العام ١٩٩٦، «الجمعية اللبنانية من أجل ديمقراطية الانتخابات» التي وضعت دراسات في الإصلاح الانتخابي والقوانين المتعلقة به. وكان في هذا السياق مستشاراً لوزير الإصلاح الإداري.

### آثاره:

- أشرف، مع د. فريد الخازن، على كتاب الانتخابات الأولى في لبنان ما بعد الحرب، الأرقام والوقائع والدلالات، بيروت، ١٩٩٣ (تعريفه في نهار الشباب، ١٩٩٤/٣/٨: ١٧).
- أَلَف، مع تاليا العراويّ: قضية البيئة في لبنان، بيروت، ١٩٩٤ (تعريفه في النهار، ١٩٩٤/٢/٩: ١٤).
- أَلَف، بالاشتراك مع نواف سلام وعصام سليمان: إقتراحات في سبيل نظام انتخابي جديد أوفر عدلاً وأفضل تمثيلاً، بيروت، ١٩٩٦.
- أشرف، مع أنطوان مسرّة، على كتاب جماعيّ بعنوان: اللامركزية الإدارية في لبنان. الإشكالية، بيروت، ١٩٩٦.
- أشرف على مجلّة أبعاد الصادرة عن «المركز اللبناني للدراسات»، وله فيها مقالات، كما له عدد

\* نشر عشرات المقالات الأدبية والقصص في المجلات والجرائد العربية: الآداب (١٩٥٥)، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٤)، آفاق (العدد ١٥)، الأدب (يناير ١٩٥٨، مارس ١٩٥٨، أغسطس ١٩٥٨، أكتوبر ١٩٦٢، يناير ١٩٦٣، سبتمبر ١٩٦٤، نوفمبر ١٩٦٥)، أفكار، الثقافة (الشهرية)، دمشق؛ الحديث، الحكمة (السنة ٥)، حوار (السنة ٢ والسنة ٥)، الضاد، الطليعة (القاهرة، أغسطس ١٩٧٢)، العربي، الكلمة (١٩٧٦)، لسان الحال (١٩٦٤/١١/١٤)، المجلة (مصر)، المعرفة (الأعداد ٢٤، ٢٧، ٣١، ٤٢، ٤٣، ٤٩، ٥١، ٥٧، ٧٤، ٨٢، ٨٨، ٩٣، ٩٤، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٤، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٣٠، ١٣٧، ١٣٩، ١٤١، ١٤٥، ١٤٦...)، المعلم العربي، المكشوف، ملحق النهار، الموقف الأدبي، نشرة أبرشية حلب للروم الكاثوليك (١٩٦٧، ١٩٧١)...

راجع: كامل، أعلام: ٦٨٨-٦٩٠؛ أديب عزت، أعضاء اتحاد...: ٥٤٤-٥٤٥؛ داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٣٤؛ عياش، معجم المؤلفين: ٢٣٥-٢٣٦؛ س. ر. الفيصل، معجم: ١١٩؛ الثقافة (دمشق)، كانون الثاني - شباط ١٩٨١: ١٠٩؛ النهار، ١٠/١/١٩٧٧: ٧؛ الآداب، آيار - حزيران ١٩٧٣: ٥٣-٥٤؛ الأسبوع الأدبي، ٢٣/٤/١٩٩٢: ١٢؛ المعرفة، العدد ١٧٦: ٦٥-٧٤؛ الموقف الأدبي، كانون الثاني ١٩٧٧: ١٤٣-١٥٧؛ النشرة الرعائية لأبرشية حلب للروم الكاثوليك، آيار ٢٠٠٨: ٦٨-٧٠؛ M.J.L. Young, «The Short Stories of George Salim», in ٧٠. *Journal of Arabic Literature*, 8 (1977): 123-135.

#### ■ سالم، جورج (القرن ٢٠)

جورج بن جوزف سالم. طبيب سوري، له كتاب عنوانه: الكولون العرطل الولادي أو داء هيرشبرغ، دمشق، ١٩٧١.

#### ■ سالم، حبيب (القرنان ٢٠/١٩)

موظف في المحكمة المختلطة بمدينة المنصورة

ألبير كامو، حلب، ١٩٦٠.

- في المنفى (رواية)، بيروت، ١٩٦٢؛ طبعة ٢: ٣٤٨-٣٤٤ (تعريفها في الكلمة، ١٩٧٦: ٣٤٨-٣٤٤).
- وترجم: ٣٦٩-٣٦٨؛ الأدب، مايو ١٩٦٣: ٥٥-٥٦.
- ترجم تيريز ديكيرو، تأليف فرنسوا موريك، بيروت، ١٩٦٢.
- ترجم: ابن الفقير، دمشق، ١٩٦٢.
- على هامش الأدب العربي، حلب، ١٩٦٦.
- ترجم مسرحية ستر العرايا، حلب، ١٩٦٦.
- ترجم مسرحية جزيرة المعز، حلب، ١٩٦٦.
- ترجم تاريخ الرواية الحديثة، تأليف ر.م. ألبيريس، بيروت، ١٩٦٧.
- ساهم في تأليف كتب مدرسية، منها: القراءة والنصوص الأدبية، للصف الثاني الإعدادي، ١٩٦٨.
- ترجم الطلسم، تأليف محمد ديب، دمشق، ١٩٦٩.
- الرحيل (قصص)، بيروت، ١٩٧٠.
- ترجم مسرحية حذاء أبي القاسم الطنبوري، دمشق، ١٩٧١.
- حوار الصم (قصص)، دمشق، ١٩٧٣.
- المغامرة الروائية في منظورها العربي (دراسة)، دمشق، ١٩٧٣ (تعريفها في نشرة أبرشية حلب للروم الكاثوليك، ١٩٧٤: ١٣٥).
- حكاية الظمأ القديم (قصص)، دمشق، ١٩٧٦.
- عزف منفرد على الكمان (قصص)، دمشق، ١٩٧٦.
- ترجم، مع عبدالمسيح بربار، كتاب صيف أفريقي تأليف محمد ديب، دمشق، لا.ت.
- ترجم دون جوان، حلب، لا.ت.
- ترجم: بريد الجنوب، تأليف أنطوان دي سانت إكزوبيري، بيروت، سنة ؟
- بحوث في الرواية العربية، دمشق، سنة ؟
- ترجم الصبي القذر.

في مصر. نقل إلى العربية رواية وردة البويرية لمؤلفها الإنكليزية أوجين باريس، القاهرة، ١٩١٠.

### ■ سالم، حنا (القرن ٢٠)

حنا بن عبدالله سالم. ساهم في وضع كتاب: عرض عام لوضع التعليم في الجمهورية اللبنانية. العرض الرابع لسنة ١٩٦٤-١٩٦٥، بيروت.

### ■ سالم، خليل (١٩٢٨- )

رومي أرثوذكسي

الدكتور خليل بن إبراهيم سالم. أكاديمي من كبار موظفي الدولة اللبنانية. وُلد في بلدة بطرام بقضاء الكورة يوم ٢٣/١٢/١٩٢٨. تلقى دروسه العليا في الجامعة الأميركية ببيروت فحصل على البكالوريوس (١٩٥٣) ثم على الماجستير في الاقتصاد السياسي مع شهادة التنمية الاقتصادية. وحاز الدكتوراه في هذا الاختصاص من جامعة فاندربلت.

درّس الاقتصاد السياسي في الجامعة الأميركية ببيروت، وتسلّم، من بين المناصب الرفيعة، مركز مدير عام وزارة المالية اللبنانية.

### آثاره:

- ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦١، بيروت، ١٩٦٤.

- ميزان المدفوعات اللبناني لعامي ١٩٦٢ و١٩٦٣.

- «اللبناني وتمويل بناء لبنان»، من محاضرات الندوة، بيروت، ٢٢ (العددان ١١-١٢): ٣٢-٥٥.

- مقالة اقتصادية في العرفان، ٥٦ (١٩٦٨-١٩٦٩): ١٢٩-١٢٤.

- مؤلفات بالإنكليزية.

راجع: Who's Who in Lebanon 1970-1971, ch.3: 364.

### ■ سالم، سالم (القرنان ١٩/٢٠)

الدكتور سالم باشا سالم. من القاطنين في مصر. ألّف كتابًا بعنوان: دليل المحتاج، القاهرة، ١٨٨٧. - وله مقالات في الشفاء لصاحبها شبلي الشميل (السنة ٢) وفي منارة الشرق (١٩٣٧).

### ■ سالم، سليم (القرن ٢٠)

لبناني. نقل إلى العربية كتابين: ظلام في النهار (رواية)، بيروت، ١٩٥٩؛ وقافلة الأبطال سيمرون، بيروت، ١٩٦١.

### ■ سالم، فؤاد (ت ١٩٣٩)

رومي أرثوذكسي

أديب وصيدلاني، من مواليد بيروت والمهاجرين إلى مصر. أبصر النور في محلة رأس بيروت في الثمانينيات من القرن التاسع عشر. والده خليل. بدأ التعلّم في المدرسة الأرثوذكسية ثم دخل معهد الصيدلة في «الكلية السورية الإنجيلية» (الجامعة الأميركية لاحقًا) وتخرّج فيها بشهر تموز/يوليو ١٩٠٤.

رحل في سنة ١٩٠٥ إلى مصر حيث مارس مهنته موظفًا عند أصحاب الصيدليات المحلية، إلّا أنّه ما لبث أن توسّع في أعماله حتّى بات صاحب معامل تُصنّع الأدوية وتصدّرها. وكان مع ذلك أديبًا أحبّ منذ أيام المدرسة الكتابة ونظم الشعر وبرع في الخطابة. توفّي في أوائل كانون الثاني/يناير ١٩٣٩.

### من آثاره:

- أنشأ، مع سامي صهيون، مجلة غادة الفكر، وهي مدرسية صدرت ببيروت في سنة ١٨٩٨، إذ كان فؤاد طالبًا في الجامعة. وكان يحرّر معظم مقالاتها، علمًا أنّها كانت تصدر مرتين في الشهر، وظهر منها أحد عشر عددًا.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٠٨؛ لسان الحال، ١٩٣٩/١/١١: ٢.



## ■ سالم، فيليب (١٩٤١- )

رومي أرثوذكسي



من كبار الأطباء المختصين بالأمراض السرطانية. وُلد البروفسور فيليب بن أديب سالم، وشقيق الدكتور إيلي سالم السابق ذكره، في بلدة

بطرام بقضاء الكورة في شمال لبنان يوم ١٣ تمّوز/ يوليو ١٩٤١. درس الطب في الجامعة الأميركية ببيروت متخرّجاً العام ١٩٦٥. إختصّ باكراً بالأمراض السرطانية وقام فيها بأبحاث قادت إلى البقاء مدة نحو ست سنوات في الولايات المتحدة الأميركية لمزيد من الدروس. عاد إلى لبنان في ١٩٧١ وكان أستاذاً في كلية الطب التي درس فيها وانتخب رئيس الجمعية اللبنانية لمكافحة السرطان والأمين العام لمنظمات الشرق الأوسط لمكافحة المرض المذكور.

عاد إلى الولايات المتحدة في سنة ١٩٨٦ وهو حالياً مدير البرنامج السرطاني في مستشفى سانت لوك في هيوستن بتكساس. وهو إلى ذلك من الملتزمين قضايا العرب يدافع عنها على أعلى المستويات السياسية والأكاديمية في أميركا.

له بعض الكتابات بالعربية: في مجلّة الأبحاث (١٩٧٨-١٩٧٩: ١٤١-١٤٨)، ومجلّة المستقبل العربي (تمّوز ١٩٧٨: ٧٩-٨٥...)، والنهار (١٩٩٩/٣/١١ و ٢٠٠٠/٤/٨) - وله دراسة في ابن سينا الطبيب صدرت ضمن كتاب الذكرى الألفية لمولد الشيخ الرئيس الحسين بن عبدالله بن سينا، بيروت، ١٩٨٠.

راجع: بطرس العنداري، فيليب سالم، الإنسان، الوطن، العلم، بيروت، ٢٠٠٤؛ العربي، تشرين الثاني ١٩٩٧: ٧٦-٨٥؛ النهار، ١٩٩٩/٣/١٣؛ ٢٠٠٠/٦/١٧؛ ١٩: ١٩.

## ■ سالم، كيّتي (القرن ٢٠)

روميّة ملكيّة كاثوليكيّة

أديبة حليّة درّست في جامعة مدينتها. نقلت إلى العربية كتاب النقد الأدبي، تأليف كارلوني ونيللو، بيروت، ١٩٧٣.

## ■ سالم، لاونديوس (القرن ١٨)

رومي ملكي كاثوليكي

لاونديوس سالم (كما كان يوقّع كتاباته دوّمًا) - أُو: لاونطيوس، كما ورد قليلاً في بعض المخطوطات. قسّ حليّ المنشأ. بعد أن نال درجة الشماسيّة ذهب إلى روما حيث بقي بين ١٧٥٥ و ١٧٦٣ وهناك أكبّ على الكتابة.

آثاره:

- رسالة تتضمّن الردّ على قول ميخائيل القبطي مطران دمياط في ترك الاعتراف على معلّم (في مقدّمتين وثلاثة عشر فصلاً).

- إيقاظ العاقل وتنبيه المتجاهل.

- ترجم إلى العربية للقديس أوغسطينس: الاعترافات (١٧٥٥)، مناجاة الله (Soliloquia)، الاستعمالات، والتأملات (وهي منسوبة خطأً إلى القديس المذكور).

راجع: شيخو، المخطوطات: ٤٦ (الرقم ١٤٨) و ١١١ (الرقم ٣٩٤)؛ فهد، فهرس، روما: ١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٧٥، ١٧٩، ٢١٣، ٢١٨، ٢١٩، ٢٤٩، ٢٨٥؛ فيطرون: ٥٠ (٢٤٣)؛ المشرق، ٥١: ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٥؛ Sbath, *Al-Fihris*: 535 (1468 à 1471); Nasrallah, *Catalogue*, I, Ain Traz: 17; Khalifé, *Cat. man. Bibl. Or*, II: 798; *GCAL*, III: 216-219.

## ■ سالم، لوريس (القرن ٢٠)

روميّة ملكيّة كاثوليكيّة

لوريس بنت جان سالم. أديبة حليّة. نشرت عددًا كبيرًا من المقالات في مجلّات مدينتها: الكلمة (١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٦٣، ١٩٦٥)؛ نشرة

صدر في محاضرات الندوة، مجلد ١٩٥٩ : ٣٧-٤٠.

راجع: *Who's Who in Lebanon 1970-1971*, 364-365.

#### ■ سالم، يوسف (القرن ٢٠)

رومي ملكي كاثوليكي

ألف مسرحية بأربعة فصول عنوانها: السجناء الأحرار، الإسكندرية، ١٩٦٢ (تقريبها في المسرة، ١٩٦٢ : ٥٤٩).

#### ■ سالم غبريل، أدليا (القرن ٢٠)

مغتربة في البرازيل، أصلها من حمص. وضعت مصنفًا أسمته السبيل لمعرفة اللغة العربية، وهو معجم عربي برتغالي، سان باولو، ١٩٩٠.

#### ■ سالمه، جان (القرن ٢٠)



جان بن زكي سالمه. أديب وقاص ومترجم وناقد لبناني. درس الصحافة بالمراسلة (مصر، إنكلترا)، كما درس التسويق بالمراسلة أيضًا. عمل في التجارة، إلا أنه شغف بالأدب

وألف كثيرًا على الرغم من أنه لا يعتبر نفسه من المحترفين. أسس دارًا للنشر تدعى «منشورات جان سالمه»، كما أنشأ مع نجيب بعيني، العام ١٩٩٨، «جائزة جان سالمه» تُمنح كل سنة لشخصيات مرموقة في المجتمع.

آثاره:

- قصة غرامين وقصص أخرى، بيروت، ١٩٥٨؛ طبعة ٢: ١٩٩٩ (تعريفه في الحكمة، كانون الثاني ٢٠٠٠ : ٨٣-٨٤).

- قصص من هناك (ترجمة ١٦ قصة عالمية)، بيروت، ١٩٦٠؛ طبع أربع مرات.

أبرشية حلب للروم الكاثوليك (١٩٦١)، الضاد (١٩٥٧)، البقطة (١٩٧٠). - كما لها مقالان في الأديب (يونيو ويوليو ١٩٥٨).

#### ■ سالم، ليلي صايا.

- أطلب: صايا سالم، ليلي

#### ■ سالم، هند (القرنان ٢٠/١٩)

أديبة سورية. صدر لها بعض المقالات في مجلة العروس الدمشقية (١٩١٢)، الأعداد ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨.

#### ■ سالم، يني (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

مرّب وأديب. ناظر مدرسة النيل الابتدائية للأقباط الكاثوليك في الإسكندرية. نشر في مجلات الصلاح عشرات المساهمات، توزعت على قصص شهرية هادفة وخواطر وأدبيات وقد صدرت بكثرة في السنوات التالية: ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥ إلى ١٩٤٠، ١٩٤٢ إلى ١٩٥٢...

#### ■ سالم، يوسف (١٩٠٠-١٩٨٠)

رومي ملكي كاثوليكي



رجل سياسة لبناني كان نائبًا في البرلمان ووزيرًا في عدة حكومات. هو يوسف بن إبراهيم سالم وإميلي منسى، من مواليد مدينة صور في جنوب

لبنان. تلقى علومه الثانوية في المدرسة البطريركية ببيروت وعلومه الهندسية في باريس.

من آثاره تأليف كتاب بعنوان ٥٠ سنة مع الناس، بيروت، ١٩٧٥ (نقده في الدفاتر اللبنانية، تشرين الثاني ١٩٨٨ : ٣). - وكتب مقالًا صغيرًا في تأبين السياسي اللبناني حبيب أبي شهلا،

وحزيران ١٩٩٦)، الآداب، العرفان، الأنوار  
(كثيراً)، لسان الحال (١٧/٨/١٩٦٢)، الرعية  
(تمّوز ١٩٩٦)، النهار العربي والدوليّ...

المراجع: النهار، ١٩٩٦/٨/٦؛ أنطوان يزبك: جان  
سالمه أو الملاك الحالم؛ مقابلة مع صاحب السيرة؛ يعقوب،  
موسوعة، ٤: ١٩٢-١٩٨.

### ■ سألّمة، كراتسيا (القرن ٢٠)

حليّة. ألّفت، بمشاركة محمّد بشير كرمان وآخرين،  
كتاب تجارب في الفيزياء العامّة، حلب، ٢٠٠١.

### ■ سألّمون، جورج (القرنان ٢٠/١٩)

مصريّ. ألّف كتاباً أسماه: تاريخ النصارى في  
مصر، القاهرة، ١٩٠٦.

### ■ سامح، سعد (القرنان ٢٠/١٩)

الدكتور سعد بك سامح. طبيب مصريّ مختصّ  
بالعيون.

### ■ من آثاره:

- أنشأ، بالاشتراك مع فريد عبدالله، مجلّة الجمعيّة  
الطبيّة المصريّة، القاهرة، ١٨٩٨.

- ألّف كتاباً طبياً بعنوان: مرشد الطبيب للعلاج  
المجيب، القاهرة، ١٩٠١، وهو كتاب طبّ عمليّ  
جاء في ٤٠٠ صفحة وإنّه مذكّل بقاموس (١٢٠  
صفحة) للأدوية الجديدة مع وصفها (تعريفه في  
طبيب العائلة، ٤: ٢١٤-٢١٥).

- كتب بعض المقالات في مجلّة طبيب العائلة (السنة  
الأولى والسنة الثالثة).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٨٦.

### ■ ساموئليان، ورام (القرن ٢٠)

أرمينيّ

أنشأ مجلّة نجم الشبيبة، بيروت، ١٩٢٥.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١١٦.

- أدب ونقد، بيروت، ١٩٦١ (تعريفه في لسان الحال،  
١٩٦٣/٣/١؛ الورود، ١٥ - ١٢/١١ - ٢٠).

- الرؤيا، ١٩٦٨ (تعريفه في لسان الحال، ١٢/١/١٩٦٩؛  
الورود، ٢٢ - ٤ - ٣٠٠). نُقل إلى

الفرنسيّة، ٢٠٠٣، بقلم أنطوان رزق الله مشاطي.  
- المغارة (مجموعة قصص)، بيروت، ١٩٩٤؛ طبعة  
٢: ١٩٩٨.

- كيف تكتب وتسوّق نتاجك، بيروت، ١٩٩٥.  
- الشاهدة (مجموعة قصص)، ١٩٩٥؛ أُعيد طبعها  
في ٢٠٠٢ و ٢٠١١ (تعريفها في الحكمة، تشرين  
الثاني ١٩٩٥). نُقلت إلى الفرنسيّة في ٢٠٠٧،  
نقلها أمين زيدان.

- ليلة في باريس (رواية)، ١٩٩٦.

- كلارا (رواية)، بيروت، ١٩٩٧ (تعريفها في نهار  
الشباب، ٥/٨/١٩٩٧: ٤١).

- ترجم العقد الأزرق، بيروت، ١٩٩٧ (تعريفه في  
الحكمة، آذار ١٩٩٧: ١١٣-١١٤).

- أنا والكتب، بيروت، ١٩٩٨؛ طبعة ٢: ٢٠١٠  
[تعريفه في نهار الشباب، ٢٩/١٢/١٩٩٨: ٣٩؛  
كاريتاس، عدد ٥٢ (١٩٩٨): ٥٢].

- صبيّ في الطريق (قصص)، بيروت، ١٩٩٨.

- فكّ الذئب (رواية)، بيروت، ٢٠٠٥.

- صُور وعبر، ٢٠٠٧.

- النفوس الكبيرة (قصة طويلة)، بيروت، لا.ت.

- أوراق الربيع.

- قدّم لكتاب الياس عطوي بأقلامهم ونشر فيه مداخلة  
مسهبة، بيروت، ٢٠١٠.

- كلمات في سعيد عقل، لا.ت.

- (بالاشتراك مع سليم باسيلا): أوراق... لا.ت.

- ألّف عدّة كتب بالفرنسيّة وبعضها نُقل إلى العربيّة  
(سنوات البراءة، موت النسر، قصائد...).

- له كتب جاهزة للطبع.

- نشر مقالات وقصصاً في: الحكمة (السنة ٦

## ■ سامي، توفيق (القرنان ٢٠/١٩)

أديب وصحافي مصري:

- رأس تحرير الدليل المصري الذي صدر في القاهرة، ١٩١٧، وكان سنوياً.

- أنشأ: الأستاذ، مجلة أدبية مدرسية نصف شهرية، القاهرة، ١٩٢٤.

راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 14, 58.

## ■ سامي، روفائيل (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

القمص الدكتور روفائيل سامي مرزوق. ممّا أَلَفَه:

- تاريخ المذهب الخمسيني في مصر، ١٩٩٧. وهو نصّ الأطروحة التي قدّمها لنيل شهادة الدكتوراه من معهد الدراسات القبطية في القاهرة.

- (مع إبراهيم صبري معوّض وآخرين): وثائق تُنشر لأول مرة عن رحلة العائلة المقدسة لأرض مصر، القاهرة، ٢٠٠٠.

## ■ سامي، صليب (القرن ٢٠)

مصري. له كتاب بعنوان: إشهار التصرفات

العقارية، القاهرة، ١٩٢٨.

## ■ سامي، عادل (القرن ٢٠)

مصري. من مؤلفاته: الدليل العام: دائرة معارف

دينية واجتماعية وتاريخية وثقافية (...). لمصر والشرق، القاهرة، ١٩٥٠.

## ■ سامي، عاطف (القرن ٢٠)

نقل من الإنكليزية إلى العربية، بمشاركة وليد وهبه وآخرين: التفسير التطبيقي للعهد الجديد، طبعة ٢: ١٩٩٦.

## ■ سامي، غسان (القرن ٢٠)

غسان شاوول سامي. وضع كتاباً بعنوان: الأثر الخالد، جبيل، ١٩٣٧.

## ■ سامي، ماهر (القرن ٢٠)

قبطي

ماهر سامي جبرة. مربّ مصري. أَلَفَ، بمشاركة نعيم عزيز بسطورس وجميل سدراك لوقا، كتابين:

- المورد في المراجعة النهائية في الفيزيكا، للثانوية العامة والأزهرية، القاهرة، ١٩٨٣.

- المورد في مسائل وأسئلة الفيزيكا، للثانوية العامة والأزهرية، القاهرة، ١٩٨٤.

## ■ سامي، ميرفت (القرن ٢٠)

قبطية أرثوذكسية

أَلَفَت: مشكلة الاغتراب عند الفتاة القبطية الجامعية ودور التربية في مواجهتها، وهي الرسالة التي حصلت بموجبها شهادة الماجستير في التربية والاجتماع من معهد الدراسات القبطية، القاهرة، ١٩٩٠.

## ■ سامي، ميلاد (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

نشر، أحياناً مع آخرين، عدداً من المقالات معالجاً فيها موضوعات دينية واجتماعية ونفسية، وقد أصدرها في مجلة صديق الكاهن (يوليو ١٩٩٦، يوليو ١٩٩٧، يوليو ١٩٩٨).

## ■ سانت إتيان، الأخت (القرن ٢٠)

كلدانية

راهبة عراقية من راهبات القديسة كاترينة الدومينيكا. مربّبة أدارت روضة إشبيلية (أو سيّدة النجاة). محرّرة في مجلة الفكر المسيحي لا سيّما ضمن ركن «الأسرة» (السنوات ١٩٧٨، ١٩٨٢،

- رسالة إلى الزائر يونان في شرح بعض نقاط من خطابة أرسطو.
- وله كتابات بالسريانية.

راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٨٠ (الرقم ٢٤١)؛ موسوعة العلوم الإسلامية: ١٠٦.

### ■ ساويرس أسقف قفط (القرن ٧) قبطي أرثوذكسي

هو ساويرس أسقف مدينة قفط. ذكر له سباط مخطوطاً هو موعظة ألقاها لِمَا مرض مرضه الأخير. راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 110 (n° 352).

### ■ ساويرس بن المقفع. - أطلب: ابن المقفع، ساويرس

### ■ ساويرس الطحان (القرن ١٥) سرياني أرثوذكسي

هو ساويرس الطحان (أو ابن الطحان) أسقف حماة «اليقوبي». له مخطوط ذكره سباط بعنوان سيرة الأب القديس وملك العلماء المفريان مار غريغوريوس أبي الفرج ابن أهرن الطبيب الملطي المعروف بابن العبري.

راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 123 (n° 371); *GCAL*, II: 281, n° 18.

### ■ ساويرس، سعاد (القرن ٢٠) قبطي

مصريّة، ألفت، مع ميشيل تكلّا: قصة حياة تشارلس ديكنز، القاهرة، ١٩٤٧.

### ■ ساويرس، كامل (القرن ٢٠) قبطي

مصريّ. حامل شهادة دبلوم معهد العلوم الاجتماعية من جامعة الإسكندرية، ١٩٥٩، وعنوان

١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩٢، ١٩٩٨...).

### ■ سانسويان، آرا (القرن ٢٠) أرمني

سوريّ، دكتور في طبّ الأسنان. نال شهادة الدكتوراه بعد أن تقدّم بأطروحة وضعها، بمشاركة فهد نعيم حمامجي، عنوانها دراسات متعدّدة لضبط المعالجة أو تنظيمها، اللاذقية، ١٩٨٩.

### ■ ساهاكين، هراج (القرن ٢٠) أرمني أرثوذكسي

سوريّ من حلب. نقل إلى العربية كتاب أناس بلا طفولة لمؤلفه بالأرمنية انترانيك زاروكيان، بيروت، ١٩٩٤ (نقده في المشرق، ٢٠٠٢: ٥٤٠-٥٤١). كما عربّ عن الأرمنية بعض المقالات التي صدرت في مجلّة الضاد (١٩٨٧).

### ■ ساويرا سابوخت (ت ٦٦٧)

فيلسوف ورياضي وفلكي وُلد في أواخر القرن الميلادي السادس وتوفي العام ٦٦٧. أبصر النور في نصيبين وترهب في دير قنّسرين بين حلب وحمص ورأس هذا الدير وقد جعله بهمة أهمّ مركز للعلوم اليونانية في غرب سورية آنذاك. إنكبّ طوال حياته على درس الفلسفة والرياضيات واللاهوت وألّف فيها، كما ألّف في الجغرافية وعلم الفلك. ومما وصلنا من كتاباته:

- مقالة في شرح قياسات التحليلات الأولى لأرسطو.

- كتاب صُور البروج. نشر ما تبقى منه ساخو في فيينا، ١٨٨٠، ونو (Nau) في مجلّة الشرق المسيحيّ (*Revue de l'Orient Chrétien*) مع ترجمته الفرنسية (١٩٢٩-١٩٣٠، ١٩٣١).

الرسالة التي حرّرها: دراسة نفسية اجتماعية لمشكلة إصابات العمل.. بحث تطبيقي بمصانع شركة مصر للحرير الصناعي بكفر الدّوّار.

#### ■ ساويرس، متى (القرن ٢٠)

قبطي

صحافي مصري، أنشأ في القاهرة (سنة ؟) جريدة أسبوعية جامعة عنوانها: سراج السلام.

#### ■ ساويرس، مكرم (القرن ٢٠)

قبطي

مرّب مصري. ألف، مع خليل إبراهيم محمّد الصبحي: سلاح الطالب في المواد الاجتماعية: تاريخ، جغرافيا، تربية وطنية، للصفّ الثالث الإعدادي، القاهرة، ١٩٦١.

#### ■ ساويرس، ناشد (القرن ١٩)

قبطي

أديب ومرّب مصري. ألف كتابًا رياضيًا بعنوان: أعذب المناهل في أصعب المسائل، القاهرة، ١٨٩٧ (تعريفه في المقتطف، ٢١: ٩٣٨؛ الهلال، ٥: ٣٩٩ و٨٧٩).

#### ■ ساويرز، غبرائيل (القرن ١٩)

رومي أرثوذكسي

قسّ. ألف كتابًا بعنوان ردًا على جهل القائلين علينا (نحن؟) معشر الأرثوذكسية بين الكنائس الشرقية (كذا). وهو محفوظ في بطريركية الروم الأرثوذكس في دمشق، يعود إلى نهاية القرن ١٨.

راجع: جبارة، المخطوطات... الأرثوذكس: ١١٥.

#### ■ ساويرزوس، ناشد (القرن ٢٠)

مصري. نقل إلى العربية بعض الكتب:

- شرح الكتاب. مذكرات على سفر اللاويين، لمؤلفه

تشارلز مكنوتش، جزيرة بدران (مصر)، ١٩٨٠ (طبعة رابعة).

- أرى الدم وأعبر عنكم، تأليف تشارلز مكنوتش، الأردن، ١٩٨١.

- لتتقدّم بقلب صادق، للمؤلف نفسه، الأردن.

#### ■ السائح، عبد المسيح (القرن ٢٠)

لبناني. له: نشيد الإنشاد. وقد صاغ فيه شعرًا السفر المقدّس هذا، الزلعا (لبنان)، ١٩٨٤.

#### ■ سايس، جوزيف (١٩٤٤- )

رومي ملكي كاثوليكي

هو الأديب المحامي جوزيف بن عبّود سايس. من مواليد حلب. اضطرّته أحوال أسرته إلى أن يخوض غمار العمل وهو في الثانية عشرة، بيد أنّه راح يدرس في معاهد ليلية وهو يتنقّل في عدّة مهن. وفي العام ١٩٧٠ تخرّج في كلّية الحقوق بحلب وما عثم أن انتسب إلى نقابة المحامين. وهو محبّ للبحث، بليغ في إلقاء المحاضرات يساهم كثيرًا بالكلمة والقلم لنشر الثقافة القانونية بين أبناء حلب مساهمًا كثيرًا في رفد مجلات الطوائف المسيحية في الشهباء بالمقالات المدققة.

#### فمن آثاره:

- سلسلة مقالات حول الزواج في التاريخ والقانون، ظهرت في نشرة الروم الكاثوليك أوّلًا (١٩٨٨)، ثمّ في نشرة السريان الكاثوليك.

- سلسلة مقالات تحت عنوان المجتمع والأسرة والقانون.

- وهو لا يزال يكتب في النشرتين المذكورتين وفي نشرة الأرمن الكاثوليك.

#### ■ سايس، عبد الله (القرنان ٢٠/٢١)

رومي ملكي كاثوليكي

هو المحامي عبدالله بن المحامي جوزيف سايس



## ■ شباط، بولس (١٨٨٧-١٩٤٥)

سرياني كاثوليكي



أحد كهنة السريان الكاثوليك العلماء الأعلام، حليبي المولد، أديب مؤرخ وباحث مدقق اشتهر بجمعه المخطوطات القديمة، لا سيما المسيحية منها، وتبويبها

وتحقيق عدد منها ونشرها على نحو علمي قل نظيره في الشرق في زمانه.

هو باسيل بن عبدالله شباط ومريم نعيم طاماز. أبصر النور في الشهباء يوم ١١ كانون الثاني/يناير ١٨٨٧. درس بدايةً في مدرسة طائفته وفي معهد الرهبان الفرنسيين بحلب ثم قصد في سنة ١٩٠٣ إكليريكية الشرفة في لبنان حيث أمضى ست سنوات تمكن في أثناءها من العلوم الفلسفية واللاهوتية، ورسم كاهنًا في الثاني من أيار/مايو ١٩٠٩. خدم بعض الوقت في حلب ثم في القدس وانتقل بعد ذلك إلى القاهرة التي اتخذها مقرًا له.

كان مولعًا بجمع المخطوطات، لا سيما القديمة المعرضة للضياع فاقتنى منها ما لا يقل عن ١٦٠٠ توزعت على مختلف العلوم الدينية والديوية، وبعضها نادر الوجود، كان له الفضل في حفظها. ولم يكتف بالجمع بل وضع لمجموعته هذه فهارس علمية واصفًا فيها كل مخطوط ونشر تلك الفهارس، كما نشر عددًا من أهم تلك المخطوطات بعد تحقيقها وشرحها والتعليق عليها. ونظرًا إلى سعة علمه ما لبث أن أصبح عضوًا مراسلًا للجمعية الآسيوية في باريس والجمعية الدولية لتاريخ العلوم، وفي سنة ١٩٣١ عضوًا في معهد مصر العلمي حيث قدّم الكثير من الدراسات والمذكرات. ومن الذين استفادوا منه كثيرًا المستشرق العلامة جورج غراف في تأليف موسوعته الشهيرة «تاريخ الآداب العربية المسيحية».

توفي الأب شباط يوم ٢٠ تشرين الأول/أكتوبر

الذي مرّ ذكره. من مواليد حلب. درس المحاماة على غرار والده وسجّل في جدول المحامين الأساتذة بعد أن تقدّم برسالة قانونية لنيل الإجازة في هذا المجال، وعنوان الرسالة، التي جاءت بثلاثين صفحة: **تحصيل الديون الثابتة بالكتابة عن طريق دائرة التنفيذ** (تعريفها في: **الضاد، شباط، ٢٠٠٢: ٥٩-٦٠**).

وله بعض الخواطر نشرها في نشرة طائفته (١٩٩٢) ونشرة الأرمن الكاثوليك بحلب (٢٠٠٢).

## ■ شباط، بولس (١٨٥٣-١٩٠٢)

سرياني كاثوليكي

هو القسّ بولس حنا شباط، عمّ الخوري بولس شباط العالم الكبير الآتي ذكره. وُلد على الأرجح العام ١٨٥٣ في حلب وتلقّى علومه الابتدائية فيها حتّى قدم إلى دير الشرفة بلبنان في تشرين الثاني/نوفمبر ١٨٧٦ وانخرط في سلك رهبان دير مار أفرام الرغم. رُسم قسًا في ٢٨ تموز/يوليو ١٨٧٨ وخدم النفوس في مدينته حلب حتّى وافته المنية العام ١٩٠٢.

له بعض الآثار الكتابية:

- مختصر الأسرار المقدسة (٤٣ صفحة).
- مختصر تاريخ الكنيسة السريانية الكاثوليكية (١٢ ص).
- نصائح والدية (للأطفال).
- دستور الإيمان (حسبما ورد عند البطريرك إغناطيوس بطرس الثالث) مع إيضاحه وتنفيذ أضراليل اليعاقبة.

راجع: م. الجميل، تاريخ وسير: ١٧٨-١٧٩؛ شيخو، المخطوطات: ١١٢ (الرقم ٣٩٨). إلّا أنّه أسماه خطأ القسّ يوحنا شباط، في حين أنّ يوحنا هو اسم والده. ومثله فعل كخالة في معجم المؤلفين (١٣: ٢٦١) وقد زاد خطأ آخر، طباعيًا، فجعله يعيش في القرن التاسع عوضًا عن التاسع عشر؛ Sbat, Bibl. de manus: 1078 (et là il l'appelle feu mon oncle Paul Jean Sbat).

- الدستور البيمارستاني، تأليف ابن أبي البيان، حقّقه وعلّق عليه، القاهرة، ١٩٣٢.
- كتاب الأزمنة، ليوحنا بن ماسويه، حقّقه وعلّق عليه، القاهرة، ١٩٣٣.
- النوادر الطّبيّة، ليوحنا بن ماسويه، حقّقه وعلّق عليه، القاهرة، ١٩٣٤ (تعريفه في المشرق، ٢٢: ١٧٢).
- ثلاث رسائل لمار إسحق النينوي عربيّها حنّون بن يوحنا بن الصلت، نشرها مع ترجمة فرنسيّة وألحقها بفهرس، القاهرة، ١٩٣٤ (تعريفها في المسرّة، ٢٤: ٤١٣؛ الأهرام، ١٢/٢٥/١٩٣٥).
- الحِكم النافعة للنفس والبدن لإيليّا مطران نصيبين، حقّقها ونشرها، القاهرة، ١٩٣٦، مع ترجمة فرنسيّة وأخرى إيطاليّة (تعريفها في الكلمة، حلب، ١٩٣٨: ٢٣٢-٢٣٣؛ الصلاح، ١٩٣٨: ٢١٩-٢٢١؛ نقدها في: النجم، ١٩٣٧: ٣٩-٤٠).
- كتاب جواهر الطيب المفرّدة، ليوحنا بن ماسويه، حقّقه ونشره، القاهرة، ١٩٣٦.
- كتاب المسائل في العين، لحنين بن إسحق، تحقيق، بالعربيّة والفرنسيّة، القاهرة، ١٩٣٨ (بمشاركة ماكس مايرهوف).
- المنتخب بما في خزائن الكتب بحلب، القاهرة، ١٩٤٦.
- نشر أيضاً عدداً من المقالات في المجلّات، مثل: المشرق (تشرين الأوّل ١٩٤٥: ١٠-٢٢)؛ المسرّة (٢١: ٦٠٥-٦١٠؛ ٣٤: ٥٤٥-٥٥٢)؛ الرسالة المخلّصيّة (١٤: ١٧٩-١٨٣ و ٢٥٤-٢٥٩؛ ١٥: ٧٥٣-٧٥٩؛ ١٦: ٢٠١-٢٠٨). إضافة إلى ما كتبه بالفرنسيّة في «نشرة المعهد المصري» بالقاهرة (Bulletin de l'Institut d'Egypte).
- \* ولا بدّ من ذكر كتابيّ له في غاية الأهميّة هما فهرسان للمخطوطات وضعهما مع شروح بالفرنسيّة:

١٩٤٥. ولا بدّ من توضيح ما لحق بهذا التاريخ من ملاسبات. فالمبسنور ميخائيل الجميل السريانيّ، صاحب كتاب تاريخ وسير والمطلع على شؤون أعلام طائفته، أورد تاريخ ١٩٥٤ (!) وهذا غير معقول ولعلّ المطبعة حوّلت ١٩٤٥ إلى ١٩٥٤ سهواً. ويؤكّد ذلك أنّ نسيب الأب سباط المقرّب إليه، نعوّم طاماز، أورد في مقال كتبه عن ابن عمّته العلّامة (الرسالة المخلّصيّة، ١٩٤٨: ٤٧٦-٤٧٩) أنّ نسيبه توفي العام ١٩٤٥.

#### آثاره:

- المشرّع، القاهرة، ١٩٢٤ (مجموعة من سبع محاضرات ألقاها في مصر وسورية وفلسطين أثبت فيها الدين المسيحيّ وأهمّ عقائده انطلاقاً من كتب الديانة الإسلاميّة، محاولاً بذلك تقريب أتباع الديانتين؛ طبعة ٤: ١٩٣٠ [تعريفه في المسرّة، ١٩٢٤: ٦٣٦؛ المجلّة السوريّة، ٣: ٤٤-٤٥؛ المشرق، ١٩٢٤: ٣٩٢؛ الهلال، ٣٣: ٥٦٢؛ المنارة، ٢: ٧٤-٧٥؛ ٣: ٥٤٠؛ المقتطف، ٤٩ (٦٤م): ٥٧٠].
- الروضة الطّبيّة، لعبيد الله بن جبرائيل بن بختيشوع. نشره بعد تصحيحه والتعليق عليه، القاهرة، ١٩٢٧.
- مختصر في علم النفس الإنسانيّة، لغريغوريوس أبي الفرج المعروف بابن العبريّ، نشره بعد تصحيحه والتعليق عليه، القاهرة، ١٩٢٨ (تعريفه في: المسرّة، ٢٢: ٢٩٥).
- مباحث فلسفيّة دينيّة لبعض القدماء من علماء النصرانيّة (٢٠ مبحثاً نشرها بعد التحقيق ومصحوبة بشروح)، القاهرة ١٩٢٩ [تعريفه في المجلّة البطريركيّة (قرألي)، ٥: ٣٤٤-٣٤٥؛ الصلاح، ٧ (١٩٣٦): ٢١٩-٢٢١؛ المسرّة، ٢١: ٦٢٩؛ لغة العرب، ٩: ٣٩١].

- ترجم كتاب الأب جُومِييه المَسِيح بن مَرِيَم ونشره تحت اسم مستعار: سامي اليافِي، بيروت، ١٩٦٦. الطبعة ٢: بيروت، ١٩٨٢.

- وضع رسالة عنوانها نجيب الحَدَّاد المترجم المسرحي، وهي الدراسة التي تقدّم بها لينال شهادة الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربيّة في جامعة الدول العربيّة، القاهرة، ١٩٧٢. طبعها لاحقًا بالعنوان نفسه في القاهرة، ١٩٧٥ [تعريفه في *MIDEO, Le* 404-405 (1977): 13, Caire]. - وجدير بالذكر أنّه نال بعد درجة الماجستير هذه، درجة الدكتوراه من باريس وقد عالج في أطروحته موضوع محمّد «النبي».

- ساهم في ترجمة معجم اللاهوت الكتابي إلى العربيّة (صدر بُعيد وفاته في العام ١٩٨٦).

- نشر دراسات بالفرنسيّة في *MIDEO* وفي نشره أمانة سرّ الكنيسة الكاثوليكيّة لغير المسيحيّين.

راجع: *MIDEO*, 18 (1988): 407-409.

## ■ سَبْحَان لَيْشُوع. - أُطْلِب: شُوحَا لِإِيَشُوع

### ■ سَبْرِيَشُوعُ بَشْر ابْن السَّرِيِّ (القرن ٩) آشوريّ شرقيّ

راهب «نسطوريّ». ترجم إلى العربيّة وفسّر من الأناجيل أقلّه إنجيل متى وإنجيل لوقا. وكتب أيضًا مقدّمة وتفسيرًا لسفر دانيال. ذكره أبو الفرج هبة الله ابن العسّال في دراسته على الأناجيل. ولقد استفاد من هذا التفسير بعض الكتاب المعاصرين مثل فرنسيس ميخائيل في كتاب شرح الرؤيا (القاهرة، ١٨٩٨) وإسحاق خليل في كتاب تفسير الآيات في تفسير النبوءات (القاهرة، ١٩٠٥).

راجع: قناتني، المسيحيّة والحضارة: ٢٣٣-٢٣٤؛ *GCAL*, II: 158, n° 48; *BAC*, IV: 47, n° 231; 77, n° 371; *BAC*, V, 1-3: 11, n° 44.

### 1- *Bibliothèque de manuscrits Paul Sbath*

(= خزانة مخطوطات بولس سباط)، ٣ أجزاء، القاهرة، ١٩٢٨، ١٩٢٨، ١٩٣٤، وصف فيه ١٣٢٥ مخطوطًا من خزائنه [تعريفه في: المجلّة السورّيّة، ٣ (١٩٢٨): ١٤٥-١٥٢].

٢- (= الفهرس) *Al-Fihris*، ٣ أجزاء، طبعه في القاهرة، ١٩٣٨-١٩٤٠، وفيه وصف مئات من المخطوطات (٢٥٠٥ بالتحديد) التي أحصاها في حلب خاصّة ولم يستطع اقتناءها، على حدّ قوله [تعريفه في *Echos d'Orient*, 38 (1939): 238-240].

راجع: ميخائيل الجميل، تاريخ وسير: ١٧٩-١٨١؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٢٦-٥٢٩؛ مجاهد، الأعلام الشرقيّة، ٣: ١٤٢-١٤٣؛ طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٨١-٣٨٢؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٧٨-٧٩؛ الرسالة المخلّصيّة، ١٥ (١٩٤٨): ٤٧٦-٤٧٩؛ المقتطف، ٤٩ (٦٤م): ٥٣٩-٥٤١؛ ٥٩ (٨٤م): ٦٤٤؛ الكلمة، ١٩٣٩: ١٦٢-١٦٨؛ نيسان - حزيران ٢٠٠٢: ٥٣-٥٤؛ لغة العرب، ٩ (١٩٣١): ٢٢٨، ٤٤٩؛ ن س ك اح، ١٩٨١، عدد ٤: ١١-١٤؛ *Le Lien*, X (1945): 289-291; *Al-Fihris*, 2<sup>e</sup> partie: I - XIII.

## ■ سَبَانِيخ، إدوار (١٩١٦-١٩٨٥)

إدوار سامي سبانخ. إنتمى إلى رهبانيّة إخوة المدارس المسيحيّة متّخذًا اسم الأخ مارتان. أمضى قسمًا كبيرًا من حياته يدرّس العربيّة وغيرها من الموادّ في مدارس جمعيّته ويدير بعضها، وعمل، في السنوات الأخيرة من حياته، لدى أمانة سرّ الكنيسة الكاثوليكيّة لغير المسيحيّين في روما، وتوفّي في هذه المدينة يوم الأوّل من تمّوز/يوليو ١٩٨٥ في التاسعة والسّتين من عمره.

- في ما يختصّ بآثاره بالعربيّة، ألّف كتابًا بعنوان: الحضارة الإنسانيّة بين الشرق والغرب في عشرة قرون (٦٢٤ق.م - ٧٥٠م)، القاهرة، ١٩٦٢. طبعه تحت اسم مستعار: سامي اليافِي [تعريفه في المجلّة (القاهرة)، عدد أبريل ١٩٦٣: ٩٠-٩٣].

## ■ سَبْرِيشُوع بن فُولُس (القرنان ٩١٢/١١)

أشوري شرقي

سبريشوع بن فولس. راهب قسّ «نسطوري» من الموصل، من كتبة القرن العاشر والقرن الحادي عشر. له: جدال جرى مع بعض علماء اليهود في أمر المسيح. وله أيضًا: كتاب في الردّ على اليعاقبة في تأييد البدعة النسطورية.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١١٢ (الرقم ٣٩٩)؛ Spath, Al- Fihris: 111 (n°353); GCAL, II: 207, n°2

## ■ سَبْع، أنطوان (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ نشر ما لا يقلّ عن خمس عشرة مقالة في النهار (بدءًا من ١٩٧٩/٢/٢٥، وتباعدًا في ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥).

## ■ سَبْع، جُوزيف (١٩٥٥-١٩١٣)

الدكتور جوزيف بن أنطوان سبع. وُلد العام ١٩١٣ في دمشق وتلقّى تعليمه الثانويّ فيها بالكلية العلمانية. تخرّج في جامعة السوربون ومعهد الفنّ والآثار بباريس ودرس مدّة في جامعة ييل بالولايات المتحدة الأميركية. حامل شهادة الدكتوراه بالتاريخ. درّس في ثانويات دمشق ثمّ تولّى منصب محافظ المتحف الوطنيّ بدمشق في شباط/فبراير ١٩٥١. توفّي في العاصمة السورية العام ١٩٥٥.

آثاره:

- حفريات تلّ الصالحية.

- العملات.

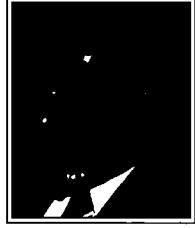
- وله كتابان بالفرنسية عن النقوش القديمة في حوران وجبل الدروز وتدمر.

راجع: عياش، معجم المؤلفين: ٢٤١؛ البطوش: معجم أعلام: ٢٨١.

## ■ سَبْع، ميشال (القرنان ٢٠/٣١)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

الأب الدكتور ميشال (أو ميخائيل) سبع. مربّ ومفكّر باحث. رُسم كاهنًا العام ١٩٨٢. حاز دكتوراه الدولة في الاجتماع السياسيّ من جامعة بوردو معالجًا في أطروحته «دور الأقليات في إطلاق التيارات



السياسيّة المعاصرة». بروفّسور في المعهد العالي للدكتوراه في كلية الإعلام بالجامعة اللبنانية؛ مشرف على الأبحاث والأطروحات في الإعلام والاجتماع السياسيّ والدينيّ. إلى ذلك درّس الفلسفة العربيّة في بعض الثانويات، وعلم الاجتماع التربويّ لإعداد الأساتذة الثانويين في كلية التربية بالجامعة اللبنانية. كما عمل في حقل الرعاية الاجتماعيّة بالتنسيق مع المجلس الأعلى للطفولة التابع لوزارة الشؤون الاجتماعيّة (لبنان). مدير المدرسة البطريركيّة العريقة في بيروت. مشرف على المؤتمرات الدولية في المركز العالي لحوار الحضارات في الربوة (لبنان).

آثاره:

- مدخل إلى علمنة الإيمان، دار مختارات، الزلّقا، ١٩٩٨ (تعريفه في النهار، ١٩٩٨/٩/٢١: ١٩).

- الشطرنج السياسيّ، بيروت، ١٩٩٩.

- الجيوبولتيك الأنطاكيّ (جزء أول)؛ السورية القوميّة وصراع الدم. أنطون سعادة (جزء ثانٍ)، الزلّقا، ١٩٩٩.

- كلمات أقلّوية تبحث عن قارئ، الزلّقا، ١٩٩٩.

- المجتمع وتطوّر التقنيّات الإعلامية، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفه في النهار، ٢٠٠٢/٣/٢٢: ١٧).

- الأقليات والفكر السياسيّ. سعادة وعفلق. في الفكر السياسيّ الأرثوذكسيّ، بيروت، ٢٠٠٥ (تعريفه في:

مقالة في سلطة البابا على الأساقفة والبطاركة الشرقيين، ذكرها شيخو في المشرق ٥ : ٩٢٨، الرقم ٤٣.

راجع: بطرس سعد الله حنا، اليوبيل الماسي: ٩٥، GCAL, n°4: 168, IV.

### ■ سبعلاني، إلياس (القرن ٢٠)

ماروني

أديب لبناني. له كتاب بعنوان لجة البتول، بيروت، ١٩٣٣.

### ■ السبعلاني، أنطوان (١٩٣٦- )

ماروني

مرّب ومناضل نقابي وأديب شاعر لبناني. وُلد أنطوان بن هوّاش السبعلاني في بلدة سبعل بشمال لبنان. تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدرسة «الفرير» بطرابلس. نال إجازة في الأدب العربي من جامعة اليسوعيين في بيروت العام ١٩٦٤. بدأ التعليم في العشرين من عمره بعدد من المدارس الخاصة في شمال لبنان. إلّا أنّه اختلف مع إدارة مدرسة الفرير التي كان يدرّس فيها العام ١٩٨٤ فُصّرَف من الخدمة، وتابع تدريسه في بيروت وجوارها إلى جانب تدريسه في فرع الجامعة اليسوعية بطرابلس. اشتهر بانخراطه في العمل النقابي منذ مطلع ستينيات القرن العشرين وانتُخب نقيباً للمعلّمين في آذار ١٩٧٢ مستمراً في مهمته هذه حتّى سنة ١٩٩٢.

### مؤلفاته:

- خبز ومطر (شعر)، بيروت، ١٩٧١ (تعريفه في لسان الحال: ١٩٧١/٧/٢٥ و ١٩٧١/٨/١٧؛ الأنوار، ١٩٧٩/١/٧).
- صلاة فلسطينية (شعر)، ١٩٧٣.
- أصداء ملونة (شعر)، جونية، ١٩٨١ (تعريفه في: النهار، ١٩٨٢/٥/٢٨ : ٩).

النهار، ٢٠٠٥/٧/٣ : ١٠؛ الضاد، حزيران ٢٠٠٧ : ٦٠-٦١؛ المشرق، ٢٠٠٦ : ٥٢٠).

- الإعلام المتخصّص (مع د. جورج كلاس)، بيروت، ٢٠٠٩.

- له مقالات وتحليلات سياسية واجتماعية كثيرة في: السفير (أسبوعياً)، النهار، صدى الحق (رأس تحريرها)، آفاق (منذ تأسيسها في سبعينيات القرن العشرين)، الدفاع الوطني، الرعية (١٩٩٥، ١٩٩٦)...

- له مداخلات وندوات ومؤتمرات.

- له قصص للأطفال.

- دراسات في المفاهيم الميتولوجية من خلال النصوص الفولكلورية (مخطوط).

- دراسة في الأنثروبولوجيا الريفية اللبنانية (مخطوط).

المرجع: مقابلة مع صاحب النبذة. - حياتنا الشباب، نيسان ١٩٩٩ : ٤٠-٤١.

### ■ سبّع الليل، أنثاسيوس (١٨٦٣-١٩٦١)

قبطي كاثوليكي

هو حبيب باسيلي سبّع الليل. ولد في بلدة جهينة بمحافظة سوهاج في صعيد مصر. إلتحق بالإكليريكية الشرقية في بيروت العام ١٨٨٧ ورُسم كاهناً بعد سنتين متّخذاً اسم أنثاسيوس. خدم في إبرشيته، ومن المهام التي أنيطت به وكالة البطريركية في مصر ورئاسة الإكليريكية بطهطا وقد رُقّي إلى رتبة قّمص. توفّي يوم ١٥/٦/١٩٦١.

- ألّف كتابين جادل بهما البروتستانت:

١- متفرقات في المذهب البروتستانتي، القاهرة، لا.ت؛ طبعة ٢ : ١٩٠٤.

٢- ليس الكتاب المقدّس المصدر الوحيد للوحي، القاهرة، ١٨٩٤.

- له بعض المقالات في مجلة الصلاح (١٩٤٩)؛ وله

## ■ السبعلائي، جرجس (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

القَسَّ جرجس السبعلائي. أقام مدّة في جزيرة مالطة وكان عالمًا أديبًا.

## من آثاره:

- نُشِرَ النصّ السرياني لميمر مار يعقوب السروجي في الإيمان، وشرح ألفاظه، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠١.

- تعليم القراءة المالطية، ١٩٠٥، كتبه بلغة جزيرة مالطة، ومعلوم أنّ هذه اللغة عربيّة تشوّهت بعض الشيء بحكم ابتعاد أهلها عن العمق العربيّ وتأثير لغات المحتلّين الأجانب فيها. وهي تُكتب اليوم بالأحرف اللاتينية.

- نبذة في تاريخ جزيرة مالطة، مقالة صدرت في المشرق، ٨ (١٩٠٥): ٥٤٥-٥٥١.

اجع: المشرق، ٤: ١٨٩؛ ٨: ٢٨٥ و ٥٤٥.

## ■ السبعلي، أسعد (١٩١٠-١٩٩٩)

ماروني



هو أسعد حبيب فرح المعروف بـ «أسعد السبعلي» كما لقّبه رشيد بك نخلة. وأطلق عليه رشيد نخلة أيضًا لقب «أمير الشعر اللبناني». أبصر النور في سبعل بشمال

لبنان. تلقّى دروسه مدّة أربع سنوات في «مدرسة تحت السنديانة» التي خرّجت في الماضي كثيرًا من اللبنانيين في القرى. وكان معلّمه الخوري بطرس لحدود والمعلّم جورج عقل، ثمّ درس على نفسه وأحبّ الشعر العربيّ الجاهليّ والعبّاسيّ والأندلسيّ، كما عشق الشعر اللبناني واللغة المحكيّة. كان من مؤسّسي عصبة الشعر اللبناني التي كان من أعضائها سليم الخوري، إميل مبارك، طانيوس الحملاويّ، أسعد سابا، خليل قرداحيّ، منير وهيبه الخازن. كرّمته الدولة اللبنانيّة

- النورس آتٍ غدًا (شعر حديث)، جونه، ١٩٨٣ (تعريفه في النهار، ١٩/٨/١٩٨٣: ٧).

- وجع الخيام (شعر)، جلّ الديب (لبنان)، ٢٠٠٥ (تعريفه في النهار ٢٦/١/٢٠٠٥: ٢٢؛ ١٧/٣/٢٠٠٥: ٢٢؛ ١٧/٤/٢٠٠٥: ١٠).

- أسئلة في الشمس والكبرياء (شعر)، جلّ الديب، ٢٠٠٨.

- قصّة السبعلائي. المحاكمة. المعلّم الأجير، جلّ الديب، ٢٠٠٨.

- النقابيّ، جلّ الديب، ٢٠٠٩ (تعريفه في النهار، ١٩/٥/٢٠٠٩: ١٩).

- رسالات حبّ كثار، جلّ الديب، ٢٠١٠ (تعريفه في الدبّور، ٧/٥/٢٠١٠: ١٩).

- شعر على المنبر: ٢٠١١.

- رَجْع المنابر، جلّ الديب، ٢٠١٢ (مجموعة قصائد بعضها نُشر سابقًا وبعضها جديد) (تقريظها في الدبّور، ١٨/٤/٢٠١٢: ١٩).

- نشر شعرًا ومقالات أدبيّة وتربويّة في: لسان الحال (١٠/١٠/١٩٦٧؛ ١٤/٥/١٩٦٨؛ ٢٦/١١/١٩٦٨؛ ١/٢/١٩٧٠؛ ٣/١٩/١٩٧٢؛ ٢٥/٦/١٩٧٢؛ ١٦/١١/١٩٧٢؛ ٨/١٩/١٩٧٣...)؛ الأنوار (١٣/١١/١٩٨٨؛ ٣١/١٢/١٩٨٨؛ ١٠/٩/١٩٨٩؛ ١٠/١٢/١٩٨٩؛ ٥/٩/١٩٩٠...)؛ النهار (١٩٨٢، ١٩٨٥، ١٩٩٢...)؛ الحكمة (آذار ١٩٩٥، آذار ١٩٩٧، نيسان ١٩٩٨، كانون الأوّل ١٩٩٨، أيّار ١٩٩٩، كانون الثاني ٢٠٠٠)؛ الديار...

- تُرجم بعض شعره إلى الفرنسيّة والسويديّة.

راجع: الشمر، أقلام من عندنا، ط٢، ٢٠١٠: ١٧٠-١٧٢؛ ليليان وحيد عوض، أنطوان السبعلائي الشاعر والمرّي (شهادة جامعيّة)، الجامعة اللبنانيّة، ٢٠٠١؛ ضوّ، وجه لبنان: ٣٦٨؛ النهار، ١٧/٢/١٩٩٣: ١٤؛ الحكمة، آذار ١٩٩٧: ٩٥؛ المجلس الثقافيّ للبنان الشماليّ، ديوان الشعر الشماليّ: ٤٥٦؛ يعقوب، موسوعة، ٣: ١١٤-١١٥.



راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٣٦٨؛ سليم سرّكيس فضل الله، معالم القرية في شعر أسعد السبعلي (رسالة ماجستير في الجامعة اللبنانية)؛ أسعد جوان، ضيعة ممحّية، ٢٠١٠؛ م. وهيبه الخازن، الزجل: ٢٣٥-٢٣٦؛ ن. الشمّر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ٢٣٥-٢٣٨؛ ج. جبر، معجم: ٧٥-٧٦؛ دنيا الأحداث، آب ١٩٩٥: ٣٤-٣٥؛ الحكمة، تشرين الأوّل ١٩٩٩: ١٠-١٧؛ رابطة الأخويات، تمّوز-تشرين الأوّل ١٩٩٨: ٦٦-٦٩؛ الديار، ١٥/٨/١٩٩٩: ١-٢؛ النابيع، عدد ٢: ٢١-٢٣؛ صوت الشاعر، كانون الأوّل ١٩٩٢: ١٨-١٩؛ نيسان ١٩٩٤: ٢٦-٢٧، أيلول ١٩٩٥: ٢٥-٢٧؛ تشرين الثاني ١٩٩٦: ٢٠-٢١؛ كانون الأوّل ١٩٩٦ وكانون الثاني ١٩٩٧: ٢٢-٢٣؛ شباط وآذار ١٩٩٧: ٢٦-٢٧؛ كانون الثاني ٢٠٠٠: ٣١؛ النهار، ١٦/٨/١٩٨٤: ١١؛ ٣/٧/١٩٨٩: ٧؛ ٢١/١٢/١٩٩٢: ٢٠؛ ٢٤/١٢/١٩٩٢: ٢٤؛ ١٧/٤/١٩٩٤: ١٥؛ ١٤/٩/١٩٩٤: ١٤؛ ١٩/١١/١٩٩٤: ٨؛ ٩؛ ٣١/٧/١٩٩٩: ٢١؛ ١٤/٩/١٩٩٩: ١٩؛ ٢٨/٧/٢٠٠٠: ١٧؛ ٣/٨/٢٠٠٣: ١٠؛ ملحق النهار، ١١/٨/٢٠٠٢: ١٤-١٥؛ نهار الشباب، ٨/٩/١٩٩٨: ٤١؛ ٢٤/٨/١٩٩٩: ٥٤؛ ٣/١/٢٠٠١: ٣٩.

#### ■ السبعلي، بشارة (١٩٥٥- )

ماروني

بشارة بن عسّاف السبعلي. مربّ وأديب وشاعر لبنانيّ بالفصحى والعاميّة. وُلد في قرية الميّاسة (المتن الشماليّ). خرّيج دار المعلمين العام ١٩٧٣. بدأ يعلّم في السنة المذكورة.

من مؤلّفاته: ديوان الارتجال (١٩٩٤)، قصائدي (١٩٩٦)، ميخائيل نعيمه يحدّثني (١٩٩٨)، من لبنان إلى لبنان (دوّن فيه انطباعاته حول قرى لبنان ومدنه التي أمضى سنتين في زيارتها، ٢٠٠٠)، خفقات (شعر، ٢٠٠١)، في غابة الحيوانات (٢٠٠٢)، حنين (شعر، ٢٠٠٢)، ذكريات (٢٠٠٣)، موائد (حكّم وخواطر، ٢٠٠٤)، صراع.

راجع: يعقوب، موسوعة، ٤: ٣٤.

#### ■ السبعلي، جوزيف (القرنان ٢٠/٢٧)

ماروني

محامٍ لبنانيّ. مفكّر أديب.

أكثر من مرّة وأقيم له تمثال في قريته سبعل العام ١٩٩٨. توفّي يوم ٣٠ تمّوز/يوليو ١٩٩٩.

#### آثاره:

- ديوان السبعلي، البرازيل، ١٩٣٧ (مفقود).
- أنشأ، في ١٥/٣/١٩٣٨ بطرابلس مجلّة زجلية سمّاها السبعلي، عاشت أربع سنوات.
- عطور من لبنان (شعر)، طرابلس، ١٩٤٧ (أعيد طبعه).
- هيدا لبنان (شعر)، بيروت، ١٩٤٩ (أعيد طبعه).
- من لبنان (شعر)، بيروت، ١٩٥١ (أعيد طبعه).
- منجيرة الراعي (شعر)، ١٩٦٩.
- أبو جميل، بيروت، ١٩٨٣ (وفيه رسائل إلى المغتربين يدعوهم بها إلى العودة).
- طلّ الصباح (شعر)، ١٩٩٤.
- حنة (قصائد رثاء لزوجته)، ١٩٩٧.
- حكايات (شعر).
- سلوة (شعر).
- أشواق من أميركا (شعر).
- دمعة السبعلي (شعر).
- نقلة كنار، طبع قليلاً بعد موته، في ٢٠٠٠.
- مذكرات، كتبها بالعاميّة وقد صدرت كتاباً بهمة حفيده جان حصان، العام ٢٠٠٢.
- ديوان الأسعدين (مشارك بينه وبين صديقه الكبير أسعد سابا).
- أنشأ مجلّة الغلّة مع فاضل سعيد عقل.
- أنشدت له مئات القصائد في إذاعات كثيرة: لبنان، سورية، الأردنّ، مصر، العراق، لندن.
- نُشر له قصائد في: الشعلة، العاصفة، العرائس، الشراع، الورود، صوت الشاعر، السنابل، رابطة الأخويات، الأجيال.
- تُرجمت له عدّة قصائد إلى لغات أجنبية، لا سيّما قصيدته الدير المهجور.

## من آثاره:

- «المشاريع التسوية الإسرائيلية وإمكانية التسوية»، دراسة صدرت في المعرفة، العدد ٢٤٢ (نيسان/ أبريل ١٩٨٢): ٧٠-٩١.

- مشروع الإصلاح الدستوري الديمقراطي للحزب السوري القومي الاجتماعي، بيروت، ٢٠٠٢.

- مقالات في صحيفة البناء وصحيفة صباح الخير.

## ■ السبعلي، فارس (١٨٩٥- )

ماروني



فارس بن سليم السبعلي. وُلد في قرية المياسة بقضاء المتن الشمالي (لبنان). هاجر إلى أميركا. وكان شاعراً زجاجاً أخذ الشعر من والده سليم. ألّف ديواناً بعنوان الغزال الشارد.

راجع: منير وهبة الخازن، الزجل: ٢٠٩؛ ضو، وجه لبنان: ٧٧٨.

## ■ السبعلي، يوحنا (١٨٦٠-١٩٤٣)

ماروني



هو يوحنا ابن الخوري مارون أنطون فرح، أبصر النور في سبعل - بقضاء زغرتا في شمال لبنان فعُرف بالسبعلي. وكان مولده يوم ٢٣/٤/١٨٦٠. بدأ يدرس على يد والده ثم أُتيح له، العام

١٨٧٧، دخول إكليزيكية ريفون - كسروان حيث أمضى ست سنوات، رُسم في إثرها كاهناً يوم ٥/٤/١٨٨٣. أحبّ عمل المرسلين اللبنانيين فقصد ديرهم في الكريم ودخل جمعيّتهم في ١٦/١٢/١٨٣٣.

عُرف بغيرته الرسولية المتوثبة فكان يجوب القرى والرعايا ويُلقِي المواعظ والرياضات الروحية بغير كلل، وكان واعظاً بليغاً وصاحب حجّة دامغة وعلم

واسع. وكان يجد متسعاً من الوقت ليدبج الصفحات بالمئات مكباً بخاصة على تاريخ لبنان وطائفته المارونية وتاريخ جمعيّته، وكاتباً أيضاً في شؤون روحية منوعة. توفي في الثامن من كانون الثاني/ يناير ١٩٤٣.

## آثاره:

- وَضَعَ قانون جمعيّة راهبات العائلة المقدّسة المارونيّات.

- وَضَعَ سيرة حياة الرئيسة الأولى لتلك الجمعيّة، الأم روزالي نصر.

- السلك، وهو مجموعة مقالات في التاريخيات والأدبيّات والروحانيّات. (ما زال مخطوطاً).

- سِمْط الحبيب - والسِمْط هو عقد اللآلئ -، يتضمّن أوراق مؤسّس الجمعيّة المطران يوحنا الحبيب وما أضافه إليه السبعليّ من مشاهدات. وفيه فهارس كثيرة. (ما زال مخطوطاً في معظمه).

- ترجمة الحبيب، في مجلّدين ضخمين (مخطوط).

- الماجريّات، في أربعة مجلّدات كبيرة، جمع فيها ما لا يقلّ عن أربعين نبذة غنيّة في قرى لبنان وفلسطين. طُبِعَ قسمًا منها في جريدة المُرسَل.

- المناجاة الثلاثية (يحيى ٣١ تأملًا إكرامًا للقديس يوحنا الحبيب شفيح الجمعيّة). - طُبِعَ في جوبيه.

- توزيع الأسرار (كتاب طقسيّ لا يزال مخطوطاً).

- الأناجيل منسّقة لتتلى كلّ يوم من أيّام السنة (مخطوط).

- النفحتان (لزيارة القربان المقدّس وزيارة مريم العذراء). - طُبِعتا.

- زِيّاح القديس يوحنا الحبيب ويعقوبيّته وطلبتة - طُبِع.

- مجموعة روايات تمثيلية (القديسة أكويلينا الشهيدة الجبيلية الفتاة؛ عتليا؛ ...) ما زالت خطيّة.

- ديوان شعر (خطّي). - وله قصائد متفرّقة.

ونُشر له بعد وفاته بعض مخطوطاته:

- تحقيق «ترجمة المطران يوسف رزق» الذي بعث

في مجلة بين النهرين (١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨)، دارسًا في السنة الأخيرة المذكورة «أدب المرأة العربية».

وله شعر في م ب س ا (١٩٧٢).

### ■ ستنسلاس، الأخ (القرن ٢٠)

لاتيني

هو الأخ ستنسلاس (أو ستانسلاوس)، من أعضاء رهبانية الإخوة المريميين. من دعوتهم الاهتمام بالمدارس، فلم يشدّ ستنسلاس عن القاعدة، وقد كتب في باب اختصاصه عددًا من المقالات التربوية ونشرها في مجلة السنايل (السنة ١١ والسنة ١٢).

### ■ سَيِّتِه، إِيُونُيس جرجيس (١٨٨٧-١٩٧٥)

سرياني كاثوليكي

هو المطران إِيُونُيس جرجيس سَيِّتِه رئيس أساقفة السريان الكاثوليك على دمشق. وُلد في بلدة زيدل القريبة من حمص ودرس في إكليركية مار لويس الكبوشية في الآستانة. رُسم كاهنًا العام ١٩١١ وخدم مدّة في إكليركية طائفته بالشرفة (لبنان) كما أوكل إليه عدد من المهمّات الخطيرة في لبنان وسورية ومصر. وقد تسلّم أيضًا إدارة مدرسة الشرفة سنوات معدودة، ولمّا أنشئ المجمع العلمي اللبناني العام ١٩٢٧، أحصي بين أعضائه. رُسم مطرانًا على دمشق في الأوّل من تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩٣٢.

من آثاره:

- السَّير في سبيل الواجب، دمشق، ١٩٣٤ (وهي رسالته الرعائية الأولى).

- الفونيقيون في التاريخ.

- مقالات في بعض المجلّات: الوحدة في الإيمان (١٩٦٦، عدد ٤/٣ : ٢١٠-٢١١)؛ الآثار الشرقية (بالعربية والفرنسية).

بها إليه يوسف صالح رزق (المنارة، ١٩٩٦ : ٤٧٥-٤٩١).

- «فهرس أهمّ أوراق البطريركين يوحنا الحلو ويوسف حبش» [المنارة، ١٩٩٨، عدد (١) : ٨٥-٩٤].

- «في روابط التوفيق أو المقابلة بين التاريخين الهجري والمسيحي»، المنارة، ٢٠٠٧ : ١٢٩-١٥٦.

راجع: المنارة، ١٤ : ٦٥-٧٣؛ يوحنا ويوسف العنداري، أسماء في السماء : ٢١١-٢٢٠؛ ضو، وجه لبنان : ٣٦٨.

### ■ سَبِيزو، سَقْرَاط (القرنان ٢٠/١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

هو سقراط (أو شكري، كما دُعي لما كان موظفًا في دوائر الدولة المصرية. أحد كبار المستخدّمين في نظارة (= وزارة) المالية المصرية في أواخر القرن التاسع عشر. وبعد أن ترك الوظيفة درّس مدّة سنوات العربية في جامعة جنيف بسويسرا، وكان في الوقت عينه مراسلًا لصحيفة *Egyptian Mail* وصحيفة *Egyptian Gazette*. وضع عددًا من المصنّفات.

آثاره:

- قاموس اللغة العامّة (المصرية) باللغة العربية والإنكليزية، نحو ٧٠٠ صفحة، القاهرة ١٨٩٥ (تقريظه في المقتطف، ١٩ : ٩٣٩-٩٤٠).

- الألفاظ الإيطالية في اللغة العربية العامّة المصرية، القاهرة، ١٩٠٤ (تقريظه في الهلال، ١٣ : ١٢٧).

- أجرومية جديدة للعربية المصرية، القاهرة، ١٩١٢.

- (بالاشتراك مع ألفرد هندية): قاموس الطالب إنكليزيّ وعربيّ، القاهرة، ١٩٢٢.

- عدد من المقالات الأدبية والاجتماعية في الهلال (السنة ٣٢)، والمقتطف (السنوات ١٤، ١٥، ١٧...).

### ■ سِثْرَاك، سنحاريب (القرن ٢٠)

سريانيّ أرثوذكسيّ

أديب عراقيّ، نشر عددًا من المقالات والأبحاث

في الجامعة اللبنانية (١٩٧٧)، وعنوان الرسالة التي أنشأها: الحرب وبعدها.

#### ■ سِجْعان، يوسف (القرنان ٢٠/٢٧)

كان إكليريكياً في العام ١٩١٣ إذ أنشأ عددًا من المقالات الأدبية والفلسفية نشرها في مجلة الجسمانية (السنة ٨: ٩٧-١٠٢؛ ٣٢١-٣٢٥؛ ٣٥٠-٣٥٧؛ ٣٨٢-٣٩٠؛ ٤١٦-٤٢٠).

#### ■ سَحَاب، إلياس (١٩٣٧- )

ماروني



كاتب لبنانيّ وباحث في القضايا الفكرية والثقافية والموسيقية والسياسية. وُلد في يافا بفلسطين حيث كان والده موسى يعمل، وفي العاشرة من عمره استقرت عائلته في بيروت وثمة عمل في الصحافة إلى جانب الكتابة على صعيدي الفكر والموسيقى. وهو شقيق سليم وفكتور الآتي ذكرهما.

#### ١ - نشاطه الصحافي:

- أنشأ مجلة المصباح في بيروت ورأس تحريرها.  
- كتب في: الآداب، أجنحة الأرز، بيروت، المساء، الحوادث (حرّر فيها بخاصة الصفحة الأدبية)، السفير (يكتب فيها كثيرًا)، الشراع، شؤون عربية، شؤون فلسطينية، الضاد (٢٠١٢)، الطريق، الفكر العربي، قضايا عربية، الكاتب الفلسطيني، المحرّر، المستقبل العربي (كان مدير تحريرها)، المنابر، النهار...

#### ٢ - كتبه في الموسيقى:

- دفاعًا عن الأغنية العربية، بيروت، ١٩٨٠ (تعريفه في النهار، ٢١/٣/١٩٨٠: ٧)؛ طبعة ٢: ١٩٨٦.

- الموسيقى والغناء في فلسطين (بالاشتراك مع سليم

راجع: طَزَازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٠٤-٣٠٥، ٣٠٧-٣٠٨؛ ن س ك ا ح، ١٩٥٧: ٢٨٤-٢٨٨؛ من هو في سورية؟ ١٩٤٩: ٢٠١؛ البطوش، أعلام العرب: ١٤٥-١٤٦.

#### ■ سِتِيّتي، عبد المسيح (القرن ٢٠)

أديب، نقل إلى العربية عددًا من الكتب:

- ١٤ يوليو، تأليف رومان رولان، الكويت، ١٩٧١.  
- رُوسِسِير (مسرحة)، تأليف رومان رولان، الكويت، ١٩٧٦.  
- القوة الخفية ودمار أميركا، تأليف اقتصادي أميركي، دمشق، ٢٠٠٥.  
- طرق العلاج الطبيعي، تأليف مجموعة باحثين.

#### ■ سِتِيرُو، فلورا (١٩٣٧- )

قبطيّة، أرثوذكسيّة

فلورا ستيرو فرج. أديبة ومربية مصرية. عملت أولًا مدرّسة في الثانوية الفنية (١٩٤٩-١٩٥٨) ووكالة مدرّسة إعدادية. ثمّ حازت الماجستير في إدارة الفنادق (١٩٦٤) ودكتوراه في الاقتصاد المنزلي (١٩٧٩). تدرّجت في وظائف التدريس في كلّية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان حتّى أضحت وكالة للكلّية ثمّ أستاذًا متفرّغًا. عضو لجنة المسح الاجتماعيّ الشامل للمجتمع المصريّ منذ ١٩٨٠.

#### من مؤلفاتها:

- إقتصاديات الأسرة المصرية في الفترة ١٩٥٢-١٩٨٠.  
- إقتصاديات استهلاك الأغذية للأسرة الحضرية والريفية في الفترة ١٩٥٢-١٩٨٠.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ١٧٤.

#### ■ سِتِينُو. - أطلب: إستينو

#### ■ السِجِستانِي، بهنام.

- أطلب: بهنام الراهب السجستاني

#### ■ سِجْعان، جوزف (القرن ٢٠)

لبنانيّ. حائز شهادة الكفاءة بالتربية من كلّية التربية

الواعدة في مجالات الغناء والعزف على الآلات الشرقية والتلحين وقيادة الأوركسترا. ومن أهدافها أيضًا إقامة الندوات والمؤتمرات من أجل نشر الوعي الموسيقي لدى الجمهور العربي.

وله إلى ذلك بعض الكتابات في مجال اختصاصه:  
- ألف، بالاشتراك مع إلياس سَحَاب: الموسيقى والغناء في فلسطين، وهو المجلد الرابع من الموسوعة الفلسطينية، بيروت، ١٩٩٠.

- له مقالات، معظمها عن الموسيقى العربية، صدرت في: الفكر العربي (١٩٧٨)، قضايا عربية (١٩٨٣)، الموسيقى العربية (١٩٨٣)، البحوث (١٩٨٥...)، العربي - الكويت - (١٩٨٦).

#### ■ سَحَاب، فكتور (١٩٤٢-)

ماروني

أكاديمي مفكر ومؤرخ. هو فكتور بن موسى سَحَاب اللبناني الماروني من كسروان. أبصر النور في يافا بفلسطين حيث كان والده يعمل في شركة سيارات. وكانت والدته فلسطينية من عشيرة أرثوذكسية ووالدها قسّ بروتستانتي، ما خلق في البيت العائلي بيئة مفتحة على جميع المذاهب، بل على غير المسيحيين، فكان لذلك أثر في توجه الأبناء فكتور وسليم وإلياس الفكري والثقافي.

بدأ فكتور يدرس الهندسة في ألمانيا، لكنه ترك هذا المجال بعد سنة وانصرف إلى التاريخ، فحصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية ثم على الدكتوراه في التاريخ العربي قبل الإسلام من الجامعة نفسها. وزار جامعات أميركية، مثل جامعة جورجتاون، وقام فيها بأبحاث وحاضر في عدد من جامعات لبنان. وعمل أيضًا في وزارة الإعلام مدة نحو أربعين سنة متدرّجًا فيها حتى غدا مدير البرامج في إذاعة لبنان. وأكّـب على التأليف مركزًا على تاريخ الأديان في المشرق العربي وتاريخ الموسيقى العربية المعاصرة.

سَحَاب)، المجلد الرابع من الموسوعة الفلسطينية، ١٩٩٠.

- موسوعة أم كلثوم. السيرة والأغاني (بالاشتراك مع فكتور سَحَاب)، ٣ مجلدات، ٢٠٠٣.

- الموسيقى العربية في القرن العشرين، بيروت، ٢٠٠٨.

#### ٣ - كتبه في مجال الفكر:

- ثورة في الثورة. الصراع المسلّح والصراع السياسي في أمريكا اللاتينية (ترجمة)، بيروت، ١٩٦٨؛ طبعة ٢: ١٩٨٣.

- ساهم في تحرير كتاب أمين الريحاني رائد نهضوي من لبنان، بيروت، ١٩٨٨.

- الفكر السياسي الفلسطيني بعد عام ١٩٤٨ (القضية الفلسطينية)، ١٩٩٠، المجلد الثالث من الموسوعة الفلسطينية.

#### ■ سَحَاب، سليم (١٩٤١-)

ماروني



موسيقار وأديب. وُلد في يافا بفلسطين العام ١٩٤١. والده لبناني: موسى كَسَاب، وأمّه فلسطينية كان والدها قسًا إنجيليًا محبًا للموسيقى، ما كان له أثر

عند الأحفاد: سليم وإلياس وفكتور. درس سليم الموسيقى في معاهد روسيا العريقة حيث حصل على دبلوم قيادة أوركسترا سيمفونية من معهد تشايكوفسكي. أسّس فرقًا في لبنان للكبار والصغار قبل أن يكرّس عقله للموسيقى وقلبه لخدمة «الفرقة القومية للموسيقى العربية» التي أسّسها (١٩٨٩) ويشرف عليها في القاهرة حيث نزل، حاملًا الجنسيّتين اللبنانيّة والمصريّة.

كما أنّه مُنشئ «مؤسسة سليم سَحَاب للمبدع العربي»، ومن أهدافها اكتشاف ورعاية المواهب

- الفكر السياسي الفلسطيني بعد ١٩٤٨، صدر ضمن الموسوعة الفلسطينية، ١٩٩٠.
- إيلاف قريش رحلة الشتاء والصيف، بيروت، ١٩٩٢ (وهي أطروحته لنيل دكتوراه الدولة في التاريخ).
- وديع الصافي، بيروت، ١٩٩٦ (تعريفه في النهار، ١٤/١١/١٩٩٦: ٢٢).
- مؤتمر الموسيقى العربية الأول - القاهرة، ١٩٣٢، بيروت، ١٩٩٧.
- الأنواع والأشكال في الموسيقى العربية، بيروت، ١٩٩٧ (كتاب + ٤ أسرطة).
- أغنيات نزار قباني، بيروت، ١٩٩٨ (كتاب + ٤ أسرطة).
- أثر الغرب في الموسيقى العربية، بيروت، ١٩٩٩ (كتاب في ٤ أسرطة).
- موسوعة أم كلثوم. السيرة والأغاني، بيروت، ٢٠٠٤ (بالاشتراك مع إلياس سحاب، ٣ مجلدات).
- \* ومن كتبه المعدة للطبع: موسوعة عبد الوهاب (في ٤ أو ٥ مجلدات)؛ مساجلات في عروبة لبنان؛ مواقف المسيحيين العرب من الإسلام في التاريخ؛ مذكرات؛ عصر من الموسيقى؛ آراء وتراجم موسيقية...
- ونشر مقالات في المجلات والجرائد: شؤون عربية (أبريل ١٩٨٢)؛ تاريخ العرب والعالم؛ السفير؛ قضايا عربية؛ المستقبل العربي (كانون الثاني ١٩٧٩)؛ العربي؛ الهلال (٧٧-١٢-١٥٦-١٦٩)؛ النهار (٤/١٨ و ٥/٩ و ٥/٣٠ و ٦/١٩٨٢...) - علماً أنه رأس مدّة من الزمن نشرة رصد إذاعة إسرائيل.
- \* وأصدر كتاب موشحات سيّد درويش (بالفرنسية والإنكليزية واليونانية، مصحوباً بقرص مدمج لشربل روحانا).

وهو، منذ ٢٠٠٥ نائب رئيس مجلس الموسيقى الدولي (في اليونسكو) وعضو وفد لبنان إلى مَجْمَع الموسيقى العربية.

### آثاره:

- ترجم (مع إبراهيم العريس): التحدي العالمي، تأليف جان جاك سرفان شرايبر، بيروت، ١٩٦٨؛ طبعة ٢: ١٩٨٠.
- ترجم: كاسترو يتكلم، بيروت، ١٩٦٨.
- عن القومية والمادية والدين، بيروت، ١٩٨٠ (تعريفه في: المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ربيع ١٩٨٤: ١٩٣-٢٠٦).
- ترجم: الأسعار والعائدات والعقود النفطية في البلاد العربية وإيران، تأليف بيار ترزيان، بيروت، ١٩٨١.
- من يحمي المسيحيين العرب؟، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في النهار، ١٠/١١/١٩٨٢: ٩). طبعة ٢: ١٩٨٦.
- ضرورة التراث، بيروت، ١٩٨٤.
- وحدة المجتمع في الإسلام، بيروت، ١٩٨٤.
- أزمة الإعلام الرسمي العربي. النموذج اللبناني، بيروت، ١٩٨٥.
- العرب وتاريخ المسألة المسيحية، بيروت، ١٩٨٦ (تعريفه في الأنوار، ١٨/٨/١٩٨٦: ٨؛ حالات، ٤٧ - صيف ١٩٨٧ - ١١٠-١١٢).
- السبعة الكبار في الموسيقى العربية المعاصرة، بيروت، ١٩٨٧؛ طبعة ٢: ٢٠٠١ (وهؤلاء السبعة هم: سيّد درويش، محمّد القصبجي، زكريّا أحمد، محمّد عبد الوهاب، أمّ كلثوم، رياض السنباطي، أسهمان. - وهذا الكتاب هو أطروحته لنيل الماجستير في التاريخ).
- التقاليد والمعتقدات والحرف الشعبية في فلسطين قبل ١٩٤٨، صدر ضمن الموسوعة الفلسطينية، ١٩٩٠؛ ثمّ في بيروت - دار الحمراء -، ١٩٩٢.



راجع: الحكمة، شباط ١٩٩٦: ٦٧-٧١؛ النهار، ١/٢٥/١٩٩٧: ١٧؛ موقعه على الأنترنت.

## ■ سَخَّار، نَعُوم (١٨٥٩-١٩٠٠)

كلداني

نَعُوم بن فتح الله سَخَّار. من أهل الموصل. تعلّم في مدرسة المرسلين الدومينكان فتمكّن من اللغات العربيّة والفرنسيّة والتركيّة. ونظرًا إلى علمه وحذاقته راح يدرّس في المعهد الذي تربّى فيه، لا بل عُهد إليه بالإشراف على التعليم. قضى في رسالته التربويّة ٢٥ سنة ولم يتوقّف عن العطاء إلّا بسبب الموت الذي باغته وهو في الثانية والأربعين، مخلفًا عددًا من المؤلفات المفيدة.

آثاره:

- القراءة التركيّة، الموصل، ١٨٩٢.
- تمثيليّة بعنوان: رواية لطيف وخوشابا، الموصل، ١٨٩٣، علمًا أنّه كان يؤلّف لطلّابه التمثيليّات الأخلاقيّة التي ينتقد بها بعض نواقص المجتمع.
- التحفة السنّيّة لطلّاب اللغة العثمانيّة، جزءان في مجلّد واحد، الموصل، ١٨٩٤، ١٨٩٥.
- المكالّمات (تركيّة وعربيّة)، الموصل، ١٨٩٦.
- أحسن الأساليب لإنشاء الصكوك والمكاتيب.
- له شعر غير قليل، ضاع أحسنه ولم يبقَ منه إلّا مسودّات من أيّام صبوته.

راجع: سليمان صاغ، تاريخ الموصل، ٢: ٢٧٢-٢٧٤؛ الزركلي، الأعلام، ٨: ٤٠؛ كخّاله، معجم المؤلّفين، ١٣: ١١٢؛ المشرق، ٥: ٤٢٧ و٤٢٨.

## ■ سَخَط، خليل (١٩٣٤-)

مرّب وأديب شاعر لبنانيّ، من مواليد زحلة.

من آثاره:

- عناصر الجمال في الكتابة



الحديث، بيروت، ١٩٦١.

- شربل، ملحمة القداسة (شعر)، جلّ الديب، ١٩٨٥.

- حصاد النار (شعر).

- الأقلام الجميلة (مع مقدّمة بقلم سعيد عقل).
- (بالاشتراك مع الأب أنطوان الجميل) سلسلة كتب في ستّة أجزاء لتعليم القراءة والقواعد للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة بعنوان التناج الجميل.
- (بالاشتراك مع الأب المذكور)، سلسلة بعنوان كتاب لبنان لتعليم التربية المدنيّة والأخلاق للصفوف الابتدائيّة والتكميليّة (٩ أجزاء).
- مقالات وقصائد في المجلّات والجرائد.

راجع: أندره عقل، زحلة الديوان، ٣: ٢١٤.

## ■ سَخَط، ميشال (١٩٢٤-)

ميشال بن نعمة سخط. شاعر زجل لبنانيّ من مواليد زحلة.

راجع: م. وهيب الخازن، الزجل: ٣٦٠-٣٦١.

## ■ سَخَط، وديع (١٩١٦-)

شاعر زجل لبنانيّ، من مواليد مدينة زحلة. ذكره منير وهيب الخازن في كتابه الزجل: ٣٦٢ و٣٦٣.

## ■ السُّخْن، بولس (١٨٨٢-١٩٦٩)

مارونيّ

قسّ، من مواليد بلدة قرطبا اللبنانيّة في أعالي قضاء جبيل. إنتمى إلى جمعيّة «المرسلين اللبنانيين» في العشرين من عمره ورُسم كاهنًا في ١٥/٨/١٩١١. تقلّب في عدّة مناصب في لبنان والأرجنتين، وتميّز، إبان تفشّي وباء التيفوس بلبنان في الحرب العالميّة الأولى (١٩١٤-١٩١٨) بتفانيه في خدمة الموبوئين.

كتب بعض المقالات القصيرة في المنارة (السنة ٧ والسنة ٨) ومجلّة سيّدة لبنان. كما كان شاعرًا باللغة

السخن، من مواليد قرطبا في العام ١٦٥٩. أرسله البطريك الدويهي، لما كان في الثانية عشرة، إلى روما فدرس فيها اثنتي عشرة سنة. وفي العام ١٦٨٣، بعد أن عاد إلى لبنان رُسم كاهنًا بحسب ما أورده في سيرته (أما الدويهي فقال إنّه رسمه في ١٦٨٧، وهذا غلط لعلّه يُنسب إلى الناسخ). بعد رسامته عينه البطريك كاتبًا عنده وأرسله للوعظ في القرى ولمراقبة حسابات الأوقاف. وكان أنيسًا لئن الجانب حظي بثقة رؤسائه، سوى أنّه توفيّ بالوباء يوم ٢٠ أيار/ مايو ١٦٩٣ وهو لم يتعدّ الرابعة والثلاثين.

#### آثاره:

- ألّف كتابًا عنوانه: رفيق الواعظ (مخطوط).
- كتب نبذة في تاريخ أسر قرطبا (مخطوط).

راجع: المشرق، ٤٧ (١٩٥٣): ٢٠٩-٢١١ (بقلم الخوري إسطفان البشعلاني الذي يشكّ في صحّة هذين المخطوطين)؛ المشرق، ٥٣ (١٩٥٩): ٤٣٣-٤٥٤ (بقلم الخوراسقف يوسف زيادة، الذي يفنّد أقوال البشعلانيّ مبينًا أنّه لم يتقدّم ببراهين قاطعة، وبالتالي يجزم زيادة بصحّة ما يُنسب إلى يوسف السخن).

#### ■ السخنيّ، أوغسطين سالم.

- أطلب: سالم، أوغسطين

#### ■ سدرّاك، إبراهيم (القرن ٢٠)

قبطي

الدكتور إبراهيم سدرّاك، ألّف بعض الكتيّبات:

- المعموديّة والميرون، جزءان، القاهرة، ١٩٨٣.
- أسرار الكنيسة السبعة، القاهرة، ١٩٨٤.
- الإفخارستيّا، ٣ أجزاء، القاهرة.

#### ■ سدرّاك، جميل (القرن ٢٠)

قبطي

جميل سدرّاك لوقا. مربّ مصريّ مختصّ بالعلوم

الطبيعيّة والفيزيائيّة. من الكتب التي وضعها:

- (بالاشتراك مع فوزي يوسف سعد وآخرين):

العاميّة فاضت قريحته في مناسبات وطنيّة واجتماعيّة، ومن قصائده المشهورة «كوارع الجراب» ضدّ الماسونيّة، وأخرى ضدّ شهود يهوه، وأخرى بعنوان «جناز العصفور».

راجع: العنداريّ، أسماء في السماء: ٣٥٩-٣٦٨؛ ضو، وجه لبنان: ٢٦٣.

#### ■ السُّخْن، جوزف (١٩٣٠-٢٠٠٤)

مارونيّ

جوزف باخوص السخن. مربّ وأديب لبنانيّ كاتب. وُلد في بلدة قرطبا بأعالي قضاء جبيل. تلقّى دروسه حتّى آخر الثانويّة في معهد الإخوة المريميّين بجبيل، ودخل دار المعلمين العامّ ١٩٤٦، بالإضافة إلى درسه في معهد الآداب العليا الفرنسيّ في بيروت، ما أهّله للتأليف طليقًا بالفرنسيّة إلى جانب ما كتبه بالعربيّة. تولّى مدّة عشرين سنة إدارة مدارس رسميّة ودرّس في معاهد خاصّة. توفيّ يوم ٢٤/١١/٢٠٠٤.

#### آثاره:

- ألوان أدبيّة، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه في الأنوار، ٣/٥/١٩٨٨؛ العمل، ٢٤/١٢/١٩٨٧: ٨).

- آفاق تاريخيّة، بيروت، ١٩٩٤.

- مقالات كثيرة أدبيّة واجتماعيّة وتاريخيّة في:

العمل (٢٥/٥/١٩٨٨؛ ٢٦/٧/١٩٨٨؛ ٣٠/٩/١٩٨٨؛ ٧/١٢/١٩٨٨؛ ١١/٢/١٩٨٨؛ ٢٦/١/١٩٨٩؛ ٨/٢/١٩٨٩؛ ١٠ و ١١ و ٢١/٣/١٩٨٩)؛

١٩٨٨؛ ٧/١٢/١٩٨٨؛ ١١/٢/١٩٨٨؛ ٢٦/١/١٩٨٨؛ ٢١/٣/١٩٨٩؛ ٨/٢/١٩٨٩؛ ١٠ و ١١ و ٢١/٣/١٩٨٩؛

١٩٨٩؛ ٨/٢/١٩٨٩؛ ١٠ و ١١ و ٢١/٣/١٩٨٩؛

١٩٨٩؛ ٨/٢/١٩٨٩؛ ١٠ و ١١ و ٢١/٣/١٩٨٩؛

١٩٨٩؛ ٨/٢/١٩٨٩؛ ١٠ و ١١ و ٢١/٣/١٩٨٩؛

١٩٨٩؛ ٨/٢/١٩٨٩؛ ١٠ و ١١ و ٢١/٣/١٩٨٩؛

١٩٨٩؛ ٨/٢/١٩٨٩؛ ١٠ و ١١ و ٢١/٣/١٩٨٩؛

راجع: ضو، قلب لبنان: ٢٦٣-٢٦٤.

#### ■ السُّخْن، يوسف (١٦٥٩-١٦٩٣)

مارونيّ

هو القسّ يوسف بن إسكندر بن الشيخ فاضل

- **السَدَمَنْتِي، بطرس.**  
- أطلب: بطرس السدمنتي
- **سَدِيد بن يانا.**  
- أطلب: أبو صلح يونس بن عبد الله
- **سرابيان، بُوغُوص (القرن ٢٠)**  
أرمني أرثوذكسي  
هو الدكتور بوغوص سرابيان.  
- نقل إلى العربية: قصص مختارة أرمنية: قصص عالمية، لمؤلفها واهان توتوفيتس، دمشق، ١٩٩٥.  
- نقل إلى العربية كتاب العلاقات الثقافية الأرمنية السريانية، تأليف د. ليون دير بدروسيان، حلب، ١٩٩٧.  
- نقل إلى العربية مختارات شعرية للشاعر الأرمني يغيثيه تشارينس، أنطلياس، ١٩٩٨.
- **سرابيان، توفيق (القرن ٢٠)**  
أرمني كاثوليكي  
مهندس سوري. درس في «ثانوية الإيمان» بحلب ونال لاحقاً شهادة الهندسة الميكانيكية من جامعة حلب (العام ٢٠٠٠)، وعنوان رسالته: دراسة تصميم القوالب البلاستيكية بمعونة الحاسوب.
- **سرابيون، الأنبا (القرن ٢٠)**  
قبطي أرثوذكسي  
مصري. رُسم أسقفًا في ١٩٨٥/٦/٢ متسلماً وظيفة «الأسقف العام للخدمات». نشر عددًا كبيرًا من الأبحاث والمقالات في مجلة الكرازة (١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩٣، ١٩٩٤...).
- **سرافيان، علكسان (القرن ١٩)**  
أرمني صحافي.
- مذكرتي الوافية في العلوم والصحة، للصف الثالث الإعدادي، القاهرة، ١٩٧٢.  
- (مع آخرين): مذكرتي الوافية في العلوم والصحة، للصف الثاني الإعدادي، القاهرة، ١٩٧٣.  
- (مع آخرين): مذكرتي الوافية في العلوم والصحة، للصف الأول الإعدادي، القاهرة، ١٩٧٣.  
- (مع آخرين): الشامل في الفيزيكا، القاهرة، ١٩٧٨.  
- (مع آخرين): أطلس الشامل في الفيزيكا وإجاباتها طبقاً لآخر تعديل أقرته الوزارة، القاهرة، ١٩٧٨.  
- (مع نعيم عزيز بسطورس وماهر سامي جيرة): المورد في المراجعة النهائية في الفيزيكا، للثانوية العامة والأزهرية، القاهرة، ١٩٨٣.  
- (مع المذكورين السابقين): المورد في مسائل وأسئلة الفيزيكا، للثانوية العامة والأزهرية، القاهرة، ١٩٨٤.
- **سِدْرَاك، رَمْسِيس (القرن ٢٠)**  
قبطي  
الدكتور رمسيس سدراك. أديب مصري. ممّا له، كتاب: الوطن والغربة، القاهرة، ١٩٨٢. - ونشر قصّة في الأسبوع الأدبي (نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٩٣).
- **سِدْرَاك، سَيْفَيْن (القرن ٢٠)**  
قبطي  
مربّ مصري. ألف، مع إميل شكري، كتاب المنبر الروحي في التربية الدينية المسيحية، للصف الثالث الثانوي، القاهرة، ١٩٨٣.
- **سِدْرَاك، فكري (القرن ٢٠)**  
قبطي  
وضع (بالاشتراك مع كاتب آخر) كتاب: الآلة الكاتبة العربية، القاهرة، ١٩٨٧.

القاهرة، وتخرّج فيها بتفوّق (١٩٠٢) وعُيّن مدرّسًا في الكلية نفسها. وتميّز مذكّاتك بطبعه الثوريّ واندفاعه لإصلاح أوضاع كنيسته المتردّية، فقام يحثّ الطلاب على رفع مطالب لم ترُق السلطات الإكليريكية. ورُسّم ملطيّ قسًا في ١٩٠٤ على كنائس ملّوي. وكانت حياته سلسلة مواجهات مع البطارقة الذين حرموه أكثر من مرّة، لكنّ شعبيّته كانت عظيمة وتحرك المؤمنون دفاعًا عنه. وأبعد إلى السودان فلم يُثنه ذلك عن متابعة جهاده، فطرده الإنكليز من هناك وعاد إلى القاهرة. وعندما ألقى المستعمرون القبض على سعد زغلول ورفاقه في ١٩١٩ توجّه سرجيوس إلى الجامع الأزهر حيث لقي كلّ ترحاب وأخذ يلقي خطبًا وطنيّة مستمرًا على ذلك ٥٩ يومًا. كما ألقى خطبًا شبيهة في جامع ابن طولون. ونُفي إلى مدينة رفح في سيناء، وبعد نجاح الثورة عاد إلى نشاطه الكنسيّ مواجهًا السلطات فجُردّ في العام ١٩٥٢ من رتبته الكهنوتيّة وعاش في إقامة جبريّة بمنزله إلى أن وافاه الأجل يوم الخامس من أيلول/سبتمبر ١٩٦٤. وبعد وفاته أقرّ البطريك كيرلس السادس بإلغاء أمر فصل سرجيوس من الكنيسة وتجريده من رتبته الكهنوتيّة تكريمًا لهذا المصلح المخلص.

#### آثاره:

- كان للقمّص سرجيوس نشاط على صعيد الصحافة وصعيد تأليف الكتب نصرّة للدين. فمن نتاجه:
- المنارة المرقسيّة، صحيفة أنشأها في الخرطوم، ١٩١٢ (وأعاد نشرها في القاهرة العام ١٩٢٨).
- المنارة المصريّة، أسّسها في السودان ثمّ أعاد إصدارها في القاهرة بين ١٩٣٠ و ١٩٤٢ بعنوان المنار، وكانت أسبوعيّة.
- ردّ القمّص سرجيوس على الشيخ العدويّ حول التثليث والتوحيد، القاهرة، ١٩٤٦.

- أنشأ في القاهرة (١٨٨٢) صحيفة الزمان.

- أنشأ في قبرص (١٨٨٩) صحيفة ديك الشرق. عاشت سنتين.

راجع: طرّازي، تاريخ الصحافة، ٢: ٢٦٧؛ ٣: ٢٢-٢٣؛ ٤: ٣٨٨ و ٣٨٩.

#### ■ سَرْجِس بن هَلِيَّا (القرن ١٠)

أشوريّ شرقيّ

هو سرجس بن هليّا الروميّ. ذكره حاجي خليفة في معرض كلامه على كتاب الفلاحة الروميّة لقسطس بن أسكورا سكيّنة (وهو تحريف لكاسيوس بّسيوس أسكولاستيكوس - عاش في القرن العاشر)، قال (كشف الظنون، ١٣٢/٥): «ترجمة سرجس بن هليّا الروميّ من الروميّ إلى العربيّ، يشتمل على اثني عشر بابًا، وعرّبه أيضًا قسطا بن لوقا البعلبيّ وأسطاس وأبو زكريّا يحيى بن عديّ، وكانت ترجمة سرجس أكمل وأصلح من غيرها».

راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانيّة: ١٨٣ (الرقم ٢٤٦)؛ موسوعة العلوم الإسلاميّة: ١٠٧.

#### ■ سَرْجُون، ديانا (القرن ٢٠)

سريانيّة

أديبة لبنانيّة. ترجمت كتاب الساعة العجيبة، بيروت، ١٩٦٤.

#### ■ سَرْجِس من سمار جبيل.

- أطلب: سرّكيس السمار جبيليّ

#### ■ سَرْجِيُوس (القمّص) (١٧٨٣-١٩٦٤)

قبطيّ أرثوذكسيّ

إكليريكيّ مصريّ عُرف باسم «القمّص سرجيوس»، أو «مرقص سرجيوس». أصله من مدينة جرجا وكان اسمه ملطيّ. بعد المدرسة الابتدائيّة التحق بالمدرسة الإكليريكيّة القبطيّة في

## ■ سَرْجِيُوس، وَلِيم (ت ١٩٦٩)

قبطي أرثوذكسي

هو المحامي المصري وليم سرجيوس، سكرتير عامّ فرق الشباب القبطية. وضع عددًا من الكتب الخاصة بعلم النفس.

آثاره:

- ملكات العقل الباطن، القاهرة، ١٩٣٣.
- التنويم المغنطيسي، القاهرة، ١٩٣٤.
- قراءة الأفكار وعلوم نفسية، القاهرة، ١٩٣٤؛ طبعة ثانية: ١٩٦٤.
- خلاصة التنويم المغنطيسي، القاهرة، ١٩٣٥؛ طبعة ٢: ١٩٤٨؛ طبعة ٣: ١٩٦٤.
- الإيحاء، القاهرة، ١٩٣٦.
- القوى الخفية أو ملكات العقل الباطن، القاهرة، ١٩٣٧.
- الموجبات العقلية، القاهرة، ١٩٤٠.
- كيمياء العواطف والأفكار، القاهرة، ١٩٤٥؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
- يتسم واضحك، القاهرة، ١٩٤٥؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
- أخطر عدوّ، القاهرة، ١٩٤٨.
- كتب عشرات المقالات التربوية في مجلة مار جرجس (١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨) وبخاصة مجلة المنارة المرقسية (١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٨، ١٩٥٠، ١٩٥١).

## ■ سِرْحَال، سُهَيْل (القرن ٢٠)

سهيل جرجس سرحال. لبناني. له رسالة بعنوان صورة المرحلة الجاهلية كما تبديها نصوص الأدب العربي للصنف الثانوي الأول ومردودها التربوي، وهي الدراسة التي أتاحت له نيل شهادة الكفاءة المجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية بالجامعة اللبنانية، ١٩٩٠.

- ردّ القمّص سرجيوس على القائلين بتحريف التوراة والإنجيل أو تغييرهما وتبديلهما أو نسخهما أو بطلان حكمهما وحلول القرآن محلّهما، القاهرة، ١٩٤٦.

- ردّ على الشيخ الطنخي وآخرين حول سرّ المائدة أو القربان وموضوعات أخرى، القاهرة، ١٩٤٧.

- هل تنبأت التوراة أو الإنجيل عن محمّد؟، القاهرة، ١٩٤٧.

- هل تنبأت التوراة عن المسيح؟، القاهرة، ١٩٤٧.

- ردّ القمّص سرجيوس على الشيخين الطنخي والعدويّ حول تجسّد الله ولاهوت المسيح، القاهرة، ١٩٤٧.

- ردّ القمّص سرجيوس على المنتصر المهديّ حول حقيقة صلب المسيح وموته، القاهرة، ١٩٤٧.

- تفسير الأناجيل مع تعاليم ومواظ، القاهرة، ١٩٥٨.

- الدكتور نظمي لوقا في الميزان - ردًّا على كتابه «محمّد، الرسالة والرسول»، لبنان، ١٩٥٩.

- ردّ اعتراضات على بعض آيات من التوراة والإنجيل.

- كتب مقالات كثيرة في مجلة مار جرجس.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٢٠، ٣٤٦، ٣٤٧؛ محمّد سيّد كيلاني، الأدب القبطي...: ٥٩-٦٩؛ خليل نسيم خليل، القمّص سرجيوس، القاهرة، لا.ت.؛ قاموس التراجم القبطية: ١١٣-١١٤؛ رياض سريال، المجتمع القبطي: ١٢٦؛ الكرازة ١٩٨١/٢/٦: ٧ و١٦؛ الهلال، ٤٧: ٤٨٧-٤٨٨؛ The Coptic Encycl., 7: 2096-2097.

## ■ سَرْجِيُوس، إدوارد (القرن ٢٠)

قبطي

أديب مصري. وضع كتابًا أسماه: أنت على ضوء علم النفس والتربية والدين، القاهرة، ١٩٤٨.

## ■ سُردي، أغوستينوس (القرنان ٢٠/١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

الأرشمندريت أغوستينوس سُردي تولّى إدارة النشرة الرعائية لإبرشية بيروت الملكية الكاثوليكية لدى تأسيسها في العام ١٩٣٩، وله فيها عدد من المقالات. كما أصدر مقالات أدبية ودينية في مجلة المسرة (السنة ٢: ٨٥١-٨٦٠؛ السنة ٤: ٦٨٤ وما يليها...) وفي المشرق (١٩١٠).

## ■ سُردي، جورج (القرن ٢٠)

لبناني، أصدر، بمشاركة بيار دفيه كتاباً زراعياً بعنوان: آفات الزراعات المحمية في لبنان: البندورة، الخيار، الحريرة، القرنفل، بيروت، ١٩٩٤.

## ■ سِرّحال منير (١٩٤٥-)

من مواليد بلدة صغين اللبنانية (قضاء البقاع الغربي). شارك في إنشاء الزجل على المنابر مع عدّة فرق زجلية. من دواوينه:

- رنين الكاس (غزل) - وادي التين (مسرحية تراثية، عين القمر...).

- وله قصائد كثيرة منشورة في مجلة صوت الشاعر (١٩٨٩، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥...).

## ■ سِرّحان، جورج (القرن ٢٠)

ترجم، مع كمال الشرايبي وآخرين: منتخبات من قصائد بيكر، مدريد، ١٩٦٦.

## ■ سُرّوج، إبراهيم (القرنان ٢٠/٢١)

رومي أرثوذكسي

أحد كهنة إبرشية طرابلس والكورة للروم الأرثوذكس. ملتزم قضايا المجتمع والحوار الإسلامي المسيحي، وأديب ناشر



وصاحب مكتبة عريقة لبيع الكتب معروفة باسم «مكتبة السائح» في طرابلس بشمال لبنان.

## من آثاره:

- ترجم الكتاب المقدس في الكنيسة، تأليف لجنة التعليم المسيحي في المهاجر، طرابلس، لا.ت. [تعريفه في مجلة النور، ٢٤ (١٩٦٨): ٢٥٧-٢٥٨].

- قراءة في رسائل القديس باسيليوس، طرابلس، لا.ت. (١٩٨٢؟).

- ترجم كتاب الأيقونة، طرابلس، ١٩٨٥.

- ترجم كتاب الصوم الكبير (مع شرح صلوات أسبوع الآلام)، لمؤلفه الأب ألكسندر شميمين، طرابلس، ١٩٨٦.

- ترجم، مع أخيه بسام: النقود العربية والإسلامية، تأليف ريتشارد بلانت، طرابلس، ١٩٩٤.

- ترجم كتاب الطريق الداخلي نحو بعث للتوجيه الروحي المشرقي، تأليف الأب جوزف ألين، طرابلس، ١٩٩٧.

- ترجم، مع رزق الله بطرس، كتاب الإصلاح الكنسي في روسيا، لمؤلفه ألكسندر بوغوليوف، طرابلس، ١٩٩٧.

- كتب مقالات كثيرة في مجلة النور (١٩٦٤، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١...).

- (١٩٨١...)، الكلمة (طرابلس)، الميلاد (طرابلس)، السراج الأرثوذكسي (عن مفهوم الحرية البشرية في الكتاب المقدس وعند الآباء القديسين)، الإنشاء (٢٠١٢/٧/٦). - ومما كتبه بحث مستفيض عن البطريك «غريغوريوس حدّاد نموذج فريد من العيش المسيحي الإسلامي» (٢٠١٠/٦/٢٦).

- أعاد نشر كتب قديمة، مثل: تراجم علماء طرابلس لعبد الله بن حبيب نوفل الطرابلسي.



الحرية والمساواة، عُيِّن عضواً فيها وقد ضُمَّت ٧ مسيحيين و ٧ مسلمين و ٧ ضباط.

غادر ماردين في تمّوز ١٩٢٤ متّقيّاً بين دمشق وبيروت، وتوفّي بالعاصمة السورية يوم ١٨/٦/١٩٢٨.

### من مؤلفاته العربيّة:

- تقويم سنة ٢١٩٣ سريانيّة، ١٨٨٢.
- مفتاح اللغة السريانيّة للأحداث المبتدئين (سرياني عربي)، بيروت، ١٩٠٧.
- تقويم سنة ١٩٢٥.
- تفسير علمي لإنجيل لوقا (ما زال مخطوطاً).
- تفسير سفر «الأعمال» مع جدول عن حياة بولس الرسول (مخطوط).
- إضافة إلى كتابات بالسريانيّة.

راجع: م ب س ١، كانون الثاني - آذار ٢٠١١: ١٩٠-٢٠٧؛ فريد بسمارجي، أضواء على الماضي. من أرشيف عائلة حنا سري جقي السريانيّة، حلب، ٢٠١١.

### ■ سُرْسُق، جرجي (١٨٥٢-١٩١٣)

روميّ أرثوذكسيّ

جرجي بن ديمتري سرسق. أديب لبنانيّ. تلقّى علومه في مدارس بيروت ومن بينها معهد اليسوعيون في تلك المدينة. مكّنته معرفته اللغات العربيّة والفرنسيّة والألمانيّة من الاتّصال بالجاليات الأجنبيّة فكان ترجمان القنصليّة الألمانيّة ببيروت، إضافة إلى تسلمه رئاسة المجمع الماسونيّ في المدينة المذكورة. توفّي فيها يوم ٧ نيسان/أبريل ١٩١٣.

### من آثاره:

- ترجمة كتاب تاريخ اليونان، لمؤلفه فكتور دُوروي، بيروت، ١٨٧٦.
- وله كتاب التعليم الأدبي، ١٩١١ - وهو مجموعة مقالات وتعاليم أخلاقيّة مترجمة عن الفرنسيّة

### ■ سُرُوج، بسّام (القرنان ٢٠/٢١)

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور بسّام سُرُوج. ترجم إلى العربيّة، مع شقيقه الأب إبراهيم سُرُوج، كتاب النقود العربيّة والإسلاميّة للمستشرق الإنكليزيّ ريتشارد بلانت، طرابلس، ١٩٩٤.

### ■ سُرُوع، بولس (القرن ٢٠)

الدكتور بولس بن عبدالله سُرُوع.

ترجم كتاب الباباويّة والشرق الأوسط، تأليف جورج إميل عيرانيّ، الزلعا (لبنان)، ١٩٩٧. وله مقالات فكريّة وأدبيّة في النهار (١١/٧/١٩٨٢؛ ١٨/١٠/١٩٨٥؛ ٩؛ ١٩/١٠/١٩٨٥؛ ٩)، وفي المسرّة (١٩٨٨: ٣٤١-٣٥٤).

### ■ سُرُوع، ميشال (القرن ٢٠)

نقل إلى العربيّة كتاب أنا كارنينا، تأليف ليون تولستوي، ١٩٩٨.

### ■ سِرِّي جقي، حنا (١٨٥٥-١٩٢٨)

سريانيّ أرثوذكسيّ

وُلد في ديار بكر (جنوب شرق تركيا الحاليّة). تخرّج في دار المعلّمين حيث درس العربيّة والتركيّة والسريانيّة، وتعلّم على نفسه الفارسيّة والكرديّة والعبريّة. في العام ١٨٨١ أوكل إليه إدارة مدرسة لأبناء طائفته، وفي ١٨٨٥ انتقل إلى ماردين ليعلم في مدرسة للإرساليّة الأميركيّة، وتسلم في السنة عينها إدارة المدرسة البطريركيّة في دير الزعفران فوضع لها نظاماً ومنهجاً.

في ١٩٠٦ عينه متصرّف ماردين عضواً في محكمة البداية على الرغم من أنّه لم يدرس الحقوق، ولما تألّفت في ماردين (١٢/٨/١٩٠٨) «جمعيّة الاتّحاد والترقي» عقب صدور القرار الهمايونيّ بإطلاق مبدأ

(تعريفه في لغة العرب، ٢: ٥٢٨؛ الآثار، ١: ٢٥٥؛ ٢: ٤٧١-٤٧٣).

- وله بعض المقالات في المقتطف والمقتبس وغيرهما من المجلات.

راجع: المباحث، ٥: ٤٩٢-٤٩٤؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ١١٧؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٣: ١٢٦؛ شيخو، تاريخ الآداب: ٣٧٦، IV: 294, n° 10 d. GCAL.

### ■ سُرْسُم، بشير (١٨٩٢-١٩٧١)

سرياني أرثوذكسي

الدكتور بشير بن حنّا بن سليمان سرسم. تلقى دروسه الابتدائية في الموصل ثم رحل إلى ماردين فألى بيروت التي قصدها العام ١٩١١ ليدخل كلية الطب في الجامعة الأميركية ويتخرج العام ١٩١٨. وبين ١٩٣٢ و ١٩٣٧ كان طبيب بلدية الموصل، ومن ١٩٣٧ إلى ١٩٤٠ صار مدير مستشفى الموصل. وعُيّن بعد ذلك رئيساً لصحة لواء السليمانية ثم للواء أربيل فكركوك. أُحيل على التقاعد العام ١٩٥٠ وتوفي يوم ١٦ حزيران/يونيو ١٩٧١ في بغداد. كان مولعاً بالأدب وعلم اللاهوت إلى جانب تمكنه من صناعة الطب.

### آثاره:

- كنوز القداس.

- يوم الرب (ردّ فيه على السبتيين).

- مذكرات (تناول فيها حياته منذ شبابه حتى وفاته).

- مقالات كثيرة في م ب س ١ (السنوات ٢، ٥، ٦، ٧، ...). وفي المجلة الطبية العراقية، وله مقالات ما زالت مخطوطة في عهدة أسرته.

راجع: م ب س ١، ٩ (١٩٧١): ٤٢٦؛ ١٠ (١٩٧٢): ٨٥-٩١ و ٣٤٧.

### ■ سُرْسُم، جلال (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

جلال بن الدكتور بشير سرسم. ألف كتاباً بعنوان: آل سرسم، ١٩٩٨.

### ■ سُرْسُم، فتح الله (القرنان ٢٠/١٩)

سرياني أرثوذكسي

عراقي. أنشأ في الموصل، العام ١٩٠٩، صحيفة نينوى.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٨٨.

### ■ السِرْعَلِيّ، أنطوان (القرن ٢٠)

ماروني

شاعر لبنانيّ تعاطى الزجل. له ديوان بعنوان جوع النار، ١٩٩٦. وله قصائد منشورة في الصحف، لا سيما صوت الشاعر (١٩٩٢...).

### ■ السِرْعَلِيّ، جبرائيل (١٨٧٨-١٩٣٦)

ماروني

الأب جبرائيل مجليّ السرعليّ. كاهن. ألف تمثيلات: مجاعة لبنان والمطران أنطوان عريضة البشرّاويّ، طرابلس، ١٩٢١؛ قايين أول فطاعة بشرية؛ الأمير فخر الدين؛ العدل والظلم؛ المقدم رزق الله البشرانيّ.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٣٦٩.

### ■ السِرْعَلِيّ، يوسف (القرن ٢٠)

ماروني

يوسف زعيتر السرعليّ. أديب لبنانيّ. له كتاب بعنوان سائح في لبنان، بيروت، ١٩٦٦. وله كتاب عنوانه مدرسة الحياة، بيروت، ١٩٦٦.

### ■ السِرْغَانِيّ، إيلي (القرنان ٢٠/٢١)

إيلي بن إميل السرغانيّ. أديب لبنانيّ من مدينة

## ■ سُرْكيس الشامي الزربابي (ت ١٦٦٩)

سرياني أرثوذكسي

هو الشّمس سرّكيس الشاميّ بن يوحنا بن الغير (وليس ابن الجرير كما أورد بعضهم واهمين. - أطلب: المشرق، ١٩٥٤: ١٢٩). كان والده أسقفًا ترجم عن السريانية الإثيقون لأبي الفرج غريغوريوس ابن العبري. أمّا سرّكيس فقد عرّب عن السريانية كتاب المصباح المرشد إلى الفلاح لأبي نصر بن يحيى التكريتي، وعرّب منارة الأقداس لابن العبري.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١١٣-١١٤ (الرقم ٤٠٥)؛ برصوم، اللؤلؤ: ٥٧٣؛ GCAL, IV: 22, n° 12.

## ■ سُرْكيس الكاهن القبطي (القرن ١٥)

قبطي أرثوذكسي

رجل دين وعالم. توسّع في مدائح العذراء التي يتلوها الأقباط أيام السبت.

راجع: GCAL, II: 457, n° 5.

## ■ سُرْكيس، إبراهيم (١٨٣٤-١٨٨٥)

إنجيلي



إبراهيم بن خطّار سرّكيس. وُلد في بلدة عبيّ اللبنانية. سليل أسرة مارونية، درس عند المرسلين الأميركيين المشيخيين فانتفى إلى مذهبهم وصار أحد المسؤولين عندهم وعلم في إحدى مدارسهم. عمل سنوات طويلة في مطبعة الأميركيين فأحكم صناعة الطباعة وتولّى تصحيح المطبوعات وبيع الكتب إلى أن وافاه الأجل في ١٠ نيسان/أبريل ١٨٨٥. وهو شقيق خليل سرّكيس منشئ «المطبعة الأدبية» وجريدة لسان الحال، وشقيقه الآخر هو الأديب شاهين سرّكيس. وهو والد الصحفي سليم سرّكيس. خلف عددًا من المؤلفات:

- كتاب تسليّة القارئ في مجمع الأمثال، بيروت،



زحلة. درس في دير المخلص أوائل سبعينيات القرن العشرين. رئيس «نادي الشرق لحوار الحضارات». صاحب ورئيس تحرير مجلة العنفوان، وهي صحيفة شهرية تُعنى بشؤون لبنان وبلاد الانتشار اللبناني.

## ■ سُرْكيس (القرن ١٨)

أرمني أرثوذكسي

كاهن حلبّي. ألف، حوالي العام ١٧٤٢، كتاب تاريخ الكنيسة الأرمنية بحلب ضمّنه الكثير من الاستشهادات باللغة الأرمنية.

راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 536 (1472); GCAL, IV: 34, n° 51.

## ■ سُرْكيس الراهب السرياني (القرن ١٦)

سرياني أرثوذكسي

كان راهبًا في دير القديس يَشوي «في أيام البابا غريغوريوس» (أحد البطارقة «اليعقوبيين»؟). وهو مؤلّف زجلية مسهبة جاءت في ١٩٥ بيتًا إكرامًا للقديس بهنام، وهي مدوّنة ضمن أحد مخطوطات بكركي، ويعود زمانها إلى القرن ١٦.

راجع: GCAL, IV: 21, C.

## ■ سُرْكيس السمارجبيلي (القرن ١٦)

ماروني

من قرية سمار جبيل في لبنان. ألف عددًا من الزجلّيات وصف فيها بخاصّة المحن التي أصابت مسيحيي قبرس لما اقتحم العثمانيون الجزيرة (١٥٧٠)، وما جرى من حوادث مفعجة في طرابلس (١٥٨١). وممّن نشر بعض هذه الزجلّيات الخوري إبراهيم حرفوش (في المنارة ١ و ٢ مع تعليقات وشروح) ومنير وهيبه الخازن في كتابه الزجل: ١٣٥-١٣٧.

## آثاره:

- ماياكوفسكي. حياته وشعره (ترجمة)، ١٩٥٤.
- الحمّامات (مسرحيّة، مترجمة)، تأليف ماياكوفسكي.
- كتلة الشحم وقصص أخرى (ترجمة)، تأليف غي دي موباسان، ١٩٥٦؛ طبعة ٢: ١٩٨٨.
- دور الفرد في التاريخ (ترجمة)، تأليف بليخانوف، حمص، ١٩٥٦؛ طبعة ٢: ١٩٧٥.
- الاقتصاد المخطّط (ترجمة)، تأليف جان روميف، دمشق، ١٩٦٦.
- الأدب والدولة، بيروت، ١٩٧٧.
- الثنائية في «ألف ليلة وليلة»، بيروت، ١٩٧٩ (تعريفه في الأديب، مارس - أبريل ١٩٨١: ٣٧).
- مدخل إلى الأدب الجاهليّ، بيروت، ١٩٨٠ (تعريفه في الثقافة، دمشق، أيلول ١٩٨٠: ٦٢؛ حمص، ١٩٨٦/٦/٢٧ و ١٩٨٦/٧/٤ و ١٩٨٦/٧/١١).
- الظاهرة الأدبيّة في صدر الإسلام والدولة الأمويّة، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في الفكر العربيّ، آذار ١٩٨٢: ٢٥٣-٢٥٦).
- ميميد الناحل، (ترجمة)، تأليف بشّار كمال، بيروت، ١٩٨١.
- الآداب القديمة وعلاقتها بتطوّر المجتمعات، بيروت، ١٩٨٨ (تعريفه في النهار، ١٩٨٩/٢/٢).
- محمّد الصقر (ترجمة)، تأليف بشّار كمال.
- نشر مقالات في عدد من الدوريات: الثقافة (تشرين الثاني ١٩٧٦)، دراسات عربيّة (حزيران ١٩٧٨؛ تشرين الثاني ١٩٧٩؛ حزيران ١٩٨٠؛ شباط ١٩٨٧)؛ الأجيال (١٩٥٣)؛ الطريق، حمص (١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٥...).

راجع: عيّا، معجم المؤلفين: ٢٤٣؛ حمص، ١٢/٢٣/١٩٨٨: ٥؛ الأسبوع الأدبيّ، ١٣/٦/١٩٩١.

## ■ سُرْكيس، إدكار (القرن ٢٠)

أديب عراقيّ. نشر في مجلّة الآداب (١٩٥٦)

١٨٦٣ (مع أخيه إبراهيم).

- صوت النفيّر في أعمال إسكندر الكبير، بيروت، ١٨٦٤.
- الدرّة اليتيمة في الأمثال القديمة، بيروت، ١٨٧١.
- الدرّ النظيم في التاريخ القديم، بيروت، ١٨٧٥.
- تحفة الأخوين إلى طلبة اللغتين الإنجليزيّة والعربيّة = *Arabic and English Vocabulary and Phrases*, 3d ed., Beirut, 1879. و«الأخوين» المذكورين هنا هما هو وشقيقه شاهين.
- نزّهة الأفكار في أطايب الأشعار، بيروت، ١٨٨١.

- الأجوبة الوفيّة في المسائل الصرفيّة.
- الأجوبة الوافية في أصول الجغرافية.
- كتاب الحساب العقليّ.
- أوضح الأقوال في متلف الصّحة والصيت والمال.
- كتاب الترايم والتسايح.
- له مقالات في الزهرة (١٨٧٠)، الحنان (١٨٧٠)، النشرة الأسبوعيّة، كوكب الصبح المنير.

راجع: شيخو، تاريخ الآداب: ٢٥٦-٢٥٧؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ١: ١٢٢-١٢٣؛ الزركلي، الأعلام، ١: ٣٨؛ كحّالة، معجم المؤلفين، ١: ٢٩؛ الباشا، معجم: ٣٥٥؛ GCAL, IV: 291, n°2.

## ■ سُرْكيس، إحسان (١٩٢٦-١٩٨٩)

إحسان بن وديع سركيس. من مواليد حمص. أتمّ تحصيله المدرسيّ في مدينته بالكلّيّة الأرثوذكسيّة أولاً ثمّ في الثانويّة الحكوميّة. درس الحقوق في جامعة دمشق ثمّ عُيّن موظّفاً في الدوائر الحكوميّة لا سيّما في التفتيش الماليّ وفي المؤسّسة العامّة للنفط.

بدأت ميوله الأدبيّة تظهر منذ أن كان على مقاعد المدرسة فراح ينشر مقالاته في الصحف والمجلّات بدءاً من أواخر أربعينيّات القرن العشرين وصنّف عدداً كبيراً من الكتب.

و(١٩٥٧) عددًا من القصص والمقالات الأدبية، بعضها من تأليفه وبعضها الآخر من ترجمته.

### ■ سُرْكيس، أديب (ت ١٩٩٦)

روميّ أرثوذكسيّ

من بلدة بشمزين في قضاء الكورة (لبنان). دكتور في الكيمياء. أديب شاعر له ديوان منشور عنوانه أغاريد الفجر، ١٩٦٩ (تعريفه في لسان الحال، ٢١/٦/١٩٧٠). وله ديوان آخر بالعربية مخطوط، إضافة إلى مجموعة شعر بالإنكليزية.

ونشر أيضًا إنتاجه في: أبولو (١٩٣٢)، العاصفة (١٩٣٣/٧/١٥ : ٢٣ : ١٩٣٣/١٢/١٥ : ١٩)، السنابل (١٩٥٦ : ٦٦٣-٦٦٦)، المسرة (١٩٦٩ : ٣٠٥).

راجع: النهار، ١٤/٩/١٩٩٦ : ١٩.

### ■ سُرْكيس، إغناطيوس (١٩٠٦-١٩٩٩)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ



هو إغناطيوس سركيس النجار. قسّ من الرهبانية الباسيلية السورية. وُلد في بلدة يبرود السورية يوم ٢٠/١٢/١٩٠٦. إنتمى إلى الرهبنة ورُسّم فيها كاهنًا العام ١٩٣٧. عُيّن

رئيسًا «للكتّبة الشرقية» في رحلة بين ١٩٤٦ و ١٩٤٩، ومن إنجازاته فيها إدخال الإذاعة الداخلية الموسيقية. خدم في مصر بدءًا من العام ١٩٥٧ وحتى وفاته (في ٢٣/٤/١٩٩٩)، وُرفِع ثمة إلى درجة الأرشمندريت ثمّ إلى رتبة الإكسرخس.

آثاره:

- الدرّ المرصوف في تاريخ الشوف، للقسّ حنانيا المنير (مهدّ له وعلّق حواشيه ونشره في المشرق على دفعات [٤٨ (١٩٥٤) : ٥٢٩، ٥٤٠ : ٤٩ :

٢٥٧-٢٧٤؛ ٥٠ (١٩٣-٢١٤ و ٤١٥-٤٤٨؛ ٥١ :

٤٤٣-٤٨٦]. أُعيد طبعه لاحقًا في طرابلس (لا

تاريخ) مع فهارس أعدّها جوزف إليان.

- أعمال القسّ حنانيا المنير التاريخية.

- التوحيد المسيحيّ.

- القديس غريغوار النزيانزي «الثيولوجس».

- له بعض المقالات الدينية في: المشرق [٣١

(١٩٣٣) عن فريدريك أوزنام؛ وعن لامارتين في

لبنان]، والمسرة [٢٢ (١٩٣٦)، والمجلة الكهنوتية

(أيلول ١٩٥٠)، وحامل الرسالة القاهرية (١٩٨٧)

و(١٩٨٨).

راجع: المسرة، تموز - آب ١٩٩٩ : ٥٨٥-٥٨٩؛ حامل الرسالة،

١/٢٤/١٩٨٨؛ 39-40 : 3 : 1999, Le Lien.

### ■ سُرْكيس، إلياس (١٩٢٤-١٩٨٥)

مارونيّ



رئيس سابق للجمهورية اللبنانية. وُلد في بلدة الشبانية. نال إجازة في الحقوق من الجامعة اليسوعية ببيروت العام ١٩٤٨. عُيّن في ١٩٥٣ قاضيًا في ديوان المحاسبة، ثمّ في ١٩٥٩،

مستشارًا قانونيًا في القصر الجمهوري، وبعد ثلاث سنوات مديرًا عامًا في رئاسة الجمهورية. عُيّن حاكمًا لمصرف لبنان المركزي العام ١٩٦٧، وانتُخب في ١٨ أيار/مايو ١٩٧٦ رئيسًا للجمهورية. توفّي في ٢٦ حزيران/يونيو ١٩٨٥.

آثاره:

- مجموعة خطب وكلمات (نيسان ١٩٧٦ - كانون

الثاني ١٩٧٩)، بيروت، ١٩٧٩.

راجع: راجي عشقوتي، إلياس سركيس وزمن العواصف، طبعة ٢ منقّحة ومزيد عليها، بيروت، ١٩٩٤؛ غسان تويني، رسائل إلى الرئيس إلياس سركيس، ١٩٧٨-١٩٨٢، تُنشر للمرة الأولى، بيروت، ١٩٩٥؛ مراد خوري (إعداد) فصل من رسائل الرئيس،

## ■ سَرْكيس، إيلْدْفُونْس (١٩٣٦- ) ماروني

هو الأخ إيلْدْفُونْس أنْطُونيوس سركيس. من مواليد كفرشخنا في قضاء زغرتا بشمال لبنان. إنتمى باكراً إلى رهبانية إخوة المدارس المسيحية، وبعد تنشئة فيها بالأدب العربي والفرنسية والفلسفة واللاهوت، وحصوله على أربع إجازات في هذه المواد، انطلق في رسالة التعليم وتسلّم إدارة عدّة مدارس ثانوية تابعة لجمعيته. من أعماله الأدبية الكثيرة تأليف عدد من الكتب، معظمها بالفرنسية، تتعلّق بتاريخ لبنان وحضارته العريقة. أمّا بالعربية فقد اقتصر إنتاجه على عدد من المقالات التربوية في مجلّتي البشري والرعية (١٩٩٢، ١٩٩٧، ١٩٩٩).

راجع: الشمر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٧٤-١٧٥.

## ■ سَرْكيس، بُولْس (القرن ٢٠)

بولس زوهراب سركيس. حصل على الكفاءة المجازة في الجغرافيا من كليّة التربية في الجامعة اللبنانية (١٩٩٠) وعنوان رسالته: واقع الكتاب المدرسي في تعليم وتربية الجغرافيا وإمكانية إنشاء فريق بحث علمي في الصف.

## ■ سَرْكيس، جُرْجي (القرنان ٢٠/١٩)

سرياني كاثوليكي هو جُرْجي بن يوسف إيان سركيس، الأديب الموسوعي وصاحب معجم المطبوعات العربية والمعرّبة... درس الهندسة في لوزان بسويسرا، وفي أثناء وجوده في تلك البلاد نشر في مجلّة المشرق (١٩٠٩: ١٠٩-١١٨ و ٣٧٦-٣٨٦) مقالة تروي إحدى سياحاته هناك.

## ■ سَرْكيس، جورج (القرن ٢٠)

ألّف كتاباً بعنوان البترول في الساعة العربية، كان مطبوعاً العام ١٩٧٨.

راجع: المعرفة، عدد ١٩٨: ٤٠ (حاشية).

١٩٧٩؛ النهار، ١٩٨٥/٧/٦: ١١؛ ١٩٩٣/٧/٣: ١٣؛ النهار الشباب، ١٩٩٥/٥/١٦: ١٥؛ ١٩٩٥/٦/٢٧: ٦-٧؛ إلياس سركيس. أنا منكم، أنا لكم، أنا معكم، بيروت، ٢٠١٢.

## ■ سركيس، أنطوان (القرن ٢٠) ماروني

أديب وصحافي لبناني. حامل شهادة الكفاءة باللغة العربية وآدابها من كليّة التربية في الجامعة اللبنانية (١٩٧٧) وعنوان رسالته: خليل مطران. له مقالات كثيرة في الرعية (نيسان ١٩٨٠، آذار ونيسان ١٩٨٤، تشرين الأوّل ١٩٨٥)؛ النهار العربي والدولي (ثقافية ورياضية - آب وأيلول ٣١ تشرين الأوّل ١٩٨٨)؛ الدليل من النهار (١٩٩٣، ١٩٩٤)؛ نهار الشباب (١٩٩٦، ١٩٩٨).

## ■ سَرْكيس، أنطوان (أواخر القرن ٢٠)

الخوري أنطوان بن ميخائيل سركيس. ألّف كتاباً عنوانه على بيدر الحياة، جونه، ١٩٩٨ (تعريفه وتقريظه في المشرق، ١٩٩٩: ٢٨٨).

## ■ سَرْكيس، أَوْسْطَاثْيُوس (١٨٤٨-١٩١٨) سرياني كاثوليكي

هو المطران أَوْسْطَاثْيُوس موسى سركيس. وُلد في دمشق أوائل العام ١٨٤٨. درس في معهد غزير الإكليركي بإدارة الرهبان اليسوعيين، ثمّ علّم في «كليّة» اليسوعيين ببيروت قبل أن يترأس مدرّة طائفته في دير الشرفة بكسروان. سُفّف على الرستن، القرية من حمص، في ٢٤/١١/١٩١٢ وتوفي في ٢٠ آب/أوغسطس ١٩١٨.

من آثاره: تعريب كتاب التاريخ المقدّس للأب شوستر، بيروت، ١٩١٠.

راجع: شيخو، تاريخ الأدب: ٣٦٣؛ مجاهد، الأعلام الشرقية، ٣: ١٣٩؛ لوقا، الحركة الأدبية: ٢٣٥؛ المشرق، ١٣: ٧١٣؛ ١٨: ٨٦؛ البطوش، معجم أعلام العرب: ١٣٧؛ طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٠٠، ٣٠٣-٣٠٤.





وأحد كبار الرواد في الصحافة العربية. أبصر النور في بلدة عبيه بجبل لبنان يوم ١٨٤٢/١/٢٢. قدم في العام ١٩٥٠ مع أسرته إلى بيروت وفيها دخل المدرسة الأميركية التي كان يديرها القسّ

طمس فاعتنق المذهب الإنجيلي وتعلّم صناعة الطباعة لتردّده على المطبعة الأميركية المجاورة للمدرسة المذكورة، واخترع حرفاً طباعياً حمل اسمه. وأسّس مع سليم البستاني «مطبعة المعارف» وعملا لها سبع سنوات. ثمّ اشتغل خليل بتأسيس «المطبعة الأدبية» وانطلق في عمل الصحافة والكتابة وترأس نقابة الصحافة العام ١٩١١ وعُرف طوال حياته بـ «شيخ الصحفيين». كانت وفاته، بعد أن احترقت مطبعته وبعد أن فقد إخوته وأخواته وابنه البكر، في ١٩ أيار/مايو ١٩١٥. وكان من الرجال الملتزمين في الجمعيات الخيرية والوطنية.

#### آثاره:

- أنشأ جريدة لسان الحال في بيروت، العام ١٨٧٧ (يومية)، وقد ظلّت تصدر بعد وفاته بإدارة ابنه ثمّ، بدءاً من ١٩٦٠، بإدارة جبران الحايك، ولم تتوقف إلا مع اندلاع الحرب اللبنانية العام ١٩٧٥.

- أنشأ مجلة المشكاة، بيروت، ١٨٧٨. لم تعمّر.

- أنشأ، العام ١٩١٣، صحيفة سلوى.

#### \* وله من الكتب:

- كتاب تاريخ أورشليم أي القدس الشريف، بيروت، ١٨٧٤؛ طبعة ٢: ١٨٨٤.

- تذكرة الخواتين وأستاذ الطبّاحين، طبعة ٢: بيروت، ١٨٨٥؛ طبعة ٣: ١٩٠٥.

- رحلة مدير «اللسان» إلى الآستانة وأوروبا وأميركا، بيروت، ١٨٩٣.

#### ■ سُرْكيس، جورج (القرن ٢٠)

جورج نقولا سركيس. شاعر لبنانيّ. نشر عددًا كبيرًا من القصائد في مجلّة الورود [السنوات ١٠ (١٩٥٦-١٩٥٧)، ١١، ١٢، إلخ].

#### ■ سُرْكيس، جورج (١٩٥٩- )

مارونيّ

جورج جليل سركيس. من بلدة شكّا في شمال لبنان. صنّف كتابًا بعنوان: شكّا قضيةً بحدّ ذاتها: ١٩٧٥-١٩٨٧، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه في العمل، ٨/١٩٨٧/١١/١٥).

#### ■ سُرْكيس، حبيب (القرن ٢٠)

حبيب زايد سركيس. أصدر مجموعة شعرية عنوانها: من سوق النورية، جونه، ١٩٩٤.

#### ■ سُرْكيس، حتّا (١٨٧٠- )

حتّا بك سركيس. وُلد في بيروت ودرس في المدرسة البطريركية بتلك المدينة متلمذًا على الشيخ إبراهيم اليازجيّ، وكان من زملائه خليل مطران. هاجر باكرًا إلى مصر حيث توظّف في مصلحة الجمارك وهو في السادسة عشرة (١٨٨٦)، مترقيًا في درجات الوظيفة.

كانت له نشاطات صحافية وأدبية متنوّعة، أبرزها مقالات نُشرت في مجلّة أنيس الجليس. ونُشرت له في شيخوخته بعض القصائد المؤثرة صدرت في مجلّة الرسالة المخلّصة [١٤ (١٩٤٧): ١٩٨، ٤٠٣، ٥٥١]، إحداها تنشد الحنين إلى لبنان، وواحدة رثى بها ابنه الذي قصف الموت عمره وهو في ريعان الشباب.

راجع: مسعود ضاهر، الهجرة: ٤١١-٤١٢.

#### ■ سُرْكيس، خليل (١٨٤٢-١٩١٥)

إنجيليّ

خليل بن خطّار سركيس. أديب لبنانيّ ومؤرّخ،

٣٥٥-٣٥٧؛ القاموس العام، ١ (١٩٢٣): ١١٤-١١٨؛ جبر، معجم: ٧٦؛ ضو، وجه لبنان: ١٨٩؛ ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ٣٣؛ رسالة السلام، ١٠ (١٩٢٨): ٢٢-٢٤؛ مجلة الصحافة اللبنانية، كانون الثاني - حزيران ١٩٥٧: ٩؛ لسان الحال: ١٩/٥/١٩١٩؛ ٢١/٢/١٩٢٧؛ ١٨ و ١٩/٥/١٩٤١؛ ١/٢٤/١٩٤٢؛ النهار، ٢٢/٤/١٩٨٤؛ محاضرات الندوة، ٢٠، عدد ٥: ٨-٣٦؛ يعقوب، موسوعة، ٦: ٢٥٣-٢٥٤، GCAL, IV: 301، n° 16, GAL, II: 648.

### ■ سُرْكيس، خليل (القرنان ٢٠/١٩)

خليل بن أسعد سركيس. شاعر لبناني نظم الزجل. هاجر إلى البرازيل في أوائل القرن العشرين، وهناك أصدر ديوانه: *سفر الأحزان في مصائب سوريا ولبنان*، سان باولو، ١٩١٦.

وله قصائد منشورة في الزنبقة (١٩٢٩: ١٨-١٩، ٥١-٥٢، ٩١-٩٢، ١٦٠، ١٩٦-١٩٧؛ ١٩٣٠: ١٢)؛ وفي اليقظة البيروتية (آذار ١٩٣٠).

### ■ سُرْكيس، خليل (ت ١٩٩٩)

الدكتور خليل سركيس، أستاذ في الجامعة اللبنانية. - أسس وحرر مجلة *تريز الصغيرة* في فرن الشباك بضاحية بيروت. وله مقالات في الرعية (آيار ١٩٩٤، شباط ١٩٩٥، أيلول ١٩٩٦، تشرين الثاني ١٩٩٦، تموز ١٩٩٧) وفي مجلة *النقبة*. توفي يوم ٢١ آب/أوغسطس ١٩٩٩.

### ■ سُرْكيس، خليل (١٩٢١- ) إنجيلي



خليل بن رامز سركيس وحفيد الصحافي الأديب خليل بن خطّار سركيس الذي سبق ذكره. أديب ومفكر لبناني، فلسفي المنحى، بديع الإنشاء، ومترجم مميز. آثاره

تجعله في ملتقى الثقافة العربية والثقافة الغربية، يعكس إلى ذلك غنى التراث الإنساني المتوسطي.

- *سفر الدموع في رثاء المرحومين فؤاد وسلمى وأمين سركيس*، بيروت، ١٨٩٦.

- *رحلة جلالة الإمبراطور غليوم الثاني وقريته إلى فلسطين وسوريا*، بيروت، ١٨٩٨ (جمع فيه المقالات الضافية التي كان ينشرها مرةً بعد مرة إذ كان من مرافقي الإمبراطور في رحلته المذكورة).

- *سلاسل القراءة*، ٦ أجزاء، لتعليم أولاد المدارس، بأسلوب جديد في زمانه، بيروت، ١٨٩٩ (تقريبها في الهلال، ٧: ٦٠، و ٨: ٢٥٥؛ وفي الجامعة، ١: ٤٧٦).

- *معجم اللسان*. قاموس هجائي يحتوي على أسماء القواد والسفن والأماكن التي ورد ذكرها في أخبار الحرب الروسية اليابانية، بيروت، ١٩٠٤.

- *العادات في الزيارات والولائم والأعراس والمآتم وأداب المحافل وغيرها*، بيروت، ١٩١١ (تعريفه في: *المقتبس*، ٦: ١٧٦؛ *العثماني*، آيار ١٩١١: ٣٨٠).

- ومن إصداراته الأخرى: *سعيد وسعدى*، نزهة الخواطر، عنوان الشهامة، وهي من الكتب الهادفة.

- وله أيضًا *الروزنامة* التي كان يصدرها في كل سنة، وهي أول روزنامة تصدر باللغة العربية.

- وأصدر، بعد التنقيح من العبارات والمقاطع التي تخذش الآداب: *قصة عنترة* (في ٦ أجزاء)؛ وألف *ليلة وليلة*.

- وطبع *مقدمة ابن خلدون* بعد أن ضبطها بالشكل الكامل، ١٩٠١.

راجع: شيخو، تاريخ الآداب العربية: ٧٧، ٣٧٨؛ المشرق، ١٨: ٤٤٢-٤٤٣؛ الهلال، ٢٧: ٩٣٤-٩٣٦؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٢: ٢٧-٣٣ و ٦٠-٦١؛ ٤: ١٠٨؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٣٢-٥٣٤؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٣١٧-٣١٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤: ١١٨؛ الباشا، معجم المؤلفين:

وُلد في بيروت وتلقّى علومه في ثانويّة اليسوعيّين ثمّ في الجامعة الأميركيّة بالمدينة عينها. تولّى رئاسة تحرير جريدة لسان الحال التي أنشأها جدّه، فظلّ يرعاها من ١٩٤٢ إلى ١٩٥٩، وباعها في السنة التالية من جبران الحايك. وكان المستشار الأدبيّ «للندوة اللبنانيّة» التي أسّسها ميشال أسمر. اضطّرتّه حرب لبنان الضروس (١٩٧٥-١٩٩٠) إلى أن يستوطن لندن العام ١٩٧٩. وما زال هناك يتابع ما شرع به في بيروت، فيصدر كتبه بوتيرة عالية، وهو الذي دأب يقول إنّ حياة الأديب في مؤلّفاته أكثر منها في سيرته.

### آثاره:

- صوت الغائب، بيروت، ١٩٥٦ (أودعه خلاصة تفكير ميشال شيحا) (تعريفه في: المشرق، ١٩٥٨: ٤١٥؛ الحكمة، ٥، العددان ٨/٧: ٧٣-٧٥؛ العرفان، ٤٣: ٦٧١؛ المسرّة، ١٩٥٦: ٢٣٥).

- من لا شيء - قدّم له بولس سلامة - بيروت، ١٩٥٧ (تعريفه في كتاب وداد سكاكينيّ المعنون شوك في الحصيد، دمشق، ١٩٨١: ١٢٢-١٢٧؛ الحديث، ١٩٥٧: ١٠٦؛ الأديب. يناير ١٩٥٨: ٦٦-٦٧؛ الحكمة، ٧-٦: ٤٠؛ السنابل، ١٩٥٨، عدد ٢: ٦١-٦٥).

- مؤلّفات أخرى: ١٩٥٩.

- أيّام السماء، بيروت، ١٩٦٠ [تعريفه في: الورود، ١٤ (١٩٦٠-١٩٦١) ٣-: ٣٤؛ المشرق، ١٩٦٠: ٧٥٤؛ الهلال، أبريل ١٩٦١: ٦٠].

- وصيّة في كتاب (لغويّ)، بيروت، ١٩٦٠ (تعريفه في المشرق، ١٩٦١: ٧٥٣).

- أرضنا الجديدة، بيروت، ١٩٦٢ (تعريفه في: السنابل، ١٩: ٢١٩-٢٢٠؛ حوار، ١: ٤-: ١٢٦-١٢٧؛ لسان الحال، ١/٦: ١٩٦٤؛

المعارف (للخليل)، ١٩٦٢، عدد ١١/١٢: ٨٩-٩٢).

- مصير، بيروت، ١٩٦٥ (تقريظه في: المسرّة، ١٩٦٦: ١١٢-١١٧؛ ملحق النهار، ١٢/٥: ١٩٦٥: ١٤-١٥؛ حوار، ٤ (١٩٦٥-١٩٦٧) ٣-: ١٣٨-١٤١؛ لسان الحال، ١٢/٥: ١٩٦٥؛ الآداب، شباط ١٩٦٧: ٢٨-٣٢ و ٥١-٥٣؛ الورود، ٢٠-٢: ٣-٦؛ ٢٠-٣: ١٥-٢٠؛ L'Orient Littéraire, 16/11/1966: 13).

- الزنوجيّة، ترجمة عن الفرنسيّة للمؤلّف ليوبولد سيدار سنغور، بيروت، ١٩٦٦.

- لبنان، لوزان (سويسرا)، ١٩٦٧.

- بداية الخليقة، ترجمة، لمؤلّفه بالفرنسيّة رينه حبشي، بيروت، ١٩٦٨ (تعريفه في الورود، ٢٢-٧: ٢٩-٣٠).

- جعيتا، بيروت، ١٩٧٠؛ طبعة ٢: ١٩٩٧ (تعريفه في الورود، ٢٤-٣: ٢٧-٢٨؛ الرعيّة، آذار ١٩٧١: ١٨-٢١؛ المسرّة، ١٩٧١: ١٦١).

- الاعترافات، ترجمة، لمؤلّفه بالفرنسيّة جان جاك رُوسُو، بيروت، ١٩٨٢؛ طبعة ٢: ٢٠١٢.

- هواجس الأقلّيّة، من زقاق البلاط إلى لنسنتن، بيروت، ١٩٩٣ - وفيه ذكريات عن طفولته - (تعريفه في النهار، ١٨/٤/١٩٩٤: ٩). طبعة ٢: ٢٠٠٠.

- (رباعيّة): جعيتا؛ التراب الآخر؛ زمن البراكين؛ أسير الفراغ، بيروت، ١٩٩٧ [هذه الرباعيّة تجمع تأملات وجدانيّة في العناصر الأساسيّة الأربعة: الماء (جعيتا)، التراب، النار (البراكين)، الهواء (الفراغ)] (تعريفه في: المشرق، ١٩٩٨: ٢٧٠-٢٧٢؛ النهار، ١٠/١٢/١٩٩٧: ١٧).

- زواج مدنيّ. بعل وبكّ، بيروت، ١٩٩٩ (تعريفه في: المشرق، ٢٠٠٠: ٢٧٣-٢٧٤؛ النهار، ٦/

أبصر النور في بيروت وبعد دروسه في الجامعة الأميركية، باشر العمل في الصحافة فظلّ يزاوله بين ١٩٠٨ و ١٩٤١ وانتُخب مرارًا نقيبًا للصحافة. ساهم عضوًا عاملاً في هيئات خيرية واجتماعية، منها «جمعية شمس البر»، «الجمعية الخيرية الإنجيلية»، و«جمعية الرُوتاري» الدولية. وظلّ عضوًا عاملاً في عمدة الكنيسة الإنجيلية طوال ثلاثين سنة، وانتظم سنوات كثيرة في عضوية مجلس بلدية بيروت.

في سنة ١٩٤١ عُيّن وزيرًا للمعارف، وفي العام ١٩٥١ انتُخب نائبًا عن بيروت. إنتقل إلى العالم الآخر في ١٢ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٥٥.

#### آثاره:

- مقالات في لسان الحال، والعرفان، واليقظة، والسلام (١٦/١٣/١٩٤٢، عن مي)...

راجع: لسان الحال، ٢٥/١٠/١٩٥٥؛ ٦/١٢/١٩٥٥؛ ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ٣٥؛ ضو، وجه لبنان: ١٨٨؛ يزبك، أوراق لبنانية، ١ (١٩٥٥): ٥٠٨-٥١٠؛ العرفان، ٤٣ (١٩٥٦): ٤٨٤-٤٨٦؛ مجلة الصحافة اللبنانية، كانون الثاني - حزيران ١٩٥٧: ١٠-١١؛ الحكمة، ٥-٢/١-١٥٦.

#### ■ سَرْكيس، رزق الله (القرنان ٢٠/١٩)

أديب لبناني، أنشأ في بيروت، العام ١٩١٣، وبلاشترك مع خليل كسيب صحيفة الخليل.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١١٢.

#### ■ سَرْكيس، سامي (القرن ٢٠)

سوري. أَلَف كتابًا زراعيًا بعنوان: حَبّات الحامض وتبدلاتها الفيزيولوجية والمرضية، دمشق، ١٩٧١.

#### ■ سَرْكيس، سرڪيس (١٩٣٨-)

هو سرڪيس بن ميخائيل سرڪيس. من مواليد كُوسُبا في قضاء الكورة (لبنان). مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية. علّم ردحًا من الزمن

١٩٩٩/٨ : ١٩؛ ١٩٩٩/١٢/٧ : ٢١؛ ملحق النهار، ١٩٩٩/٩/٤ : ١٥).

- شهادات ورسائل، بيروت، ٢٠٠٣ (تعريفه في ملحق النهار، ٣/٨/٢٠٠٣ : ١٤؛ النهار، ١٩/٤/٢٠٠٣؛ المشرق، ٢٠٠٤ : ٢٦٧).

- س وج والنخ، ٢٠١٠ (تعريفه في النهار، ٢٩/٩/٢٠١٠ : ١٨).

- كتب عددًا من المقالات في: المكشوف (١٩٤٢)، الفكر العربي (نيسان ١٩٦٢)، الحكمة (١٩٥٢) إلى ١٩٥٦، ١٩٥٩ (١٩٦١ إلى)، النور (١٩٥٩ و ١٩٧٠)، الأديب (أكتوبر ١٩٧٠)، الشراع (١٩٥٩)، ملحق النهار (١٩٦٥، ١٩٦٨)، المسرة (١٩٧٠ : ٣٠-٣٢. قصّة ميلادية). كما له بعض المداخل في دائرة المعارف لصاحبها فؤاد أفرام البستاني.

راجع: الاتجاه الشخصاني عند خليل رامز سرڪيس في كتاب «جمعيتا»، تأليف إميل معلوف، بيروت، ١٩٧٢؛ جميل جبر، لبنان في روائع أعلامه: ٤٤٥-٤٤٨؛ الرسالة المخلّصة، ٢٧ (١٩٦٠) : ٧٣١؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٥٧-٣٥٨؛ العرفان، ٤٦ : ١٧٩؛ الحكمة، ٨، عدد ١١/١٢ : ١٤؛ ٩، عدد ٥ : ٥٨-٥٩؛ ١٠ : ٥٣٧-٥٤٤؛ لسان الحال، ١٧/١١/١٩٦١؛ ملحق النهار، ٨/١١/١٩٩٧ : ١٢-١٤؛ النهار، ١٥/١١/٢٠١٠ : ١٦؛ ١/١٥ : ٢٠١٢؛ ١٤؛ ضو، وجه لبنان: ١٨٨؛ يعقوب، موسوعة، ٦ : ٢٥٥-٢٥٩؛ Parole de l'Orient, vol. V, 1974 (2): 401-404; Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 315-316.

#### ■ سرڪيس، رامز (١٨٩٩-١٩٥٥)

إنجيلي

هو رامز بن خليل خطّار سرڪيس منشيّ صحيفة لسان الحال، وهو والد المفكّر والأديب خليل رامز سرڪيس الذي سبق ذكره. أديب وصحافيّ وناشط في الحقل الاجتماعيّ والنقابيّ والسياسيّ.



## آثاره:

- المآسي المعاصرة والمصير العربي، بيروت، ١٩٧٣.
- العروبة بين الانعزالية والوحدة، بيروت، ١٩٧٥.
- المسيحية واليهودية، بيروت، ١٩٨١.
- مفهوم الإيمان بين الإنجيل والقرآن، طرابلس، ١٩٨١ (تعريفه في النهار، ١/٥/١٩٨٢: ١١).
- لبنان وفلسطين والمسيحية، طرابلس، ١٩٨٢.
- نشر مقالات في مجلة الأزمنة ومجلة قضايا عربية، ومجلة آفاق.

## ■ سُرْكيس، سليم (١٨٦٩-١٩٣٦)

## إنجيلي



هو سليم بن شاهين بن خطار سركيس، صحافي كبير مجدد امتاز بالذكاء وحرية الفكر والقلم، وهو روائي معروف بما وضعه من قصص، ومؤرخ وضع مذكرات دون فيها ما جرى له وما عرفه عن الوجهاء والأدباء والسياسيين في زمانه. وكان مشهوراً بسرعة بديهته وظرفه وطلاقة لسانه.

أبصر النور في بيروت يوم ١١/٩/١٩٦٩ ضمن أسرة صحافية مشهورة، منها أبوه شاهين، وعمه إبراهيم، وبخاصة عمه خليل منشئ لسان الحال. تلقى علومه في مدرسة عين زحلثا ثم في المدرسة الوطنية التي أنشأها المعلم بطرس البستاني. إتجه منذ صغره إلى عالم الصحافة فكان معظم إنتاجه الأدبي فيها وفي الصحف الكثيرة التي أنشأها في عدة بلدان. توفي بنوبة قلبية في أواخر شهر كانون الثاني/يناير ١٩٢٦.

## آثاره:

عمل أولاً مع عمه خليل في لسان الحال وتدرج

في مدرسة فرح أنطون الرسمية بطرابلس. من آثاره ديوان بعنوان عيون الشعر، وهو باكورة إنتاجه. وله قصائد موزعة في الصحف مثل الكلمة الطرابلسية.

راجع: الكلمة، عدد كانون الأول ١٩٧٤.

## ■ سُرْكيس، سعيد (١٨٥١-١٩٠٨)

## ماروني

هو الطبيب الدكتور سعيد بن شاهين سركيس، من دوحة آل حرفوش البكاسينية. نشأ في بكاسين بجنوب لبنان (قضاء جزين) وتلقى علومه الابتدائية فيها. نرح إلى القطر المصري فتى وتلقى فيها علومه العالية متخرجاً في المدرسة الطبية بالقصر العيني.

خدم في الجيش المصري طبيباً «مؤاسياً»، وبالإضافة إلى عمله في حقل الطب انصرف إلى وضع مؤلف طبي عنوانه الدرر النفيس في الطب تأليف الدكتور سعيد سركيس، القاهرة، ١٨٨٧.

عاد إلى وطنه لبنان وقام بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً، وقضى نحبه في بيروت ولما يبلغ الستين، في العام ١٩٠٨.

راجع: كخالة، ٤: ٢٢٣؛ رسالة من الأديب والمؤرخ البكاسيني جرجي نصر.

## ■ سُرْكيس، سلوم (١٩٣٢- )

## رومي ملكي كاثوليكي

ولد في دمشق. تخرج في المدرسة الصلاحية (القدسية حنة) بالقدس، ثم في مدرسة الآداب العليا الفرنسية ببيروت حيث حصل على الإجازة في الآداب. رُسم كاهناً العام ١٩٤٨ وخدم بخاصة في أبرشية طرابلس. أعد أطروحتين للدكتوراه في جامعة السوربون الباريسية تناولت إحدهما فلسفة اللاعنف والثانية تجربة الحرية لدى الفيلسوف سبينوزا. درس الآداب واللغات الأجنبية والفلسفة في عدد من المدارس اللبنانية. نشر عدة كتب ودراسات في موضوعات العروبة والتعايش الديني.

- (جمعه من أشعار المتقدمين والمتأخرين وصدره بمقدمة في الحب والعشق).
- الشاري، بيروت، ١٨٨٨ (قصيدة في ٦٢ صفحة).
- مَسْبُوكُ لِيكوك أو بوليس باريس (رواية)، بيروت، ١٨٩٢ (نشرها تباعاً في لسان الحال (١٨٩٠-١٨٩١).
- سرّ مملكة (قصة)، القاهرة، ١٨٩٥؛ طبعة ٢: ١٨٩٧.
- غرائب المكتوبجي، القاهرة، ١٨٩٦.
- قصة جوزفين إمبراطورة فرنسا وزوجة نابليون الأول، نيويورك ١٩٠١.
- القلوب المتحدة في الولايات المتحدة، نيويورك، ١٩٠٤.
- خبايا الزوايا (ردّ فيه على الدكتور هنري جيب الذي غمز من قناة المهاجرين).
- تحت رايتين (قصة)، القاهرة، ١٩٠٧.
- عربّ رواية يوسف الثاني وبلاطه، وقد صدر متتابعة في لسان الحال، ١٩٠٨-١٩٠٩.
- مفكرات سليم سركيس، القاهرة، ١٩٠٩.
- رحلة السيّد نجلا صباغ الزجلية، ١٩١١.
- الأمراء آل لطف الله في سنة ١٩٢٠، القاهرة، ١٩٢١.
- رواية فُولك أركلدون، لا. م.، لا. ت.

راجع: جرجي نقولا باز، سليم سركيس (وهو كُتِبَ جمع فيه باز ما قيل في سركيس في حفلة تأبينه، بيروت، ١٩٢٦؛ حمص، ٢١/٢/١٩٢٦ (قصيدة رثاء)؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٤٣-٤٤٤؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ١١٨؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٤: ٢٤٨؛ ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ٣٠٠؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٧٢، ٢١٨، ٢٩٤، ٣٨٢-٣٨٣، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٦-٤١٧؛ مروة، الصحافة العربية: ١٩٨؛ داغر، قاموس: ٣٨٦؛ داغر، الأصول: ١٨٥٦؛ إميل أبو سمرا، قبل أن ننسى، بيروت، ١٩٧٤: ٣٥٣-٣٥٧؛ زخّوره، مرآة العصر، ١: ٥٢١-٥٢٤؛ ٣: ٨٩-٩٠؛ ضوّ، وجه لبنان: ١٨٨؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٤٩٩؛ رلى صليبا، سليم سركيس (رسالة جامعية، كلية التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٦٩؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٥٨-٣٥٩؛ يعقوب،

فيها، إلّا أنّه لقي المتاعب على يد «المكتوبجي» (المراقب) العثمانيّ في بيروت فآثر الهرب من بلاد السلطنة العثمانية وتوجّه إلى باريس العام ١٨٩٢ والتقى هناك الأمير أمين أرسلان وبعض رجال «تركية الفتاة» فأصدر معهم جريدة كشف النقاب. وانتقل من باريس إلى لندن وأسس فيها جريدة أسماها رجع الصدى فلم تعمّر طويلاً. وغادر لندن إلى الإسكندرية العام ١٨٩٤، وفيها أصدر جريدة المشير الأسبوعية، فأثارت بنقدها اللاذع حفيظة الحكومة العثمانية التي حكمت عليه بالإعدام غياباً، فنقل صحيفته إلى القاهرة. وفي تلك المدينة أصدر أيضاً مجلة مرآة الحساء، وهي نسائية نصف شهرية نشرها باسم مستعار: «الآنسة مريم مزهر»، فصدر منها ٢٣ عددًا. وإذ ذاك انتقل إلى الولايات المتحدة الأميركية وأقام فيها خمس سنوات متنقلاً بين بوسطن ونيويورك، فأنشأ هناك الراوي ثمّ البستان وأنشأ المعرض (١٩٠٤). وحصل على الجنسية الأميركية. وعاد إلى مصر في سنة ١٩٠٥ ليصدر فيها مجلة المعروفة بمجلة سركيس وظلّ يصدرها حتّى آخر حياته، وقد تميّزت بلطف شكلها ولطيف موضوعاتها، جامعة بين الهزل من غير فحش، وشرف الجدّ الذي لا يملّ. وفي ١٨٩٧ أصدر الكهربائية.

وكتب أيضًا بعض المقالات في المؤيّد والأهرام والهلال بمصر، والإقبال في مدينة لورنس بأميركا، وفي رسالة السلام (١٩١٩)، وفي بيت لحم (١٩٢٠-١٩٢١)، والزهرة (١٩٢٣-١٩٢٤)، والمرآة الجديدة (١٩٢٤). وبالطبع كتب في لسان الحال في بداياته، كما أنشأ مجلة أسماها الأرز صدرت في عين زحلتا وهو في الثامنة عشرة من عمره.

\* أمّا كتبه فهي التالية:

- عربّ رواية الظلّ وحوادثه أو رجل لا ظلّ له، بيروت، ١٨٨٦.
- الندى الرطيب في الغزل والنسيب، بيروت، ١٨٨٦.



راجع: طَرَازي، تاريخ الصحافة، ١: ١٢٣-١٢٤؛ مردم بك، أعيان القرن الثالث عشر: ٣٠٠؛ كَحّالة، معجم المؤلفين، ٤: ٢٩٢؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٦٠.

### ■ سُرْكيس، عادل (القرن ٢٠)

ألف كتابًا بعنوان: الزواج وتطوّر المجتمع، القاهرة، ١٩٦٧.

### ■ سُرْكيس، فرنسوا (القرن ٢٠)

لبنانيّ. نقل إلى العربية ببعض الاختصار كتاب فيكتور هيجو، بيروت، ١٩٥٦.

### ■ سُرْكيس، فريد (القرن ٢٠)

هو فريد بن جبرائيل سركيس. ألف، بمشاركة نديم رزق الله خوري، كتاب الآفات الخلقيّة في الجهاز الهضميّ، دمشق، ١٩٧١.

### ■ سُرْكيس، فؤاد (القرنان ٢٠/١٩)

مصريّ. ألف كتابًا بعنوان الروائح العطريّة والصناعات الزراعيّة، القاهرة، ١٩١٩.

### ■ سُرْكيس، كُوليت (القرن ٢٠)

صحافيّة لبنانيّة، مراسلة جريدة النهار التي لها فيها مقالات وتحقيقات كثيرة في التسعينيات من القرن العشرين (١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩...).

كما نشرت مقالات في صحيفة الأنوار (١٩٨٨، ١٩٩٠...).

### ■ سُرْكيس، لُويس (القرن ٢٠)

سريانيّ كاثوليكيّ

هو لويس بن يوسف إيلان سركيس. كتب: ترك مخطوطة للطبعة الثانية لمصنّف والده الشهير معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة، وكانت محفوظة في

موسوعة، ٨: ١٦٨-١٦٩؛ الهلال، ٣: ٢٣٩؛ ١٢: ٥٠؛ ٣٤: ٦٢٧-٦٣٠؛ المجلّة السوريّة، ١: ١٢٠-١٢٢؛ المعارف، ٩ (١٩٢٦): ٣٢٦-٣٢٨؛ الجديد، ١ (١٩٣٣): ١٣-١٢؛ جوبيتير، ١ (١٩٣٠)، أيلول/تشرين الأوّل: ٥-٧؛ مينرفا، ٤: ٧٣-٧٨، ١٧٠؛ المجلّة الشهريّة، ٢: ٢٠١-٢٠٢؛ فتاة الشرق، ٢٠ (١٩٢٥-١٩٢٦): ٢٠٩-٢١١؛ لسان الحال: ٤/٢/١٩٢٦ (مرثاة بقلم خليل مطران)؛ المسرّة، ١٢ (١٩٢٦): ٢٢٧؛ الحارس، ٣ (١٩٢٦-١٩٢٥): ٥٣٢-٥٣٥، ٦٦٩؛ ٨ (١٩٣٠-١٩٣١): ٣٤٩-٣٥٢؛ الكلّيّة، ١١: ٤٣-٤٥؛ الورود، ٢٤ (١٩٧٠-١٩٧١): ٥-؛ ٢٤-٢٥؛ العمل، ١٢/٢/١٩٧٧؛ ٢: النهار، ٢٩/٣/٢٠٠٩؛ ١٥؛ الدبّور، ١٧/٢/٢٠١٢؛ ١٩؛ ٢٤/٢/٢٠١٢.

### ■ سُرْكيس، شاهين (١٨٣٠-١٨٧٠)

إنجيليّ



هو شاهين بن خطّار سركيس وشقيق الأديبين إبراهيم وخليل اللذين سبق الكلام عليهما. وُلد في عبيّه بقضاء عاليه (لبنان) وتلقّى علومه فيها. وما كاد يبلغ الثامنة عشرة من عمره حتّى عيّنه

المرسلون الأميركيّون رئيسًا لمدرستهم المستحدثة في بيروت. وبعد أن تركها وانصرافه إلى التجارة مدّة غير طويلة، عاد إلى ميدان التربية والتأليف، فأخذ يكتب في النشرة الشهريّة مع أخيه إبراهيم، وانتدبته الرسالة الإسكندنافيّة لإنشاء مدرسة يتولّى إدارتها، فقام بتلك المهمّة وأبلى بلاءً حسنًا وحقق تلامذته نجاحًا باهرًا. ثمّ علّم مدّة في «المدرسة الوطنيّة» بإدارة المعلّم بطرس البستانيّ وظلّ فيها إلى أن أدركته الوفاة وهو في الأربعين (١٨٧٠).

- صنّف، مع أخيه إبراهيم، كتابًا بعنوان: تحفة الأخوين إلى طلبة اللغتين الإنجليزيّة والعربيّة، بيروت، ١٨٧٩ (الطبعة الثالثة).

- وصنّف، مع أخيه المذكور أيضًا: كتاب تسليّة القارئ في مجمع الأمثال، بيروت، ١٨٦٣.

- كتب بعض المقالات في الجنان.

■ **سُرْكيس، ناشد (القرن ٢٠)**  
مصريّ. ألّف كتابًا بعنوان **مفتاح اللغة القبطيّة**،  
الطبعة ٤: القاهرة، ١٩٥٦.

أرشيف «دار المشرق» اليسوعيّة بيروت. بيد أنّ  
المشروع توقّف لضخامته ولكثرة ما صدر من كتب بعد  
الطبعة الأولى.

■ **سُرْكيس، نقولا (١٩٣٥- )**  
روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

■ **سُرْكيس، موسى.**  
- **أطلب: سر كيس، أوسطاثيوس موسى**

■ **سُرْكيس، ميخائيل (١٨٥٤-١٩٣٥)**  
سريانيّ كاثوليكيّ

هو الخورأسقف ميخائيل إيلان سر كيس. وُلد في  
دمشق ثمّ قدم، العام ١٨٦٠، إلى بيروت وأمضى  
زهاء أربعين سنة يعمل في المحاسبة لا سيّما خدمةً  
للأديار والجمعيات الخيريّة. وفي الثامنة والخمسين  
من عمره انتظم في السلك الإكليريكيّ بدير الشرفة.  
وبعد أن رُسم كاهنًا في العام ١٩١٢، اصطفاه  
البطريرك كاتبًا لأسراره وظلّ يخدم حتّى العام ١٩٣١  
حين أقعده الوهن، وانتقل إلى جوار ربّه في ١٩/١٢/  
١٩٣٥.

**آثاره:**

- **الذكرى الذهبيّة** لتأسيس كنيسة بيروت السريانيّة،  
صدرت في المشرق، ٣١: ٧٧٩-٧٨٨ و ٨٠٩-  
٨١٦.
- **دوّن بخطّه** أكثر من ستّين سجلاً لا يخلو أكثرها من  
حوادث خطيرة جرت في أيّامه.
- راجع: طرّازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٨٣-٣٨٤.

■ **سُرْكيس، ميشيل (القرنان ٢٠/١٩)**  
مصريّ. من مؤلّفاته:

- **دليل عظماء الرجال**، القاهرة، ١٩١٤.
- **الدرر البهية في سيرة مشاهير رجال الإسكندرية**،  
القاهرة، ١٩١٨.
- **النهضة الإسرائيليّة**، القاهرة، ١٩٢٥.



الدكتور نقولا بن عطا قسيس.  
والدته منتهى قسيس. وُلد في بلدة  
يبرود بسورية يوم ١٢/٢٨/  
١٩٣٥. تلقّى علومه الثانويّة في  
مدرسة الإخوة المريميين بجونه  
(لبنان)، وعلومه العالية في الجامعة اليسوعيّة  
بيروت. حاز الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة  
باريس مختصًا بشؤون البترول في البلدان العربيّة. من  
المسؤوليات التي تولّاها التدريس في الجامعة  
اللبنانيّة، إدارة المركز العربيّ للأبحاث في شؤون  
البترول بباريس (١٩٦٦-٢٠٠٠)، إدارة **مجلة البترول**  
والغاز العربيّ (١٩٦٦-٢٠٠٠) وهي تصدر بالعربيّة  
والفرنسيّة والإنكليزيّة.

**آثاره:**

- **البترول عامل وحدة وإنماء في العالم العربيّ**،  
دمشق، ١٩٦٤ (تعريفه في المعرفة، عدد ٣٩:  
١٦٨).
- **قضيّة البترول في لبنان**، بيروت، ١٩٧٠.
- **كتب في عدد من المجلّات مقالات في موضوع**  
اختصاصه: **مجلة البترول والغاز العربيّ**، مصر  
المعاصرة، (١٩٦٩)، **قضايا عربيّة (آيار ١٩٧٥)**،  
**الطريق (كانون الثاني ١٩٧٣)**، آفاق (العدد  
الأوّل)، **المعرفة (العدد ٦١، العدد ١٤٣)**.

راجع: عيّاش، معجم المؤلفين: ٢٤٣؛ الوحدة، نيسان  
١٩٨٨: ١١٩-١٣٤؛ *Who's Who in the Arab World, 2007-*  
2008: 714.

- وألّف أيضًا: شهداء حلب، حريصا، ١٩٣٤ (تعريفه في البشير، ١٥/١١/١٩٣٤؛ المشرق، ٣٢: ٦٣٤).

- وجمع كتابًا عنونه: وثائق تاريخية للكرسي الملكي الأنطاكي، ١٩٣٤.

راجع: بين النهرين، ١٩٩٨، عدد ١٠٢/١٠١: ١١٣-١٢٩ (وثمة رسائل منه إلى أنستاس ماري الكرملّي، نشرها معن حمدان عليّ)؛ لغة العرب، ٧ (١٩٢٩): ٣١٧؛ الرسالة المخلّصية، ١٧: ٦١٤-٦١٦؛ ٢٠: ٦٧٠-٦٧٣ و ٦٩٤-٦٩٥؛ ٢٧: ٣٤٥-٣٤٦؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٣٥-٥٣٦؛ الزركلي، الأعلام، ٨: ٢٠١.

### ■ سُرْكيس، يوسف (١٨٥٦-١٩٣٢)

سرياني كاثوليكي

يوسف بن إليان بن موسى سركيس. أديب، باحث، من كبار المفهرسين. أصل أسرته من دمشق حيث وُلد وتلقّى بعض علومه الابتدائية، ثم تابع تحصيله في بيروت حيث انتقل أهله في ١٨٦٠. توظّف في البنك العثماني ببيروت وقبرص وأنقره طوال ٣٥ سنة، ثم نزل مصر في سنة ١٩١٢ واستوطنها، وانصرف إلى تجارة الكتب والكتابة والتأليف. ذلك بأنّه كان مولعًا بالكتب ينقّب عنها ويجمعها ويدرسها ويفهرس لها، فبات مرجعًا مميّزًا يعود إليه الباحثون ويستفتونه في كثير ممّا يعود إلى هذا المجال. - وكان، إلى ذلك، خبيرًا بعلم المسكوكات، وانتُخب عضوًا في جمعية العاديات الروسية.

آثاره:

- لخصّ عن الفرنسية قصة عاصي وشجعان، بيروت، ١٨٧٤؛ طبعة ٢: ١٨٨٤.

- الأدلة القاطعة على شرف الرهبانية اليسوعية وبيان كنه الشيعة الماسونية، ١٨٨٤.

- مختصر تاريخ المقدس، بيروت، ١٨٨٩.

- أنفس الآثار في أشهر الأمصار، الحدث (لبنان)،

### ■ سُرْكيس، وديع (القرنان ٢٠/١٩)

أديب لبنانيّ. ألّف عددًا من الكتب المدرسية:

- منية الأحباب في مختصر علم الحساب، بيروت، ١٩٠٨.

- دروس الأشياء أو العلوم الطبيعية، جزءان، بيروت، ١٩٢٢.

- دروس القواعد العربية في الصرف والنحو، ٤ مجلّدتان، للسنوات الابتدائية الأولى والثانية والثالثة والرابعة، بيروت، ١٩٢٢.

- المجاني الشهية في الحقائق العربية، جزءان، بيروت، ١٩٢٢.

### ■ سُرْكيس، يعقوب (١٨٧٦-١٩٥٩)

أرمني كاثوليكي

من كبار المؤرخين والباحثين العراقيين المعاصرين. وُلد يعقوب بن نّعم بن آكوب سركيس في ١٨٧٦/٨/٢١ وأولع منذ صباه بالبحث والتحقيق في تاريخ العراق منذ أقدم العصور ولا سيّما في عهد الاحتلال العثمانيّ، وجمع لذلك خزانة كتب فريدة حافلة بنفائس المخطوطات والمطبوعات.

لم ينصرف إلى الكتابة إلّا متأخرًا بعد أن شجّعه العلامة الأب أنستاس ماري الكرملّي على خوض هذا الميدان، فشرع يكتب بتواصل منذ العام ١٩١٣.

نشر مقالاته بخاصّة في مجلة الكرملّي: لغة العرب، وفي مجلة المجمع العراقيّ، وفي غرفة تجارة بغداد، والاعتدال النجفية، والحجّ، وعالم الغد، والشهباء، وسومر، والنجم، والمجلة السورية، والمنارة والمسرة وم ع م ع، والجزيرة، والعراق، وسواها...

وقد جَمع معظم هذه المباحثات والمقالات في مجموعة عنوانها: مباحث عراقية في الجغرافية والتاريخ والآثار وخطط بغداد، جزءان، ١٩٤٨ و ١٩٥٥ (تعريفه في: الأديب، أبريل ١٩٤٩: ٥٣-٥٤).

## ■ سُرْكيس، يوسف (القرن ٢٠)

أديب لبناني. أَلَف دراسة لنيل شهادة الكفاءة باللغة العربية من كَلِيَّة التربية في الجامعة اللبنانية (١٩٧٢)، وعنوانها: ميّ زيادة. سيرتها وآدابها.

## ■ سُرْكيس، يوسف (١٩٤٦- )

الدكتور يوسف بن مخايل سركيس. أمّه مريم أنطون. أبصر النور في بلدة كُور اللبنانية بقضاء البترون يوم ٣١/١٠/١٩٤٦. حاز شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية (١٩٧٣). وحصل على شهادة الماجستير في الاختصاص نفسه من الجامعة اليسوعية ببيروت (١٩٨٢) وعنوان أطروحته: المؤثرات السلبية في شجاعة العراقيين وروحهم العسكرية (في الشعر الأموي).

ونال شهادة الدكتوراه في الاختصاص المذكور وفي الجامعة اليسوعية أيضًا، وعنوان الأطروحة: مجتمع العراق في العصر الأموي من الشعر، ١٩٨٦.

## ■ سُرْكيسيان، سيبوه (القرن ٢٠)

أرمني أرثوذكسي

هو الوارتابيت سيبوه سركيسيان، قسّ وأديب. نشر بالعربية مقالين تاريخيين صدرتا في المنارة ٢٧ (١٩٨٦): ٨٥-١١٠؛ و ٢٩ (١٩٨٨): ٣٨٥-٣٩٢.

## ■ سُرْوة، سليم (١٩٣٢-٢٠١١)

أرمني كاثوليكي

عَلِم من أعلام الموسيقى الشرقية في سورية، عزفًا وتأليفًا وقيادة فرق. أبصر النور في دمشق لوالده المطرب والملحن وعازف الرقّ باسيل سروة. تلقى مبادئ

الموسيقى في حلب ثمّ في القدس، وساهم في تأسيس الإذاعة السورية منذ الخمسينيات من القرن العشرين، كما عاصر التلفزيون السوري منذ بداياته.



١٩٠٤ [تعريفه في المشرق، ٨ (١٩٠٥): ١١٠٥؛ المقتطف، ٣١: ٨٦].

- نُشِر الدرّ المنتخب في تاريخ مملكة حلب لمجد ابن الشحنة، ١٩٠٩ [تعريفه في المشرق، ١٢ (١٩٠٩): ٥٥٢].

- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، القاهرة، ١٩٢٨-١٩٣٠، في ١١٣٧ صفحة من قطع الربع، مستثنى المؤلفات الدينية المسيحية والقصص والروايات. وفي آخر المجلّد فهرس عامّ بأسماء الكتب التي ورد ذكرها في المعجم مرتّبة على أحرف الهجاء [نقله في لغة العرب، ٦ (١٩٢٨): ٣٠١ و ٤٥٣؛ م م ع ع، ٩: ٦٢-٦٣؛ المقتطف، ٥٣ (٧٢م): ٧٠٦؛ ٥٤ (٧٥م): ١٠٩؛ المشرق، ٢٦ (١٩٢٨): ٣١٧ و ٧١٣؛ ٢٧ (١٩٢٩): ١٥٨ و ٣٩٦؛ ٢٨ (١٩٣٠): ٣١٧].

- جامع التصانيف الحديثة، وهو ذيل للكتاب السابق، أصدره في جزئين، ١٩٢٧ و ١٩٢٨ [تعريفه في لغة العرب، ٤ (١٩٢٧): ٦١٤؛ ٦ (١٩٢٨): ١٤٨-١٤٩؛ المقتطف، ٥٢ (٧٠م): ٣٤٨؛ الآثار، ٤: ٣٣٣؛ ٥: ٣٣٩-٣٤٠؛ المشرق، ٢٥ (١٩٢٧): ٢٣٦؛ ٢٦ (١٩٢٨): ٣١٧ و ٧١٣].

- ترجم كتاب الرحلة الجوية في المركبة الهوائية، تأليف الفرنسيّ جُول فِرْن.

- كتب عددًا من الأبحاث والمقالات في: المشرق (١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩٢٢)، والمسرة (١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠)، المقتطف (السنوات ٣٢، ٣٣، ٤١، ٤٤، ٤٩)، النجم (١٩٣١)، البشير (ترجمات).

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٣٧-٥٣٩؛ ضوّ، وجه لبنان: ١٨٩؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٦٠-٣٦١؛ الزركلي، الأعلام، ٨: ٢١٩؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١٣: ٢٧٨؛ عيّاش، معجم المؤلفين: ٢٤٣-٢٤٤؛ الأسبوع الأدبي، ٨/٤/٢٠٠٠: ٢٠؛ M.W. Albin, in *Encycl. of Library and Information Science*, New York, 1985, vol. 39, Suppl. 4: 394-396.

جريدة البشير البيروتية في العشرينيات من القرن العشرين.

### ■ سرور، إيلي (القرن ٢٠)

إيلي جوزف سرور. لبناني من بلدة قاع الريم. ألف في تسعينيات القرن العشرين، قصة بعنوان ممفيس.

وَأَلَّفَ، مع جان الديك، كتاب دليل المترجم، في ٣ أجزاء.

### ■ سرور، تادي (القرن ١٨)

هو الخوري تادي مالك سرور، من بلدة عجلتون اللبنانية (قضاء كسروان). أمضى ١٥ سنة في روما (١٧١١-١٧٢٥) ثم خدم رعية المواردنة في حمص ثم في دمشق، عضواً في «أخوية الرسالة المارونية». له كتاب بعنوان كتاب مواعظ مفيدة (مخطوط موجود في مكتبة الكريم).

### ■ سرور، جان (القرن ٢٠)

أديب ومناضل لبناني، من مؤسسي «جمعية التضامن الأدبي» التي عملت على مناهضة الانتداب الفرنسي في ثلاثينيات القرن العشرين، وكان أميناً عاماً لها. ألف في هذا الصدد كتاباً بعنوان: «جمعية التضامن الأدبي» والحركات الشعبية أيام الانتداب الفرنسي، ١٩٨٧.

وله مقالات أدبية وتاريخية أصدرها في مجلة تاريخ العرب والعالم (أيلول ١٩٧٩، آذار ١٩٨٠، تشرين الثاني ١٩٨١، تشرين الثاني ١٩٨٣).

### ■ سرور، شكري (القرن ٢٠)

كاهن كاثوليكي. عرب عدداً كبيراً من المقالات نشرها في مجلة رقيب صهيون المقدسية (١٩٣٦ و ١٩٣٧...).

درس العزف على القانون في المعهد العربي للموسيقى وانتسب إلى جمعية المؤلفين والملحنين في فرنسا (١٩٦٣)، وكان قد بدأ التأليف الموسيقي في العام ١٩٥٢. شارك كبار الفنانين (أمثال فيروز ووديع الصافي) في حفلاتهم وتسجيلاتهم الإذاعية، وترك من الألحان الغنائية ما يقارب ٩٠٠ لحن ومن الألحان الموسيقية ١٩٥ لحنًا.

ألف عددًا من الكتب كان آخرها (في ٢٠٠٩) بعنوان منهاج تعليمي شامل لآلة القانون الموسيقية. توفي صباح الأحد ٢٦ حزيران/يونيو ٢٠١١.

راجع: الضاد، آب ٢٠١١: ٥٨-٥٩.

### ■ السروجي، أنناسيوس (ت ١٩١٠)

رومي ملكي كاثوليكي

الخوري أنناسيوس السروجي، أحد أعضاء الرهبانية المخلصية. خلف مفكرة خطية نشرها البخانة الخوري قسطنطين الباشا في المجلة البطريركية - قرألي -، ٧ (١٩٣٢): ١٤٥-١٥١، ٢٣٧-٢٤٠، ٣٠٧-٣١٠.

### ■ سروجي، جراسيموس (ت ١٨٩١)

رومي أرثوذكسي

هو الأب جراسيموس فرعون سروجي. كتب مذكرات كنسية، وهو مخطوط، ذكره يوسف قزما خوري في مصنفه المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت: الرقم ١٣٨.

### ■ سروجي، جورج (القرن ٢٠)

سوري. ألف دراسة بعنوان تأثيرات الحمات الراشحة على الجهاز العصبي عند الأطفال، دمشق، ١٩٧١.

### ■ السروجي

توقيع الأديب والشاعر اللبناني يوسف غصوب في

النهار، حقوق الناس (١٩٩٧)، النور (١٩٩٦)،  
٢٠٠٠)، المرقب، فكر. كما عرّبت عددًا كبيرًا من  
المداخل في أعمال بعض المؤتمرات التي انعقدت  
في جامعة البلمند.

#### ■ سرور، مرغريت (القرن ٢٠)

مرغريت إلياس سرور. حاملة شهادة الكفاءة في  
التاريخ من كلية التربية بالجامعة اللبنانية (١٩٨٣)  
وعنوان رسالتها: الكبوشيون في صليما. نشاطهم  
الاجتماعي والتربوي.

#### ■ سرور، ميشال (القرن ١٩)

كان قنصل إنكلترا في مدينة دمياط بمصر، وكان  
محبًا للأدب. ترك يوميات ميشال سرور (تعريفها في:  
المكشوف، ١٩٣٩/٣/٦ : ١٢ ؛ و ١٩٣٩/٥/٨ :  
١٢-١٣).

راجع: Travaux et Jours, 40 (Juillet-Septembre 1971): 57.

#### ■ السرياني، جرجس (القرن ٢٠)

سرياني كاثوليكي

قسّ عراقي. نقل إلى العربية عن الفرنسية كتاب  
النزهة في الورود تمثل ظهور السيدة في لورد،  
الموصل، ١٨٩٣.

راجع: المشرق، ٥ (١٩٠٢): ٤٢٦ ؛ ٧ (١٩٠٤): ٤٤٧ ؛  
GCAL, IV: 73d.

#### ■ سرياني، رازق (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

حلبّي. شماس. مدير قسم التربية المسيحية في  
مجلس كنائس الشرق الأوسط.

- ترجم: نحو مشاركة للإيمان الواحد، إعداد لجنة  
الإيمان والنظام في مجلس الكنائس العالمي،  
حلب، ١٩٩٨.

#### ■ سرور، فرنسيس (القرن ٢٠)

فرنسيس حنا سرور. نشر سلسلة مقالات في مجلة  
الثريا القاهرية [السنة ٤ (١٨٩٩): ٢٦-٣٢ ؛ ٥٩-  
٦٤ ؛ ١٢٠-١٢٨].

#### ■ سرور، فيكتور (القرن ٢٠)

صحافي مصري، أصدر في القاهرة، العام  
١٩٣٤، جريدة أسبوعية جامعة تُعنى بسباق الخيل،  
عنوانها أبو نضارة، ثم بعنوان الصحة والقوة.  
راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 48.

#### ■ سرور، كاترين (القرن ٢٠)

روميّة أرثوذكسيّة

أستاذة جامعيّة لبنانيّة مختصة بالترجمة. من  
الناشطين في مجال حقوق الإنسان. مارست  
الصحافة مدة طويلة.

#### آثارها:

- ترجمت كتاب جيروم شاهين: عمّودني فأعطى  
السماء. نظرة إيمان إلى الحرب اللبنانية، بيروت،  
١٩٧٨.

- ترجمت كتاب الملكوت الداخلي لمؤلفه كاليستوس  
وير، بيروت، ١٩٩٣.

- حققت، مع جورج مسّوح، كتاب نحو الجدل  
الأحسن: محاورات إسلاميّة مسيحية/المطران  
جورج خضر، الدكتور محمود أيّوب، جامعة  
البلمند، ١٩٩٧.

- ترجمت كتاب أوليفيه كليمان: روما، نظرة  
أخرى. الأرثوذكسية والبابوية، بيروت، ٢٠٠٤.

- نشرت مقالات كثيرة أدبيّة وفكريّة، بعضها مؤلّف  
وبعضها مترجم في: الفكر العربي (١٩٧٨)،  
الكاتب الفلسطيني (١٩٧٩)، الطريق (١٩٨٠)،  
١٩٨٢)، شؤون فلسطينيّة (١٩٨٣)، النهار  
(١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣)،



### من مؤلفاته:

- قوانين التنفيذ في لبنان، ٣ أجزاء (بالاشتراك مع القاضي غالب غانم) - مشروحة بحسب تسلسل المواد، بيروت، ١٩٨٨ (تعريفه في النهار، ١٧/١٠/١٩٨٩: ٧).

- دراسات ومحاضرات في موضوع «أصول التنفيذ» منشورة في عدد من الدوريات وفي مجلة أبوليناريس الصادرة عن جامعة اللاتران بروما.

راجع: النهار، ٢٠/٧/٢٠٠٠: ٢١؛ م ب س ١، ١٩٩٣: ٥٥٥.

### ■ سرياني، يوسف (القرنان ٢٠/١٩)

يوسف بن جورج سرياني. مربّ وأديب مصري، أحد المعلمين في مدرسة مار لويس بمدينة طنطا. من آثاره ترجمة لكتاب العلامة الفرنسي فينلون: الأمين الصفي في وقيع أريستينوس الخلّ الوفي، القاهرة، ١٨٩٥.

وكتب بعض المقالات الأدبية [مثلاً في الآثار الشرقية، ٢ (١٩٢٧): ٢٥٤-٢٥٦].

### ■ سريدار، جبرائيل (١٧٩٥-١٨٤٥)

سرياني كاثوليكي

الخوّرأسقف جبرائيل سريدار، من أقدم الأسر السريانية في حلب. نبغ في نظم القدود الشعرية التي جرى الحلبيون على ترنيمها وهم يتسابقون إلى إنشادها في مجالسهم. وما خلفه جبرائيل سريدار كثير، عُني بحفظه ونسخه بعض كتّاب الشهباء وأدبائها.

راجع: طرّازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٥٤.

### ■ سُعاد

توقيع الأديب والصحافي اللبناني أنطون باشا الجميل رئيس تحرير جريدة الأهرام.

- نشر مقالات في م ب س ١ (١٩٩٣، ١٩٩٦) وفي نشرة الأرمن الكاثوليك، حلب (٢٠٠٢، ٢٠٠٩-٢٠١٠)...

### ■ السرياني، القمّص سمعان.

- أطلب: سمعان السرياني.

### ■ سرياني، سمير (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

له كتاب بعنوان: صيدلية الطبيعة والتداوي بالأعشاب والنباتات والغذاء، سيدني (أستراليا)، ١٩٩٧.

### ■ السرياني، القمّص شنودة.

- أطلب: شنودة السرياني

### ■ السرياني، صموئيل.

- أطلب: صموئيل السرياني

### ■ سرياني، غبريال (١٩٣١- )

سرياني أرثوذكسي

من رجالات القانون والقضاء اللبنانيين. وُلد غبريال (أو: كبريال) بن إلياس سرياني في بيروت. تلقى علومه الثانوية في مدرسة الثلاثة الأقمار ببيروت ودروسه الجامعية في كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف بالمدينة عينها. في مطلع شهر تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩٥٧ دخل السلك القضائي وتولّى فيه مناصب متعدّدة، متدرّجاً حتّى أضحى عضواً في مجلس القضاء الأعلى والمدير العامّ لوزارة العدل بالإنابة. كما ترأّس لجاناً قانونية غير قليلة ودرّس مادة أصول التنفيذ في عدد من المعاهد: معهد الدروس القضائية في وزارة العدل، معهد «الحكمة» العالي لتدريس الحقوق، الجامعة اللبنانية.

## ■ سعادة، إدمون (١٩١٤-١٩٩٦)

ماروني

أديب ودبلوماسي لبناني. وُلد في بلدة بيت الدين بقضاء الشوف ودرس في «الحكمة» ببيروت حيث مال إلى الشعر بتأثير من معلّمه الشاعر الكبير صلاح لبكي. عمل في وزارة الخارجية والمغتربين في منتصف خمسينيات القرن العشرين لينتقل بعد ذلك إلى الهيئة الدائمة اللبنانية - السورية في دمشق العام ١٩٧٦. ثمّ انصرف إلى الصحافة بعد تقاعده، فعمل في مجلة الحوادث مديرًا ومحررًا المقالات والافتتاحيات. وترك الحوادث بعد اغتيال صاحبها سليم اللوزي إبان الحرب اللبنانية وتفرّغ للكتابة ونظم الشعر.

## آثاره:

- لبنان في العالم (٣٩٠ صفحة بالعربية و٢٧٢ بالفرنسية والإنكليزية)، بيروت، ١٩٥٢. والغاية منه أن يكون دليلًا للمغتربين اللبنانيين والسوريين في أفريقيا الغربية والاستوائية.
- تقرير يتضمّن مطالعة تحليليّة لكتّابي زنايق إسرائيل وإسرائيل تاريخ وحضارة اللذين فرضتهما دولة إسرائيل على التلامذة العرب في فلسطين المحتلة.
- ديوان شعر، قاربت قصائده المائة، عمد ولداه أمل وغدير إلى طبعه.

راجع: النهار، ١٨/١٢/١٩٩٦: ٢١.

## ■ سعادة، أديب (القرن ٢٠)

أديب مهاجر في البرازيل. كتب بعض المقالات في الكلمة، حلب [٨ (١٩٣٣): ١٦٦-١٧٠، ٢٢١-٢٢٤]، والشرق (١٠/٥/١٩٣٤: ٩-١٣؛ ٢/٢٩/١٩٣٦: ١٨-١٩)، وفي الرسالة القاهرية (٢٧/٥/١٩٣٥).

## ■ سعادة، إغناطيوس (١٩٣٣- )

ماروني

الأب إغناطيوس بن حتّا صعب سعادة. وُلد ببلدة شَبطِين (قضاء البترون - لبنان)، يوم السبت ٢٤ شباط/فبراير ١٩٣٣. إنتمى إلى جمعية المرسلين اللبنانيين وأتمّ فيها دروسه العليا حائزًا الدكتوراه بالفلسفة من جامعة سلمنكا بإسبانيا، وكان موضوع أطروحته فكر ابن خلدون الديني. ما إن تخرّج منها دروسه حتّى انصرف إلى البحث والتأليف مخلفًا دراسات كثيرة بين كتاب ومقال.

## آثاره:

عالج في كتاباته موضوعات فكرية واجتماعية وتاريخية، لا سيّما ما يمتّ إلى شؤون المشرق والكنيسة المارونية وعلاقات الحضارتين الإسلامية والمسيحية. وقد نشر هذه الأبحاث في: المسرة (١٩٦٨، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٨٤)، والوحدة في الإيمان (١٩٦٤، ١٩٦٦)، والحكمة (السنوات ٣، ٤، ٥، ٦)، والنهار، والعمل، ونور وحياة، وسيّدة لبنان (أدارها مدّة)، ودراسات (الجامعة اللبنانية)، والمشرق، والفصول اللبنانية، والبشرى (١٩٩٢)، ورابطة الأخويات (١٩٩٣)، وبخاصّة المنارة. فقد تولّى إدارة هذه المجلة العريقة بعد أن انحجبت مدّة من الزمن، فساس شؤونها منذ مطلع العام ١٩٨١ حتّى منتصف سنة ٢٠٠٧ حين طلب إحالته على التقاعد. ولقد أغنى المنارة بأبحاثه الكثيرة التي لم يكد يخلو منها عدد من الأعداد.

## \* ومن كتبه:

- غوسطا (لبنان). أديار وأحبار، غوسطا، ١٩٨٧.
- على دروب التاريخ، جزء أول: رجال وأفعال، جونية، ٢٠٠٠؛
- جزء ثان: أحداث وتراث، ٢٠٠٠.

## ■ سعادة، أنطوان (القرن ٢٠)

ماروني

الشاعر أنطوان سعادة. من بلدة دير دوريت في قضاء الشوف بلبنان. درس في معهد الصنائع والفنون بيروت، ثم امتحن الزجل وأسس فرقة «المسرح» (١٩٧٣). وانضمّ بعد ذلك إلى عدّة فرق حتّى انتهى به الأمر إلى أن تعاون، العام ١٩٨٨، مع الشاعر موسى زغيب في جوقة القلعة.

آثاره:

- ديوان نقدة عصفور، ١٩٩٣ (تعريفه في: صوت الشاعر، نيسان ١٩٩٣: ١٨-٢٢؛ تمّوز ١٩٩٣: ٢٩؛ النهار، ١٢/٣/١٩٩٣: ٧).  
- قصائد منشورة في مجلّة صوت الشاعر (١٩٨٩)، (١٩٩٢).

راجع: صوت الشاعر، آذار ١٩٩٣: ٢٢-٢٤؛ نيسان/آيار ١٩٩٧: ١٨-٢٢؛ ضو، وجه لبنان: ٤٢٥.

## ■ سعادة، أنطوان (القرن ٢٠)

ماروني

الدكتور أنطوان يوسف سعادة. من بلدة شبطين في قضاء البترون (لبنان). ألف عدّة كتب:  
- البرهمانية والبوذية، ١٩٧٣.  
- رؤيا لبنان، ١٩٧٦.  
- مزامير لبنانية، بيروت، ١٩٧٧.  
- فيروزتي (شعر).  
- أعداء العرب، أعداء لبنان. جذور المأساة اللبنانية والحلّ الأمثل للمشكلة القائمة في السبعينات، بيروت، ١٩٧٩.  
- الطبيعة أفضل صيدلية، ١٩٨٠.  
- لا لشهود يهوه و«الأسرار»، جونيه، ١٩٨٤.  
- القبور المكسّسة، ١٩٨٥.  
- نسل الأفاعي، جونيه، ١٩٨٦.  
\* وكتب مقالات في مجلّة شربل.

- في آفاق الروح، جزء ثالث: إلهيات وإنسانيات، جونيه، ٢٠٠١.

(جمع في الأجزاء الثلاثة هذه عددًا من مقالاته).  
- «البطريك موسى العكّاري والإمبراطور شارلكان. مشروع حملة صليبيّة»، ضمن كتاب دراسات في العالم الشرقي والتاريخ اللبناني، جونيه، ٢٠٠٢: ٢٥٩-٢٧٧.

- حقّق مع تقديم وتبويب: ماجريات الأب إبراهيم حرفوش المرسل اللبناني: ١- أسر وآثار؛ ٢- تواريخ تنير التاريخ، جونيه، ٢٠٠٣ (مجلّدان).  
- وله مقالات بالإسبانية.  
راجع: الفصول اللبنانية، عدد ٦/٥: ١٣٨.

## ■ سعادة، ألبير (١٩٣١- )

ماروني

هو ألبير الخوري يوسف سعادة. مواليد زغرتا في شمال لبنان. تلقّى علومه الابتدائية في مدرسة مار يوسف بزغرتا، والمتوسطة في مدرسة اللعازريين بعينطورا، والثانوية في مدرسة دير ميفوق. إمتحن سلك التعليم وأمضى فيه ٤٥ سنة وأدار ثلاث مدارس مدّة ٣٦ سنة. - عضو مؤسس في المجلس التربوي لقضاء زغرتا - الزاوية.

من مؤلفاته:

- تاريخ آل الخوري سعادة في إهدن - زغرتا، زغرتا، سنة؟  
- لبنان بين الغزو والارتهان، زغرتا، ٢٠٠٤.  
راجع: الشمر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٧٥.

## ■ سعادة، أمل (القرن ٢٠)

حائز شهادة الكفاءة باللغة العربية من كلّية التربية بالجامعة اللبنانية (١٩٧١) وعنوان رسالته: حسان بن ثابت الأنصاري.

## ■ سعادة، أنطون (١٩٠٤-١٩٤٩)

رومي أرثوذكسي



رجل فكر لبناني وكاتب اجتماعي وسياسي ومؤسس حزب. هو أنطون بن الدكتور خليل سعادة. وُلد في بلدة زهور الشوير بقضاء المتن الشمالي وذهب مع أسرته صغيراً إلى

البرازيل حيث تلقى دروسه، وهناك نهل من العلوم على أنواعها وفرة، واطّلع على الفكر الألماني، وأحسن من اللغات العربية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية والبرتغالية والألمانية، وكان قويّ الإقناع. وهناك ساعد والده في إصدار الجريدة ثمّ المجلة.

عاد من البرازيل العام ١٩٢٩ واشتغل مدة قصيرة في الصحافة بدمشق ثمّ درس المرحلة الجامعية ببيروت. وفي ١٦ تشرين الأول/أكتوبر من العام ١٩٣٢ أسّس حزباً باسم «الحزب القومي السوري» وأبقى أمره سراً إلى أن علمت به السلطات فسجن ستة أشهر. ولما اشتدّت عليه يد الحكومة هاجر مجدداً إلى البرازيل واعتقل هناك مدة وجيزة في العام ١٩٣٩.

عاد في آذار ١٩٤٧ إلى بيروت وألقى في مستقبله خطاباً تعرّض فيه للكيان اللبناني، وفي حزيران ١٩٤٩ ومن جرّاء اشتباكات كان حزبه ضالعا فيها، لاحقته الدولة مجدداً هو وحزبه، لا سيّما أنّ أنصاره قاموا بحركة انقلابية مسلّحة. وإذ لجأ إلى سورية سلّمه رئيس الدولة هناك، حسني الزعيم، إلى السلطات اللبنانية في ٦ تمّوز، فحوكم بسرعة وحكم عليه بالموت فأعدم فجر يوم ٨ تمّوز.

## آثاره:

بعضها طُبِعَ لما كان حيّاً، وبعضها الآخر بعد وفاته، علماً أنّها طُبعت جميعها عدّة مرّات:

- فاجعة حبّ وعيد سيّدة صيدنايا (قصّتان) - (تعريفه في البشير، ١٣/١١/١٩٣٢). أُعيد طبعه في ١٩٤٨ و١٩٥٦...
- نشوء الأمم، بيروت، ١٩٣٨ (تعريفه ونقده في المشرق ١٩٣٨: ١٤١-١٤٣؛ وفي فكر، أيلول/تشرين الأوّل ١٩٧٧: ٤٣-٤٦؛ والمكشوف، ١٢/٩/١٩٣٨: ٥؛ ٣/١٠/١٩٣٨: ١٠-١١؛ ١٠/١٠/١٩٣٨: ١١-١٠). طبعة ٢ منقّحة بقلم المؤلف، ١٩٥٠ - تُرجم إلى الإنكليزية في ٢٠٠٤.
- جنون الخلود، ١٩٤٢؛ طبعة ثانية: ١٩٧٨ (تعريفه في النهار، ٢١/١١/١٩٧٨: ٧).
- الصراع الفكريّ في الأدب السوريّ، بيروت، ١٩٤٧ (تعريفه في الأديب، مايو ١٩٤٨: ٥٤-٥٥).
- شروح في العقيدة، بيروت، ١٩٤٨.
- في المسألة الفلسطينية. مختارات، بيروت، ١٩٤٩ (وهي منتخبات من كتاباته وخطبه وأحاديثه؛ الطبعة ٥: ١٩٩١).
- المحاضرات العشر، دمشق، ١٩٥٠؛ طبعة ٥: ١٩٥٩.
- الإسلام في رسالتيه المسيحية والمحمدية، طبعة ٢: دمشق، ١٩٥٨.
- في المسألة اللبنانية. مختارات، بيروت، ١٩٧٦ (وهي منتخبات من كتاباته وخطبه وأحاديثه؛ طبعة ٢: ١٩٩١).
- رسائل منه إلى نعمان ضوّ، عددها ٦٤ (تعريفها في النهار، ٢١/٦/١٩٨٨ و ١١/٧/١٩٨٨).
- رسائل، حقّقها ونشرها بدر الحاج وأحمد أصفهانيّ، بيروت، ١٩٩٠.
- مختارات في أوضاع سورية (١٩٢١-١٩٤٩)، بيروت، ١٩٩٢ (منتخبات من كتاباته).
- مختارات في السياسة الدولية والوضع السوريّ

التأسيس إلى الشهادة، بيروت، ٢٠١١؛ محمود أحمد المسلماني، الفكر العلمي العربي المعاصر وشؤون واقعه الاجتماعي. قراءة في الأبعاد العلمية لأفكار شبلي الشميل وأنطون سعادة وزكي نجيب محمود، بيروت؛ النهار ٢٦ و٢٧/٩/١٩٨٨؛ ٢٧/٤/١٩٩٣؛ ١٣؛ ٢٨/٤/١٩٩٣؛ ١٣؛ ٢٩/٣/١٩٩٤؛ ١٣؛ ١٥/٥/١٩٩٩؛ ١٦؛ ٤/٧/٢٠٠٤؛ ١٠-١١؛ ٣/٤/٢٠١١؛ ١٤؛ ملحق النهار، ١٩٧٢/٧/٩؛ ٥-٧؛ ١٩/١١/١٩٧٢؛ ٥-٨؛ ٤/٧/١٩٩٢؛ ١-٩؛ المشرق، ٣٦ (١٩٣٨)؛ ١٤١؛ المنبر، أيار ١٩٩٢؛ ١٨-١٩؛ الضاد، تموز ١٩٩٩؛ ٣١-٣٩؛ البناء، عدد ٩٩؛ ١٥-١٦؛ عدد ١٠١ = عدد خاص؛ قضايا عربية، شباط - نيسان ١٩٨٢؛ ٩١-١٠٤ (عن نظرتة إلى الدين)؛ فكر، كانون الثاني ١٩٧٥؛ ٥٧-٧٤؛ أيلول - تشرين الأول ١٩٧٧؛ ٤٧-٦٥؛ كانون الثاني - شباط ١٩٧٨؛ ٦٧-٨٥؛ آذار - نيسان ١٩٧٨؛ ٢٢٧-٢٣٧؛ أيار - حزيران ١٩٧٨؛ ٩-١٨؛ Sofia A. Saadeh, *Antun Saadeh and Democracy in Geographic Syria*, London, 2000.

### ■ سعادة، بطرس (القرن ٢٠)

ماروني

الأب بطرس سعادة أحد أعضاء الرهبانية المارونية. ممّا ألفه كتاب: أبونا يوسف الجبيلي، ١٨٨٧-١٩٣٤، غزير، ١٩٩٦ (تقريبه في المشرق، ١٩٩٧: ٢٥٨).

وكتب أيضًا مقالات في مجلة شريل ومجلة السنايل.

### ■ سعادة، بولس (القرن ١٩)

ماروني

هو الخوري بولس سعادة، خادم رعية البترون في شمال لبنان. ترجم عن الفرنسية كتاب الهذيد الثاقب في الأربع العواقب، لمؤلفه الأب برتلماوس بُودران، بيروت، ١٨٦٧.

راجع: المشرق، ٣: ٨٠٥ و ٩٢٨: 537 *Sbath, Al-Fihris*; Bibl. de man. 828; *GICAL*, III: 495, n° 117 (n° 1473).

### ■ سعادة، بولس إميل (١٩٣٣- )

ماروني

من أحبار الكنيسة المارونية. وُلد إميل سعادة في

(١٩٢١-١٩٤٩)، بيروت، ١٩٩٢.

- رسائل حبّ، بعث بها إلى إديك شيبوب فنشرتها العام ١٩٩٧، بيروت.

- رسائل إلى ضياء (وهي زوجته). - نشرتها ابنتهما صفية، بيروت، ٢٠٠١.

- نشر بعض المقالات في الصحف: المشرق (١٥/٥/١٩٣١: ٣٨-٣٩؛ ٣٠/٩/١٩٣١: ٤-٥)، السلام، الهلال...

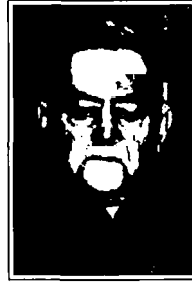
- مراحل المسألة الفلسطينية، بيروت، لا.ت.

- أعداء العرب أعداء لبنان، سنة ؟

- أصدر عدّة صحف مهجرية وبيروتية، منها النهضة البيروتية (١٩٣٧-١٩٣٨)، سورية الجديدة (١٩٣٩-١٩٤٠)، الزوبعة (١٩٤٠-١٩٤٧)، الجيل الجديد (١٩٤٨-١٩٤٩).

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٤٦-٥٤٨؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٦٣-٣٦٥؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٧٨؛ ج. عويدات، أعلام نهضة: ٥٠-٥١؛ الريحاني وفرنجة، الموسوعة العربية: ٤٠٤-٤٠٥؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٢٧-٢٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣: ٢٠؛ جورج شريل، مفهوم التاريخ عند سعادة (رسالة، كلية التربية، الجامعة اللبنانية)، ١٩٧٤؛ عادل ضاهر، المجتمع والإنسان. دراسة في فلسفة أنطون سعادة الاجتماعية، بيروت، ١٩٨٠؛ إنعام رعد، أنطون سعادة والانزعاج، بيروت، ١٩٨٠؛ جبران جريج، أنطون سعادة منذ الولادة حتّى التأسيس (١٩٠٤-١٩٣٢)، بيروت، ١٩٨١؛ أنطون سعادة في مغتربه القسري، ١٩٣٩، بيروت، ١٩٨٣؛ ربيع يوسف الدبس، العلمنة في أعمال أنطون سعادة. جذورها وآفاقها، ملبورن، ١٩٨٧؛ نواف حردان، سعادة في المهجر. الجزء الأول: البرازيل، ١٩٢١-١٩٣٠، بيروت، ١٩٨٩؛ ربيعة أبي فاضل، أنطون سعادة الناقد والأديب المهجري، مزرعة يشوع، ١٩٩٢؛ جان داية، سعادة والنازية، بيروت، ١٩٩٤؛ محمود شريح، خليل حاوي وأنطون سعادة. روابط الفكر والروح والشعر في الحزب، بيروت/أسوج ١٩٩٥؛ رامي حوراني، النقد الأدبي ومنطلقاته الفكرية في فلسفة أنطون سعادة، بيروت، ١٩٩٨؛ وديع بشور، سعادة ونهجه الفكري، بيروت، ١٩٩٨؛ رولان سيف، أنطون سعادة زعيم للمستقبل. المجموعة المصوّرة، بيروت، ١٩٩٩؛ جان داية، محاكمة أنطون سعادة، بيروت، ٢٠٠٢؛ يوسف حميد معوض، الله، العروبة والزعيم، دار نلسن، ٢٠٠٥؛ أنطوان بطرس، أنطون سعادة. من

سُوْلِيْس في العاصمة الفرنسيّة فأتَمّ فيها دروس الفلسفة واللاهوت والحقّ القانونيّ ورُسم كاهنًا في ١٩٣٦/٥/٢٤. حاز بعد ذلك شهادات عالية في علم اللغات الشرقيّة، ولدى عودته إلى لبنان (١٩٣٨) عيّنه البطريك كاتمًا لأسراره. توفي بزغرتا في أوّل شهر نيسان/أبريل ١٩٦٧.



إهدن بشمال لبنان يوم ١٩٣٣. أتمّ دروسه الابتدائية في عينطورا والتكميلية في كرمل طرابلس. أنهى دروسه الثانوية واللاهوتية في إكليريكية مار عبدا هرهريّا ورُسم كاهنًا في ١٩٣٧/٤/١٢.

١٩٥٨. خدم رعية زغرتا مدّة ٢٨ سنة، بين ١٩٥٩ و١٩٨٦، في ظروف صعبة للغاية إن بسبب أحداث في داخل زغرتا أو بسبب الحرب اللبنانية، فعمل مع فريق من الكهنة على تحقيق السلام وإنشاء مؤسسات كنسيّة واجتماعيّة أدّت خدمات كبيرة في تنمية المنطقة (مستشفى مار يوحنا، مستشفى سيدة زغرتا الكبير، مشغل للعاملات...). عُيّن مطرانًا في ١٩٨٦/٧/١٢ فأخذ اسم والده الخوري بولس وخدم إبرشيّة البترون حتّى بلغ سنّ التقاعد القانونيّة في الخامسة والسبعين.

#### آثاره:

- القاصد الرسوليّ في لبنان وسوريا نيافة الكردينال رامي لوبرتر، جونه، ١٩٣٧.
- مقالات في صدى الشمال والرقب والدفاع وسواها من صحف لبنان الشماليّ. وكتب في المنارة (١٩٣٧: ٢٨١-٢٩٥ و ٤٠٨-٤٢٢).

راجع: ن. الشمّر، أقلام من عندنا، الطبعة ٢: ١٧٦-١٧٧؛ بطرس بركات، تاريخ إهدن: ٢٣٨؛ نصرالله صفيّر، وغابت وجوه، ١٥٢-١٥٦.

#### ■ سعادة، بيار (١٩٣٨- )

مارونيّ

- الأب بيار سعادة، أحد كهنة الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة. أديب له عدّة مؤلّفات روحية:
- العائلة في الشيعيّة والمسيحيّة، جونه، ١٩٧٧.
- الصمت المدوّي، جونه، ١٩٧٧.
- رفقا الجرح السادس، الكسليك، ١٩٧٩ (تعريفه في المنارة، ١٩٨٢: ١٦٦-١٦٧).
- القديسة ريتا، ١٩٧٩.
- القديسة تريزا الطفل يسوع والوجه الأقدس، بيروت، ٢٠٠٢.

- دير الذهب - كفيفان، جزءان، ٢٠٠٣.
- قدّيس بسكتنا، ٢٠٠٤.
- الأخ الفنّان نعمة الله المعاديّ (حياته وأعماله الفتيّة).

راجع: ضو، وجه لبنان: ٢١.

#### آثاره:

- كتب عددًا من المقالات والأبحاث، أهمّها تاريخيّة، صدرت في: المنارة (١٩٨٤: ١١٣-١٢٦؛ ١٩٩٢: ٤١-٥٢؛ ١٩٩٥: ١٧-٢٤)؛ رابطة الأخويّات (١٩٨٦، ١٩٨٩، ١٩٩٥)؛ الرعيّة (تشرين الثاني ١٩٨٠، أيلول ١٩٩٦)؛ الحكمة (أيلول ١٩٩٧).

راجع: المسرة، ١٩٨٦: ٤٧٢؛ الرعيّة، تموز ١٩٨٦؛ رابطة الأخويّات، ١٩٨٦: ٢٦١.

#### ■ سعادة، بولس حليم (١٩٠٦-١٩٦٧)

مارونيّ

هو الخورأسقاف بولس حليم يوسف سعادة. ولد في إهدن بشمال لبنان يوم ١٣ أيلول ١٩٠٦. تلقّى علومه الابتدائية في مسقط رأسه. ولما أنهى دروسه الثانوية (١٩٢٦) وشرع يمارس التعليم، لفتت مواهبه البطريك إلياس الحويّك فأرسله إلى إكليريكية سان



وكان يملك مكتبة ضخمة ضمت ما لا يقل عن عشرة آلاف مجلد تعكس ثقافته الموسوعية. توفي في منتصف أيار/ مايو ١٩٩٧ في اللاذقية.

#### آثاره:

- أوغاريت، دمشق، ١٩٥٥ (ألفه بالفرنسية وترجم إلى العربية).
- مسرحية العاصي لن ينسى، ١٩٦٠.
- محافظة اللاذقية، وزارة الثقافة، ١٩٦١ (تعريفه في المشرق، ٥٨ : ٢٥٣).
- عندما تغني اللاذقية، ١٩٦٤ (درس فيه الأغاني الدارجة في هذه المدينة).
- مسرحية عند غروب الشمس، ١٩٦٥.
- معلومات موجزة عن رأس الشمر، ١٩٦٨.
- القديس إيلان الحمصي، بيروت، ١٩٧٤.
- المختصر في تاريخ اللاذقية، اللاذقية، ١٩٨٤.
- قدم من الإذاعة العربية السورية ٩٠ حديثاً عن السياحة من أيار/ مايو ١٩٦٩ لغاية ١٩٧١، و ١٠٥ أحداث عن الموسيقى العربية من كانون الثاني/ يناير ١٩٧٤ لغاية آذار/ مارس ١٩٧٥...
- وله كتب ومحاضرات بالفرنسية.
- وصدرت له مقالات في: النور، النعمة، اليقظة، الموقف الأدبي، الحوليات الأثرية السورية (١٩٦٧ و ١٩٧٩/ ١٩٨٠)، الثقافة (١٩٨٩)، حمص (٨/ ٤/ ١٩٩٤...)، المعرفة (حزيران ١٩٦٢)، الكلمة (١٩٨٦)، العمران.

راجع: أديب عزت، أعضاء اتحاد... : ٥٦٦-٥٦٧؛ حسان الكاتب، الموسوعة الموجزة، ٣ : ٢٢٦؛ نعمان، دليل الإعلام: ٤٦٦؛ عياش، معجم المؤلفين: ٢٤٤-٢٤٥؛ حمص، ٦/٣٠/ ١٩٨٩؛ ٣، ٦ : ١٩٨٩/ ٧/ ٧؛ ٢، ٦ : الأسبوع الأدبي، ٦/ ١/ ١٩٨٩؛ ١٢ : ١٩٩٠/ ١١/ ٢٢؛ ٣ : ١٩٩٧/ ٥/ ٥؛ ٣ : ٨/ ٢٢/ ١٩٩٧؛ ٢٣ : ١٩٩٧/ ٨/ ٢٣؛ ٢ : ١٨ : ١٩٩٨/ ٣/ ٧؛ ١٢ : الضاد، أيار ١٩٩٧؛ ٤٨ : الكلمة، ١٩٩٧؛ ٤٨ : الثقافة، تموز ١٩٩١؛ ٢٣-٣٠ : النهار، ٢٠/ ٦/ ١٩٩٧؛ ٢١ : البطوش، معجم أعلام العرب: ٢٢٩.

#### ■ سعادة، جبران (١٨٩٨- )

أديب كان مهاجراً في البرازيل (باهيا)، توفي قبل سنة ١٩٨٢. كان من أعضاء «العصبة الأندلسية».

له مقالات كثيرة وقصائد في الشرق (بين ١٩٢٩ و ١٩٣٤) وفي السمير (بين ١٩٣٤ و ١٩٣٦) وفي العصبة (السنة ٣) ومجلة السيدات والرجال (السنة ١٠ : ٦٦٢) ولسان الحال (١٩/ ٦/ ١٩٣٧).

راجع: يعقوب، موسوعة، ٤ : ١٦٧.

#### ■ سعادة، جبرائيل (١٩٢٢-١٩٩٧)

رومي أرثوذكسي



أديب وباحث سوري. وُلد جبرائيل بن وديع سعادة في ٢٩/ ١٢/ ١٩٢٢ بمدينة اللاذقية على الساحل السوري. تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة في مدرسة «الفرير» بمدينته، ودروسه الثانوية

عند اليسوعيين في بيروت. وفي المدينة الأخيرة درس الحقوق في جامعة القديس يوسف ونال شهادتها العام ١٩٤٤.

ساهم في تأسيس «الكلية الأرثوذكسية» باللاذقية وبقي رئيساً لعمدتها من ١٩٤٧ إلى ١٩٥٦. راح يهتم بالآثار، لا سيما بما هو منها في اللاذقية وجوارها: أوغاريت - رأس شمرا، فكان يطالع ويحاضر ويرعى الجمعيات المهتمة بالآثار حتى أصبح رئيس فرع اللاذقية لجمعية العاديات التي أسست في حلب العام ١٩٢٤.

وكان أيضاً ملماً بالموسيقى، الغربية الكلاسيكية منها والشرقية وكتب فيهما. واعتنى بتسجيل أكبر عدد ممكن من الموشحات والأدوار والقصائد والأغاني المختلفة العائدة إلى التراث الموسيقي العربي، وقام بدراسة الأغاني الشعبية الدارجة في اللاذقية ونشر عنها كتاباً.

## ■ سعادة، جرجس (١٧٠١-١٧٨٠)

ماروني

الخوري جرجس سعد سعادة. ولد بقرية بجة (قضاء جبيل - لبنان) في العام ١٧٠١ وتوفي في أول تشرين الأول/أكتوبر ١٧٨٠. إشتهر في أيامه بجودة خطه السرياني وترك عشرات المخطوطات من بعده. وكان إلى ذلك عالمًا في القانون العثماني وله مخطوطة في هذا الموضوع لا تزال موجودة عند أحد أحفاده السيد ألبير إميل سعادة. ولعل خبرته في هذا المجال هي التي دفعت الأمير يوسف شهاب إلى تعيينه قاضيًا على بلاد جبيل والبترون.

راجع: صقر يوسف صقر، تاريخ بجة وأسرها: ٢٧٧.

## ■ سعادة، جرجس (١٩٤٧- )

ماروني

الدكتور جرجس (جورج) شكيب سعادة. والدته وداد مغماس. أبصر النور في بلدة دير دوريت بقضاء الشوف (لبنان) يوم ٧ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٤٧. إلتحق بدار المعلمين فنال شهادتها الابتدائية العام ١٩٦٨ وأحرز بعد ذلك الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية والإجازة في التاريخ من الجامعة نفسها. ثم التحق بالجامعة اليسوعية وحاز فيها دكتوراه اختصاص (١٩٨٢) وعنوان أطروحته: قضية الريف والمدينة في شعر أبي ماضي. دراسة العناصر والعلاقات. ونال بعد ذلك دكتوراه الدولة من الجامعة اليسوعية أيضًا متقدمًا بأطروحة عنوانها الموضوعات الأساسية في شعر الرابطة الكلامية (١٩٩٥).

عمل في التعليم الرسمي ودرّس الأدب والتاريخ في المدارس الثانوية، وفي الجامعة اللبنانية والجامعة اليسوعية.

آثاره (بالإضافة إلى أطروحته):

- نزار قباني. عالمه الشعري.

- الصراع بين الريف والمدينة في شعر إيليا أبو ماضي وشعراء الرابطة القلمية.

- ثلاثية روائية: الأحلام الضائعة - حقيقة ورماد - حكايات ريفية.

- مقالات ودراسات في الدوريات والصحف: المشرق (٢٠٠٠: ١٢٥-١٤٨ = بحث ضاف بعنوان «الله في أدب جبران خليل جبران»؛ الحكمة (أيار ١٩٩٩؛ كانون الثاني ٢٠٠٠؛ شباط ٢٠٠٠؛ آذار ٢٠٠٠)؛ المجلة التربوية؛ النهار العربي والدولي؛ العمل؛ صوت الشاعر (١٩٩٥)؛ النهار...

راجع: الباشا، معجم المؤلفين: ٣٦٥؛ صوّ، وجه لبنان: ٤٢٥؛ النهار، ١٩٩٣/٧/٥؛ ١٤؛ ١٩٩٣/١٠/٥؛ ١٤.

## ■ سعادة، جُورج (القرن ٢٠)

صحافي لبناني. رأس مدة من الزمن تحرير أخبار «تلفزيون لبنان». أستاذ في جامعة سيّدة اللوزة.

- عرب كتاب: التلفزيون، تاريخ وقصص، تأليف جان كلود بولس، بيروت، ١٩٩٥.

- كتب مقالات في النهار (٢٨/٣/١٩٩٢؛ ١٢/٥/١٩٩٢؛ ٢٥/٦/١٩٩٢؛ ٧/٦/١٩٩٤؛ ٢٦/٧/١٩٩٤)، وفي النهار العربي والدولي.

## ■ سعادة، جورج (١٩٣٠-١٩٩٨)

ماروني

رجل فكر وسياسة لبناني. هو الدكتور جورج بن حنا صعب سعادة، محام ودكتور في الفلسفة والآداب. وُلد في بلدة شُبطين بقضاء البترون وسافر إلى إسبانيا في العام ١٩٥٥ ونال شهادة الدكتوراه من جامعة مدريد المركزية، ولما عاد إلى الوطن درّس في الجامعة اللبنانية ودرس الحقوق ونال إجازتها (١٩٩٦) وفتح مكتبًا للمحاماة. وبالإضافة إلى ذلك انتسب إلى حزب الكتائب اللبنانية وصار مستشار رئيسها الأعلى، وخاض باسمها الانتخابات النيابية ونجح وأُعيد انتخابه، وتولّى الوزارة عدة مرّات. وأضحى رئيسًا لحزب الكتائب

■ **سعادة، جورج (القرنان ٢٠/١٩)**

من اللبنانيين المقيمين والعاملين في مصر.  
أنشأ في مدينة طنطا سلسلة الروايات العثمانية،  
١٩٠٨.

راجع: طرّازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٣٢.

■ **سعادة، حليم (١٩٦٨-١٨٨٠)**

هو الكولونيل الدكتور حليم بن خليل سعادة. وُلد في بلدة عين عنوب بقضاء عاليه (لبنان) وتعلّم في مدرسة سوق الغرب وتخرّج فيها العام ١٨٩٧. درس الحقوق ونال شهادتها ومارس التعليم مدة وأنشأ أول مدرسة ليلية في لبنان. إلّا أنّه انتقل إلى الطبّ والتحق بكلّية الطبّ في الجامعة الأميركية ببيروت، وعندما حاز شهادتها عُيّن طبيباً في الجيش المصريّ العام ١٩١١ فخدم على حدود ليبيا في أثناء الحرب الليبية الإيطالية ثمّ في قوّة دفاع السودان وتوصّل إلى رتبة رئيس أركان حرب القسم الطّبيّ. وفي سنة ١٩٣١ تقاعد وعاد إلى لبنان حيث كان له نشاط اجتماعيّ وأدبيّ مكثّف.

آثاره:

- ديوان الكولونيل الدكتور حليم سعادة، بيروت، ١٩٥٣.

- ديوان سيف وقلم، بيروت، ١٩٥٧.

- مذكرات الكولونيل الدكتور حليم سعادة في مصر والسودان، بيروت، ١٩٦٠.

- رسالة عن واجبات النائب في لبنان.

- المهاجر اللبناني.

- مقالات وقصائد في الصحف: لسان الحال،

صوت الأحرار، النهار، المكشوف، الكلّية،

الورود، المنارة (السنة ٦ والسنة ٧)، البشير...

راجع: الخازن، الشعر والوطنية: ٤٩٩؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٦٥-٣٦٦؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٩٥.

وأعيد انتخابه مرّةً ثالثة. ساهم في مؤتمر الطائف الذي وضع حدّاً للحرب اللبنانية (١٩٧٥-١٩٩٠).

آثاره:

- «الكثائب وديمقراطية التعليم في لبنان»، ص ٩-٣٢

من كتاب البرامج اللبنانية والتنشئة الوطنية، جامعة الروح القدس، الكسليك (لبنان)، ١٩٧١.

- مشكلة الكثائب مع القوّة... ومصير الحزب لا يقرّره المتمردون...، بيروت، ١٩٩٣.

- تقرير رئيس الحزب (١٩٩٣/١١/١٩) (الكثائب اللبنانية. المؤتمر التاسع عشر)، بيروت، ١٩٩٣.

- قصّتي مع الطائف، بيروت، ١٩٩٨ (تعريفه في النهار، ١٥/٣/١٩٩٩).

- له مقالات في الديار، الورود، لبنان العامل...

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٢٢؛ النهار، ١٨/١١/١٩٩٨؛ ٦؛ L'Orient Le Jour, 18/ ٤؛ ١٩٩٨/١١/٢٠؛ ٤؛ ١٩٩٨/١١/١٩؛ 11/1998: 4, Who's Who in Lebanon, 1993-1994: 219.

■ **سعادة، جورج (النصف الثاني من القرن ٢٠)**

مارونيّ

هو الكاتب المسرحيّ والممثّل جورج سعادة.

درس في الثانويّة التابعة لجامعة الكسليك، وبدأ يهتمّ بالمسرح وهو بعدُ حدّث. فقد كتب أوّل مسرحيّة له في سنّ الخامسة عشرة وعنوانها التوبة ولاقت استحسان معلّميّه.

أوّل عمل له عُرض على المسرح كان: حكاية حبّ، كُتبت وأُخرجت سنة ١٩٧٤ في حاصبيّا المتن. ثمّ قدّم مسرحيّة فوفو في بيروت (١٩٧٧)، ودولة فهمان (الحدث، ١٩٧٨)، ومجنون يحكي (جزّين ١٩٧٧).

العام ١٩٧٨ كتب مسرحيّة انتقاديّة بعنوان ما بقي بدّها، لكنّ الرقابة منعت عرضها. وانتقل بعد ذلك إلى التمثيل للمسرح والتلفزيون.

راجع: الرعيّة، نيسان ١٩٨٧: ٤٠-٤١؛ يعقوب، موسوعة، ١٤٨: ٦.

## ■ سعادة، خليل (١٨٥٧-١٩٣٤)

رومي أرثوذكسي



طبيب وأديب ومفكر لبناني ثار على الظلم وناضل في سبيل نهضة الشرق العربي. هو الدكتور خليل سعادة مجاعص. وُلد في بلدة الشوير بقضاء المتن الشمالي، ودرس في بلدته أولاً ثم تخرّج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت (١٨٨٣).

مارس الطب في بيروت بنجاح وكان، إلى ذلك، أديباً صاحب فكر نير همّام فأصدر، مع الدكتور بشارة زلزل والشيخ إبراهيم اليازجي، العام ١٨٨٤، مجلة الطبيب. ونشّب بينه وبين قنصل فرنسا خلاف في أعقاب مقال نشره في لسان الحال وهاجم فيه سياسة فرنسا في سورية، فاضطرّ إلى النزوح عن البلاد إلى مصر حيث واصل نشاطه مع كثيرين من رجال الفكر والأدب أمثال شبلي الشميل وداود بركات ويعقوب صرّوف وفارس نمر وأحمد عرابي باشا، وقد نفّح له مذكراته وكتب مقدّماتها. بيد أنّ نشاطه في مصر أفلق السلطة الخديويّة، فتركها إلى الأرجنتين وهناك تابع نضاله التحرريّ لا سيّما من خلال صحيفته الشهيرة المجلة (١٩١٥). وغادر الأرجنتين في ١٩١٩ ميمّماً شطر البرازيل فأنشأ في سان باولو جريدة الرابطة، لسان حال الرابطة الوطنيّة السوريّة، وقد استمرّ فيها حتّى أدركته الوفاة يوم ١٠ نيسان/أبريل ١٩٣٤. - وهو والد الزعيم السياسي والمفكر أنطون سعادة الذي تشرب منه أفكاره التحرريّة النضاليّة، سوى أنّ خليلًا كان ذا توجه عربيّ وحدويّ، في حين كان أنطون يدعو إلّ القومية السوريّة.

## آثاره:

- عمل، كما سبق القول، في أربعة صحف:
- الطبيب، وقد أسّس هذه المجلة مع إبراهيم

اليازجي والدكتور بشارة زلزل في بيروت، العام ١٨٨٤ (١٥ آذار).

- المجلة، بوينس آيرس، ١٩١٥. أصدرها جامعة سياسية علميّة انتقاديّة نصف شهريّة.
- الجريدة، سان باولو، ١٩٢٠.
- الرابطة، رأس تحريرها حتّى وفاته.

\* أمّا كتبه الموضوعية والمترجمة فهي:

- الوقاية من السلّ الرئويّ وطرق علاجه، القاهرة، ١٩٠٥ (تعريفه في الضياء، ٨: ٥٦١؛ المقتبس، ١: ٣٥٤).
- أسرار الثورة الروسيّة، القاهرة، ١٩٠٥.
- ترجم عن الإنكليزيّة إنجيل برنابا، مع مقدّمة مسهبّة، القاهرة، ١٩٠٨ (تعريفه في المقتبس، ٣: ٣٥٧).
- قاموس سعادة الطيّب، جزآن - إنكليزيّ عربيّ، القاهرة، ١٩١١.
- قيصر وكليوبطرا (رواية)، وضعها أولاً بالإنكليزيّة ونُشرت في لندن، ثمّ ترجمها إلى العربيّة، سان باولو، ١٩٢٧.
- أسرار الباستيل (رواية).
- فلسفة تأخّر الشرق العربيّ.
- الوقاية من الأمراض السارية.
- نبلة في كنانة (ردّ على مجلة المقتطف).
- وله مقالات صدرت في: الحكمة (شهيندر)؛ طبيب العائلة (السنة ٨)؛ المجلة الطيّبة العلميّة (السنة ٣)؛ المقتبس (السنة الأولى).
- تُرجم له إلى العربيّة بعنوان الأمير السوريّ أو الأمير مراد (بيروت، ١٩٨١) كتاب وضعه أصلاً بالإنكليزيّة.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٤٦، ٤٧٤، ٤٧٥؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٤٥-٥٤٠؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٤٩٩-٥٠٠؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٣١٨؛ كخّالة، معجم المؤلفين، ٤: ١١٩؛ ج عويدات، أعلام نهضة العرب: ٩١-٩٢؛

### ■ سعادة، رفّول (القرنان ٢٠/١٩)

أديب مهجريّ في البرازيل.

- ترجم كتاب *لحن كيوتزر*، تأليف لاون تولستوي، سان باولو، ١٩٠٢.

- ترجم كتاب *ما هو الدين؟* تأليف لاون تولستوي، ١٩٠٣.

- ألّف كتاب *العقل والدين*، ١٩٠٥ (وهو رواية أدبيّة تاريخيّة في حياة موسى وتأسيس مملكة إسرائيل والشرعة الموسويّة ومصادرها).

### ■ سعادة، روفائيل (القرنان ٢٠/١٩)

أديب من دمشق. ترجم كتاب *تنوير الأذهان في حفظ الأبدان*، ١٩١٤. - وله مقال في *النشرة والبستان* (١٩٣٧).

### ■ سعادة، رياض (القرنان ٢٠/٢١)

الدكتور رياض بن فؤاد سعادة. لبنانيّ. تلقّى علومه الثانويّة عند الآباء اليسوعيين في مدرسة سيّدة الجمهور (١٩٥٦-١٩٥٩). دكتور في الجغرافيا والاقتصاديّة ومدير عامّ المركز اللبنانيّ للبحوث والدراسات الزراعيّة.

نشر مقالات في مجال اختصاصه بالصّحف اللبنانيّة (النهار، ١٩٩٤...). كما له مساهمات مكتوبة في حلقات وندوات، صدرت مثلاً ضمن كتاب *حقوق الإنسان على مطلّ الألف الثالث*، اللوزة، ٢٠٠٠.

### ■ سعادة، زياد (القرن ٢٠)

أديب وصحافيّ لبنانيّ. نشر عددًا كبيرًا من المقالات الأدبيّة الضافية في *النهار* (١٨/٥/١٩٧٩؛ ١٢/٦/١٩٧٩؛ ٢٧/١/١٩٨٠؛ ١/٦/١٩٨٠؛ ٤/٦/١٩٨٠؛ ٢٨/٦/١٩٨٠؛ ٥/٧/١٩٨٠؛ ١٢/١٢/١٩٨٠؛ ٢٢ و ٢٣/٤/١٩٨١؛ ١/٢٦/١٩٨١؛ وفي *الأنوار* (١٩٨٣...).

الباشا، معجم المؤلفين: ٣٦٦-٣٦٧؛ بدر الحاج، الدكتور خليل سعادة، لندن، ١٩٨٨؛ الريحانيّ وفرنجيّة، الموسوعة العربيّة: ٤٠٥؛ جان داية؛ الدكتور خليل سعادة، بيروت، ١٩٩٨؛ أدهم الجندبيّ، *أعلام الأدب*، ١: ١٦٥-١٦٦؛ صيدح، أدبنا وأدباؤنا: ٤٥١-٤٥٢؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٧٨؛ يعقوب، موسوعة، ٦: ٢٦٠-٢٦١؛ المجلّة الطّبيّة العلميّة، ١١: ٦٢٥-٦٢٩؛ السمير، ٦ (١٩٣٤-١٩٣٥)، عدد ٣: ٤٢-٤٣؛ الأبحاث، ٢١: (١٩٦٨)؛ ٥٠؛ فكر، كانون الأوّل ١٩٨٠ - نيسان ١٩٨١: ٥١-٦١؛ النهار، ٦/٤/١٩٨٩؛ ٥: ٢٠/٤/٢٠٠٧؛ ١٨؛ ملحق النهار، ٣٠/٤/١٩٧٢؛ ٦-٨.

### ■ سعادة، داود (١٨٨٦-١٩٥٣)

مارونيّ

وُلد داود سليمان سعادة في برج البراجنة (١٨٦٦) بضاحية بيروت الجنوبيّة ودخل صغيرًا مدرسة «الحكمة» في بيروت حيث أمضى سبع سنوات، وكان من أساتذته الخوري يوسف الحدّاد ومن رفاقه في الصّفّ جبران خليل جبران. هاجر إلى البرازيل العام ١٩٠٦ وهناك نجح في أعماله التجاريّة، إلّا أنّه كان من المندفعين جدًّا في القيام بنشاطات اجتماعيّة ووطنية لدعم قضايا الوطن الأمّ. وكتب في هذا الصدد تقارير ومذكّرات لرفعها إلى أولي الامر، كما دبّج بعض المقالات الأدبيّة والاجتماعيّة (مثلاً في: السلام، ١٥/٢/١٩١١؛ الحكمة، ٣-١-٢٨؛ ٢٩؛ الورد (١٩٥٢-١٩٥٣).

توفيّ يوم ٢٧/٩/١٩٥٣ في ريو دي جنيرو.

راجع: الحكمة، ٤ (١٩٥٤-١٩٥٥)؛ ٤-٤٩.

### ■ سعادة، ديمتري (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

ترجم عن الفرنسيّة عدّة كتب أدبيّة:

- سانت إكزوبري بقلمه، تأليف لوك إيستانغ، جونيّه، ١٩٥٣.

- ستاندال بقلمه، تأليف كلود رُوا، ١٩٦٣.

- الفلسفة القديمة، تأليف جان بيير ديمون، ١٩٧٤.

- برُوست بقلمه، تأليف كلود موريّاك، لا.ت.

## ■ سعادة، شكري بن عبدالله الخوري. - أطلب: الخوري، شكري بن عبدالله الخوري

### ■ سعادة، شيبان (١٩٣٨- )

ماروني

شاعر باللسان اللبناني، من مواليد قرية أضنون في قضاء زغرتا. تلقى علومه الابتدائية في مدرسة ضيعته على يد الشاعر ألبير حرب وأنشد الشعر اللبناني منذ صغره متأثراً بمعلمه وشعراء منطقته الآخرين (أسعد السبعلي، مخايل فرح وسواهما).

في العام ١٩٥٧ بدأ يرسل قصائده إلى مجلة الأدب الشعبي، ثم راسل مجلات صوت الجبل، الشحرور، الشعلة، صوت الشاعر (له فيها الكثير بين ١٩٨٨ و٢٠٠٠). وانضم إلى عدة جوقات لإنشاد الزجل: «بلبل الكورة» (التي تحوّل اسمها إلى «الجوقة اللبنانية»)، «الأرز»، «الريفية»، «قدموس».

آثاره:

- مرسل الصباح (مجموعة شعر)، طرابلس، ١٩٥٩.

- حلم العمر (مجموعة شعر)، زغرتا، ٢٠٠٤.  
- ورق تشرين (مجموعة شعر)، زغرتا، ٢٠٠٨.  
- وكتب مسرحيات: عين الهوى (بالاشتراك مع أنطوان القوّال) - فدعوس حَظّو منحوس - فدعوس خطف العروس - يعيش رئيس البلدية - مرزوقة بَصَلَتْها محروقة - ضاعت ولقيناها - روقوا يا شباب.

راجع: الشمر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٧٨-١٨٠؛ ضوّ، وجه لبنان: ٣٦٩.

### ■ سعادة، صفية (١٩٤١- )

روميّة أرثوذكسيّة

الدكتورة صفية بنت أنطون خليل سعادة، مؤسس

الحزب السوري القومي الاجتماعي. أصلها من بلدة زهور الشوير بقضاء المتن الشمالي في لبنان، لكنّها ولدت في الأرجنتين حيث كان والدها لاجئاً آنذاك. كلّت دروسها بدكتوراه في التاريخ من جامعة هارفرد في الولايات المتحدة (١٩٧٤) وعلمت مادة اختصاصها هذه في «كلية بيروت الجامعية» (١٩٧٤-١٩٧٧) ثمّ عُيّنت أستاذة في قسم التاريخ بالجامعة اللبنانية بدءاً من ١٩٧٧.

آثارها:

- أوغاريت، بيروت، ١٩٨٢.  
- من تاريخ بغداد الاجتماعي. تطوّر مذهب قاضي القضاة في الفترتين البويهية والسلجوقية، بيروت، ١٩٨٨.  
- لها دراسات في الحركات الصوفية نشرتها في مجلة فكر. كما لها مقالات في مجلة آفاق (٢٠٠٠) وفي النهار (٢٣/٣/١٩٩٣، و٢٩/٥/١٩٩٣...) وملحق النهار (٤/٧/١٩٩٢).

راجع: الباشا، معجم المؤلفين: ٣٦٩؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٧٩.

### ■ سعادة، طنّوس (١٩٢٣- )

ماروني

شاعر باللسان اللبناني من قرية شَبْطِين في قضاء البترون بشمال لبنان. ذكر له منير وهيبة الخازن بعض نتاجه في كتابه الزجل: ٣١٤.

### ■ سعادة، عبدالله (١٩١٨-١٩٨٧)

روميّ أرثوذكسيّ

طبيب وسياسي لبناني. هو الدكتور عبدالله سعادة، من بلدة أميون في قضاء الكورة. أبصر النور في ١٧/٣/١٩١٨. والده الخوري نقولا سعادة. أنهى دروسه الثانوية والجامعية في بيروت (الجامعة الأميركية) وانخرط باكراً (١٩٣٦) في



ومواقف. وقد نشر منها بالطبع ٢٢ مجلدًا، ١٩٩٥-١٩٩٧.

وله مقالات في صحيفة العمل وقصائد بالشعر العامي.

راجع: وهبة الخازن، الزجل: ٣٢٤؛ النهار، ١٩٩٧/٩/٢: ١٩.

### ■ سعادة، فؤاد (القرن ٢٠)

مهندس زراعي لبناني ووالد الدكتور رياض سعادة السابق ذكره. مدير «الكتتوار» الزراعي الفني للشرق وأحد الناشطين في مجال تنمية الزراعة في لبنان.

#### من آثاره الكتابية:

- كتاب زراعة القمح زراعة رابحة.
- مقالات كثيرة في موضوعات خاصة بالزراعة نشرها في: البشير (١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٤٤، ١٩٤٦)، الآثار الشرقية (١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨)، المعارف (١٩٣١، ١٩٣٢)، المجلة الوطنية (١٩٢٩)، الشجرة...

### ■ سعادة، فيليب (القرن ٢٠)

- رجل قانون لبناني. من مؤلفاته:
- تعليم الحقوق وإضراب المحامين في لبنان عام ١٩٦١، بيروت، ١٩٦١.
- المحاماة وتقاعد المحامين في لبنان. مختلف قوانينها وأنظمتها، بيروت، ١٩٦٢.

### ■ سعادة، قسطنطين (القرنان ٢٠/١٩)

محام مصري كان مقيمًا في مدينة طنطا. أنشأ مجلة قانونية شهرية عنوانها الشرائع (١٩١٣).

راجع: الهلال، ٢٤: ١٧٣؛ Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 75.

صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي. وقد تدرّج في المسؤوليات بالحزب حتى أصبح رئيسه في العام ١٩٦٠. سُجن العام ١٩٦٢ في إثر المحاولة الانقلابية التي قام بها مع رفاقه في آخر العام ١٩٦١ وظلّ محبوسًا حتى سنة ١٩٦٩. - من إنجازاته الاجتماعية تأسيس مستشفى المينا بطرابلس، ومستشفى العاصي بحمص، والمستشفى اللبناني بجدة.

#### آثاره:

- أوراق قومية. مذكرات عبدالله سعادة، بيروت، ١٩٨٧.
- مقالات كثيرة وافتتاحيات في جرائد صباح الخير والبناء والنداء وملحق النهار.

راجع: النهار، ١٩٨٨/٤/١: ٧؛ يعقوب، موسوعة، ١٠: ٩٣؛ Who's Who in Lebanon, 1970-1971, ch.3: 350.

### ■ سعادة، فارس (١٩٩٧-)

ماروني



فارس بن حنا صعب سعادة وشقيق الأب إغناطيوس والدكتور جورج اللذين سبق ذكرهما. من مواليد قرية شبطين في قضاء البترون. قام برسالة التعليم منذ عهد الشباب في بيروت وجونيه ثم

في المدارس الرسمية. وقد صُفّ أستاذًا جامعيًا لطول بابه في أمور اللغة العربية ووقوفه على أسرارها. وهذا ما فتح له المجال ليكون أمينًا عامًا لنقابة معلمي المدارس الخاصة طوال سنوات وأمينًا عامًا لمكتبة المجلس النيابي التي أعاد تأسيسها بعد ما أصابها من تلف إبّان الحرب اللبنانية (١٩٧٥-١٩٩٠) ونظّمها تنظيمًا حديثًا. واستفاد من وضعه هذا ليغوص على محتوياتها فيستخرج منها كتابه المرجع: الموسوعة الانتخابية في حياتنا البرلمانية - خفايا

## ■ سعادة، قيصر (القرنان ٢٠/١٩)

قيصر بن ناصيف سعادة. ألف كتيبًا بعنوان: قصّة بديعة الأشعار متعلّقة بالغرام، بيروت، ١٩٢٢.

## ■ سعادة، كامل (القرن ٢٠)

كامل مجيد سعادة. أديب لبنانيّ. نقل إلى العربيّة كتاب توظيف الأموال لمؤلّفه غايل فاين، بيروت. - وكتب عددًا من المقالات في مجلّة الرسالة المخلّصة (السنوات ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥...).

## ■ سعادة، كميل (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ. حامل شهادة الكفاءة باللغة العربيّة وآدابها من كليّة التربية في الجامعة اللبنانية (١٩٧٤) وعنوان رسالته: أدونيس بين النظرية والإبداع.

- له كتاب بعنوان سهيل العجزة، ١٩٦٤ (تعريفه في الورود، ١٧ - ٨ - ٣٣).

- كتب مقدّمة كتاب القصة الخرساء الذي ألفه إليي ناضر قي بيروت، ١٩٦٥.

- حرّر مقالات في لسان الحال (١٩٦٨/٦/٢٣)، ملحق النهار، شعر، أدب.

## ■ سعادة، مخايل (ت ١٦٦٩)

مارونيّ

مطران، من حصرون في شمال لبنان. أرسل يافعًا إلى روما في العام ١٦٠٣ وأتمّ جميع دروسه اللغوية والأدبية والفلسفية واللاهوتية في المدرسة المارونية بتلك المدينة ورُسم كاهنًا. وبعد أن عاد إلى لبنان أوكل إليه التعليم في دير مار جرجس بقرقاشا، فدرّس السريانية والعربية واللاتينية. في العام ١٦٦٤ رُسم مطرانًا على مدينة طرابلس وتوفّي فيها يوم ١٣ شباط/فبراير ١٦٦٩.

- ألف، نزولًا عند طلب الدوائر الرومانية، مصنّفًا

في الحساب الغريغوريّ (١٦٣٧) كُتب بالحرف الكرشونيّ، وفيه تبيان لمحاسن هذا الحساب وعدم دقّة الحساب اليوليانيّ. وزاد على الكتاب جداول بالأعياد المتنقّلة يشمل السنوات ١٦٣٧ إلى ١٨٥٦.

- وله أيضًا مجموع مخطوط (ذكره سباط ونصرالله) يتضمّن خمسة كتيّبات:

١- كتاب الشرائع والتوارث.

٢- جواهر الفرائض الإسلامية.

٣- قائمة أعياد القديسين في الكنيسة المارونية.

٤- مختصر في المجامع المسكونية.

٥- قائمة كراسي الأسقفيات والمطرانيات التابعة لبطريكية أنطاكية.

راجع: المشرق، ٨ (١٩٠٥): ٤٠١؛ P. Raphaël, *Le rôle du* Coll. maronite: 117; Sbath, *Al-Fihris*: 495; *Bibl. de manus.*: 324; Nasrallah, *Catalogue*, II, Kreim, 76: 2; Mar Abda, 31: 2; 32: 12, 13.

## ■ سعادة، ميشال (القرن ٢٠)

لبنانيّ. حاز شهادة الكفاءة باللغة العربية وآدابها من كليّة التربية بالجامعة اللبنانية (١٩٧٤)؛ وموضوع الرسالة التي ألفها: «كتاب عبدالله». بحث في أبعاده الحضارية والجمالية.

## ■ سعادة، ميّ (١٩١٦ -)

روميّة، أرثوذكسيّة

طبيبة وشاعرة لبنانيّة، هي الدكتورة ميّ سعادة، والدها المقدسيّ حنّا سعادته ووالدتها ملكة مبارك. أبصرت النور في أميون بقضاء الكورة وتعلّمت في طرابلس عند الراهبات ثمّ في مدرسة الروم للبنات ثمّ في المدرسة الإنجيليّة الأميركيّة. درست الطبّ في الجامعة الأميركيّة ببيروت مختصّة بالأمراض النسائية والتوليد، وكانت أوّل طبيبة تتخرّج في الجامعة المذكورة. تزوّجت الدكتور عبدالله سعادة الذي تولّى

٢٥/٣/١٩٤٧ ثمّ تابع دروس الدكتوراه في اللاهوت ودرّس الحقوق في الجامعة المذكورة وصار محامياً في العام ١٩٥٤. وفي ١٩٥٩ سافر إلى روما للتخصّص في الحقّ الكنسيّ. وفي ١٩٦٨ انتسب إلى نقابة المحامين وفتح مكتب محاماة ودرّس في الجامعة اللبنانيّة مادّة قانون الأحوال الشخصية والدراسات العليا أكثر من عشر سنوات. وكان، إضافةً إلى ذلك، يقوم بمسؤوليات إداريّة وروحية وتربويّة في رهبانيّته. إنتقل إلى جوار ربّه بتاريخ ١٧ تمّوز/يوليو ١٩٨١.

#### آثاره:

- إلى أخي الراهب الأنطونيّ، ١٩٦٨ (خواطر في العيشة الرهبانيّة).  
- من أجل أخي الكاهن، ١٩٧٢ (إعتبارات في الكهنوت).

- بيان رهبانيّ - سيرة ذاتيّة، ١٩٧٦.

- مقالات في: الرعيّة (١٩٦٦)، ١٩٦٧، (١٩٧١...)، السنابل، ملحق النهار، الديار...

راجع: ناصيف الشمرّ، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٨١-١٨٤؛ البلعة، الرهبان الأنطونيّون في القرن العشرين: ٥١٠-٥١١.

#### ■ سعادة، نقولا (١٩٨٨-١٩١٩)



أكاديميّ لبنانيّ درّس الأدب المقارن والترجمة والتعريب. والده جورج سعادة، لبنانيّ نزلي الإسكندريّة. أبصر نقولا النور في هذه المدينة يوم ١٥/٤/١٩١٩ وتلقّى علومه عند إخوة المدارس

المسيحيّة واضطّرّ إلى التوقّف عن الذهاب إلى المدرسة بعد حصوله على الجزء الأوّل من البكالوريا (١٩٣٦) بسبب ضيق ذات اليد، ولم يُنه السّنة الثّانويّة الأخيرة إلّا في العام ١٩٥٣. وكان في تلك الأثناء يعمل في ميدان الصحافة الفرنسيّة بالإسكندريّة، ويعمّق معرفته

رئاسة الحزب السوريّ القوميّ الاجتماعيّ عدّة مرّات. كانت عضواً نشيطاً في عدد من الجمعيات، لا سيّما جمعيّة مكافحة السرطان.

#### آثارها:

- أوراق العمر (ديوان شعر)، بيروت، ١٩٨٢.  
- لست وحدي (شعر).  
- ذكريات حيّة (شعر).  
- ظلال الحبّ (ترجمة لديوان ابنها الدكتور حتّا).  
- نشرت قصائد في صحف طرابلس وبخاصّة في صوت الفيحاء.

راجع: ناديا الجرديّ نويهض، نساء من بلاد: ٧٥٩-٧٦١؛ نازك سابا يارد، الكاتبات اللبنانيات: ٧٢؛ المجلس الثقافي للبنان الشماليّ: ٤٦١؛ صوّ، وجه لبنان: ٧٢١؛ يعقوب، موسوعة، ١٤: ١٧٩.

#### ■ سعادة، نجيب (القرن ١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

هو المعلّم نجيب بن إلياس سعادة. قال فيه عبد الله حبيب نوفل في كتابه تراجم علماء طرابلس إنّّه كان «أديباً بارعاً أنهى علومه في المدرسة الكليّة الأميركيّة (في طرابلس) وعلمّ عدة سنوات العلوم العربيّة الأميركيّة بطرابلس وله منظومات حسنة وتوفّي في ريعان شبابه ورثاه بضعة من أدباء طرابلس وغيرهم وجمعت مراثيه في كتاب طُبِع في بيروت».

نشرت له مجلّة المقتطف (٩: ٣٣) حلّ مسألة رياضيّة تشير إلى تضلّعه من العلوم الحسابيّة.

#### ■ سعادة، نعمة الله (١٩٨١-١٩١٧)

مارونيّ

الأب نعمة الله بن بطرس سعادة الأنطونيّ. وُلد في إهدن يوم ٢ أيلول/سبتمبر ١٩١٧ ودُعي اسمه «توفيق». دخل الرهبانيّة الأنطونيّة في ١١/٩/١٩٢٩ متّخذاً اسم «نعمة الله». بعد مدّة الابتداء والدروس الأولى تابع التحصيل عند اليسوعيّين في بيروت حائزاً البكالوريا والإجازة في اللاهوت. رُسم كاهنًا في

## ■ سعادة، وديع (القرنان ٢٠/٢١) ماروني



شاعر لبنانيّ، وُلد في شَبطين بقضاء البترون. عمل في التدريس والصحافة ثمّ سافر إلى أستراليا العام ١٩٧٢. عاد إلى لبنان مطلع الثمانينيات من القرن العشرين ثمّ رجع إلى أستراليا مع نهايتها.

### آثاره:

- ليس للمساء إخوة (هو أوّل دواوينه)، بيروت، ١٩٧٣ (وزّعه باليد!)؛ طبعة ٢: ١٩٨١ (تعريفه في النهار، ١٠/١٢/١٩٨١ : ٩).
- قبض ربح، ١٩٨٣ (تعريفه في النهار، ٣٠/١١/١٩٨٣ و ١٠/١٢/١٩٨٣).
- رجل في هواء مستعمل يقعد ويفكّر في الحيوانات، جونيّه، ١٩٨٥ (تعريفه في الأنوار، ١٦/٥/١٩٨٥ : ٩).
- مقعد راكب غادر باص، وقصائد أخرى، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه في النهار ١٣/٦/١٩٨٧؛ الناقد، كانون الثاني ١٩٩٠ : ٦٩).
- مسألة شخصيّة، ترجمة، لمؤلّفه اليابانيّ كنز بورو أوي، بيروت، ١٩٨٧.
- بسبب غيمة على الأرجح، بيروت، ١٩٩٢ (تعريفه في النهار، ٢٥/١٢/١٩٩٢ : ٧؛ ٢٧/٨/١٩٩٣ : ٩؛ ٢٩/٩/١٩٩٣ : ٧؛ ملحق النهار، ١٥/١/١٩٩٤ : ١٦).
- محاولة وصل ضفّتين بصوت، بيروت، ١٩٩٧ (تعريفه في ملحق النهار ٣/١/١٩٩٨ : ١٤-١٥؛ نهار الشباب، ٢٤/٢/١٩٩٨ : ٤٠).
- نصّ الغياب، بيروت، ١٩٩٩ (نال جائزة المنتدى الثقافيّ اللبنانيّ في فرنسا لعام ٢٠٠٠) (تعريفه في النهار، ٢٣/١/١٩٩٩ : ٢١).

العربيّة فحصل على الإجازة ثمّ الماجستير من جامعة القاهرة. وتابع في جامعات لبنان وفرنسا فحاز دكتوراه من ليون مركزًا أطروحته على توفيق الحكيم، ودكتوراه دولة من جامعة إيكس أن پروفانس دارسًا الرومانطيّة في أدب خليل مطران.

واستقرّ بعد ذلك في لبنان ودرّس في جامعة القديس يوسف وفي الجامعة اللبنانيّة مخلفًا عددًا من الكتب بالعربيّة والفرنسيّة. توفّي يوم الثالث من كانون الثاني/يناير ١٩٨٨.

### آثاره:

- قناة السويس وأثرها في الملاحه العالميّة، ١٩٥٨.
- المناهج الحديثة لدراسة الآثار الأدبيّة، ١٩٧٥.
- قضايا أدبيّة، بيروت، ١٩٨٤ (تعريفه في الأنوار، ١٩/١٠/١٩٨٤ : ٨؛ النهار، ١٣/١٠/١٩٨٤ : ٩).
- مفهوم العمل في الفكر المعاصر، ١٩٨٦.
- مقالات كثيرة في النهار، بين ١٩٨٢ و ١٩٨٦.
- راجع: نقولا سعادة، المرّي والأديب. شهادات، لا.م.، لا.ت. (نشرته الجامعة اللبنانيّة. السنة ١٩٨٩؟)؛ جرجي أنطونيوس طريه، نقولا سعادة، الباحث المقارن وداعية السلام الأدبيّ (...)، بيروت، ١٩٨٨؛ متري سليم بولس، «نقولا سعادة في دراسة شعر خليل مطران»، ضمن كتاب التكوين الأدبيّ، جونيّه، ١٩٩١ : ١٠٩-١٢٠؛ ربيعة أبي فاضل، «نقولا سعادة المعلّم» ضمن كتاب جولة في بلاغة العرب وأدهم، بيروت، ١٩٨٨ : ٢٩٠-٣٠٦؛ النهار، ١٧/٤/١٩٨٥ : ٩؛ ١٧/١/١٩٨٨ : ٦؛ ٢٣/١/١٩٨٨ : ٩؛ ١٤/١/١٩٨٩ : النهار العربيّ والدوليّ، ٣١ آذار - ٦ نيسان ١٩٨٦ : ٥٦-٥٧؛ العمل، ٢٤/١/١٩٨٩؛ La Revue du Liban, 9-16/3/1991: 55.

## ■ سعادة، هدى (القرن ٢٠)

لبنانيّة. ألّفت رسالة بعنوان علاقة الصليبيّين بسكّان الجبل اللبنانيّ، نالت في إثرها شهادة الكفاءة في التاريخ من كليّة التربية بالجامعة اللبنانيّة، ١٩٨٣.

الإلاهوت ورُسم كاهنًا في ٣/٤/١٩٢٦. تميّز ببلاغة مواظته الروحية وانتُخب رئيسًا عامًا لمدة سنتين (١٩٤٩-١٩٥١). - أسلم الروح في ٩ كانون الثاني/يناير ١٩٨٤.

#### آثاره:

- لبنان في أميركا، جونيّه، ١٩٣٦. دوّن فيه أخبار زيارته الإرساليّات في البلدان الأميركيّة.
- تاريخ رسالة جمعيّته في الأرجنتين (مخطوط).
- راجع: العنداريّ، أسماء في السماء: ٤٤٩-٤٥٨؛ السلام، ١٧/٩/١٩٤٢: ٣ و٦؛ المسرة، ٧٠ (١٩٨٤): ٦٠٨.

#### ■ سعادة، يوحنا (١٩١٥- )

مارونيّ

الأب يوحنا بن يوسف سعادة، أحد أعضاء الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة. وُلد يوم ١٥ آب/أغسطس ١٩١٥ في بلدة غوسطا بقضاء كسروان. درس في عين ورقة ثمّ في جامعة القديس يوسف بيروت ورُسم كاهنًا يوم ٢٧ أيلول/سبتمبر ١٩٤١. تسلّم عددًا من المسؤوليّات التربويّة (١٩٤١-١٩٤٧) والإداريّة (مدبّرًا ومعاونًا ضمن فريق الرئاسة العامّة). من الناحية الأدبيّة ترجم إلى العربيّة كتاب أخلاق الشباب لمؤلّفه المنسنيور تهامر توت، بيروت، ١٩٥٩.

راجع: الحكمة، ٧-١٠-٥١؛ Who's Who in Lebanon، 1993-1994: 219.

#### ■ سعادة، يوحنا (١٩٣٥-١٩٩٩)

مارونيّ

هو الأب يوحنا بن سليم سعادة، من الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة. دكتور في الفلسفة ومفكّر.

#### آثاره:

- خطّ الفكر المارونيّ الأنطاكيّ، طُبِع على الآلة الناسخة، ١٩٧٤. أعيد طبعه مكملًا بعنوان معدّل:

- غبار، بيروت، ٢٠٠٠ (تعريفه في ملحق النهار، ٢/١٢/٢٠٠٠: ١١).

- تركيب آخر لحياة وديع سعادة، منشورة على الأنترنت، ٢٠٠٦.

- من أخذ النظرة التي تركتها عند الباب؟ منشورة على الأنترنت، ٢٠١١ (تعريفه في الحياة، ١٦/٧/٢٠١١).

- سماء سرّيّة: نُقِل إلى الإنكليزيّة بقلم آن فيربورو، ١٩٩٧.

- المياه المياه.

- رنق الهواء.

- نشر مقالات وقصائد في: لسان الحال، الأنوار، مواقف، النور، الجامعة، الورود، النهار (١٥/٣/١٩٨٥؛ ٢٥/٤/١٩٨٥؛ ٩؛ ٢٨/٦/١٩٨٥؛ ٢٧/٧/١٩٨٥؛ ١٩٨٦...)، ملحق النهار (١٥/٤/١٩٧٣: ١١).

راجع: النهار، ١٣/٤/١٩٨٢؛ ١٠/١/١٩٨٤؛ ٩؛ ١١/٤/١٩٨٥؛ ٩؛ ٢٧/٤/١٩٨٥؛ ٩؛ ٩/٧/١٩٨٧؛ ٢/٤/١٩٩٣؛ ٧؛ ٢٢/٦/٢٠١١؛ ملحق النهار، ١٠/٧/١٩٩٣: ١٥.

#### ■ سعادة، يعقوب (القرن ٢٠)

الأب يعقوب حنا سعادة. كاهن. ألف، بمشاركة الأب بيتر مدروس، الجواب من الكتاب، القدس، ١٩٨٥؛ أعيد طبعه في القاهرة (١٩٨٥) وفي حريصا (١٩٩٥).

#### ■ سعادة، يوحنا (١٨٩٦-١٩٨٤)

مارونيّ

هو الأب يوحنا بن حبيب سعادة، أحد أعضاء جمعيّة المرسلين اللبنانيين. أبصر النور في بلدة بيت الدين (قضاء الشوف - لبنان) يوم ٢٨/١١/١٨٩٦، وسُمّي سليمان يوم ولادته. دَخَلَ دير الكرّيم في ٢٥ حزيران/يونيو ١٩١٣ متّخذًا اسم يوحنا. تابع دروسه في روما بمعهد انتشار الإيمان وأجرز الملفنة في

الفكر الماروني في التاريخ، نشأته وتاريخه، ١٩٨٥.

- دور الجامعة في عملية التغيير الاجتماعي، الكسليك، ١٩٧٤.

- دور الجامعات في بناء الإنسان وتطوير العالم، جونيّه، ١٩٨٦ (تعريفه في الأنوار، ٥/٣٠/١٩٨٦: ١٨).

- السرّ المريمي، ترجمة، تأليف لويس - ماري غرينيون دي مونفور، ١٩٩٠.

- إستراتيجية السلام في لبنان، أنطلياس، ١٩٩٣ (تعريفه في النهار، ١٠/٩/١٩٩٣: ١٣).

- الفلسفة المتوسطة والالتزام اللبناني في مؤلفات الدكتور رينيه حبشي، الكسليك، ١٩٩٣.

- الكنيسة سرّ النضج البشري (مترجم)، أنطلياس، ١٩٩٤.

- عدّة مقالات صغيرة في مجلّة السنابل.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٨٦٧؛ السنابل، ١٢ (١٩٥٦): ٥٣٣-٥٣٤؛ النهار، ١٠/٢/١٩٩٩: ٤.

## ■ سعادة، يوسف (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

هو الخوري يوسف سعادة، من قرية بجة في قضاء جبيل (لبنان). أسّس في قريته مدرسة القديس يوسف أواخر القرن التاسع عشر. له بعض المقالات في مجلّة رقيب صهيون (١٩٣٣ و ١٩٣٤).

## ■ سعادة، يوسف (١٩٠٥-١٩٧٠)

مارونيّ

المربيّ والأديب والصحافيّ يوسف سعادة. وُلد في قرية مار ماما اللبنايية بقضاء البترون. تلقّى علومه الابتدائية في مسقط رأسه - «تحت السنديانة» - ثمّ في مدرسة سيّدة النصر في كفيفان. أنهى



دروسه العربيّة على يد الخوري يوسف الحدّاد في مدرسة «الفرير» بالبترون. مارس التدريس في معاهد الحكمة، والفرير، والقديس يوسف لليسوعيين ببيروت. كتب في كبريات الصحف والمجلاّت وله عدد من التصانيف المميّزة.

- إستعراض اللغة العربيّة، ١٩٢٨.

- الوفاء واللقاء (رواية صغيرة)، ١٩٣٠.

- «المراحل» في الغربال (نقد كتاب لميخائيل نعيمة)، بيروت، ١٩٣٣ (تقريظه في المنارة، ٤: ٤٧٨).

- إبنة الأرز (تمثيلية)، بيروت، ١٩٣٧.

- دمعتان (قصّة)، ١٩٥٠؛ طبعة ٢: ١٩٦٩ [تقريظها في العرفان، ٥٧ (١٩٦٩-١٩٧٠): ٣٧٧-٣٧٨؛ الورود، ٣ (١٩٤٩-١٩٥٠) -٦-: ٢٦].

- تعديل القواعد العربيّة وتسهيلها (كتيّب)، بيروت، ١٩٥٢؟

- اللسان الحديث (لتعليم قواعد اللغة العربيّة في خمسة أجزاء)، بيروت، ١٩٥٣ (تعريفه ونقده في: ع ٤٣٠، ٦٥٨-٦٦٠؛ المشرق، ٤٧: ٦٨٤-٦٨٥؛ الحكمة، ٣ -٧-: ٤٦-٤٧؛ -١١-: ٢٢).

- ظلال وألوان (خواطر)، ١٩٧٠ [تقريظه في العرفان، ٥٨ (١٩٧٠-١٩٧١): ١١٥٧-١١٥٨].

- التربية والتعليم.

- نابليون في التاريخ.

- مقالات وأبحاث أدبيّة ولغويّة في المجلاّت: مينرفا [١ (١٩٢٣)، ٢ (١٩٢٤)، ٤، ٥]؛ البشير (١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٧، ١٩٣٨)؛ العاصفة (١/١/١٩٣١)؛ المكشوف (١٩٣٦، ١٩٣٩، ١٩٤١)؛ العصبة (السنة ٩)؛ العرائس (٢٠/٨/١٩٣٩ / ٢١-٢١)؛ رسالة السلام (١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٨، ١٩٢٩... علماً أنّه رأس تحريرها بدءاً من آخر ١٩٢٨)؛ الحكمة



## من آثاره:

- أنشأ مجلة الشهباء في حلب، ١٩٢٥ (علمية أدبية أخلاقية). إختتمت، في آخر ١٩٥٣، سنتها الثامنة والعشرين).

- أصدر مجلة القربان المقدس، حلب، ١٩٢٦.  
- حرّر مقالات في المجلتين المذكورتين، وفي غيرهما (مثلاً: لغة العرب، ٧: ٥٤).  
- هدّب عبارة كتاب صلوات وعبادات وعُونه: غذاء الأنام في عبادات الآلام، حلب، ١٩٣٠ (نقده في مجلة المنارة، ١: ٣٩٨).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٣٤؛ المسرة، ١٢: ٣٦٦.

## ■ سَعْد، أَلْفَرْد (القرن ٢٠)

أَلْفَرْد بن إبراهيم سعد. أديب لبناني. أَلَف روايتين:

- العذارى الثلاث، بيروت، لا. ت. (١٩٦٣؟).  
- يوم الحساب، بيروت، ١٩٦٤.

## ■ سَعْد، أَلْفَرْد (١٩٣٧-٢٠١٣)

ماروني

أَلْفَرْد بن فارس سعد. أبصر النور في بلدة كُفْرِسَلْوان اللبنانية بأعالي قضاء بعبدا. تعلّم أولاً في بلدته ثم انتقل إلى مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير تلميذاً داخلياً. وتابع دروسه العالية عند هؤلاء الرهبان بجامعتهم في بيروت فحاز الإجازة بالأدب العربي وأكملها بشهادة الدكتوراه من جامعة السوربون (باريس) العام ١٩٦٨.

مارس التعليم في «الكلية الشرقية» (زحلة) وفي مدرسة «سيّدة النجاة» اليسوعية (بكفيا) وغير ذلك من المدارس، ثمّ في جامعة القديس يوسف (بيروت). أجبرته الحرب اللبنانية (١٩٧٥-١٩٩٠) على أن



(السنوات ٢، ٣، ٤، ٦ = مقالات في تيسير اللغة، وفي بولس سلامه وإيليّا أبو ماضي...؛ الورود (السنوات ١، ٢، ٣، ٤).

راجع: الزركلي، الأعلام، ٨: ٢٣٢.

## ■ سَعْد، إِحْسَان

توقيع الأديب إنعام رعد في جريدة الزمان، بيروت، ١٩٦١.

## ■ سَعْد، إِدْوَار (القرن ٢٠)

إدوار حتّا سعد. مصريّ، من الإسكندرية. شاعر، نشر قصائده في الهلال (مارس ومايو ١٩٧٢؛ مارس ويونيو وأكتوبر ١٩٧٥؛ يناير وأبريل ويونيو وأوغسطس ١٩٧٦)؛ وفي إبداع (آذار ١٩٨٤)؛ وفي الأديب وفي الأهرام...

## ■ سَعْد، إِدْوَار (القرن ٢٠)

إدوار عبده سعد. مصريّ. أصدر مجلة الأسبوع في القاهرة، ١٩٣٣. - وألّف قصّة قصيرة نشرها على صفحات الهلال (٣٩: ٥٨٥-٥٩٧).

## ■ سَعْد، إِسْكَندَر (القرنان ٢٠/١٩)

إسكندر سعد الدّمّهوريّ. أديب مصريّ، رئيس «جمعية ثمرة الائتلاف». ممّا أَلَفه:

- أسرار الطبيعة (رواية)، القاهرة، ١٨٩٧.  
- الشهامة والحبّ (رواية)، القاهرة، ١٩٠١.  
- بعض الكتابات في الهلال (٨: ٢٣٤-٢٣٨) والمقتطف (٢٧: ١٢٠٠-١٢٠١).

## ■ سَعْد، إِغْنَاطِيُوس (١٨٨٧-١٩٦٥)

مارونيّ

الخورأسقف إغناطيوس سعد، كاهن حليبيّ أديب وصحافيّ.

الجوهرة المسروقة - الجبل الأبيض - الطوفان -  
الجزيرة - القلعة - بئر النفط تحترق - في جزيرة  
الأحلام - الواحة الخضراء - مخيم في الجبل -  
المعلمة نجاة - جريمة في القطار - في أعماق  
البوسفور - رحلة مع القدر - التيار المجنون -  
راعي الغنم - سباق السيارات - الشلال الأصفر -  
الصحراء الكبرى - وادي النيل - وصلنا إلى  
القمر.

- وله مقالات في: المسرة (١٩٦٩)، ١٩٧٠،  
(١٩٧١)، السنايل (السنة ١٨)، ملحقات النهار.

المراجع: كتيب أعدّه ابن شقيقه، فارس سعد، عنوانه الشاعر  
ألفرد سعد، ١٩٣٧-٢٠١٢؛ أرشيف تلميذه الأب مارون حايك  
الأنطوني.

#### ■ سَعْد، إلياس (القرن ١٨)

ماروني

هو الخوري إلياس سعد البجاني. من تلامذة  
المدرسة المارونية في روما. نقل إلى العربية كتابين  
ضخمين من تأليف الكردينال كمبرتيني (البابا بندكتس  
الرابع عشر لاحقًا) هما:

- شرح عن الأعياد الربانية وعن أعياد سيدتنا مريم  
العذراء حسب ترتيب السنكساري المقبول من  
البيعة المارونية.

- كتاب تطويب عبيد الله الفاضلين الطوباويين  
الشهداء والمغتربين.

- وألّف كتابًا بعنوان: الاستعداد الرابع للموت  
الصالح، ١٧٥٦.

راجع: شيخو، المخطوطات: ٥٥ (الرقم ١٧٨)؛ المشرق،  
٢٢: ٢٧١؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٢: ٣١٤؛ Sbath, *Al-*  
*Fihris*: 538 (n° 1474); Nasrallah, *Catalogue*, II, Mar Abda: 24,  
41; GCAL, III: 472, n° 6; Raphaël, *Le rôle du Coll.*: 171

#### ■ سَعْد، إلياس (القرن ٢٠)

ألّف كتابين ضمن سلسلة «دراسات فلسطينية»:

يهاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية (١٩٨٨)  
وتولّى ثمة رئاسة الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم  
للقارة الأميركية. توفي يوم ٩ شباط/فبراير ٢٠١٢ في  
مدينة ميدل فورو بولاية ماسشوستس.

كان أديبًا ولغويًا وشاعرًا ومفكرًا ومربيًا وصحافيًا،  
ملتزمًا قضايا الإنسانية.

#### آثاره:

- في الشعر أصدر بيروت، أواخر العام ١٩٨٥،  
مجلة أسماها بطاقة شعر، كانت فصلية وقد ظهر  
منها ٨ أعداد، آخرها في صيف ١٩٨٧، وكانت  
تحتوي بخاصّة قصائد منه، إضافة إلى بعض قصائد  
لشعراء آخرين.

- وصدر له دفتر الأشعار، في ثلاثة أجزاء، للتعليم  
الابتدائي، بيروت.

\* أما في النثر فله:

- المفردات المصنّفة، إنكليزي - عربي، بيروت،  
١٩٦٣.

- سلوى (قصة)، بيروت، ١٩٧١.

- ظلال الحبّ (قصة).

- العاشقان (قصة).

- الغريب.

- الناسك (بحث).

- حرب الخليج (بحث).

- الرسالة أو الحقيقة اللبنانية (بحث).

- دروب الياسمين (رواية)، ١٩٩٤. (نُقلت إلى  
الإنكليزية بقلم نُويل عبد الأحد في الولايات  
المتحدة، ٢٠٠٢ (تعريفها في حمص، ٩/٢٦/  
٢٠٠١: ٣ و٦).

- وألّف عددًا كبيرًا من الكتب الخاصة بالأطفال،  
بعضها ضمن سلسلة «مغامرات سعدون». من هذه  
القصص التي صدرت جميعها في بيروت: ملكة  
الكوكب - الطائر الذهبي - بين أقدم الفيل -

- إسرائيل والسياحة، بيروت، ١٩٦٨.
- إسرائيل والبطالة، بيروت، ١٩٦٨.

### ■ سعد، أنطوان (١٩٧٠- )

ماروني



صحافي ومؤلف لبناني. وُلد يوم ١٩٧٠/٢/٥. أتمّ دروسه الثانوية في مدرسة القديسة ريتا بالضبية. درس الفلسفة والتاريخ واللاهوت في جامعة الروح القدس بالكسليك، كما درس في الجامعة اللبنانية بقسم التاريخ وبكليّة التوثيق والإعلام.

له مساهمات في الصحافة اللبنانية المكتوبة والمحكيّة والمرئيّة.

وله من الكتب:

- السادس والسبعون، مار نصر الله بطرس صفير، ٣ مجلّات، ٢٠٠٢، ٢٠٠٥، ٢٠١١، وقد تُرجم المجلّد الأوّل إلى الإنكليزيّة (٢٠٠٥) وإلى الفرنسيّة (٢٠٠٨).
- أعدّ مع الأبّاتي بولس نعمان مذكراته بعنوان: «الإنسان الوطن الحرّة»... مذكرات الأبّاتي بولس نعمان، ٢٠٠٩.
- أعدّ، مع الوزير السابق فؤاد بطرس مذكراته، صدرت عن دار النهار، بيروت.

### ■ سعد، أنطوان (١٩٥٢- )

ماروني



الدكتور أنطوان عبده سعد. أكاديمي وأديب باحث لبناني. أبصر النور في بلدة رَمَحَلا بقضاء عاليه في ١٩٥٢/١٢/٢٢. تلقّى علومه الثانويّة عند إخوة المدارس المسيحيّة وفي إكليريكيّة مار مارون بغزير. أمّا دروسه

الجامعيّة فقد أتمّ بعضاً منها في الجامعة اليسوعيّة والجامعة اللبنانيّة، قبل أن يكملها في باريس، حائزاً شهادات عليا في الفلسفة والآداب العربيّة والحقوق والشؤون الضريبيّة، علماً أنّه حصل، في ميدان الحقوق، على دكتوراه الدولة في موضوع له علاقة بالحقّ المقارن. وهو إلى ذلك محام بالاستئناف.

جميع تلك الاختصاصات أهّلته ليتولّى التدريس في عدد من الجامعات اللبنانيّة وليشارك في كثير من المؤتمرات، إلى جانب التزامه العمل في منظمات وهيئات اجتماعيّة ووطنيّة وعلميّة وحواريّة. مثلاً: هو عضو وأحد مؤسّسي الحركة الثقافيّة في أنطلياس؛ وهو عضو وأحد مؤسّسي «كاريتاس لبنان». وهو الآن ومنذ العام ١٩٩٧ أمين عامّ جامعة «الحكمة» في بيروت.

آثاره:

- \* ساهم في تأليف عدد من الكتب المشتركة:
- الذاكرة الثقافيّة، بيروت، ١٩٨٢.
- اللبنانيون يصنعون السلام، ١٩٨٥.
- الثقافة والدين والسياسة وإعادة إعمار لبنان (مجلّدان)، بيروت، ١٩٨٥-١٩٨٦.
- الحقّ في الذاكرة، بيروت، ١٩٨٨.
- الحقوق الاقتصاديّة والاجتماعيّة، بيروت، ٢٠٠٢.
- الدّين العامّ، بيروت، ٢٠٠٤.
- أيّ قانون انتخابيّ للبنان؟، بيروت، ٢٠٠٥.

\* وألّف:

- من أزمة الانتظار إلى زمن الانتظارات (دراسات مقدّمة إلى البطريك صفير)، بيروت، ٢٠١٢.
- له قصائد بالشعر العامّي اللبناني.
- صدر له مقالات ودراسات في المجلّات والصحف: النهار (١٩٧٢، ١٩٧٣)؛ الرعيّة (١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١...).

■ **سعد، برنيس (١٩٦٩-)**

رومي أرثوذكسي

ضابط لبناني وأديب. وُلد يوم ١٩٦٩/١/٩ في بلدة تلّ عباس الغربيّ بقضاء عكّار. أتمّ دروسه في مدرسة بلدته الرسميّة ثمّ التحق بالجيش اللبناني. أصدر كتابًا بعنوان **كفّ بلا أصابع**، ١٩٨٩.

■ **سعد، بشام (١٩٤٤-)**

مارونيّ

بشام أنطوان سعد. من مواليد بلدة تولا في قضاء زغرتا، لبنان، يوم ١٩٤٤/٨/٢١. تلقّى علومه الثانويّة في مدرسة «مون لاسال» لإخوة المدارس المسيحيّة ثمّ تطوّع في الجيش أواخر العام ١٩٦٤. مجاز في التاريخ والعلوم السياسيّة والإداريّة. وضع، لما كان برتبة عقيد، كتابًا بعنوان **في الدعاية السياسيّة**، ١٩٩٢.

راجع: النهار، ١٨/٥/١٩٩٢: ١٥.

■ **سعد، بشارة (القرن ٢٠)**

هو الدكتور بشارة سعد، طبيب لبنانيّ في بيروت. كتب عددًا وافراً من المقالات في **المجلة الطبيّة العلميّة** [السنوات ٧ (١٩٢٣)، ٨، ٩، ١١...]، و**الحياة الجديدة** (١٩٢٢) والمعارف لوديع حتّا (١٩٣٥).

■ **سعد، بولس (القرن ٢٠)**

الأب بولس سعد. ألّف كتابًا بعنوان **ابن سينا الفيلسوف**، بيروت، ١٩٣٧ [تعريفه في **المقتطف**، ٦٣ (٩٣م): ٥١٣-٥١٤].

■ **سعد، بولس (القرن ٢٠)**

بولس حتّا سعد، لعّله الأب بولس سعد السابق ذكره (؟). وضع كتابًا عنوانه: **همجيّة التعاليم الصهيونيّة**، ١٩٤٨.

البشريّ (شباط ١٩٩٥)؛ المنارة (٢٠٠٠: ٣٩٢-٤٢٠ = «العائلة طريق الكنيسة. أيّة عائلة للألف الثالث؟»)؛ نور وحياة؛ الحكمة؛ الجمهوريّة؛ كاريّاس.

- وله كتابات كثيرة بالفرنسيّة.

المرجع: مقابلة مع صاحب النبعة.

■ **سعد، أنطون (القرنان ٢٠/١٩)**

أنطون بن سليم سعد. أديب مهجريّ عاش في البرازيل. توفي قبل العام ١٩٨٢.

من آثاره:

- أنشأ، بالاشتراك مع حبيب مسعود، جريدة **الأنيس**، سان باولو، ١٩١٦.

- له كتاب: **الكاهن المغوار**.

- نشر مقالات في **السلام** (١٩٤٣/٧/٨)، **الشرق** (١٩٣٢)، **العرائس**، مجلّتي (القاهرة، مقال)، **العصبة** (مقالات كثيرة).

راجع: طرازي، **تاريخ الصحافة**، ٤: ٤٧٠؛ صيدح، **أدبنا وأدباؤنا**؛ ٤٤١؛ **الثقافة**، دمشق، كانون الأوّل ١٩٨٢: ٥٤.

■ **سعد، أنور (القرن ٢٠)**

أنور إلياس سعد. نشر مقالات وقصائد في مجلّة **المعارف** لصاحبها وديع نقولا حتّا (السنوات ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١).

■ **سعد، إيليا (القرن ٢٠)**

روميّ أرثوذكسيّ

هو الخوري إيليا أندراوس سعد، من المهاجرين إلى البرازيل. ورد في مجلّة **الإيمان الدمشقيّة** [٢ (١٩٥٥)، عدد ٩: ٩٢] أنّه رُسم كاهنًا في ريو دي جانيرو العام ١٩٥٥ وأنّه «أديب مطبوع له مؤلّفات عديدة تنطق بأدبه الجَمّ وخبرته الأدبيّة».

## ■ سَعْد، جاكليْن (القرن ٢٠)

آثاره:

- مدخل إلى دراسة علم الاجتماع العربي المعاصر، بيروت، ١٩٩٣.
- تطوّر الفكر السياسي في العصور القديمة والوسطى، بيروت، ١٩٩٤.
- ما هي الفلسفة؟ ترجمة، تأليف جيل دُولوز وفيليكس غتاري، بيروت، ١٩٩٥.
- التحرّرية. من العقيدة إلى الممارسة، ترجمة، تأليف دانييل غيرين، بيروت، ١٩٩٧.
- المواضيع الأساسية في القانون الإداري العام، بيروت، ٢٠٠١.
- مقالات وأبحاث في: الحكمة (كانون الثاني، وآذار، وأيار ١٩٩٥؛ كانون الأوّل ١٩٩٦)؛ مجلة العرب والفكر العالمي، الحوادث؛ النهار (١٧/٨/١٩٩٢؛ ١٩/٣/١٩٩٣؛ ١٩٩٩...).

## ■ سَعْد، جوزيف (القرن ٢٠)

قبطي

- جوزيف سعد تاوضروس. مربّ مصريّ. ألف، بالاشتراك مع مسعد تاوضروس جرجس، كتاب الصديق الوافي في الجداول الرياضية، للمدارس الثانوية التجارية والفنية والمعاهد العليا وكلّيات التجارة، القاهرة، ١٩٨٤.

## ■ سَعْد، حبيب (القرنان ٢٠/١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

تاجر وأديب من بيروت.

من آثاره:

- زنبقة التاجر وشقيقة الدفاتر، بيروت، ١٨٦٤.
- دليل التاجر في مسك الدفاتر، بيروت، ١٩٠٨.
- ألف عددًا من المقالات الصغيرة موضوعها صحّة الخيل (!) نشرها في مجلة الطبيب - باروديّ - (٨: ٣٢٣-٣٢٤؛ ٩: ٩٦ و١٨٧).

راجع: عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٢٢٩، الحاشية (١).

صحافيّة لبنانيّة كتبت في مجلّة المسيرة (السنوات ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩...).

## ■ سَعْد، جِرْجي (١٨٨٤- )

روميّ أرثوذكسيّ

جرجي بن نخلة سعد. شاعر لبنانيّ من مواليد بيروت. تلقّى علومه في مدرسة المخلص الكاثوليكيّة وفي مدرسة الثلاثة الأقمار الأرثوذكسيّة متتلمذًا على اللغويّ المعلّم جبران فوتيّه، وأكمل دروسه في الإكليريكيّة الأرثوذكسيّة. إستهواه الشعر على يد الأديب ضاهر خيرالله فنظمه باكراً ونشر أولى قصائده وهو لم يتعدّ الثامنة عشرة. وكان إلى جانب إتقانه الشعر والانصراف إليه في مواقف كثيرة، يميل إلى التجارة والعمل الماليّ فأنشأ مصرفاً وعُرف باسم مزدوج: «التاجر الأديب».

آثاره:

- ديوان شعر مطبوع باسمه: ديوان جرجي نخلة سعد. أُعيد طبعه العام ١٩٧٠.
- حديث المال (كرّاس)، بيروت، ١٩٠٦.
- قصائد نُشرت في صحف ومجلّات زمانه: المنار (سنة ٤، سنة ٦)، المحبّة (سنة ٦)، الفجر، لنجلا أبي اللمع (السنة الأولى، العدد الممتاز)، الحقيقة، مينرفا، السلام، المرأة الجديدة، الأهرام، لسان الحال (١٣/١٠/١٩٢٨)...

راجع: العرفان، ٢ (١٩١٠): ٢٥٥-٢٥٦؛ ضوّ، وجه لبنان: ١٨٩.

## ■ سَعْد، جُورج (القرنان ٢٠/٢١)

الدكتور جورج سعد، أكاديميّ لبنانيّ وأديب، أستاذ في الجامعة اللبنانيّة وأحد أعضاء تحرير مجلة الحكمة في بيروت.

## ■ سَعْد، حمدي (القرن ٢٠)

إنجيلي

القسّ حمدي سعد. مصريّ. له كتاب بعنوان أشهر النبّوات، القاهرة، ١٩٩٨.  
كما له مقالات كثيرة صدرت في مجلّة الهدى القاهرية (١٩٨٥...).

## ■ سَعْد، خليل (١٨٥٩-١٩٣٣)

روميّ أرثوذكسيّ

خليل بك سعد. أديب ولغويّ ومترجم ومربّ لبنانيّ. والده ميخائيل. أبصر النور في بلدة رأس المتن العام ١٨٥٩ (لا في ١٨٦١ كما ذكر كحالة في معجمه، فإنّه أصدر أحد كتبه في سنة ١٨٧٦ وعليه لا يُعقل أن يكون ألفه في الخامسة عشرة!).

تلقى علومه في مدارس بلدة عاليه والتحق بالجيش ثمّ مارس التعليم فتلمذ عليه عدّة أجيال من أبناء الوطن. وأقام مدّة في مصر يخدم في كثير من المهمّات الحسّاسة، ما دفع حكومة البلاد أن تمنحه لقب «بك».

آثاره:

- الطوابع السعدية في آداب اللغة الإنكليزية، ١٨٧٦؛ طبعة ٢، القاهرة، ١٨٩٤؛ طبعة ٣: ١٩٠٨ (تعريفه في الهلال، ٢: ٥٧٤-٥٧٥).

- التحفة السعدية، ١٩٠٨ (إنشائيّ لغويّ).  
- الفرائد السعدية في الاصطلاحات والرسائل التجارية، ١٩٠٨ (إنشائيّ لغويّ)؛ أعيد طبعه: ١٩٢٣.

- الشركسية الحسنة (رواية)، ١٩٠٨.  
- (بالاشتراك مع أسعد خيرالله وبولس أرضمن): المعجم المصريّ في الإنكليزيّ والعربيّ، بيروت، ١٩٢٦.

- الدروس السعدية في تهذيب الفتى المصريّ والفتاة المصرية، بيروت، ١٩٣٣.

- الأمير مراد (رواية)

- قاموس المجمع السعديّ في معرب الدخيل وصحيح العامّي (مخطوط).

- مقالات في المقتبس (السنة ٥)؛ الكوثر (السنة ٢ والسنة ٣)؛ الجنان (١٨٨٤)؛ الطبيب (١٨٨٤-١٨٨٥)؛ المقتطف (السنوات ٨، ١١، ١٢)؛ المرأة الجديدة (١٩٢٣، ١٩٢٧)؛ فتاة الشرق (١٩٣٦-١٩٣٧)؛ الرياض المصرية (١٨٨٨-١٨٨٩)؛ الهلال (١٣: ١٤٤-١٤٧ و ٢٢١-٢٢٧)؛ مقال عن دارون؛ لسان الحال؛ الحسنة (باز)؛ المهذب؛ الدهور؛ الضياء [السنة الأولى والسنة ٢].  
- وقد استدعت إحدى مقالاته في الضياء (١: ٦٧٧-٦٧٩) ردّاً قاسياً من مجلّة المشرق، ٢: ٧٥٣-٧٥٥ و ٩٩٦-٩٩٧ وردّاً على الردّ من سَعْد.

راجع: عيسى المعلوف، دواني القطف: ٢٢٩، الحاشية (١)؛ كحالة، معجم المؤلّفين، ٤: ١١٩؛ الباشا، معجم المؤلّفين: ٣٧٠؛ الحارس، ١٠ (١٩٣٢-١٩٣٣): ٥٨٨-٥٩٠؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٧٩؛ يعقوب، موسوعة، ٦: ٢٦٢.

## ■ سَعْد، خليل (القرنان ١٩/٢٠)

مارونيّ

خليل بن يوسف سعد. صحافيّ لبنانيّ مهجريّ أصدر، العام ١٩٠٦، في سان باولو، صحيفة بشراي.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٤٤.

## ■ سَعْد (داود) (القرن ٢٠)

مصريّ، له كتاب: سنة الربّ المقبولة، القاهرة، ١٩٨٤.

## ■ سَعْد، دياب (القرن ٢٠)

قبطيّ أرثوذكسيّ

محامٍ مصريّ. كتب عددًا كبيرًا من المقالات في مجلّة المنارة المرقسية (١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٢...).



التهديب، ١٩١٣، شهريّة تربويّة، وله فيها مقالات.

- أصدر، عن مدرسته أيضًا، في العام ١٩٤٨، نشرة الزهراء.

راجع: الآثار، ٢: ٣٩٨؛ الصّحة، ١: ٦٩٣؛ الورود، ٢: ٢٤-٢٥.

### ■ سَعْد، عبد الملك (القرن ٢٠)

الدكتور عبد الملك سعد، طبيب في المستشفى الإنكليزيّ بالقاهرة. نشر عدّة مقالات في مجلّة الشرق والغرب القاهريّة (١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٣٠، ١٩٤٠).

### ■ سَعْد، عُريان (القرن ٢٠)

قبطيّ أرثوذكسيّ

عريان سعد عبد الملك. مربّ مصريّ، مختصّ بمادّة العلوم. ألّف بمشاركة عبد الملك مصطفى ناصف وسواه:

- النماذج في أسئلة وامتحانات الثانوية العامّة وأجوبتها: طبيعة، كيمياء، أحياء خاصّ، القاهرة، ١٩٦٢.

- النماذج في أسئلة وامتحانات الثانوية العامّة وأجوبتها: طبيعة، كيمياء، أحياء، كيمياء خاصّ، القاهرة، ١٩٦٢.

### ■ سَعْد، فارس (١٩٠٨-١٩٧٣)

روميّ أرثوذكسيّ



فارس بن مراد سعد. شاعر لبنانيّ، وُلد في بلدة رأس المتن وتعلّم في عدّة مدارس محلّيّة منها دروسه الثانويّة في المدرسة الإنكليزيّة ببيروت. مال منذ

نعمّة أظفاره إلى الأدب العربيّ وبخاصّة إلى الشعر، وكان معجبًا بالمتنبيّ فحفظ الكثير من قصائده.

### ■ سَعْد، راجي (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ. ممّا ألّفه كتاب: إضحك مع المشاهير، بيروت، ١٩٧٩؛ وكتاب البابويّة والماسونيّة، جونية، ١٩٩١.

وصدرت له بعض المقالات في: صوت الشاعر (١٩٩٠، ١٩٩٦...) ودنيا الأحداث (حزيران وآب ١٩٩٥).

### ■ سَعْد، رمزي (القرن ٢٠)

أديب مصريّ، نقل إلى العربيّة نحو عشرة كتب روحية ونشرها في القاهرة:

- مسكن الله، تأليف باخت سنغ، ١٩٨١.
- فرح الربّ، تأليف المذكور، ١٩٨٢.
- قمم جبال الخلاص، تأليف المذكور، ١٩٨٣.
- دروس من المخدع، لمؤلفه أندرو موري، ١٩٨٤.
- صوت الربّ، لمؤلفه باخت سنغ، ١٩٨٥.
- كيف تقاوم الشيطان، تأليف ف.ج. بيريمان، طبعة ٢: ١٩٨٥.
- الإيمان المسيحيّ بين النظريّات والإعلانات، تأليف جون پول، طبعة ٢: ١٩٨٥.
- عودة المجد الإلهيّ، تأليف باخت سنغ، ١٩٨٦.
- أثبتوا في المسيح، تأليف أندرو موري، ١٩٨٦.

### ■ سَعْد، سَعْد (القرن ٢٠)

قبطيّ أرثوذكسيّ

ألّف كتابًا تاريخيًا بعنوان: أمجاد العصر القبطيّ، صدر قبل سنة ١٩٨٠.

### ■ سَعْد، طانيوس (القرنان ١٩/٢٠)

إنجيليّ

القسّ طانيوس سعد، مربّ لبنانيّ. رئيس المدرسة الإنكليزيّة في بلدة الشويفات القريبة من بيروت. أصدر، عن مدرسته المذكورة، مجلّة مدرسة

## آثاره:

- طوفان النور (ملحمة شعرية)، بيروت، ١٩٦٧.
- تاريخ حمّانا ووصف الشاغور.
- نشر عددًا كبيرًا جدًّا من القصائد في المجلّات: الأديب (١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦٢، ١٩٦٧...)، الطريق (١٩٤٥)، العروبة (١٩٤٧)، الطليعة (١٩٣٩)، الإصلاح (١٩٣٢)، المعارف (١٩٣٠)، المكشوف (١٩٣٩، ١٩٤٤).

راجع: الباشا، معجم المؤلفين: ٣٧٤.

## ■ سَعْد، فارس (القرن ٢٠)

قبطي

مصريّ، وضع كتابًا أسماه: مار جرجس أمير الشهداء، القاهرة، ١٩٤٩؛ طبعة ٣: ١٩٧٢.

## ■ سَعْد، فايز (١٩٦٢-٢٠٠٥)

قبطي أرثوذكسيّ ← كاثوليكيّ

هو الأخ اليسوعيّ فايز سعد. وُلد يوم ١٧/٦/١٩٦٢ في الإسكندرية. درس الهندسة وبعد تخرّجه من الجامعة انتسب إلى الرهبانية اليسوعية في مطلع تشرين الأول/أكتوبر ١٩٨٥، معتنقًا المذهب الكاثوليكيّ. بعد أن قطع شوطًا طويلاً في الدروس التي تعدّه للكهنة أثر، بموافقة رؤسائه، أن يظلّ أخًا مساعدًا، ليتفرّغ لخدمة الشبيبة في ميدان التثقيف وتنشئة المعلّمين والناشطين بالحقل الاجتماعيّ. عاجلته المنية وهو في الثالثة والأربعين.

عرب، بالاشتراك مع الأب سامي حلاق اليسوعيّ، كتيّبًا بعنوان درب الصليب درب الإنسان، تأليف كلارنس إينزليز، القاهرة، ١٩٩٤.

راجع: حشيمه، اليسوعيون والآداب: ٤٠٣-٤٠٤.

## ■ سَعْد، فيليب.

- أطلب: الدُّبُس، فيليب بن داود بن سعد

## ■ سَعْد، قسطنطين (القرن ١٩)

لبنانيّ. معلّم الرياضيات في مدرسة الشوير العالية (قضاء المتن الشماليّ - لبنان).

ألّف كتابًا بعنوان وافي الحساب، وله بعض المساهمات في مجال اختصاصه صدرت في مجلّة المقتطف [١٠ (١٨٨٥-١٨٨٦)].

## ■ سَعْد، قُوسَه (القرنان ١٩/٢٠)

قبطي

مصريّ. نقل إلى العربية كتاب مذكّرات شارلوك هُلْمز، القاهرة، ١٩١٩، وهي روايات صدرت أوّلًا تبعًا في مجلّة المحيط. راجع: الهلال (١٨: ٣١٩).

## ■ سَعْد، كميل (١٩٣١- )

مارونيّ

شاعر زجل لبنانيّ من مواليد بلدة سلّفايا بقضاء عاليه. نشر بعض قصائده في الأجيال [١ (١٩٥١) - ٢: ١٧؛ ٣ (١٩٥٣) - ٥٠: ٢٧؛ ٥١: ١١]. راجع: م. وهبة الخازن، الزجل: ٣٦٠-٣٦١.

## ■ سَعْد، مارون (القرن ٢٠)

مارونيّ

مارون بن يوسف سعد. أديب لبنانيّ من مدينة أنطلياس القريبة من بيروت. له بعض المقالات، نشر فيها حكمًا وخواطر، صدرت في المجلّات والصحف اللبنانية: النهار العربيّ والدوليّ (١/٢٧/١٩٨٦)، الفصول اللبنانية (العدد ١٥ - ١٩٨٥-)، الورود، (١٩٨٤)، النهار (٢٠/٢/١٩٩٢)...



## ■ سَعْد، ماهر (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

ماهر سعد شنودة. مربّ مصري، مختصّ بمادّة العلوم. من تأليفه:

- (بالاشتراك مع عزّت سعد داود وسواه): مفكرتي النموذجية، للصفّ الثانوي الثاني، القاهرة، ١٩٧٧.

- (بالاشتراك مع تكلا كامل حكيم وسواه): المرجع في الكيمياء، للصفّ الثانوي الثالث (علمي، رياضة)، القاهرة، ١٩٧٧.

## ■ سَعْد، مَلَكَة (القرنان ٢٠/١٩)

أديبة لبنانية أقامت في مصر. ممّا أنتجته:

- مجلّة الجنس اللطيف (أديبة نسائية)، أُسّست في مصر العام ١٩٠٨ وعاشت عشر سنوات.

- كتاب: ربّة الدار في تدبير المنزل، القاهرة، ١٩١٥ (تقريظه في الهلال، ٢٣: ٣٥٢).

راجع: ن. سابا يارد، الكاتبات اللبنانيات: ٧٣؛ رمزي تادرس، الأقباط في القرن العشرين، ١: ١٤٤؛ المقتطف، ٣٣: ٩٧٤.

## ■ سَعْد، مَثْيَاس (القرنان ٢٠/١٩)

مصريّ. ألّف كتيّبًا بعنوان الخلاصة الحكمية في المملكة النباتية، ١٩٠٥.

راجع: المقتطف، ٣٠ (١٩٠٥): ٦٦٦.

## ■ سَعْد، مَرْسِيل (القرن ٢٠)

لبنانيّ. حامل شهادة الكفاءة بالتربية من كليّة هذا الاختصاص في الجامعة اللبنانية (١٩٧١) وعنوان رسالته: هجرة الأدمغة اللبنانية.

## ■ سَعْد، مَرْقُس (القرن ٢٠)

قبطي

مرقس سعد لبيب. مصريّ. دكتور في الحقوق، نال درجته من جامعة القاهرة، العام ١٩٧٣، وعنوان أطروحته: الإشراف القضائي على التنفيذ العقابي.

## ■ سَعْد، مريم (القرنان ٢٠/١٩)

لبنانية، من المقيمين في مصر. أصدرت في الإسكندرية، العام ١٩٠٢، مجلّة شهرية عنوانها الزهرة.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٢٨؛ ن. سابا يارد، الكاتبات اللبنانيات: ٧٢-٧٣.

## ■ سَعْد، ميخائيل (١٩٠٩-)

قبطي أرثوذكسي

القمص ميخائيل سعد إبراهيم. خريج معاهد إخوة المدارس المسيحية في الإسكندرية. رُسم قسيسًا العام ١٩٤٧ ثم قُمصًا العام ١٩٥٦. قام بنشاطات راعوية واجتماعية كثيرة، فبنى كنيسة ومستشفى ودارًا للعجزة والمسنّين، وبيتًا للطالبات ومكتبة للمطالعة وما شابه.

من مؤلفاته:

- كتاب مراحل الصلاة والحياة الروحية، القاهرة، ١٩٦١.

- سيرة القديس الأنبا أبرام أسقف الفيوم الأسبق، القاهرة، ١٩٦٥.

- سيرة القديس الأنبا صرابامون، القاهرة، ١٩٦٧.

- سيرة القديس يوسف البار، القاهرة، ١٩٦٨.

- ٢١ رسالة في اللاهوت والعقيدة والتفسير طبعها ونشرتها كنيسة الإسكندرية.

- مقالات في رسالة المحبة (بدءًا من ١٩٦٤، ١٩٦٥... ١٩٧٩...) وفي مدارس الأحد، وفي وطني).

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٣١-٢٣٢.

## ■ سعد، ميخائيل (القرن ٢٠)

هو الدكتور ميخائيل إبراهيم سعد. ألّف كتاباً عنوانه: شخصيتي. كيف أعرفها، بيروت، ١٩٨٤.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٣١-٢٣٢.

## ■ سعد، ميشيل (القرن ٢٠)

قبطي

ميشيل سعد عبد السيد. مصري. له كتاب بعنوان: صناعات وهوايات علمية، القاهرة، ١٩٦١.

## ■ سعد، نادر (القرن ٢٠)

أديب ألّف كتاباً بعنوان عشر سنوات مع بدعة شهود يهوه، بيت ساحور (فلسطين)، ١٩٨٦.

## ■ سعد، نعمة الله (القرن ٢٠)

لاتيني

من الرهبان اللعازريين. ألّف كتاباً عنوانه: أمثلة عن كيفية حلّ حوادث الضمير، الطبعة الثانية، جونية، ١٩٦١.

## ■ سعد، وجيه (١٩٤٩- )

ماروني

وجيه بن مخايل سعد. أكاديمي وباحث ورجل إدارة.

أبصر النور في بحيرة - ثولا بقضاء زغرتا في شمال لبنان. تلقى علومه الابتدائية والتكميلية في المعهد الوطني ببلدة شكّا وأنهى المرحلة الثانوية في معهد الرهبان الكبوشيين بالبترون. مجاز في العلوم السياسية والإدارية (١٩٧٤) وفي الحقوق (١٩٧٨). تابع عدّة دورات تدريبية في مجلس الخدمة المدنية والمعهد الوطني للإدارة والإثناء، وفي المعهد المالي التابع لوزارة المالية، بالإضافة إلى دورات في الشؤون الاقتصادية خارج لبنان. دخل الوظيفة العامة وتسلّم مسؤوليات في وزارة الاقتصاد ووزارة المالية

وتدرّج في المراتب حتّى صار مدير الخزينة والدين العامّ في مديرية المالية العامة. إلى ذلك مارس التعليم في عدّة جامعات: الجامعة اللبنانية، جامعة الحكمة، جامعة سيّدة اللوزة وسواها.

وله عدد من المؤلفات:

- \* المؤلفات العلمية (ومعظمها بمستوى جامعي):
- الموجز القانوني التجاري:
- ١- لأعمال والمؤسسات والعقود التجارية والتجارة.
- ٢- الشركات التجارية والإفلاس.
- الموجز في قانوني العمل والضمان الاجتماعي.
- جزءان، أولهما بمستوى ثانوي والثاني بمستوى جامعي.
- الموجز في القانون المدني. جزءان، أولهما بمستوى ثانوي والثاني بمستوى جامعي.
- الموجز في أساسيات القانون التجاري.
- الموجز في قانوني العمل والضمان الاجتماعي والتشريع الفندقي.
- الموجز في أساسيات القانون المدني (مستوى ثانوي).
- الموجز في قانون العمل والضمان الاجتماعي والتشريع. التمرّض.
- الموجز في قانون المحاسبة العمومية.
- الموجز في التشريعات الضريبية والجرائم المالية والقواعد والأصول المحاسبية والتحكيم على المستويين المحلي والدولي.
- نماذج عن تمارين عملية افتراضية في مادة قانون الأعمال (جزءان).
- \* أبحاث مالية:
- الإعداد والتدريب (في ما خصّ الوظيفة العامة) بين الواقع والمرتجى.
- دور التعاونيات السكنية في حلّ الأزمة السكنية.

إضافات، مقالة الأب المذكور التي صدرت في المشرق عن فرنسوا دي شاسطويل، بيروت، ١٩٢٤.

#### ■ سَعْد، يوسف (١٩٥٦-١٩٩٠)

كاتب مسرحي لبناني وُلد في بلدة حمّانا (قضاء المتن الجنوبي) يوم ٢٩/٨/١٩٥٦. تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الراعي الصالح ببلدته، والتكميلية في مدرسة الحكمة ببيروت، والثانوية في حمّانا. عندما كان في الخامسة عشرة حاول إصدار مجلة شعرية مع بعض رفاقه، وفي السادسة عشرة كتب مسرحية وُين الفرح. سافر إلى باريس العام ١٩٧٦ لمتابعة دروسه في الكتابة السينمائية بجامعة السوربون، إلا أنه اضطرّ إلى العودة إلى لبنان لوفاة والده (١٩٧٨). وبعد مدّة راح مجدّدًا إلى فرنسا مع زوجته (١٩٨٣) فنال إجازته العام ١٩٨٥. ولما عاد إلى لبنان، الذي أصرّ أن يعود إليه رغم أهوال الأحوال فيه، عرف التشرد بسبب الحرب الضارية وقُتل يوم ٢٥/٤/١٩٩٠ برصاصة قناص وهو في الثالثة والثلاثين. شارك في أعمال فنية كثيرة مؤلفًا وممثلًا.

#### آثاره:

كانت جميعها لا تزال مخطوطة عند وفاته، فاهتمّت زوجته وبعض أنسابه بطبعها ونشرها، علمًا أنه كتب ١٧ مسرحية و٥ قصص قصيرة وأكثر من ٢٠٠ قصيدة، كما ترجم عددًا من المسرحيات مثل اللعبة لهنريك إبسن. - صدرت مجموعة أعماله الكاملة في ٣ أجزاء:

- الجزء الأول احتوى على المسرحيات، وهي هنا التالية: كلاسيك مودرن، السلم، قميص الصوف، العبد، مقابلة تلفزيونية، وُين الفرح.

- الجزءان ٢ و٣ يحتويان على مسرحيات أخرى بالعربية (مثل أبو موسى الزبال وكلّ شيء مدوّر) وبالفرنسية، مع أعمال نقدية في المسرح والأدب.

- الإعفاءات الضريبية التي تستفيد منها الجمعيات التعاونية السكنية.

- المحاسبة والصناديق (في وزارة المالية) بين الواقع والمرتجى.

- ما يزيد على مائتي مطالعة في دعاوى العمل أمام مجلس العمل التحكيمي في بيروت.

راجع: ن. الشمر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٨٥-١٩٠.

#### ■ سَعْد، يحيى (١٩١٩- )

يحيى سعد سابا. مصري. دكتور في اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة باريس (١٩٥٤). تدرّج في وظائف التدريس بقسم اللغة الفرنسية في كلية التربية بجامعة عين شمس حتى درجة أستاذ متفرّغ (١٩٧٩).

له مؤلّفات عن جان أنوي وأندريه جيد وترجمات كثيرة إلى العربية، منها: المذنبون لأندريه جيد (١٩٦٢)، وقصص من أفريقيا السوداء (١٩٦٦)، والمتوحّشة - مسرحية لجان جيونو (١٩٨٦). - كما ترجم إلى الفرنسية قصصًا ليحيى حقّي ونجيب محفوظ وألفريد فرج.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٧٤-٢٧٥.

#### ■ سَعْد، يوسف (أوائل القرن ٢٠)

يوسف بطرس سعد. نشر، في الربع الأوّل من القرن العشرين، عددًا من المقالات والروايات الهادفة، صدرت في المشرق (١٩٢٣، ١٩٢٤)، الحارس (١٩٢٤-١٩٢٥، ١٩٢٥-١٩٢٦، ١٩٢٧-١٩٢٨)، البشير (بين ١٩٢٣ و١٩٤٦).

وله من الكتب:

- التمدّن الكاذب، بيروت، ١٩٢٣ (كتيّب).

- في سبيل الشبيبة، بيروت، ١٩٢٣ (روايات واقعية).

- ساعد الأب بطرس سارة فطبعًا على حدة، مع

- وترجم بعض المقالات ونشرها في المقتطف (مجلد ١٠٣ ومجلد ١٠٩، ٦٠ صفحة).

#### ■ سَعْدُو، جورج (١٩٤٢-١٩٨٩)

سرياني أرثوذكسي

أديب شاعر وكاتب وخطيب من القامشلي في شمال شرق سورية. توفي يوم الإثنين ٤ أيلول/سبتمبر ١٩٨٩.

نشر عددًا من القصائد في المجلة البطريركية السريانية (الأرثوذكسية) (١٩٦٩، ١٩٨٨، ١٩٨٩...). - وكان يحسن الخطابة والكتابة بالسريانية أيضًا.

راجع: م ب س ١، تشرين الأول ١٩٨٩: ٥٢٦-٥٢٨.

#### ■ سَعْدُو، حِكْمَت (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

حكمت كورية سعدو. دكتور في الطب من مواليد القحطانية في الجزيرة بسورية. حرّر رسالة بعنوان الإدمان على المخدرات ونتائج النفسية والعضوية، سنة ؟

#### ■ سَعْدُو، عبّود (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

عبّود بن جوزيف سعدو، أديب شاعر من مدينة الحسكة في شمال شرق سورية. نشر مقالات دينية وأدبية وقصائد في م ب س ١ (١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١).

#### ■ سَعْدِي، سعد (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

شاعر سوريّ من حلب. هاجر إلى شيكاغو في الولايات المتحدة الأميركية. له قصائد كثيرة وبخاصة ملحمة شعرية نشرها في م ب س ١ (١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٨...). وفي الضاد الحلبية.

راجع: النهار، ٢٩/١١/١٩٩١: ٥؛ ١٩/٥/١٩٩٢: ٩؛ ٢٠/٥/١٩٩٢: ٧؛ ١٤/٨/١٩٩٢: ٧؛ ١٣/١٠/١٩٩٢: ٧؛ ٢١/١١/١٩٩٨: ٣؛ الدليل (ملحق النهار)، ٦/٥/١٩٩٩: ٣؛ ١٠/٣/٢٠٠٠: ٥.

#### ■ سعد الله بن جرجس بن مسعود.

- أطلب: أبو المكارم سعد الله بن جرجس

#### ■ سعد الله، بطرس (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

هو الأب بطرس سعد الله حنّا، راعي كنيسة الأقباط الكاثوليك الكاتدرائية بالفجالة في القاهرة.

من آثاره:

- تاريخ الإكليروس للأقباط الكاثوليك من ١٧٢٤-

١٩٦٢، المعادي (القاهرة)، ١٩٦٢.

- اليوبيل الماسي للكلية الإكليريكية للأقباط

الكاثوليك ١٨٩٩-١٩٧٤، القاهرة، ١٩٧٤.

- كتب مقالات في مجلة الصلاح ومجلة صديق الكاهن.

راجع: كتابه المذكور: اليوبيل الماسي: ١٤٧.

#### ■ سَعْدَة، ديمتري (القرن ٢٠)

رومي أرثوذكسي

ديمتري نخلة سعدة. ترجم كتاب حنان الله، وهو الرقم ٦٢ من سلسلة كتب «دفاتر الإنجيل» الفرنسية، بيروت، ١٩٧١.

#### ■ سَعْدَة، سليم (القرن ٢٠)

رومي أرثوذكسي

أديب مترجم مصريّ. نقل إلى العربية:

- سميراميس، لمؤلفتها إرنستا ستار، القاهرة، ١٩٣٧.

- المريد، لُيُول بُورجيه، القاهرة، ١٩٣٨.

- سِيبُونُزَا، تأليف هنري سرويا، القاهرة، ١٩٤٦.

## ■ سَعْدِي، نبيهة (القرن ٢٠)

سريانيّة، أرثوذكسيّة

مهندسة سوريّة، بكالوريوس في الهندسة المدنيّة (قسم الهندسة البيئية). ألّفت رسالة بعنوان معالجة مياه المجاري بواسطة حوض تأكسد الأشنيات، دمشق، ١٩٩٤.

## ■ سَعْدِي، نُور (القرن ٢٠)

سريانيّة، أرثوذكسيّة

طبيبة سوريّة، حرّرت رسالة بعنوان الاعتبارات البوائية والتشخيصيّة والإنذاريّة في تدلّي الصّمام التاجي، ١٩٩١.

## ■ سَعْفَان، كامل (القرن ٢٠)

مصريّ

ألّف كتابًا أسماه: دراسة في التوراة والإنجيل، القاهرة، ١٩٨١.

## ■ سَعُود الراسيّ (الكفيف) (القرن ١٧)

سعود الراسيّ أو الكفيف كان من أبناء رأس بعلبك وضرباً كما يتبيّن من اسمه. عاش في النصف الثاني من القرن السابع عشر على ما هو مذكور في إحدى قصائده المؤرّخة في ١٦٦٨، وفي قصيدة ثانية مؤرّخة في ١٦٦٧. كان والده كاهنًا. نظم عدّة قصائد كما تشير إلى ذلك المخطوطات، وتدور معظم موضوعات شعره على السيّد المسيح والسيّدة مريم العذراء.

راجع: Nasrallah, Catalogue, III: 392 (186); IV, 175: 4, 5, 7, 14, 19, 35; HMLEM, IV, 1: 236 et 237; GCAL, III: 115a; 116f.

## ■ سَعِيد بن إبراهيم ابن التستريّ (أبو الحسين). - أطلب: ابن التستريّ

## ■ سَعِيد بن أبي الخير بن عيسى أبو نصر. - أطلب: أبو نصر بن أبي الخير ابن المسيحيّ

## ■ سَعِيد بن الحسن (ت ١٠٧٢)

كان متطبّبًا وقد مات مسيحيًّا في الرحبة العام ١٠٧٢هـ/١٠٧٢م. وله من الكتب:  
- التشويق الطيّ.  
- التشويق التعليميّ في علم الهيئة.

راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانيّة: ١٨٦ (الرقم ٢٥١)، استنادًا إلى ما ورد في GAL, Sup. I: 887؛ راجع أيضًا، ابن أبي أصيبعة، عيون الأبناء، ١: ٢٥٣.

## ■ سَعِيد بن عليّ الأنباريّ، أبو الفرج. - أطلب: أبو الفرج سعيد بن عليّ الأنباريّ.

## ■ سَعِيد بن هبة الله بن الحسن ابن التلميذ. - أطلب: ابن التلميذ، سعيد بن هبة الله.

## ■ سَعِيد بن يعقوب الدمشقيّ. - أطلب: أبو عثمان الدمشقيّ

## ■ سَعِيد مبارك بن إيليا (قبل القرن ١٥)

أشوريّ شرقيّ

شمّاس من الموصل. ألّف خطابًا لمناسبة رسامة البطريرك أو المطران (مخطوط).  
راجع: GCAL, II: 206.

## ■ سَعِيد المطران (القرن ١٠)

لاتينيّ

هو خوان الإشبيلي (Juan Hispalence) من مستعربي الأندلس في زمن الحَكَم المستنصر بالله. ألّف، بحسب ما أورده حبيب زيات في المشرق [٤٢ (١٩٤٨): ٥]، تفسيرًا بالعربيّة على التوراة وترجم الإنجيل إلى العربيّة. بيد أنّ M. Goussen في كتابه Die Christlich-arabische Literatur der Mozaraber، ص ١٧-١٨ يقول إنّ نسبة الكتابين المذكورين إلى سعيد لا تجوز!



## ■ سعيد النصراني (القرن ١١)

شاعر ذكره الراغب الأصبهاني في محاضراته فأفاد أنه عاش في زمانه، أي في القرن الخامس الهجري والحادى عشر الميلادى. وأورد قليلاً من شعره ذكره الأب لويس شيخو في كتابه شعراء النصرانية بعد الإسلام: ٢٨٢-٢٨٣.

راجع أيضاً، قناتى، المسيحية والحضارة: ١٣٩.

## ■ سعيد، إبراهيم (١٨٩٥-١٩٧٠)

إنجيلي

من أكبر رعاة الكنيسة الإنجيلية في مصر، إدارة وعلمًا وعملاً. أبصر النور في مدينة ملوئي يوم ١٥ تموز/يوليو ١٨٩٥. درس بكلية أسيوط الأميركية وتخرج فيها العام ١٩١٣ ثم التحق بكلية اللاهوت الإنجيلية. وبعد نهاية سنوات درسه خدم بالوعظ ودُعي ليعمل أستاذًا في كلية اللاهوت (١٩٢٥) ودرس اللغة العبرية باعتبارها اللغة التي كُتبت بها أسفار العهد القديم في الكتاب المقدس. منحه كلية ستيرلنغ بولاية كنساس درجة الدكتوراه الفخرية العام ١٩٥٥. في ١٩٦٦ اختير عضوًا بلجنة تعليم الدين المسيحي في وزارة التربية والتعليم، واختير رئيسًا لرابطة الكتاب المسيحيين بالشرق الأدنى، فرع مصر. أشرف على مطبوعات مطبعة النيل المسيحية وحرر مجلة رسالة السلام (وقد كان من مؤسسيها العام ١٩٣٦: دينية عمومية شهرية) وألف وعرب نحو ٤٠ كتابًا أعد معظمها وهو يعمل في المطبعة. توفي يوم ٥ أيار/مايو ١٩٧٠.

مؤلفاته:

- الضيف الطريد. محاضرة عن الطهارة، القاهرة، ١٩٢٣؛ طبعة ٥: ١٩٢٦.
- هل تغيير البيئة يمنع الخطيئة؟ القاهرة، الطبعة ٢: ١٩٢٥.

- تنازع البقاء وبقاء الأصلاح. والأصلاح هو ديانة المسيح، القاهرة، ١٩٢٦.
- لماذا أنا مسيحي؟ القاهرة، ١٩٢٦.
- المجموعة الإبراهيمية، القاهرة، ١٩٢٨؛ طبعة ٢: ١٩٣٣.
- محاضرة أخلاقية في العقل والعاطفة، القاهرة، ١٩٢٨.
- المرشد الأمين في شرح الإنجيل المبين. توزع على كتب أربعة صدرت جميعها في القاهرة وطبعت جميعًا عدة مرات:
- شرح بشارة متى، ١٩٢٨.
- شرح بشارة مرقس.
- شرح بشارة لوقا، ١٩٢٩.
- شرح بشارة يوحنا، ١٩٣٢ [تعريف هذه الكتب في مجلة الشرق والغرب، ٢٩ (١٩٣٣): ٥٢-٥٣].
- لماذا أؤمن، القاهرة، ١٩٣٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٨.
- (مع آخرين): ميلاديات، جزء أول، القاهرة، ١٩٣٣؛ جزء ٢، القاهرة، ١٩٤٨.
- منبر الشباب (مجموعة من المواعظ)، ١٩٣٥ [تعريفه في الشرق والغرب، ٣١ (١٩٣٥): ١٤٧-١٤٨].
- مسيًا. عمله الفدائي (ترجمة) تأليف الدكتور دايفيد ل. كوبر، القاهرة، ١٩٤٠.
- رسالة الغفران، القاهرة، ١٩٤١.
- تفسير سفر الرؤيا، هو فتح السفر المختوم، القاهرة، ١٩٤٢؛ طبعة ٢: ١٩٦٩.
- أصحاب السعادة، أو ديباجة خطاب العرش، جزءان، القاهرة، ١٩٤٤-١٩٤٥ [تعريفه في الشرق والغرب، ٤٠ (١٩٤٤): ٩٤]؛ طبعة ٢: ١٩٦٠.
- (بالاشتراك مع الأنبا يوانس وآخرين): الدين المسيحي (للسنوات الخامسة والسادسة الابتدائيتين

- الطريق الأوحـد (ترجمة).
  - الإرشاد الإلهي (ترجمة).
  - كتاب عظيم للنفوس المضطربة.
  - شرح رسالة أفسس.
  - (بالاشتراك مع القسّ أندراوس وطسن): شرح أصول الإيمان.
  - بالإضافة إلى مقالاته في مجلّة رسالة السلام التي كان من مؤسسيها ومحرريها، فقد نشر مقالات في: الشرق والغرب (١٩٢١، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٣، ١٩٥٨)، والهدى (١٩٦٧، ١٩٧٠)، والهلـال (١٩٣١، ١٩٣٣، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٥٨)، والهدى (١٩٦٧، ١٩٧٠)، وأجنحة النور.
  - راجع: قاموس التراجم القبطية: ١٣؛ نجيب أديب سلامة، تاريخ الكنيسة، ١٢١-١٢٣؛ 64. Ahmed-Bioud, 3.200 revues.
- **سعيد، إدوارد (١٩٣٥-٢٠٠٣)**
- مفكر فلسطيني ومؤرخ. هو الدكتور إدوارد بن وديع سعيد. وُلد العام ١٩٣٥ (١١/١) في القدس، ولَمَّا حَلَّت نكبة فلسطين العام ١٩٤٨ نَزَحَ مع أسرته إلى القاهرة، ثم ذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث أكمل دروسه الثانوية في ولاية نيو إنكلند؛ وفي ١٩٥٧ نال درجة البكالوريوس من جامعة برنستون ودرجة الماجستير والدكتوراه من جامعة هارفارد (١٩٦٠ و ١٩٦٤). درّس في جامعة كولومبيا منذ ١٩٦٣ مادّة الأدب المقارن وقد حاضر في عشرات الجامعات العالمية وألّف عددًا كبيرًا من الكتب - معظمها بالإنكليزية - لا سيّما في القضية الفلسطينية. انتُخب عضوًا مراسلًا في «مجمع اللغة العربية بدمشق» العام ١٩٩٣، كما كان عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني. توفّي يوم ٢٥ أيلول/سبتمبر
- والأولى والثانية الإعداديتين)، القاهرة، ١٩٥٦.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للسنوات الأولى والثانية الإعداديّة والثالثة إعداديّة نظام جديد)، القاهرة، ١٩٥٧.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للسنوات الأولى والثانية والثالثة الثانويّة)، القاهرة، ١٩٥٧؛ طبعة ٢: ١٩٦٠.
  - من منبر كنيسة قصر الدوبارة، القاهرة، ١٩٥٨.
  - شخصيّة المسيح، القاهرة، ١٩٥٩.
  - (بالاشتراك مع الأنبا يؤنس وآخرين): الدين المسيحيّ (للمرحلة الإعداديّة)، القاهرة، ١٩٦١؛ طبعة ٢: ١٩٦٣؛ طبعة ٣: ١٩٦٤.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للمرحلة الثانويّة)، القاهرة، ١٩٦١؛ طبعة ٤: ١٩٦٤.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للمرحلة الابتدائيّة)، القاهرة، ١٩٦٢.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للفصّ الثالث الابتدائيّ)، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
  - (بالاشتراك مع الأب باخوم عطا الله والأب هنري عيروط والقّمص صليب سوريال والأستاذ يوسف خليل): مذكرات في التربية الدينيّة المسيحيّة لدور المعلّمين والمعلّّمات، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
  - (مع الأنبا يؤنس وسواه): الدين المسيحيّ (للفصوف الأوّل والثاني والثالث بدور المعلّمين والمعلّّمات)، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للفصّ الرابع الابتدائيّ)، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للفصّ الخامس الابتدائيّ)، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
  - (مع المذكورين): الدين المسيحيّ (للمرحلة التجاريّة)، القاهرة، ١٩٦٤.



٢٠٠٣ في نيويورك بعد أن صار مرض اللوكيميا عدّة سنوات.

### آثاره:

ألّف كتبه الكثيرة بالإنكليزية، منها كتابه الشهير عن الاستشراق (Orientalism) الذي تُرجم إلى ٣٦ لغة. أمّا بالعربية فكتابه جاءت مقالات نُشرت بخاصّة في الأهرام والحياة.

راجع: سيرته الذاتية بعنوان خارج المكان. مذكرات إدوارد سعيد، نقلها إلى العربية فؤاد طرابلسي، بيروت، ٢٠٠٠؛ موقعه على الأنترنت؛ النهار، ١ و٢ و٣ و٤ تموز ١٩٩٧: ١٩ و٢٠ و٢٦/٩/٢٠٠٣: ١٦؛ ملحق النهار، ١٩٩٧/٧/٥: ٤-٨؛ ١٠/٥/٢٠٠٣ (عدد خاص).

### ■ سعيد، إميلي (القرن ٢٠)

أديبة سورية، صاحبة صحيفة صوت التقدّم «جريدة يومية سياسية علمية أدبية مصوّرة»، التي باشرت الصدور في مطلع العام ١٩٥٠ بحلب، وقد توقّفت في ١٩٥٠/١٢/٢٥.

راجع: جوزف إلياس، تطوّر الصحافة، ٢: ٥٢٤.

### ■ سعيد، بشارة (القرن ٢٠)

مصريّ. من محرّري مجلة الإصلاح القبطية.

### ■ سعيد، بيشاي (القرن ٢٠)

قبطي

بيشاي سعيد بشاي. قسّ. من آثاره كتيبان ألفهما مع ودیعة أبو سيف صالح بعنوان:

- رسامة النساء في وظائف الكنيسة، القاهرة، ١٩٧٣.

- ما هو رأي الكتاب في رسامة النساء؟ القاهرة، ١٩٧٣.

- مقالات في المجلّات القبطية الإنجيلية: رسالة الخلاص، الهدى، أجنحة النور.

### ■ سعيد، ثُرُوت (القرن ٢٠)

مصريّ. له كتاب حقيقة التجسّد، القاهرة، ١٩٩٨.

### ■ سعيد، حبيب (١٨٩٧- )

قبطي إنجيلي

صحافيّ وأديب مصريّ، من أغزر الكتّاب المسيحيّين العرب المعاصرين في شؤون الديانة المسيحية.

وُلد يوم ١٢ شباط/فبراير ١٨٩٧ في بلدة النخيلة (مديرية أسيوط). تلقّى علومه الابتدائية في مدرسة الإرسالية الأميركية بالقاهرة وعلومه الثانوية في المدرسة الخديوية الأميرية، ثمّ حصل على الإجازة في العلوم القانونية من جامعة القاهرة.

إنّحق بخدمة الحكومة وصار مع الوقت مديرًا لإحدى إداراتها المالية، ولمّا بلغ سنّ التقاعد تفرّغ للكتابة والتأليف، علّمًا أنّه بدأ يكتب في سنة ١٩١٩ وتولّى تحرير مجلة الشرق والغرب منذ ذلك التاريخ وطوال عدّة عقود. كما استدعاه المجمع المسيحيّ للشرق الأدنى في سنة ١٩٥٤ ليكون أمين السرّ العام لإدارة التأليف والنشر والترجمة في صفوفه.

ألّف وترجم عددًا كبيرًا من الكتب زاد على الثمانين، طبع كلّ في القاهرة.

آثاره (كثير منها تكرّرت طبعاته):

- الأدلّة العلمية والأدبية لصحة الديانة المسيحية، ١٩١٧.

- الجزيرة المرجائية (رواية أدبية - مترجم)، ١٩١٩.

- سيرة رسول الجهاد (حياة بولس الرسول)، ١٩٣٨.

- أديان العالم الكبرى (مترجم وملخص عن كتابين للدكتور وليم باتون)، ١٩٣٩.

- التفاسير البيضاوية المسيحية. الرسالة إلى العبرانيين، ١٩٤١.

- على هامش سيرة المسيح، ١٩٤١.
- مَنْ دَخَرَجَ الحجر؟ ترجمة، لمؤلفه المحامي فرانك موريسون، ١٩٤١.
- مشكلة الزواج، ١٩٤٢.
- (بالاشتراك مع ستانلي موريسون): الدين والدولة، ١٩٤٢.
- نماذج من سِير الأبطال، ١٩٤٢.
- (بالاشتراك مع ستانلي موريسون): الدين والمال، ١٩٤٤.
- أصداء من التاريخ أو رسائل الأنبياء للعصر الحديث، ١٩٤٤.
- سِمِطس. سيرة حياة زعيم أفريقيا الجنوبية، ١٩٤٤.
- الزعامة في الصين (سيرة الجنرال شيانغ كاي شيك وزوجته)، ١٩٤٤.
- أنتم أحبائي (ترجمة مع تلخيص، تأليف فرانك لوباخ - تأملات خشوعية ونفثات روحية)، ١٩٤٨.
- الديمقراطية الاجتماعية (ترجمة، تأليف إرنست باركر)، ١٩٤٩.
- تفسير سفر أعمال الرسل (ترجمة، تأليف لورانس براون)، ١٩٥٠.
- تفسير رسالة كورنثوس الأولى (ترجمة، تأليف توماس كوستين)، ١٩٥٥.
- رواية الكأس الفضية (ترجمة، تأليف توماس كوستين)، ١٩٥٥.
- الحياة الجديدة، ١٩٥٥.
- الأمثال في العصر الحديث، ١٩٥٦.
- الفضائل الصامته (ترجمة، تأليف ستيفن نيل)، ١٩٥٦.
- الكتاب المقدس اليوم (ترجمة، تأليف الدكتور نيسلن)، ١٩٥٦.
- رسالة يعقوب ورسالة يهوذا (ترجمة، تأليف إريك بيشوب)، ١٩٥٦.
- المسيحية والعلم (ترجمة، تأليف تشارلس دافن)، ١٩٥٦.
- من هو المسيح؟ (ترجمة، تأليف ستيفن نيل)، ١٩٥٧.
- الاثنا عشر (دراسة شخصيات رُسل المسيح)، ١٩٥٧.
- العالم في ثورة (ترجمة مختصرة، تأليف فلويد شالكوك)، ١٩٥٧.
- تفسير رسالتي تسالونيكي الأولى والثانية، ١٩٥٨.
- الوصايا العشر في العصر الحديث، ١٩٥٩.
- خليل الله في اليهودية والمسيحية والإسلام، ١٩٥٩.
- العلماء والكتاب المقدس (ترجمة، تأليف روبرت بويد وآخرين)، ١٩٦٠.
- الرسالة إلى الغلاطيين (ترجمة، تأليف ستيفن نيل)، ١٩٦٠.
- تفسير رسالتي بطرس الأولى والثانية (ترجمة، تأليف إريك بيشوب)، ١٩٦١.
- تفسير رسالة كورنثوس الثانية (ترجمة، تأليف إريك بيشوب)، ١٩٦١.
- الغرفة الخاوية (ترجمة، تأليف دورثي كلارك ولسون)، ١٩٦٢.
- الشاب الغني (إقتباس من مؤلف لدورثي كلارك ولسون)، ١٩٦٢.
- الرسالة إلى العبرانيين (ترجمة، تأليف و. ه. ت. جردنر وآخرين)، ١٩٦٢.
- في دار الإنجيل (ترجمة مختصرة، تأليف إريك بيشوب)، ١٩٦٣.
- تفسير رسائل تيموثاوس الأولى والثانية وتيطس (ترجمة، تأليف إريك بيشوب)، ١٩٦٣.
- باراباس (تمثيلية مقتبسة من مؤلف لدورثي كلارك ولسون)، ١٩٦٣.

- من ظلام الليل إلى انبثاق الفجر أو يوسف الرامي (تمثيلية دينية - مترجمة، تأليف دورثي كلارك ولسون)، ١٩٦٣.
- في ملكوتك (تمثيلية - ترجمة - تأليف دورثي كلارك ولسون)، ١٩٦٣.
- آدم وحواء (إقتباس)، ١٩٦٤.
- مشاهد عابرة من حياة المسيح (إقتباس)، ١٩٦٤.
- الحكمة في العصر الحديث، ١٩٦٤.
- ولدي، ١٩٦٥.
- أوراق متناثرة. دراسات في الدين والأخلاق والاجتماع، ١٩٦٥.
- الروح القدس في العصر الحديث، ١٩٦٦.
- من وحي القيثارة، ١٩٦٩ (تحليل ثلاثين من المزامير المنتقاة).
- أشرار خالدون، ١٩٧٠.
- المدخل إلى الكتاب المقدس، ١٩٧٠.
- أدعية مسيحية وإسلامية (ترجمة، تأليف الأسقف كينث كراغ)، ١٩٧٣.
- أديان العالم، ١٩٧٧.
- تاريخ المسيحية، ١٩٧٨.
- حياة يسوع (ترجمة، تأليف الدكتور بترسن سمث).
- الزعامة في الشرق (سيرة الزعيم الياباني المسيحي كاجاوا).
- في أعماق السجون (قصة واقعية - ترجمة).
- الأمثال في العصر الحديث.
- تفسير سفر إرميا (ترجمة).
- المجهولون في الكتاب.
- رسول في البادية.
- ماذا بعد الموت؟
- أعلام الفكر الفرنسي.
- أعلام الفكر الأوروبي (إقتباس).
- رسول فوق الأمواج.
- أي إنسان هذا؟ (ترجمة، تأليف ج. ر. ريتشاردس).
- الأنبياء الأقدمون يتكلمون.
- عشرون قرناً في موكب التاريخ.
- رسل المسيح (ترجمة، تأليف الدكتور مول).
- على هامش سيرة المسيح (مقتبس من العلامة اليهودي أدرشم).
- لمحات من التاريخ (مترجم بتصرف عن كتابين لكاترين هنري).
- نبراس الأخلاق (ترجمة، تأليف كليف لويس).
- عظات وعبر.
- هل من تناقض بين الدين والعلم - بين المعجزات والعلم؟ (ترجمة).
- نور الساقطات أو سيرة جوزفين تيلر.
- كتاب البراهين التعليمية والعلمية في صحة الديانة المسيحية (ترجمة).
- لماذا الشرّ والألم؟
- هذا شعارنا.
- لماذا أنا مسيحي؟
- الكنيسة المقدسة الجامعة.
- ثمار الحياة الفضلى. الأخلاق في المسيحية.
- من نماذج أعلام المشرق.
- هل من علاقة بين الأخلاق والدين؟ (ترجمة، تأليف كليمنس وب).
- تفسير العهد الجديد (ترجمة بمشاركة بطرس عبد الملك وسواه، تأليف وليم باركلي).
- الكفاح في البرية (عن تجارب المسيح في القفر).
- له مقالات في: الهدى (١٩٥٨، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٣، ١٩٧٤)، وأجنحة النسر (١٩٦٠)، واليقظة الحلبية (١٩٦٤، ١٩٦٨، ١٩٦٩).
- راجع: أجنحة النسر، ٦ (١٩٦٤)، عدد ٦٧ : ٥٧ ؛ ١٥ (١٩٧٥)، عدد ١٩٤ : ١٦-٢٢.

■ **سعيد، سامي (القرن ٢٠)**

قبطي إنجيلي

هو القسّ سامي سعيد. مصريّ. نشر عددًا وافرًا من المقالات في مجلة الهدى الإنجيلية القاهرية (١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١...).

■ **سعيد، سليم (القرن ٢٠)**

قبطي أرثوذكسيّ

سليم سعيد صليب. مصريّ. نشر مقالات في مجلة مدارس الأحد القبطية (١٩٦٠، ١٩٦٥).

■ **سعيد، سميرة (القرن ٢٠)**

سميرة سليم سعيد. لبنانية. حاملة شهادة الكفاءة المجازة في التاريخ من كلية التربية بالجامعة اللبنانية (١٩٩٠) وكان عنوان رسالتها: المعلم بطرس البستاني. حياته، أعماله، مدرسته.

■ **سعيد، شفيقة (القرن ٢٠)**

أديبة حليّة. نشرت في مجلة الكلمة الحليّة، بأواسط القرن العشرين، عددًا من المقالات (١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٤، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٩، ١٩٥١).

■ **سعيد، فايز (القرن ٢٠)**

قبطي

فايز سعيد قرياقص. مربّ مصريّ. ألف، بالاشتراك مع أبو المكارم محمّد بهجت وسواه: المثالي في الرياضيات. الميكانيكا، القاهرة، ١٩٧٧.

■ **سعيد، فليمون (القرن ٢٠)**

قبطي أرثوذكسيّ

القمص فليمون سعيد، مصريّ، من قاطني الدير المحرق. أديب ومختصّ بعلم اللاهوت، ألف بعض الكتب:

## - اللاهوت النظريّ، القاهرة، سنة ؟

## - كشف المستور بالشعر المثور، القاهرة، ١٩٥٧.

■ **سعيد، ماجد (ت ١٩٦٦)**

الدكتور ماجد فرحان سعيد، أكاديمي ولغويّ فلسطيني. أبصر النور في بلدة الطيبة بلواء رام الله. أنهى علومه الابتدائية في مدرسة اللاتين ببلدته وعلومه الثانوية في كلية الأرض المقدسة (التراسانطة) في القدس، فأحرز شهادة المترك الفلسطيني وشهادة المترك لندن بامتياز. وفي العام ١٩٤٥ مارس التعليم في كلية التراسانطة حتى العام ١٩٤٨ ثم في مدرسة «الفرنندز» برام الله وراح ينشر الكثير من المقالات في الصحف والمجلات العربية لا سيّما في مجلة الرسالة القاهرية، ويؤلف القصص والأحاديث للإذاعة الأردنية في القدس.

سافر في العام ١٩٥١ إلى الولايات المتحدة الأميركية والتحق بجامعة لاسيما جامعة جورج تاون اليسوعية واختصّ بالدراسات الشرقية فحاز الماجستير ثم الدكتوراه، وكان عنوان أطروحته، المحررة بالإنكليزية، اللغة العربية العامية المغربية. نصوص وقواعد وصفية (١٩٦٤). كما صنف آنذاك ثلاثة كتب في اللغة العربية. ولما كان في بيروت موفدًا من جامعة برنستون لتدريس اللغة العربية، وضع كتابًا بالإنكليزية عنوانه اللغة العربية في المشرق. مقدّمة في اللغة العربية العامية بفلسطين وسورية ولبنان. توفي يوم ١٦ أيلول/سبتمبر في مستشفى جامعة برنستون. كان يجيد، إلى العربية والإنكليزية، التركية والفارسية واليونانية والفرنسية والألمانية.

راجع: يعقوب العودات، من أعلام الفكر: ٢٦٨-٢٦٩.

■ **سعيد، ماري نادية (القرن ٢٠)**

قبطيّة، كاثوليكيّة

الأخت ماري نادية سعيد، من راهبات قلب يسوع



عبد الكريم سعيد في ماردين (جنوب شرق تركيا الحالية على مقربة من حدود سورية)، يوم ١١ كانون الأول ١٩١١. فقد والديه في مذابح العام ١٩١٥ التي لم

تأت على الأرمن وحسب بل أصابت بسهامها الكثير من المسيحيين في تركيا آنذاك. تكفل عمّه بتربيته في حلب وتلقّى تحصيله في مدارس الشهباء لا سيما مدرسة طائفته ومدرسة الإخوة المريميين. كان تلميذاً متفوقاً، فنظم الشعر منذ نعومة أظفاره وتضلّع من الفرنسية والعربية والإنكليزية. وانخرط باكراً في سلك التعليم ودرّس في ما لا يقلّ عن عشرة معاهد كانت جميعها تتسابق لكسب ودّه لما لقيّه من نجاح. أسّس في العام ١٩٦٠ مكتبة لتوزيع مؤلفاته الكثيرة ونشر الثقافة العربية والأجنبية، وهي ما زالت مستمرة إلى اليوم بإدارة أبنائه. توفّي في حلب يوم ٢٢ كانون الأول/ديسمبر ١٩٨٣ وأطلق مجلس المدينة اسمه على أحد شوارع حيّ العزيزية حيث كان يسكن.

#### آثاره:

- ١- المسرحيات المدرسية:
- مصرع الباغي وخيم، حلب، ١٩٢٩ (وكان عمره ١٨ سنة)؛ طبعة ٢: ١٩٦٧.
- لتحيّ الأمة، حلب، ١٩٣٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٧.
- لويس السابع عشر، حلب، ١٩٣٣.
- السارق المسروق، حلب، ١٩٦٧.
- أحكام قراقوش، حلب، ١٩٦٧.
- فوق الجرح ملح. خليل وجليل، حلب، ١٩٦٧.
- بنت المفتشة، حلب، ١٩٦٩.

#### ٢- الكتب المدرسية:

- مبادئ الترجمة (Notions de Traduction) بالعربية والفرنسية، في جزئين، حلب، ١٩٤٢. تعدّدت طبعاته.

المصريّات. نشرت عددًا من المقالات الروحية في مجلة صديق الكاهن (١٩٩٠ و ١٩٩١).

#### ■ سعيد، موفق (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ اهتمّ بالحوار بين الإسلام والمسيحية. ومما كتبه في هذا الصدد:

- خطوات نحو إنهاء الصراع بين المسيحية والإسلام، بيروت، ١٩٦١.
- المدى الأبعد لحقيقة دعوة الرسول محمّد. إنجيل للمسلمين، وللمسيحيين قرآن، لا. م. ، لا. ت.

#### ■ سعيد، ميخائيل (القرن ٢٠)

قبطيّ أرثوذكسيّ

هو القمّص ميخائيل سعيد، مصريّ. وضع كتاباً عنوانه: القديس الأنبا أبرام أسقف الفيوم الأسبق (١٨٢٩-١٩١٤). حياته، مواهبه، فضائله، عجائبه، الإسكندرية، ١٩٦٥.

#### ■ سعيد، ميشيل (القرن ٢٠)

مرّب مصريّ. ألّف، بمشاركة عبد السيّد يوسف وآخرين: المفضّل في الموادّ الاجتماعية، تاريخ، جغرافيا، تربية قومية، للصفّ الثالث الإعداديّ، القاهرة، ١٩٧٧.

#### ■ سعيد، نادر (القرن ٢٠)

قبطيّ أرثوذكسيّ

نادر سعيد كامل. مصريّ. ألّف كتاباً بعنوان: الشهيد العظيم الأمير تاوضروس (نادرش المشرقيّ) والشهيد الأمير أفلوديوس ابن الملك أبطلماوس، القاهرة، ١٩٨٨.

#### ■ سعيد، نصرّة (١٩١١-١٩٨٣)

سريانيّ كاثوليكيّ

مرّب وأديب سوريّ. وُلد نصرّة (أو نصرت) بن



■ **سعيد، يوحنا** (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

الخوري يوحنا سعيد. خدم في بوينس آيرس بالأرجنتين، وهناك أنشأ صحفيين:

- صدى الجنوب، ١٨٩٩.

- الصاعقة، ١٩٠١ وكانت انتقادية سياسية أدبية

تصدر مرة في الأسبوع. وقد جاء تعريفها في مجلة

الجامعة، ٣: ٦٩ مع الملاحظة التالية: «نرجو لها

الانتشار وتخفيف اللهجة».

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٧٤؛ الهلال، ٧:

٦٧٩.

■ **سعيد، يوسف** (القرن ٢٠)

يوسف توفيق سعيد. أديب نشر في مجلة الشرق

والغرب عددًا من المقالات، بعضها من تأليفه

وبعضها من ترجمته (١٩٦٩ وبخاصة ١٩٧٠).

■ **سعيد، يوسف** (١٩٣٢-٢٠١٢)

سرياني أرثوذكسي



هو الأب الدكتور يوسف سعيد

إيليا، وأكثر ما عُرف به «يوسف

سعيد» فقط. أديب وشاعر وباحث

عراقي. وُلد في الموصل. أتم

دروسه الأولى ودروسه اللاهوتية

في كركوك وخدم طائفته في هذه المدينة وبدأ يتعاطى

الأدب والشعر فيها وينشر ما يؤلفه بدءًا من العام

١٩٥٣ في المجلات والجرائد العربية.

غادر العراق العام ١٩٦٣ هربًا من المضايقات

الأممية فحلّ في بيروت حيث عاش حتى ١٩٧٠ وسافر

بعد ذلك إلى أسوج وبقي فيها حتى أدركته الوفاة في

إستوكهولم يوم الثلاثاء ٧ شباط/فبراير ٢٠١٢.

وجدير بالذكر أنه درّس السريانية في جامعة

فرانكفورت بألمانية. - كما أنه وقّع في بعض الأحيان

«فتى دجلة».

- القراءة الجديدة (٣ أجزاء)، حلب، ١٩٤٤ (تكرّرت طبعاته).

- تيسير الإعراب، حلب، ١٩٦٥ (تعدّدت طبعاته).

- وله كتابان بالفرنسية: «التصريف الحي»

و«لصغارنا».

## ٣- الكتب التربوية:

- ألعاب الأحداث، حلب، ١٩٤٢؛ طبعة ٢:

١٩٦٩.

- أغاني الطفولة، حلب، ١٩٤٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.

- كيف نربي صغارنا، حلب، ١٩٤٨؛ طبعة ٢: ١٩٦٣

(تعريفه في ن س ك اح، ١٩٥٠، عدد ١: ١٢١).

٤- ديوان شعر: شموع الكهف، حلب، ١٩٥٩.

وله شعر في مجلتي الرحمة واليقظة.

٥- كُتب تركها مخطوطة ووشبكة الإنجاز: خالي

وكاهني (قصة مترجمة) - حكيم العرب أبو العلاء

(مسرحة) - الهزات (ملهاة) - عين الغزال

(أوبريت وطنية) - حكايات بابا (٦ حكايات

للأطفال) - الكلمات العربية المستعملة في اللغة

الفرنسية وفي سواها - العرب رواد الحضارة -

العربية أمتن اللغات.

راجع: عدد خاص من مجلة الضاد، شباط ١٩٨٥ (٦٠

صفحة)، الضاد، تشرين الثاني ٢٠١٠: ١١-١٢؛ عياش، معجم

المؤلفين: ٢٤٩؛ رياض ع. حلاق، وجوه عرفتها، حلب، ٢٠١٠:

٢٢٦-٢٢١.

■ **سعيد، نصيف** (القرن ٢٠)

مهندس مصري. أكاديمي. ألّف بعض الكتب:

- (بالاشتراك مع صادق بشارة): الهندسة التحليلية

للقطاعات المخروطية، القاهرة، ١٩٣٥.

- (بالاشتراك مع صادق بشارة): الجبر والحساب

العملي للمهندسين، القاهرة، ١٩٣٧.

- (بالاشتراك مع حسن رفعت): الهندسة الوصفية

لمدرسة الهندسة التطبيقية، القاهرة، ١٩٤٠.

## آثاره:

- أسلحة خاصة بمتاريس الروح (صدر بُعيد وفاته)،  
إستوكهولم.

- نشر قصائد ومقالات فكرية ودينية وأدبية في عدّة  
مجالات وصحف: الأديب (بين ١٩٦٤ و ١٩٧٣)؛  
البلاد، لرفائيل بطّي؛ الضاد؛ كتابات معاصرة؛  
شعر، ملحق النهار، لسان الحال (١٩٦٨/٢/٢٥)  
و (١٩٦٨/٧/١٤)؛ حمص (١٩٦٤/٦/٢٦)؛  
المكتبة البغدادية (سلسلة مقالات عن البطريك  
أفرام برصوم - صدرت قبل ١٩٦٤)؛ م م ل ع  
(٤٦: ٧٧٣-٧٧٩)؛ الورود [السنوات ١١  
(١٩٥٧-١٩٥٨)، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢١]؛  
بين النهرين (١٩٧٧/٥، العدد ١٧)؛ اليقظة (بين  
١٩٦٢ و ١٩٧١)؛ م ب س ا (بدءاً من ١٩٦٢  
وحتى ١٩٨٦...)؛ الوحدة في الإيمان (١٩٦٦)،  
١٩٦٩)؛ الأقلام (بغداد)؛ المسرة (١٩٦٣)؛  
٤١٧-٤٢٠؛ ١٩٦٤: ٢٥٦-٢٥٨؛ ١٩٧٢:  
٢٤٤-٢٤٧)؛ المعرفة [العدد ٥٥ (أيلول  
١٩٦٦): ١٧٩-١٨٦].

راجع: نُورُو، جولتي: ٢٣٤؛ ساكا، السريان إيمان وحضارة،  
٤: ٢٧٨؛ م ب س ا، ١٩٨٤: ٤٤٧-٤٤٩؛ ٢٠١٢ (آذار): ١٦٩؛  
النهار، ١٧/٣/١٩٨٨؛ ٢٠/١٠/١٩٩٤: ١٨؛ ٢٦/١٠/١٩٩٤:  
١٢؛ ٢٧/١٠/١٩٩٤: ١٣.

## ■ سَفَر، أثناسيوس (١٦٣٨-١٧٣٨)

سرياني كاثوليكي

المطران أثناسيوس سَفَر العطار أسقف ماردين.  
ولد في أسرة سريانية أرثوذكسية، وكان أبوه  
المقدسي حنّا بن مقصود العطار أول «اليعاقبة»  
في ماردين الذين انتقلوا إلى المذهب الكاثوليكي.  
رُسم كاهنًا في حزيران/يونيو ١٦٨٢ بعد أن انصبّ  
على تحصيل العلوم واللغات التي نال منها نصيبًا  
وافرًا، إذ كان يحسن، إلى جانب العربية، التركية  
والفارسية والأرمنية، وتعلّم لاحقًا الإيطالية  
والهندية.

- المجزرة الأولى (مسرحية)، كركوك، ١٩٥٧.  
- الموت واللغة (شعر)، درعون (لبنان)، ١٩٦٨  
(تعريفه في الورود، ٢٢ - ٨- : ٢٢-٢٣).  
- بهيموت والبحر (شعر) نشره في مجلة شعر لما كان  
في لبنان.  
- خمسون قصيدة لمار أفرام، ترجمها ثم نشرها في  
مجلة شعر في الزمن عينه.  
- أضواء آتية من أسواق القمر (شعر)، نشره في مجلة  
شعر أيضًا.  
- حياة الملفان مار غريغوريوس بولس بهنام مطران  
بغداد والبصرة، بيروت، ١٩٦٩ - قدّم له أمين  
نخلة - (تعريفه في لسان الحال، ١٢/٢١/١٩٦٩  
و ٢٠/١٢/١٩٧٠).  
- ويأتي صاحب الزمان (شعر)، أسوج، ١٩٨٦  
(تعريفه في النهار، ١١/٨/١٩٨٧).  
- طبعة ثانية للتاريخ (شعر)، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه  
في النهار العربي والدولي، ٢٠/٩/١٩٨٧: ٣٧-  
٣٨ و ٢٤/٩/١٩٨٧).  
- الشموع ذات الاشتعال المتأخّر (شعر)، بيروت،  
١٩٨٨ (مع رسوم مرافقة بريشته).  
- مملكة القصيدة (دراسة)، بغداد، ١٩٨٨.  
- السَفَر داخل المنافي البعيدة، كُولْن (ألمانيا)،  
١٩٩٣ (تعريفه في النهار، ٢٠/٦/١٩٩٤: ٦؛  
٢٤/٨/١٩٩٤: ١٣).  
- سفر الرؤيا (قصائد)، لبنان، ١٩٩٤.  
- فضاءات الأب يوسف سعيد: الأرض التراب،  
السما، الماء (قصائد)، إستوكهولم، ١٩٩٩  
(تعريفه في نجم المشرق، ١٩٩٩: ٥٠٣؛ ملحق  
النهار، ١٩/٥/٢٠٠٢: ١٢).  
- رسائل الأب الدكتور يوسف سعيد إلى شربل بعيني  
(نشرها هذا الأخير)، ٢٠٠٦.  
- أصوات سريانية معاصرة.

## ■ سَفَر، إسطفان (ت ١٩١٦)

سرياني كاثوليكيّ

القسّ إسطفان سفر درس أوّلًا في دير الشرفة ثمّ أكمل تحصيله في إكلييريكية مار جبرائيل بجوار مدينة فيينا عاصمة النمسا. سافر في سنة ١٩٠٥ مع الأب مكسيميليان بن جورج ملك السكس إلى بلاد روسيا، وكان مكسيميليان هذا زار دير الشرفة للاطلاع على مخطوطاته فاصطحب معه إلى روسيا القسّ إسطفان الذي دوّن أخبار تلك الرحلة بتفاصيلها في كتاب خاصّ.

ونقل من الألمانية إلى العربية مقدّمة كتاب كليلّة ودمنة الذي نشر نصّه السريانيّ المستشرق غوستاف بيكلّ العام ١٨٧٦ في ليسك.

وبرع القسّ إسطفان بفنّ التصوير وتفرّد بجلده على نسخ الكتب، فنمّق بخطّه الجميل كتبًا كثيرة متنوّعة الموضوعات.

راجع: طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٨٣.

## ■ سَفَر، إسكندر (القرن ٢٠)

أديب سوريّ. صاحب ورئيس تحرير مجلّة الإصلاح (أدبيّة، اقتصاديّة، أسبوعيّة) التي صدر عددها الأوّل في ٢٣ شباط/فبراير ١٩٦١ بالقامشلي. وقد توقّفت في منتصف أيار/مايو من السنة عينها.

راجع: جوزيف إلياس، تطوّر الصحافة، ٢: ٦٢١.

## ■ سَفَر، إلياس (القرن ٢٠)

أرمني كاثوليكيّ

هو الدكتور إلياس بن مورييس سَفَر. من حلب. حرّر رسالة بعنوان التنبؤ وسبل الوقاية من الداء السكّريّ المعتمد على الإنسولين، حاز في إثرها شهادة دكتور في الطبّ البشريّ من جامعة حلب، ١٩٩٦.

اتّخذ المطران فرنسوا بيكه (Piquet)، الموفد من قبل ملك فرنسا لويس الرابع عشر إلى شاه العجم، رفيقًا له وترجمانًا في رحلته. وبعد ثلاث سنوات عاد إلى حلب ناقلًا رسائل توصية من المطران المذكور إلى لويس الرابع عشر، فانتهز البطريرك بطرس السادس فرصة وجود سَفَر عنده كي يرفعه إلى درجة الأسقفية على ماردين ونصيبين وتوابعهما، وكان ذلك في أواخر ١٦٨٥. ثمّ توجّه المطران الجديد في مأموريته إلى فرنسا وأكرمه ملكها. وعاد إلى روما حيث سمح له الحبر الأعظم إنوكنتيوس الثاني عشر بأن يذهب إلى أقطار أميركا والهند ليجمع الحسنات في سبيل مشروعات طائفته، فكان له ما أراد ونجحت مساعيه، واشترى ديرًا في روما ليكون مركزًا للسريان في المدينة وجمع فيه شبّانًا من كلّ إبرشيات الملة وأخذ يثقفهم ويعدّهم للعمل في مناطقهم. توفي يوم الرابع من نيسان/أبريل ١٧٣٨.

## آثاره:

- كتاب رحلته إلى العجم، بصحبة فرنسوا بيكه، ١٦٨٥. وفي أواخر حياته نقل هذا الكتاب إلى الإيطالية إجابة لطلب المطران أنتلمي أسقف غراس بفرنسا.

- ترجم عن السريانية كتاب قوانين ابن الصليبيّ.

- نظم قصيدتين، إحداها إكرامًا للمسيح (١٨٦٨)، والثانية لمديح العذراء مريم.

- كتاب عظمة وحدانية الكنيسة المقدّسة الجامعة الرسولية الكاثوليكية، ١٧٢٠.

- وألّف، بالسريانية، كتابًا روحياً عنوانه طريق التوبة.

راجع: طرازي، السلاسل: ٣٢-٣٨؛ أصدق ما كان، ١: ٣٢٢-٣٢٣؛ شيخو، المخطوطات: ١١٤ (الرقم ٤٠٦)؛ المشرق، ١١ (١٩٠٨): ٥٦٣-٥٦٩؛ كخالة، معجم المؤلفين، ١: ١٣٢؛ Sbath, *Al-Fihris*: 539 (1475-1478); GCAL, IV: 51-54

## ■ سَفَر، زُولا (القرن ٢٠)

أرمنيّة، كاثوليكيّة

حليّة. نالت شهادة البكالوريوس في الصيدلة من جامعة حلب (١٩٩٦)، وكان عنوان رسالتها: مشاكل وأدوية نفسية.

## ■ سَفَر، عبد الأحد (القرن ٢٠)

سريانيّ أرثوذكسيّ

قاضي سوريّ. إنتخب في إحدى الدورات الانتخابية عضواً في مجلس الشعب (البرلمان).

## ■ من آثاره المكتوبة:

- دراسة في قانون الأحوال الشخصية للشرائع القديمة
- شريعة حمّورابي، ١٩٩٢ (وهي الرسالة التي تقدّم بها لينال درجة أستاذ في المحاماة).
- عوامل انحراف الأحداث الجانحين في سورية، دمشق، ٢٠٠٠.

## ■ سَفَر، فؤاد (١٩١٢-١٩٧٨)

سريانيّ أرثوذكسيّ

عراقيّ. علّم من أعلام البحث في شؤون الآثار العراقية. وُلد في الموصل العام ١٩١٢ وتلقّى علومه الأولى فيها، وبعد انتهائه من المرحلة الثانوية أوفدته وزارة المعارف لدراسة الآثار في الولايات المتحدة بجامعة شيكاغو. عاد إلى العراق بعد نهاية تخصصه في سنة ١٩٣٨ وعُيّن موظّفاً في مديرية الآثار ببغداد إلى أن تولّى مديرية التنقيبات الأثرية في العراق كلّهُ. كان يحسن، إلى جانب العربية، لغات أخرى شرقية وغربية مثل الإنكليزية والسومرية والآكدية والآرامية، مع إلمام ببعض الألسن الأخرى. وأمضى فترات من حياته أستاذاً محاضراً في الآثار بجامعة بغداد وتخرّج على يده طُلاب كثيرون. - لقي حتفه في حادث سيارة يوم ١٩/١/١٩٧٨.

## ■ آثاره:

توزّعت بين تأليف عدد من الكتب وعدد كبير جداً من الدراسات والأبحاث التي نشرها بخاصّة في مجلّة سומר المختصّة بعلم الآثار. فقد صدر له في هذه المجلّة بين ١٩٤٥ و ١٩٧٧ نحو أربعين مقالة بعضها وجيز وبعضها الآخر مستفيض، ولو ضُمّت في كتاب جامع لقارب عدد صفحاتها الثلاثمائة، ولوفّرت للباحثين مرجعاً متكاملًا يغنيهم عن مشقّة التنقيب في طيّات المجلّة، فضلاً عن أنّها لا تكون دوماً في متناول اليد.

## ■ المصنّفات:

- (ترجم إلى العربية، بالاشتراك مع طه باقر): الإنسان في فجر حياته، تأليف دوروثي ديفسن، بغداد، ١٩٤٥.
- واسط: نتائج الموسم السادس للتنقيب، القاهرة، ١٩٥٢.
- (بالاشتراك مع طه باقر): المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة (وصف لست رحلات تنقيّة، مجموع صفحاته ٢٣٨ صفحة)، بغداد، ١٩٦٢، ١٩٦٥، ١٩٦٦.
- (بالاشتراك مع صادق الحسني): صيانة الأبنية الأثرية في العراق، بغداد، ١٩٦٥.
- (بالاشتراك مع محمّد عليّ مصطفى): الحضر مدينة الشمس، بغداد، ١٩٧٤.
- فصول في كتب جماعيّة ومساهمات مقدّمة في مؤتمرات، نذكر منها: «مدينة بابل وواجب الصيانة وإعادة البناء» - «دليل تاريخي على مواطن الآثار في العراق».
- وكتب بالإنكليزية.

راجع: م ب س ١، ١٧ (١٩٧٩): ٣١-٣٨ و ٩٩-١٠٦ (نبذة مفضّلة بقلم العلامة كوركيس عوّاد؛ نُور، جولي: ٢٣٥؛ بين النهرين، ٦ (١٩٧٨): ٢١-٩٩: ١١٥.

## ■ السِّفْرِي، عيسى (ت ١٩٤٩)

أديب ومربٍّ ومناضل فلسطيني. وُلد في «الرملة البيضاء» وتلقَّى دروسه الثانوية في مدينة يافا ومارس التعليم عدَّة سنوات في المدارس الحكوميَّة.

إشتهر كاتبًا وأديبًا وطنيًا كرَّس قلمه للدفاع عن قضية فلسطين في وجه الانتداب الإنكليزي والمطامع الصهيونيَّة، وقد التحق بقلم تحرير صحيفة فلسطين اليافية مدبَّجًا فيها المقالات الضافية الملتهبة، ما أثار عليه سلطات الانتداب فسجن مدَّة ثلاثة أشهر.

وبعد وقوع النكبة (١٩٤٨) نزح إلى الأردن، في السلط أوَّلًا ثمَّ في عمَّان، وظلَّ يكتب مقالاته على نمطه المعهود طوال سنة إلى أن فاجأه الموت بنوبة قلبية ليلة ١٩ آذار/مارس ١٩٤٩.

من آثاره (عدا مقالاته في الصحف):

- رسالتي (مجموعة مقالات في الأدب والفن والوطن والاجتماع)، ١٩٣٧.

- دماء ودموع.

- فلسطين العربيَّة بين الانتداب والصهيونيَّة، حيفا، ١٩٣٧ (تعريفه في الهلال، ٤٥: ١٠٧٢).

- العرب المتنصرة في الجاهليَّة والإسلام (مخطوط).

راجع: ي. العودات، من أعلام الفكر: ٢٧٢-٢٧٣.

## ■ سِفْرِي، نجيب (القرن ٢٠)

الدكتور نجيب رُؤفا سفري. حاز دكتوراه من جامعة هاندوس في الولايات المتَّحدة، العام ١٩٩٠، وكانت أطروحته عن أمين الريحاني والعروبة أوَّلًا. أمين عامَّ البرنامج الدائم العربي والدولي للروابط الثقافيَّة.

من مؤلَّفاته:

- حين تسقط القذيفة وجمهورية الإنسان، بيروت، ١٩٧٦.

- رحلة الدقائق المخيفة - جواز سفر، ١٩٧٩.

- موجز البلاغة، ١٩٧٩.

- صوت من الماضي، ١٩٧٩.

- أحبك مهما قالوا، بيروت، ١٩٨٠.

- الموجز في أدب جبران خليل جبران، بيروت، ١٩٨٠.

- ميرو والأقزام، بيروت، ١٩٨٣.

- شهادتي رغيف ومدرستي رصيف. كتاب أبيض للزمن الأسود، بيروت، ١٩٨٣.

- أخي، بيروت، ١٩٨٩.

- الله الدائرة الجوهريَّة الوحيدة، بيروت، ٢٠٠١ (٦٧٥ ص).

- البرامج الأدبيَّة والثقافيَّة والفنيَّة والتربويَّة في الإذاعة اللبنانيَّة منذ نشأتها حتَّى عام ١٩٧٥، بيروت، ٢٠٠١.

- شوشو... إلى أين؟ لا تقتلونني مرَّتين.

- إلى السمراء حبيبي.

- حبيبي أنت.

- إسمي إنسان.

- دُول على صحفة ماء.

- الحبَّ والجنس في المسيحيَّة.

- مقالات في الصحف: الأخبار، الديار، النهار...

راجع: الديار، ٢١/٤/١٩٨٩؛ ٢٠/٥/١٩٨٩.

## ■ سِفْرِي، هُدى (القرن ٢٠)

الدكتورة هُدى بنت يوسف سِفْري. حرَّرت رسالة لتتال شهادة الدكتوراه في الطبَّ من جامعة حلب (١٩٧٨)، وعنوانها: الآفات الجراحيَّة الناجمة عن التدخين.

## ■ سَقَايَة، إيليان (القرن ٢٠)

إيليان بنت جورج سَقَايَة، من حلب. نشرت مقالات دينيَّة وروحيَّة واجتماعيَّة في مجلَّات حلب الطائفيَّة [نشرة الأرمن الكاثوليك (١٩٩٥)، ١٩٩٦، (١٩٩٧)؛ نشرة السريان الكاثوليك].

## ■ سقط، أفرام (١٩٤٨-)

سرياني كاثوليكي



قسّ وراهب دومينيكيّ. هو هادي بن ججو عازر سقط وكتّو حنّا جبرينا. وُلد في قره قوش بالعراق، وبعد تلقّيه العلوم الابتدائية في مدرستها قصد إكليريكية مار يوحنا الحبيب

بالموصل في خريف ١٩٦١ وقضى ثمة إحدى عشرة سنة في التحصيل الثانوي والفلسفي واللاهوت، ثمّ رُسم كاهنًا (١٩٦٢). خدم مدّة طائفته ثمّ دخل الرهبانية الدومينيكية في صيف ١٩٧٦ وأحرز في فرنسا الدكتوراه في اللاهوت. عاد إلى العراق في العام ١٩٨١ ليعمل في الإرشاد والوعظ والكتابة.

آثاره:

- دليلك إلى قراءة العهد الجديد. الأناجيل الأربعة، الموصل، ١٩٨٧.
- نقل إلى العربية مع مقدّمة مسهبة: موشّحات سليمان، جونه، ١٩٩٤.
- كتب مقالات في مجلّة الفكر المسيحي (١٩٨٤، ...، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ...).

راجع: م. الجميل، تاريخ وسير: ١٩٠.

## ■ سقال، إيليا (١٩٦١-٢٠٠٠)

أرمني كاثوليكي

حلبّي. أبصر النور في تمّوز/يوليو ١٩٦١ وتوفّي في آب/أغسطس ٢٠٠٠. درس في معهد الأخوة بحلب (مدرسة الإخوة المريميين سابقًا). إلّتحق بكلّية الحقوق في جامعة مدينته وتخرّج فيها العام ١٩٨٨. له تأليف كثيرة.

آثاره:

- تراويل كثيرة، ومسرحيات كثيرة ألّفها وأخرجها،

وهي في معظمها دينيّة:

- ثمن الوفاء، ١٩٨٤.
- مشاهد إنجيليّة، ١٩٨٧.
- على الخشبة... مات، ١٩٨٩.
- كرسيّ بطرس، ١٩٩٣.
- إنجيل الحنان. قصّة يسوع، ١٩٩٦.
- تراب الغرباء، ١٩٩٦.
- أنا أحبكم، ١٩٩٧.
- ليل وسهر وغنيّة، ١٩٩٨.
- حقًا هو ابن الله، ١٩٩٩.
- أنت والحبّ، ١٩٩٩.
- آهات الروح، ٢٠٠٦ (قصائد جمعتها والدته بعد وفاته ونشرتها).
- مقالة في نشرة طائفته بحلب (١٩٨٧).

## ■ سقال، ديزيره (١٩٥٨-)



أكاديميّ لبنانيّ وباحث، مربّ وأديب. هو الدكتور ديزيره بن رولان سقال. وُلد في ساقية المسك - بكفّيا بقضاء المتن الشماليّ. دكتور دولة في اللغة

العربيّة وآدابها من الجامعة اللبنانيّة (١٩٨٨) وعنوان أطروحته السلطة وأثرها في الإبداع عند العرب.

مارس الصحافة مدّة وامتّهن رسالة التعليم وعمل مديرًا لمنشورات مريم ردحا من الزمن. رئيس «جمعية تجاوز الثقافة» الناشطة في مدرسة «الحكمة - برازيليا» - حيث يعلم.

آثاره:

- رؤيا لتاريخ أبي عبدالله (شعر)، أنطالياس، ١٩٨٦.
- بحوث إسلاميّة، ١٩٨٩ (تعريفه في النهار، ٣/٦/١٩٩٠).
- كتاب الشاهد. ويليه كتاب ملوك الطوائف (شعر)،

(أيار ١٩٩٥؛ آذار ٢٠٠٠)، النهار (١٩٨١)،  
١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٨/٨/٥؛ ١٩٨٨/٨/٢١؛  
١٩٨٩؛ ١٩٨٩/٣٠/١٠؛ ١٩٨٩/١١/٨؛ ٧؛  
١٩٩٠/٥/٢٥؛ ٨)، العرفان (١٩٩٥)،  
كتابات معاصرة، الباحث (١٩٨٥).

راجع: صوّ، وجه لبنان: ٧٧٩؛ جبر، معجم أسماء العلم:  
٧٨؛ دراسات ضمن كتاب دزيريه سقّال، الأعمال الشعرية الكاملة،  
بيروت، ١٩٩٨، وهي بقلم عدد من الباحثين: جوزف أبو شقرا،  
ربيعة أبي فاضل، جوزف عيساوي، نبيل أيوب، رشيد خليل  
الهاشم، نجا الصليبي؛ يعقوب، موسوعة، ٧: ٢٤-٢٩.

### ■ سقّال، منير (١٩٥٧- )

سرياني كاثوليكي



قسّ سوريّ. هو الأب منير  
سقّال (أو: صقّال)، ابن فاضل  
سقّال وجليّة مرعشلي حدّاد. وُلد  
يوم ٢٥ شباط/فبراير ١٩٥٧ في  
حلب وتلقّى بعضًا من علومه  
الابتدائية في مدارس الشهباء ثمّ

التحق بإكليريكية الشرفه العام ١٩٦٦، وفيها تابع  
دروسه الثانوية، إضافة إلى الدروس العالية في جامعة  
الروح القدس بالكسليك حيث حاز الشهادات في  
الفلسفة واللاهوت. رُسم كاهنًا العام ١٩٨٤ ومذّاك  
التاريخ هو يعمل بحلب لا سيّما في مجال خدمة  
الشبيبة والتعليم المسيحيّ.

كتب عددًا من المقالات الطقسية في مجلّة حياتنا  
الليتورجية وكذلك مقالات كثيرة دينيّة ولاهوتيّة في  
نشرة طائفته السريانيّة بحلب (ن س ك ا ح ١٩٨٦،  
١٩٨٨... ١٩٩٨...).

راجع: م. الجميل، تاريخ وسير: ١٨٩-١٩٠.

### ■ السقلاوي، جميل (١٩٢١-٢٠٠٢)

مارونيّ

الأب جميل بن نعمة الله السقلاويّ، من مواليد

أنطلياس، ١٩٨٩ (تعريفه في النهار ٩/٢٦/١٩٩٠: ٧).

- الصرف وعلم الأصوات، بيروت، ١٩٩١ (تعريفه  
في الأبحاث، ١٩٩٥: ١٢٩-١٣٤).

- كتاب إسماعيل. ويليه كتاب بابل (شعر)،  
أنطلياس، ١٩٩١ (تعريفه في النهار ١١/٢٩/١٩٩١: ٩).

- كتاب العاشق (شعر)، أنطلياس، ١٩٩١ (تعريفه  
في النهار، ١١/٢٩/١٩٩١: ٩).

- حركة الحداثة. طروحها وإنجازاتها (دراسة)،  
١٩٩١.

- الأرض الخراب والشعر العربيّ الحديث (دراسة)،  
أنطلياس، ١٩٩١ (نقده في ملحق النهار، ٢١/١١/١٩٩٢: ١٥).

- (بالاشتراك مع جهاد أبو خليل وآخرين): الوافي  
في القواعد، بيروت، ١٩٩٢.

- الكتابة والخلق الفنيّ، بيروت، ١٩٩٣.

- تجلّيات اللون (شعر)، ١٩٩٤.

- من الصورة إلى الفضاء الشعريّ، بيروت، ١٩٩٥.

- الراهبة المنسيّة. كتاب الإشراق (حواريّات شعريّة)،  
١٩٩٧ (تعريفه في الحكمة، أيار ١٩٩٧: ٢١-٢٣).

- علم البيان بين النظريّات والأصول، بيروت،  
١٩٩٧.

- التصريف الملوكيّ، لابن جنّي (تحقيق)، بيروت،  
١٩٩٨.

- العرب في العصر الجاهليّ، ٢٠١١.

- كتاب الحرب (شعر).

- كتاب الغضب (شعر).

- ترجمان الوجد (شعر).

- حدائق العشق (شعر).

- كتاب المراثي (شعر).

- كتاب الصمت السجين (شعر).

- مقالات ودراسات في: المشرق (١٩٩٣)، الحكمة



## ■ السقلاوي، يوسف (١٩١٥-١٩٥٨) ماروني

يوسف بن نعمة الله السقلاوي. من مواليد بلدة كفرزينا اللبنانية بقضاء زغرتا. تلقى أولى علومه في مدرسة مسقط رأسه ثم تابع في مدرسة عين ورقة. انتسب إلى سلك الجندية وخدم فيه ثلاث سنوات حتى ١٩٣٦، ثم انصرف إلى التعليم. إغتيل في الأول من شهر حزيران/يونيو ١٩٥٨. كان محباً للأدب فنشر مجموعة مقالات صدرت بعنوان **الفجر**، طرابلس (لبنان)، ١٩٤٦. ووفاءً لذكراه أُعيد نشر هذا الكتاب مع مقالات أخرى في كتاب بعنوان **غليان** (١٩٧٤).

راجع: ناصيف الشمر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٩٤-١٩٥؛ القزّال، سراج الحبر: ١٦٢-١٦٥؛ الحكمة، ٩-١: ٢٥-٢٩؛ النهار، ١٣/٧/١٩٨٢: ٩؛ يعقوب، موسوعة، ١٦: ١٧٧.

## ■ سقيّم، يعقوب (القرن ٢٠) ماروني

قسّ لبنانيّ. ألّف، مع الأب جورج صغيّني، كتاباً عنوانه: **خدمة المحبّة**، غزير، ١٩٩٧. راجع: كاريتاس، عدد ٢١، ١٩٩٢: ٤٠-٤١.

## ■ السكاف، أسعد (١٩٣٨-)

الدكتور أسعد نصرالله السكاف، أكاديمي وأديب لغويّ ناقد لبنانيّ. إنتقل إلى القاهرة العام ١٩٥٨ طالباً في جامعته ليدرس اللغة العربيّة وآدابها، فحاز شهادة الماجستير من كليّة الآداب (١٩٦٦) وقد عالج في رسالته موضوع مارون عبّود الناقد. ثمّ نال الدكتوراه من الجامعة نفسها.

درّس في الجامعة اللبنانيّة بدءاً من ١٩٧٣ وتدرّج فيها حتّى غداً مديراً لكليّة التربية في فرعها الثاني، ثمّ عميداً لتلك الكليّة حتّى تقاعده في سنة ٢٠٠٢.

بلدة كفرزينا (قضاء زغرتا - لبنان) في ٢٨/٤/١٩٢١. بعد دروسه الابتدائيّة في ضيعته دخل إكلييريكيّة الرهبان اللعازريّين ثمّ انتمى إلى جمعيّتهم العام ١٩٣٩. رُسم كاهناً في ٢٩/٦/١٩٤٥. عاد إلى الشرق فخدم في مدارس رهبنته في دمشق وعينطورا وفرن الشباك وظهر الصوّان وكذلك مدّة سنة واحدة رئيساً لإكلييريكيّة كرم سدّة (١٩٥٧-١٩٥٨). وإلى جانب أعماله الرسوليّة كرّس الكثير من وقته لتأليف عدد ملحوظ من الكتب. توفّي يوم ٢٢/٧/٢٠٠٢.

### آثاره:

- **مار منصور (١٥٨١-١٦٦٠)**، ٣ أجزاء، جونه، ١٩٨١.
- **من لبنان، جزءان**، زوق مكاييل، ١٩٨٢ و ١٩٨٥ (تعريفه في المنارة ٢٤: ٥٠٩).
- **في خدمة البشارة (١٤ جزءاً)**. الجزء الأوّل: ١٩٨٤؛ السادس: ١٩٨٧. ومن عناوين هذه المجموعة: **زمن الميلاد والغطاس والصوم؛ الأمثال في الإنجيل؛ الفصح والعنصرة والأعياد الشمسية؛ أسرار البيعة؛ مَنْ تقولون إنّي أنا؟؛ يوسف، من أنت؟؛ أحاديث...** (تعريفها في النهار، ٢١/١٠/١٩٨٧: ٩).
- **مار منصور مبشّر الفقراء** (نصوص مختارة ومنسّقة)، حريصا، ١٩٨٥.
- **منصور دي بول الكاهن الأداة بين يدي يسوع المسيح** (تعريب)، ١٩٨٨.
- **لؤيز دي ماريّاك** (تعريب)، ١٩٩١.
- **يسوع من أنت؟**، ٢٠٠٠.
- **هذا إيماني**.
- **مقالات في البشريّ والشرع والحكمة والرعيّة ورابطة الأخويّات** (١٩٩٦ و ٢٠٠٠).

راجع: ناصيف الشمر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٩١-١٩٣؛ شربل أبي خليل، إكلييريكيّة مار أنطونيوس: ٢٠٠-٢٠١.

## آثاره:

في المعهد الشرقي بروما وفي سواه من المعاهد (الكسليك، حريصا...)، ومؤلفًا خصبًا في العلوم اللاهوتية الشرقية كافة وما يمت إليها بصلة.

## آثاره:

- قانون الزواج في الكنيسة الشرقية، دير المخلص، ١٩٤٩.

- المدرسة والتربية، المطبعة المخلصية، ١٩٤٩.

- ماذا في مصر. درس تحليلي لقضية الأحوال الشخصية، دير المخلص، ١٩٥٥.

- بحث في الإفخولوجيون، ١٩٧٤.

- وحدة على مراحل، دير المخلص، ١٩٧٥.

- شرح ليتورجي وأبائي لأسرار العمد والميرون والزواج، ١٩٧٥.

- رتبة الزواج. مضامينها وتطورها، منشورات مجلة نور وحياة، ١٩٧٨.

- الثالث في تعليم الآباء، ١٩٧٨.

- القديس باسيليوس الكبير (ترجمة المنشور البابوي في ذكرى مرور ١٩ قرنًا على وفاته)، حريصا، ١٩٧٩.

- الخدمة المتنوعة في الكنيسة، منشورات مجلة نور وحياة، ١٩٨٠.

- فصول في اللاهوت الأرثوذكسي، ١٩٨١.

- أصول الحياة الرهبانية عند القديس باسيليوس، ١٩٨١.

- «المجمع القسطنطيني الأول». منطلقاته ونتائجه على العلاقات الكنسية»، بحث صدر في مجلة المنارة، ١٩٨٢.

- القديس في كنيسة الروم الملكيين، ١٩٨٣.

- مدخل إلى الهستورية الكنسية والثيورية التدوئية لجرمانوس الأول رئيس أساقفة القسطنطينية، صيدا، ٢٠٠٣ (تعريفه في المشرق، ٢٠٠٤: ٢٧٩).

- نَظَمَ الشعر منذ أن كان طالبًا في المدارس الأرثوذكسية بحمص، فنشر عددًا كبيرًا من القصائد في مجلة حمص (١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨...). - وله في الشعر ديوان بعنوان علمني كيف الفرح، ١٩٨٤ (تعريفه في حمص، ٩ و١٦/١١/١٩٨٤).

- مارون عبود الناقد، ١٩٦٦ (وهو نصّ رسالته لنيل الماجستير).

- مشكلات تدريس قواعد العربية في المرحلة الابتدائية، بيروت، ١٩٩٤.

- المقالة فن وتاريخ - ومختارات، بيروت، ١٩٩٥.

- حقّق كتاب الشيخ إبراهيم المنذر (١٨٧٥-١٩٥٠) في عشرات الأقلام، حقّقه في طبعة رابعة (٢٠٠٦) عن الطبعة الثالثة التي صدرت في حياة المؤلف، العام ١٩٢٧.

- ألّف مع محمود مطرحي: تاريخ العلوم عند العرب.

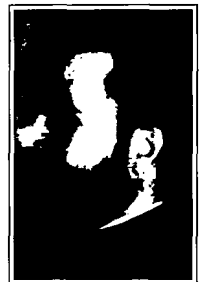
- له مقالات أدبية وفكرية في بعض الصحف (النهار ١٤/٧/١٩٨٢، ٢٧/١٠/٢٠٠٩).

- وكتب أيضًا بالإنكليزية.

## ■ سكاف، أفْتِيميُوس (١٩١٤- )

رومي ملكي كاثوليكي

الأب أفْتِيميُوس سكاف راهب مخلصي وأستاذ جامعي باحث. وُلد في جزين (لبنان) في السابع من أيار/مايو ١٩١٤ (وورد في ١١/٤/١٩١٥). دخل رهبانية دير المخلص وأبرز فيها ندوره الأولى مطلع تشرين الأول ١٩٣٣. وبعد زمن التنشئة الفلسفية واللاهوتية بروما رُسم كاهنًا في آخر تشرين الثاني ١٩٣٩. عُرف بخاصة، أستاذًا



### ■ سكاف، جان (١٩٠٩- ) رومي ملكي كاثوليكي

جان بن خليل سكاف. رجل إدارة وسياسة وأدب. وُلد في زحلة، عاصمة محافظة البقاع اللبنانية. نال دبلوم في الرياضيات من باريس وتسلّم إدارة الميرة في زحلة إبّان الحرب العالمية الثانية (العامين ١٩٤٢ و ١٩٤٣). إنُتخب نائبًا عن زحلة العام ١٩٥١ وسعى، إبّان تولّيه النيابة، لسنّ عدّة قوانين لخدمة المزارعين وصغار الملاكين. كان عضوًا في المركز الدوليّ للدروس الاجتماعية في باريس.

#### آثاره:

- مقالات ومحاضرات عن الاقتصاد والشؤون الاجتماعية على اختلافها [راجع المسرّة، ١٩٥٦: ٦٥٧-٦٥٩؛ السنابل، ٧: ٥١٢-٥١٩؛ السلام (١٩٤٨ - عدّة مقالات): محاضرات الندوة، ٥: عدد ٨/٧: ١٤٨-١٦٣].  
راجع: نعمة زيدان، عالما العربي، ١: ١٠٩.

### ■ سكاف، جبرائيل (القرن ٢٠) رومي ملكي كاثوليكي

هو الدكتور جبرائيل سكاف، من مدينة زحلة اللبنانية (محافظة البقاع). وُلد في الربع الأوّل من القرن العشرين ودرس الطبّ متخرّجًا في الجامعة اليسوعية ببيروت وجامعات باريس ومختصًا بأمراض النساء والأطفال (١٩٣٥). مارس الطبّ في أوّل عهده بالجامعة الأميركية ثمّ في بلديّة زحلة (من ١٩٤٠ إلى ١٩٧٤). خدم في الصليب الأحمر وعدد من المستشفيات وأسس نقابة الأطباء في زحلة والبقاع (١٩٤٠) وهو أيضًا من مؤسّسي «المركز الثقافي الزحليّ» (١٩٦٦). خطيب وشاعر له مواقف مرموقة، ويملك خزانة كتب غنيّة عامرة.

- الخلاص الذي تمّ بالمسيح (بحث عقائدي وتاريخي).

- المدرسة الإسكندرية اللاهوتية والكتابية.  
- المدرسة الأنطاكية.

- ترجم، إذ كان يعاني مرضه الأخير الذي أودى به، كتابًا في موضوع الليتورجيا البيزنطية لم يستطع إكماله ونشره. فقام بذلك، بعد موته، الأب فايز فريحات.

- نشر عددًا كبيرًا من المقالات البحثية في المجلّات: الوحدة في الإيمان (١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧٦)، السنابل (السنوات ٧، ٩، ١٠)، المسرّة (١٩٧٦، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٤)، المنارة (١٩٨٢)، الشراع، نور وحياة، رابطة الأخويات، النشرة العائلية، الرعية، الرسالة المخلّصية، صديق الكاهن، *Le Lien, Icône, Irénikon*.

- وله أيضًا كتب بالفرنسيّة (طقوس، تاريخ كنسي).  
راجع: كوتر، دليل الرهبانية المخلّصة: ١٤ و ١٣٦؛ الأكمة النيرة: ٤٤٨؛ المسرّة، ٩١ (٢٠٠٥): ٦٠٧-٦١٩؛ الوحدة في الإيمان، ١٩٧٨: ٧٦.

### ■ سكاف، إلياس (ت ٢٠٠٠) رومي ملكي كاثوليكي

هو الإكسرخس إلياس سكاف. والده بشارة. كان مدّة كاتم أسرار مطرانية صيدا لطائفته وخدم لاحقًا رعيّة السيّدة في بروكلين (نيويورك). كان يجيد التلحين. توفّي في ١٤ كانون الأوّل/ديسمبر ٢٠٠٠.

مما ألّفه: فرض أخوية القديسة ترازيا الطفل يسوع في صيدا، مطبعة دير المخلّص، ١٩٣٩ [نقده في المسرّة، ٢٥ (١٩٣٩): ٤٤٨].

ونشر في الرسالة المخلّصة (١٠: ١٥٤-١٦٢ و ٢٤٤-٢٤٧) بحثًا روحانيًا.

١٢ : ٢٦٧... ٢١ : ٥١٤ ; المسرة، ٨ : ١٨٧ : ١١ : ٣٣٠  
 خوري، المخطوطات العربية: ٨٧٥ : 609 ; Sbath, *Al-Fihris*:  
 (1611); *GCAL*, III: 283, n°9; Nasrallah, *Catalogue*, III: 58;  
 .Khalifé, *Cat. man. Bibl. Or.*, II: 1487

من آثاره:

- القول المثل في الحكم والأمثال لأكبر فلاسفة العالم ورجالات العلم.
- الحقائق العلمية في التربية الجنسية.
- له مقالات في مجلة الشرقية (١٩٥٧...).
- راجع: ليزا الرياشي، تاريخ زحلة: ٧٥٠-٧٥١.

## ■ سكاف، جورج (١٩٢٨-) رومي ملكي كاثوليكي



صحافي لبناني من مدينة زحلة. هو جورج بن وديع سكاف، ووالدته نجلاء أبو خالد. أبصر النور في ٢٨ كانون الثاني ١٩٢٨. أتم دروسه الثانوية

في «الكلية الشرقية» بزحلة وفي معهد البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت. درس الحقوق والعلوم السياسية وانصرف إلى الصحافة حيث كان من كبار وجوها في لبنان منذ مطلع خمسينيات القرن العشرين، وقد انتخب عضواً في نقابة الصحافة العام ١٩٧٣ ثم نائباً للنقيب العام ١٩٩٩ ولا يزال في منصبه هذا حتى الساعة. عُيّن وزيراً في سنة ١٩٧٦ متسلماً وزارات المال والاقتصاد والبريد والبرق والهاتف. رأس مجلس إدارة «تلفزيون لبنان» بين ١٩٩٠ و١٩٩٣.

آثاره:

- بدأ العمل الصحافي مع صدور جريدة الجريدة العام ١٩٥٣، وتدرّج فيها من محرّر إلى رئيس القسم الخارجي، إلى سكرتير تحرير، فمدير مسؤول ورئيس التحرير العام ١٩٦٤. وفي سنة ١٩٧٠ اشترى امتياز هذه الصحيفة، وشارك إدوار حنين في إصدار مجلة الفصول اللبنانية من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٤. - ويذكر أيضاً أنه أصدر، العام ١٨٦٦ في زحلة، مجلة رجال الأعمال، التي توقفت مع اندلاع الحرب اللبنانية في منتصف سبعينيات القرن العشرين.

## ■ سكاف، جرجس (١٨٢٧-١٨٧٥)

رومي ملكي كاثوليكي

هو الخوري جرجس عيسى السكاف، من مواليد معلّقة زحلة. دخل الرهبانية الشويرية الحنّاوية العام ١٨٤٥. تخرّج في الآداب العربية على يد الشيخ ناصيف اليازجي وفي الفقه والحقوق على يد الشيخ يوسف الأسير ونُصّب مدّة حاكماً للنصارى في عهد الأمير بشير أحمد أبي اللع. في إثر مذابح العام ١٨٦٠ زار إيرلندا وجمع إعانات خصّ قسماً منها لبناء المدرسة البطريركية في بيروت وكان أول رؤسائها العام ١٨٦٦.

توفي شهيداً تفانيه في خدمة المصابين بالهواء الأصفر، يوم ٨/٨/١٨٧٥.

من آثاره:

- ديوان شعر مخطوط نشر نخبة منه في المشرق عيسى إسكندر المعلوف [أطلب السنة ٩ (١٩٠٦): ٤٩٤-٤٩٩ و ٥٤١-٥٥١].
- صلوات خشوعية لنظم الحياة الروحية، بيروت، ١٨٧٢.
- فرض العبادة الواجبة لطالبي الميتة الصالحة، بيروت، ١٨٧٢؛ طبعة ثانية: بيروت، ١٩٢٢.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٥١ (الرقم ٥٧٠)؛ تاريخ الآداب: ١٧٨-١٧٩؛ عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٢٣٥ (حاشية) و ٤٥٣-٤٥٤؛ مردم بك، أعيان القرن ١٣: ٢٤٢-٢٤٣؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٥٠٠؛ البطوش، معجم أعلام العرب: ٢٤٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣: ١٢٠؛ المشرق، ٣: ١٠٠١؛

صدي الحق، رسالة التربية، البيان (بيروت)، لبنان  
العامل، لسان الحال، الينبوع، الوادي، العصر،  
الصحافة اللبنانية، العرفان.

راجع: نعمان، دليل الإعلام... ١٩٨٥-١٩٨٦: ٤٦٧؛  
الرياشي، تاريخ زحلة: ٢٤٩؛ جميل جبر، لبنان في روائع أفلامه:  
٤٨٥-٤٨٨؛ معجم: ٨٧؛ يعقوب، موسوعة، ٥: ١٣٢-١٣٧؛  
Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 323; La Revue du Liban,  
24/11/1984: 18-19.

### ■ سكاف، سليمان (القرن ٢٠)

أديب شاعر نشر قصائد ومقالات في المعارف  
(١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣) ومجلة النشرة والبستان  
(أذار وتموز ١٩٣٦).

### ■ سكاف، يوسف (القرن ١٩)

يوسف فرح المعلوف، طبيب قوال خلف مجموعاً  
وصفه عيسى إسكندر المعلوف، وهو موزّع على خمسة  
أقسام: ١- مجموعة من أقوال الشيخ الطيّب القوّال  
يوسف فرح المعلوف؛ ٢- نكات؛ ٣- مجموعة  
صفحات تتضمن وصفات طبيّة؛ ٤- قصائد زجلية  
يصف فيها معارك الزعيم الدرزي شبلي العريان في  
أحداث ١٨٤١؛ ٥- قصيدة طويلة (٢١٣٩ بيتاً) يصف  
فيها حملة إبراهيم باشا المصري على سورية.

راجع: Nasrallah, Catalogue, IV, 197: 4.

### ■ سكاكيني، أوغسطين (القرن ١٩)

مصريّ، نقل إلى العربية كتاب العجالة الطبيّة في  
ما لا بدّ منه لحكماء الجهاديّة، لمؤلفه أنطوان  
بارثليمي كلوت بك، القاهرة، ١٨٤٨.

### ■ سكاكيني، حبيب (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ  
حبيب بك سكاكيني. مصريّ. أنشأ مع عبده  
سكاكيني صحيفة الصخرة، شهرية، دينية،  
أرثوذكسية، القاهرة، ١٩٣٧.

\* أمّا الكتب التي صنّفها فهي:

- حقائق لبنانية، بيروت، ١٩٦٠ - قدّم له سعيد عقل  
- (تعريفه في: الشرقية، تشرين الأوّل/تشرين  
الثاني ١٩٦٠ / ٣٤؛ الحكمة، ٨-٧-١٠)؛  
طبعة ٢: ٢٠٠٠.

- نحن لبنان أفضل، بيروت، ١٩٦١ (تعريفه في  
الحكمة، ٩-٤-٣٧).

- كرمنا في علّين، بيروت، ١٩٦١؛ طبعة ٢:  
١٩٩٥؛ طبعة ٣: ٢٠٠٢ (تعريفه في: أ. قازان،  
أدب وأدباء، بيروت، ١٩٧٤؛ الجزء الأوّل:  
٢٧٨-٢٧٩؛ الورود، ١٦-٣-٢٧؛ نهار  
الشباب، ١٩/٢/١٩٩٦: ١٦).

- لبنانا الجديد (مقالات نشرت على مدى عشر  
سنوات في الجريدة)، بيروت، ١٩٦٤.

- سيّد الساعة العاشرة (قصص قصيرة)، ١٩٧٩.

- زحلة التي نبي.

- وجهًا لوجه (مقابلات)، بيروت، ١٩٨٤ (بعضها  
بالفرنسية).

- التغيير الصعب، بيروت، ١٩٨٤ (تعريفه في مجلة  
مرايا، بيروت، كانون الثاني ١٩٨٥: ١١٥)؛ طبعة  
٢: ٢٠٠٢.

- عناقيد الزمن، ٢٠٠٠.

- أمارة الشعر، ٢٠٠٢.

- رئاسيات، ٢٠٠٢.

- بطاقات سفر، ٢٠٠٢.

- صدرت له مجموعة كتاباته الكاملة، العام ٢٠٠٢،  
وبثمانية أجزاء، تحمل عنوان صفحات من لبنان  
(تعريفه في النهار، ٣/٧/٢٠٠٢: ١٧).

- الموقف والقرار، بيروت، ٢٠١١.

- صدر له، بالإضافة إلى ما كتبه في الصحف  
المذكورة قبلاً، مقالات وتعليقات في عدد غير  
قليل من الجرائد والمجلات: الأجيال، الأديب،  
البلاد، الحكمة، زحلة الفتاة، السلام، الشرقية،

ونشر تقريرًا ظهر في مجلّة طبيب العائلة، ٤ : ١١٩.

راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 82.

## ■ السكاكيني، خليل (١٨٧٨-١٩٥٣)

رومي أرثوذكسي



مرّب وأديب ومناضل وطني فلسطيني من طلائع القوميين العرب. هو خليل بن قسطندي السكاكيني. وُلد في بيت المقدس يوم ٢٣ كانون الثاني/يناير ١٨٧٨. أرسله والده إلى مدرسة الروم الأرثوذكس، إلّا أنّه تركها بسبب لطمة وجهها إليه معلّم بدون حقّ ودخل مدارس المبشرين. كان من المتفوقين، وفي العام ١٨٩٣ عمل مدرّسًا في مسقط رأسه وانتسب إلى جمعية فكرية هي «جمعية زهرة الآداب».

سافر إلى إنكلترا ومن ثمّ إلى أميركا في سنة ١٩٠٧، إلّا أنّه لم ينجح في تلك البلاد فعاد إلى فلسطين وانخرط في عالم التربية والتعليم، وأسّس مدرسة وطنية في القدس سمّاها «المدرسة الدستورية» وقد جمعت طلابًا من جميع المناطق والمذاهب، وكانت مدرسته هذه ذات توجهات قومية وهو يحاول دومًا إصلاح مناهج التعليم وابتكر الأساليب التربوية المستحدثة. وأسّس في العام ١٩٣٨ «كلية النهضة» في القدس يتابع السير على نهجه، وقد هام، إلى هذا، باللغة العربية يدافع عن نقاوتها ويرفع شأنها، علمًا أنّه تتلمذ، وهو طالب، على المعلّم الكبير نخلة زريق.

انتُخب في العام ١٩٤٨ عضوًا في المجمع اللغوي المصري. توفي يوم ١٣ آب/أوغسطس ١٩٥٣ وقد مات غمًا ثلاثة أشهر بعد وفاة ابنه الوحيد سريّ. كرّمه شعبه فأطلقوا اسمه على أحد شوارع القدس، كما

أطلقوا اسمه على إحدى مدارس المدينة؛ وقد طُبِع ما قيل في حفلة تأبينه شعرًا ونثرًا في مجموعة حملت اسم ذكرى السكاكيني، وأنفق ريع هذه المجموعة على طبع مجموعتين هما:

- مقالات السكاكيني الأدبية.
- مقالات السكاكيني اللغوية.

وقد وقّع بعض كتاباته بكنيته: أبو سريّ.

آثاره:

- الاحتذاء بحذاء الغير، ١٨٩٦.
- فلسطين بعد الحرب الكبرى، ١٩٢٠.
- الجديد في القراءة العربية، ٤ أجزاء، القدس، ١٩٢٤ و١٩٣٣. وطُبِع أيضًا في القاهرة، ١٩٥٠.
- مطالعات في اللغة والأدب، القدس، ١٩٢٥.
- الدليل الأوّل في تعليم اللغة العربية، القدس، ١٩٣٤.
- سريّ، القدس، ١٩٣٥، (ضمّنه عددًا من الرسائل التي كان يوجّهها إلى وحيد سريّ عندما كان يدرس في أميركا).
- الدليل الثاني في تعليم اللغة العربية، القدس، ١٩٤٦.
- حاشية على تقرير لجنة النظر في تيسير اللغة العربية، القدس، ١٩٣٨.
- لذكرائكم، القدس، ١٩٤٠ (ضمّنه قصائد ومراثي في زوجته سلطنة).
- معالم التاريخ القديم (مترجم، بالاشتراك مع وصفي عنتاوي وأحمد الخليفة)، ١٩٤٢.
- وعليه قسّ (في النحو)، القدس، ١٩٤٣.
- ما تيسّر، جزءان (مجموعة مقالات وخطب في التربية والاجتماع والسياسة)، القدس، ١٩٤٣ و١٩٤٦ (تعريفه في الأديب، أكتوبر ١٩٤٦: ٦٥-٦٦).
- كذا أنا يا دنيا (يومياته)، ١٩٥٥.

- آدم (مخطوط).

- تفسير الصلاة الربّانية (مخطوط).

- مقالات حرّرها في: الجامعة لفرح أنطون (لما كان

في نيويورك العام ١٩٠٧)، الزهرة (السنة ٣)،

الهلال (السنة ٣٥)، المقتطف [٤٥ (م ٥٧): ٤٧١-٤٧٧

٤٧٧؛ ٤٦ (م ٥٨): ١٣٤-١٤١، ٢٣٩-٢٤٣،

٣٤٤-٣٤٥، ٤٤٠-٤٤٦؛ ٤٧ (م ٦٠): ٢٣٦-٢٣٩

٢٣٩، ٤٥٦-٤٥٨؛ ٥٠ (م ٦٧): ٢٠٥]، النفائس

العصريّة (السنة ٧).

راجع: العودات، من أعلام الفكر والأدب: ٢٧٣-٢٨٤؛

داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٤٤-٤٤٦؛ ج. عويدات، أعلام

نهضة: ٩٠-٩١؛ عصام محمّد الشنطي، خليل السكاكيني اللغوي،

القاهرة، ١٩٦٧؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٣٢١؛ يوسف أيوب

حدّاد، خليل السكاكيني، حياته، مواقفه، مآثره، الاتحاد العام

للكتاب والصحافيين الفلسطينيين، ١٩٨١؛ كخالة، معجم

المؤلفين، ٤: ١٢٥؛ حبيب خوري، ذكرى السكاكيني؛ تاريخ

العرب والعالم، آذار، نيسان ١٩٨٨: ٤١؛ قضايا عربية، آذار

١٩٨١: ٥١-٦٢؛ رسالة المعلم، ٣ (١٩٥٨): ٢٢٠-٢٢٨؛ فكر،

كانون الثاني - شباط ١٩٨٠: ٣٧-٩١؛ الآداب، تشرين الأول

١٩٥٣: ٦-٨؛ الأديب، سبتمبر ١٩٥٣: ٧٧؛ مايو ١٩٥٤: ١٩-

٢٦؛ أبريل ١٩٦٩: ٣٧-٣٨؛ يوليو ١٩٦٩: ٩-١٢.

## ■ سكاكيني، عبده (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

أسّس في مصر الجديدة، العام ١٩٣٧، وبمشاركة

حبيب بك سكاكيني، صحيفة الصخرة، أرثوذكسيّة،

دينيّة، أدبيّة. صدرت في بداياتها شهرية.

راجع: المسرّة، ٢٣: ٥٦٧؛ الرسالة المخلّصيّة، ٤: ٧٩٩؛

٥: ٤٨٨-٤٨٩.

## ■ السكت، إلياس (القرنان ٢٠/٢١)

سريانيّ أرثوذكسيّ

إلياس شعيّا السكت. سوريّ. مجاز في الهندسة

البتروليّة من جامعة البعث بمدينة حمص وقد صنّف،

لنيل الشهادة، رسالة بعنوان تكنولوجيا صيانة وإصلاح

الآبار، ١٩٩٩.

## ■ سكّزّوج، بطرس (القرن ١٨)

كان، مع أخيه ميخائيل وسواهما، من كتّاب أحمد

باشا الجزّار، ولم يكونوا جميعهم في مأمن دومًا من

طباعه الشرسة.

راجع: شيخو، تاريخ الآداب: ٨؛ دائرة المعارف، ٨: ٩٥

(العمود الأوّل).

## ■ سكّزّوج، جبرائيل (القرن ١٩)

صنّف كتابًا عنوانه: نزهة الأعين في أربعة السّن،

القاهرة، ١٨٦٤ (وهو مخاطبات في اللغات الأربع:

العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة والإيطاليّة).

## ■ سكّزّوج، ميخائيل (القرن ١٨)

المعلّم ميخائيل سكروج (أو: السكروج) كان، مع

أخيه بطرس، من جملة الكتّاب المسيحيّين الذين

خدموا في ديوان أحمد باشا الجزّار. ولم يسلم، شأنه

شأن الآخرين، من سوء طباع معلّمهم وغرابة أطواره.

راجع: شيخو، تاريخ الآداب: ٨؛ المشرق، ٣ (١٩٠٠): ١١؛

دائرة المعارف، ٨: ٩٥ (العمود الأوّل).

## ■ سكّسك، جورج (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

نقل إلى العربيّة كتاب قانون العائلة البيزنطيّة

ووصايا الوراثة، تأليف ملتيا دس كرافوكيروس،

القدس، ١٩٣١.

## ■ سكّسك، حنا (١٨٣٠-١٨٩٥)

روميّ أرثوذكسيّ

الخوري حنا سكسك. كتب أخبار رحلته إلى

دمشق في العام ١٨٥١. وقد نشر بعض مقاطع منها

عيسى إسكندر المعلوف في مجلّة الإخاء القاهريّة: ٩

(١٩٢٤): ٥٨٨-٥٩٠؛ ١٠ (١٩٢٥): ٦٤٤-٦٥٨.

راجع: GCAL, IV: 302, n° 2.



## ■ سَكْسَك، سيمون (القرن ٢٠)

لبنانيّ. أَلَف، مع بشير الداعوق وسامي بعقلينيّ: التقرير الأوّلِيّ لمصادر القوى البشريّة ومتطلّباتها في لبنان، بيروت، ١٩٦٠.

## ■ سَكْسَك فَرّاج، هنرييت (القرن ٢٠)

أديبة نشرت في طرابلس الغرب (١٩٧١) كتاب: كريم الدين وبساط الريح. مجموعة من القصص الشعبيّ الليبيّ.

وألّفت: يا حزاركم.

ولها مقال عن أدب الأطفال صدر في مجلّة رسالة المعلّم (السنة ٢، عدد ٣).

## ■ سُكَّر، بشير (١٩٤٨- )

سريانيّ كاثوليكيّ

الأب بشير سُكَّر راهب ساليانيّ من مواليد حلب. والداه هاني سُكَّر ولوريس آدم. دخل جماعة السالزيان وتلقّى تشبّثه الفلسفيّة واللاهوتيّة في لبنان، وخدم في هذا البلد وفي سورية ومصر. وقد أصدر في نشرة السريان الكاثوليك لأبرشيّة حلب عددًا من المقالات حول أسلوب القديس دون بوسكو التربويّ.

راجع: م. الجميل، تاريخ وسير، ١٩١.

## ■ سُكَّر، بُنّوا (ت ١٩٩٨)

مارونيّ

الأب الدكتور بنّوا (مبارك) سُكَّر كاهن ومفكّر وأستاذ جامعيّ من الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة. اشتهر بخاصّة لإنشائه مؤسّسة جاد (Jeunesse Anti-Droque) لمكافحة آفة المخدّرات ومساعدة المصابين بها. وظلّ رئيس هيئة إدارة هذه المؤسّسة حتّى وفاته في شهر نيسان/أبريل ١٩٩٨.

## ■ من آثاره:

- المخدّرات مأساة الشباب المعاصر، الكسليك، ١٩٨٠؛ طبعة ٢: ١٩٩٥ (تعريفه في النهار ١١/٩/١٩٨٧). - تُرجم إلى عدّة لغات.
- وله مقالات في الصحف: العمل، ١٩٨٨/٢/٤؛ الورود (الأبجديّة)، أيلول ١٩٨٨: ٣٧.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٤٣.

## ■ سُكَّر، شفيق (القرن ٢٠)

- أديب وصحافيّ لبنانيّ. أنشأ صحيفتين: الموعد، لبنان، ١٩٥٥.
- العروسة، بيروت، ١٩٥٩.

راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 92, 145.

## ■ سُكَّر، عزمي (١٩٣٦- )

مارونيّ

من مواليد بلدة منيّا بقضاء عكّار في شمال لبنان العام ١٩٣٦ (وجاء في وثيقة أخرى تاريخ مغاير: ١٩٣٤/٥/٢٠).

مجاز في الآداب العربيّة من جامعة القديس يوسف ببيروت، ومجاز في علم النفس. درّس سنوات طويلة في التعليم الثانويّ.

## ■ من آثاره:

- أحلى قصائد الحبّ.
- أحلى قصائد المدح.
- ألطف الفكاهات والطرائف.
- السومريّون في التاريخ.
- معجم الشعراء في تاريخ الطبريّ.
- كيف نفهم البنيويّة (ترجمة، تأليف ج.ب. فاجس).
- مقالات كثيرة في الورود (السنوات ١٣، ١٤، ١٥، ...)، الحكمة (بين ١٩٦١ و ١٩٦٣)...

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٦٤٢.

## ■ سُكَّر، يوحنا (١٨٠٩-١٨٧٦)

سريانيّ كاثوليكيّ

القسّ يوحنا سُكَّر (أو ابن سُكَّر) والملقب بأبي هزار. أبصر النور في الموصل حوالي العام ١٨٧٦ وجاء دير الشرفة في لبنان العام ١٨٠٢ وتلقّى فيه علومه الكهنوتيّة ورُسّم كاهنًا في ١٨١٠. بعد الرسامة عاد إلى الموصل حيث خدم المؤمنين حتّى تاريخ وفاته. أحبّ هذا القسيس نظم الزجليّات الوطنيّة والدينيّة وقد علقت في أذهان رعاياه ودوّنت في دفاتر تداولوها.

راجع: المشرق، ٧ (١٩٠٤): ١٠٩٤-١٠٩٥؛ م. الجميل، تاريخ وسير: ١٩٤؛ طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٥٥، GCAL, IV: 68, n°4.

## ■ سُكَّر، يوسف (القرن ١٩)

سريانيّ كاثوليكيّ

إبن شقيق القسّ يوحنا سُكَّر السابق ذكره. أحسن مثل عمّه نظم الزجليّات لا سيّما في مديح العذراء مريم والسيد المسيح. ودوّن المؤمنون بعضها وهو محفوظ في خزانة البطريركيّة السريانيّة.

راجع: م. الجميل، تاريخ وسير: ١٩٤؛ طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٥٥؛ GCAL, IV: 68, n°4.

## ■ سِكْيَاس (القرن ١٩)

أرمنيّ كاثوليكيّ

هو «عزّتلو سِكْيَاس أفندي». أديب حليّ ترجم إلى العربيّة كتيّبًا بعنوان قانون رسم التّمغا، حلب، ١٨٨٤. إلّا أنّه لم يذكر اسمه واكتفى بإيراد شهرته فقط. وقد يكون من موظّفي الدولة المعروفين في أيّامه.

## ■ سَكْرِيّة، باسمّة (١٩٣٣- )

روميّة، أرثوذكسيّة

الدكتورة باسمّة بنت إلياس سَكْرِيّة ورتيبة شديد.

من مواليد بلدة طبريا في لبنان يوم ١٠ نيسان/أبريل ١٩٣٣. حصلت على البكالوريوس في الآداب (١٩٥٥) ثمّ على الماجستير في الآداب (تخصّص تربية) من الجامعة الأميركيّة بيروت (١٩٦٠) وعلى الدكتوراه في التربية من الجامعة اليسوعيّة في العاصمة اللبنانيّة (١٩٨٥)، وعنوان أطروحتها: تطوير المنهج الدراسي في الجامعة اللبنانيّة على ضوء تحديد السوق الإعلاميّ واحتياجاته.

## ■ سِكْنُدُس، ناشد (القرن ٢٠)

قبطيّ

أصدر عددًا من المقالات في مجلّة الهدى القاهريّة (١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٧١).

## ■ سلام براكس، نجوى (القرن ٢٠)

أديبة لبنانيّة. لها من الكتب:

- الدكتور داهش الأديب العملاق بين كواكبه الأدبيّة، بيروت، ١٩٨١.
- حليم دمّوس والاتّجاه الروحيّ في أدبه، بيروت، ١٩٨٤.

## ■ سلامة، إبراهيم (١٩٣٩- )



هو الصحفيّ الأديب إبراهيم بن يوسف جرجس سلامة. وُلد في بلدة نايّة اللبنانيّة بقضاء المتن الشماليّ. تلقّى علومه في بلدته أوّلًا ثمّ في مدرسة مار يوحنا بالخنشارة (١٩٤٩-١٩٥٥)

وأنتهى دروسه الثانويّة في المدرسة البطريركيّة بيروت العام ١٩٥٨. لم يُطل مدّة دروسه الجامعيّة وآثر الانصراف إلى الصحافة لشدّة ميله إليها.

بدأ الكتابة في جريدة الأنباء (١٩٦٠) ولمدّة سنة فقط، ثمّ كتب في مجلّة الأسبوع العربيّ (١٩٦١) ومن بعدها في الحوادث التي أفردت له زاوية خاصّة

## ■ سلامة، إبراهيم (القرن ٢٠)

قبطي

هو الأديب إبراهيم سلامة إبراهيم. مصري. ممّا ألفه أو ترجمه:

- محاكمة يسوع المسيح، ترجمة، تأليف فرانك ج. پاول، القاهرة، ١٩٧٨.
- المسيحية بين الإعلام والدعاية، القاهرة، ١٩٨١.
- الحياة بعد الموت، ترجمة، تأليف ريموند أ. مودي، القاهرة، ١٩٨٥.
- الكنائس القبطية القديمة في مصر، ترجمة، تأليف ألفريد تبلر، القاهرة، ١٩٩٣.
- مقالات كثيرة في مجلة مدارس الأحد.

## ■ سلامة، إلياس (١٩٤٥- )

هو الدكتور إلياس بن ميخائيل سلامة. والدته أديل جبلي. من مواليد عين يبرود في الأردن. ماجستير جيولوجيا (١٩٧٠) وماجستير جيوفيزياء (١٩٧٢)، ودكتور في العلوم من جامعة ميونيخ (ألمانيا) للتكنولوجيا (١٩٧٤).

عمل في مؤسسة البحث العلمي في بغداد (١٩٧٤-١٩٧٥) ثم في الجامعة الأردنية منذ ١٩٧٥ وكان رئيساً لقسم الجيولوجيا والمعادن فيها. كتب بالألمانية والإنكليزية، وممّا ألفه بالعربية:

- التلوث الصناعي.
- مياه الاستشفاء في الأردن.

راجع: نعمان، دليل الإعلام والأعلام: ٤٦٨.

## ■ سلامة، أندراوس (ت ١٨٦٧)

قبطي أرثوذكسي

المطران أندراوس سلامة رُسم على يد البطريرك بطرس السابع. خدم في الحبشة. خلف مجموعة من الخطب اللاهوتية وكذلك رسالة بعث بها، في أيام

(١٩٦٣). وانتقل إلى جريدة المحرّر (١٩٦٥)، فإلى الكفاح والأحد (١٩٦٦-١٩٦٩)، ثم أصبح نائب رئيس تحرير الحوادث (١٩٦٩-١٩٧١) وأسس بعد ذلك مجلة الدستور مع عليّ بلوط (١٩٧١).

ولمّا اندلعت حرب لبنان في ١٩٧٥ سافر إلى القاهرة وكتب في روز اليوسف وأخبار اليوم، ثم انتقل إلى باريس، في العام ١٩٧٧، وأسس هناك مع نبيل خوري مجلة المستقبل واستمرّ في إدارة تحريرها خمس عشرة سنة حتّى ١٩٩١ حين عاد إلى لبنان ليتابع فيه نشاطه الكتابي.

كُتبه:

- جنازة كلب (محاولات شعرية)، بيروت، ١٩٦٤.
- قصائد من خشب (شعر)، بيروت، ١٩٦٤.
- صاحب أوتيل (مسرحية)، بيروت، ١٩٦٥.
- الشيوعيون العرب (من ملفّات النهار)، بيروت، ١٩٦٨.
- الثورة الثقافية: صين ماو تسي تونغ، بيروت، ١٩٦٨. تُرجم إلى الإنكليزية.
- البعث. من المدارس إلى الثكنات، بيروت، ١٩٦٩.
- الله بالخير (مقالات)، قبرص، ١٩٨٦ (تعريفه في: النهار، ١٩٨٦/١٠/٤؛ ١٩٨٦/١١؛ ١٩٨٧/٣/١٨).
- (بالاشتراك مع ريمون جبارة): أخوت شانيه في الجبهة (مسرحية)، ١٩٧٠.
- ترجم: جيش الثورة، تأليف المارشال م.ن. توخاتشيفكي، بيروت، ١٩٧٠.
- (بالاشتراك مع طلال حيدر): عمّي يا بيّاع النفط (مسرحية)، ١٩٧٢.
- دموع التماسيح، قبرص، ١٩٩٦.

راجع: الباشا، معجم المؤلفين: ٣٧٩-٣٨٠؛ ربّعة أبي فاضل، جولة في بلاغة العرب وأدبهم: ٣٤٩-٣٥٦؛ ضو، وجه لبنان: ٧٧٩؛ النهار، ١٩٨٧/٣/١٨.

وجوده بالحبشة، إلى المعلم باخوم في القاهرة بتاريخ ٢٧ أيب ١٥٦٥ للشهداء (١٨٤٩/٨/٢ م).

راجع: GCAL, IV: 144, n°5.

### ■ سلامة، أندراوس (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

مطران. كان راعي كنيسة «سانت تيريز» في الزيتون بالقاهرة. ممّا كتبه:

- مقالات في أجنحة النسر (١٩٨٣) وفي صديق الكاهن (يناير وأبريل ويونيو ١٩٩٤)؛ يناير ١٩٩٥؛ يناير ٢٠٠٠، إلخ...

- ساهم في تعريب معجم اللاهوت الكتابي لمؤلفه الأب كزافيه ليون ديفور، بيروت، ١٩٨٦ (تعددت طبعاته).

### ■ سلامة، أندريه (القرن ٢٠)

أديب سوريّ. ألف كتاباً أسماه: الأيدز. قصص وضوّر، دمشق، ١٩٨٧.

### ■ سلامة، أنطوان (١٩٥٨- )

هو أنطوان بن جان - أو يوحنا - سلامة، من بلدة زوق مكايل اللبنانية (قضاء كسروان). مجاز في التوثيق، مجاز في الصحافة، حامل شهادة دراسات معمّقة في الفلسفة. عمل مدّة من الزمن سكرتيراً للتحريّر في مديرية الأخبار بتلفزيون لبنان.

#### من آثاره:

- (بالاشتراك مع وليد عبّود): عفوّاً... معالي الوزير (مسرحيّة)، ١٩٩٢.

- وله أيضاً من المسرحيّات: زوق الحرير، مجنون، البيضة السحرية، موسم كراسيّ، وراسك سالم، غريب...

- زوق مكايل. أزمّة الحضور في تاريخ لبنان، ١٩٩٨ (تعريفه في نهار الشباب، ٢٨/٤/١٩٩٨: ٤٠؛ النهار، ٤/٥/١٩٩٨: ٢٠).

- مرايا مغلقة، (خواطر)، الزلّقا.

- مقالات كثيرة في النهار (١٩٨٢) بخاصّة، ١٩٨٣، ١٩٨٨ إلى ١٩٩٢، ١٩٩٧)، نهار الشباب (١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨)، النهار العربيّ والدوليّ (شباط وتمّوز ١٩٨٦)، العمل، الأحرار، المسيرة، الوعد، الحياة.

راجع: ضوّر، وجه لبنان: ٦٨٧.

### ■ سلامة، أوغيث (القرن ٢٠)

صحافيّة لبنانيّة. نشرت عدداً من المقالات في مجلّة حياتنا الشباب (نيسان وآيار وتشرين الأوّل وتشرين الثاني وكانون الأوّل ١٩٩٩؛ شباط وتشرين الأوّل وتشرين الثاني ٢٠٠٠؛ كانون الثاني ٢٠٠١).

### ■ سلامة، بديع (١٩٣٦- )

قبطي أرثوذكسيّ

بديع سلامة جرجس. مصريّ. دكتور في الكيمياء (١٩٦٦). باحث في المركز القوميّ للبحوث وعضو مجلس إدارة المركز المذكور. شارك في عدّة مشروعات علميّة منها لإنتاج فحم منشط مستخدم في أقنعة الغازات، ومنها لتطوير وتحضير حفائر النيكل المستخدم في صناعة الأسمدة. - له ما يقارب خمسين بحثاً في مجالات تخصّصه منشورة بالدوريات العلميّة. كما له بعض المقالات في مجلّة مرقس.

راجع: قاموس التراجم القبطيّة: ٤٦.

### ■ سلامة، بولس (١٩٠٢-١٩٧٩)

مارونيّ

بولس بن يوسف سلامة. والدته لطيفة القطّار. أديب ناقد لبنانيّ وشاعر مجنّح القريحة وقاضيّ شهد له بنزاهة قلّ



٥٠-٥٤؛ الآداب، ١٩٥٦: ٤٨٢؛ الرسالة، بيروت، تموز/آب ١٩٥٧: ٢٥-٢٩؛ الحكمة، ٥-٥٠: ٤٩-٥١؛ ٦-٦: ٣٦-٣٨؛ لسان الحال، ١٠/١/١٩٥٦؛ ٤/٢/١٩٥٦). - أعيد طبعه في ١٩٦٣.

- عيد الستين (يتألف من ٦٨٤ بيتاً ويتناول قصة حياته وانعكاس تجربة الآلام على نفسه)، بيروت، ١٩٦٤ (تعريفه في: السنايل، ٢٠: ٢٦٥-٢٦٦). - زاوية من لبنان (زجليات).

### آثاره النثرية:

- حديث العشيّة (مجموعة من أحاديث إذاعيّة في موضوعات متنوّعة)، دير المخلص، ١٩٥٠. [تعريفه في: الأديب، أغسطس ١٩٥٠: ٥٤-٥٥؛ الورود، ٣ (١٩٤٩-١٩٥٠): ١٢/١١ - ١٩؛ المقتطف، ٧٦ (م ١١٨): ٤٦٦-٤٦٧].

- مذكرات جريح، بيروت، ١٩٥١ (يروي فيه قصة مرضه). (تعريفه في: العرفان، ٣٨: ٤٥٦-٤٥٧). ترجمه إلى الفرنسيّة ميشال باربوت (M. Barbot).

- الصراع في الوجود، القاهرة، ١٩٥٢ (تعريفه في: الأديب، مارس - أبريل ١٩٨٠: ٥٩-٦٠؛ الحكمة، ٤-١: ٤٦-٥١؛ ٤-٢: ٤٢-٤٧؛ ٤-٣: ٤٣-٤٨؛ ٤-٤: ٣٣-٣٧؛ ٤-٥: ٤١-٤٢؛ مجلة الكتاب العربي، مارس ١٩٦٥: ٥٣-٥٥؛ الورود، ٧ (١٩٥٣-١٩٥٤): ٥-٤٢؛ لسان الحال، ١٠/٦/١٩٥٤). طبعة ٢: ١٩٧٣.

- حكاية عمر، ١٩٦١ [تعريفه في: الحكمة، ١٠ (١٩٦٢): ٤٤٣-٤٤٥ و ٥٠٥].

- خبز وملح (هو، كما سمّاه، «كوكتيل» من المبتكر والمقتبس والمعرّب)، بيروت، ١٩٦٦ (تعريفه في: لسان الحال، ١١/٩/١٩٦٦ و ٢٦/٣/١٩٦٧؛ الأديب، مايو ١٩٦٧: ٤٤-٤٥).

نظيرها. عُرف بـ«أيّوب القرن العشرين» لتحمله مدّة أربت على الأربعين سنة مرضاً فتاكاً، وخضوعه لثلاث وعشرين عمليّة جراحية، متحلّياً في كلّ ذلك بصبر عجيب وإيمان عميق.

وُلد، مطلع العام ١٩٠٢، في قرية بتّدين اللقش بقضاء جرّين. تنقّل بين عدّة مدارس مع توقّف بسبب سنوات الحرب العالميّة (١٩١٤-١٩١٨)، وأنهى تعليمه الثانويّ في مدرسة الحكمة (بيروت) ومدرسة الإخوة المريميّين في جونيه. ثمّ درس الحقوق في جامعة اليسوعيّين ببيروت وانطلق في المحاماة بمكتب المحامي واللغويّ الشهير نجيب خلف. وصار قاضياً متقلّباً في عدّة مراكز على مساحة لبنان، وقد اضطرّ إلى التقاعد العام ١٩٤٤ بسبب المرض الذي أناخ عليه منذ سنة ١٩٣٦. وجاهد وظلّ، وهو طريح الفراش، يأنس لمجالسة الكتاب باستمرار ولا ينفكّ قلمه يحبر الصفحات. أسلم روحه السامية يوم الأحد في ١٤ تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩٧٩.

### آثاره الشعرية:

- عليّ والحسين (مطوّلة شعريّة)، بيروت، ١٩٤٦.  
- فلسطين وأخواتها (مطوّلة شعريّة)، بيروت، ١٩٤٧.

- الأمير بشير (مطوّلة شعريّة، نظمها لمناسبة نقل رفات الأمير بشير من إسطنبول إلى لبنان)، بيروت، ١٩٤٧.

- ملحمة عيد الغدير (أبياتها حوالى ٣٥٠٠، تدور أحداثها على نواحي التاريخ الإسلاميّ ومأساة كربلاء)، بيروت، ١٩٤٨ (تعريفها في: العرفان، ٣٦: ٣١٤-٣١٥؛ الأديب، أبريل ١٩٤٩: ٥٤؛ الرسالة المخلّصيّة، ١٦: ٤٨٧-٤٨٨).

- ملحمة عيد الرياض، حريصا، ١٩٥٦ (جاءت في نحو ٧٦٧٧ بيتاً، موضوعها بطولات عبدالعزيز آل سعود). (تعريفها في: الأديب، أبريل ١٩٥٦:

- مع المسيح، ١٩٦٧ (تعريفه في الرعية، تمّوز ١٩٦٨ : ٢٨-٣٠).
- من شرفتي (يتناول فيه الطبيعة)، ١٩٦٧.
- تحت السندانية (يتناول حقبة من الزمن عاشها في القرية والريف)، ١٩٦٨.
- ليالي الفندق (موضوعات شتّى)، ١٩٦٨.
- في ذلك الزمان (أهمّ موضوعاته الصيد وطبائع الطير والحيوان)، ١٩٧٠.

### متفرّقات:

- نشر عددًا كبيرًا من المقالات والقصائد في المجلّات والصحف: الأديب (١٩٥٦، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢)، العرفان (السنوات ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧)، الصحافة اللبنانية (١٩٥٨)، النشرة العائلية (١٩٧٢)، الشهباء (١٩٥٠)، البقطة (بين ١٩٥٧ و ١٩٧٥)، السلام (١٩٤٨، ١٩٥٥)، جوبيتر (١٩٣٤)، الحقوق (١٩٣٠)، لسان الحال (١٩٥٨/٤/٢، ١٩٥٨/١١/٨)، الدهور، الجندى اللبناني، الفكر العربي، البشير، العمل، الميناء، المنارة، العاصفة، العروبة، الرسالة المخلّصة، لبنان العامل، ينبوع، الحديث، الشعلة، السنابل، العقل، الشراع، العمل الكاثوليكي، الأرض المقدسة، الورود (السنوات ١ و ٢ و ١٦)، ملحق النهار، الحكمة (سنة ٩ وسنة ١٠)، المسيرة (١٩٥٤، ١٩٥٦، ١٩٦٦، ١٩٦٩...).

راجع: بولس سلامة (كلمات في الأديب ضمّها هذا الكتاب)، بيروت، ١٩٥٠؛ رفيق عطوي، بولس سلامة إنسانًا وشاعرًا، الجامعة اليسوعية، بيروت، ١٩٨٢؛ إلياس إسحاق، بولس سلامة بين الحنين والواقع والتخطي، الجامعة اليسوعية، بيروت، ١٩٨١؛ أنطوان شبل صدقة، لوحات حضارية في كتاب «تحت السندانية» لبولس سلامة، الجامعة اللبنانية، ١٩٨١؛ منصور عيد، بولس سلامة شاعر الملاحم والآلام، بيروت، ١٩٩٢؛ إلياس القطّار، بتّين اللقش قرية من الجبل اللبناني: ١٢٠-١٢٤؛ داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٤٨-٣٥٠؛ يعقوب، موسوعة، ٤: ١١٥-١٢٤؛ أ.

قازان، أدب وأدباء، الجزء الأول: ٦٨-٧١؛ وهبة الخازن، الزجل: ١١٤-١١٥؛ جميل جبر، لبنان في روائع أقلامه: ١٩٩-٢٠٣؛ معجم أسماء العلم: ٧٨؛ البطوش، معجم أعلام العرب: ١٩٠-١٩١؛ ضوّ، وجه لبنان: ٣٠٦؛ الخازن وإليان، كتب وأدباء: ١٦٥-١٧٣؛ عدد خاص من مجلّة الشعلة ١٩٥٦؛ الأديب، مارس ١٩٧٠: ٣٧؛ أكتوبر ١٩٧٠: ٨-١٢؛ يونيو ١٩٧٣: ٣٤-٣٥؛ أبريل ١٩٧٤: ٥٨-٥٩؛ يوليو ١٩٧٤: ٤٧-٤٨؛ نوفمبر - ديسمبر ١٩٧٩: ٨-١٣؛ مارس - أبريل ١٩٨٠: ٤٦-٤٧؛ يناير - فبراير ١٩٨٣: ٣٩-٤٦؛ الفصول اللبنانية، ١ (شتاء ١٩٨٠): ١٤٦-١٤٨؛ كانون الأول ١٩٩٤: ٣٣-٣٩؛ الحكمة، ٣-٨: ١٣؛ أيلول ١٩٩٨: ٤٢؛ الضاد، كانون الأول ٢٠٠٤: ٩-١٤؛ الرسالة المخلّصة، ١٦ (١٩٤٩): ٥٢٠-٥٢١؛ ١٧ (١٩٥٠): ١٧٧-١٨٥؛ الرعية، تمّوز ١٩٦٨: ٢٨-٣٠؛ العرفان، ٣٦: ٤١٤ و ٨١٥-٨١٦؛ ٣٧: ١٠٥٨-١٠٥٩؛ ٦٨: ١٢١-١٢٧؛ النهار، ٥/١١/١٩٩٢: ١٤؛ الأنوار، ٦/٢٣/١٩٩٤: ٩؛ Who's Who in Lebanon, 1970-1971, ch.3: 361.

### ■ سلامة، توفيق (١٩٢٦-١٩٨٩)

#### قبطي أرثوذكسيّ

هو توفيق سلامة يونان. تخرّج في المعهد المصريّ للتربية الرياضية (١٩٤٩) وحصل على بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية (١٩٥٥). تدرّج في وظائف وزارة التربية والتعليم إلى أن أصبح في العام ١٩٦٨ مديرًا لإدارة التعليم العالي. حاضر في المعهد الوطني للرياضة ببيروت (لبنان) العام ١٩٧٤ وفي كليّة التربية بجامعة حلوان (١٩٧٥). كان أستاذًا غير متفرّغ في جامعة الزقازيق، وكان في الوقت نفسه محاضرًا بقسم الاجتماع والتربية في معهد الدراسات القبطية. له عدد من المؤلّفات في مجال التربية الرياضية والترويحية، منها:

- التربية الترويحية للشباب والأسرة من وجهة نظر مسيحية، القاهرة، ١٩٩١.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٥٧-٥٨.

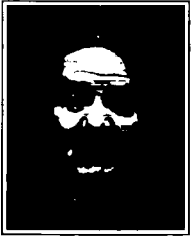
### ■ سلامة، جرّيس (القرن ٢٠)

#### قبطي

هو الدكتور جرّيس سلامة ميخائيل. مصريّ.

■ **سلامة، رشاد (١٩٣٤-)**

ماروني



محامٍ ورجل سياسة لبنانيّ.  
هو رشاد بن بولس سلامة  
(القاضي والأديب الشاعر  
السابق ذكره) من مواليد بتّين  
اللقش في قضاء جزّين يوم ١٠/١

١٩٣٤/١. تلقّى علومه المدرسيّة في معاهد دير  
المخلّص ودير مشموشة والحكمة بيروت. درس  
الحقوق في الجامعة اليسوعيّة بالعاصمة اللبنانيّة  
وتعاطى المحاماة بدءاً من العام ١٩٦٠. إلّزم الشّأن  
العامّ من عدّة نواحٍ، فهو تولّى منصب الأمين العامّ  
للاتّحاد الثقافيّ اللبنانيّ في العالم (١٩٨٦-١٩٩٣)،  
ومنصب نائب الرئيس الأعلى لحزب الكتائب اللبنانيّة  
بدءاً من ١٩٩٩، بالإضافة إلى كونه عضواً في اللجنة  
التنفيذيّة بالرّابطة المارونيّة.

من آثاره الكتابيّة: «حزب الكتائب»، ص ٧-٣٢  
من كتاب القوى السياسيّة في لبنان الذي نشره النادي  
الثقافيّ العربيّ، بيروت، ١٩٧٠.

وله مقالات صدرت في الحكمة والشرقيّة  
والفصول اللبنانيّة والعمل والورود.

راجع: إلياس القطّار، بتّين اللقش قرية من الجبل اللبنانيّ:  
١٢٧؛ الفصول اللبنانيّة، ٢ (ربيع ١٩٨٠): ١٠١؛ Who's Who in  
Lebanon, 2007-2008: 304.

■ **سلامة، رفيق (القرن ٢٠)**

لبنانيّ. ممّا ألفه: شرح قانون الضمان  
الاجتماعيّ، بيروت، ١٩٩٦. وله بعض المقالات  
في الصحف (النهار، ١٥/٣/١٩٨٧...).

■ **سلامة، رؤوف (القرن ٢٠)**

قبطيّ أرثوذكسيّ

الدكتور رؤوف سلامة موسى. عالم وباحث  
مصريّ، خرّيج جامعة القاهرة العام ١٩٥٢. حصل

ماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة (١٩٦٠) و  
دكتور في الاختصاص عينه من الجامعة المذكورة  
(١٩٦٤).

من آثاره:

- تاريخ التعليم الأجنبيّ في مصر في القرنين التاسع  
عشر والعشرين، وهو نصّ أطروحته لنيل  
الماجستير؛ طبع العام ١٩٦٣ في القاهرة.

- أثر التطوّر السياسيّ في مصر على التعليم القوميّ  
في أوائل القرن العشرين، ١٨٢٢-١٩٣٦، وهو  
نصّ أطروحته للدكتوراه.

- أثر الاحتلال البريطانيّ في التعليم القوميّ في  
مصر، ١٨٨٢-١٩٢٢، القاهرة، ١٩٦٦.

■ **سلامة، جوزيف (القرن ٢٠)**

باحث، قانونيّ. درّس في جامعة جورجيتاون  
بالولايات المتّحدة الأميركيّة. ممّا كتبه بالعربيّة مقال  
قانونيّ نشره في مجلّة الباحث، ٩ (١٩٥٦): ٣٧٩-٤٠٠.

■ **سلامة، خليل (١٨٥٣-١٩٣١)**

مارونيّ

سياسيّ. هو خليل بن عقل سلامة، من مواليد بلدة  
المتّين في قضاء المتن الشماليّ (لبنان). عضو مجلس  
إدارة متصرفيّة جبل لبنان (١٩٠٩). نُفي مع زملائه في  
المجلس العامّ ١٩٢٠ لتعاطفه مع قضية الأمير فيصل.  
ربطته بالبابا لاوون الثالث عشر صداقة خاصّة. ممّا  
ألفه: الأوالي الشرقيّة في التهاني البابويّة.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٧٧٩.

■ **سلامة، دلال (القرن ٢٠)**

أديبة لبنانيّة. لها كتاب عنوانه: المواضيع، سنّ  
الفيل (لبنان)، ١٩٨٠.



المجال. وحصل في سنة ١٩٢١ على لقب دكتور وزاول عمله في القدس ورام الله وحيفا إلى أن وقعت كارثة فلسطين. واضطُرَّ آنذاك إلى نزول دمشق حيث عمل بالترجمة والكتابة وكان إليها أميل منه إلى الطب، وأنتج كثيرًا. عاد إلى رام الله في العام ١٩٥٨ وحبس نفسه بين كتبه وأوراقه، وصباح الخميس ٦ حزيران/يونيو ١٩٦٣ توفي ودفن في مسقط رأسه.

#### آثاره:

نقل من الإنكليزية إلى العربية نحو خمسة عشر كتابًا:

- على المائدة الماسونية.
- قصة القديس مخائيل.
- الفصول الخمسة.
- الجاني على نفسه.
- مرآة النفس.
- بحث في الحرية.
- صديقتي هلكا.
- الرعاد.
- كارولين وجوهر.
- المراهق.
- عصر الصحون الطائرة.
- السلام العظيم.
- إبراهيم لنكون.
- الحلاق الفنان.
- مصرع جبار (جزءان).
- وله شعر تميّز بالدعابة والرقّة، ومعظمه من «الإخوانيات».
- ونشر بعض المقالات في الصحف: النفائس العصرية (٧: ١٥٣، ٢٠٣-٢٠٦)، النفير (١٩٣٤).

راجع: العودات، من أعلام الفكر: ٢٨٦-٢٨٨؛ الأديب، يونيو ١٩٧١: ٣١-٣٢.

على الدبلوم ثم الدكتوراه الفلسفية من جامعتي بريستول وليدز بإنكلترا في ١٩٥٤ و ١٩٥٦. عمل خبيرًا وباحثًا في المركز القومي للبحوث حتى سنة ١٩٦٠، ثم مدرّسًا وأستاذًا مساعدًا في جامعة الإسكندرية حتى العام ١٩٦٩. وبعد ذلك رأس المعمل البكتريولوجي المركزي لشركة «نستله» العالمية في فيفي (سويسرا) وعُيّن أستاذًا خارجيًا في جامعة لوزان حتى سنة ١٩٧٦.

#### من آثاره في مجال التأليف:

- أشرف على إعداد سلسلة من الموسوعات العلمية لحساب دور نشر مصرية.
- له كتاب: في أزمة العلم والجامعات، القاهرة، ١٩٦٩.
- له مقال في الهلال (أبريل ١٩٩٣: ٦٢-٦٦) عن المفكر الكبير سلامة موسى.

#### ■ سلامة، ريتا (القرن ٢٠)

ريتا بنت فؤاد سلامة. أديبة لبنانية صدر لها كتاب بعنوان الأمكنة الخالية حتى الضجر، الزوق، ١٩٩٨ (تعريفه في نهار الشباب، ٣/٢/١٩٩٨: ٤٠).

#### ■ سلامة، سلوى.

- أطلب: سلامة أطلس، سلوى

#### ■ سلامة، سليم (١٨٩٥-١٩٦٣)

طبيب ومربّ أديب فلسطيني. وُلد في ١٤ تشرين الأول/أكتوبر من العام ١٨٩٥ بمدينة رام الله. تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في القدس وتخرّج في الكلية الإنكليزية حيث اختصّ بالتربية والتعليم، ثم مارس التدريس في القدس واشتهر معلمًا قديرًا.

ولما انتهت الحرب العالمية الأولى ذهب إلى بيروت حيث شرع يدرس طب الأسنان بعد أن زيّن له أترابه افتقار فلسطين آنذاك إلى مختصّين بهذا

## ■ سلامة، سليمان (القرن ٢٠)

سليمان داود سلامة، شاعر لبناني مهجري. نشر في نيويورك، ١٩٠٥، ديوان نسمات الغصون أو باكورة منظومات سليمان د. سلامة. أُعيد طبعه بعنوان ديوان سليمان سلامة، جزآن، ١٩٢٨ و ١٩٢٩. وله مساهمة في لسان الحال (١٩٢٩/١/٦).

## ■ سلامة، عارف (ت ١٩٦٦)

رومي أرثوذكسي

عارف بن نقولا سلامة وشقيق الأديب نبيه الآتي ذكره. مراسل جريدة حمص في البرازيل وله فيها باستمرار الكثير من المقالات بدءًا من ١٩٥٦ وحتى ما بعد ١٩٦١.

راجع: حمص، خمسون عامًا... : ٢١٠.

## ■ سلامة، عزيز (القرن ٢٠)

عزيز بن عبدالله سلامة. أديب مصري. ترجم عددًا من المقالات وبعض الشعر المنشور في مجلة الشرق والغرب (١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٧). - ووضع كتابًا مدرسيًا للسنة الثانوية الثالثة عنوانه: مذكرات الجيولوجيا، القاهرة، ١٩٣٣.

## ■ سلامة، غسان (١٩٥١- )

ماروني

أكاديمي وباحث ورجل سياسة وعلاقات دولية. هو الدكتور غسان سلامة الوزير اللبناني السابق. وُلد في بلدة كفرديان بقضاء كسروان. حامل دبلوم الدراسات المعمّقة في الحقوق من جامعة القديس يوسف بيروت (١٩٧٤) ودكتوراه الحلقة الثالثة في الآداب من جامعة باريس الثالثة (١٩٧٥) ودكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس الأولى (١٩٧٨).



دّرس العلوم السياسية في الجامعتين اليسوعية والأميركية بيروت بين ١٩٧٨ و ١٩٨٥ ثم استقر في باريس مديرًا للدراسات في المعهد الوطني للدراسات العالمية وأستاذًا للعلاقات الدولية في معهد العلوم السياسية. كذلك كان أستاذًا زائرًا في جامعات أوروبية وأميركية وحاضر في الأمم المتحدة والأونسكو والاتحاد الأوروبي والبنك الدولي. أسس في مطلع ١٩٩٩ «كرسي الدراسات المتوسطة» في المعهد الجامعي الأوروبي في فلورنسا (إيطاليا).

## آثاره:

- له كتب بالفرنسية والإنكليزية. ومما ألفه بالعربية:
- السياسة الخارجية السعودية منذ عام ١٩٤٥. دراسة في العلاقات الدولية، بيروت، ١٩٨٠.
- نحو عقد اجتماعي عربي جديد. بحث في الشرعية الدستورية، بيروت، ١٩٨٧.
- المجتمع والدولة في الشرق العربي، بيروت، ١٩٨٧.
- (بمشاركة آخرين): الأمة والدولة والاندماج في الوطن العربي، ١٩٨٩ (تعريفه في الفكر التقدمي، تشرين الثاني ١٩٨٩ : ١٢٦-١٢٨).
- من الارتباك إلى العقل. التحوّلات العالمية وآثارها العربية، بيروت، ٢٠٠٣ (تعريفه في النهار، ٩/٤/٢٠٠٣).

- ديمقراطيات بدون ديمقراطيين.

- مقالات فكرية وسياسية في عدد من الدوريات والصحف: دراسات عربية (آب ١٩٧٩...)، الفكر العربي (أيلول ١٩٧٩...)، المستقبل العربي (نيسان ١٩٨٠...)، الاقتصاد اللبناني والعربي، قضايا عربية، النهار العربي والدولي، العربي، حوليات سياسية، آفاق، الديار، أبعاد، النهار، ملحق النهار.

راجع: جبر، معجم أسماء العلم: ٧٨؛ Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 303-304.

- ترجم إلى العربية كتاب من إعداد فارس ملكي بعنوان: دليل تاريخي وعلمي ولاهوتي لجلاء لغز كفن تورينو، بعبدات (لبنان)، لا.ت.

### ■ سلامة، كمال (القرن ٢٠)

ماروني

هو الخوري اللبناني كمال سلامة. تولّى إدارة مدرسة عجلتون (في قضاء كسروان) المهنية والتقنيّة. من آثاره بحث تاريخي بعنوان «الخوري أنطون عريضة وأثره في مدرستَي الروميّة وعينطورة»، نُشر في مجلّة دراسات في الآداب والعلوم الإنسانية (الصادرة عن كليّة التربية في الجامعة اللبنانية)، ١٩٨٥، عدد ١٦/ ١٧: ١٧٥-١٩٠. - والخوري عريضة المذكور عاش في القرن الثامن عشر).

### ■ سلامة، كميل (١٩٥٠- )

ماروني



مؤلف مسرحي ومخرج وممثل لبناني، من مواليد بلدة فاريّا في قضاء كسروان. حامل دبلوم دراسات عليا في التمثيل ودرّس الأدب العربي في معهد الفنون الجميلة.

من آثاره:

- حكاية يويو (مسرحيّة للصغار)، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفها في العمل، ١٠/٢/١٩٨٧).
- طرّة نقشه (مسرحيّة - ألفها وأخرجها)، بيروت، ١٩٨٨ (تعريفها في النهار، ٢٦/٥/١٩٨٨).
- مدينة الألوان (مسرحيّة)، بيروت، ١٩٨٩ (تعريفها في العمل، ٨/٢/١٩٨٩؛ الرعيّة، شباط ١٩٨٩: ٥٦).
- أوبة خالتي (مسرحيّة هزليّة)، ١٩٩٢.
- بحسنة هالطفالا (مسرحيّة)، بيروت، ١٩٩٦ (تعريفها في: النهار، ١٧/٤/١٩٩٦: ١٧؛ ١٢/

### ■ سلامة، فادي (القرن ٢٠)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

قسّ. كتب مقالات كثيرة بدءًا من ١٩٨٥ لمجلّة النشرة العائليّة التي تصدر عن إبرشيّة اللاذقيّة للروم الكاثوليك.

### ■ سلامة، فائز (١٨٩٥-١٩٤١)

مسيحيّ من بلدة قيتوله في قضاء جزّين. إنتقل إلى دمشق وفيها اعتنق الإسلام. صحافيّ لقّب بـ«شاعر الصعاليك». أصدر في العاصمة السوريّة، العام ١٩٢٥، وبالاتّشراك مع جورج قطيّنيّ، صحيفة العالم، أسبوعيّة شاملة. - وله كتاب: أعلام العرب في السياسة والأدب، بيروت، ١٩٣٥. - وله أقلّه مقال في دوحه الميماس لصاحبها ماري شقرا.

راجع: الأسبوع الأدبيّ، ١٩٩٨/٨/٢٢: ١٢ و١٨.

### ■ سلامة، فوزي (القرن ٢٠)

صحافيّ لبنانيّ، كتب عشرات المقالات في مجلّة المسيرة (١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ...).

### ■ سلامة، كلود (القرن ٢٠)

باحث في علوم الدين الإسلاميّ.

من آثاره:

- مقالات فكريّة بمجال اختصاصه نشرها في مجلّة المعرفة الدمشقيّة: «ليس بالعلم وحده» (العدد ١٧٢، حزيران ١٩٧٦: ١٦٨-١٧٥)؛ «تطوّر التيّار العقليّ في علم الكلام» (العدد ٢٠٣، كانون الثاني ١٩٧٩: ٢٠-٣٩)...
- تحقيق (مع تعليقات) كتاب تبصرة الأدلّة في أصول الدين على طريقة الإمام أبي منصور الماتريديّ، تأليف أبي المعين ميمون بن محمّد النسفيّ، جزءان، دمشق (المعهد الفرنسيّ للدراسات العربيّة)، ١٩٩٠ و١٩٩٣.

- ١٩٩٦/١١ : ٢٢ ؛ ١٩٩٦/١١/٢٩ : ٢١ ؛ دليل . - كتاب استعداد وشكران، ترجمة، تأليف الأب فاليفرانس اليسوعي (مخطوط).
- ١٩٩٦/١١/٢٢ : ٥). - نَيْالِك... بعدك صابر، (مسرحة)، بيروت، ٢٠٠١.
- بَكْلَ بساطة (مسرحة)، ٢٠٠٢ (تعريفها في النهار، ١٢/١٢/٢٠٠٢ : ١٧).
- زهر الشير.
- وله بعض المقالات (في الحكمة، كانون الثاني ١٩٩٥).

راجع: جبر، معجم أسماء: ٧٩.

### ■ سلامة، مبارك (١٨٥٢-١٩٢١)

ماروني

هو القسّ مبارك سلامة، أو مبارك المتيني، نسبةً إلى بلدته اللبنانية «المتين» في قضاء المتن الشمالي. وُلد يوم ١٥ نيسان/أبريل ١٨٥٢ ودخل الرهبانية اللبنانية المارونية ودرس فيها العربية والسريانية وبعضاً من الفرنسية واللاتينية، وأتمّ دروسه عند اليسوعيين في غزير ثمّ في بيروت. وفي المدينة الأخيرة تعلّم الفلسفة واللاهوت وكان أوّل من حاز فيها عند معلّميه اليسوعيين الملفنة في اللاهوت. رُسم كاهنًا في ١٥/٨/١٨٨٢ ومارس التعليم ثمّ انتُخب لاحقًا رئيسًا عامًا على رهبانيته. توفّي يوم ٩ أيلول/سبتمبر ١٩٢١ في دير مار ميخائيل بحرصاف.

آثاره:

- دستور الرؤساء في سياسة مرؤوسيه، ترجمة، تأليف الأب فالوي اليسوعي، جونه، ١٩١٣ (٥٨٩ ص من القطع الكبير).
- دستور الحياة الروحية، ترجمة، تأليف الأب سورين اليسوعي، بعدا، ١٩١٤.
- كتاب الفضائل الرهبانية، ترجمة (مخطوط)، وهو خلاصة كتاب الكمال المسيحي.
- كتاب لاهوت عقدي مختصر (مخطوط).

- كتاب استعداد وشكران، ترجمة، تأليف الأب فاليفرانس اليسوعي (مخطوط).
- له مقالات في رسالة السلام.
- راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣ : ١١٣١-١١٣٢ ؛ شيخو، المخطوطات: ١٨٦ (الرقم ٧١٩)؛ المشرق، ٢٠ : ٨٥٢-٨٦٢؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٨ : ١٧٣؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٦٠٦؛ مجاهد، الأعلام الشرقية، ٣ : ١٥٧.

### ■ سلامة، مجدي (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

أديب مصري، ألّف عددًا من الكتب نشرها في النصف الثاني من القرن العشرين وطبعها جميعًا في القاهرة:

- القديس أنبا أبرآم.
- البابا كيرلس السادس... رجل فوق الكلمات.
- الأسرة إيمان ومحبة وحنان.
- الأسرة احترام وعطاء وثقة.

### ■ سلامة، منير (القرن ٢٠)

منير بن جورج سلامة. أديب لبناني. حامل شهادة الكفاءة في التاريخ من كليّة التربية بالجامعة اللبنانية (١٩٧٤) وعنوان رسالته: لبنان بين ١٨٤٠-١٨٥٠: أحداث طائفية أم حركات اجتماعية؟

- ألّف: موجز تاريخ روسيا، بيروت، ١٩٩٢.

- ألّف: موجز التاريخ البريطاني، بيروت، ١٩٩٢.

### ■ سلامة، مورييس (القرن ٢٠)

لبناني، ألّف كتابًا عنوانه: الأسواق المالية في العالم، بيروت.

### ■ سلامة، موسى (١٩١٣- )

موسى سالم سلامة. أبصر النور في القدس وأكمل دروسه الثانوية في كليّة إخوة المدارس المسيحية فيها. وانتسب بعد ذلك إلى كليّة الكردينال فرّاري

راجع: ضو، وجه لبنان: ٢٦٥؛ Who's Who in Lebanon, 1993-1994: 227.

### ■ سلامة، نبيل (القرن ٢٠)

الدكتور نبيل بن جورج سلامة. أَلَفَ كتابًا بعنوان: التراث الشفوي في الشرق الأدنى ومنهجية حمايته، دمشق، ١٩٨٦.

### ■ سلامة، نبيه (١٩٠٨-١٩٩٤)

رومي أرثوذكسي



شاعر وصحافي مهاجر في البرازيل، حمصي المولد والنشأة. هو نبيه بن نقولا سلامة ونبيهة قزما سلامة. وُلِدَ في حمص يوم ٤ مارس/آذار ١٩٠٨ ولم يتمكن من دخول المدرسة إلّا

بعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها، فالتحق بالمدارس الأرثوذكسية في مدينته ثم أكمل فحصل شهادة أهلية التعليم وعمل مدرّسًا في كلّ من محرّدة ودمشق وحمص.

في آخر العام ١٩٣٥ هاجر إلى البرازيل فاستقرّ بمدينة سان باولو وعمل في مجال التجارة إلى جانب نشاط أدبي ملحوظ. وفي ١٩٧١، بعد غياب ٣٦ سنة عن الوطن عاد لزيارته فأقيمت له حفلات تكريم عامرة. وبعد ١٤ عامًا عاد فزار سورية العام ١٩٨٥. ولما عاد إلى البرازيل تابع نشاطه الأدبي إلى أن وافته المنية في سان باولو أوائل العام ١٩٩٤.

آثاره:

- بين ١٩٢٥ و١٩٢٧ عمل مراسلًا لجريدتي ألف باء الدمشقية ولسان الحال البيروتية.
- أصدر مع فريق من أدباء حمص، العام ١٩٢٨، مجلة البحث.
- عمل محرّرًا في جريدة الرابطة الوطنية السورية

(تراسانطا لاحقًا). وفي ١٩٣٠ نال شهادة التجارة والاقتصاد من باريس، وحصل لاحقًا بالمراسلة على شهادة الكفاءة باللغة الإنكليزية من جامعة ميشغن. علّم في المدرستين التي درس فيهما، من ١٩٣١ إلى ١٩٤٨. ومع حلول نكبة فلسطين في السنة الأخيرة المذكورة، حلّ في مدينة زحلة بلبان حيث درّس الإنكليزية والترجمة بالصفوف العليا في «الكلية الشرقية».

آثاره:

- وضع طائفة من التمثيلات لإذاعتي القدس والشرق الأدنى.
- ترجم كتاب قضية عرب فلسطين، لمؤلفه الدكتور توفيق كنعان، من الإنكليزية إلى العربية والفرنسية، ١٩٣٦.

راجع: العودات، من أعلام الفكر: ٢٨٨.

### ■ سلامة، ميشال (١٩٢٨- )

دبلوماسي وحقوقى وأديب لبناني. وُلِدَ في مدينة جبيل لوالديه نعمة الله سلامة وميلادة كريم. دكتور دولة في الحقوق، مجاز في الآداب، دبلوم دراسات عليا في الاقتصاد السياسي. درّس في جميع مراحل التعليم وانخرط في السلك الدبلوماسي متدرّجًا فيه حتّى رتبة سفير في عدد من البلدان من ١٩٥٧ إلى ١٩٩٢. له عدد من الكتابات:

- تطوّر العلاقات الاقتصادية بين الاتحاد السوفياتي والشرق العربي.
- مقالات ودراسات في مجلّة الرسالة (عن منطقة الهرمل في لبنان) ومجلّة الدفاع الوطني (عن الحرب في اليمن) وفي مجلّة الروابط (عن الأكراد).
- كما له مقالات بالفرنسية. - يجيد، إلى جانب العربية، الفرنسية والإنكليزية والإسبانية والروسية.

راجع: معلومات في ديوانه أوتار القلوب، سان باولو، ١٩٧٣؛  
عبّاش، معجم المؤلفين: ٢٥٢-٢٥٣؛ الجندبي، أعلام الأدب، ١:  
١١٩-١٢١؛ نعمان حرب، الشاعر نبيه سلامة، ١٩٨٤؛ السجل  
الذهبي: ١٨٣-١٩٧؛ الثقافة، دمشق، تشرين الثاني ١٩٨٢: ٢-٣؛  
نيسان ١٩٩٤: ١٦-١٨؛ أيلول ١٩٩٤ (عدد خاص به)؛ الضاد،  
حزيران ١٩٩٤: ٢٣-٢٨؛ تموز ١٩٩٤: ٤٥-٤٧؛ أيار ٢٠٠٦:  
٢٨-٣٠؛ الكلمة، حلب، ٥٠ (١٩٧٥): ٤٩-٥٨؛ حمص، ١٣  
و ٢٠/٧/١٩٧٩؛ ١٢/٧/١٩٨٤؛ ١ و ٢٢/٤/١٩٨٨؛ ٧ و ١٤/  
١٠/١٩٨٨؛ ١٧/٥/١٩٩١؛ ٦ و ٢/٥/١٩٩٣؛ ١ و ٨ و ٢/١٩/  
١٩٩٣؛ ٢ و ٥ و ١/٤/١٩٩٤؛ ٢ و ٧ و ١٠/٦/١٩٩٤؛ ٢ و ٢٩/  
٧/١٩٩٤؛ ٣ و ٦ و ٧ و ٢١/١٠/١٩٩٤؛ ٣ و ٧ و ٢٨/١٠/١٩٩٤؛  
٣ و ٦ و ١٠/٢/١٩٩٥؛ ٢ و ١٧/٢/١٩٩٥؛ ٧ و ١١/١٢/١٩٩٨:  
٣ و ٦ و ٣/٧/٢٠٠٨.

### ■ سلامة، يوحنا (ت ١٩٦٠)

قبطي أرثوذكسي

هو القمص يوحنا سلامة، من جرجا في مصر.  
تخرّج في الدفعة الأولى من طلاب المدرسة  
الإكليريكية القبطية العام ١٨٩٨. عُيّن مدرّساً في  
دير المحرق ثم انتظم في سلك الرهبانية، وبعد ذلك  
عُيّن وكيلاً لمطراية الخرطوم. ومن مآثره في السودان  
تكريسه جهوداً كبيرة لتشجيع المدارس القبطية. له  
عدّة مؤلفات أشهرها اللآلئ النفيسة في شرح طقوس  
ومعتقدات الكنيسة، جزءان، القاهرة، ١٩٦٥  
و ١٩٦٦ (بعد وفاته).

راجع: رياض سريال، المجتمع القبطي: ١٢٦.

### ■ سلامة، يوسف (١٩٠٨-٢٠٠١)

رومي ملكي كاثوليكي

يوسف بن فضل الله سلامة. صحافي وأديب  
شاعر، وُلد في مدينة بعلبك العام  
١٩٠٨. تعلّم في مدرسة الروم  
الكاثوليك الأسقفية بمدينة بيروت وأتقن  
العربية وكان خطيب المدرسة.  
ودرس الفرنسية عند الآباء  
البندكتيين في بعلبك واللاذقية.



بسان باولو لدى وصوله إلى البرازيل، وظلّ في  
مهمّته هذه إلى أن أغلقت حكومة البرازيل جميع  
الصحف الأجنبية في أثناء الحرب العالمية الثانية.  
- في العام ١٩٦٤ اشترك في تأسيس «جامعة القلم»  
بعد أن غابت «العصبة الأندلسية» عن الساحة  
الأدبية المهجرية.

- في العام ١٩٦٦ خلف أخاه «عارف» في مراسلة  
جريدة حمص متطوّعاً وظلّ ينشر فيها أخبار  
المغتربين، بعنوان «حمص النازحة في المهجر  
البرازيلي»، حتّى وفاته. وجدير بالذكر أنّه قبل  
هجرته، نشر كثيراً من نتاجه الثري والشعري في  
حمص (السنوات ١٩٢٣-١٩٢٤ وما بعدها).

- بين ١٩٦٧ و ١٩٧٠ عمل محرّراً في مجلّة  
المراحل. وفي ١٩٧٠ بدأ العمل مع عبد اللطيف  
اليونس في جريدة الأنباء متولّياً أمانة سرّ تحريرها  
وصار مسؤولاً عن صفحتها الأدبية ما بين ١٩٧٥  
و ١٩٧٩.

- ساهم في تأسيس «عصبة الأدب العربي» في  
البرازيل مع نخبة من أدباء المهجر، أمثال: يوسف  
المسمار، محمّد ناصر، أنطون لاذقاني، شبيب  
تقي الدين، رفّول باخوس وغيرهم. وقد انتُخب  
العام ١٩٧١ رئيساً لها لمدة سنتين.

حرّر القسم العربي من مجلّة صوت العروبة التي  
صدرت العام ١٩٨٣ في المهجر.

هذا من جهة الصحافة والنشاط في الجمعيات  
الأدبية. أمّا في مجال الكتب فله أربعة أعمال:

- رواية جاكليين أو لذائذ الانتقام (مقتبسة من  
الفرنسية)، ١٩٣٠.

- (مع آخرين): فقيده حمص، ١٩٣٢.

- أشرف على نشر كتاب داود شكور أديب وخطيب،  
سان باولو، ١٩٧٠.

- ديوان أوتار القلوب، سان باولو، ١٩٧٣ (تعريفه  
في حمص، ١٤/٨/١٩٨٧: ٢).

اللبنانية يوم ١٢/٢٥/١٩١٤. دخل السلك الإكليريكي وتلقى جميع دروسه التكميلية والثانوية واللاهوتية في مدرسة اليسوعيين وجامعتهم ببيروت ورُسم كاهنًا في ١٠/٣/١٩٤٠. وبعد سنة عُيّن أمينًا لسرّ أبرشية قبرس المارونية التي كانت تتوزّع آنذاك بين الجزيرة المذكورة ولبنان. عُيّن مسؤولًا عن مدارس الإبرشية ونائبًا عامًا في ١٩٥٤ وظلّ في هاتين المسؤوليتين حتى انتخابه مطرانًا على حلب في ربيع ١٩٦٧. وتسلم في الوقت عينه منصب المدبّر الرسوليّ على اللاذقية إلى حين انتخاب مطران أصيل لها في ١٩٨٦. إستقال لما بلغ السنّ القانونية للتقاعد في ١٩٩٠، ولقي وجه ربّه في ٢٩ آذار ٢٠٠٤ ببلبنان.

#### آثاره:

- دروس وجيزة في قانون الأموال الكنسية الشرقيّ، صدر عددًا خاصًا من المجلة الكهنوتية، آب - أيلول ١٩٥٧: ١-٥٩.
- مقالات في المجلة الكهنوتية (١٩٥٣، ١٩٥٧، ١٩٦٢).
- إفتاحيات ومقالات في مجلة أبرشية حلب المارونية منذ ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٩.

راجع: النهار، ٢٠٠٤/٣/٣١؛ *Who's Who in Lebanon*, 1993-1994: 227.

#### ■ سلامة، يوسف (١٩١٧- )

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

قسّ من جمعية المرسلين البولسيين. وُلد في مرمريتا بسورية. كتب مقالات كثيرة لاهوتية وروحية في النشرة العائلية الصادرة عن مطرانية اللاذقية للروم الملكيين الكاثوليك (١٩٧٧، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ...).

#### ■ سلامة، يوسف (١٩٢٥-٢٠٠٠)

الدكتور يوسف بن إسكندر سلامة. من مواليد بلدة

ترك المدرسة في العام ١٩٢٥ بدون أن يحمل أيّ شهادة رسمية، إلّا أنّه كان على قسط من النباهة جعله يياشر الكتابة في بعض الصحف ويلقي القصائد، علمًا أنّه أصدر في الثانية عشرة من عمره جريدة خطيّة كان ينتقد فيها ما يلاحظه من اعوجاج حوله!

في العام ١٩٢٥ أدخله المحامي يوسف غندور المعلوف في خدمة مكتبه وجعله مديرًا مسؤولًا لجريدته بعلبك بعد أن سعى لتكبير سنّه في الدوائر الرسمية رافعًا إياها من ١٧ إلى ٢٥ ليُسَمَح له بالقيام بمهمّته الجديدة! وبعد نحو أربع سنوات افترق يوسف سلامة عن المعلوف وأنشأ جريدة خاصّة به، هي جُوبيتر، صدرت في ١٩٢٩ بعلبك؛ كانت تصدر شهرية «اقتصادية أدبية أخلاقية». وفي العام ١٩٣٧ تحوّلت من شهرية إلى أسبوعية. ولما ألغت الحكومة في سنة ١٩٤٠ عددًا من الصحف بحجّة كثرتها في البلاد، استطاع أن ينال الإذن بإصدار صحيفة جديدة هي العصر استمرت على الصدور في بعلبك من ١٩٤٠ إلى ١٩٤٤ وهي السنة التي انتقل بها مع عائلته إلى صيدا. ومع مرور الوقت تحوّلت ملكيّة الصحيفة إلى النائب جوزف طعمة السكاف تصدر بين الفينة والفينة ويديرها سلامة نفسه. توفي يوم ١٩ كانون الثاني/يناير ٢٠٠١.

وبالإضافة إلى نشاطه الصحافي في الجرائد الخاصّة به، نشر قصائد ومقالات في عدد من الصحف والمجلات: الشرق (١٥/٦/١٩٣٢: ٨)، المكشوف (٣٠/٦/١٩٣٧: ٩)، المسرة (١٩٦٨: ١٢٧)، العرفان (كانون الثاني ١٩٩٣: ٥٧-٦٧)، المعارف، لسان الحال، التجدد، النفير...

راجع: ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ١٩٩؛ طرازي، تاريخ الصحافة ٤: ١٢٢؛ العرفان، كانون الثاني ١٩٩٣: ٥٧-٦٧.

#### ■ سلامة، يوسف (١٩١٤-٢٠٠٤)

مارونيّ

المطران يوسف سلامة. وُلد في مدينة أنطلياس



- **عود الكبريت** (نصوص نثرية من الأدب الإيروتيكي)، دار نلسن، ١٩٩٥ (تعريفه في النهار، ١٩٩٥/٢/١ : ١٥ ؛ ١٩٩٥/٢/٧ : ١٧ ؛ ١٩٩٥/٢/١٦ : ١٥ ؛ ١٩٩٥/١٠/٤ : ١٥).
- **شرفنا لنخطف أنفاسك** (مقالات في قسمه الأول؛ ومشهد مسرحي باللغة الشامية في قسمه الثاني)، دار نلسن، ١٩٩٦ (تعريفه في النهار ١٢/٢٥ / ١٩٩٦ : ١٥).
- **وداعاً رياح التفاؤل**، دار نلسن، ١٩٩٩ (تعريفه في النهار، ١٩٩٩/٤/٩ : ١٩ ؛ ١٩٩٩/٦/٨ : ١٩٩٩/٧/٧ : ٢٠٠٠ : ١٧).
- له بعض المقالات في: الناقد، كانون الثاني ١٩٨٩؛ تشرين الأول ١٩٩٠؛ النهار، ١٢/٣ : ٢٠٠٢ : ١٧).
- \* أسس في أسوج وبيروت داراً للنشر هي دار نلسن.

راجع: ضو، وجه لبنان: ٥٩٧؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٨٠-٣٨١؛ النهار، ١٩٩١/٧/٣ : ٧ ؛ ١٩٩١/١١/٦ : ٧ ؛ ١٩٩٣/١٢/١ : ٩ ؛ ١٩٩٣/١٢/١٤ : ٩ ؛ ١٩٩٤/٧/١٤ : ٩ ؛ ٢٠٠١/١٢/١ : ١٧ ؛ ٢٠٠١/١٢/٢ : ١٧ ؛ ٢٠٠٠ : ٢ ؛ نهار الشباب، ١٩٩٨/١١/١٧ : ٤٠-٤١.

## ■ سلامة

توقيع مستعار للكاتب والصحافي النهضوي فرح أنطون.

## ■ سلامة أطلس، سلوى (١٨٨٣-١٩٤٩)

روميّة أرثوذكسيّة

أديبة وصحافية من مواليد حمص. هي سلوى بنت بطرس سلامة وزوجة جورج أطلس. إبتدأت الدرس في الخامسة من عمرها ومنذ حدثتها رافقها الذكاء، فتعلّمت في مدرسة البنات الأرثوذكسيّة بحمص وتمكّنت من العربيّة وسائر العلوم، وسرعان ما بدأت تنشر المقالات الأدبيّة والاجتماعيّة في المجلّات

سوق الغرب بقضاء عاليه في لبنان. والده أصلاً من بلدة جديتا في سهل البقاع، ووالدته نجلاء أبو فاضل شقيقة النائب في البرلمان شفيق أبو فاضل. درس في بزمزين (قضاء الكورة) وطرابلس والشويفات وصيدا حتّى أنهى المرحلة الثانويّة. أمّا دروسه الجامعيّة فقد أكملها في بيروت أولاً (بكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الأميركيّة، ١٩٤٧) وفي جامعة شيكاغو حيث أحرز الماجستير في الاقتصاد السياسي (١٩٥٠) ثمّ في جامعة جورج تاون حيث نال درجة الدكتور في العلوم السياسيّة (١٩٥٦).

عُرف بنزعه الوطنيّة فانضمّ إلى «الهيئة العربيّة العليا» في القدس العام ١٩٤٨، وإلى الحزب السوري القومي الاجتماعي واعتقل مع سواه من الأعضاء في أعقاب ثورة الحزب الأولى. عاش مع عائلته متنقلاً بين أسوج ولبنان. - توفي يوم ١١/٢٥ / ٢٠٠٠.

أديب قاصّ وباحث ومفكّر وصحافيّ. فمن آثاره في هذا المجال:

- **لبنان في الأمم المتّحدة**. دراسة عن موقف لبنان من التدابير الجماعيّة وحلّ النزاعات بالطرق السلميّة، وحرّيّة تقرير المصير، وحقوق الإنسان وحرّيّاته الأساسيّة، بيروت، ١٩٦٥.

- **حدّثني ي. س.** قال، دار نلسن، السويد وبيروت، ١٩٨٨ (سيرة ذاتيّة) - (تعريفه في الناقد، آذار ١٩٨٩ : ٧٩؛ النهار، ١٩٨٩/١/١٨ و ١٩٨٩/٣/١٤ : ١٩٨٩؛ المنابر، كانون الثاني - شباط ١٩٨٩ : ١٦٨-١٧٠؛ الأنوار، ١٩٨٩/٣/٢٢ : ٨). طبعة ٢ : دمشق، ١٩٩٠؛ طبعة ٤ : ٢٠٠٠.

- **السقف** (قصص)، دار نلسن، ١٩٩٩ (تعريفها في الناقد، تموز ١٩٩١ : ٧١-٧٢).

- **جريمة في البيت** (قصة وثائقيّة)، دار نلسن، ١٩٩٣ (تعريفها في ملحق النهار، ١٩٩٤/٤/٩ : ١٤-١٥).

نويهض، نساء من بلادي: ٢٦٥-٢٦٧؛ الجندبي، أعلام الأدب، ١: ١٢١؛ عيسى فتوح، أدبيات عربيات: ٨٥-٩٠؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٧٠؛ الهلال، ٢٣: ١٧٦؛ صيدح، أدبنا وأدباؤنا: ٤٥٤؛ «حمص»، خمسون عامًا: ١٩٢؛ حمص، ٩/١٢/١٩٥٠؛ ١٠/٢/١٩٥١؛ ٢٣/٦/١٩٥١؛ ١٨/١٢/١٩٩٢؛ ١: ٨ و ٩/٢٥/١٩٩٨؛ ٣ و ٦؛ الأسبوع الأدبي، ١٣/١/١٩٩٤: ١٦.

## ■ سلامة سرڪيس، حسان (١٩٤٣-)

رومي ملكي كاثوليكي

عالم بالآثار وباحث لبناني.

هو الدكتور حسان سلامة

سرڪيس. والداه جورج ومنى

بنت إلياس المعلوف. وُلد في

بعلبك وأتم دروسه التكميلية

والثانوية عند الآباء البيض في



القدس ورياق بلبنان (١٩٥٢-١٩٦٢). إختص في

ليون وباريس بالتاريخ الوسيط والقديم وتاريخ الفن

وعلم الآثار. ودرس أيضًا تاريخ الأديان واللغات

الشرقية القديمة، وكلل شهاداته الجامعية بالدكتوراه

في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة السوربون

بباريس (١٩٦٩). درس مواد اختصاصاته في

السوربون وفي جامعة بيروت العربية وبخاصة جامعة

الروح القدس بالكسليك (١٩٧٢-١٩٨١) والجامعة

اللبنانية (١٩٧٣-٢٠٠٨) والجامعة اليسوعية ببيروت

(١٩٧٨-١٩٨١).

### آثاره:

نشر أبحاثًا علمية معظمها بالفرنسية وقوامها عدد

من الكتب وأكثر من ٢٠٠ مقالة. أمّا ما أصدره

بالعربية فهو:

- الإنسان الأول (ترجمة، تأليف هنري دي سان

بلانكا وكاترين نوقيل)، بيروت، ١٩٩١.

- مشروع تعديل قانون الآثار اللبناني، بيروت،

١٩٩٥.

- مداخلة بعنوان «قلعة طرابلس من خلال بعض

العربية المعروفة آنذاك. وما إن أكملت الخامسة عشرة من عمرها حتى عُيّنَت معلّمة في مدارس حمص حيث هذبت مئات من الطالبات. وفي ١٩٠٧-١٩٠٨ درّست في معهد «زهرة الإحسان» بزحلة وصارت تكتب في جريدة المحبة وذاعت شهرتها بين الأدباء فأضحى منزلها في زحلة ناديًا ثقافيًا يجتمع فيه كبار الكتاب أمثال عيسى إسكندر المعلوف وحليم دمّوس.

في العام ١٩١٣ تمّ زواجها من الواعظ الإنجيلي والصحافي جورج ميخائيل أطلس، وسافرا إلى سان باولو بالبرازيل، وهناك أسّسا مدرسة عربية صار عدد من أبناء المهاجرين المتعلمين فيها يتقنون لغة الوطن الأم ويتكلمونها بطلاقة. وأنشأت مجلة امتازت بموضوعاتها ومقالاتها وانتشرت في أميركا والبلاد العربية، هي الكرمة؛ صدر عددها الأول في مطلع حزيران/يونيو ١٩١٤، وظلت تطلّ على قرائها حتى العام ١٩٤٩، تاريخ وفاة صاحبها (تركت هذه الدنيا في ١٠ شباط/فبراير).

### ومن آثارها - غير «الكرمة»:

- نغمات السلوى (مجموعة أناشيد أدبية)، ١٩١١.

- تأثير المرأة الصالحة (نُشرت تباعًا في المحبة

اعتبارًا من سنة ١٩٠٢).

- جرة المنّ (خطاباتها).

- حول الموقد.

- غريب (خطاب، طُبِع ونُشر على حدة).

- مقالات كثيرة توزّعت على عدد من المجلات

والصحف: المحبة (١٨٩٩، ١٩٠٢، ١٩٠٦)،

الحسناء (١٩٠٩-١٩١٠، ١٩١٠-١٩١١)،

١٩١١-١٩١٢)، الشرق (١٩٢٨)، حمص

(١٩١٢)، الهلال (٣٥: ١٢٦٨)، لسان الحال

(٢٠/٦/١٩٢٨)، مينرفا (السنة ٤)، الكوثر (السنة

٢)، فتاة الشرق (السنة الأولى)...

راجع: عيّا، معجم المؤلفين: ٢٥٢-٢٥٣؛ ناديا الجردى

- نصّه. طبعه في رومانيا العام ١٧٤٥.
- أعاد النظر في ترجمة موسوعة يوحنا الدمشقي في الإيمان الأرثوذكسي التي قام بها ماضيًا الراهب أنطونيوس.
- ترجم، مع إلياس بن فخر كتاب مجموع قوانين الرسل القديسين والمجامع المقدسة المسكونية والمكائنة وقوانين الآباء، نقله من اليونانية إلى العربية عن مجاميع ثاودورس بلصمون ويوحنا زوناراس مع تفسير بعض القوانين لبلصمون وذيل في مجموع القضايا والأحكام الذي ألفه متى البلصصري الراهب. - وفي آخر مخطوط المكتبة الشرقية اليسوعية ببيروت أن المعرب هو إلياس فخر بواسطة الشماس ثاودوسيوس خادم البطريك سلبستروس العام ١٧٥١.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١١٥ (الرقم ٤١١)؛ جبارة، المخطوطات: ٢٥١، ٣٨٥، ٤١٨؛ مجلة كلية اللاهوت للشرق الأدنى، ١/٤-٢ (١٩٨١)؛ ١٨٤؛ GCAL, III: 125-126, Nasrallah, ١٨٤؛ Catalogue, III: 339 (139); 340 (140); 405 (6a); 425 (25).

### ■ سلسّتي، جورج (القرن ٢٠)

- أديب أصله من حمص. ممّا ألفه:
- كتاب عباقرة العلم، بيروت، ١٩٦١.
- قصائد ومقالات أدبية وفكرية صدرت في: النور البيروتية (١٩٤٧)، المعرض، العرائس، الرسالة المصرية، الحكمة، الطليعة (دمشق)، الكاتب المصري (المجلد الرابع).

### ■ سلطان، زهير

- توقيع استعاره المطران بولس بهنام في مجلة المشرق الموصليّة.

### ■ سلطان، ميشيل (١٩٩٣-١٩١٣)

- روميّ أرثوذكسيّ
- أديب وصحافيّ من حلب. راسل في بدايات

- الدراسات العربية الحديثة»، ضمن أعمال ندوة أقيمت في جامعة البلمند (١٩٩٥) حول الحملات الصليبية.
- لبنان الشماليّ، بيروت، ١٩٩٧.
- أركيولوجيا. مدخل إلى علم الآثار، الجامعة اللبنانية، بيروت، ٢٠٠٣.
- البترون، رأس الشقعة والمسيلحة في التاريخ، بيروت، ٢٠٠٩.
- بحث مستفيض نشره في مجلة دراسات في الآداب والعلوم الإنسانية الصادرة عن كلية التربية في الجامعة اللبنانية، عدد ٢٠/١٩٨٦: ٣٩-٩٠ و١٢٢-١٣٧.
- وله مقالات في: حياتنا الليتورجية (العدد ٢٥) حول الصلاة في العالم القديم؛ وفي حوليات (١٩٩٠)، والنهار (٢٩/٤/١٩٩٥...).

راجع: نعمان، دليل الإعلام: ٤٦٨؛ Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 304.

### ■ سلامة المتيني، مبارك.

- أطلب: سلامة، مبارك

### ■ سلبستروس الأنطاكي (١٧٦٦-١٦٩٦)

روميّ أرثوذكسيّ

- هو سلبستروس (أو سلفستروس، سلفستروس) بطريرك أنطاكيا. وُلد في قبرس وتوفي في دمشق يوم ١٣ آذار/مارس ١٧٦٦. كان أرشيدياكونًا لدى البطريك أثناسيوس الرابع دبّاس ولمّا توفي انتُخب خلفًا له على الرغم من صغر سنّه، ولم يجلس فعلاً على كرسيّه في دمشق إلّا بين ١٧٣٣ و١٧٣٤.

خلف عددًا من الآثار والتصانيف:

- ترجم إلى العربية، مع مسعد النشو، كتاب العشاء الربّانيّ، ١٧٤٠ (يعالج فيه موضوع الخبز الفطير في القداس).
- أعاد النظر في كتاب الليتورجيات الذي حقّقه أثناسيوس دبّاس وصحّح أخطاء كثيرة شوّهت

- سجلّات القائيمة في لواء الإسكندرونه (مخطوط).

- مذكرات (مخطوط).

راجع: عفيف خ. سقيرق، أدباء الإسكندرونه: ٤٥، ٤٩، ٢٠٩-٢١٠، ٢٧٣.

■ سلفسترس، سلفستروس.

- أطلب: سلبستروس

■ سلام الأبرش (القرن ٨)

مترجم. ذكره ابن النديم (الفهرست: ٢٤٤) في جملة النقلة من اللغات إلى اللسان العربي، قال: «سلام الأبرش من النقلة القدماء في أيام البرامكة»، ولما كان هؤلاء قد أزهروا في النصف الثاني من القرن الثامن، يمكننا تحديد زمن سلام. ويوجد بنقل الأبرش الكلام على السماع الطبيعي لأرسطوطاليس. راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٨٦ (الرقم ٢٥٤).

■ سلوم، إحسان (١٩١١- )  
إنجيلي

هو إحسان بن توفيق سلوم. وُلد في حماه. بكالوريوس علوم من الجامعة الأميركية في بيروت وحامل إجازة الحقوق من الجامعة السورية بدمشق. بدأ حياته العملية موظفًا في وزارة المعارف حتّى العام ١٩٤٤، ثمّ انتقل إلى سلك القضاء ومن المناصب التي تبوّأها رئاسة محكمة صلح جزاء دمشق، كما كان مستشارًا في محكمة النقض بدمشق. وكان أيضًا عضوًا في المحكمة الروحية الإنجيلية السورية الجنوبية. درّس في كليّة الحقوق.

آثاره:

- المواطن والدولة، جزآن، حلب، ١٩٦٣.  
- الإنسان والمجتمع. كُتب بالإنكليزية ثمّ نُقل إلى العربية، دمشق، ١٩٥٨ و ١٩٦٤.

مسيرته الصحافيّة عددًا من المجلّات والصحف في بيروت وحمص ودمشق وحلب ونشر فيها مقالات: البشير (١٩٣٤/٦/٥)، لسان الحال، حمص (٢٥/١٢/١٩٨٧ و ١٩٨٩/٤/٢٨)، ألف باء، الكلمة، اللواء، الضاد (١٩٧٠)، الاتحاد اللبناني، الكلمة (١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٥٠، ١٩٥٧...); وبخاصّة كان مدير تحرير مجلّة اليقظة الحليّة بين ١٩٥٤ و ١٩٨٤ وقد كرّمته مدينة حلب العام ١٩٨٥.

■ سلطانم، جورج (١٨٩٨-١٩٨٠)

روميّ أرثوذكسيّ

صحافيّ ومترجم سوريّ. وُلد في أنطاكية وتلقّى علومه الأولى والثانويّة في مسقط رأسه وأكملها في مدرسة اللعازريّين بعينطورا في لبنان. عُيّن مدرّسًا في المدرسة البطريركيّة بأنطاكية، وفي سنة ١٩١٩ عمل مترجمًا في القائيمة بهذه المدينة. شارك في إنشاء عدّة جمعيات أدبيّة واجتماعيّة وخيريّة، من ذلك أنّه أسّس، مع إسبر باسيل، في العام ١٩١٩، «جمعية النهضة للتمثيل المسرحي» التي مثّلت عددًا من المسرحيات لاقت تقديرًا في الأوساط الثقافيّة بأنطاكية وخارج سورية.

كان مراسلًا لعدد من الصحف الدمشقيّة والحليّة، وحرّر في صحيفة أنطاكية التي صدرت أسبوعيّة سياسيّة جامعة في مدينة أنطاكية العام ١٩٢٧ لصاحبها إسبر باسيل، وعاشت خمس سنوات. طُرِد من اللواء العام ١٩٣٩ وصادرت الحكومة التركيّة جميع أملاكه، فهاجر إلى دمشق حيث عمل موظفًا في الحكومة حتّى إحالته على التقاعد. وانتقل إلى العالم الآخر في ١٩٨٠/١٢/٢٥.

من آثاره:

- ترجم تاريخ أنطاكية لمؤلّفه كَرِه بَت إزميرليان (نُشر بحلقات متسلسلة في صحيفة أنطاكية من العدد ١٩٢٨/١٢/٢٢ إلى العدد ١٩٣٠/٦/٩).

## ■ سلّوم، أنيس (١٨٦٢-١٩٣١)

إنجيلي



أنيس بن ناصيف سلّوم. من مواليد حمص. كان في السابعة من عمره لمّا انتقلت أسرته إلى حماه حيث عُيّن والده واعظاً وراعياً للكنيسة الإنجيليّة المستحدثة في المدينة. ولمّا

كان الولد نجياً محباً للعلم أرسله والده إلى عبيه في جبل لبنان حيث بقي من ١٨٧٥ إلى ١٨٧٧ متضلّعاً من العربيّة وآخذاً بمبادئ الإنكليزيّة.

عاد إلى حماه ليعلم، ولمّا توفي والده في سنة ١٨٧٩ اضطرّ الشابّ اليافع إلى أن يخلف أباه فبرع في الوعظ لا سيّما أنّه كان قد حفظ الكتاب المقدّس حفظاً قلّ نظيره.

في ١٨٩٧ عُيّن راعياً في دمشق حيث عُرف شاعراً وخطيباً في المحافل الدينيّة والسياسيّة والوطنية، وانتُخب العام ١٩٠٩ نائباً في المجلس العموميّ لولاية سورية عن مدينة حماه، وتكرّر انتخابه عدّة مرّات. وفي سنة ١٩١٦ نُفي إلى مدينة تُوقات، من أعمال ولاية سيواس، مع غيره من الرجال الوطنيين، نفاهم الحاكم العسكريّ التركيّ. وبعد الحرب، في ١٩١٨، عاد إلى دمشق وعيّنته الحكومة العربيّة مشرفاً على لغة الدواوين وعضواً في الشعبة الأولى للتأليف والترجمة، بغية رفع مستوى اللغة والإنشاء في الدوائر الرسميّة. وقد حوّلت الحكومة هذه الشعبة بعد ذلك إلى ديوان المعارف الذي كان نواة المجمع العلميّ العربيّ. وقام أنيس سلّوم يشارك زملاءه أعضاء المجمع الناشئ، وكان في مقدّمتهم حيويّة ونشاطاً، يعدّونه مرجعاً موثقاً به في ضبط الألفاظ وصحّة التركيب وحفظ المفردات. وتبوأ نيابة رئاسة المجمع في دورة ١٩٢٣.

ولمّا كانت سنة ١٩٢٦ اعتلت صحّة رفيق سلّوم

- مخطوط في الدين والفلسفة والأساطير القديمة.
- مخطوط في النقد والسياسة النقدية.
- ديوان شعر مخطوط.
- مخطوط في إصلاح اللغة العربيّة.

راجع: نعمة زيدان، عالمنا العربي، ١: ٢٣٧؛ عياش، معجم المؤلفين: ٢٥٥.

## ■ سلّوم، إلياس (القرن ٢٠)

إلياس بن نجيب سلّوم. له كتاب بعنوان شرطيّ يكتب، ١٩٥٨.

## ■ سلّوم، أليس (١٩٦١- )

إعلاميّة وأديبة وشاعرة لبنانيّة من مواليد مدينة طرابلس. مجازة في اللغة الفرنسيّة وآدابها.

آثارها:

- صمّت أن أهواك يا سيّدي (شعر)، بيروت، ١٩٨٣.
- لا للحرب، نعم للحبّ (شعر)، بيروت، ١٩٨٥.
- فلتسقط الرءاء وليبق الحبّ (شعر)، بيروت، ١٩٨٥.
- أرحل مع الزمن (شعر)، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه في النهار، ٢٤/١٠/١٩٨٨).
- نجمة سعد (شعر)، ١٩٩٣.
- أنثى تحت الرمل (شعر).
- حوار مع القمر الحزين (مجموعة من الحكايات القصيرة والخواطر).
- لها مقالات وشعر في: النهار ٥/١ و ٧/٢٩ و ٢٢/١١/١٩٨٢، والنهار العربيّ والدوليّ، ومجلّة الدولية...

راجع: المجلس الثقافيّ للبنان الشماليّ، ديوان الشعر الشماليّ: ٤٧٠؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٤٠؛ يعقوب، موسوعة، ٢: ٢٢٥.

وتقاعد، وأدركته الوفاة في العاشر من كانون الأول/ديسمبر ١٩٣١ في دمشق.

#### آثاره:

- لما بدأ أنيس سُلُوم حياته العلمية معلّمًا، صَنَّف عددًا من الكتب المدرسية المختصرة في طائفة من العلوم:
- موجز في علم الاجتماع.
- موجز في علم النفس.
- موجز في علم الاقتصاد.
- وألّف في الصرف والنحو والبيان والمنطق.

\* وعندما لمع بنجمه في عالم الوعظ والخطابة والشعر، أهمل جمع خطبه وأشعاره لكثرة المرتجل فيها، على أن أحد خلفائه في رعاية الكنيسة الإنجيلية بدمشق تمكّن من جمع بُذ من كلّ ذلك مع ما قيل في حفلة تكريمه عند اعتزاله منصبه وما قيل في رثائه عند وفاته.

هذا وقد ألقى سُلُوم في المجمع العلمي العربي عددًا من المحاضرات الاجتماعية والأدبية نُشر بعضها في الجزء الأول من محاضرات المجمع العلمي العربي المطبوع في دمشق العام ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م. والمنشور من هذه المحاضرات هو:

- ١- العلم (أُلقيت في ٢١/٧/١٩٢١).
- ٢- العمل بالعلم (٢٤/١١/١٩٢١).
- ٣- الكتب والمطالعة (٢٧/٢٠/١٩٢٢).

كما حوت م م ع ع في مجلّدها الخمسة الأولى بُدًا في تعريف ونقد بعض الكتب الحديثة.

راجع: م م ع ع، ٤٤ (١٩٦٩): ١٨٧-١٩٤؛ كَحّالة، معجم المؤلفين، ٣: ٢٥؛ عيَّاش، معجم المؤلفين: ٢٥٥؛ الجندبي، أعلام الأدب والفن، ١: ٥١-٥٠؛ منير الخوري عيسى أسعد، تاريخ حمص، ٢: ٤٩٥-٤٩٦؛ حمص، ٧/٢/١٩٩٢ و١٤/٢/١٩٩٢.

#### ■ سُلُوم، أُوديت (القرن ٢٠).

سورية. نقلت إلى العربية كتاب حكايا بلاد فارس القديمة للفردوسي، دمشق، ١٩٨٠.

#### ■ سُلُوم، إيلي (القرن ٢٠)

ماروني

لبناني من قرية حراجل في قضاء كسروان. له كتاب: حراجل بين الماضي والحاضر.

#### ■ سُلُوم، توفيق (١٨٧٢-١٩٥٦)

إنجيلي

هو الدكتور الطبيب توفيق بن ناصيف سُلُوم، وشقيق أنيس سُلُوم عضو المجمع العلمي العربي الذي مرّ ذكره. وُلد في حماه وبدأ دروسه على يد أخيه أنيس، ثمّ تابع تحصيله في بيروت حيث درس الطب في الجامعة الأميركية وتخرّج حاملًا شهادتها العام ١٨٩٦.

عمل بعد تركه الجامعة طبيبًا في حمص ثمّ انتقل إلى حماه، وفي العام ١٩١٤، مع اندلاع الحرب العالمية الأولى، جنّده الحكومة التركية، ومن حسن حظّه أنّ خدمته انحصرت في بقعة معينة من جبل لبنان، بين بيت الدين وسوق الغرب وعاليه وبكفيا. وبعد انتهاء الحرب عاد إلى حماه يخدم فيها حتّى تقاعده في سنة ١٩٣٣، فغادر حماه وسكن دمشق حيث عالج المرضى في منزله مخصّصًا يومًا في الأسبوع لمداواة الفقراء بدون مقابل. توفّي في دمشق يوم ٣١ أيّار/مايو ١٩٥٦.

#### آثاره:

كان خطيبًا مفوّهًا وشاعرًا نَظَمَ معظم قصائده في المناسبات - مع شطحات لا تخلو من الرقة والإحساس الراقي - كما كان صاحب نصوص نثرية تتسم بطابع علمي. ولما لم يُعط له أن ينشر نتاجه في حياته، إلّا ما قلّ منه، قامت ابنته السيّدة

درّس في «المعهد العالي للعلوم الدينية» بالجامعة اليسوعية - بيروت - كما درّس الفلسفة سنوات طويلة في الثانويّة التي تلقّى فيها علومه.

من كتاباته، سوى أطروحته: أبحاث فكريّة وراعيّة صدرت في مجلّة المشرق (١٩٩٢: ٩٣ - ١٠٢؛ ١٩٩٤: ٢٣٥-٢٤٤؛ ١٩٩٨: ٦٣-٧٢). - كما له مقال فكريّ قيد النشر بعنوان: «نقد الفكر الدينيّ عند جلال صادق العظم». وكتب مقالات في مجلّة الرعيّة.

### ■ سلّوم، جوزيف (القرن ٢٠) مارونيّ

الخوري جوزيف سلّوم. هو من المساهمين في تحرير مجلّة حياتنا الليتورجية. وله مقال راعيّ في صحيفة المجلّة الكهنوتيّة (١٩٩٩).

### ■ سلّوم، حليم (القرن ٢٠)

أديب، ألّف كتابًا بعنوان: الدموع البانية، طُبِع في لبنان (سنة ؟). - وله مقالات تربويّة في مجلّة النشرة الإنجيليّة (تشرين الأوّل ١٩٩٢...).

### ■ سلّوم، خليل (القرن ٢٠)

من منطقة صافيتا بغرب سورية. كتب عددًا غير قليل من المقالات الدينيّة والأدبيّة والتربويّة في مجلّة النشرة العائليّة (١٩٨٣، ١٩٩٠).

### ■ سلّوم، رفيق (١٩١٦-١٩٩١)

روميّ أرثوذكسيّ



هو رفيق رزق سلّوم، أحد شهداء الحرّيّة الذين أعدمهم الأتراك في سورية ولبنان إبّان الحرب العالميّة الأولى. وُلِد في حمص بشهر آذار/مارس من العام ١٨٩١. بعد أن أمضى بضع

سعاد سلّوم نصير، بجمعه وطبعه في كتاب بعنوان مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلّوم، دمشق، ١٩٧١.

ويمكن الاطلاع على بعض ما صدر له في المجلّات بالرجوع إلى: الطبيب (٨: ١٢٠-١٢٤)، والكلّيّة (٣: ٢٤٢-٢٤٦؛ ٤: ١٥٢-١٥٤؛ ٩: ٣٩٢-٣٩٤)، والمباحث (١: ٣١٤-٣١٨؛ ٤: ٦١٤-٦٢٢؛ ٥: ٦٧٥-٦٧٧).

راجع: الأديب، أكتوبر ١٩٧١: ٤٦-٤٧.

### ■ سلّوم، جميل (القرن ٢٠)

جميل رزق سلّوم. من حمص، هاجر إلى الأرجنتين. أديب كان مراسل مجلّة حمص في بوينس آيرس، وله في هذه الصحيفة قصائد (٨/٢٧/١٩٥٠، ١٩٥٠/١١/١٩، ١٩٥٠/١/١٣...).

كما له مساهمات في لسان الحال (١٩٢٩/٢/٢٠ و ١٩٢٩/٢/٢٧)، وفي السلام...

راجع: صيدح، أدبنا وأدباؤنا: ٤٦٢.

### ■ سلّوم، جورج (١٩٤٤- )

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ



مربّ وأكاديميّ لبنانيّ. هو جورج بن فايز سلّوم وسُمّيّة عازار. من بلدة جزّين في جنوب لبنان ومواليد مدينة صيدا يوم ٢٥/١/١٩٤٤.

الدكتورة سُهَيْلَة رزق سلّوم (سبق ذكرها).

تلقّى علومه في مدرسة سيّدة الجمهور اليسوعيّة قرب بيروت (بين ١٩٥٢ و ١٩٦٣). مجاز في الفلسفة. ماجستير في الفلسفة والإسلاميّات من جامعة القديس يوسف ببيروت (١٩٨١) وموضوع أطروحته: النواحي الفكرية لمجلّة «المشرق» أيّام لويس شيخو (١٨٩٨-١٩٢٧).



عمره ١٨ سنة. - ضَمَّنَه أفكاره السياسيّة في قالب قصصيّ).

- حياة البلاد في علم الاقتصاد، حمص، ١٩١٢ (وهو من أوائل الكتب العربيّة التي تعالج هذا الباب).

- حقوق الدُول («موسوعة» حقوقيّة نشرته بالتتابع جريدة المهذب الزحلاويّة)، ١٩١٤.

- نشر مقالات في الجرائد والمجالات: لسان العرب، الحضارة، القبس، حمص، المقتطف (١٩١٤ و ١٩١٥ = سلسلة مقالات ماليّة). - وكان له منظومات شعريّة غير قليلة لم تجمع وضاع منها الكثير قبل إعدامه.

راجع: الجندبي، أعلام الأدب، ١: ١٥-١٦؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٣٠؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٤: ١٧١؛ عياش، معجم المؤلفين: ٢٥٥-٢٥٦؛ منير الخوري عيسى أسعد، تاريخ حمص، ٢: ٤٩٤-٤٩٥؛ كتاب بقلم ابن أخيه هلال رزق سلّوم: الشهيد رفيق رزق سلّوم، ١٩٦١؛ صوّ، وجه لبنان: ٨٦٧؛ الضاد، نيسان ٢٠٠٤: ٣٥-٣٨؛ شباط ١٠٠٩: ١٩-٢٩؛ البعث، دمشق: ١٩٨٣/٢/٢٥؛ حمص، ١٩٥٠/٥/٦؛ ١٩٦١/٥/٥؛ ١٩٦٤/١٢/١١؛ ١٩٩٤/٥/٥؛ ١٩٩٥/٥/٥؛ ١٩٩٦/٥/٣؛ ١٩٩٦/٦/٤؛ ١٩٩٩/٦/٤.

■ سلّوم، سعاد. - أطلب: سلّوم نصير، سعاد

■ سلّوم، شاكر (القرنان ٢٠/١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

شاكر بن نعمة الله سلّوم، أديب حمصيّ. إتخذ في بعض الأحيان توقيعًا مستعارًا: «محترف». هاجر إلى الأرجنتين ومات فيها.

نشر قصائد كثيرة في مجلّة حمص (سنة ٦، العدد الأوّل؛ ١٢، عدد ٤١؛ ١٣، عدد ١٢) وتولّى رئاسة تحريرها مدّة قبل أن يُهاجر. ونشر في مجلّة المحبّة البيروتيّة قصائد كثيرة أيضًا [السنة ٢ (١٩٠٠)، السنة ٣ (١٩٠١) والسنة ٤ (١٩٠٢)].

كما ألّف عددًا من الروايات نشرها متسلسلةً في المحبّة:

سنوات يتعلّم في المدرسة الأرثوذكسيّة (الروسيّة) بحمص، أرسله والده في سنة ١٩٠٤ إلى المعهد الإكليركيّ في البلمند بلبنان وارتدى الثوب الرهبانيّ. إلّا أنّه بدّل مسيرته وقرّر أن يدرس الحقوق، فشرع يتعلّمها في الجامعة الأميركيّة بيروت وتابع في الآستانة ونال الشهادة بتفوّق في أواخر السنة ١٩١٤.

كانت تتأجّج في صدره، منذ أن أضحى شابًا يافعًا، نار الوطنيّة والثورة على الظلم وعشق الحرّيّة، فانتمى في الآستانة إلى «المنتدى الأدبيّ» العربيّ (١٩٠٩) وصار نائبًا لرئيسه، ولم يكن هذا المنتدى بالفعل إلّا بوتقة تنصهر فيها الأفكار العربيّة التقدّميّة المطاليّة بحقوق العرب واستقلالهم.

وعندما خاضت تركيا الحرب العالميّة استدعي رفيق إلى الجندبيّة وكان أحد الضباط العرب الذين أسّسوا جمعيّة «العهد» التي خلفت «الجمعيّة القحطانيّة» بعد أن أوقفتها السلطات. وفي ١٤ أيلول ١٩١٥ وُشي به إلى الأتراك فقبض عليه في دمشق وأودع السجن في عاليه بلبنان وحُكم عليه بالإعدام شنقًا. وقد استشهد في صباح السادس من أيّار ١٩١٦ ولم يكن له من العمر سوى خمسة وعشرين عامًا وعدّة شهور. وممّا ورد في رسالته إلى ذويه قبل استشهاده، وتحديدًا يوم ٢٣ آذار/مارس ١٩١٦: «كانت حياتي في السجن حياة سرور، وكنت أتلقّى كلّ هذه الأمور بصدر رحب، وكنت أضحك من هذه الأوهام، وكنت أنظر إلى الموت كما ينظر العطشان إلى الماء، لأنّي مؤمن بالله وبالأخرة ومعتقد أنّ الآخرة أحسن من الدنيا، لا يؤلمني إلّا فكر واحد: أنكم تعبتم كثيرًا لأجلي ولم تحصدوا من تعبكم شيئًا، ولكنّ استشهادي على هذه الصورة هو أعظم وأشرف نتيجة تحصدونها».

آثاره:

- أمراض العصر الجديد، بيروت، ١٩٠٩ (وكان

- عهدة أسرته. وقد نشر عيسى فتّوح في الضاد (تشرين الأوّل ٢٠٠٥) بعض قصائده.
- ترجم عدّة مسرحيّات من الفرنسيّة (مخطوطة).
- راجع: عيّاش، معجم المؤلّفين: ٢٥٦-٢٥٧؛ م ب س ا، ١٩٧٣: ٣٦٦-٣٦٨؛ الضاد، ٧٥ (٢٠٠٥)، عدد ١٠: ١٩-٢٢.

### ■ سلّوم، فؤاد (القرن ٢٠)

- أديب ومؤرّخ لبنانيّ من قضاء عكّار. دكتور في التاريخ من جامعة الكسليك. من مؤلّفاته:
- تاريخ التّليّل ومنطقتها في عكّار ١٨٥٠-١٩٥٠، الكسليك، ١٩٨٣ (وهو نصّ أطروحته لنيل شهادة الماجستير).
- درّيب - عكّار ١٨٥٠-١٩٥٠. دراسة في التاريخ الاجتماعيّ، الكسليك، ١٩٩٢ (وهو نصّ أطروحته لنيل الدكتوراه).
- تاريخ عكّار الاجتماعيّ ١٨٥٠-١٩٥٠، ٢٠٠٠.
- كان في تلك المغاني الجميلة، ٢٠٠٣.
- وله بعض المقالات في النهار، والرّعية (أيلول ١٩٨٨).

### ■ سلّوم، فوّاز (القرن ٢٠)

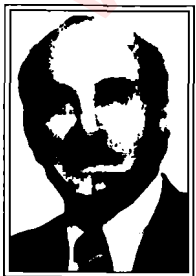
- أديب لبنانيّ. ممّا ألّفه: الموجة العاشقة، بعبداء، ١٩٩٤.

### ■ سلّوم، هلال (١٩٢٥- )

- هلال رزق سلّوم، ابن شقيق الشهيد رفيق رزق سلّوم المذكور في ما سبق. مُوظّف وأديب.

#### ممّا ألّفه:

- شاكر نعمة الله. ترجمته وشعره، حمص، ١٩٦٠.
- الشهيد رفيق رزق سلّوم ١٨٩١-١٩١٦، ١٩٦١.
- وله مقالات في حمص وفي



- الفرج بعد الضيق، ١٩٠٠.
- إنتصار الفضيلة، ١٩٠٠.
- الشابّ التقيّ، ١٩٠٠.
- الفتى العصاميّ، ١٩٠١.
- جدّ في هزل، ١٩٠١.
- وله كتاب الاستقلاليّات (يشتمل على مختارات ممّا كتبه بعد هجرته إلى أميركا).
- نُشر ديوان شعره في حمص العام ١٩٦٠.
- راجع: حمص، ١٥ و ٢٢ آذار ١٩٥٧.

### ■ سلّوم، عرفان (١٩٢٣-١٩٧٣)

- هو الدكتور عرفان بن الطبيب توفيق سلّوم وشقيق إحسان سلّوم، وكلاهما ذُكرا آنفًا. أبصر النور في حماه يوم ٢١ تمّوز/يوليو ١٩٢٣. ولما انتقلت أسرته إلى دمشق تلقّى علومه الابتدائيّة والإعداديّة في مدرسة «الآسيّة» الأرثوذكسيّة، والثانويّة في معهد «اللايك». ثمّ انتسب إلى الجامعة الأميركيّة في بيروت حيث حصل على شهادة بكالوريوس في العلوم (١٩٤٦).
- إلا أنّ هدفه كان درس الحقوق فالتحق بجامعة دمشق ونال إجازتها (١٩٥٠) مع دبلوم في القانون العام (١٩٥١). وكلّل مسيرة التحصيل هذه بنيله شهادة الدكتوراه من جامعة غرونوبل بفرنسا.

- مارس المحاماة في دمشق ودرّس الحقوق في الجامعة حتّى العام ١٩٦٤ وعمل مستشارًا قانونيًا لعدّة شركات نفطيّة في الكويت، وظلّ هناك حتّى أدركته المنية في ١٩٧٣، ونُقل جثمانه إلى دمشق ودُفن فيها.

#### آثاره:

- دليل التشريعات الكويتيّة بين عامي ١٩٥٤-١٩٧٠، الكويت، ١٩٧٠.
- الامتيازات والتشريعات النفطيّة في البلاد العربيّة، بيروت، ١٩٧٢ (ومنه طبعة بالفرنسيّة).
- ديوان عنوانه أناشيد من القمر لا يزال مخطوطًا في

عدد هذه المجلة الخاصّ باليوبيل الماسيّ (١٩٨٥ : ٢٣٩-٢٤٢).

راجع: عيّا، معجم المؤلفين: ٢٥٧.

### ■ سلّوم، يوسف (القرن ٢٠)

يوسف بن عازر سلّوم. صحافيّ وأديب من مواليد الناصرة في فلسطين.

#### آثاره:

- عربّ عدّة روايات، منها رواية شهيدة الحبّ، ١٩٢٤، نقلها عن الفرنسيّة ونشرتها مجلة النسر وأرسلتها هدية إلى مشتركيها. - ومنها رواية الشبح القاتل صدرت في السنة الثانية (١٩٢٢-١٩٢٣) من مجلة الزهرة.

- أصدر، مع سليم الحلّو، صحيفة الإقدام في حيفا، ١٩٢٦.

- كتب في الزهرة والمعارف والإخاء (قبعين) والنفير والمسرة (٩ : ٤١٥-٤١٩).

راجع: الهلال، ٣٢ : ٩٩٤؛ مبرثا، ٤ : ٤٤١.

### ■ سلّوم عسّاف، منّى (القرنان ٢٠/٢١)

صحافيّة لبنانيّة. نشرت مقالات وتحقيقات اجتماعيّة في مجلة الرعيّة (تشرين الثاني وكانون الأوّل ٢٠٠٠؛ كانون الثاني وآذار ونيسان وأيار وحزيران وتمّوز وكانون الأوّل ٢٠٠١؛ كانون الثاني ٢٠٠٢).

### ■ سلّوم نصير، سعاد (١٩١٧-١٩٩٨)

روميّة، أرثوذكسيّة

مرّيّة وأديبة. هي سعاد بنت الدكتور توفيق سلّوم الطبيب الشاعر، وعمّها أنيس سلّوم أحد مؤسّسي «المجمع العربيّ» في دمشق. زوجها إبراهيم نصير مدير دائرة المطبوعات في اللاذقيّة.

وُلدت في حماة يوم ٢٤ نيسان/أبريل ١٩١٥.

تلّقت دروسها الابتدائيّة فيها ودروسها الثانويّة في الكليّة الفرنسيّة الإنجيليّة ببيروت. عادت بعد تخرّجها إلى حماة حيث درّست مدّة تسع سنوات، ودرّست بعد ذلك في دمشق واللاذقيّة.

تقاعدت عن التعليم في سنة ١٩٦١ لتعمل إلى جانب زوجها مراسلة صحافيّة لوكالتي الصحافة الألمانيّة والفرنسيّة، وكانت إلى ذلك تعمل في حقل الإحسان الخيريّ وانتسبت إلى النادي الأدبيّ النسائيّ بدمشق وتسلّمت رئاسته سنوات طويلة حتّى وفاتها في ١٤ كانون الثاني/يناير ١٩٩٨.

#### آثارها:

- جمعت ونشرت آثار والدها الثريّة والشعريّة في كتاب عنوانه: مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلّوم، دمشق، ١٩٧١ (تعريفه في الأديب، أكتوبر ١٩٧١ : ٤٦-٤٧).

- صور من كفاح المرأة العربيّة في سورية، ١٩٨٧ (تعريفه في حمص، ١٣/٣/١٩٨٧ : ٣).

- حكايا أبي، نُشر سنة بعد وفاتها، دمشق، ١٩٩٩ (تعريفه في المشرق، ٢٠٠٠ : ٢٨٠-٢٨١).

- كتبت عدّة مقالات في مجلة حمص. ولها كلمة في ذكرى الأديبة ماري عجمي نُشرت في مجلة العروس (١٩٦٦).

راجع: عيّا، معجم المؤلفين: ٢٥٦؛ ناديا الجردّي نويهض، نساء من بلادي: ٣٢٣-٣٢٥؛ الضاد، تشرين الأوّل ١٩٩٨ : ٦٤؛ حمص، ١٨/٩/١٩٩٨ : ٥؛ ١٩٩٩/٢/٥ : ٣؛ ١٩٩٩/١١/٢٧ : ١٩٩٩؛ الثقافة، دمشق، نيسان ١٩٩٨ : ٤٣-٦٤.

### ■ سلّمان، بولس (١٨٨٦-١٩٤٨)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

هو المطران بولس سلّمان، مطران شرق الأردنّ وباحث. وُلد وديع بن يوسف سلّمان وصوفيّة رزق في دمشق، وبعد دروسه



ترأس تحريرها منصور شيلازي. - وترجم، مع نديم مرعشلي: الطاعون لألبير كامو، بيروت، ١٩٦٨.

### ■ السُّلَمَان، سليمان (١٩٤٤-)



هو سليمان بن مُتْعَب السُّلَمَان. مَرَبّ وشاعر من خُـب في حوران بسورية. وُلد في يافا بفلسطين حيث كان أبوه يعمل، وعاد إلى خُـب في العام ١٩٤٨.

درس في خُـب ودمشق، وبعد المرحلة الثانوية نال شهادة أهلية التعليم الابتدائي (١٩٦٤) فالإجازة في اللغة العربية وآدابها (١٩٦٩) فشهادة دبلوم التعليم الثانوي (١٩٧٠). وقد علّم نحو ثلاثين سنة (١٩٦٤-١٩٩٢) حتّى إحالته على التقاعد.

كتب الشعر صغيراً وأتقن فنون الهجاء والغزل والرثاء والوصف، ولم يتطرق إلى المدح سوى عند رثائه أحد الأموات. وكتب، إلى جانب الشعر، القصة القصيرة والخاطرة والمقالة النقدية.

#### آثاره:

- جزر النار (شعر)، دمشق، ١٩٧٧.
- أعلم أنني أحترق (شعر)، دمشق، ١٩٧٩.
- الحلم على جبين الصبح (شعر)، حمص، ١٩٩٢.
- بركة السنا (شعر)، دمشق، ١٩٩٩.

ومن مجموعاته التي كانت لا تزال مخطوطة في العام ٢٠٠١:

- ذاكرة الدم والأسيجة (شعر ملتزم).
- النخلة الصغيرة (شعر غزل).
- حنان الخزامي (شعر غزل).
- نداء الصدى (باقة من القصائد).

- كلمة ورد غطاها (قصائد قصيرة جداً).

راجع: عادل الفريجات، قرية من حوران، خُـب: ١٣٣-١٣٤.

الابتدائية في هذه المدينة دخل المدرسة الإكليريكية المعروفة بالصلاحيّة في القدس وأنهى فيها المرحلة الثانوية، وفيها أيضاً درس الفلسفة واللاهوت ورُسم كاهناً العام ١٩١١. خدم في سورية وشرق الأردن بغيره ملحوظة لا سيّما في أثناء الحرب العالمية الأولى.

كان يتّسم بروح الاطلاع والمعرفة وحبّ الآثار وأحوال الشعوب، فسجّل ملاحظاته ونشرها مقالات موثقة بات معظمها مرجعاً للعلماء.

رُسم مطراناً على شرق الأردن في ٥ حزيران/يونيو ١٩٣٢ وتوفي العام ١٩٤٨ في القدس.

- نشر عدداً كبيراً من المقالات الدينية والاجتماعية والتاريخية في مجلة المسرة (السنوات ٢، ٣، ٤، ٧...) وبخاصة في المشرق بدءاً من ١٩١٢. وقد جمع أبحاثه حول شرق الأردن في كتاب بات مرجعاً عنوانه: خمسة أعوام في شرق الأردن، حريصاً، ١٩٢٩ (تعريفه في: المسرة، ١٥: ٥٧٠؛ الكلية، ١٦: ٢٣٨؛ م م ع ع، ١٠: ٢٥٥؛ المشرق، ٢٨: ٢٣٦؛ البشير، ١٦/١١/١٩٢٩).

راجع: رسالة قلب يسوع، ١٣: ٣٤٤؛ المسرة، ١٨: ٣٨٧-٣٩٩؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٧٩؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٣: ٨٤؛ من هو في سورية ١٩٤٩: ٤٧٩-٤٨٠؛ عيّاش، معجم المؤلفين: ٢٥٤؛ شيخو، تاريخ الآداب: ٤٥٥؛ البطوش، معجم أعلام العرب: ١٩٠ (وقد أخطأ إذ سمّى والده «يعقوب»؛ Le Lien, Le Caire, 13 (1948): 196-201).

### ■ سُلَمَان، جُورج (القرن ٢٠)

سوريّ

نقل إلى العربية كتاب الدببة تغزو صقلية، قصص للأطفال، تأليف دينو بيزاتي، دمشق، ١٩٨٨.

### ■ سُلَمَان، حنّا (القرن ٢٠)

سوريّ. كتب مقالات في مجلة الشجرة السريانية التي صدرت في حلب بين ١٩٤٤ و١٩٤٩ والتي

## ■ سلمانيان، جان جاك (القرن ٢٠)

أرميني

أديب لبناني. حاز شهادة الماجستير في الآداب العربية من الجامعة الأميركية ببيروت، وعنوان أطروحته: مشكلات تعلّم الطلاب الأرمن للغة العربية في لبنان وطرق معالجتها، ١٩٧٩.

وحصل على دكتوراه الاختصاص في اللغة العربية وأدائها من جامعة القديس يوسف، وعنوان أطروحته: تاريخ الراهب غيفون (٦٣٢-٧٨٧). تعريب ودراسة في العلاقات العربية والأرمنية حتى القرن العاشر الميلادي، ١٩٩٥.

## ■ سلمون، بولس (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

كاهن، راعي الأقباط الكاثوليك في بني شقير بمصر. له عدّة مقالات في مجلّة الصلاح المصرية (١٩٥٥) ومقالة في مجلّة المسرة اللبنانية.

## ■ سلمون، جورج (القرن ٢٠)

سياسي وشاعر لبناني أصلاً. نزل البرازيل حيث انتخب نائباً في البرلمان. من دواوينه:

- مشرقيّات.

- جمال الموت.

- وله ديوان بالبرتغالية: خيمة صحراوية.

راجع: ج. جبر، معجم أسماء العلم: ٧٩.

## ■ سلمون، سمير (١٩٤٣-)

أديب سوري من مواليد دمشق. له كتاب بعنوان التلفاز والأطفال، ١٩٨٩.

## ■ سلموني، حبيب (١٩٠٤-١٩٦٠)

خريج المدرسة البطريركية في بيروت. نزل لندن وكان له فيها نشاط أدبي.

## ■ فمّن آثاره:

- قاموس عربيّ - إنكليزيّ، ١٨٨٩.

- إصدار صحيفة ضياء الخافقين، لندن، ١٨٩٢.

- ترجمة كتاب التذكار الإمبراطوريّ، ١٨٩٦.

- ترجمة كتاب السماء وجهنّم والحالة الوسطى، أو عالم الأرواح لمؤلفه عمّانويل سودنبرج، القاهرة، ١٨٩٦.

راجع: الهلال، ٦: ١٥١؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٨٢.

## ■ سلموني، فيكتوريا (١٩٦٥-)

أديبة لبنانية، وُلدت في زوق مكاييل. ممّا ألّفته:

- بواكير (شعر)، ١٩٨٣، بيروت، ١٩٨٣.

- إبحار ضدّ التيار (شعر)، ٢٠٠٠ (تعريفه في النهار، ١٢/١٢: ٢٠٠٠؛ نهار الشباب، ١٨/٤/٢٠٠١).

- المقالة الأدبية المهجرية.

راجع: يعقوب، موسوعة، ١٢: ١٦٧-١٧٢.

## ■ السلموني، يوسف.

- أطلب: يوسف السلموني

## ■ سلمويّه بن بَنان (ت ٨٤٠)

أشوريّ شرقيّ

طبيب عالم خدم الخليفة المعتصم وخصّ به وكان المعتصم يجلّه ويكرمه شديد الإكرام ويسمّيه «أبي»، ولمّا اعتلّ سلمويه عاده الخليفة وبكى عنده... وقال في حقّه «إنّ سلمويه طبّيب أكبر عندي من قاضي القضاة، لأنّ هذا يحكم في مالي وذاك يحكم في نفسي، أشرف من مالي». ألّف كتاباً بعنوان مختصر في الطبّ، منه مخطوط ذكره سباط في الفهرس (١٢: ٣٠).

راجع: الصغدّي، الوافي، ١٥: ٣٠٧-٣٠٨؛ شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٨٧-١٨٩ (الرقم ٢٥٥). وثمة مزيد من المراجع؛ فتواتي، المسيحية والحضارة: ١٥٥؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ١١٤؛ Sbath, *Al-Fihris*: 12 (n°30).

## ■ سَلْهَب، توفيق (١٨٨٣-١٩٥١)

ماروني

هو الطبيب الدكتور توفيق سلهب الشرباتي، من بلدة بعبدات اللبنانية في قضاء المتن الشمالي. درس أولاً في بعبدات ثم أكمل المرحلة الثانوية في معهد اللعازريين بعينطورا. درس الطب عند اليسوعيين في بيروت متخرجاً العام ١٩٠٦. خدم في الجيش العثماني إبان الحرب العالمية الأولى، وبعد انتهاء الحرب عُيِّن، العام ١٩١٩، طبيباً لمستوصفات الإسعاف العام والملاجئ الخيرية.

## ■ من آثاره:

- المصحّحات في لبنان، ١٩٠٤.
- مقالات طبيّة في مجلة المشرق (السنوات ١٢، ١٣، ٢٥)، وفي مجلّتي الآثار والجسمانية، وفي البشير (١٩٣٢ و ١٩٣٦)، وفي مجلة كوكب البرية (١٩١٣ و ١٩١٤).

راجع: الملكي، تاريخ بعبدات: ٥٢٦-٥٢٩ و ٦٣٢.

## ■ سَلْهَب، جورج (القرن ٢٠)

ماروني

- أديب لبناني. ترجم بعض الكتب، منها:
- المسير الطويل، لمؤلفه سلافومير رافيتش، بيروت، ١٩٥٦.
- العدوان الأثيم، لمؤلفه أندرو هيلر، بيروت، ١٩٥٧.

## ■ سَلْهَب، جورج (١٩٥١- )

ماروني

الدكتور جورج بن حليم سلهب. والدته أداو أبو نجم. وُلد في قرية بسوس على مقربة من بيروت. مجاز في اللغة الفرنسية وآدابها من الجامعة اللبنانية (١٩٧٧) ودكتور في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف بيروت (١٩٨٢). يدرّس في الجامعة المذكورة بمعهد الآداب الشرقية.

## ■ من آثاره:

- السريالية الفرنسية ومجلة «شعر». وهو نصّ الأطروحة التي تقدّم بها فنان في إثرها شهادة الدكتوراه (١٩٨٢).
- تطوّر فكر جبران عند أبرز مؤلفاته. وهو نصّ رسالته لنيل شهادة الكفاءة المجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية (١٩٧٧).
- حرّر في المجلّات: صوت الحركة، سُور أوتو، المجلة التربوية (تموز ٢٠٠٥)، حوليات معهد الآداب الشرقية [٩ (٢٠٠٢-٢٠١٠): ٢٨١-٣٩٢] - وهو بحث مستفيض قارن فيه بين أعمال لنجيب محفوظ وإميل زولا الفرنسي.

## ■ سلهب، شارل (١٩٣٥- )

ماروني

الأب شارل سلهب، راهب كبوشي، من بلدة بعبدات اللبنانية (قضاء المتن الشمالي). أتمّ دروسه اللاهوتية في جامعة القديس يوسف بيروت. وبعد أن رُسم كاهناً في أوائل ستينيات القرن العشرين خدم في إقليم الشرق الأدنى بصفوف رهبانيته وتسلم فيها عدّة مسؤوليات إدارية.

## ■ له بعض الكتابات:

- جماعة المؤمنين (جمع وتنسيق)، بيروت، ١٩٨٥.
- القديس البادري بيّو الكبوشي، لبنان، ٢٠٠٣.
- مقالات في مجلة حياتنا الليتورجية. - مقال تاريخي في مجلة المنارة [٣٠ (١٩٨٩): ٤٣-٥٢].

## ■ سَلْهَب، منصور (القرن ٢٠)

ماروني

لبناني مهجري. أصدر، بالاشتراك مع قبلان

الرياشي، في كُوردُبا بالأرجنتين، صحيفة الحقيقة، ١٩٢٦.

راجع: طَزَاي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٦٢.

## ■ سَلْهَب، مِيشَلِين (القرن ٢٠)

مارونيّة

ساهمت في إعداد كتاب الوثائق العربيّة، بيروت، ١٩٦٩.

راجع: م م ل ع، ٤٦: ٧٩٥-٧٩٦.

## ■ سَلْهَب، نصري (١٩٢١-٢٠٠٧)

مارونيّ

قاضي ودبلوماسي ومفكر أديب لبنانيّ. والداه إلياس سلّهب الشرباتيّ ووردة لحود وكلاهما من بلدة بعبدات في قضاء المتن الشماليّ. أبصر نصري النور في هذه البلدة يوم ٢٥ كانون الأوّل/ديسمبر ١٩٢١ وتلقّى علومه حتّى آخر الثانويّة منها في مدرسة الحكمة ببيروت، ثمّ درس الحقوق وحاز شهادتها في الجامعة اليسوعيّة بالمدينة نفسها.

تولّى مناصب رفيعة في الدولة فبدأ قاضياً (١٩٥١-١٩٥٨) ثمّ عُيّن محافظاً للبقاع (١٩٥٨-١٩٦٥) ورئيساً لمجلس الجمارك الأعلى (١٩٦٥-١٩٧٤) فمسيراً لدى الإدارة المركزيّة ثمّ سفيراً في الجزائر وفي الفاتيكان (١٩٧٧-١٩٨٥).

ولمّا أُحيل على التقاعد، أقام في فرنسا متفرّغاً لأبحاثه التاريخيّة وكتابات، يسعى دوماً إلى بثّ روح التسامح والتفاهم بين الأديان وأهل الأوطان. مات في باريس بأوائل تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٧ ودُفن هناك.

آثاره:

- في خطي المسيح، بيروت، ١٩٦٨ (تعريفه في لسان الحال، ١٦/٣/١٩٦٩؛ ٢٠/١٢/١٩٧٠؛ ملحق النهار، ٩/٣/١٩٦٩: ٣؛ المشرق،

١٩٦٤: ١٠٨-١٠٩؛ الرعيّة، كانون الثاني ١٩٦٩: ١).

- لقاء المسيحيّة والإسلام، بيروت، ١٩٧٠ (تعريفه في لسان الحال، ١٩/٤/١٩٧٠؛ ٣١/١/١٩٧١؛ الوحدة في الإيمان، ٩: ١٧١-١٧٢).

- في خطي محمّد، بيروت، ١٩٧١.  
- في خطي عليّ.  
- الأسباب التاريخيّة للإحباط المارونيّ. المسألة المارونيّة، بيروت، ٢٠٠٠.

- صليب المسيح ومسؤوليّة اليهود. قراءة جديدة في الأناجيل، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفه في النهار، ٢٢/١٠/٢٠٠٢: ١٨).

- نشر مقالات كثيرة في عدد من المجلّات: الأجيال، الشرق الأوسط، الشرقيّة (زحلة)، الرسالة المخلّصيّة، العرفان، اليقظة (حلب)، ملحق النهار، الورود، المسرّة (١٩٦٠)، وبخاصّة النهار (لا سيّما بعد أن استقرّ في باريس لدى تقاعده).

- وله عدّة كتب بالفرنسيّة (لا سيّما عن الموارد وعن قيم الإسلام الأخلاقيّة).

راجع: الملكي، تاريخ بعبدات: ٥٣٧-٥٣٨؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٨١؛ الرعيّة، شباط ١٩٦٩: ١٤-٢٠؛ شباط ١٩٧١: ٤؛ النهار، ٢٨/١/١٩٩٣: ١٤؛ ١١/١٠/٢٠٠٧: ٩؛ Who's Who in Lebanon, 2007-2008: 309.

## ■ سلوان، جرجس (القرن ٢٠)

محامٍ وباحث لبنانيّ. وضع عدداً غير قليل من الكتب في اختصاصه، أصدرها جميعاً في دار صادر، بيروت:

- الحجز العقاريّ والبيع الجبريّ (بالاشتراك مع نعمة سلوان)، ١٩٧٧.

- ملحق الحجز العقاريّ.

- جرائم الشيك، ١٩٨٢.

- الاستئناف، ١٩٨٣.



١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٨، ١٩٢٩). توفي يوم ٢٦ آب/أوغسطس ١٩٣٠.

#### ■ سليل، يوسف (القرن ١٩)

ماروني

هو الشدياق يوسف سليل، خريج المدرسة المارونية بروما. نقل إلى العربية كتاب تأملات مختصرة على عدد أيام الشهر. والكتاب مخطوط ذكره نصر الله في دليله عن مخطوطات لبنان.

راجع: Nasrallah, Catalogue, II, D. Banât, 84: 3.

#### ■ سليم، توفيق (القرنان ١٩/٢٠)

لبناني. أصدر، بالاشتراك مع ميشال صوايا، صحيفة البستان في بعبدا، ١٩١٣.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٢.

#### ■ سليم، جبران (القرن ٢٠)

جبران سليم إبراهيم. أديب مصري.

من آثاره:

- ترجمة كتاب عصر الآلة ينهار وقصص أخرى، تأليف أ.م. فورستر وآخرين، القاهرة، ١٩٥٩.
- ترجمة كتاب الأخلاق والسلوك في الحياة، تأليف وليم مكدوجل، القاهرة، ١٩٦١.
- نشر مقالاً في مجلة التربية الحديثة القاهرية.

#### ■ سليم، جورج (القرن ٢٠)

جورج ديمتري سليم. أقام في واشنطن ردحاً من الزمن. نشر بعض الكتب التي ضمّنها أعمالاً بيلوغرافية:

- إيليا أبو ماضي (١٨٨٩-١٩٥٧). دراسات عنه وأشعاره المجهولة، القاهرة، ١٩٧٧.
- البترول العربي. بيلوغرافيا المواد المتوفرة في مكتبة الكونغرس، واشنطن، ١٩٨٢.

- ملحق الاستئناف.

- إلتزام الأشغال العامة.

- نظام الشفعة.

- الجرائم العائلية.

- مرور الزمن الجزائي.

- مرور الزمن في القضايا المدنية وقضايا الأحوال الشخصية.

- مرور الزمن في القضايا التجارية والعمالية والعقارية والإدارية والجزائية.

- نشر بعض المقالات القانونية في الأنوار (١/٩/١٩٨٩؛ ٢/٤/١٩٩٠؛ ٢٧/٥/١٩٩٠؛ ١١/٥/١٩٩٠؛ ١١/١١/١٩٩٠...).

#### ■ سلوان، نعمة (القرن ٢٠)

حقوقى لبناني. وضع، بالاشتراك مع جرجس سلوان - السابق ذكره - كتاب الحجز العقاري والبيع الجبري، بيروت، ١٩٧٧.

#### ■ سلوان، نعمة الله (١٨٤٥-١٩٠٥)

ماروني

رجل دين وكاتب عالم. هو المطران نعمة الله سلوان. أبصر النور في بلدة دير القمر اللبنانية. درس في عين ورقة حيث كَلَّلَ تحصيله بشهادة في الفلسفة واللاهوت. رُسم كاهناً العام ١٨٧٠ في صفوف جمعية المرسلين اللبنانيين، وقد عُيِّنَ لمدّة من الزمن نائباً عاماً لرئيس الجمعية. رُقّي إلى درجة الأسقفية فتميّز بحسن رعايته مادياً وروحياً وتربوياً. له مواظ وكتابات ورسائل راعوية غير قليلة.

راجع: ضوّ، وجه لبنان الأبيض: ٤٢٧.

#### ■ سليدس، سمعان (ت ١٩٣٠)

قبطي إنجيلي

واعظ كنيسة الإنجيليين الأقباط في سنورس. وقد حرّر مقالات كثيرة في مجلة الكرمة القاهرية (١٩١١)،

- رسائل الدكتوراه عن العالم العربي في الجامعات الأميركية. ملحق ١٩٧٥-١٩٨١، واشنطن، ١٩٨٣.

- له مقالات في البيان الكويتية (١٩٧٥، ١٩٧٧) وفي الأديب (مقالات كثيرة بين ١٩٧٢ و ١٩٧٩).

### ■ سليم، جورج (القرن ٢٠)

جورج سليم كيرلس. مصري. صنف كتابًا بعنوان قناة السويس، القاهرة، ١٩٧٥.

### ■ سليم، حنا (١٩٣٨-٢٠٠٨)

ماروني

هو الأبّاتي حنا (وورد بعض المرات «يوحنا» وهو غير صحيح). ابن ضاهر سليم. وُلد في بلدة جزين بجنوب لبنان. إنتمى إلى الرهبانية الأنطونية المارونية العام ١٩٥٤ وبعد سنوات التنشئة الروحية ودروس الفلسفة واللاهوت رُسم كاهنًا في سنة ١٩٦٧. إلى ذلك فقد نال دكتوراه في اللغات من جامعة لوفان بلجيكا. تسلّم عدّة مسؤوليات في جمعيته لا سيّما رئاسة بعض الأديار وتدرّس الفلسفة (١٩٧٣-١٩٧٩)، كما تسلّم وظيفة معلّم المبتدئين بين ١٩٨٤ و ١٩٩٣، وفي السنة الأخيرة هذه انتُخب رئيسًا عامًا على رهبانيته. توفي يوم ٢٠٠٨/١/١.

### آثاره:

نُشرت له مقالات، روحية في معظمها، على صفحات عدد من المجلات بلبنان: حياتنا الليتورجية، البشرية (١٩٨٨)، الرعية (آذار ١٩٩٨)، نور وحياة، المنارة (١٩٩٧)، *Palma*, II, 4: 13-26.

راجع: حياتنا الشباب، شباط ١٩٩٩؛ البلعة، الرهبان الأنطونيون: ٥٤٨-٥٤٩؛ *Palma*, II, 4: 11.

### ■ سليم، حنا. - أطلب: فدعوس، حنا سليم

### ■ سليم، سهير (القرن ٢٠)

سهير سليم غالي باخوم. مصرية. حاملة شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وقد حرّرت في هذا الصدد رسالة بعنوان طبوغرافية الإسكندرية في العصر الروماني، ١٩٧٣.

### ■ سليم، غريغوريوس (١٩١٣- )

رومي أرثوذكسي

كاهن، وُلد في اللاذقية وأصل والده من لبنان، على مقربة من كفرشما. تعلّم في مدارس اللاذقية وكفرشما ودير سيّدة البلمند قرب طرابلس ثم في دير مار أنطونيوس القرقفي بكفرشما، وبعد ذلك في تجهيز الأرثوذكس بدمشق حتّى العام ١٩٢٨. أحبّ المطالعة والتفكير فكتب على مدى ثلاثين سنة ونيف نحو خمسة وعشرين كتابًا طُبِع منها ثمانية والباقي ما زال مخطوطًا.

أمّا آثاره المطبوعة فهي:

- قداسة الإنسان والتسامح (تأمّلات)، اللاذقية، ١٩٣٥.
- مملكة الروح (تأمّلات)، اللاذقية، ١٩٣٩.
- قوّة الوحي، كفرشما، ١٩٥٠.
- مقام الفكر (أبحاث فلسفية)، كفرشما، ١٩٥٣.
- مناجاة المجد، كفرشما، ١٩٥٤.
- ذخيرة الإيمان لحفظ الإنسان (مجموعة صلوات مختارة من الكتب المقدّسة ومن نصوص بعض الأدباء، وبعضها من قلم الأب سليم)، كفرشما، ١٩٥٥.
- من وحي الزلزال (الزلزال هنا هو الذي أصاب لبنان العام ١٩٥٦)، كفرشما، ١٩٥٦.
- أنا ونفسي العجيبة (تأمّلات)، كفرشما، ١٩٥٧ (تعريفه في لسان الحال، ١٩٥٧/٩/٢١).

■ **سليم، فريد (القرن ٢٠)**

ماروني

من بلدة جزين في جنوب لبنان. إستوطن المكسيك وهناك أصدر في العاصمة صحيفة القسطاس (١٩٣٧) أسبوعية كانت لا تزال تصدر في سنة ١٩٦٠. تولاها حنّا عون العام ١٩٤٠.

راجع: مروة، الصحافة العربية: ٤١٤.

■ **سليم، ميشيل (القرن ٢٠)**

قبطي أرثوذكسي

أديب مصريّ. ألف ما لا يقلّ عن عشرة كتب خاصة بسير القديسين، بعضها بالاشتراك مع جرجس صبحي الميناويّ.

آثاره:

- الشهيدان أبّا بجول الجندبيّ وأبّا بجول القسّ، القاهرة، ١٩٦٦ (مع الميناويّ).
- القديسان أبّا هور وأبّا منيس، القاهرة، ١٩٦٦ (مع الميناويّ).
- أبّا قسطور وأبّا كلوج، القاهرة، ١٩٦٦ (مع الميناويّ).
- مار يوحنا الهرقليّ والثلاثة بيفام القديسين، القاهرة، ١٩٦٦ (مع الميناويّ).
- الشهيدان مار أفلاديوس وأبّا بقطر شو، القاهرة، ١٩٦٧.
- سيرة أنبا هرمينا السائح بجبل قاو، القاهرة، ١٩٦٧.
- الشهيدان أنبا باخوم وأخته ضالوشام، القاهرة، ١٩٦٧.
- القديسان أنبا بشاي وأنبا بسنتاؤس بالطود، القاهرة، ١٩٦٧.
- سيرة الأنبا أندراس وقديسي جبل الأساس المقدّس، القاهرة، ١٩٧٠.
- أبطال مجهولون، القاهرة، ١٩٧٠.

■ **سليم، وليم (١٨٩٧-١٩٨٠)**

قبطي أرثوذكسيّ

الدكتور وليم سليم حنّا. مهندس عالم مصريّ. تخرّج مهندساً العام ١٩٢٠ وحصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة برمنجهام بإنكلترا (١٩٢٦). عمل مدرّساً في جامعة القاهرة، وعيّن وزيراً للشؤون البلديّة والقروية بين ١٩٥٢ و ١٩٥٤. بعد ذلك اختير عضواً في مجلس إدارة جامعة عين شمس وقام بإنشاء محطة أبحاث بمنطقة جليم بالإسكندرية وأخرى بأشتوم الجميل على طريق بور سعيد - دمياط. لدراسة الخرسانة المسلّحة وتأثير مياه البحر عليها. ومن مشروعاته المميّزة التي أنجزها: إنقاذ معابد فيلة وآثار النوبة من الغرق تحت مياه السدّ العالي، دار الهلال، كنيسة السيّدة العذراء في الزمالك، فندق النيل هيلتون، فندق رمسيس هيلتون، مطبعة أوراق النقد بالهرم، محطة كهرباء طلخا، وسوى ذلك.

له الكثير من البحوث العلميّة والأوراق المقدّمة في مؤتمرات مصريّة ودوليّة. وله سلسلة من المقالات في مجلّة الشرق والغرب (١٩٢٣، ١٩٢٦، ١٩٣٦) وفي المقتطف [٥٨ (م ٨٣): ١٥-٢٢].

راجع: قاموس التراجم القبطيّة: ٢٦٧-٢٦٨.

■ **سليم، يعقوب (القرنان ١٩/٢٠)**

قبطي

هو القمّص يعقوب سليم. مصريّ. ممّا ألفه كتاب تفسير نبوات وأناجيل أسبوع الآلام، القاهرة، ١٩٢٦.

وله بعض المقالات في مجلّة الصلاح (١٩٤٩).

■ **سليمان (الخوري) (القرنان ١٦/١٧)**

روميّ أرثوذكسيّ

هو الخوري سليمان. عاش بين أواخر القرن

السادس عشر وأواسط القرن السابع عشر. له زجلّيات دينيّة محفوظة في عدد من مجاميع المخطوطات.

راجع: GCAL, III: 115a, 116f; Nasrallah, *Catalogue*, IV, 1: 236. 175: 2, 11, 15, 20, 21; HMLEM, IV, 1: 236.

## ■ سليمان الأسود (أو الصدي).

- أطلب: الأسود، سليمان

## ■ سليمان الأشلوحي. - أطلب: الأشلوحي

## ■ سليمان الغزي (القرنان ١١/١٠)

رومي ملكي

هو الشيخ سليمان بن الحسن الغزي. ولد في غزة في النصف الأوّل من القرن العاشر الميلادي، وقد أورد بعضهم (شيخو، سباط) أنّه كان مسلماً واعتنق المسيحيّة، وهذا غير ثابت. ترهّب وهو فتى في أحد أديار بيت المقدس ثمّ غادر الدير وتزوّج ورزق ولداً دعاه الحسن باسم والده. وانتقل من غزة إلى مصر فكان من كبار كتّاب الدولة الفاطميّة، إلى أن شنّ الحاكم بأمر الله اضطهاداً قاسياً على الكتّاب وصادر أموالهم، فهرب سليمان من وجهه. وإذ كان قد ترمّل في هذه الأثناء وفقد ولده الحسن، زهد بالدنيا وعاد فترهّب في دير القديسة كاترينا على جبل سيناء حيث كان في سنة ١٠١٢. إلّا أنّ أهل غزة ما لبثوا أن رشّحوه للأسقيّة فرعى كنيستهم ومات طاعناً في السنّ. وخلف عدداً من المؤلّفات حصرها جميعها بالموضوعات الدينيّة المسيحيّة.

## آثاره:

- ديوان يضمّ ٧٧ قصيدة، نشره المطران ناوفيطوس إدلبي في ثلاثة مجلّدات ضمن سلسلة «التراث العربيّ المسيحيّ» (الأرقام ٧، ٨، ٩)، جونه، ١٩٨٤-١٩٨٥-١٩٨٦.

- رسالة إلى الشيخ محمّد الغزي في النصرانيّة والإسلام.

- ردّ على المخالفين للأمانة المستقيمة.  
- في اعتقاد النصارى الأرثوذكسيّة ونفي التهمة القبيحة التي يرمونهم بها أضدادهم بغير حقّ في وحدانيّة الخالق جلّ اسمه.

- رسالة في ناموس صلب المسيح.  
- إنّ الإنسان هو العالم الأصغر فيه وجود العالم الأكبر.

- في علم الدين الحقيقي.  
- برهان الأمانة.

- شهادات من أقوال الأنبياء على تأسّس ابن الله وصلبه ودفنه وقيامته وصعوده ومجيئه الثاني ودينونته للعالم.

- موعظتان.

- مسائل وأجوبة.

راجع: شيخو، المخطوطات العربيّة: ١٥٥ (الرقم ٥٨٤)؛ شعراء النصرانيّة بعد الإسلام: ٤٠٠-٤٢٠؛ المسرّة، ١٩٨١: ٣٠٥ وما يليها؛ نشره أبرشيّة حلب للروم الكاثوليك، ١٩٨٤، عدد ٥/٤: ٥٨-٦٧؛ قنواتي، المسيحيّة والحضارة: ٢٧١-٢٧٢؛ النعمة، ١ (١٩٠٩-١٩١٠): ٦١٩-٦٢٨ و٦٥٨-٦٦٧؛ خوري، مخطوطات... الجامعة الأميركيّة: ٨٣٨ و٨٣٩؛ كخالة، معجم المؤلّفين، ٤: ٢٥٨؛ مصطفى جحا، في سبيل الشعر. معاً إلى عكاظ، بيروت، ١٩٨٩: الفصل السادس؛ حدّاد وفريجات، فهرس مخطوطات دير البلمند: ١٣٥ (٧)؛ البصريّ، ثبت منطقيّ، ٢: ٣٠٤-٣٠٥؛ Bibl. de manus.: 142 (437-438): Sbath, *Al-Fihris*: 141, 299, 340, 417, 525, 589 (2), 925; GCAL, II: 84-86; Nassrallah, *Catalogue*, I, S<sup>t</sup> Paul, 48: 7 à 10; III, 323 (123): 1, 2; IV, 171: 8; 176: 1; HMLEM, III, 1: 269; III, 2: 118-130 et 209; Khalifé, *Cat. ms. B. Or.*, II: 1481; *Oriens Christianus*, 62 (1978): 144-157; P.O.C., XXX (1980): 175-180; Melto, 2 (1966): 159-162; BAC, III: 29-31; *Parole de l'Orient* 21 (1996): 189-198.

## ■ سليمان، أرمنيوس (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي

أديب مصريّ، أنشأ في مدينة بنّها، العام ١٩٠٧، صحيفة سمير الشبان.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٤٠.

سَيِّما للراهبات والطلّاب الجامعيّين، المشاركة في المحاكم الكنسيّة، التدريس في الجامعات المسيحيّة بلبنان.

إنْتُخب مطرأنًا على إبرشيّة اللاذقيّة المارونيّة في حزيران/يونيو ٢٠١١ وتمّت رسامته في ٢٥ شباط/فبراير ٢٠١٢.

### آثاره:

معظمها في شؤون قانونيّة:

- عدد كبير من الأبحاث القانونيّة الموسّعة صدرت في الدوريات: المجلّة الكهنوتيّة (السنة ٣٨، العدد ٢ والعدد ٣؛ السنة ٤٠، الأعداد ١ و٢ و٣)، الرعيّة (١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢)؛ حياتنا الليتورجيّة، الحكمة، (٢٠١١).
- الدين والقانون لدى الرومان وفي الديانات التوحيدية، بيروت، ٢٠١٠.

- «أعمال الرسل والرسالة إلى العبرانيّين»، في: يتابع سريانيّة، العهد الجديد السريانيّ، ترجمة بين السطور، سريانيّ عربيّ، جامعة مونستر والجامعة الأنطونيّة (بعيدا)، ٢٠١٠.

- ساهم في كتاب رسول الأمم، جامعة الحكمة، بيروت، ٢٠١٠: ١٨٤-٢٠٩.

- ساهم في كتاب سرّ الكهنوت، جامعة الحكمة، بيروت، ٢٠١٠: ١٨٤-٢١٤.

- الكاهن في خدمته وشهادته، جونه، ٢٠١٢ (٤٣٨ صفحة).

- إضافة إلى مؤلّفات غير قليلة بالفرنسيّة.

راجع: النشرة الموزّعة في حفل رسامته مطرأنًا.

### ■ سليمان، أنطوان (القرن ٢٠)

الدكتور أنطوان سليمان، سوريّ، مختصّ بعلم الآثار. كتب مقالات في موضوع اختصاصه، منها ما صدر في مجلّة الحوليّات الأثريّة السوريّة (١٩٨٣،

### ■ سليمان، إرنست (١٩٢٣- ) قبطي

الدكتور إرنست سليمان شلي. مصريّ. دكتور في الأمراض الباطنيّة من جامعة القاهرة (١٩٥٢). درّس في الجامعة المذكورة وأشرف على الكثير من أطاريح الماجستير والدكتوراه وشارك في كثير من المؤتمرات. له ما يزيد على خمسين بحثًا منشورًا في المجلّات الطيّبة.

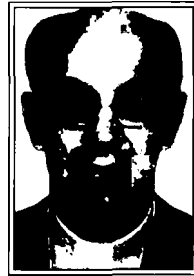
راجع: قاموس التراجم القبطيّة: ٢٠.

### ■ سليمان، إغناطيوس (القرن ٢٠) رومي ملكيّ كاثوليكيّ

من أعضاء الرهبانيّة المخلّصة. كتب بعض المقالات في: الرسالة المخلّصة، ١٧: ٣٦٣-٣٦٩؛ ٥٣٦-٥٤٤؛ النحلة، ٨ (١٩٤٩): ١٦٢-١٦٨.

### ■ سليمان، إلياس (١٩٥١- ) مارونيّ

هو المطران إلياس بن سليمان سليمان. سوريّ ويحمل الجنسيّة الفرنسيّة. وُلد في حكر سمعان بسورية يوم ١٦ آب/أوغسطس ١٩٥١. تابع دروسه الابتدائيّة في القرية أوّلًا ثمّ في الإكليريكيّة



المارونيّة بغزير حيث بقي من ١٩٦١ إلى ١٩٧٣. تلقّى دروسه الجامعيّة في الجامعة اللبنانيّة وفي جامعة الروح القدس بالكلسيك والجامعة الكاثوليكيّة بباريس وحصل على عدد من الشهادات في اللغات القديمة والفلسفة واللاهوت، وكذلك في الحقوق الكنسيّة والمدنيّة حيث نال الدكتوراه في حزيران/يونيو ١٩٩٧.

من المهامّ التي أنيطت به: الإرشاد الروحيّ لا

- مقالات في: النشرة العائلية (١٩٨٠) وأرض الإنسان لبنان (تشرين الأول/تشرين الثاني ١٩٨٩).

جزء ٢: ٩٣-١٠٤ و ١٧٩-١٩٤؛ ١٩٨٤: ١٩٩-٢١٢.

## ■ سليمان، أنطون (القرن ٢٠)

قبطي

كاتب مصري حرّر عشرات المقالات الدينية والأدبية في المجلات القبطية: الصلاح (١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩)، رسالة الكنيسة (١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥)، رسالة الخلاص (١٩٧٢)، صديق الكاهن (١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٨، ١٩٧٩)، الشرق والغرب، مار جرجس، مدارس الأحد، مرقص، أجنحة النور، الهدى، اليقظة.

## ■ سليمان، بول (١٩٥١-)

ماروني

فنان ورسام وممثل وأديب لبناني. وُلد في بلدة عمشيت على الساحل اللبناني بقضاء جبيل. حامل شهادة الدراسات العليا في الهندسة الداخلية وقد حقّق مشروعات فنيّة وهندسيّة مرموقة، كمثال تنفيذ مشروع صالة المسافرين في مطار بيروت الدولي (١٩٨٧). وهو، إلى ذلك، يدرّس في ثلاث جامعات لبنانيّة وخمسة معاهد تقنيّة.

له ديوان خوطر بعنوان ألفين ليلة وليلة.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٢٦٥.

## ■ سليمان، بولس (القرن ٢٠)

ماروني

الأب بولس (بول) سليمان كاهن من جمعيّة اللعازريّين. لبنانيّ، خدم سنوات طويلة في مؤسّسة «أرض البشر» الاجتماعيّة بدمشق.

له بعض المؤلّفات:

- كتاب عطية أرض فلسطين، دمشق، ١٩٨٣.

## ■ سليمان، جان (١٩٤٦-)

مارونيّ ← لاتينيّ

هو المطران جان سليمان الكرملّي. وُلد في ٣٠ حزيران/يونيو ١٩٤٦ في بلدة غلبون اللبنانيّة (قضاء جبيل). إنتسب إلى الرهبانيّة الكرمليّة وأتمّ فيها تشبّثه الروحيّة والفلسفيّة واللاهوتيّة بين لبنان وفرنسا، مضيّاً إلى ذلك إجازة في العلوم الاجتماعيّة من جامعة ليون ودكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعيّة والثقافيّة. رُسم كاهنًا في ٨ كانون الأول/ديسمبر ١٩٧٣ وتسلّم عددًا من المسؤوليّات التربويّة: في ثانويّة رهبانيّة قرب بيروت، وفي جامعات الروح القدس (الكسليك) والقديس يوسف (بيروت) والترزيانوم - Teresianum - (روما). كما تسلّم مسؤوليّات إداريّة في جماعته، منها تولّيهِ وظيفة مدبّر عامّ لرهبانيّة في العالم بدءًا من العام ١٩٩١.

رُسم مطرانًا على اللاتين في بغداد يوم السبت ٢٠ كانون الثاني/يناير ٢٠٠١. له عدد من الكتابات.

آثاره:

- ساهم في تأليف كتاب الفرض الإلهي، الكسليك، ١٩٨٧: ١٥٢-١٧٣.

- راجع ترجمة مختصر تعليم الكنيسة الكاثوليكيّة الذي قام بها الأب ألبير أبونا، بغداد، ٢٠١١.

- له بعض المقالات والأبحاث في المجلات والصحف: المنارة (١٩٨٩: ٥٣-٧٠)، حاليّات (شتاء ١٩٨٥: ٣١-٥٧؛ صيف ١٩٨٥: ٦١-٧٠؛ شتاء ١٩٨٦: ٢١-٣٨؛ صيف ١٩٨٦: ٨٩-٩١؛ ربيع ١٩٨٧: ٩٢-٩٨؛ صيف ١٩٨٧: ١١٠-١١١).

## ■ سليمان، جورج (القرن ٢٠)

أديب لبناني، عضو مجلس منظمة «كاريتاس لبنان» الخيرية. نشر مقالات في مجلة هذه المنظمة: كاريتاس (الأعداد ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٢، ٣٩...؛ وله بحث في مجلة صديق الكاهن المصرية (أبريل ١٩٩٣).

## ■ سليمان، حاتم (القرن ٢٠)

الدكتور حاتم سليمان. أكاديمي لبناني، أستاذ في قسم التاريخ بكلية الآداب (الجامعة اللبنانية). ممّا ألفه:

- دراسة التاريخ الاجتماعي والاقتصادي لقطاع بكفيا، وهو نصّ أطروحته لنيل شهادة الدكتوراه في التاريخ، ١٩٨٢.

- «تاريخ القرية الاقتصادية والاجتماعية. نموذج قريتي دير شمرا وأبو ميزان»، ضمن كتاب أعمال المؤتمر الأول لتاريخ لبنان الريفي، منشورات فيلون، لبنان، ١٩٩٧: ١١٥-١٣٩.

- مقالات في مجلة دراسات في الآداب والعلوم الإنسانية.

## ■ سليمان، حنا (القرن ٢٠)

رومي ملكي كاثوليكي

هو الأب حنا سليمان، أحد أعضاء الرهبانية الباسيلية الحنّاوية (الشويرية). من ثمار نشاطه التأليفي:

- نسق فهارس مجلة الوحدة في الإيمان (١٩٦٢-١٩٧١)، بيروت، ١٩٧١، وله في هذه الصحيفة بعض المقالات (السنوات ٢، ٤، ٩).

- جمع ونسق كتاب قدامى مدرسة دير المخلص في القرن العشرين، جون، ٢٠٠٠.

## ■ سليمان، سليم (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي أرثوذكسي

سليم سليمان عبد السيد، أديب مصري. له كتاب

١١٢؛ شتاء ١٩٨٨: ٦٧-٧١؛ ربيع ١٩٨٨: ٨١-٩٣؛ العمل (١٩٨٧/٤/٨)، النهار...

راجع: الفكر المسيحي، تشرين الأول - كانون الأول ٢٠٠٠: ٢٥٤-٢٥٥؛ نجم المشرق، ٢٠٠٠: ٥٦٤-٥٦٥؛ النهار، ١/١٩/٢٠٠١: ٥.

## ■ سليمان، جبزة (١٩٠٤- )

قبطي أرثوذكسي

جبزة سليمان عبد السيد. عالم وأكاديمي مصري. ماجستير علوم من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة (١٩٣٢) ودكتور علوم من جامعة ليفربول بإنكلترا (١٩٣٨). تدرّج في وظائف التدريس بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية واختصاصه الكيمياء العضوية. حصل على عدة أوسمة وجوائز دولية ووطنية، وله ما يزيد على أربعين بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العلمية المتخصصة في مصر وخارجها.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٦٢-٦٣.

## ■ سليمان، جرجس (القرن ٢٠)

أديب مصري. ممّا ألفه أو ترجمه:

- تعريب: إيماني: حججه وأسانيده. آمنت لذلك تكلمت، لمؤلفه فرانسيس د. نيكول، القاهرة، ١٩٤٨.

- تعريب: الكتاب المقدس والمسألة اليهودية، لمؤلفه نيل ك. ولسون، القاهرة، لا.ت.

- مقالات في مجلة الشرق والغرب (١٩٣١: ٢٧٨-٢٨٠)...

## ■ سليمان، جورج (القرن ٢٠)

أديب ومربّ سوري. مدرّس التربية والفلسفة في ثانويات دمشق. له كتابات نثرًا وشعرًا. من ذلك مقال تربوي في مجلة المعلم العربي (كانون الثاني ١٩٦٥ وشباط - نيسان ١٩٦٥).

راجع: مجلة بطريركية الروم الكاثوليك، دمشق، ذكرى سيامة (...). المطران يوسف طویل، ١٩٧٠: ٣٢-٣٣.



بعنوان مختصر تاريخ الأمة القبطية في عصري الوثنية والمسيحية، القاهرة، ١٩١٤.

## ■ سليمان، سهيل (١٩٤٢- )

رومي ملكي كاثوليكي



الدكتور سهيل بن زكي سليمان، والدته هُلُون. أكاديمي. أبصر النور في بلدة أقرت بشمال فلسطين. يقيم في لبنان حيث يعمل في التدريس والتأليف.

مجاز في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية (١٩٧١)، ماجستير في الاختصاص عينه من جامعة القديس يوسف - بيروت (١٩٧٩)، دكتور دولة في المادة نفسها ومن الجامعة المذكورة (١٩٩١). درّس العربية في المدارس الثانوية ثم في جامعة القديس يوسف.

## وله عدد من الآثار:

- حقّق مسرحيّة كمال ناصر الصحّ والخطأ، ١٩٧٦.
- كمال ناصر الشاعر والأديب والسياسي، بيروت، ١٩٨٠ (وهو أصلاً نصّ أطروحته للماجستير التي جاءت بعنوان تجربة كمال ناصر الأدبية).
- تطوّر العلوم في الديار السورية والمصرية في عهد محمّد عليّ حتّى منتصف القرن العشرين، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢. أعيد طبعها بعنوان: تطوّر الثقافة العلميّة في عصر النهضة في مصر ولبنان، ١٨٠٥-١٩٥٠، بيروت، ١٩٨٧.
- تاريخ الأدب العربي، طبعة ٣: ١٩٩٢.
- خليل جبرائيل الخوري في حديقة أشعاره، ١٩٩٢.
- أبو الشمقمق. دراسة في الأدب الاجتماعي، ١٩٩٣.
- أثر البنّائين الأحرار في الأدب اللبناني (١٨٦٠-١٩٥٠)، بيروت، ١٩٩٣، وهو أصلاً نصّ

أطروحته للدكتوراه التي تقدّم بها العام ١٩٩١ (تقريبه في المشرق، ١٩٩٤: ٢٥٥).

- تنبيه الطّرف على قواعد النحو والصرف، بيروت، ١٩٩٧.

- (بالاشتراك مع الدكتورة هبة شبارو سنو): الدليل الوافي في الأدب العربي، بيروت، ٢٠٠٤.

- شارك في سلسلتي الصحيح في الأدب العربي والصحيح في القواعد العربية، للمرحلة المتوسطة.

- شارك في سلسلة الوافي في الأدب العربي للمرحلة الثانوية.

- ألف: الوافي في القواعد والبلاغة والعروض.

- ألف: مادّة الثقافة العالميّة: أنا كارنينا - دون كينخوته - جنى الثمار.

- مقالات في المجلّات والصحف [حوليات معهد الآداب الشرقيّة، ٩ (٢٠٠٢-٢٠١٠): ٣٩٣-٤١٢؛ النهار...].

راجع: النهار، ١٠/٩/١٩٩٣: ١٤.

## ■ سليمان، سيفون (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

دكتور في الطبّ البشريّ من جامعة دمشق (١٩٩٦) وعنوان أطروحته: تدبير ارتفاع التوتر الشريانيّ في المرضى السكرّيين.

## ■ سليمان، شاكر (القرن ٢٠)

مهاجر في ديترويت بالولايات المتّحدة الأميركيّة. أنشأ، العام ١٩٤٤، في المدينة المذكورة، صحيفة السلوى، شهرية. لم تعمّر طويلاً إذ توقّفت قبيل سنة ١٩٦٠.

راجع: مروّة، الصحافة العربيّة: ٤١١-٤١٢.

## ■ سليمان، شربل (القرن ٢٠)

شربل بن نعمة الله سليمان. حاز شهادة الكفاءة المجازة في اللغة العربية وآدابها من كليّة التربية

بالجامعة اللبنانية (١٩٩٠)، وعنوان رسالته: الثقافة الأدبية في المرحلة المتوسطة.

### ■ سليمان، شفيق (القرن ٢٠)

أديب لبناني. ألف كتابًا أسماه: بيروت العتيقة (بيت مري) في التاريخ، لبنان، ١٩٧٢.

### ■ سليمان، شفيق (القرن ٢٠)

قبطي

شفيق سليمان قلادة. مربّ مصري. ألف عددًا من الكتب التعليمية:

- إسأل طبيب، القاهرة، ١٩٥٩؛ طبعة ٢: ١٩٧٨.
- الذرة الهجين، سرس الليان، المنوفية، ١٩٥٩.
- محمد عبيد بطل التلّ الكبير، سرس الليان، المنوفية، ١٩٥٩.
- كثير بإخواني، سرس الليان، ١٩٥٩.
- الأطلس التعليمي للدول العربية، سرس الليان، ١٩٦٠.
- التلقيح الصناعي، سرس الليان، ١٩٦٠.
- (بالاشتراك مع محمود رشدي خاطر): اقرأ واكتب (الكتاب الأول والثاني والثالث)، سرس الليان، المنوفية، ١٩٦٠.

- مش كلّ اللي يبرق، سرس الليان، ١٩٦١.

- (مع حامد مصطفى عمّار وآخرين): المجتمع العربيّ وخدمة البيئة (للفصّ الثالث بدور المعلمين والمعلّمت)، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.

- (مع المذكورين): المجتمع الريفيّ (للفصّ الثاني الإعداديّ الزراعيّ)، القاهرة، ١٩٦٤.

- (مع المذكورين): المجتمع العربيّ (للفصّ الأوّل الثانويّ التجاريّ)، القاهرة، ١٩٦٤.

- (مع المذكورين): المجتمع العربيّ وخدمة البيئة (للفصّ الرابع بدور المعلمين والمعلّمت)، القاهرة، ١٩٦٥.

### ■ سليمان، صموئيل (القرن ٢٠)

مربّ مصريّ. ألف (بالاشتراك مع الحسيني منسى)، ثلاثة كتب:

- عمل المعلم مع الآباء، مي العرب، ١٩٥٨.
- مدرسة المعلمين الريفيّة والعمل الميدانيّ، مي العرب، ١٩٥٨.
- معالجة صعوبات التلاميذ ومشكلاتهم، مي العرب، ١٩٥٩.

### ■ سليمان، طانيوس (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

هو طانيوس سليمان نقولا الكفرخلداويّ (أي من بلدة كفرخلدا اللبنانية في قضاء البترون). أديب وصحافيّ. نشر بعض نتاجه باسم «طانيوس سليمان» أو «إنطانيوس سليمان نقولا»، أو «طانيوس سليمان». هاجر إلى الولايات المتّحدة وهناك أسّس في بوسطن مجلّة العروس (١/١/١٩٢٠).

وألّف كتابًا أسماه كتاب الأغاني (١٩٢٦) فيه نصوص الأغاني التي أنشدتها على إسطوانات الحاكي (الفونوغراف) مع شرح قوافيها ومعانيها، وهي باللغة العاميّة. وألحقه بجزء ثان عنوانه المددع، ١٩٢٩ (تعريفه في البشير، ١٢/١١/١٩٢٩).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٢٨؛ الهلال، ٢٩: ٢٢٣؛ ٣٤: ٦٦٠.

### ■ سليمان، عبد المسيح (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي أرثوذكسيّ

هو القمص عبد المسيح سليمان. مصريّ. ألف كتابًا بعنوان: ميامر وعجائب السيّد العذراء والدة الإله الكلمة على حسب ما وضعه آباء الكنيسة الأرثوذكسيّة، ١٩٢١.

### ■ سليمان، عدلي (القرن ٢٠)

قبطي

أديب مصريّ. نقل إلى العربية كتاب كيف تذاكر؟

- الجمهورية الثانية بين النصوص والممارسة.
- مدخل إلى علم السياسة.
- كتابات بالفرنسية.
- من تأليف وُلْسْن كيرولس، الطبعة ٥: القاهرة، ١٩٨٢.
- وله مقالات في مجلة اليقظة القاهرية.

## ■ سليمان، عصام (١٩٤٢-)

ماروني



محامٍ لبناني وأستاذ جامعي وباحث ورئيس المجلس الدستوري. أبصر النور في بلدة جاج بقضاء جبيل يوم الأول من تمّوز/يوليو ١٩٤٢. والده مُنقذ سليمان.

دكتور دولة في علم السياسة من جامعة إكس - مارساي (فرنسا) ودكتور حلقة ثالثة في الدراسات السياسية من الجامعة نفسها.

أستاذ القانون الدستوري والحريات الأساسية وحقوق الإنسان في الدراسات العليا بالجامعة اللبنانية وجامعة الحكمة والجامعة الإسلامية. يُشرف على أطروحات الدكتوراه في مجالات اختصاصه بالجامعة اللبنانية. أشرف على الدراسة عن البرلمانات العربية التي وضعها المركز العربي لتطوير حكم القانون والنزاهة. مستشار إقليمي سابق للمشروع العربي الأوروبي لحرية التجمع والتنظيم في الدول العربية. أستاذ محاضر في كلية الأركان سابقاً وفي معهد الإدارة في مجلس الخدمة المدنية سابقاً، وعضو اللجان الفاحصة لمباراة السلك الدبلوماسي ورؤساء الدوائر. مستشار رئيس الحكومة سابقاً. إنتخب رئيساً للمجلس الدستوري في منتصف العام ٢٠٠٩. باحث له عدة كتب من تأليفه كما شارك في تأليف عدد غير قليل من المصنّفات.

آثاره:

- الأنظمة البرلمانية بين النظرية والتطبيق.
- الفدرالية والمجتمعات التعددية ولبنان، بيروت، ١٩٩١.

## \* المؤلفات التي شارك فيها:

- كتاب التربية الوطنية والتنشئة المدنية (الصادر عن المركز التربوي للبحوث والإنماء). - الانتخابات الأولى في لبنان ما بعد الحرب (المركز اللبناني للدراسات). - الانتخابات النيابية عام ١٩٩٦ وأزمة الديمقراطية في لبنان (المركز نفسه). - واقع البلديات في لبنان (المركز عينه). - الانتخابات البلدية في لبنان عام ١٩٩٨ (المركز عينه). - اللامركزية الإدارية في لبنان (المركز نفسه). - الانتخابات اللبنانية في لبنان ٢٠٠٥ في خضمّ التحولات المحلية (المركز ذاته). - الأحزاب والقوى السياسية في لبنان (المؤسسة اللبنانية للسلم الأهلي الدائم). - الجغرافية الانتخابية في لبنان. شروط التمثيل الديمقراطي (المؤسسة نفسها). - وثيقة الوفاق الوطني: مراجعة نقدية (المركز اللبناني للدراسات وجامعة البلمند). - البرلمان في الدول العربية (المركز العربي لتطوير حكم القانون...). - إقتراحات في سبيل نظام انتخابي جديد (دار الجديد). - الدليل الإرشادي لحرية التجمع والتنظيم في الدول العربية (مؤسسة فريدرش ناومان...). - الأنظمة البرلمانية بين النظرية والتطبيق، بيروت، منشورات الحلبي الحقوقية، ٢٠١٠.

راجع: ضو، وجه لبنان: ٢٦٥؛ جميل جبر، معجم أسماء: ٧٩؛ موقع صاحب النبذة على الأنترنت.

## ■ سليمان، فارس (١٩٠٩-)

ماروني

فارس بن غطّاس سليمان. من عُمشيت (قضاء جبيل، لبنان). أديب وشاعر ومربّ، حرّر عدداً كبيراً

رمز الخصب والانبعاث في حضارة بلاد ما بين النهرين.

- كتب مقالات بأعداد كبيرة في: لسان الحال (١٣/١٩٣٤)، المكشوف، المعرض (نحو ١٦ مقالاً)، الجمهور، العرائس، الرائد (طرابلس)، كل شيء، الحكمة، وغيرها.

- \* أمّا كتبه، وقد صدرت بعد وفاته، فهي:
- درب القمر (مجموعة مقالاته الأدبية، مع مقدمة لميخائيل نعيمة)، بيروت، ١٩٥٢؛ طبعة ٢: ١٩٥٥ (تعريفه في الحكمة، ٤-١١-٤٩: ٥٠-٥٠). وصدرت طبعات أخرى: ١٩٦٢، ٢٠٠١.
- تمّوزيات (مقاطع في الأدب والفن والاجتماع)، بيروت، ١٩٥٣. تكرّرت الطبعات: ١٩٦٢، ٢٠٠١ (تعريفه في الورود، ١٤-١١-١٢: ١٥).
- أغاني تمّوز (مجموعة شعرية)، بيروت، ١٩٥٣؛ طبعة ٢: ٢٠٠١.
- القناديل الحمراء (قدّم له أنسي الحاج)، بيروت، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ٢٠٠١ (تعريفه في النهار، ١٨/٦: ٢٠٠٢/١٧).
- في رحاب النقد، بيروت، ٢٠٠١.
- كلمات لاذعة، بيروت، ٢٠٠١.
- يا أمّتي إلى أين؟ بيروت، ٢٠٠١.
- يوميات ورسائل، بيروت، ٢٠٠١.
- أطروحة عن جبران خليل جبران كانت مخطوطة وفقدت!

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٤٧-٤٤٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٨: ٨١؛ فؤاد سليمان بأقلامهم (مجلّد ضمن مجموعة الأعمال الكاملة الصادرة في ٢٠٠١)؛ ربيعة أبي فاضل، «فؤاد سليمان»، ضمن كتاب مدخل إلى أدبنا المعاصر، بيروت، ١٩٨٥: ١٤٦-١٦٢؛ أنطوان قازان، أدب وأدباء، بيروت، ١٩٧٤، جزء أول: ٢٢٨-٢٣٠؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٥٠٠؛ المجلس الثقافي للبنان الشمالي: ١٤٩؛ سيمون الديري، فؤاد سليمان (تمّوز)، سيرته وأدبه، رسالة جامعية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧١؛ إعتدال الغوش، ملامح الرفض في أدب فؤاد سليمان، رسالة جامعية،

من المقالات والقصائد في صحيفة البشير (شباط، آذار، نيسان، أيار، حزيران، تمّوز، آب، أيلول ١٩٤٤...) وفي غيرها من الصحف.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٢٦٦.

## ■ سليمان، فؤاد (١٩١٢-١٩٥١)

روميّ أرثوذكسيّ



أديب لبنانيّ وشاعر ناثر، وصحافيّ ناقد حرّر في شؤون السياسة والاجتماع. وكان، إلى ذلك، مربيّاً درّس سنوات طويلة. هو فؤاد بن الشيخ موسى

سليمان وكريمة نقولا الحايك. وُلد في بلدة فيع بقضاء الكورة في بيئة ريفيّة وتولّت والدته تربيته بعد سفر الوالد إلى بلاد الاغتراب. تلقّى علومه في عدّة معاهد: عند الشاعر نعمان نصر في الصفا بين فيع وقَلحات، في البلمند، وفي مدرسة «الفرير» بطرابلس. مُجاز في اللغة العربيّة وآدابها من معهد الآداب الشرقيّة بالجامعة اليسوعيّة - بيروت.

إنتمى إلى الحزب السوريّ القوميّ الاجتماعيّ في سنة ١٩٣٣ وتولّى فيه مسؤوليّات، ودرّس الأدب العربيّ في الكليّة الثانويّة بالجامعة الأميركيّة في بيروت من ١٩٣٧ حتّى وفاته في ١٤ كانون الأوّل/ديسمبر ١٩٥١.

## آثاره:

- له الفضل الأكبر في تأسيس جمعيّة «أهل القلم».
- أسّس، في الكليّة الثانويّة، «النادي الأدبي».
- ١٩٣٧-١٩٣٨ حرّر زاويتي «من نافذتي» و«ما أرى وما أسمع» في جريدة النهضة.
- ١٩٤٨-١٩٥٠ تولّى رئاسة تحرير مجلة صوت المرأة.
- ١٩٤٩-١٩٥١ حرّر زاوية «صباح الخير» في جريدة النهار ووقّع مقالاته باسم «تمّوز» الإله الأسطوريّ

### آثاره:

- يُحكى عن العرب، جزءان، بيروت، ١٩٤٨ (تعريفه في الأدب، أبريل ١٩٤٨: ٥٣-٥٤ نوفمبر ١٩٥٥: ٥٩-٦١) - تعددت طبعاته.
- الأدب القصصي عند العرب، جونه، ١٩٥٠؛ طبعة ٢: ١٩٥٦؛ طبعة ٥: ١٩٨٣.
- (بالاشتراك مع ألفرد خوري): لغتي العربية (سلسلة جديدة من ٤ أجزاء في علوم اللغة)، جونه، ١٩٥٤ (تعريفه في: الحكمة، ٣-٧: ٤٦-٤٧؛ الأدب، فبراير ١٩٥٤: ٦٣).

- الحب العذري، طبعة ٢، بيروت، ١٩٥٤.
- مشكلة التربية والتعليم في لبنان، بيروت، ١٩٥٥.
- «النشر في العصر العباسي»، ص ١٩٢-٢٣٧ من كتاب الأدب العربي في آثار الدارسين، بيروت، ١٩٦١.
- أقوى من القبر (وجدانيات)، ١٩٦٣.
- خواطر في الأدب (مقالات أدبية)، بيروت، ١٩٦٩.

- القصص العربي الصميم، بيروت، ١٩٨٤.
- القصص المنقول، بيروت، ١٩٨٤.
- قضية المعلم الرسمي في لبنان (كراس، طبع في بيروت).
- المختار في الأدب العربي.
- مقالات وقصص وقصائد صدرت في: النهار (١٦/٢/١٩٨٠؛ ١٥/١٢/١٩٨٠؛ ٧/١٠/١٩٨٢)؛ السنابل (١٧: ٦٤٧-٦٥٠)؛ لسان الحال (٦/٧/١٩٥٧)؛ الحكمة (السنة ٧، العدد ٦)؛ رسالة التربية؛ المكشوف؛ الأجيال؛ الأدب؛ المجلة التربوية.

راجع: ربيعة أبي فاضل، جولة في بلاغة العرب وأدبهم، بيروت، ١٩٨٨: ٣٦٢-٣٦٧؛ يعقوب، موسوعة، ١٣: ١٥٠.

الجامعة اللبنانية، ١٩٧٩؛ ج. جبر، لبنان في روائع أقلامه: ٣٠٣-٣٠٩؛ يعقوب، موسوعة، ١٢: ٥٨-٦٦؛ النهار، ١٢/٢٠/١٩٦١؛ ٩/٢٥/١٩٨١: ٩: ١٩٩١/١٢/١٤؛ ٢٠: ١٩٩٧/٤/١٤؛ ٢٠٠٠/٩/١٨: ١٧: ١٩٩٠/٦/٢٧؛ ١٩: ٢٠٠٢/٦/٢٧؛ ١٧: ٢٠٠٠/٥/١٥؛ ١٣: ملحق النهار، ١٢/١٧/١٩٧٢؛ ٧-٩: ٢٠٠٠/٤/٢٢؛ ٩-٤: ٢٠١٢/٤/٢٧؛ أوجسطس ١٩٥٣: ٧٨، عمود ٣؛ الأنوار، ٢٧/٤/٢٠١٢؛ حمص، ١٢/٢٢/١٩٥١: ٥: الأجيال، ١٩٥١-٢٣: ٣٩؛ ١٩٥٢-٤١: ١٣: ١٩٥٣-٥٣: ٤٨-٤٩؛ ١٩٥٣-٥٨: ١٣: ١٩٥٣-٦٠: ٢١: ٦١-: ٥: ٦٧-: ٢٣؛ الحكمة، ٧-١: ٤٠: ٨-١: ٢٨؛ لسان الحال، ١٥/١٢/١٩٦١؛ ٥/٧/١٩٦٣؛ ٩/٦/١٩٦٣؛ ٢٥/١٢/١٩٦٣؛ ٧/٦/١٩٧٠.

### ■ سليمان، فؤاد (القرن ٢٠)

#### قبطي

- فؤاد سليمان قلادة. مربّ مصري. من كتبه، وجلّها في الأساليب التعليمية:
- الأهداف التربوية والتقويم، الإسكندرية، ١٩٨٢.
- أساسيات المناهج في التعليم النظامي وتعليم الكبار، القاهرة، ١٩٨٢.
- الأساسيات في تدريس العلوم، الإسكندرية، ١٩٨٧.

### ■ سليمان، متى (القرن ٢٠)

#### قبطي أرثوذكسي

- مهندس مصري. كتب عددًا من المقالات صدرت في مجلة مدارس الأحد القاهرية (١٩٨٧: الأعداد ١، ٢، ٣، ٤، ٥...).

### ■ سليمان، موسى (١٩١١-١٩٨٦)

#### رومي أرثوذكسي

- أديب لبناني، زوج الأديبة ثريا ملّحس وشقيق الكاتب فؤاد الذي سبق ذكره وخال الأديب ألفرد خوري (سبق ذكره أيضًا). وُلد في بلدة فيع بقضاء الكورة. علّم العربية وآدابها في القسم الثانوي من الجامعة الأميركية ببيروت وكان مديرًا للدروس العربية فيه. توفي يوم الأحد ٢ آذار/مارس ١٩٨٦.

## ■ سليمان، ميخائيل (القرن ٢٠)

مصريّ. ألّف بعض الكتب لتعليم المحاسبة:

- مبادئ المحاسبة العلميّة، القاهرة، ١٩٥٧.
- (بالاشتراك مع عبدالحليم سليم): حسابات التكاليف، القاهرة، ١٩٥٩.
- (بالاشتراك مع المذكور): المحاسبة، القاهرة، ١٩٥٩.
- المحاسبة، شركات الأشخاص، القاهرة، ١٩٦١.

## ■ سليمان، ميخائيل (أواخر القرن ٢٠)

- الدكتور ميخائيل بن وديع سليمان، أستاذ العلوم السياسيّة في جامعة ولاية كنساس بأمريكا.
- له كتاب: صورة العرب في عقول الأميركيين، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه في المستقبل العربيّ، شباط ١٩٨٨: ١٤٧-١٤٩).
- وله مقالات فكرية سياسيّة اجتماعيّة صدرت في المستقبل العربيّ وفي العربيّ.
  - وله كتابات بالإنكليزية.

## ■ سليمان، ميشال (١٩٣٠-٢٠٠٠)

مارونيّ

شاعر وكاتب ومترجم ومفكّر لبنانيّ ملتزم. هو الدكتور ميشال بن جرجي سليمان، من مواليد بلدة جاج (قضاء جبيل). تلقّى دروسه الثانويّة عند الإخوة المريميّين وتابع في الجامعة اليسوعيّة ببيروت حيث حصل على الدكتوراه في الآداب والدكتوراه في الفلسفة.



كُتِبَ للإذاعة اللبنانيّة مدّة عشرين سنة برامج شعر وأدب وفلسفة. تولّى رئاسة تحرير مجلة الطريق ورئاسة تحرير مجلة الفكر الجديد وترأس اتحاد الكتاب اللبنانيين من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧. كان عضوًا في «رابطة

الكتاب العرب» و«رابطة الكتاب الأفروآسيويّين» وعضوًا في الحزب الشيوعيّ اللبنانيّ. نال جوائز أدبيّة غير قليلة: الجائزة الكبرى للشعر في لبنان (١٩٦٦)، ومثيلتها في الاتحاد السوفياتيّ من مجلة أغونياك (١٩٧٩)، وجائزة جبران من المغتربين في أستراليا، والجائزة الكبرى للشعر من تشيكوسلوفاكيا (١٩٨٠). توفيّ في أواخر العام ٢٠٠٠.

من آثاره:

- غضب الجماهير (رواية)، بيروت، ١٩٥٤.
- أرضهم كسبوها، بيروت، ١٩٥٥.
- الصين في موكب النور (ترجمة)، بيروت، ١٩٥٦.
- القناة لمصر، بيروت، ١٩٥٦.
- رياح آسيا (ملحمة شعريّة)، بيروت، ١٩٥٨ (ترجمة، لمؤلّفها بابلو نيرودا).
- فجر تمّوز (شعر)، بيروت، ١٩٦٠.
- الشقيقتان (ترجمة)، تأليف تولستوي، بيروت، ١٩٦٣.
- رثاء الخيول الهرمة (شعر)، بيروت، ١٩٦٦ (تعريفه في: لسان الحال، ١٠/٢؛ ١٩٦٦؛ ٢٩/١). (١٩٦٧/١).
- أحلام في النهار (قصص)، بيروت، ١٩٦٩ (تعريفها في: ميشال عاصي، في النقد الأدبيّ، بيروت، ١٩٩٠؛ الفصل الأوّل).
- أغاني النهر الأحمر (شعر فيتناميّ - ترجمة)، بيروت، ١٩٦٩ (تعريفه في العرفان، ٥٧: ٣٣٦-٣٣٨).
- النار والأقدام الجائعة (شعر)، بيروت، ١٩٧٠.
- العلّامة ابن خلدون (ترجمة)، تأليف إيڤ لاكوست، بيروت، ١٩٧٤.
- الكأس والمأدبة، ١٩٧٦.
- حديقة الأمل. أنطولوجيا الشعر التشيكيّ، بيروت، ١٩٧٨.

٤٤٤؛ ضو، وجه لبنان: ٢٢؛ جبر، معجم أسماء: ٨٠؛ يعقوب، موسوعة، ١٤: ٢٤٤-٢٥٠؛ ملحق النهار، ١٨/١١/٢٠٠٠: ٢؛ النهار، ١٧/١١/٢٠٠٠: ١٧-١٨؛ ١٢/١٨/٢٠٠٠: ١٩؛ الورود (الأبجدية)، تشرين الأول ١٩٨٨: ١٣-١٤؛ الحكمة، حزيران ١٩٩٦: ٥٧-٥٩.

### ■ سليمان، نجيب (القرن ٢٠)

#### قبطي

مصري. ألف كتاب خبزنا كفافنا (مسرحية)، القاهرة، ١٩٤٨. - وألف كتاب مع الشباب، القاهرة، ١٩٥٧. - وترجم كتاب مدرسة الطاعة لمؤلفه أندرو موري، القاهرة، ١٩٨٢. وله مقالات في مجلة الهدى القاهرية.

### ■ سليمان، هلا (القرن ٢٠)

هلا بنت جرجي سليمان. لبنانية. حازت الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف ببيروت (١٩٨١) وعنوان أطروحتها: دور الإرساليات الأجنبية في مدينة طرابلس (١٨٠٠-١٩١٤) من خلال وثائق أصلية.

### ■ سليمان، وداد (القرن ٢٠)

#### قبطية

وداد سليمان مرقس. باحثة مصرية، خبيرة في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. حاملة شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة (١٩٧٣) وعنوان أطروحتها: العوامل الاجتماعية المؤثرة في خصوصية المرأة العاملة (وهي دراسة ميدانية على مجموعة من النساء العاملات في قسم الوايلي بمحافظة القاهرة). ولها مقالات في المجلة الاجتماعية القومية (مثلاً: سبتمبر ١٩٨١).

### ■ سليمان، وديع (القرن ٢٠)

شاعر لبناني من كفرشما القريبة من بيروت. نشر

- ورد... وانتظار يقرع الأبواب (شعر)، بيروت، ١٩٧٩ (تعريفه في النهار، ١٢/٦/١٩٨٢: ٩).
- إشربوا هذا دمي (ميلودراما شعرية)، ١٩٧٩.
- شمس تطلع من الأرض (شعر)، ١٩٧٩.
- الحلم والعناء (شعر)، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في النهار، ٢٦/٦/١٩٨١: ٧؛ ٣/٧/١٩٨١: ٩).
- عاصمة الأمل (شعر)، بيروت، ١٩٩٦ (تعريفه في النهار ٢٧/٨/١٩٩٦: ١٧).
- ضرورة الفن (ترجمة)، تأليف إرنست فيشر.
- درب الآلام، ٣ أجزاء (ترجمة)، تأليف ألكسي تولستوي).
- أقوى من العاصفة (رواية).
- ثورة التراب (رواية).
- إرحل أيها الليل (شعر).
- أمواج النار (شعر).
- خطوات في العمر الأول (شعر).
- حديث البحيرة (رواية).
- إيران في معركة الحرية.
- مقالات وشعر وتمثيلات صدرت في المجلات وبعض الصحف: الحكمة (كانون الأول ١٩٩٦؛ ومقالان في سنة ١٩٦١: ٢٦٦-٢٦٧ و٥٦١-٥٦٢)؛ الفكر الجديد (١٩٦٨، ١٩٦٩)؛ شؤون فلسطينية (١٩٧٤)؛ الطريق (١٩٧٩، ١٩٨٢)؛ لسان الحال (١٩٦٦/٦/١٢؛ ١٩٦٦/١١/٦؛ ١٩٦٨/٨/٤)؛ كتابات معاصرة (العدد ٤٢)؛ العرفان (السنوات ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٦٠، ٦١، ٦٩)؛ الورود (١٧-١٢: ١٢-١٣)؛ الآداب؛ السراج (طرابلس)؛ المعرفة (دمشق)؛ الفكر العربي المعاصر؛ الفكر العربي؛ الموقف الأدبي؛ النهار؛ الرابطة (البترون)؛ إبداع... - وله مساهمة في كتاب أدباء بلاد جبيل الراحلون، جزء أول: ٦٧-٧٠.

راجع: ميشال عاصي، النقد الأدبي، بيروت، ١٩٩٠: الفصل ٢؛ الخازن...، كتب وأدباء: ١٧٥-١٨٤؛ الفيل، معجم:



١٩٨٦ (تعريفه في - 13 *Islamochristiana*, 1987-258-260)؛ طبعة ٢: ١٩٩٣.

- مدرسة حبّ الوطن، القاهرة، ١٩٩٤.
- نشأة مبدأ المواطنة في مصر، القاهرة، ١٩٩٥.
- مصر في طقوس كنيستها، القاهرة.
- رأس تحرير مجلة مدارس الأحد مدة طويلة ونشر فيها عددًا كبيرًا جدًا من المقالات (١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ...، ١٩٧٤، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧).
- وله مقالات في: مصر المعاصرة (١٩٦٩)، الكرازة (١٩٧٧)، مرقس، الأهرام، الطليعة (١٩٦٥)، ١٩٦٦، ١٩٦٧ حتى ١٩٧٢ (...).
- وله كتابات بالإنكليزية.
- راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٦٨.

#### ■ سليمان، يوحنا (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي أرثوذكسي

مؤلف مصري. نشر مخطوط كتاب تحفة الزمان في سيرة الفارسين قزمان ودميان (المذكور في غراف ١: ٥٠٨ و ٢: ٥٠١).

#### ■ سليمان، يوحنا (١٩٢٥- )

رومي ملكي كاثوليكي

راهب مخلصي. وُلد في ٨ أيار/مايو ١٩٢٥ ونذر نذوره الأولى في الرهبانية يوم ١٥ آب/أغسطس ١٩٤٣. رُسم كاهنًا في أوائل تمّوز/يوليو ١٩٥٠. من الأماكن التي خدم فيها مدرسة الزرقاء في الأردن. وله كتابات غير قليلة.

آثاره:

- تقويم جامع لأبناء الرهبانية الباسيلية المخلصية، دير المخلص، ١٩٥٨.
- دليل الرابطة المخلصية، دير المخلص، ١٩٥٨.
- الجديد في الجغرافية (سلسلة مدرسية وفقًا للمناهج

عددًا كبيرًا من القصائد في مجلة الورود (السنوات ٥، ٦، ٧، ١٠، إلخ).

#### ■ سليمان، وليم (١٩٢٤-١٩٩٩)

قبطي أرثوذكسي

هو الدكتور وليم سليمان قلادة. قاضي وأديب ومفكر مصري. كان مستشارًا لمدة من الزمن في وزارة العدل بمصر، ووكيلًا لمجلس الدولة. وكان له نشاط وخدمات في الحقل الكنسي والاجتماعي.

آثاره:

- التعبير عن الإرادة في القانون المصري. دراسة مقارنة، وهو نصّ رسالته لنيل شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ١٩٥٥.
- (ترجم) تفسير المزامير للقديس أوغسطينس، القاهرة، ١٩٦١.
- الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية، القاهرة، ١٩٦٨.
- التراث الكنسي القبطي في اختيار الجالس على كرسي القديس مرقس الرسول كاروز الديار المصرية، القاهرة، ١٩٧١.
- الحوار بين الأديان، القاهرة، ١٩٧٦.
- مجلس الدولة، تاريخه ودوره في المجتمع المصري، القاهرة، ١٩٨٠.
- (حقّق مع تعاليق ومقدمة) كتاب تعاليم الرسل - الدسقولية، القاهرة، ١٩٧٩؛ طبعة ٢: ١٩٨٩.
- المسيح في بيته، القاهرة، ١٩٨٢.
- (بالاشتراك مع طارق البشري ومصطفى الفقي): الشعب الواحد والوطن الواحد. دراسة في أصول الوحدة الوطنية، القاهرة، ١٩٨٢.
- ساهم في ترجمة معجم اللاهوت الكتابي لمؤلفه الأب كزافييه ليون ديفور اليسوعي، بيروت، ١٩٨٦ (تكرّرت طبعاته).
- المسيحية والإسلام على أرض مصر، القاهرة،

## من آثاره:

- صرخة قلب (ديوان شعر)، ١٩٧٠.
- ديوان أسد سماحة. طُبِعَ بعد وفاته.
- وقد نشر بعض القصائد في مجلة الأجيال بسنتها الثانية (١٩٥٢)، العدد ٢٦ والعدد ٤٨.
- راجع: وهبة الخازن، الزجل: ٢٣٢؛ عقل، زحلة الديوان، جزء ٣: ٢٥.

## ■ سماحة، إلياس (القرن ١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

- أديب وطبيب لبناني. أَلَفَ، بالاشتراك مع أنطون بركات الدمشقي، كتاب درر النفائس في جمال العرائس، القاهرة، ١٨٧٨. أُعيد طبعه في ١٨٨٢.
- راجع: كَحّالة، معجم المؤلفين، ٢: ٣١٤؛ البطوش، معجم أعلام: ٨٧؛ يعقوب، موسوعة، ٢: ١٧٦.

## ■ سماحة، إلياس (القرنان ٢٠/١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

- الأرشمندريت إلياس سماحة، لبناني. وضع كتاباً عنوانه: التحفة السنّية في العائلة السماحية، زحلة، ١٩١٢.

## ■ سماحة، أمبروسيوس (أوائل القرن ١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

- أمبروسيوس خطّار سماحة. أَلَفَ كتاباً فلسفياً لاهوتياً علمياً أسماه كتاب الدرج المبين في الخالق والمخلوقين. وهو مخطوط ذكره الإكسرخس يوسف نصرالله في المجلّد الثالث من فهرس مخطوطات لبنان.

راجع: Nasrallah, Catalogue, III: 237a (43a).

## ■ سماحة، باسيليوس (١٩٢٠-٢٠٠٢)

رومي أرثوذكسي

- هو المطران باسيليوس سماحة، راعي إبرشيّة

الرسميّة)، بيروت، ١٩٦٥.

- فهارس مجلة الوحدة في الإيمان من سنة ١٩٥١ إلى ١٩٦٢، دير المخلص، ١٩٧١.
- القدّيسة ريتا (حياتها وتساغيّتها)، زحلة، ١٩٧٨؛ طبعة ٢: ١٩٨١.
- كتاب صلاة عموميّة والباركليسي، ١٩٨٠.
- كنيسة القدّيس يوحنا المعمدان في حوش الزراعة (في ضاحية زحلة)، ١٩٨١.
- صلوات وأناشيد لشهري العذراء وقلب يسوع، زحلة.
- كتاب سنويّ لمدرسة الزرقاء في الأردنّ.
- وله مقالات في الرسالة المخلصيّة وفي الوحدة في الإيمان (١٩٧٠).
- راجع: كويتر، دليل الرهبانيّة المخلصيّة: ١٦ و١٣٦-١٣٧؛ الأكمة النيرة: ٤٤٩-٤٥٠.

## ■ سماحا، صُفْرُونِيُوس (القرن ١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

- راهب باسيلي. علّق «التيبيكون» الموضوع «لأجل الاختلاف والتغيير»، وذلك «في مار سمعان العاموديّ سنة ١٨٧٥». وهو ضمن مجموع ضخّم موجود بين مخطوطات دير راهبات سيّدة البشارة في الزوق بلبنان.
- راجع: فريجات، فهرس مخطوطات دير سيّدة البشارة، ١٩: ٢.

## ■ سماحة، إدمون (القرن ٢٠)

رومي ملكي كاثوليكي

- له (إعداد): السياسات الإسكانيّة والتصخّر، نيويورك، ٢٠٠٠.

## ■ سماحة، أسد (١٩٩١-١٩١٠)

رومي ملكي كاثوليكي

- أسد جرجورة سماحة. شاعر زجل لبنانيّ، وُلِدَ في بلدة الخشارة (قضاء المتن الشماليّ).



## آثاره:

- نظام المعلمين والتعليم، دير المخلص، ١٩٦٢.
- أبونا بشارة أبو مراد الراهب المخلصي إنسان الله بين إخوته البشر، دير المخلص، ١٩٧٩.
- الأب بشارة أبو مراد بمناسبة مرور وفاته الحادية والخمسين، ١٩٩١.
- ذكرى ميلاد ووفاة المؤسس أفثيموس الصيفي، حريصا، ١٩٩٢.
- من وحي عيد المؤسس أفثيموس الصيفي، ١٩٩٦.
- من وحي الاستعداد للاحتفال ببويعيل السنة الألفين، ١٩٩٨.
- آمنت ولذلك تكلمت، ٢٠٠٠.
- رفيق الطالب الإكليركي في عطلته عند أهله، بيت لحم.

- المذاكرات الرهبانية (دروس روحية تستعمل ككتاب ابتداء) - مخطوط.
- كتابات في: الرسالة المخلصية (عدة مقالات)؛ النحلة (٧ - ١٩٤٧ - ١٠٣ - ١٠٤)؛ الوحدة في الإيمان (١٧ - ١٩٧٨ - ٣ - ١٣).

راجع: كوير، دليل الرهبانية: ١٧ و١٣٧؛ الأكمة النيرة: ٤٥٠-٤٥١.

## ■ سماحة، جورج (١٩٢٧-٢٠٠٣)

## رومي ملكي كاثوليكي

هو المهندس جورج بن سلمان سماحة. من كبار موظفي الدولة اللبنانية. وُلد في بلدة الخنشارة بقضاء



المتن الشمالي وتلقى علومه في مدرستي اللعازريين بعينطورا و«الفرير» في بيروت. أمّا دروسه الجامعية فتلقاها في كلية الهندسة بالجامعة اليسوعية في بيروت. من الوظائف التي تسلمها:

حوران وجبل العرب. أبصر النور في ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٢٠ بقرية الجوار قرب الخنشارة في قضاء المتن الشمالي (لبنان). دخل سلك الرهبانية في دير مار إلياس الشويّا القريب من مسقط رأسه وكان لا يزال فتى، ثم انتقل إلى دمشق حيث تعلّم في المدرسة التجهيزية الأرثوذكسية، وبعد إتمامه دروسه لازم الكرسي البطريكيّ ثم عُيّن ممثلاً للكرسيّ الأنطاكيّ في موسكو (١٩٤٨). وبعد سنة دخل طالباً قانونياً في الأكاديمية اللاهوتية بالقرب من موسكو وأحرز شهادتها العام ١٩٥٣ وكان عنوان أطروحته العلاقة المتبادلة بين الكنيستين الروسية والأنطاكية. في ١٣/٢/١٩٥٥ رُسم أسقفًا وفي ١٠/٢/١٩٦٢ انتُخب مطراناً على حوران وجبل العرب. توفي يوم الجمعة ٢٣ آب/أوغسطس ٢٠٠٢.

## من آثاره:

- عشر سنوات من العلاقات الروحية بين الكنيستين الأنطاكية والروسية.
- من وهج المعركة (محاضرات وخطب ورسائل).
- له بعض المقالات في: اليقظة (١٩٦٤: ٣-٦)، المسيرة (١٩٧٠: ٢٠١-٢١٠ = عن تاريخ الفصح)، المجلة البطريكية، دمشق (١٩٨٧: ١٤٥-١٥٢).

راجع: حصص، ٢٢/١٠/١٩٥٥؛ ٢٣/٣/١٩٦٢.

## ■ سماحة، بولس (١٩٢٨- )

## رومي ملكي كاثوليكي

الأرشمندريت بولس سماحة، راهب مخلصي. أبصر النور في ١٠/٧/١٩٢٨. إنتمى إلى الرهبانية الباسيلية المخلصية وأبرز فيها نذوره الأولى في ١٥/٨/١٩٤٥، ورُسم كاهناً في ٢٨/٦/١٩٥٣ وتسلم، من جملة ما تسلم من مسؤوليات، الرئاسة العامة في رهبانيته.

الزمن في فرنسا. وظلّ يتنقل بين لبنان وأوروبا إلى أن استقرّ في بيروت العام ٢٠٠٠ وعمل حتّى توفيّ بذبحه قلبية يوم ٢٣/٢/٢٠٠٧ في لندن حيث ذهب ليواسي صديقه الصحفيّ حازم صاغية بفقدان زوجته الأديبة ميّ غصوب.

#### آثاره:

- أهمّ ما حقّقه تجلّى في ميدان الصحافة، فكان:
- مدير تحرير مجلة الحرية الأسبوعية (١٩٧٣-١٩٧٧).
- رئيس تحرير صحيفة الوطن (١٩٧٧-١٩٨٠).
- مدير تحرير جريدة السفير (١٩٨٠-١٩٨٤).
- مدير تحرير صحيفة اليوم السابع في باريس (١٩٨٤-١٩٩٢).
- محرّر في جريدة الحياة بباريس (١٩٩٢-١٩٩٦).
- نائب رئيس تحرير السفير اللبنانية (١٩٩٦-١٩٩٩).
- مدير مكتب الحياة في بيروت (١٩٩٩-٢٠٠١).
- رئيس تحرير السفير (٢٠٠١-٢٠٠٥).
- منشئ صحيفة الأخبار اللبنانية التي صدر عددها الأوّل قبل أوانه في آب/أوغسطس ٢٠٠٦ إيّان العدوان الإسرائيليّ على لبنان.
- \* أمّا في مجال الكتب فقد عبّر ثلاثة كتب وألّف اثنين:
- عرب: دراسات في الفاشية، تأليف راخ وأولبرخت وسواهما، بيروت، ١٩٧٤.
- عرب: ديكارت، لمؤلفه مارسيل بارجونى هورو، بيروت، ١٩٧٤.
- عرب: موسكو في ظلّ لينين، تأليف ألفرد روسمر، بيروت، ١٩٧٤.
- ألّف: سلام عابر. نحو حلّ عربيّ للمسألة اليهودية، بيروت، ١٩٩٣ (تعريفه في ملحق النهار ٢٥/١٢/١٩٩٣: ٨).

مهندس في مصلحة البلديات والتنظيم المدنيّ، رئيس فرع التنظيم المدنيّ في محافظة البقاع، مفتش عامّ هندسيّ، محافظ مدينة بيروت من ١٩٨٧ إلى ١٩٩١، أمين عامّ مجلس الإنماء والإعمار من ١٩٩٩ إلى نهاية ٢٠٠٢. درّس في جامعتي الروح القدس (الكسليك) والقدّيس يوسف (اليسوعية). توفيّ يوم الجمعة في ٣ أيار/مايو ٢٠٠٣ ودفن في بلدته.

#### من آثاره:

- قانون البناء بين النصّ والتطبيق - العقار - أرض وبناء.
- قانون البناء في لبنان وأنظّمته. شرح وتفسير. مسائل وحلول، بيروت، ١٩٩٠.

#### ■ سماحة، جوزف (١٩٤٩-٢٠٠٧)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

من كبار الصحفيين والمحلّين العرب في القرن العشرين. هو جوزف بن نصري سماحة. وُلد في بلدة الخنشارة اللبنانية بقضاء المتن الشماليّ. ولمّا كان في الرابعة من عمره توفيّ والده



فانتقلت به أمّه مع شقيقه الأصغر إلى بلدة بينو في قضاء عكار بشمال البلاد، واستطاعت بجهودها أن توفرّ لولديها الانتساب إلى مدرسة «الفري» العريقة في بيروت حيث أنهى جوزف دروسه الثانوية. وبعد ذلك انتقل إلى الجامعة اللبنانية حيث نال الإجازة في الفلسفة العام ١٩٧٢، وفي أثناء وجوده في الجامعة التحق بحزب العمّال الثوريّ العربيّ ثمّ إلى منظّمة العمل الشيوعيّ في لبنان. وبدأ إذ ذاك، إلى جانب متابعته الدروس، يعمل في الصحافة متنقلاً بين عدد من الجرائد المعروفة.

في العام ١٩٨١ حاز دبلوم دراسات معمّقة في العلوم السياسيّة من باريس ومارس الصحافة مدّة من

- **سماحة، فريد (١٩٤٤- )**  
رومي ملكي كاثوليكي  
دبلوماسي لبناني وأديب. هو الدكتور فريد بن خليل سماحة، من مواليد قرية «الجوار» قرب الخشارة بقضاء المتن الشمالي. درس المرحلة الثانوية في «الكلية العامة» التابعة للجامعة الأميركية في بيروت. إختص بالشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية وانتسب إلى السلك الدبلوماسي. وقد تقلّب في مناصب كثيرة متنقلاً بين بلدان كثيرة مثل البرازيل والأرجنتين وإيران وفرنسا، متتبعاً بالصين. يتقن أقله خمس لغات وقد كتب بعدد منها.

أما في العربية فله كتابان:  
- سيرة جورج حاتم طبيب ماوتسي تونغ.  
- مذكرات سفير.

راجع: جبر، معجم أسماء: ٨٠، *Who's Who in Lebanon*, 2007-2008: 311.

### ■ **سماحة، كمال (القرن ٢٠)**

رومي ملكي كاثوليكي  
كمال ملحم سماحة. نائب رئيس مجلس إبرشية بيروت وجبيل وتوابعهما للروم الملكيين الكاثوليك. نشر عددًا من المقالات والدراسات في مجلة صوت الحق (أيلول وتشرين الثاني ١٩٩٥؛ العدد ١٧ - ١٩٩٨؛ العدد ١٩ والعدد ٢٠ - ١٩٩٩)؛ وفي كاريئاس (عدد ٥١)؛ وفي لسان الحال (١٠/١٢/١٩٧٤)...

### ■ **سماحة، مسعود (١٩٤٦-١٩٨٢)**

شاعر وصحافي لبناني مهاجر. وُلد في بلدة دير القمر بقضاء الشوف وفيها تلقى دروسه الأولية. هاجر إلى أميركا العام ١٩٠٠ وعاد منها إلى مسقط رأسه العام ١٩٠٨ حيث عمل في الصحافة مؤسسًا مع ابن بلدته، نعيم أفرام البستاني في دير القمر العام ١٩١٠، جريدة دير القمر. إلّا أنّه غادر البلاد مجدّدًا

- أُلّف: قضاء لا قدر في أخلاق الجمهوريّة الثانية، بيروت، ١٩٩٦ (تعريفه في النهار ٢/٢/١٩٩٦: ١١).

- بالإضافة إلى الصحف التي عمل فيها مسؤولاً، فقد كتب مقالات في بعض المجلات: الطليعة (حزيران ١٩٨١)، شؤون عربية (تموز ١٩٨٢)، شؤون فلسطينية (نيسان ١٩٧٧).

راجع: النهار ٢٦/٢/٢٠٠٧: ٤٦؛ ٢٠٠٧/٣/٤: ٩؛ موقعه على الأنترنت.

### ■ **سماحة، حنا (القرن ٢٠)**

رومي ملكي كاثوليكي  
أديب لبناني. أُلّف رسالة بعنوان المجامع العلميّة (١٩٧٠)، ما أهله لنيل شهادة الكفاءة باللغة العربية من كلية التربية في الجامعة اللبنانية.

### ■ **سماحة، سهيل (القرن ٢٠)**

رومي ملكي كاثوليكي  
- ترجم (بالاشتراك مع أنطوان مسعود): الحرب العالمية الثانية لمؤلفه ريمون كارتيه، بيروت، ١٩٦٦.

- أُلّف كتاب معجمي الحي، بيروت، ١٩٨٤.  
- ترجم وأعدّ: لكلّ سؤال جواب: جسمي. ألغزّ جسمي يا ترى؟ تأليف م. خان، بيروت، ١٩٨٥.  
- ترجم وأعدّ: لكلّ سؤال جواب: السماء والأرض، نظرة وسؤال، تأليف م. خان، بيروت، ١٩٨٥.

- ترجم وأعدّ: الموسوعة المختارة، ٢١ جزءاً، بيروت، ١٩٨٥.

- ترجم عددًا كبيرًا من الكتيّبات العلميّة الموجهة إلى الأطفال (أكثر من ٤٠ كراسًا)، بيروت، ١٩٨٥.

- أُلّف: القاموس المبسّط (عربي - عربي).

■ **سماحة، يوسف (القرن ٢٠)**

أديب لبنانيّ.

- ترجم كتاب البعد الثقافي للتنمية: نحو مقاربة عمليّة، منظّمة الإسكوا، ١٩٩٨.

- ترجم كتاب الماركسيّة والمسيحيّة والثورة، تأليف كاميلو تورييس، بيروت، لا.ت.

■ **سمارة، جورج (القرن ٢٠)**

روميّ أرثوذكسيّ

جورج (أو: جرجي) سمارة. شاعر سوريّ، نشر قصائد ومقالات في مجلّة حمص بخاصّة، وفي بعض المجلّات غيرها.

■ **سمارة، حنا (القرن ٢٠/١٩)**

روميّ أرثوذكسيّ

حنا عيسى سمارة. أديب ومؤرّخ فلسطينيّ.

- ألف: مختصر تاريخ الناصرة، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الجامعة الأميركيّة ببيروت، ونسخة بخطّ يده في مكتبة عيسى إسكندر المعلوف.

- ترجم كتاب كلام في وصف الأرض المقدّسة، تأليف خيتروكو ونقولا باسيل، ١٩٠٣.

راجع: عيسى المعلوف، دواني القطوف: ١٣٠ و ٧١١؛ خوري، المخطوطات العربيّة: ١٠١٩.

■ **سمارة، عاطف (القرن ٢٠)**

روميّ أرثوذكسيّ

عاطف بن جرجس سمارة. له رسالة بعنوان تطوّر العلاقات اللبنانيّة السوريّة، وهي ما تقدّم به لينال شهادة الكفاءة في التاريخ من كليّة التربية بالجامعة اللبنانيّة، ١٩٨٣.

■ **سمارة، ماجد (القرن ٢٠)**

روميّ أرثوذكسيّ

ماجد بن فؤاد سمارة وأنجيل غلّميّة. من مواليد

بعد سنة واستقرّ في واشنطن منخرطاً في الجيش الأميركيّ ومتدرّجاً فيه حتّى بلغ رتبة كولونيل (عقيد).

■ **آثاره:**

- إضافة إلى عمله المحدود في الصحافة بلبنان، ساهم، لمّا أقام في نيويورك، بتحرير جريدة البيان الصادرة فيها.

- نشر الكثير من القصائد في: فتاة الشرق، جوبيتر، الآثار، السلام (١٩١٠، ١٩١١، ١٩٣٩)، السمير، لسان الحال (١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٣٢)، السيّدات والرجال (١٩٣٠)، البشير.

- وله ديوان مسعود سماحة، نيويورك، ١٩٣٨ (تعريفه في الطليعة - دمشق -، ٤ - ١٩٣٨ - ٧٣٣-٧٣٤؛ الحديث، ١٩٣٨: ٧٣٧).

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٦٦-٥٦٧؛ الزركلي، الأعلام، ٧: ٢١٨؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٥٠٠؛ كخالة، معجم المؤلفين، ١٢: ٢٢٦؛ ضوّ، وجه لبنان: ٤٢٨؛ صيدح، أدبنا وأدباؤنا: ٢٩٣-٢٩٥؛ الناعوريّ، أدب المهجر: ٤٣٨-٤٤٢؛ طرّازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٦؛ الأديب، مارس ١٩٤٦: ٥٩.

■ **سماحة، ميشال (القرن ٢٠/١٩)**

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

ميشال بن إلياس سماحة. أديب لبنانيّ. نشر عددًا كبيرًا من المقالات المتنوّعة الموضوعات في مجلّة المشرق (السنوات ٤، ٧، ٩).

■ **سماحة، نقولا (القرن ٢٠)**

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

صدر له في مجلّة اقتصاديات مجموعة من المقالات (آب ١٩٨٥؛ كانون الثاني ١٩٨٦، تشرين الثاني ١٩٨٦، كانون الأوّل ١٩٨٦؛ كانون الثاني ١٩٨٧، تشرين الأوّل ١٩٨٧؛ كانون الثاني ١٩٨٨).

الإيمان، الحديث، النعمة، حمص، م ب س ا (لا سيما في السنوات ١، ٢، ٨، ١١، ١٤).

وألّف كتابًا بعنوان: **جولة في الإقليم الشماليّ**، القاهرة، ١٩٦٠ (والإقليم المذكور هو سورية في عهد «الجمهورية العربيّة المتّحدة» حيث كانت مصر الإقليم الجنوبيّ وسورية الإقليم الشماليّ).

راجع: جوزيف إلياس، **تطوّر الصحافة**، ٢: ٥٨١.

■ **السمار جبيليّ، سرجيس.**  
- **أطلب: سر كيس السمار جبيليّ**

■ **السمالوطيّ، شحاته (القرن ٢٠)**

قبطي

هو شحاته فرج السمالوطيّ. أنشأ في مدينة المنيا، بصعيد مصر، جريدة **الإئتلاف** (١٩٢٦)، أسبوعية، أدبيّة، اقتصادية.

راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 25.

■ **السمحيريّ، إغناطيوس أنطون (١٨٠١-١٨٦٤)**

سريانيّ كاثوليكيّ

بطريرك. هو أنطون بن إلياس بن بولس سمحيريّ. وُلد في أسرة سريانيّة أرثوذكسيّة بالموصل يوم ٣ تشرين الأوّل/أكتوبر ١٨٠١

ولبس الإسكيم الرهبانيّ ومكث مدّة في دير الزعفران ورُسّم كاهنًا في ١٥ آب/أوغسطس ١٨٢٢ ثمّ صار أسقفًا على ماردين وآمد في



مطلع السنة ١٨٢٦. إعتنق المذهب الكاثوليكيّ وقاسى من جزاء ذلك المضايقات والسجن. إنتخب بطريركًا على السريان الكاثوليك باسم إغناطيوس أنطون الأوّل (١٨٥٣/١١/٣٠) وساس رعيّته بغيرة وقداسة سيرة وتوفّي يوم ١٦ تمّوز/يوليو ١٨٦٤.

ألّف، بطلب من أحد المحسنين، سيرة ذاتيّة نُقِلت لاحقًا إلى الفرنسيّة.

بلدة مرجعيون اللبنانيّة. مرّب ألّف كتابًا في التاريخ، ١٩٩٣.

راجع: النهار، ١٤/٢٨/١٩٩٣: ١٤.

■ **سمارّة، مهى (القرن ٢٠)**

روميّة أرثوذكسيّة

صحافيّة لبنانيّة. كتبت مقالات سياسيّة في **النهار العربيّ والدوليّ** (١٩٨٢، ١٩٨٨، ١٩٨٩...) وملحق **النهار** (بين ١٩٦٥ و ١٩٦٨) و**النهار** (١٩٩٦).

■ **سمارّة، نُهى (١٩٤٥-١٩٩٢)**

روميّة أرثوذكسيّة

صحافيّة وأديبة لبنانيّة. عملت في **مجلة الحساء** وفي **الصفحة الثقافية بجريدة المحرّر**. وكانت بعد ذلك مسؤولة عن صفحة المرأة في **مجلة الشاهد** التي تصدر في قبرص. وكتبت في **النهار العربيّ والدوليّ**. توفّيت في لندن يوم الإثنين أوّل حزيران/يونيو ١٩٩٢.

**آثارها:**

- **المستنقع (رواية)**، ١٩٧٤.
- **الطاولات عاشت أكثر من أمين (قصص)**، ١٩٧٨.
- **المرأة العربيّة. نظرة متفائلة**، بيروت، ١٩٩٣.

راجع: ملحق النهار، ١٩/٦/١٩٩٢: ١٩.

■ **سمارّة، يوسف (١٩١٣- )**

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور يوسف سمارّة. صحافيّ وأديب. صاحب ومدير **مجلة المعرض** التي أسّسها في دمشق العام ١٩٥٤، وكانت شهريّة أدبيّة اجتماعيّة. توقّفت في ١٨/٩/١٩٥٧ بسبب القصور.

وكتب مقالات في عدّة مجلّات بلبان وسورية: **المكشوف**، **الرسالة المخلّصيّة**، **العرفان**، **أهل النفط**، **الفكر**، **الكلمة (حلب)**، **اليقظة (حلب)**،



بوادي قنّوين في شمال لبنان. صار مطراناً. نسخ معظم مؤلفات جبرائيل ابن القلاعي. بالإضافة إلى ما نظمه من شعر في مديح ابن القلاعي، فإنه نظم أيضاً شعراً دينياً وتاريخياً باللغة العامية. من ذلك شعر في احتقار أباطيل العالم وآخر في خبر احتلال الأتراك جزيرة قبرص.

راجع: GCAL, III: 333-334.

### ■ السمراني، فيليب (١٩٨٩-١٩٠١) ماروني

قسّ لبناني عُرف بعلمه وأبحاثه الدقيقة وخطبه المفوّهة. هو سعد الله بن الخوري طانيوس السمراني. والدته مريم روكز فرحات. أبصر النور في منتصف شهر آب في بلدة جاج بقضاء جبيل (لبنان). بدأ تلقّي العلم، أسوةً برفاقه، في مدرسة القرية، ولما انتقلت العائلة إلى البترون، تابع في مدرسة الإخوة المريميين، ثم دخل دير الكرّيم التابع لجمعية المرسلين اللبنانيين في سنة ١٩١٢، ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره انتسب إلى تلك الجمعية وأبرز نذوره الأولى في ٦ كانون الثاني/يناير ١٩١٧ متّخذاً اسم يعقوب، ثم مختاراً اسم فيليب لما نذر نذوره الدائمة في ٣١/٧/١٩٢٠.

ذهب إلى روما في ربيع العام ١٩٢١ ليتلقّى علومه العالية في جامعة انتشار الإيمان (البروبغندا) فأحرز شهادة الملفنة في الفلسفة واللاهوت ومُنح درجة الكهنوت المقدّس في غرة آذار/مارس ١٩٢٧. ولما عاد إلى لبنان انطلق في حقول الرسالة بين تعليم وكتابة ووعظ وإرشاد. فعمل مربياً ومديرًا في مدارس الحكمة (بيروت)، وعين ورقة، والرسول (جونيه) وألقى الكثير من المواعظ البليغة في لبنان ويافا وحيفا والقدس ومصر. وفي ١٩٣٢ أمضى سنةً وثيقاً في باريس يدرس التاريخ الكنسي والحقّ القانوني. وفي العام ١٩٥٦، في شهر تمّوز/يوليو، ترك جمعية

راجع: طرازي، السلاسل: ٤٣-٥٢؛ أصدق ما كان، ١: ٣٥٠-٣٥٢، روفائيل جرجس سمحيري، الكوكب الدرّي في سيرة السيّد إغناطيوس سمحيري، بيروت، ١٩٢٥ و ١٩٢٩؛ المجلة البطريركية لكنيسة السريان الكاثوليك الأنطاكية، عدد «١» (نيسان ١٩٩٩): ٣٨-٣٩؛ GCAL, IV: 68-69.

### ■ سمحيري، روفائيل (القرن ٢٠)

سرياني كاثوليكي

هو الراهب الكبوشي روفائيل بن جرجس سمحيري وابن شقيق البطريرك إغناطيوس أنطون سمحيري المذكور في أعلاه. كتب ترجمة حياة عمّه بعنوان: الكوكب الدرّي في سيرة السيّد إغناطيوس سمحيري، بيروت، ١٩٢٥؛ طبعة ثانية: ١٩٢٩.

### ■ السمرا (مخائيل) (القرنان ٢٠/١٩)

صحافيّ مهجريّ. أصدر، في العام ١٩٠٥ وفي بوينس آيرس، بالاشتراك مع نجيب السمرا، جريدة الزمان، أسبوعية.

راجع: الهلال، ١٦: ٤٨؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٥٦.

### ■ السمرا، نجيب (القرنان ٢٠/١٩)

صحافيّ مهجريّ. أصدر، مع مخائيل سمرا، في بوينس آيرس، العام ١٩٠٥، صحيفة الزمان، وهي جريدة أسبوعية.

وأصدر، بالاشتراك مع يوسف نحاس، في بوينس آيرس، العام ١٩١٥، صحيفة الرواية.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٧٤؛ الهلال، ١٤: ٢٥٦؛ Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 68.

### ■ السمراني، إبراهيم.

- أطلب: جلوان، إبراهيم

### ■ السمراني، سرّكيس (ت ١٦٢٦)

مارونيّ

كان راهباً وكاهناً في دير مار أنطونيوس قزحيّا

- المنبر المقدّس (٤ مجلّات) - مخطوط.
- ترجمة مواعظ المطران تيهامر توط (عن وصايا الله: مجلّدان؛ عن قانون الإيمان: ٨ مجلّات) - مخطوط.
- الذخائر السنّيّة (مناشير البطريرك الحويّك الرعاييّة).
- الطائر الأبيض
- عقود الدرر (مدرسيّ، ٤ مجلّات، بمشاركة الأب لويس الحايك).
- حياة الأب نعمة الله مبارك رئيس عامّ المرسلين اللبنانيين.
- تاريخ راهبات العائلة المقدّسة المارونيّات.
- أخوان: العلم والدين.
- لقمان الحكيم.
- الآثار الخطيّة المارونيّة في الجيل الحادي عشر.
- ساهم على نحو أساسيّ في إطلاق مجلّة المنارة في العام ١٩٣٠ ودبّج فيها نحو مائتي مقال أدبيّ وتاريخيّ ودينيّ على مدى نيّف وخمسين سنة.
- وكتب مقالات في عدد من المجلّات: رسالة المحبّة، الشهباء، السلام، البشير، الصلاح (مصر)، صديق الكاهن (مصر)، الشراع، العمل الكاثوليكيّ، رسالة السلام (١٩٢٥، ١٩٢٩)، الرعيّة (آب ١٩٧٠ وأيار ١٩٨٧)، سيّدة لبنان، شربل، رابطة الأخويّات، نور وحياة، المسرّة (السنة ١٩٣٠ والسنة ١٩٧١).

راجع: يوحنا ويوسف العنداريّ، أسماء في السماء: ٤٩٧-٥١٢؛ المنارة، ١٩٨٩: ٢٩٣-٢٩٤؛ الفصول اللبنانيّة، ٩: ١٢٧؛ رابطة الأخويّات، تموز ١٩٨٩: ١٧٩-٢١١؛ ضو، وجه لبنان: ٢٦٦-٢٦٧.

#### ■ سمرة، فؤاد (١٩٠٥ - )

فؤاد بن بشارة ميخائيل سمرة. من مواليد دمشق. دكتور في الآداب، موظّف في وزارة التربية ومدرّس في ثانويّات دمشق.

المرسلين لينضمّ إلى إرشيّة قبرس/ أنطلياس وخدم في رعاياها الكبرى. وبعد ثلاثين سنة من الخدمة الرعاويّة والعطاء في ميدان التأليف، طلب العودة إلى جمعيّته فقبل طلبه، إلّا أنّ الموت عاجله بعد قليل وأسلم روحه في ١٧ أيار/ مايو ١٩٨٩.

#### آثاره:

- (بالاشتراك مع الأب نعمة الله مبارك): تأسيس الطالب بخلاصة «بحث المطالب»، جونه، ١٩٣١.
- نشر كتاب الاحتجاج للبطريرك الدويهي في المنارة [٨ (١٩٣٧): ١٩٨-٢١٢].
- المسيح المجهول، ١٩٥٠.
- يسوع طبيب البشريّة، القاهرة، ١٩٥٠؛ طبعة ٢: بيروت، ١٩٨٠.
- الكنيسة المارونيّة، القاهرة، ١٩٥١.
- الشهر المريميّ، ١٩٥٨؛ طبعة ٢: ١٩٨١.
- مراحل الحياة. من المهد إلى اللحد (محاضرات لأسبوع الآلام)، جونه، ١٩٥٨.
- مريم العذراء. تأملات في حياتها وفضائلها، بيروت، ١٩٥٨.
- القديس إغناطيوس الأنطاكيّ ورسائله، القاهرة، ١٩٦٣.
- الزواج، ١٩٦٨.
- مواعظ الآحاد، ١٩٧٨.
- مواعظ الأعياد، ١٩٧٨.
- الموارنة في جزيرة قبرس، بيروت، ١٩٧٩.
- عرس في الضيعة (مسرحيّة باللهجة اللبنانيّة)، بيروت، ١٩٨٠.
- جاج في التاريخ، ١٩٨٢ (تعريفه في المنارة، ٢٤: ٥٠٧-٥٠٨).

- شهود يهوه أم شهود الشيطان؟
- الراعي الصالح.

## من مؤلفاته:

- التوسّع الفكري في سورية من عام ١٩٢٠ إلى ١٩٤٠م.

- الحفريات الأثرية في سورية.

راجع: مَنْ هو في سورية ١٩٤٩: ٢١٥؛ عيَّاش، معجم المؤلفين: ٢٦١.

## ■ سَمَرْجِي، دِيُونُوسِيُوس بَهْنَام (القرن ١٩)

سريانيّ أرثوذكسيّ

هو ديونوسيوس بهنام بن عبد الله سمرجي، مطران الموصل. قصد الآستانة في سنة ١٨٩٠ ليطلب مؤازرة الدولة العلية ضدّ المتّحدين مع روما.

هو صاحب مجموعة من ١٧ عظة في التوبة والموت والصوم.

راجع: الحكمة - القدس - [٤ (١٩٣٠): ٢٥-٢٩ و ٧٣-٨٠]؛ GCAL, IV: 36, n°2.

## ■ سَمْعَانُ الْأَنْطَاكِيّ (القرن ١٣)

روميّ أرثوذكسيّ

أحد رهبان دير سمعان العموديّ في شمال غرب سورية، وهو من أنطاكية. ألّف كتابًا عن مدينته هو: تاريخ مدينة أنطاكية العظمى، والمقدّر أنّه كُتِبَ في القرن الثالث عشر لأنّ المخطوط اليتيم المحفوظ عنه يعود إلى القرن المذكور. ومن المعقول أن يكون كُتِبَ قبل هذا التاريخ؟

راجع: قناتّي، المسيحية والحضارة: ٢٧١؛ Sbath, Al-Fihris, 962 (2565); GCAL, II: 82, n°4; Nasrallah, HMLEM, III: 2: 98.

## ■ سمعان بن كليل.

- أطلب: ابن كليل، سمعان

## ■ سَمْعَانُ بْنُ هَبِيرَةَ (القرن السابع)

شاعر عاش في صدر الإسلام. هو السّمّال

(ويُروى السّمّاك والسّمّال) سمعان بن هبيرة بن مساحق بن بُجَيْر ابن عُمَيْر الأسديّ، من بني أسد بن خزيمّة. أسلم مع قومه عند ظهور الإسلام، لكنّه ارتدّ إلى دينه بعد وفاة محمّد. إلّا أنّه عاد بعد مدّة إلى الإسلام! نظمهُ أبو حاتم السجستانيّ في سلك المعمرين فقال إنّهُ عاش مائة وسبعًا وستين سنة!! وكان شاعرًا فصيحًا لا يغلق على أربابه بابًا. وقال ابن المرزبان: وسمعان بن هبيرة هو الذي شرب الخمر عند النجاشي في شهر رمضان نهارًا...

راجع: شيخو، شعراء النصرانية بعد الإسلام: ٤١-٤٣.

## ■ سَمْعَانُ الْجَرَّاح (القرن ٨)

روميّ أرثوذكسيّ

طبيب جرّاح من حلب، كان حيًّا حوالي العام ١٧٧٠. خلّف نحو ٢٧ مخطوطًا في صناعته، ذكرها الأب سباط في كتابه الفهرس، وهي:

- مختصر في الصّحة والمرض.
- مقالة في تشريح الأموات.
- مقالة في الفصد والحجامة.
- مقالة في القروح.
- مقالة في الكسر والجبر.
- مقالة في العضل.
- مقالة في العصب.
- مقالة في العروق.
- مقالة في الأورام.
- مقالة في الاستسقاء.
- مقالة في السرطان.
- مقالة في الجذام.
- مقالة في البهق والبرص.
- مقالة في السهر ومضاره.
- مقالة في تسقط شعر الرأس وقرعه.
- مقالة في الصوت والبعّة.
- مقالة في الفالج.

- مقالة في اللقوة.
- مقالة في علاج الركبة.
- مقالة في علاج المثانة.
- مقالة في الحمام ومنافعها ومضارها.
- مقالة في ضعف الأعصاب.
- مقالة في ضعف القلب.
- مقالة في الشباب والهرم.
- مقالة في الكحل.
- \* وحرر مقالات في مجلة الكرازة.

#### ■ سماعيل الشامي (القرن ٩١٧)

رومي أرثوذكسي

هو الشماس سماعيل الشامي. زمانه غير معروف بدقة، سوى أنه ألف مديحة في أحد الشعانين محفوظ في مخطوط يعود إلى القرن السابع عشر، موجود في دير الشرفة.

راجع: GCAL, III: 116, i.

#### ■ سماعيل، إبراهيم (القرنان ٢٠/٢١)

هو الشاعر اللبناني المناضل إبراهيم بن خليل سماعيل. من مواليد بلدة المية ومية قرب صيدا في الربع الأول من القرن العشرين. انضم إلى صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي وعانى السجن بسبب هذا الانتماء. هاجر إلى الولايات المتحدة بعد أن انتقل إليها جميع أولاده. شاعر بالفصحى والعامية.

من آثاره:

- أغنيات الأمل (ديوان شعر)؛ طبعة ٢ معدلة ومزيد عليها: ١٩٩١.
- خواطر متفرقة (ديوان شعر)، ٢٠٠٤.
- له مراسلات كثيرة إلى مجلة مواهب الصادرة في تورنتو لصاحبها نجيب بجاني.

#### ■ سماعيل، إبراهيم (القرن ٢٠)

أديب مصري. ترجم إلى العربية، مع آخرين، كتاب التربية والمجتمع. مقدمة في اجتماعيات التربية، القاهرة، ١٩٧٠.

راجع: أسامة عانوتي، الحركة الأدبية في بلاد الشام: ٢٤٨ (حاشية ٤)؛ Sbath, *Al-Fihris*: 482 (1208-1233).

#### ■ سماعيل السرياني (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

هو القمص سماعيل السرياني. صنّف كتباً دينية كثيرة:

- روحانية قراءات شهر كيهك، القاهرة، ١٩٧٦.
- روحانية قراءات آحاد الصوم المقدس، القاهرة، ١٩٧٨.
- تفسير أناجيل أسبوع الآلام، بور سعيد، ١٩٧٨.
- الصليب في حياتنا، القاهرة، ١٩٧٨.
- الآباء السواح، القاهرة، ١٩٨٠.
- القديس الأنبا أنطونيوس أبو الرهبان، ١٩٨١.
- من أقوال الآباء في ميامر السيّد العذراء؛ طبعة ٢، القاهرة، ١٩٨١.
- سيرة وأقوال القديس يحنس القصير ببرية شيهيت، القاهرة، ١٩٨١.
- سيرة وأقوال القديس بيمين المتوحد ببرية شيهيت والأنبا بيمين المعترف، القاهرة، ١٩٨٣.
- القديس إيسيدورس الشهيد، بني سويف، ١٩٨٣.
- القديس الشهيد يوليوس الأقهصي كاتب سير الشهداء، بني سويف، ١٩٨٣.
- أمير الشهداء مار جرجس، مصر، ١٩٨٥.
- مدينة الشهداء إسنا، ١٩٨٧.

## ■ سماعيل، إبراهيم (١٩٤١-)

رومي ملكي كاثوليكي



هو الشاعر اللبناني إبراهيم بن القاضي كمال سماعيل. والدته ليلي بنت الأديب والسياسي نعيم لبكي وشقيقة الشاعر الكبير صلاح لبكي. وُلد في بيروت يوم ١٩٤١/١/٢٢ وتلقّى علومه عند

إخوة المدارس المسيحية أولاً ثم في مدرسة الحكمة بالعاصمة اللبنانية. إختصّ بالصحافة وانتسب إلى نقابتها العام ١٩٦١ وأصدر مجلة أسماها كلّ شهر (١٩٦٣)، تحوّلت في الثمانينيات إلى مجلة سندباد. وعمل محرراً في صحيفة الجريدة، لكنّه ما عتّم أن تفرّغ للشعر فراح يصدر الديوان تلو الديوان فتجاوزت مجموعاته الخمس عشرة، وثمة عناوينها:

- المومس العذراء، بيروت، ١٩٦٣.

- نيم، بيروت، ١٩٨٢ (تعريفها في النهار، ٧/٧/١٩٨٣).

- مَيْلاء، بيروت، ١٩٨٥.

- هِجان، بيروت، ١٩٨٧.

- ليلاك، بيروت، ١٩٨٩ (تعريفها في النهار، ٢٧/٦/١٩٨٩).

- أرزك لو يؤكل، ١٩٩٣ (تعريفها في النهار، ٢٣/١١/١٩٩٣).

- عزف على الأبجدية، ١٩٩٦.

- أنت مائي وانتمائي، ١٩٩٩ (تعريفها في النهار، ١٣/٣/١٩٩٩؛ ١٩؛ ٢٥/٥/١٩٩٩ / ٢١).

- لوّن الأشواك. إلى الصخور والحكّام والضمير العالمي، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفها في المشرق، ٢٠٠٢: ٢٦٦-٢٦٧).

- كُحلّ المحابر، بيروت، ٢٠٠٢.

- لِمَن يا قلم؟ بيروت، ٢٠٠٣.

- شروداً إلى وجه البداوة، بيروت، ٢٠٠٦.

- كم من دموع لا تسيل، بيروت، ٢٠٠٨.

- أضنيموه يا عبيد الشهوات، ٢٠٠٩.

- وتُبَحّر البحور في السفينة، بيروت، ٢٠١١.

- والحرّ يدفع الثمن، بيروت، ٢٠١٢.

- نشر قصائد في عدد من الصحف والمجلات:

الورود (١٩٥٨-١٩٥٩)، الفكر العربي (نيسان

١٩٦٢)، الحكمة (آذار ١٩٩٥)، النهار (٨/٩/

١٩٨٩؛ ١١/١٠/١٩٩٤)؛ الجريدة...

راجع: كتابه ليلاك: ٧٩-٩٥، وكتابته والحرّ يدفع الثمن: ٦-

٩؛ الفصول اللبنانية، ٩ (١٩٨٣)؛ ٩٩؛ النهار، ٢١/٧/١٩٨٧؛

٣/١١/١٩٩٠؛ ١ و٨؛ الأنوار، ٥/١٠/١٩٩٠؛ ١٨/١/٢٠١٠.

## ■ سماعيل، إرنست (القرن ٢٠)

الدكتور إرنست سماعيل. مصريّ ساهم في تعريف معجم اللاهوت الكتابي لمؤلفه الأب كزافييه ليون ديفور، بيروت، ١٩٨٦ (تعدّدت طبعاته).

- وصدر له مقالات كثيرة في مجلة صديق الكاهن (١٩٧٧... ١٩٨١...).

## ■ سماعيل، أسامة (القرن ٢٠)

له (إعداد) كتاب معتقل «أنصار» والتحدّي الكبير، دمشق، ١٩٨٥.

## ■ سماعيل، إسحاق (القرنان ٢٠/١٩)

هو الخوري إسحاق سماعيل المقدسيّ. درس في كلّية الآباء اليسوعيين بيروت. ألّف كتاباً في رئاسة بطرس وخلفائه.

راجع: المشرق، ٥ (١٩٠٢): ٩٢٨.

## ■ سماعيل، إسحاق (القرن ٢٠)

مارونيّ

إسحاق بن إبراهيم سماعيل، شاعر لبنانيّ من قضاء كسروان. قرّض شعر الزجل وله فيه ديوان عنوانه

طبعة ٢: ١٩٨٤.

- ترجم، مع القسّ المذكور: تعاليم الكتاب المقدّس، تأليف ب.ك. نلسون، طبعة ٢: القاهرة، ١٩٨٤.

### ■ سِمعان، ألفريد (١٩٢٩-)

شاعر عراقيّ من مواليد الموصل. درس الحقوق وكرّس الكثير من اهتمامه لنظم الشعر.

#### آثاره:

- في طريق الحياة (شعر)، بغداد، ١٩٥٣.
- قَسَم (شعر)، بغداد، ١٩٥٤.
- رماد الوهج (شعر)، بغداد، ١٩٥٧.
- كلمات مضيئة (شعر، بعضه عموديّ وبعضه حرّ، من الشعر الحديث)، بغداد، ١٩٥٩.
- طوفان (شعر)، ١٩٦٠.
- أغنيات للمعركة - معركة فلسطين (شعر)، بغداد، ١٩٦٨.
- ونشر بعض القصائد في الجرائد والدوريات: الآداب (أيلول وتشرين الثاني ١٩٦٥؛ شباط ونيسان ١٩٦٦؛ نيسان ١٩٦٨)؛ الأديب (مايو ١٩٦١)؛ الطريق (آذار ١٩٧١)؛ لسان الحال (١٠/١٠/١٩٧٢)؛ الموقف الأدبيّ (أيلول ١٩٧٢).

راجع: عوّاد، معجم المؤلفين، ١: ١٤٣.

### ■ سِمعان، إلياس (القرن ٢٠)

جَمَعَ ورَتَّب، بالاشتراك مع رشيد أبو غيدا وعدنان بعيون، كتاب من هو، لعام ١٩٨٥-١٩٨٦، عمّان، ١٩٨٦.

### ■ سِمعان، بطرس (القرن ٢٠)

نقل إلى العربية: قصّة الحياة، تأليف أليس هوبكنز، سنة ؟

شاعر الوجدان (١٩٩٨)، علماً أنّ إسحاق عُرف بلقب «شاعر الوجدان» أطلقه هو على نفسه. وله قصائد في مجلّة صوت الشاعر (١٩٨٩)، (١٩٩٨).

راجع: صوت الشاعر، آذار ١٩٩٨: ٢٢-٢٣.

### ■ سِمعان، أسعد (١٩٢٢-)

مارونيّ

هو أسعد الخوري حتّا، من مواليد بلدة عيماز في قضاء الضنيّة بشمال لبنان. تعلّم في مدرسة كرم سدّة الإكليريكية ثمّ انتقل إلى التعليم، في مدرسة «الفرير» بطرابلس أوّلاً ثمّ في المدارس الرسميّة مع تسلمه إدارة بعضها. صرف في رسالة التربية هذه ٤٢ سنة.

#### مؤلفاته:

- دموع (كتيّب، زجل)، ١٩٥٥.
- جميلة والمتفجّرة (قصّة)، ١٩٨٩.
- التاريخ يتكلّم والأحفاد تصغي، ١٩٩٤.

راجع: ناصيف الشمّر، أقلام من عندنا، الطبعة الأولى: ١٥٧؛ يعقوب، موسوعة أدباء لبنان، ٢: ٣١.

### ■ سِمعان، إسكندر (القرن ٢٠)

إنجيليّ

كاتب مصريّ.

#### من آثاره:

- أسّس، مع القسّ عياد خليل شنودة، مجلّة صوت في البريّة، ١٩٦١. كانت تصدر ستّ مرّات في السنة.

- ترجم كتاب من هو يسوع؟ تأليف ألتون ج. هل، القاهرة، ١٩٦٤.

- ترجم، بالاشتراك مع القسّ عياد خليل شنودة: الروح نفسه، تأليف رالف لغز، القاهرة، ١٩٦٥؛

هذا المجال وهو يتابع دروسه الجامعية فحرّر في جريدة النهار (١٩٧٢-١٩٨٨)، ثمّ انتقل إلى لندن وشارك في إعادة إصدار الحياة فعمل فيها مديرًا للتحرير حتى ١٩٩٣. ثمّ عُيّن رئيس تحرير مجلة الوسيط إلى منتصف العام ١٩٩٨، وعاد أخيرًا إلى الحياة وتقلّد منصب رئيس التحرير مدّة نحو عشر سنوات، وهو الآن (٢٠١٢) مستشار في هذه الصحيفة.

### ■ سِمْعَان، جوزف (القرن ٢٠)

هو الزعيم (= العقيد) جوزف سماعيل. كان قائدًا للدرك اللبناني لما ترجم إلى العربية كتاب الفروسية العربية، تأليف بطرس غالي باشا، بيروت، ١٩٥٩.

### ■ سِمْعَان، خليل (القرن ٢٠)

هو الدكتور خليل أ.ج. سماعيل، أستاذ مشارك في جامعة ولاية نيويورك في بنغمتن. كتب عدّة أبحاث في اللغة العربية والألسنية نشرهما في م ل ع بدمشق [٤٢] (١٩٦٧): ٧٩٤-٨٠٤؛ ٤٣ (١٩٦٨): ١٦٦-١٧٨؛ ٤٤ (١٩٦٩): ٨٤٧-٨٦٥؛ ٦٢ (١٩٨٧): ١٤٨-١٥٩]. وكتب أيضًا في مجلة اللسان العربيّ المغربية [٨، ١ (كانون الثاني ١٩٧٢)]. وله كتابات بالإنكليزية.

### ■ سِمْعَان، خليل (١٩٥٣- )

مارونيّ

خليل بن إبراهيم سماعيل. صحافيّ وشاعر لبنانيّ. وُلد في إجدعبرين ومقيم في عمشيت. مجاز في الإعلام، فرع الصحافة، ورئيس القسم الثقافيّ في «الوكالة الوطنية للإعلام». عضو في نقابة محرّري الصحافة اللبنانية. عمل في صحف مختلفة: الجمهورية، النهار العربيّ والدوليّ، نهار الشباب، العمل، نداء الوطن؛ كما عمل في «إذاعة لبنان

### ■ سِمْعَان، بولس (القرن ٢٠)

قبطيّ كاثوليكيّ

هو القمص بولس سماعيل. نشر عددًا كبيرًا من المقالات في مجلة الصلاح (١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١ إلى ١٩٤٤، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٥١، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٨...). ونقل إلى العربية كتاب القديس كيرلس الأورشليميّ، تأليف موريس فيرسل، المعادي، ١٩٦٤.

### ■ سِمْعَان، بيار (القرن ٢٠)

شاعر لبنانيّ باللغة العاميّة. له ديوان عنوانه أرض وسماء، ١٩٩٨ (تعريفه في مجلة صوت الشاعر، شباط ١٩٩٨: ٣٣، وتموز - آب ١٩٩٨: ٢١-٢٦). وله قصائد في المجلة المذكورة (١٩٩٧، ١٩٩٨).

### ■ سِمْعَان، جزييس (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ. حاز شهادة الكفاءة باللغة العربية وآدابها من كلية التربية في الجامعة اللبنانية العام ١٩٧٥، وعنوان رسالته التطوّر الفكريّ والشعريّ في عصر الانبعاث.

### ■ سِمْعَان، جورج (القرن ٢٠)

سوريّ. ألف، بمشاركة طارق الخطيب. كتاب تشوّحات الطرق البولّيّة الولاديّة، دمشق، ١٩٧١.

### ■ سِمْعَان، جورج (١٩٥٠- )

مارونيّ

صحافيّ لبنانيّ. أكمل دروسه الثانوية في إكليريكية مار مارون ببلدة غزير وما لبث أن انطلق في عالم الصحافة منصرفًا إليه انصرافًا كاملاً. فبدأ رحلته في





## ■ سيمعان، سعيد

مربّ لبنانيّ. ألف، مع جان عقل، كتابًا تعليميًا عنوانه: التدريب على الترجمة: الجزء الأوّل، للشهادة التكميليّة؛ الجزء الثاني، للبكالوريا اللبنيّة والفرنسيّة؛ بيروت، ١٩٦٤.

## ■ سيمعان، سليم (القرن ٢٠)

المعلّم سليم سماعيل. مربّ. صدر له، في المطبعة الدومينيكية بالموصل العام ١٩٨٩، كتاب تعليم الطلاب أصول التصريف والإعراب.

## ■ سيمعان، سليمان (القرن ٢٠)

صحافيّ لبنانيّ شاعر. له ديوان بعنوان سلاسل الزمان، بيروت، ١٩٩٥ (تعريفه في نهار الشباب، ٢١/٢/١٩٩٥ : ١٨).

## ■ سيمعان، سمعان (١٩٤٩- )

مارونيّ

سمعان عيد سماعيل. مفكّر وصحافيّ لبنانيّ من قضاء جبيل. حائز دبلوم دراسات عليا في الفلسفة. عمل في «الوكالة الوطنيّة للإعلام» وفي عدد من الصحف اللبنيّة: السفير، الديار، لسان الحال، نداء الوطن، كما تولّى رئاسة تحرير مجلة بريد النحال ومجلة الروابط عند تأسيسها. هو عضو الهيئة الإداريّة في «المجلس الثقافيّ في بلاد جبيل».

له من الكتب: (إعداد وتنسيق): ريمون إدّه ضمير لن يموت، بيروت، ٢٠٠٠ (تعريفه في نهار الشباب، ٤/٧/٢٠٠٠ : ٤٠).

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٢٦٧ (يدعوه «عيد سماعيل سماعيل»).

## ■ سيمعان، شنودة (القرن ٢٠)

قبطيّ

باحث مصريّ، حامل شهادة الماجستير من كليّة التجارة في جامعة الإسكندريّة (١٩٧٠) وعنوان

الحرّ». وهو أيضًا عضو في المجلس الثقافيّ في بلاد جبيل.

## من آثاره:

- أصدر مجلة ثقافيّة عنوانها: الدوريّ.
- له كتاب شعر: أهداب الشمس، بيروت، ١٩٨٦ (بالفصحى) - (تعريفه في العمل، ٦/١/١٩٨٧).
- وله ديوان آخر بالعاميّة: قصائد عنواننا إنتي، جبيل، ١٩٩١ (تعريفه في النهار ١٣/١٢/١٩٩١ : ٩ : ٤/١/١٩٩٢ : ١٢؛ صوت الشاعر، شباط ١٩٩٢ : ٣٣).

- كما له ديوان مين القمر (٢٠٠٠).
- وله أيضًا: عندما يقسو القدر (قصص من واقع الحياة)، ٢٠١٢.
- له قصائد منشورة في صوت الشاعر (أيلول ١٩٩٢...) ومقالات أدبيّة في نهار الشباب (١٩٩٧، ١٩٩٩).

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٧٢١-٧٢٢؛ يعقوب، موسوعة، ٦ : ٢٦٧.

## ■ سيمعان، رزق الله (القرن ٢٠)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

كاهن من جمعيّة المرسلين البولسيّين. كتب مقالات كثيرة في مجلة النشرة العائليّة (١٩٧١).

## ■ سيمعان، رشيد (القرنان ٢٠/١٩)

صاحب مجلة الجامعة الأسبوعيّة في نيويورك، وقد أصدرها بالاشتراك مع فرح أنطون، على ما ورد في مجلة الكلمة النيويوركيّة [٣ (١٩٠٦) : ١٥٠].

## ■ سيمعان، روزّه (القرن ٢٠)

روزه بنت أسعد سماعيل. لها كتاب أسمته: الشاعرة عليّة بنت المهديّ، حيفا، ١٩٨٨ (تعريفه في الناقد، تشرين الثاني ١٩٨٩ : ٧٧).

- أطروحته: الرفاهية الاقتصادية في ظلّ سياسات التنمية.
- وله: خصائص البلاد الأقلّ تطوُّراً، القاهرة، ١٩٦٩.
- وله أيضاً: التغذية والغذاء في البلاد العربيّة، القاهرة، ١٩٧٩.
- المشكلة الشبابيّة: مضارّها وعلاجها، القاهرة، ١٩٥٣.
- الله بين الفلسفة والمسيحيّة، القاهرة، ١٩٥٦.
- الله. طرق إعلان عن ذاته، القاهرة، ١٩٥٧.
- العشاء الربّانيّ، القاهرة، ١٩٦٥.
- (ترجم): طالب متفوّق في معهد عال، وقصص أخرى، تأليف الدكتور والتر ل. ولسن، القاهرة، ١٩٦٧.

#### ■ سِمْعَان، صادق (القرن ٢٠)

- مربّ مصريّ. له من الكتب في ميدان اختصاصه: (ترجمة): أطفالنا الموهوبون، تأليف بُول وِيتي، القاهرة، ١٩٥٨؛ طبعة ٢: ١٩٦٣.
- الفلسفة والتربية. محاولة لتحديد ميدان فلسفة التربية، القاهرة، ١٩٦٢.
- مقالات في صحيفة المجلّة القاهريّة (١٩٦٠...١٩٦٣).
- أسباب الخطيّة ووسائل تجنّبها والنهوض منها، طبعة ٢: القاهرة، ١٩٦٩.
- (ترجم): الطبّ الروحانيّ، تأليف والتر ل. ولسن، القاهرة، ١٩٦٩.
- إنجيل برنابا في ضوء التاريخ والعقل والدين، القاهرة، ١٩٦٩؛ تکرّرت طبعاته: ١٩٧٠، ١٩٨٢.
- الخلاص بين الوحي والمفاهيم البشريّة، القاهرة، ١٩٧٠.

#### ■ سِمْعَان، صبحي (القرن ٢٠)

- قبطنيّ إنجيليّ
- نشر عددًا من المقالات في مجلّة أجنحة النسر (١٩٥٩، ١٩٦١، ١٩٦٢...).
- الشكر: الإفخارستيّا. نشأته والأدوار التي مرّ بها، القاهرة، ١٩٧٠.
- صلب المسيح وآراء الفلاسفة الغنوسطيّين، القاهرة، ١٩٧١.

#### ■ سِمْعَان، عبد الكريم (القرنان ٢٠/١٩)

- أديب (لبنانيّ؟) كان عضوًا في «جمعية المباحث العلميّة». نشر عددًا من المقالات في لسان الحال (أيلول ١٩٠٩)، الحسّاء لجرجي نقولا باز (١٩٠٩-١٩١٠)، النفائس العصريّة (السنة الأولى والسنة الثانية).
- الكهنوت: نشأته والأدوار التي مرّ بها. (١) كهنوت المسيح، بيروت، ١٩٧٢؛ (٢) كهنوت المؤمنين، بيروت، ١٩٧٣؛ (٣) الكهنوت الطقسيّ في ضوء الوحي والتاريخ، بيروت، ١٩٧٤.
- إنجيل برنابا إنجيل مزيف، القاهرة، ١٩٧٤.
- الله. ذاته ونوع وحدانيّته، القاهرة، ١٩٧٤ (تعريفه في الهدى - القاهرة -، ١٩٧٤: ١١٣).
- ساعة التجربة وسبيل النجاة منها، القاهرة، طبعة ٤: ١٩٧٤؛ طبعة ٥: ١٩٨١.
- الله. ثالث وحدانيّته ووحدانيّة ثالثه، طبعة ٢: القاهرة، ١٩٧٦.

#### ■ سِمْعَان، عوض (القرن ٢٠)

- قبطنيّ
- كاتب دينيّ مصريّ. من إنتاجه الغزير: الكهنوت، القاهرة، ١٩٤٧.
- قضيّة الغفران في المسيحيّة، القاهرة، ١٩٥١؛ طبعة ٢: ١٩٧٢.

- **سَمْعَان، فَوَاد (القرنان ٢٠/١٩)**
  - طريق الخلاص، الطبعة ٢: القاهرة، ١٩٧٨.
  - متى نخلص؟ هل نخلص في لحظة أم بعد فترة من الزمن؟، القاهرة، ١٩٧٨.
  - كيف تنتفع بكفارة المسيح، القاهرة، ١٩٨١.
  - لزوم كفارة المسيح، القاهرة، ١٩٨٣.
  - الصلاة الربانية.
  - الإيمان والأعمال.
  - (بالاشتراك مع فريد مسيحه): مناهل الآداب.
  - مقالات في مجلة الشرق والغرب.
- **سَمْعَان، عيسى (القرن ٢٠)**
  - أديب سوريّ، جلّ ما نشره مترجم:
  - قضية المتمردة سوزان (كوميديا)، تأليف هنري آرثر جونز، دمشق، ١٩٨٧.
  - الكذبة (كوميديا)، للمؤلف نفسه، دمشق، ١٩٨٧.
  - ملك الفضّة (مسرحيّة)، للمؤلف المذكور، دمشق، ١٩٨٧.
  - برنارد شو، تأليف إيريك بنتلي، دمشق، ١٩٩٠.
  - حركة الحداثة، تأليف مالكولم برادبري وسواه، دمشق، ١٩٩٨ (مجلّدان).
  - مقالات مترجمة في الأسبوع الأدبي والموقف الأدبي.
- **سَمْعَان، فادي (القرن ٢٠)**
  - صحافيّ لبنانيّ. نائب رئيس تحرير مجلة تائم أوت (Time Out) الرياضية، وله فيها مقالات كما له مقالات رياضية في صحيفة نداء الوطن.
- **سَمْعَان، فايز (القرنان ٢٠/١٩)**
  - أديب مصريّ. له كتاب عنوانه الأميرة فينس أو نصيحة الإخوان، القاهرة، ١٩٠٧.
- **سَمْعَان، فوزي (القرن ٢٠)**
  - أديب مصريّ. أصدر مقالات، بعضها مؤلّف وبعضها معرّب، في صحيفة المجلة بالقاهرة (ديسمبر ١٩٥٩، يناير ١٩٦٠، سبتمبر ١٩٦٠...).
- **سَمْعَان، كابي (القرن ٢٠)**
  - كابي (أو: غايي) سمعان، خريج كتيبة الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية في تسعينيات القرن ٢٠. نشر عددًا كبيرًا من المقالات والتحقيقات في مجلة نهار الشباب (١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩...).
- **سَمْعَان، كميل (القرن ٢٠)**
  - لبنانيّ. حائز شهادة الكفاءة في التربية من كتيبة التربية في الجامعة اللبنانية، وقد حرّر لذلك، بالاشتراك مع ليديا غصين، رسالة عنوانها تأثير النقليّات على التلاميذ (١٩٨٣).
- **سمعان، لويس (القرن ٢٠)**
  - قبطيّ كاثوليكيّ
  - قسّ مصريّ. ترجم كتاب القديس كيرلس الأورشليميّ لمؤلفه موريس فيرسل، القاهرة، ١٩٦٤.
- **سمعان، مارون (القرن ٢٠)**
  - مارونيّ
  - شاعر لبنانيّ. ممّا ألفه ديوان بعنوان مشوار العمر، ١٩٩٧ (تعريفه في نهار الشباب، ٢٨/١٠/١٩٩٧: ٥٦).
  - وحرّر أيضًا في مجلة المسيرة (١٩٨٥...).

## ■ سَمْعان، ماري لُور (القرن ٢٠)

أدبية سورية، مترجمة:

- ترجمت كتاب الملك ماتيئاس الأوّل، تأليف يانوش كورشال، دمشق، ١٩٨٢.

- ترجمت كتاب سجناء الغيضة (قصص للأطفال)، تأليف ليندا كلين، دمشق، ١٩٨٦.

- وترجمت: الأمير سرطان البحر وأساطير أخرى إيطالية (قصص للفتيات)، تأليف إيتالو كالمينو، دمشق، ١٩٩٣.

- كما ترجمت: الكلاب الثلاثة وأساطير أخرى إيطالية (قصص للفتيات)، للكاتب نفسه، دمشق، ١٩٩٣.

## ■ سَمْعان، مَرْغريت

توقيع استعاره الصحفي والسياسي اللبناني ميشال زُكُور في بعض مقالاته.

## ■ سَمْعان، مَكْرَم (القرن ٢٠)

مكرم سمعان خليل. مصري. أستاذ التربية بدار المعلمين الريفية في القناطر بمصر. ألّف كتاباً عنونه مشكلة الانتحار. دراسة نفسية اجتماعية للسلوك الانتحاري بالقاهرة، القاهرة، ١٩٦٤ [تعريفه في حوار، ٣ (١٩٦٤-١٩٦٥) -٢- : ١٣٣-١٣٤]؛ علماً أنّه تقدّم برسالة ماجستير في كلّية الآداب بجامعة القاهرة عنوانها: مشكلة السلوك الانتحاري في مجتمع حضري.

وله مقالان في مجلّة الأديب (أبريل ١٩٥٦ ومايو ١٩٥٩).

## ■ سَمْعان، ميخائيل (القرن ٢٠)

سوريّ. ألّف كتاباً بعنوان الكيمياء الفيزيائية، حلب، ١٩٧٤.

## ■ سَمْعان، ميخائيل (القرن ٢٠)

ميخائيل بن يوسف سمعان. شاعر وأديب باحث

سوريّ ينشر في صحف بلاده: بناء الأجيال (كانون الثاني ١٩٩٤: ١٠٢-١٠٦؛ كانون الثاني ١٩٩٦: ١٤٠-١٤٤؛ ١٩٩٧؛ ١٩٩٨، ١٩٩٩)، النشرة (١٩٩٨، العدد الأوّل).

## ■ سَمْعان، ميشيل (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ. من آثاره: تأليف رواية غضب الجماهير، بيروت، ١٩٥٤، وترجمة كتاب أرضهم كسبوا لمؤلّفها سيايو تسيين، بيروت، ١٩٥٤.

## ■ سَمْعان، ميشيل (أواخر القرن ٢٠)

طبيب سوريّ. حاز الدكتوراه في الطبّ البشريّ من جامعة حلب (١٩٩٩) وقد حرّر في هذا الصدد، بمشاركة زميله نؤار رينه نجار، رسالة عنوانها الزمر الدموية ونقل الدم ومشتقاته وبدائله.

## ■ سَمْعان، ميّ (القرن ٢٠)

ميّ بنت أسد سمعان. حائزة شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية وقد حرّرت لذلك رسالة بعنوان يوسف الخال، حياته وشعره (١٩٨٠).

ولها بعض المقالات في: الرعية (آب ١٩٩٦)، صوت الشاعر (تمّوز ١٩٩٥)، النهار (٧/٩/ ١٩٩٤)، العمل، الرابطة (البثرون).

## ■ سَمْعان، ناجي (القرن ٢٠)

مما كتبه مقال في مجلّة الفكر العربيّ (العدد ٥٥ - ١٩٨٩) عالج فيه بإسهاب شؤناً سينمائية.

## ■ سَمْعان، نبيل (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور نبيل سمعان. له مقالات روحية ولاهوتية أصدرها في مجلّة النشرة الدمشقية (١٩٩٥، ١٩٩٩، ٢٠٠٠...).

## ■ سَمْعَان، نَصْر (١٩٠٥-١٩٦٧)

رومي أرثوذكسي

١٩٨٥/٢/٢٨ ؛ ١٩٩١/٦/٢٨ ؛ ١٩٩٣/٢/١٢ ؛ ١ و ٣/٥٥ ؛  
 ١٩٩٥/٣ ؛ ٢ ؛ ١٩٩٥/٣/١٠ ؛ ٢ ؛ ١٩٩٥/٣/١٧ ؛ ٢ ؛ ١٩٩٥/٣/٣١ ؛ ١٠/٢٠٠٢ .

## ■ سَمْعَان، نقولا (القرنان ٢٠/١٩)

أديب مهجري. صدر له في نيويورك: مواظ أبوية  
 أو فلسفة عائليّة، لا.ت.

وصدر له في المباحث الطرابلسيّة مقال [٢  
 (١٩٠٩-١٩١٠): (٤٧-٤٩)؛ وكذلك مقال في  
 الطبيب - باروديّ - (١٠: ٤٤٧-٤٤٩).

## ■ سَمْعَان، نهاد (القرنان ٢٠/٢١)

رومي أرثوذكسيّ

المهندس نهاد بن منير سمعان، من مدينة حمص  
 السوريّة. كتب في صحيفة حمص مقالات تاريخيّة  
 وأدبيّة وفنيّة ومقالات في شؤون الآثار (١٩٩٥،  
 ١٩٩٦، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠١).

- حقّق يوميات المطران أثناسيوس عطاالله.

## ■ سَمْعَان، هشام (القرن ٢٠)

الدكتور هشام سمعان، عالم وباحث سوريّ. له  
 كتاب بعنوان: أساسيات الطاقة، دمشق، ١٩٩٤.  
 وله بحث صدر في مجلّة المعرفة (العدد ١٢٩:  
 ١٧٦-١٩٦).

## ■ سَمْعَان، وجيه (القرن ٢٠)

أديب مصريّ. هو وجيه سمعان عبدالمسيح. حاز  
 الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة (١٩٦٧)  
 وعنوان أطروحته: الصحافة والحياة السياسيّة في  
 مصر من ١٩٢٣ إلى ١٩٣٦.

- ترجم كتاب الدراما الألمانيّة الحديثة، تأليف هـ.  
 ف. جارتن، القاهرة، ١٩٦٦.

- ألف: شتاء... فخريف، ١٩٧٢. وهذا الكتاب  
 سيرة ذاتيّة: كيف تعرّض وهو شابّ لحادث إذ كان

نصر بن الشيخ سليم سمعان. شاعر من سورية  
 هاجر إلى البرازيل. وُلد في بلدة القُصير، الواقعة بين  
 حمص والحدود اللبنايّة، يوم ١٤ أيلول سبتمبر  
 ١٩٠٥. تلقّى مبادئ الدروس في مسقط رأسه على يد  
 المعلّم عبدالمسيح كرامة، ثمّ في المدرسة العلميّة  
 الأرثوذكسيّة بحمص، وتوقّف عن التحصيل لما  
 اندلعت الحرب العالميّة في العام ١٩١٤. وبعد أن  
 وضعت الحرب أوزارها، هاجر إلى البرازيل في سنة  
 ١٩٢٠ وهناك عمل في التجارة إلى جانب شقيقه حتّى  
 وفاته التي أدركته في ١٠ أيار/مايو ١٩٦٧.

قرض الشعر فكان شاعر النادي الحمصيّ في  
 مهجره وعضواً في العصبة الأندلسيّة. كان شعره، في  
 قسم كبير منه، شعر مناسبات، إلّا أنّه لم يكن قطّ  
 للتكسّب بل كان يتميّز بعاطفة صادقة رقيقة، إضافةً  
 إلى معالجته موضوعات وطنيّة ومنها ما يمتّ إلى  
 القضية الفلسطينيّة.

صدرت قصائده في الصحافة المهجريّة، غير أنّه لم  
 يجمعها، فتطوّع بعض محبيه والمعجبين به بعد موته  
 وأصدروا ديوانه بإشراف مباشر للشاعر رشيد شكّور  
 الذي نشر ما جمعه ونسّقه وقَدّم له بالعربيّة  
 والبرتغاليّة، مطلقاً على الكتاب عنوان ديوان نصر  
 سمعان (سان باولو، ١٩٧٢).

أمّا الصحف التي نشر فيها قصائده فعُرف منها:  
 السلام، الشرق، العصبة، اليقظة (حلب).

راجع: عيّا، معجم المؤلفين: ٢٦١؛ الجندبيّ، أعلام  
 الأدب، ١: ١١٨-١١٩؛ الناعوريّ، أدب المهجر: ٥٦٧-٥٦٩؛  
 صيدح، أدبنا وأدباؤنا: ٣٩٨-٤٠٠؛ عمر الدقاق، عنادل مهاجرة:  
 ١٥٧؛ منير الخوري عيسى أسعد، تاريخ حمص، ٢: ٥٣١؛  
 الضاد، آب ٢٠٠٦: ٢٧-٣٠؛ المعرفة، العدد ٥٩: ١٤٠-١٤٣؛  
 العرفان، ٦٦: ٥٩٤-٥٩٥؛ الأديب، مايو ١٩٦٩: ٨-٩؛ الأسبوع  
 الأدبيّ، ٦/٢/١٩٩٤: ١٦؛ الكلمة - حلب -، ٤٨ (١٩٧٣):  
 ٤٢٥-٤٣٠؛ حمص، ٢٣/١٢/١٩٥٠؛ ١٠/٨/١٩٨٤: ٢-٥؛

بركلي (Berkeley) في الولايات المتحدة الأميركية (٢٠٠٠)، وتدرّس في عدّة جامعات بلبنان: الروح القدس بالكسليك، سيّدة اللوزة، هايكازيان، الجامعة اللبنانية، الجامعة الأميركية في بيروت، الجامعة الأميركية للعلوم والتكنولوجيا (وهي عميدة قسم العلوم التطبيقية فيها). من إنجازاتها الكثيرة في ميدان حماية البيئة أنّها كانت من الساعين إلى إنشاء أوّل محمية طبيعية في لبنان، وهي رئيسة مؤسسة الأبحاث والتنمية البيئية.

### من آثارها:

- (بمشاركة زوجها): محمية حرش إهدن، ١٩٩٣.
- (أصدرت بمشاركة زوجها وبعد وفاته): سحليّات لبنان، ٢٠١٠؛ وإنشاد زهوري للبنان، ٢٠١٠ (تعريفهما في الأنوار، ١٣/٣/٢٠١٠).
- لها مقال في نهار الشباب (١٩٩٤/٨/٢).

### ■ السّمْعانيّ الراهب (القرنان ١٣/١٢) روميّ أرثوذكسيّ

هو الأب جرجس الأنطاكيّ راهب دير القديس سمعان البحريّ. له مجادلة جرت بينه وبين ثلاثة من فقهاء المسلمين بحضرة السيّد المشمّر، شقيق الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين بن يوسف بن أيّوب ملك حلب، نشرها للمرّة الأولى الأب بولس قرعلي في المجلّة السوريّة (١٩٣٢)، العدد ٨-١٠: ٥٠٣ وما يليها). وحظيت هذه المجادلة بشهرة منقطعة النظير حتّى أُحصي لها ما يناهز المائة مخطوط. أطلب جرجس الراهب السمعانيّ.

راجع: قناتّي، المسيحية والحضارة: ٢٧٠-٢٧١؛ GCAL، II: 79-81; Nasrallah, HMLEM, III, 1: 254-256

### ■ السّمْعانيّ، إسطفان عوّاد (١٧١١-١٧٨٢) مارونيّ

مطران، عالم في الشؤون الشرقيّة وحافظ المكتبة

يمارس الغطس في البحر، ما أصابه بعاة دائمة وأقعده مدى الحياة. لكنّه تغلّب على آلامه بمساعدة ما تحلّى به من إيمان.

- أَلَف: إنتصار على الفشل (كتيّب ضمن سلسلة عنوانها «الحياة السعيدة» (بعد ١٩٧٢)).

- ترجم كتاب الثقافة والمجتمع، ١٨٧٠-١٩٥٠، تأليف رايموند وليامز، القاهرة، ١٩٨٦.

### ■ سَمْعَان، وَلِيم (القرن ٢٠)

هو وليم سمعان بطرس، مربّ مصريّ. أَلَف، بالاشتراك مع جورجي كامل عبد السيّد وسواه: رفيق الطالب في المنطق، الفلسفة، علم النفس، للصفّ الثالث الثانويّ (أدبيّ)، القاهرة، ١٩٧١؛ طبعة ٢: ١٩٧٢.

### ■ سَمْعَان، وَنيس (القرن ٢٠) قبطيّ إنجيليّ

هو الدكتور القسّ ونيس سمعان، من الكنيسة المشيخيّة.

### من آثاره:

- كتاب غرباء في وطنهم.
- شارك في كتاب أسد رستم الإنسان والمؤرّخ، بيروت، ١٩٨٤: ١٠٧-١٢٠.
- شارك في كتاب بين التراب والروح، بيروت، ١٩٩٢: ٤١-٤٩.
- مقال في مجلّة المنارة، ١٩٨٦: ١٩٩-٢٠٢.

### ■ سَمْعَان، وهيب. - أطلب: إبراهيم، وهيب

### ■ سَمْعَان الهَبَر، مِيرنا (القرنان ٢٠/١٩)

عالمة في النبات وناشطة بيئية لبنانيّة. هي الدكتورة مِيرنا سمعان زوجة العالم في النبات أيضًا ريكاردوس الهبر.

حاملة شهادة الدكتوراه في اختصاصها من جامعة

الرّعويّ وتوفّي يوم ٦ تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩٨٦ في بعشيقة.

له من الآثار الكتابيّة بعض المقالات [مثالاً: في الفكر المسيحيّ (١٩٨١) وبين النهرين (١٩٨٣)، العددان ٤١/٤٢ مقال بعنوان «الصبر والإقدام في الحرب عند العرب»]. وله بعض الكتابات التي ما زالت مخطوطة.

راجع: الفكر المسيحيّ، عدد ٢٢٠: ٣٩٢.

### ■ السّمْعانيّ، بولس (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

هو المنسنيور بولس عبده السّمْعانيّ، قسّ لبنانيّ رُقيّ إلى درجة خوري أسقفيّ العام ١٩٢٦. عمل خمساً وعشرين سنة وثيقاً في القدس أميناً للسّر في بطريكيّة اللاتين. وله من الأعمال الأدبيّة:

- تحرير مجلّة رقيب صهيون الصادرة في بيت المقدس وكتابة مقالات فيها.

- السياحة المنصوريّة في الأمصار الغربيّة، أورشليم، ١٩٠٧.

- نفح الياسمين في نادرة فلسطين (ترجمة)، أورشليم، ١٩٢٢ (سيرة حياة الراهبة الكرمليّة العربيّة مريم البوارديّ).

- الكردينال أنديرا فرّاري (١٨٥٠-١٩٢١)، أورشليم، ١٩٢٨ (خطاب ألقاه في ذكرى وفاة الكردينال المذكور).

- لمحة تاريخيّة في فرائد الآداب السريانيّة، أورشليم، ١٩٣٣ (تعريفه في: البشير، ١٨/٧/١٩٣٣؛ المنارة، ٤: ٦٨٤-٦٨٥؛ المسرّة، ٢٠: ٣٧٠).

- تاريخ الآداب السريانيّة، القدس وجونيه، ١٩٣٣-١٩٣٦ (٣ أجزاء هي الثاني والثالث والرابع للكتاب السابق لمحة تاريخيّة).

- عبوديّة الوفاء لسلطانة الأرض والسماء، أورشليم، لا.ت.

الفاتيكانية. أصله من حصرون في شمال لبنان وهو من مواليد مدينة طرابلس (١٥/٤/١٧١١). تلقّى علومه في المدرسة المارونيّة بروما (١٧٢٠-١٧٣٠). رُسم كاهنًا في لبنان العام ١٧٣٥ وأوفده البطريرك إلى حلب ومصر لإقامة علاقات بالسلطات الدينيّة «النسطوريّة» والقبطيّة، وعمل لتحضير المجمع المارونيّ الذي انعقد في سنة ١٧٣٦. وفي ٦ تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩٣٦، وعلى الرغم من صغر سنّه (٢٥ عامًا) رسمه البطريرك مطرانًا على أفاميا وأرسله إلى روما ممثلًا للكنيسة المارونيّة فيها، وهناك عمل في المكتبة الفاتيكانية حيث كان عمّه، يوسف سمعان السّمْعانيّ، المسؤول الأكبر لا سيّما في قطاع المخطوطات الشرقيّة.

من إنجازاته العلميّة تصنيف فهرس المخطوطات الشرقيّة في عدد من المكتبات: المديشيّة (١٧٤٢)، البلاطينيّة والريكارديانيّة (١٧٤٥)، والفاتيكانية (١٧٥٦... بمشاركة عمّه)، والكيجيانيّة (١٧٦٤)؛ ونشر أعمال القديسين الشهداء الشرقيين والغربيين (١٧٤٨)؛ وتصحيح مسودات كتاب القدّاس المارونيّ في طبعته الثالثة (١٧٥٩-١٧٦٢).

راجع: شيخو، المخطوطات: ١١٧ (الرقم ٤١٨)؛ غانم، برنامج، ٢: ٣٣٥-٣٣٨؛ البطوش، معجم: ٤٥؛ GCAL, III: 455-457; Encyclop. maron., I: 437-439; Coptic Encyclop., I: 289; DTC, I<sub>2</sub>: 2119-2120; DHGE, IV: 1095-1096; DACL, I<sub>2</sub>: 2979-2980; Raphaël, Le rôle du Collège: 137; Moubarac, Recherches: 519; Oriens Christianus, 1932: 264sq.

### ■ السّمْعانيّ، بهنام (١٩٢١-١٩٨٦)

سريانيّ كاثوليكيّ

قسّ عراقيّ. وُلد العام ١٩٢١، وبعد دروسه الابتدائيّة دخل معهد مار يوحنا الحبيب الكهنوتيّ في الموصل (١٩٣٥). رُسم كاهنًا العام ١٩٤٧ وتسلمّ في السنة عينها إدارة المدرسة الإعداديّة للطلّاب الإكليريكيّين (١٩٤٧-١٩٥٥). خدّم في العمل



■ السمعانيّ، فائز (القرن ٢٠)  
مارونيّ

■ السِّمْعَانِيّ، جرجس.  
- أُطْلِب: السِّمْعَانِيّ الراهب

سمعان أو شمعون السمعاني، كاهن عالم بالشؤون الشرقيّة. وُلد في ١٩ شباط/فبراير ١٧٥٢. أبوه أنطون السمعاني لبنانيّ وأمّه، مرتا ماريّا دِفُوتي، إيطاليّة. تلقّى علومه في المدرسة المارونيّة بروما حائزًا الدكتوراه في اللاهوت من جامعة «الحكمة» (ساينزا). بعد رسامته عاد إلى لبنان ودخل الرهبانيّة الحليّبة («المريميّة» اليوم). بيد أنّه رجع إلى روما ومنها ذهب إلى فينّا حيث عمل في المكتبة الملكيّة، ثمّ قفل عائداً إلى إيطاليا فدرّس اللغات الشرقيّة في مدينة بادوفا. وعمل أيضًا في البندقيّة حيث نظّم مخطوطات عضو مجلس الشيوخ المدعوّ جاك ناني. ربطته بكثير من العلماء علاقات ودّيّة واختاره عدد من الجامعات العلميّة عضوًا مراسلًا. توفّي يوم ٧ نيسان/أبريل ١٨٢١.

- كتب باللغة الإيطالية ما لا يقلّ عن خمسة عشر مصنفًا عالج فيها موضوعات خاصّة بالشرق والعرب وآدابهم وعوائدهم.

- لم يُعرف له بالعربيّة سوى كتاب واحد، في علم اللاهوت الأدبيّ، وهو مخطوط محفوظ في المجموع «فاتيكان عربيّ» ٤٥.

راجع: عبدالله حبيب نوفل، تراجم علماء طرابلس وأدبائها: ٦٠-٦١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤: ٣٠٨؛ شيخو، تاريخ الآداب: ٤٧؛ *GCAL*, III: 459; *DACL*, I<sub>2</sub>: 2980-2981; *DTC*, I<sub>2</sub>: ٤٧؛ 2122; *DHGE*, IV: 1098; Raphaël, *Le rôle du Coll. maron.*: 142, *Encyclop. maron.*, I: 144-145; *Coptic Encycl.*, I: 289

أكاديمي لبناني، من بلدة حصرون في قضاء بشري  
بشمال لبنان. أستاذ في قسم الجغرافيا بالجامعة  
اللبنانية.

نشر مقالات في مجال اختصاصه على صفحات  
الجرائد والمجلات اللبنانية: النهار (١٩٩١/٩/٤)  
و(٢٧/١/٢٠٠١)، دراسات في الآداب والعلوم  
الإنسانية، عدد ١٧/١٦ : ١٩٨٥ : ٥٧-٨٠ (عن  
تلامذة المدرسة المارونية في روما).

■ **السمعانيّ، ميخائيل (القرن ١١)**  
رومّي أرثوذكسيّ

أحد رهبان دير القديس سمعان قرب أنطاكية .  
 ألف كتاب سيرة القديس يوحنا الدمشقيّ ، وقد نشر  
 الخوري قسطنطين الباشا نصّه العربيّ الأصليّ في  
 حريصا ، العام ١٩١٢ . ويُسْتَنْج من مقدّمة السمعانيّ  
 أنّه ألف كتابه المذكور في سنة ١٠٨٤م .

Bibl. de manus.: 240, 758; GCAL, III: 377-378; Raphaël, Le rôle du Coll.: 168; Nasrallah, Catalogue, II, Kreim: 59, 137 (1); II, Mar Abda: 28, 52; II, D. Banât: 41 (1), 42, 43, 44, 142; HMLEM, IV, 1: 181; Khalifé, Catal. man. Bibl. Or., II: 799, 800.

## ■ السمعاني، يوسف (١٦٧٨-١٧٦٨) ماروني



هو المطران العلامة يوسف سمعان (أو شمعون) السمعاني، مطران صور. وُلد في حصرون. سعى عمّه المطران يوسف شمعون السمعاني، رئيس أساقفة طرابلس السابق ذكره، فأرسله إلى روما وهو لم يتعدّ التاسعة من عمره وهناك تلقى علومه بتفوّق في المدرسة المارونية وحاز شهادة الملفنة في الفلسفة واللاهوت العام ١٧١٠. وفي الوقت نفسه عيّن مترجمًا للكتّين العربيّة والسريانيّة في المكتبة الفاتيكانية كما أوكل إليه أن يكون مستشارًا للجنة المسؤولة عن درس النصوص الطقسية الخاصّة بالطقوس الشرقيّة. في العام ١٧١٤ اعتنق المذهب اللاتيني.

أرسله البابا أقليمندس الحادي عشر في منتصف ١٧١٥ إلى المشرق على رأس وفد ليجمعوا ما أمكنهم من المخطوطات الشرقيّة، فزار مصر والقدس ودمشق ولبنان وحلب، وعاد بما يقارب الأربعمئة مخطوط عربيّ وسريانيّ وتركّي وفارسيّ وأرمنيّ وقبطيّ ويونانيّ، بالإضافة إلى نحو ألف قطعة من النقود والميداليّات. ونظرًا إلى نجاحه في هذه المهمّة التي دامت سنة ونصف السنة (١٧١٥/٦/٣٠ - ١٧١٧/٩/١)، وانكبابه على درس الكتب التي حصل عليها وتبويبها وإصداره ثمرة جهوده في مجموعته الشهيرة المعروفة بالمكتبة الشرقيّة الفاتيكانية (Bibliotheca Orientalis Clementino-Vaticana)، توصّل إلى أن يُعيّن، في مطلع العام ١٧٣٩، الحافظ الأوّل لخزانة

## ■ السمعاني، يوسف (١٦٤٥-١٦٩٥)

مارونيّ

هو المطران يوسف شمعون السمعاني، أو، بصيغة أكمل، يوسف نعمة الله بن شمعون بن بربور السمعاني، رئيس أساقفة طرابلس وعمّ يوسف سمعان السمعانيّ العلامة الكبير الآتي ذكره. تلقى علومه في المدرسة المارونيّة بروما (١٦٥٥-١٦٦٨) ثمّ عيّن أمينًا لسرّ البطريرك جرجس السبعليّ ونال درجة الكهنوت من خليفته البطريرك إسطفان الدويهي في ٢٦ أيلول/سبتمبر ١٦٧٠، ثمّ رُسم مطرانًا على طرابلس العام ١٦٧٥. كان عالمًا وضع عدّة مصنّفات، وانتقل إلى دار البقاء في ١١ كانون الأوّل/ديسمبر ١٦٩٥ في قنّوبين.

### آثاره:

- كتاب مدخل العلوم والمنطق.
- علم الذمّة (أو النية)، في ٢٤ بابًا، ضمّنه فصولًا عن الأسرار ووصايا الله والكنيسة، والخطايا، والحياة الرهبانيّة وما إلى ذلك. هدّب عبارته لاحقًا بطرس التولاويّ مع مقدّمة وسيرة حياة المؤلّف (١٦٧٩).
- كتاب شرح الواجبات الكهنوتيّة.
- ردّ الجواب للملكيّة. نُسب إليه ويبدو أنّه مترجم ومؤلّفه هو الأب ميخائيل نو اليسوعيّ.
- شارك المطران بطرس مخلوف في تنقيح بعض الكتب الطقسيّة.
- جواب على سؤال ألقاه إليه البكريّ في موت المسيح.

راجع: فهد، فهارس، روما: ٢٥٩، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٧١، ٤١٢؛ فيطرون: ٦٩ (٤٤٦)، ١٢٣ (٥٠٤)؛ بيسريّ، ثبت منطقيّ... ٢: صفحة ٢٨١-٢٨٢؛ شيخو، المخطوطات: ٩١ (الرقم ٣٢٤) و١١٨ (الرقم ٤٢٢)؛ غانم، برنامج... ٢: ٣٢٢-٣٢٥؛ المنارة، ١٩٨٤: ١٥٣-١٥٥؛ الزين، تاريخ طرابلس: ٥٠٤ Sbath, Al-Fihris: 497 (n° 1272) et 540 (n° 1479-1480);

الكتب الفاتيكانية وظلّ في مسؤوليته هذه حتّى وفاته في العام ١٧٦٨، يوم ١٣ كانون الثاني.

وفي تلك الأثناء أوكل البابا إليه أن يقوم برسالة في غاية الأهميّة وهي إصلاح الكنيسة المارونيّة فأعدّ العدة لذلك وسافر إلى لبنان في ١٧ كانون الأوّل/ديسمبر ١٧٣٥ ورأس «المجمع اللبناني»، الذي دام ثلاثة أيّام في دير سيّدة اللويزة من ٣٠ أيلول/سبتمبر إلى الثاني من تشرين الأوّل/أكتوبر ١٧٣٦. وما زال نصّ هذا المجمع دستور الكنيسة المارونيّة حتّى الساعة. وفي طريق عودته إلى روما مرّ بمصر وحصل على مزيد من المخطوطات والآثار. ونظرًا إلى ما كان يتمتّع به من علم واسع وخبرة ودراية وأمانة للكرسيّ الرومانيّ عُيّن مستشارًا في عدد من اللجان اللاهوتيّة بالفاتيكان وُرفِع في أوّل كانون الأوّل/ديسمبر ١٧٦٦ إلى كرامة الأسقيّة، مطرانًا على صور.

### آثاره:

دبّج عشرات المصنّفات بين كتاب ورسالة، بعضها بالإيطاليّة واللاتينيّة، وبعضها الآخر بالعربيّة. أمّا ما ألفه بالعربيّة، وكثير منه جاء في مجلّدات ضخمة، فهو:

- الكتاب الأوّل من الإلهيّات، روما، ١٧٠٨ (مخطوط). نشره أمين ألبرت الريحانيّ، اللويزة ٢٠٠٣.

- الكتاب الثاني من الإلهيّات. في الثالوث الأقدس، روما، ١٧٠٨ (مخطوط). نشره الأديب السابق.

- مدخل العلم والمنطق والجدل، روما، ١٧١٠.

- كتاب في السيّد المسيح، روما، ١٧١٢ (مخطوط).

- كتاب العلم الطبيعيّ (الفيزياء)، روما، ١٧١٨ (مخطوط). نشره الأب إغناطيوس عبده خليفة في (المشرق، ١٩٦٨).

- مبادئ اللغة العربيّة (ألفه باللاتينيّة)، روما، ١٧٣٢.

- قوانين الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة (بالعربيّة واللاتينيّة)، روما، ١٧٣٥.

- رسالة إلى الرئيس العامّ ورهبان مار أشعيا الموارنة في أصل الرهبان في لبنان، طُبعت في روما، ١٧٤١.

- قوانين للراهبات المارونيّات.

- نبذة في بطارقة مدينة الله أنطاكية، طُبعت في روما، ١٨٨١، بهمة الراهب المارونيّ يوحنا نطين [تعريفها في مجلّة دراسات في الآداب...، ١٧/١٦ (١٩٨٥): ٣٠١-٣١١].

- كتاب جناز الموتى (مخطوط).

- سبع تأملات (ألفها لمّا كان لا يزال شماسًا) (مخطوط).

- الكتاب الثالث من العلم الطبيعيّ المطلق (مخطوط).

- مواعظ.

- كتاب مدخل العلوم (مخطوط).

- كتاب الطبيعيات (مخطوط).

- مجموع مخطوط (في الفاتيكان) بالكرشونيّ والسريانيّ يضمّ ٣ كتب طقسيّة: كتاب ليتورجيا الأعياد؛ كتاب خادم القدّاس؛ كتاب الشرطونيّة أو وضع اليد.

- رسوم اقتطفها من المجمع اللبنانيّ وأنفذها في ثلاث رسائل إلى كهنة الرعايا وأبناء الرعايا، نشرها الأب أنطونيوس شبلي في المشرق ٢٥ (١٩٢٧): ٢٧٧-٢٨١ و ٣٤٧-٣٥٤ وما يليها...

\* يُضاف إلى ذلك:

- ألف نصّ المجمع المارونيّ الذي التأم في اللويزة العام ١٩٣٦ وكتبه باللاتينيّة والعربيّة.

- ووضع المكتبة الشرقيّة التي عدّد فيها ودرس الكتب القديمة المخطوطة الموجودة في خزانة الفاتيكان، من عربيّة وسريانيّة وقبطيّة وحشيّة وسواها، ٤ مجلّدات، روما، ١٧١٩-١٧٢٨.

- والتهم حريق شبّ في مكتبه عدّة كتب ممّا وُضعه.

## آثاره:

\* له ما لا يقلّ عن عشرين مصنّفًا في الشؤون الشرقية (طقوس، تاريخ، كتاب مقدّس...)، إلّا أنّ سوادها الأعظم هو باللاتينية أو الإيطالية. أمّا بالعربية فله:

- تفسير الفصول العشرة من الأناجيل المقدّسة (مخطوط، مذكور في كتاب بطرس فهد، فهارس، روما، الرقم ٢٣٩، مع الملاحظة أنّه فُقد).

- مجموع ذكره فهد (فهرس، روما: ٦٠١) يضمّ تفسيرًا لنصوص الإنجيل الصعبة مرفوقًا بتأمّلات وقصصيتين في مديح تلامذة مدرسة روما.

راجع: المنارة، ١٩٨٤: ١٨١-١٨٣؛ المسرة، ٧١ (١٩٨٥): ٩٤؛ كخالة، معجم المؤلفين، ١٣: ٣٢٦؛ شيخو، المخطوطات: ١١٨ (الرقم ٤٢٣): GCAL, III: 457-458; DTC, I<sub>2</sub>: 2120; DHGE, IV: 1096; DACL, I<sub>2</sub>: 2978-2979; Raphaël, *Le rôle du Coll.*: 140; Y. Moubarac, *Recherches*: 519; *Encycl. maron.*, I: 439-440; *Copt. Encycl.*, I: 289.

## ■ السمعاني، يوسف (القرن ٢٠)

## ماروني

هو الخورأسقف يوسف السمعاني. كان تلميذًا في مدرسة عين ورقة واختير بين رفاقه الطّلاب ليلقي كلمة الترحيب بالبطريك الماروني أنطون عريضة لما زار هذا الصرح (راجع النصّ في المنارة، ٨: ٦٩-٧٣). ومن مؤلّفاته: القصيدة الأفرامية في القصّة اليوسفيّة (ترجمها عن السريانيّة وهي من تأليف مار أفرام)، ١٩٤١.

## ■ سمّاك، أندره (القرن ٢٠)

أديب اختصاصي إحصائيات التربة. عمل مع منظمّة اليونسكو ونشر عددًا من المقالات التربويّة في مجلّة التربة الجديدة [السنة الأولى، عدد ٣ (٨-١٩٧٤): ٨٩-١٠٦؛ عدد ٥ (٤-١٩٧٥): ٦٥-٨٠؛ عدد ٧ (١٢-١٩٧٥): ٩٥-١٠٥...].

راجع: قرداحي، الكنز الثمين: ١٧١-١٨٣؛ نعيم ربّاط، العلامة يوسف سمعان السمعاني (رسالة جامعيّة)، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٠؛ غانم، برنامج، ٢: ١٠٥-١١٣؛ الزين، تاريخ طرابلس: ٥٠٤-٥٠٥؛ شيخو، المخطوطات: ١١٧ (الرقم ٤٢١)؛ بطرس فهد، العلامة المطران يوسف سمعان السمعاني، جونه، ١٩٧٣؛ عبدالله حبيب نوفل، تراجم علماء طرابلس: ٣٦-٣٨؛ الزركلي، الأعلام، ٨: ٢٣٣؛ كخالة، معجم المؤلفين، ١٣: ٣٠٣؛ الوحدة في الإيمان، ٧ (١٩٦٨): ٢٦٤-٢٩٤؛ رسالة قلب يسوع، ١٠: ٢٤٦؛ المنارة، ١ (١٩٣٠): ١٦٩-١٨٢؛ ٢٥ (١٩٨٤): ١٦٧-١٧٨؛ ٢٩ (١٩٨٨): ٣٥-٥٤؛ فهد، فهارس، روما: ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦١، ٣٤٣ (١)، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٧١؛ المسرة، ٧١ (١٩٨٥): ٥٥٢ وما يليها؛ دراسات في الآداب، العددان ١٧/١٦ (١٩٨٥): ٢١٧-٢٣٦؛ النجم، ١ (١٩٢٨): ٤٣-٤٥؛ رسالة السلام، ١٠ (١٩٢٨): ٤٧٦-٤٨٠؛ السلام، ٢٠/١٢/١٩٦٣: ٢؛ ١٩٦٤/١/٧: ٢-١؛ الريحاني وفرنجيّة، الموسوعة العربية: ٤١٧؛ الأديب، مايو ١٩٧٩: ١٠-١١؛ الهلال، ٣: ١٦١-١٦٨؛ العمل، ٢٠/٣/١٩٨٧؛ ٣١/٣/١٩٨٧؛ النهار، ٣١/٣/١٩٨٧: ٨؛ ١٨/٧/١٩٨٧: ٨؛ ٢٤/١٠/١٩٨٧: ١١؛ الرسالة المخصّصة، ٣١: ٤٣٦-٤٣٩؛ الحارس، ٦ (١٩٢٨-١٩٢٩): ١٢١؛ الآثار، ٥: ٤٧٨-٤٨٣؛ GCAL, III: 444-455; DTC, I<sub>2</sub>: 2120-2122 et X<sub>1</sub>: 116-117; DHGE, IV: 1096-1098; DACL, I<sub>2</sub>: 2973-2978; Raphaël, *Le rôle du Collège*: 123-136; Y. Moubarac, *Recherches*: 518-519; E. Tisserant, dans *Oriens Christianus*, 1932: 264; Pierre Mahfoud, *Jospeh-Simon Assemani et la célébration du Concile Libanais Maronite de 1736*, Rome, 1965; *Encycl. Maronite*, I: 440-44; *Copt. Encycl.*, I: 289; Nasrallah, *Catalogue*, II, D. Banât, 108b.

## ■ السمعاني، يوسف (١٧٨٢-١٧١٠)

## ماروني

هو المونسنيور يوسف لويس السمعاني، ابن شقيقة المطران يوسف سمعان السمعاني الكبير. وُلد في طرابلس بشمال لبنان في شهر كانون الثاني/يناير ١٧١٠ وتلقّى تشبّته العلميّة في المدرسة المارونيّة بروما. ولما ترك هذا المعهد في العام ١٧٣٧ شرع يعلّم السريانيّة واللغات الشرقيّة في جامعات المدينة المقدّسة، فبرع في هذا المجال كما تميّز في شؤون الليتورجيا. توفيّ يوم ٩ شباط/فبراير ١٧٨٢ ودفن في باسيليك القديس يوحنا اللاتراني بروما.

## ■ سمّان، أنطون.

- أطلب: سمّان، مكاريوس

## ■ سمّان، جورج (القرنان ٢٠/١٩)

صحافي وأديب. درس في  
كلية القديس يوسف عند الآباء  
اليسوعيين ببيروت وتنقل في  
سكنه لاحقاً بين دمشق ومصر  
وبيروت. برع في الموسيقى  
وتنظيم قواعدها. مثقف متنوع  
الاهتمامات.



## آثاره:

- أنشأ في دمشق، العام ١٩٠٠، وبمشاركة جورج  
متى، مجلة الشمس، شهرية أدبية (أخطأ أحمد  
بيوض، 78: Ahmed-Bioud, 3.200 revues) إذ  
جعل انطلاق هذه المجلة في القاهرة، خلافاً لما  
ورد في الضياء (٢: ٦٩٣) والهلal (١٢: ٥٥)  
وطرازي (تاريخ الصحافة: ٤: ١٢٨) والمشرق  
(٥: ٩٢٨، الرقم ٤٧).

- أنشأ في الإسكندرية، العام ١٩٢٧، صحيفة  
الجرس، نصف شهرية، متنوعة الموضوعات في  
٤٨ صفحة.

- ألف كتاباً بعنوان الأستاذ، جزؤه الأول على  
«الأصول اللاتينية في اللغة العربية»، وجزؤه الثاني  
على «الأصول اليونانية في اللغات الإفرنجية»،  
١٩٠٨.

- ألف: تعليم الموسيقى بالمراسلة، القاهرة،  
١٩٣١.

- كتب مقالات في: الهلال، ٢٢: ٢٧٨-٢٨٤  
و٧٣٠-٧٣٦؛ وبخاصة في مينرثا (السنوات ١،  
٢، ٣، ٤...) متطرقاً إلى موضوعات علمية  
وأدبية شتى.

## ■ سمّان، كيرلس (القرن ١٨)

رومي ملكي كاثوليكي

قسّ حلبّي أديب وشاعر. له ديوان شعر نظمته العام  
١٧٤٧، ذكره سباط.

راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 964 (2567); *GICAL*, III: 209, n°3.

## ■ سمّان، مكاريوس (القرن ١٩)

رومي ملكي كاثوليكي ← أرثوذكسي

كان قسّاً كاثوليكيّاً في حلب واسمه أنطون. رُسم  
مطراناً على ديار بكر باسم مكاريوس في ١٨٣٧.  
انتقل بعد ذلك إلى الأرثوذكسية. خلف عدّة كتابات:  
- ٧١ موعظة ألّقاها لما كان قسّاً باسم أنطون في  
حلب.

- له كتاب ملخص ضد البروتستانت.  
- ترجم عن السلافونية كتاب صخرة الإيمان، تأليف  
إستفانوس أيافورسكي، ١٨٥٢.

راجع: شيخو، المخطوطات: ٢٩ (الرقم ٨٩) و١٩٤ (الرقم  
٧٤٨)؛ Sbath, *Al-Fihris*: 541 (1481); *Bibl. de manus*: 680, 681; (١٧٤٨)  
. Nasrallah, *Catalogue*, III: 424 (24); *GICAL*, III: 168

## ■ سمّون، لويس (القرن ٢٠)

ماروني

قسّ من أعضاء الرهبانية اللبنانية المارونية. أديب  
دبّج في مجلة السنابل ما يزيد على عشرين مقالة في  
موضوعات اجتماعية وتربوية ودينية، بعضها من تأليفه  
وبعضها من تعريبه (السنوات ١٩٥١، ١٩٥٢،  
١٩٥٣، ١٩٥٤...).

## ■ سمّنة، سرجيوس (القرن ٢٠)

رومي أرثوذكسي

أسقف، أصله من ديار بكر في جنوب شرق تركيا.  
كان مدير مجلة النعمة لما أُعيد إصدارها في سنة  
١٩٦٠، وله فيها مقالات (٣: ٣٠٣-٣١٠...).

وله مقالات في النهار العربيّ والدوليّ (١٩٨٩) والنهار (١٩٩٢).

### ■ سَمِيَا، أَيُوب (١٩٠٠-١٩٦٨)

روميّ أرثوذكسيّ

هو الخوري المتوحد أَيُوب بن الحاجّ نجم عبدالله سميّا، وكان يقول عن كنيته أنّه يجب لفظها «سَمِيَا» بتسكين السين والميم! ولَمّا كانت اللغة العربيّة لا ترضي التّقاء الساكنين، فتفسير صاحب الاسم أنّ أصل الاسم سريانيّ: بَرَسَمِيَا، حمله أحد أساقفة الرها.

وُلد أَيُوب في بلدة قَبّ إلياس في سهل البقاع ودخل في الثانية عشرة من عمره السلك الإكليركيّ، فالتحق أوّلًا بمدرسة دير سيّدة البلمند ثمّ انتقل إلى دير مار جرجس الحميراء قرب حمص. ولَمّا كان نجيًّا محبًّا للعلم اكتسب بجهده الخاصّ الكثير من العلوم، لا سيّما الحقّ الكنسيّ، وغرف من بحر الآداب العربيّة وأتقن من اللغات، إلى جانب لغة الضاد، الفرنسيّة والإنكليزيّة واليونانيّة والآراميّة والعبريّة مع الإمام بالنبطيّة. وكان محبًّا للبحث والتنقيب عن الآثار.

رُسم كاهنًا في ٢٠/١٠/١٩٢٤ وعُيّن للخدمة في عدد من الرعايا بسورية ولبنان إلى أن استقرّ نهائيًّا في رعيّة القصّاع بدمشق اعتبارًا من ١٩٣٠ وحتى وفاته في ٢ شباط/فبراير ١٩٦٨.

كان راهبًا غيورًا يخدم بتفانٍ وزهد ويقرن عمله الروحيّ بالتأليف مخلفًا عددًا مرموقًا من الكتابات.

#### آثاره:

- وضع مجموعًا من ٤ أجزاء أسماء الضابط، دوّن فيه بخطّ يده أعماله الرعويّة بكلّ تفاصيلها، مكوّنًا بذلك ثبّتًا دقيقًا طوال حقبة طويلة امتدّت من ١٩٢٥ إلى ١٩٦٧.

- حرّر عددًا كبيرًا من المقالات والأبحاث التاريخيّة والأدبيّة في: الإيمان (منذ تأسيسها بدمشق العام

كما له بعض المقالات في مجلّة حمص في سنتها الثالثة.

### ■ السمنوديّ، يوحنا (القرن ١٣)

قبطيّ أرثوذكسيّ

هو يوحنا (أو يونس) السمنوديّ، أسقف سمّود. كان اسمه قبل ترثّبه الأسعد بن الدّهيريّ. رُسم مطرانًا العام ١٢٣٥. جَلّ نشاطه كان منصبًا على تسهيل فهم اللغة القبطيّة، ومن مؤلّفاته:

- مقدّمة السّلم (يعطي فيه مبادئ اللغة القبطيّة من حيث النحو والصرف).

- السّلم الكنائسيّ (يقدم فيه الترجمة العربيّة لأهم مصطلحات الكتاب المقدّس). وقد تُرجم هذا الكتاب إلى اللاتينيّة والإيطاليّة.

- أخبار الشهداء الذين قتلوا في مدينة سمّود.

راجع: ابن كبر، مصباح الظلمة: ٣١٦؛ فنوايتي، المسيحية والحضارة: ٢١٢-٢١٣؛ GCAL, 2707; S bath, Al-Fihris: 1009 (2707); II: 371-375

### ■ سمورا. - أطلب: خبيّة

### ■ سَمِيَا، إلياس (القرن ٢٠)

أديب وصحافيّ. له تحقيقات ومقالات كثيرة في ملحق النهار (١٠/١٠/١٩٩٢، ٢٦/١٢/١٩٩٢، ٢٠/٢/١٩٩٣، ١٣/٣/١٩٩٣، ١٧/٧/١٩٩٣، ١٤/٨/١٩٩٣، ١٩٩٤...؛ وله مقالات أدبيّة في جريدة الحياة.

وألّف كتابًا بعنوان الذئب الأبيض.

### ■ سَمِيَا، إيلي (القرن ٢٠)

أستاذ في كليّة بيروت الجامعيّة. ممّا كتبه: مداخلة في كتاب الاعتراف بالآخر، الغفران والمصالحة. دروس من لبنان، الجامعة اللبنانيّة الأميركيّة، بيروت، ١٩٩٦.

والعلوم السياسيّة من فرنسا أيضًا (١٨٩١). تدرّج في خدمة الحكومة المصريّة بمجال القضاء وعُيّن عضوًا بمجلس الشيوخ العام ١٩٣٠. له كتابان بالفرنسيّة أحدهما عن اختصاص المحاكم المختلطة وثانيهما عن إدارة القطر المصريّ في عهد الدولة الرومانيّة. هذا بالإضافة إلى الكثير من الأبحاث القانونيّة المنشورة في العربيّة والفرنسيّة.

راجع: قاموس التراجم القبطيّة: ١٥١-١٥٢.

### ■ سَمِيكَة، مُرْقَس (١٨٦٤-١٩٤٤)

قبطيّ أرثوذكسيّ

مرقس سميكة باشا. عالم قبطيّ ومؤسّس المتحف القبطيّ في مصر. عمل في البدء موظفًا بالسكّة الحديد، ثمّ اعتزل الخدمة (١٩٠٧) متفرّغًا للأعمال الحرّة والاهتمام بالآثار القبطيّة. كان عضوًا في مجلس شورى القوانين والجمعية التشريعيّة ومجلس المعارف الأعلى والجمعية الملكيّة الجغرافيّة ومجلس أعلى دار الآثار العربيّة، وعضو مجمع الأثريّين في لندن وعضو مجلس إدارة جمعية الآثار القبطيّة بالقاهرة. وكان له أيضًا نشاط بارز على الصعيد الكنسيّ، بالإضافة إلى ما أنجزه في مجال الآثار والفنون والمخطوطات القبطيّة.

آثاره:

- أنشأ المتحف القبطيّ العام ١٩٠٨ الذي افتُتح رسميًا العام ١٩١٠، وقد ضمّته الدولة المصريّة إلى أملاكها بسبب قيمته الأثريّة الكبرى (١٩٣١)، وكان هو مديره.
- دليل المتحف القبطيّ وأهمّ الكنائس والأديرة الأثريّة، القاهرة، ١٩٣٠-١٩٣٢.
- فهارس المخطوطات القبطيّة والعربيّة الموجودة بالمتحف القبطيّ والدار البطريركيّة وأهمّ كنائس القاهرة والإسكندريّة وأديرة القطر المصريّ، جزءان، القاهرة، ١٩٣٩-١٩٤٢.

(١٩٥٤) وفي النعمة (بدءًا من ١٩٦٠)، وفي م ب س ١ (السنوات ٣، ٤، ٥، ٦)، وفي المسرّة (شعر في ١٩٥٥: ٥٤ و١٩٥٧: ٦١٦)، وفي حمص (١٩٢٦: شعر)، وفي الأجيال ومينرثا والنشرة والبستان.

- ترك بين كتب خزانته العامرة ٣٣ مخطوطًا كتبها بيده.

راجع: النشرة، دمشق، ٢٠٠٥، العدد الخامس: ٣٣-٤٤؛ م ب س ١، آذار ١٩٦٨: ٣٣٨.

### ■ سَمِيَا، عبد الله (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

أديب مهجريّ. نشر في مجلّة السمر النيويوركيّة عددًا من المقالات بعضها من تأليفه وبعضها الآخر ممّا ترجمه (السنوات ٢ - ١٩٣٠/١٩٣١؛ ٣ و ٤ و ٦).

### ■ سَمِيَا، فارس (١٩٠١- )

مارونيّ

شاعر لبنانيّ من مواليد بلدة الدامور. نظم باللغة المحكيّة وله ديوان بعنوان: طرائف وحكايات. شعر باللهجة اللبنايّة. كما له بعض القصائد في مجلّة صوت الشاعر.

راجع: وهبة الخازن، الزجل: ٣٢٥.

### ■ سَمِير، خليل. - أطلب: خليل، سمير

### ■ سَمِير، أنجي (القرن ٢٠)

قبطيّة، أرثوذكسيّة

مصريّة نقلت إلى العربيّة كتاب حوار حول الثالث لمؤلّفه القدّيس كيرلس الإسكندريّ، القاهرة، ١٩٨٩.

### ■ سَمِيكَة، عبد الله (١٨٧٠-١٩٤١)

قبطيّ أرثوذكسيّ

الدكتور عبدالله بك سميكة، مصريّ. مجاز في الحقوق من فرنسا (١٨٨٨) ثمّ دكتور في الحقوق



راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢١٤-٢١٥؛ الزركلي،  
الأعلام، ٧: ٢٠٤؛ Coptic Encycl., I: 1.700.

### ■ سَمِيْكَة، يوسف (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

أديب مصري، له كتاب بعنوان: الدكتور نجيب محفوظ طبيب أمراض النساء والولادة. تكريم وتقدير، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٦.

### ■ السَمِين، يوحنا. - أطلب: يوحنا السمين

### ■ السَمُيُورِي. - أطلب: يعقوب السميوري

### ■ السناطي، نوثيل فرمان.

- أطلب: فرمان، نوثيل

### ■ سنان، إميل (القرن ٢٠)

لبناني.

له كتاب بعنوان: واقع الاقتصاد اللبناني وتطوُّره،  
١٩٨٠.

### ■ سنان، جورج (القرن ٢٠)

مصري. من تأليفه:

- الموسيقى الطبيعية، القاهرة، ١٩٣٢.
- الدائرة السنائية لخمس وستين سنة قمرية (لمعرفة تاريخ الأيّام الماضية والحاضرة والمستقبل)، القاهرة، ١٩٣٢.

راجع: الهلال، ٤٠: ١٣٤١ و١٤٨٢.

### ■ سنان، دِيدَكُوس (القرنان ٢٠/١٩)

لاتيني

راهب فرنسيسكاني حليبي. من المهمات التي أوكلت إليه تَوَلَّى النظارة والتدريس في مدارس رهبانيته بالقدس.

من آثاره:

- كتاب كشف النقاب عن مسائل «ضياء الألباب»،

القدس، ١٩٠١ (وهو يحلّ المسائل الحسابية المطروحة في كتاب زميله الأب يواكيم دعبول بعنوان ضياء الألباب في علم الحساب (١٨٩٨) - (نقده في المشرق، ٤: ٥٢٤).

- مرقاة الطلاب في علم الحساب، القدس، ١٩٠٤.
- الباب في التصريف والإعراب، القدس، ١٩٠٦.
- مراقي القراءة. المرقاة الأولى، القدس، ١٩١١.
- تمثيلية هادفة.

راجع: المشرق، ٥: ٧٣؛ 1124؛ Sbath, Bibl. de manus.

### ■ سَنَبِل، سعيد (١٩٢٩-٢٠٠٤)

قبطي أرثوذكسي

سعيد سنبل إبراهيم. من كبار الصحفيين في مصر. نال شهادة بكالوريوس علوم من جامعة القاهرة (١٩٤٩) وانطلق في العمل الصحفي، محرراً بعدة صحف: المصري (١٩٥٠)، الأخبار (١٩٥٢)، أخبار اليوم (١٩٥٧) - وقد صار بعد مدة رئيس تحريرها (١٩٦١) فمدير تحريرها (١٩٦٤). كما رأس تحرير صحيفة الأخبار (١٩٨٥). وكان أيضاً عضو مجلس نقابة الصحفيين وعضو مجلس اتحاد الإذاعة والتلفزيون والمجلس الأعلى للصحافة.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ١١٦.

### ■ سنتاؤوس، إسحاق (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي أرثوذكسي

مرّب مصري. ناظر ومعلّم في مدرسة وليّ عهد بريطانيا العظمى في الإسكندرية. ألّف كتاباً طبعه في المدينة المذكورة، العام ١٩٠٤، عنوانه: تاريخ المسيح.

### ■ سَنَجَب مطر، نجاة (القرنان ٢٠/٢١)

مارونيّة

نجاة بنت أنطونيوس سنجب؛ زوجها من آل مطر. من مواليد وطى حوب - تتورين بقضاء البترون

عُيِّن معلِّمًا للرياضيات والعلوم في ثانوية أريحا مدة ثلاث سنوات، ثمّ قصد السعودية في سنة ١٩٥٣ وعمل هناك معلِّمًا مدة سنتين. وما لبث أن استقال من وظيفته هذه وقصد لبنان حيث حصل في الجامعة اللبنانية على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية العام ١٩٥٩. وبعد أن عاد إلى مسقط رأسه أسّس مكتبًا لتدقيق الحسابات وعمل محاسبًا في شركة كهرباء محافظة القدس ومراقبًا ماليًا لحساباتها.

#### آثاره:

- تيه ونور (شعر منشور)، القدس، ١٩٥٣ (تعريفه في الأديب، مايو ١٩٥٤: ٦٢).
- تعلّم كيف تثار (شعر منشور)، ١٩٥٦.
- مقالات في مجلّة المهد الفلسطينية، وجريدة فلسطين، والأديب (بيروت)، وصوت البحرين، وجريدة المساء القاهرية، ومجلّة الأفق الجديد المقدسية.
- راجع: العودات، من أعلام الفكر: ٢٩٠-٢٩١.

#### ■ سنونو، راني (القرن ٢٠) أرميني كاثوليكي

راني بن ريمون سنونو، طبيب حلبّي. ألّف بحثًا بعنوان الظاهرات الجلدية الفموية لأمراض جهاز الهضم، وهو نصّ الرسالة التي تقدّم بها لينال الدكتوراه في الطبّ البشريّ من جامعة حلب، ١٩٩٩.

#### ■ سنونو، نبيل (القرن ٢٠) أرميني كاثوليكي

مهندس حلبّي. حرّر بحثًا عنوانه الإنترنت، وهو نصّ رسالته لنيل الإجازة في الهندسة المدنية من جامعة حلب، قسم الإدارة الهندسية والإنشاء، ١٩٩٩.

(لبنان). حائزة دبلوم دراسات عليا في علوم التربية من الجامعة اللبنانية، ودبلوم دراسات معمّقة في الفلسفة العامّة. أستاذة مادّة الفلسفة وشاعرة أدبية وصحافية.

#### آثارها:

- آت بلا أجنحة (شعر)، العقبيّة، لبنان، ١٩٨٩ (تعريفه في: النهار، ١٢/٩/١٩٨٩؛ ٧؛ ٢٢/٩/١٩٨٩؛ ٩؛ ٢٥/١٠/١٩٨٩؛ ٧؛ ١٠/١١/١٩٨٩).
- العبرة التربويّة في نشيد الأناشيد (وهو نصّ رسالتها لنيل دبلوم الدراسات العليا في التربية)، الجامعة اللبنانية، ١٩٩٤.
- لتأت العاصفة (شعر)، جبيل، ١٩٩٦ (تعريفه في: نهار الشباب، ٦/٥/١٩٩٧؛ ٤٦؛ النهار، ١٢/٥/١٩٩٧؛ ٢٠؛ صوت الشاعر، حزيران/تمّوز ١٩٩٧: ١٢).
- الحضارة الدينيّة اليونانيّة (مترجم).
- دراسة حول الفكر الوطنيّ.
- مقالات وتحقيقات في النهار (١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣...) وفي مجلّة ببليّا (تمّوز ١٩٩٠، آذار ١٩٩١، شباط وتشرين الثاني ١٩٩٢... ١٩٩٥).
- راجع: ضو، وجه لبنان: ٢٣؛ يعقوب، موسوعة، ١٥: ٦٠.

#### ■ سنداحة، ميشيل (١٩٣٣- )



ميشيل بن موسى سنداحة. أديب وشاعر ومناضل فلسطينيّ. أبصر النور في القدس وتلقّى علومه في مدارسها حتّى العام ١٩٤٨، ومع وقوع نكبة فلسطين الأولى في تلك السنة اضطرّ إلى الالتحاق بمدرسة «الفرنندز» في رام الله فأحرز شهادتها الثانوية ومترك لندن العام ١٩٥٠.

■ **السنورسي، رياض (القرن ٢٠)**

قبطي أرثوذكسي

- هو رياض غبريال السنورسي. ممّا ألفه، كتابان:
- التسهيل والتيسير في علمي الوعظ والتفسير، القاهرة، ١٩٢٧.
  - الدرّة النفسية في مجمل تاريخ الكنسية، القاهرة، ١٩٢٧.

■ **شهراب بن سرافيون (القرن ١٠)**

جغرافي، كَتَبَ لحاكم بغداد البويهّي، العام ٩٤٥م، كتابًا بعنوان صورة الأرض. وله أيضًا: عجائب الأقاليم السبعة إلى نهاية العمارة.

راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ٧٨ (الرقم ٤٩)؛ أندريه ميكيل، جغرافية دار الإسلام البشرية، ترجمة إبراهيم خوري، دمشق، ١٩٨٣، I، ١: ٤٧-٤٨؛ EP<sup>2</sup>, III: 954-955.

■ **سهل بن سابور الكوسج (ت ٨١٣م)**

هو سهل بن سابور بن سهل، وعُرف بالكوسج (أي الذي تنبت لحيته على ذقنه لا على أعلى العارضين). كان بالأهواز وفي لسانه لكنة هوزيّة. وخدم بالطب في أيام الخليفة المأمون، وكان طبيبًا ماهرًا حسن العلاج، إلّا أنّه دون ابنه سابور مهارة. كان شديد الميل إلى الدعابة والمزاح وغلب هزله على جدّه.

ألف كتاب الأقرباذين.

راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٩٠ (الرقم ٢٦٠) وثمّة مراجع كثيرة؛ الصفدي، الوافي، ١٦: ٢٢؛ قناتّي، المسيحية والحضارة: ١٥٤.

■ **سهل الطبري (القرن ٩)**

هو الربّان سهل الطبري. كان فلكيًا فارسيًا يقال إنّهُ أوّل من عرّب كتاب المجسطي. وبعضهم، مثل المستشرق نالينو، يُنكر هذا القول.

راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٩٢ (الرقم ٢٦١).

■ **سهلان (ت ٩٩٠)**

رومي ملكي

هو أبو الحسن سهلان بن عثمان بن كيسان. كان طبيبًا من أهل مصر يتبع فرقة الملكية. خدم الخلفاء المصريين وارتفع شأنه في أيام العزيز بالله، وقد توفي في ذي الحجة سنة ٣٨٠هـ/ ٩٩٠م. وممّا ألفه كتاب الأقرباذين. - كما له كتاب مختصر في الطب نشره الأب بولس سباط والبروفسور خريستو أفيرينو في القاهرة، ١٩٥٣.

راجع: شيخو - حشيمه، علماء النصرانية: ١٩٢ (الرقم ٢٦٢)؛ قناتّي، المسيحية والحضارة: ١٨٨؛ Sbat, *Al-Fihris*: 114 (356).

■ **سهلب، جورج (القرن ٢٠)**

لبناني. ترجم كتاب المسير الطويل. مغامرة من أجل الحياة، بيروت، ١٩٥٨.

■ **سهيل**

توقيع مستعار للكاتب الطرابلسي اللبناني أسعد باسيلي في جريدة الأهرام.

■ **سهيل**

توقيع الأديب والشاعر اللبناني الدكتور سليم شمعون ابن الشاعرة وردة اليازجيّ كريمة الشيخ ناصيف اليازجيّ وشقيقة الشيخين إبراهيم و خليل.

■ **سهيل، كُوليت.**

- أطلب: الخوري، كُوليت

■ **سوار، داود (القرن ١٧)**

سرياني أرثوذكسي

كحّال حلبّي. صَنَّف كتابًا بعنوان: كتاب في الرمد وأنواعه وأسبابه وعلاجه، ١٦٢٧.

راجع: Sbtah, *Al-Fihris*: 542 (1482).

## ■ سوان، جورج (القرنان ٢٠/١٩)

القسّ جورج سوان، مصريّ. أصدر في بلبس (محافظة الشرقية بمصر) مجلّة بشائر السلام، ١٩٠١.

## ■ السودا، يوسف (١٨٨٨-١٩٦٩)

مارونيّ



محام لبنانيّ، وأديب شاعر، وصحافيّ، وخطيب، ودبلوماسيّ وسياسيّ. هو يوسف بن حنا السودا. أبصر النور في بلدة بكفيا بقضاء المتن الشماليّ. درس في بلدته أولاً ثم انتقل إلى مدرسة

الحكمة فإلى مدرسة اليسوعيين ببيروت. في العام ١٩٠٨ قصد الإسكندرية ليدرس الحقوق ورافع في المحاكم المختلطة وشرع ينشط في سبيل القضية اللبنانية.

عاد من مصر إلى لبنان في ١٩٢١ وعمل في الحقل الوطنيّ والسياسيّ، فأسّس، مع مواطنه البكفاويّ الأديب عبدالله حشيمه، «كشافة السبّاقة» (١٩٢٥) وانتُخب نائباً عن المقعد المارونيّ العام ١٩٢٦ وأنشأ حزب المحافظين وترأسه (١٩٢٦-١٩٢٧). عمل سفيراً للبنان في البرازيل (١٩٤٦-١٩٥٢) وسفيراً لدى الفاتيكان (١٩٥٣-١٩٥٥)، كما دخل الوزارة متسلّماً حقيبة العدل (١٩٥٨). توفّي في مطلع آب/أوغسطس ١٩٦٩ ودُفن في بكفيا.

## آثاره:

- أصدر جريدة الراية (١٩٢٧، بيروت) وكانت لسان حال حزب المحافظين اللبنانيّ. ظلّت تصدر حتّى ١٩٤٨.

- المسألة اللبنانية، مصر، ١٩١٠.

- في سبيل لبنان، الإسكندرية، ١٩١٩؛ طبعة ٢: بيروت، ١٩٢٤.

- لبنان الدستور، ١٨٦٤. نظام لبنان الأساسيّ (تعريب مع مقدّمة وحواش).

- الاتحاد اللبنانيّ في القطر المصريّ والمسألة اللبنانية، مصر، ١٩٢٢؛ استقلال لبنان والاتحاد اللبنانيّ في الإسكندرية، مصر، ١٩٢٢؛ نظام لبنان القديم والحديث، الإسكندرية، ١٩٢٢ (تعريف هذه الكتب الثلاثة في المشرق، ١٩٢٣: ٣١٤-٣١٥).

- تقرير عن الامتيازات الأجنبية، بيروت، ١٩٢٣.

- حديث إلى العميد (مقالات في الراية وجهها إلى المندوب السامي)، بيروت، ١٩٣٦.

- لبنان وبروتوكول الإسكندرية، ١٩٤٤ (نصّ البروتوكول واعتراضات السودا عليه وردّ الحكومة وجواب السودا على الحكومة).

- مرافعات منتخبة، ١٩٤٤.

- رسالة إلى الشباب (محاضرة)، ١٩٥٦.

- بين الوطنيّة والطائفية، بيروت، ١٩٥٦.

- كيف ننشئ وطناً، بيروت، ١٩٥٧.

- الخيانة العظمى، بيروت، ١٩٥٧.

- الأحرفيّة (في تبسيط قواعد اللغة العربيّة)، بيروت،

١٩٥٩؛ طبعة ٢: ١٩٦٠ [تعريفه في: الورود، ١٢

(١٩٥٨-١٩٥٩) -٤-: ٣-١٠ و ٣٠؛ ١٢ -٥-:

١٠-٥؛ ١٢ -٦-: ٢٧-٢٩؛ ١٢ -٧-: ١٦-٢٢؛

١٢ -٨-: ٢٠-٢٤؛ الحكمة، ٧ -٧-: ٣١-٣٢

و ٥٣-٥٤؛ ٨ -١-: ١٠-١٣؛ السنايل، ١٥ -٤-:

٥٧-٦٤].

- في سبيل الاستقلال، بيروت، ١٩٦٨ (تعريفه في

المسرة، ١٩٦٨: ٣١٧ وفي ملحق النهار، ١٥/

١٠/١٩٦٧: ١٦).

- تاريخ لبنان الحضاريّ، طُبِع بعد وفاته، في

بيروت، ١٩٧٢؛ طبعة ٢: ١٩٧٩.

- قضية الحزب القوميّ.

- الكتاب الأخضر.

- إفتتاحيّاته في جريدة الراية.

- مراسلات (لا سيّما مع أنطون الجميل، داود

## ■ سُورِيَال، أَنْتُونِي (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

الدكتور أنتوني سوريال عبد السيد. مصري. من مؤلفاته:

- جهود مصر الثقافية في السودان، ١٨٧٩-١٨٢٠، القاهرة، ١٩٧٣.
- الكنيسة المصرية القبطية وكنيسة أثيوبيا، القاهرة، ١٩٨٥.

## ■ سُورِيَال، بطرس (القرن ١٧)

قبطي أرثوذكسي

هو المعلم بطرس سوريال، من القاهرة. ألف كتاباً بعنوان الأقباط وعلمائهم، ١٦٢٣. ولعله هو المدعو بطرس بن غبرئيل الذي ألف، سنة ١٦٢٧، كتاب رد على الشيخ بهاء الدين المنوفي.

راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 431 (1069); 543 (1483); GCAL, IV: 338.

## ■ سُورِيَال، رمزي (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

مصري. ألف، مع سعد الدين مصطفى، كتاباً أسمياه: أصول التغذية وأمراض الأطفال، القاهرة، ١٩٥١.

## ■ سُورِيَال، رياض (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

أديب وشاعر مصري. مُجاز في الحقوق وماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة (١٩٧٠). ممّا ألفه:

- المجتمع القبطي في مصر في القرن التاسع عشر (وهو الطبعة الثانية لنصّ أطروحته لنيل الماجستير في التاريخ العام)، القاهرة، ١٩٨٤.
- في وادي الدموع. خمس وثلاثون قصيدة في الرثاء، القاهرة، ١٩٨٦.

عمّون، القاضي فارس نصّار، توفيق يوسف عوّاد، صلاح لبكي (...).

- نشر مقالات وقصائد وخطب في: أُبُولُو، البشير، الجريدة، الجسمانية، الجندى اللبناني (تشرين الأوّل ١٩٥٨)، الحكمة (١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٥)، السلام، السنابل (السنوات ١١، ١٤، ١٥، ١٨)، الشراع، الشهباء، العرائس، الكلية، لسان الحال، المشرق (١٩٠٣)، نُشرت له قصيدة وهو في الرابعة عشرة من عمره)، المعارف، المكشوف (١٩٣٩)، ١٩٤٠، ١٩٤٤)، مینرفا، الهلال (٣٠: ٨٧٨)، الورود (السنوات ٩، ١٠، ١٣، ١٧).

راجع: جميل جبر، يوسف السودا رمز العنقوان الوطني، بيروت، ١٩٩٨؛ معجم أسماء: ٨١؛ لبنان في روائع أقلامه: ١٠٣-١١٢؛ جورج هارون: أعلام القومية اللبنانية. يوسف السودا، الكسليك، ١٩٧٩؛ برجيس الجميل: يوسف السودا، حياته ومؤلفاته وأحزابه، العقبة، ١٩٨٤؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٥٧٤-٥٧٥؛ الزركلي، الأعلام، ٨: ٢٢٨؛ بلبل، تقويم بكفياً: ١٠١-١٠٢؛ نعمة زيدان، عالمنا العربي، ١: ١١١؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٥٠٠؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٩٣-٣٩٥؛ فؤاد توفيق المشعلاني، شيء من كل شيء، جونه، ١٩٨٣: ٦٣-٦٦؛ دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفياً الكبرى، ٢٠٠٢: ١٢٨-١٣٠؛ ن. صفيّر، وغابت وجوه، ٢: ٢٨٨-٢٨٩؛ عدد خاص من مجلة الورود (حزيران ١٩٥٦)؛ وكذلك الورود، السنة ٩-١٠: ٣٩-٤١؛ ١٠-١: ٣-٧؛ ٢١-٣: ١٤-١٦؛ الدفاتر اللبنانية، حزيران ١٩٨٧؛ الجندى اللبناني، نيسان ١٩٦٢: ١٩-٢٢؛ المجلة التربوية، تشرين الأوّل ١٩٦٩: ٣٨-٤١؛ الحكمة، ١٠ (١٩٦٢): ٢١٧-٢٢١، ٣١٤-٣١٧، ٤٢٧-٤٣٠؛ العمل، ٢٣/١٢/١٩٨٨؛ ٢٤/١٢/١٩٨٨؛ ٢٨/١٢/١٩٨٨؛ الأنوار، ٢٣/١٢/١٩٨٨؛ النهار، ٤/١٢/١٩٨٧؛ ٧؛ ٢٣/١٢/١٩٨٨؛ ملحق النهار، ١٢/١١/١٩٦٧؛ ١٦؛ ١٠/٨/١٩٦٩؛ ٦؛ ٢٣/٥/١٩٧١؛ ٨-٩؛ ضو، وجه لبنان: ٧٨١؛ يعقوب، موسوعة، ١٦: ١٨٣-١٨٠. *Who's Who in Lebanon, 1970-1971*, ch.3: 369.

## ■ سُورِيَال، إدوارد (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

إدوارد سوريال عبد الملك. مصري. له كتاب بعنوان: هل تخدمني أنا؟ القاهرة، ١٩٨٢.

له شعر في رسالة المحبة وفي صديق الكاهن  
(۱۹۷۴ : ۱۶۹-۱۷۰).

### ■ سورپال، شاکر (القرن ۲۰)

قبطي أرثوذكسي

مصري. ماجستير من كلية التجارة في جامعة القاهرة. من تأليفه:

- الاختيار العلمي للكفايات البشرية في الصناعة المصرية، القاهرة، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴ (وهو نص أطروحته للماجستير).

- إختيار وتعبئة الكفايات للمؤسسات الصناعية والعامة، القاهرة، ۱۹۵۶.

- له مقالات في مجلة علم النفس (۱۹۵۰).

### ■ سورپال، صلاح (القرن ۲۰)

قبطي أرثوذكسي

مرب مختص بالرياضيات. ألف، بالاشتراك مع ولنجتون عطية، كتاباً لتدريس مادة اختصاصه في صف الثانوية العامة: المذاكرة في الجبر والهندسة؛ مسائل...، القاهرة، ۱۹۷۱، ۱۹۷۶، ۱۹۸۳.

### ■ سورپال، صليب (۱۹۱۶-۱۹۹۴)

قبطي أرثوذكسي

هو القمص صليب سورپال. مصري. وُلد يوم ۶ كانون الأول/ديسمبر ۱۹۱۶ وتوفي يوم ۲ أيلول/سبتمبر ۱۹۹۴. كان اسمه قبل الكهنوت وهيب زكي. مجاز في الحقوق (۱۹۴۰) ثم بكالوريوس في اللاهوت من الكلية الإكليريكية بالقاهرة. مارس المحاماة بين ۱۹۴۰ و ۱۹۴۷ ثم رُسم كاهناً بالجيزة العام ۱۹۴۸. أستاذ القوانين الكنسية والأحوال الشخصية في الكلية الإكليريكية بالقاهرة والإسكندرية (۱۹۴۴-۱۹۷۱). شارك في عدة مؤتمرات مثل فيها مصر خارج البلاد، وله كثير من الكتابات بعضها قانوني وبعضها للتربية الدينية.

### آثاره:

- (بالاشتراك مع إبراهيم سعيد): مذكرات في التربية الدينية المسيحية، للصف الأول بدور المعلمين والمعلمات، القاهرة، ۱۹۶۳؛ طبعة ۲: ۱۹۶۴.
- (بالاشتراك مع القس إبراهيم سعيد، والأب باخوم عطا الله وآخرين): مذكرات في التربية الدينية المسيحية، لدور المعلمين والمعلمات، القاهرة، ۱۹۶۳.
- (بالاشتراك مع الأنبا يؤنس وسواه): الدين المسيحي، الجزء الأول، للصف الثالث الابتدائي؛ الجزء الثاني، للصف الرابع الابتدائي، القاهرة، ۱۹۶۳ و ۱۹۶۴؛ طبعة ۲: ۱۹۶۴.
- (بالاشتراك مع الأنبا غريغوريوس وآخرين): التربية الدينية المسيحية، عدة أجزاء، للصفوف التالية: الثالث الابتدائي، الرابع الابتدائي، الخامس الابتدائي، السادس الابتدائي، الثاني الإعدادي، الثالث الإعدادي، الأول الثانوي ودور المعلمين، الرابع بدور المعلمين والمعلمات، الخامس بدور المعلمين والمعلمات، القاهرة، ۱۹۷۷ و ۱۹۷۸.
- دراسات في قوانين الأحوال الشخصية لعقدي الخطبة والزواج وبطلانه وفضه، الجيزة، ۱۹۹۰.
- ساهم في كتاب أنظمة الأحوال الشخصية، بيروت، ۱۹۹۰: ۵۹-۶۰، ۱۱۵-۱۳۸، ۲۱۷-۲۳۰.
- مذكرات في الأحوال الشخصية لغير المسلمين، ۴ أجزاء، القاهرة.
- مذكرات في علم أصول القوانين وقضاء الأحوال الشخصية لغير المسلمين، القاهرة.
- مذكرات في قضاء الأحوال الشخصية، القاهرة.
- مذكرات في قوانين الآباء الرسل، القاهرة.
- مذكرات في قوانين أكليمنضس وأبوليدس، القاهرة.

المصريّة وفي مجلّة الكتاب (١٩٥٢)، وتحقيقه كتاب قوانين الدواوين لأسعد ابن ممّاتي، القاهرة، ١٩٩١.

توفي يوم ٢٤ أيلول/سبتمبر ١٩٨٨.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ١٥٦-١٥٨؛ الكرازة، نوفمبر ١٩٨٨، العدد ١٠: ١٠ و ١٦.

### ■ سُورِيَال، فؤاد (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسيّ

هو المهندس الدكتور فؤاد سوريال عطية. مصريّ. قام بمراجعة كتاب قاموس ألمانيّ عربيّ للمصطلحات الفنيّة والعلميّة، القاهرة، ١٩٦١.

### ■ سُورِيَال، وديع (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسيّ

وديع سوريال جودة. مصريّ. أَلَف، بمشاركة عدلي حبيب واصف وحسن عبدالمجيد إبراهيم، كتاب تنظيم صناعيّ وتكاليف للصفّ الثالث الثانويّ الصناعيّ (تخصّص إلكترونيّات)، القاهرة، ١٩٨٤.

### ■ السُّوسِيّ، أنيس (١٩٣٠- )

أنيس بن جورجيس السوسيّ، عراقيّ من مواليد بغداد، خبير زراعيّ.

آثاره:

- دودة أوراق التفاح الجنوبيّة، بغداد، ١٩٦٤.
- آفات الحبوب المخزونة، بغداد، ١٩٦٧.
- الحشرة القشريّة، پارلتورية، على النخيل في العراق، بغداد، ١٩٦٧.
- أنواع حشرات التمور المخزونة، بغداد، ١٩٦٨.
- وألّف أيضًا بالإنكليزيّة.

راجع: عوّاد، معجم المؤلّفين، ١: ١٥٧.

- مذكّرات في المجامع السابقة على مجمع نيقية، القاهرة.

- مذكّرات في القوانين الكنسيّة، القاهرة.

- له بعض المقالات في مجلّة مار جرجس القاهريّة.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ١٤٠-١٤١؛ الكرازة ١٦/٩/١٩٩٤: ٥.

### ■ سُورِيَال، عزيز (١٨٩٨-١٩٨٨)

قبطي أرثوذكسيّ

عزيز سوريال عطية. من كبار علماء التاريخ القديم والحديث، الإسلاميّ والقبطيّ. مصريّ، وُلِدَ بمحافظة الغربية. حصل على دبلوم مدرسة المعلّمين العليا في ١٩٢٧، وعلى بكالوريوس في الآداب من جامعة ليفرپول بإنكلترا في تاريخ العصور الوسطى والتاريخ الحديث. وحاز بعد ذلك الدكتوراه في الدراسات العربيّة والإسلاميّة من جامعة لندن (١٩٣٣). دُعِيَ للتدريس في جامعة بون بألمانيا (١٩٣٥) وظلّ هناك حتّى اندلاع الحرب العالميّة الثانية فعاد إلى مصر وعمل مفتشًا لمادّة التاريخ بالمدارس الثانويّة وأستاذًا في جامعة القاهرة وجامعة الإسكندريّة. قام ببعثة كُشُفِيّة إلى منطقة برّقه والخمس مدن الغربيّة القديمة في ليبيا وأشرف على البعثة المشتركة بين جامعة الإسكندريّة والمؤسّسة الأميركيّة لتاريخ الإنسان، وذلك لتسجيل مجموعة المخطوطات النادرة في دير القديسة كاترينا بسيينا واستمرّ العمل سنتين (١٩٤٩-١٩٥٠). دُعِيَ إلى الولايات المتّحدة في بعثات علميّة وتعليميّة فعمل هناك بين ١٩٥٠ و ١٩٥٩ وأسّس في جامعة يوتا قسم الدراسات العربيّة ودراسات الشرق الأوسط وإليه يعود الفضل الأكبر في تأسيس مكتبة الشرق الأوسط. نشر ما يقارب ٢٢ كتابًا وتسعين ورقة علميّة لدوائر المعارف والمجلّات العلميّة والمؤتمرات الدوليّة. وممّا كتبه بالعربيّة ما نشره في المجلّة التاريخيّة



## ■ سُولا، جورج (القرنان ٢٠/٢١)

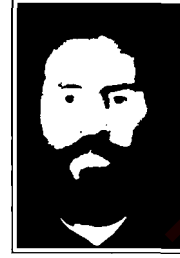
سرياني أرثوذكسي

أديب وصحافي لبناني. له كتاب بعنوان: الواقع التعددي في الإعلان اللبناني.

## ■ سُوني، بهنام (١٩٤١- )

سرياني كاثوليكي

هو القسّ الدكتور بهنام سُوني العراقي. والداه موسى بن بولس سوني وغزالة بنت باكوس القسّ توما موشي. أبصر النور في قره قوش وتلقّى دروسه الابتدائية في



بلدته. لما بلغ الرابعة عشرة دخل إكليزيّة مار يوحنا الحبيب في الموصل حيث أنهى دروسه الثانوية والفلسفيّة واللاهوتيّة، وفي ١٢ حزيران/يونيو ١٩٦٦ رُسم كاهنًا. خدم نحو ست سنوات في العمل الرعويّ وسافر في العام ١٩٧٢ إلى روما وتخصّص بعلم الآباء (البترولوجيا) وحاز شهادة الدكتوراه في سنة ١٩٧٩. ولدى عودته من روما أكبّ مجدّدًا على الخدمة الرعويّة إلى جانب تكريس جانب من اهتمامه للعمل العلميّ والتأليف.

## آثاره:

- فهرس مخطوطات قره قوش، بغداد، ١٩٨٨.
- فهرس المخطوطات البطريركيّة في دير الشرفة، بيروت، ١٩٩٣.
- موسوعة عظماء المسيحيّة في التاريخ، ٤ مجلّات، بيروت، ١٩٩٥.
- ترجم من السريانيّة إلى العربيّة، مع دراسة وتعليقات: ميامر الملفان مار يعقوب السروجيّ الملفان، عدّة أجزاء، مار روكز الدكوانة (لبنان)، ١٩٩٨-٢٠٠٢.
- بغديدا، روما، ١٩٩٨.
- فهرس مخطوطات بيعة والدة الله مريم في بغديدا،

قرقوش، دهوك (العراق)، ٢٠١٠.

- فهارس مخطوطات دير مار بهنام - العراق.
- له بعض المقالات في بين النهرين [٨ (١٩٨٠): ١٦٧-١٨٨؛ ١٠ (١٩٨٢): ١٦٥-١٧٤] وفي الفكر المسيحيّ (كانون الثاني ١٩٨٨...).
- وكتب أيضًا بالفرنسيّة، لا سيّما أطروحته.
- راجع: م. الجميل، تاريخ وسير: ٢٠١-٢٠٢.

## ■ سُويد، بولس (١٩٠٧-١٩٥٥)

رومي ملكي كاثوليكي

راهب مخلصيّ أديب ومربّ. هو بولس بن إبراهيم سويد. وُلد يوم ٧ آذار/مارس ١٩٠٧ في عيلبون بفلسطين ودخل الرهبانيّة المخلصيّة وتابع فيها تنشئته الأدبيّة والفلسفيّة واللاهوتيّة ورُسم كاهنًا العام ١٩٣٣. أمضى معظم أيام حياته في التدريس والتأليف فقد كان متضلّعًا من العربيّة والفرنسيّة إلى حدّ بعيد، وأجاد الترجمة وبرع فيها. علّم في مدرسة دير المخلص ثلاث سنوات وفي المدرسة البطريركيّة ببيروت عشر سنوات. في العام ١٩٤٧ سافر إلى باريس بعد أن حظي بمنحة وأكّب مدّة خمس سنوات على تحضير أطروحة نال في إثرها الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون وقد ألّف رسالته بالفرنسيّة معالجًا موضوع الشيخ إبراهيم اليازجيّ في حياته وآثاره. وافته المنية فجأة في ١٩ كانون الأوّل/ديسمبر ١٩٥٥.

## آثاره:

- القدّيس بولس الرسول، دير المخلص، ١٩٣٨.
- تقويم جامع لأبناء الرهبانيّة، دير المخلص، ١٩٣٨.
- الإنسان ذلك المجهول (ترجمة بتصرّف، وهو من تأليف ألكسي كاريل)، بيروت، ١٩٤٠.
- الصلاة (ترجمة بتصرّف، تأليف ألكسي كاريل)، دير المخلص، ١٩٤١.

مرجعون في ١٥/٩/١٨٨٤. أديب ومؤرخ وصحافي ومربّ. تلقى علومه في المدرسة الروسية في بلده، وفي إثر هجرة والديه والعائلة إلى الناصرة بفلسطين، دخل مدرسة السمينار العلميّ الروسيّ التابع للجمعية الأمبراطورية الروسية الفلسطينية حيث تخرّج عدد من الأدباء العرب في النصف الأوّل من القرن العشرين، أمثال ميخائيل نعيمة وسليم قبّعين و خليل بيدس. ولما أنهى دروسه جعل أستاذًا في المعهد ثمّ ناظرًا للمدارس الروسية في دمشق وسكرتيرًا للمدارس المسكويّة في سورية، فظلّ في هذه الوظيفة ثماني سنوات. إلى ذلك كان شكري سويدان يرافق البعثات العلمية الروسية الأثرية في المشرق للكشف عن الآثار في الأماكن المقدّسة.

هاجر في العام ١٩٠٨ مع عائلته إلى الولايات المتحدة (في مدينة وُستِر - ماسّ)، وهناك سعى لتعترف الجاليات العربيّة الأرثوذكسيّة بالولاء للكرسيّ الأنطاكيّ بعد أن كانت تابعة للكنيسة الروسية، كما سعى لرسامة أوّل مطران سوريّ أنطاكيّ في أميركا، هو المطران أبو عسلي.

#### من آثاره:

- تاريخ الجمعية الأمبراطورية الأرثوذكسيّة الفلسطينية، ١٩١٣.

- ترجمة دُرر المعاني في ردّ الغسانيّ، مع ٣ رسائل للفيلسوف لاون تولستوي عن الإيمان والعقل والصلاة، ١٩١٣.

- شهداء الكولوسيوم (في القرون المسيحيّة الأولى).

- رواية ناتان الحكيم.

- فتوى ابن غسان في صحّة انتخاب البطريرك ألكسندروس طحّان.

- فذلّة تاريخيّة عن البطريركيّة الأنطاكيّة من ١٦٧٢ إلى ١٨٥٠، نيويورك، ١٩٣١.

- بعض المقالات في مجلّة الكلمة النيويوركيّة (السنة

- المثل الأعلى في الحياة، دير المخلّص، ١٩٤١؛ أُعيد طبعه في ١٩٥٢.

- مقالات كثيرة، بعضها معرّب، في الرسالة المخلّصيّة [السنوات ٥ (١٩٣٨)، ٦، ١٣، ١٤، ١٩].

راجع: العودات، من أعلام الفكر: ٢٩١-٢٩٢؛ كوتر، الأكمة النيرة: ٤١٣-٤١٤؛ السنكار: ٢٩٤؛ دليل الرهبانية المخلّصية: ١٣٧.

#### ■ سويد، جوزف (القرن ٢٠)

كاهن لبنانيّ. ألّف، مع الأب سوفيور الخوري كتاب سنة الآب - السنة الثالثة تحضيرًا ليوبيل الألف الثالث، ٢٠٠٠.

#### ■ سويد، ريمون (القرن ٢٠)

من مدينة حمص. مربّ. نشر في مجلّة حمص مقالات تربويّة وقصصًا هادفة (السنوات ١٩٥٨، ١٩٦٠، ١٩٦٢، ١٩٦٣).

#### ■ سويدان، جاد (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

فلسطينيّ. أصدر، مع قيصر أبيض، في حيفا، صحيفة النهضة، ١٩٢٩.

راجع: طرازيّ، تاريخ الصحافة، ٤: ٧٢.

#### ■ سويدان، جبرائيل (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

الأب جبرائيل سويدان، قسّ فلسطينيّ. صدر له في رقيب صهيون (١٩٣٧: ٤٣٧-٤٤٤) قصيدة طويلة بعنوان «في انتقال مريم البتول». وصدر له أيضًا بالقدس (١٩٤٦) قصيدة طويلة عنوانها شكوى ملكة اللغات إلى ملوكها.

#### ■ سويدان، شكري (١٨٨٤-١٩٤٩)

روميّ أرثوذكسيّ

شكري بن خليل سويدان. لبنانيّ من مواليد بلدة

## ■ السُؤَيْفِي، شحاته (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

هو القسّ شحاته وهبة السويفي. كتب عددًا كبيرًا من المقالات في مجلة أجنحة النسر (١٩٨٣ و ١٩٨٤) وفي مجلة الهدى.

## ■ سياج، جان (القرن ٢٠)

- أنشأ بالقاهرة في العام ١٩٢٦ صحيفة الصادرات والواردات.

- ألف: دليل القطر المصري والشرق الأدنى، القاهرة، ١٩٢٦ (٢٢٠ صفحة نصفها بالعربية ونصفها الآخر بالفرنسية، يحتوي على معلومات شتى).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٠٨؛ الهلال، ٣٤: ٧٧٢.

## ■ سياج، جورج (القرن ٢٠)

جورج بن يوسف سياج.

أصدر في القاهرة، العام ١٩٢٦، صحيفة سياج الشرق «شهرية علمية أدبية فكاوية أخلاقية اجتماعية انتقادية صناعية زراعية روائية». وكان من محرريها حتّا أبو راشد صاحب القاموس العام.

راجع: Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 73.

## ■ سياج، حنين (١٩١١-)

الدكتور حنين سياج. طبيب سوريّ مدرّس في كلية الطبّ بجامعة دمشق.

من آثاره:

- التشمع الكبديّ الضموريّ البردائيّ.
- أمراض الجلد.
- مبادئ الأمراض الجلدية والزهرية.
- أنشأ، مع آخرين، مجلة الفكر (دمشق، ١٩٤٦) وهي ثقافية علمية تنشر أبحاث الندوة الثقافية

١٤ - ١٩٣١؛ السنة ١٥ - ١٩٣٢ (...).

- وتجدر الإشارة إلى أنّه نقل إلى الروسية رواية جرجي زيدان: الانقلاب العثمانيّ.

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٧٢-٣٧٣؛ عصام الحورانيّ، مسرد...: ٣٥٨-٣٦٢؛ ضوّ، وجه لبنان: ٨٣٧.

## ■ سُؤَيْف، يوسف (١٩٦٢-)

مارونيّ



مطران قبرس على المواردنة. وُلد في بلدة شكّا بشمال لبنان يوم ١٤ تمّوز/يوليو ١٩٦٢ ودُعي اسمه «فؤاد». تلقّى علومه الابتدائية والمتوسطة في شكّا وفي معهد الرسل بجونيه،

ودروسه الثانوية في الإكليريكية البطريركية المارونية بغزير. أمّا دروسه الجامعية من فلسفة ولاهوت فتلقّاها في جامعة الروح القدس بالكسليك (لبنان). في سنة ١٩٩٢ نال الدكتوراه في العلوم الدينية الشرقية (اختصاص ليتورجيا) من المعهد البابويّ الشرقيّ في روما.

لَمّا عاد إلى لبنان درّس الليتورجيا في جامعة الكسليك وسواها من المعاهد العليا، وعيّن نائباً لرئيس اللجنة الطقسية المارونية، وخدم في رعايا بشمال لبنان، وعيّن نائباً أسقفياً لإبرشية طرابلس المارونية. إنتخب مطراناً على قبرس ورُسم يوم ٦ كانون الأوّل/ديسمبر ٢٠٠٨.

آثاره:

- مقالات ليتورجية ولاهوتية في الدوريات المسيحية اللبنانية: حياتنا الليتورجية، البشري (١٩٩٩)، المجلة الكهنوتية (شباط ٢٠٠٠)، حياتنا الشباب (٥: ٢٤). وكذلك له بحث صدر في أعمال المؤتمر الأوّل للليتورجيات السريانية.

راجع: النهار، ٣١/١٠/٢٠٠٨: ٧.

## آثاره:

- اليوبيل الفضيّ الأسقفّي للأبنا مرقس الثاني بطريرك الإسكندرية وسائر الكرازة المرقسية للأقباط الكاثوليك ١٩٢٦-١٩٥١، القاهرة، ١٩٥١.

- عدّة رسائل راعوية أطلقها باستمرار منذ العام ١٩٥٩. مثلاً: الرسالة لمناسبة الصوم الأربعيني ١٩٦١؛ الرسالة لمناسبة الصوم الأربعيني ١٩٦٣.

- مقالات في المجلّات القبطيّة: صديق الكاهن (١٩٤٩-١٩٥٣)؛ رسالة الكنيسة؛ رسالة المحبّة.

راجع: بطرس سعد الله حتّا، اليوبيل الماسي للكلّيّة الإكليريكية: ٨١-٨٥؛ نعمان، دليل الإعلام: ٤٧٢؛ قاموس التراجم القبطيّة: ٢٢.

## ■ سيداروس، جرجس (القرن ١٧)

قبطي أرثوذكسيّ

هو المعلّم جرجس سيداروس الأشمونيّ، كان حيّاً في حدود العام ١٦٥٧. وضع كتاباً دفاعياً أسماه: العقائد النصرانيّة، كبير القيمة.

راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 544 (1484); GCAL, IV: 338.

## ■ سيداروس، سيزوستريس (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي كاثوليكيّ

من أبرز أعيان طائفته في مطلع القرن العشرين. ولد في الإسكندرية وتهدّب في مدرسة اليسوعيين بهذه المدينة. ثمّ درس الحقوق في القاهرة وباريس فحاز شهادة الدكتوراه. وفي سنة ١٩٠٧ عُيّن أستاذ الحقّ المدنيّ في مدرسة الحقوق بالقاهرة، وما لبث أن تولّى رئاسة هذه المدرسة، وفي ١٩٢٢ عُيّن قاضياً في المحكمة المختلطة بالقاهرة، ثمّ أوكلت إليه مهامّ دبلوماسية فتنقل بين عدّة عواصم عالميّة من بينها عاصمة الولايات المتّحدة الأميركيّة، إضافةً إلى الأمم



الشهرية التي ينظّمها النادي الكاثوليكيّ بحيّ القضاة في دمشق.

- كتب مقالات في الفكر المذكورة أعلاه، الإيمان (سنة ٤ وسنة ٥...)، المسرة، الضاد، مجلّة المجمع الطيّ العربيّ (السنة ١٩).

راجع: جوزف إلياس، تطوّر الصحافة، ٢: ٥٧١؛ عبّاش، معجم المؤلّفين: ٢٦٣.

## ■ السيخ، صبحي (القرن ٢٠)

مرّبّ سوريّ. كان مدير مدرسة نفلأوس (أصبحت لاحقاً تحمل اسم «التعاون») في حلب. نشر مقالات وقصصاً في مجلّات حلب المسيحيّة: القربان (١٩٣٢)، الكلمة (١٩٣٤، ١٩٣٥)، الشهباء (١٩٣٣).

## ■ سيداروس، إسطفانوس (١٩٠٤-١٩٨٧)

قبطي كاثوليكيّ

هو البطريرك الكردينال إسطفانوس الأوّل سيداروس. أبصر النور في ٢٢ شباط/فبراير ١٩٠٤ بالقاهرة. والده سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض لدى الأمم المتّحدة. أتمّ دروسه الثانية في مدرسة «العائلة المقدّسة» اليسوعيّة بالقاهرة (١٩٢٣) ودرس الحقوق والعلوم السياسيّة في باريس، وبعد عودته إلى القاهرة عمل محامياً لدى المحاكم المختلطة (١٩٢٦).

إنتمى إلى جمعيّة الآباء اللعازريّين العام ١٩٣٢ وتابع فيها دروسه الفلسفيّة واللاهوتيّة ورسم كاهناً في فرنسا يوم ٢ تمّوز/يوليو ١٩٣٩. قام بتدريس الكتاب المقدّس والفلسفة واللاهوت في فرنسا، وعاد إلى مصر في سنة ١٩٤٦ فتولّى إدارة إكليريكيّة طهطا ومن بعدها إكليريكيّة المعادي. رُسم أسقفًا في ١٩٤٨ ثمّ انتُخب بطريركًا العام ١٩٥٨ ومُنِح لقب كاردينال في العام ١٩٦٥. كان عضوًا في لجنتي الحقّ القانونيّ الكنسيّ والحقّ القانونيّ الخاصّ بالكنائس الشرقيّة. توفي يوم ٢٣ آب/أوغسطس ١٩٨٧.



أسرة أعطت البلاد والكنيسة بعض كبار خدامها، مثل السفير سيزُستريس سيداروس أوّل ممثّل لمصر لدى الولايات المتّحدة ثمّ لدى الفاتيكان، والبطريرك

المتّحدة والفاتيكان. وقد منحتة الحكومة المصريّة لقب باشا تقديرًا لجليل خدماته لوطنه. وهو والد البطريرك الكردينال إسطفانوس الأوّل سيداروس.

من مؤلفاته:

- البطريركيّات في السلطنة العثمانيّة ولا سيّما في مصر.
- مؤسّسات الأحوال الشخصيّة في مصر.
- تقويم وزارة العدليّة المصريّة.
- ترجم إلى العربيّة مجموعات الشرائع السودانيّة المختصّة بالحقّ المدنيّ والجزائيّ.
- راجع: رسالة قلب بسوع، ١٣ (١٩٣٢): ٤٢١-٤٢٣.

#### ■ سيداروس، لوقا (القرن ٢٠)

قبطي

- الفمّص لوقا سيداروس، أحد كهنة كنيسة مار جرجس بالإسكندريّة. من كُتبه:
- تأملات في سفر أشعيا، الإسكندريّة، ١٩٧٨.
- رائحة المسيح في حياة أبرار معاصرين، الإسكندريّة، ١٩٨٧.
- تأملات في عيد الصليب.

#### ■ سيداروس، مرقس (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي

- من تلامذة مدرسة الأقباط الكبرى في القاهرة. من كُتبه:
- لجنة رياضيّة (وهي رسالة حوت ٨٧ مسألة حسابيّة لتلامذة المدارس المصريّة جمعها وحلّ مشاكلها)، القاهرة، ١٩٠٠.
- راجع: الهلال ٨: ٢٥٥.

#### ■ سيداروس، فاضل (١٩٤٢- )

قبطي كاثوليكي

الأب فاضل سيداروس اليسوعيّ. مصريّ سليل

الكردينال إسطفانوس الأوّل سيداروس (ت ١٩٨٧). والداه يوسف سيداروس وليندا. تلقّى علومه حتّى المرحلة المتوسطة في مدرسة العائلة المقدّسة عند اليسوعيّين بالقاهرة، وأكمل المرحلة الثانويّة في مدرسة سيّدة الجمهور بلبنان إلى حيث انتقلت عائلته. لمّا تخرّج من المدرسة تابع مدّة ثلاث سنوات دروسًا أدبيّة ولغويّة وفلسفيّة لا سيّما في جامعة القديس يوسف ببيروت، كما مارس التعليم في مدرسته السابقة. ثمّ التحق بالرهبانيّة اليسوعيّة (١٩٦٥) متابعًا فيها تحصيله الجامعيّ على عدّة مستويات، متنقلاً بين فرنسا ومصر ولبنان، فنال (١٩٧١) دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها وكان موضوع رسالته: الأسس الأنثروبولوجيّة الفلسفيّة في الشخصانيّة الواقعيّة: دراسة عن محمّد عزيز الحبائيّ. وألحقها، بعد رسامته كاهنًا في العام ١٩٧٤، بشهادة الدكتوراه في اللاهوت من جامعة القديس يوسف أيضًا، وكان موضوع أطروحته، المحرّرة بالفرنسيّة: «الكنيسة القبطيّة والعالم الحديث» (١٩٨٠).

أُنيطت به عدّة مسؤوليّات، منها تربويّ، ومنها جامعيّ، وبعضها إداريّ، وبعضها الآخر في حقل التنشئة الروحيّة. ففي مجال التربية رأس مدرسة العائلة المقدّسة في القاهرة؛ ودرّس بعد ذلك عدّة سنوات علم اللاهوت على المستوى الجامعيّ؛ وفي حقل التنشئة الروحيّة أوكلت إليه مدّة طويلة مهمّة مرافقة وإرشاد المبتدئين في الرهبانيّة. أمّا على الصعيد الإداريّ فتسلّم على مدى سبع سنوات رئاسة إقليم الشرق الأدنى في جمعيّته. وفي أثناء قيامه

- بجميع تلك المهام كرس كثيرًا من أوقاته للتأليف، لا سيما في علم اللاهوت والروحانيات، مع تشديد على الروحانية الإغناطية، تلك النابعة من تعاليم مؤسس اليسوعيين القديس إغناطيوس ديه لويولا.
- مؤلفاته:**
- أعدّ (مع الأبوين اليسوعيين سمير خليل وإيليا يعقوب) كتاب القديس الإلهي للقديس باسيليوس الكبير، بحسب الطقس الإسكندري، القاهرة، ١٩٧٥؛ الطبعة الرابعة ١٩٩٢...
  - له: حياة الصلاة وصلوة الحياة، القاهرة، ١٩٧٦.
  - له: المجتمع في ميزان الكنيسة، القاهرة، ١٩٧٩.
  - له: مدخل إلى الأسرار، القاهرة، ١٩٨١.
  - له: سر المصالحة، القاهرة، ١٩٨٢.
  - عرب (بالاشتراك مع الأب روفائيل خزام): علمنا أن نصلي للأب اليسوعي أنطوني دي ملو، القاهرة، ١٩٨٥؛ طبعة ثانية ١٩٩١.
  - أشرف على ترجمة ونشر كتاب الأب كزافييه ليون ديفور اليسوعي: معجم اللاهوت الكتابي، بيروت، دار المشرق، ١٩٨٦ (تكررت طبعاته، الطبعة السادسة ٢٠٠٨). ولا بدّ من الإشارة هنا إلى أنّ جميع كتبه المطبوعة في بيروت صادرة عن دار المشرق، التابعة للرهبانية اليسوعية.
  - له: سر الإفخارستيا. القاهرة، ١٩٨٩.
  - له: مدخل إلى رسائل القديس بولس، بيروت، ١٩٨٩ (تعريفه في النهار، بيروت، ١٥/١١/١٩٨٩، ص ٧)؛ طبعة ثانية ٢٠٠٣.
  - له: يسوع المسيح في تقليد الكنيسة، بيروت، ١٩٨٩؛ الطبعة الثالثة ١٩٩٩.
  - له: تكوين الأناجيل، بيروت، ١٩٩٠.
  - له: سر مسحة المرضى، بيروت، ١٩٩١ (تعريفه في المسرة، جونية، تمّوز - آب ١٩٩١، ص ٧٥٩-٧٦٠).
  - له: خواطر في التبتل المكرس (كتيب)، بيروت، ١٩٩١.
  - له: مدخل إلى روحانية إغناطيوس دي لويولا، بيروت، ١٩٩١ (تعريفه في: المشرق، ١٩٩١؛ طبعة ثانية: ١٩٩٦).
  - له: «الثالث القدوس والفكر المعاصر. ملاحظات منهجية»، ضمن كتاب تقديم الثالث القدوس للفكر المعاصر، القاهرة، ١٩٩١.
  - له: سر الميرون، بيروت، ١٩٩٢؛ الطبعة الثانية ٢٠٠٤.
  - له: سر اليسوعيين في فنّ التربية، القاهرة، ١٩٩٢ (وهو أساسًا كتيب صدر مقالًا في مجلة المشرق، ١٩٩١: ٥٥-٨٧).
  - له: سر مشيئة الله وحرية الإنسان، القاهرة، ١٩٩٢.
  - له: بين وحي الله وإيمان الإنسان، بيروت، ١٩٩٢ (تعريفه في المنارة، جونية، عدد ١ من ١٩٩٣، ص ١٥٢-١٥٤؛ وفي المشرق، ١٩٩٣، ص ٢٧٤-٢٧٥)؛ طبعة ثالثة مجدّدة: ٢٠٠٨.
  - له: سر الله الثالث الأحد، بيروت، ١٩٩٣ (تعريفه في المشرق، ١٩٩٣: ٥٣٣)؛ طبعة ثالثة منقّحة ومزيد عليها: ٢٠٠٠.
  - له: من أنت أيتها الكنيسة؟، بيروت، ١٩٩٣ (تعريفه في المشرق، ١٩٩٣: ٥٣٢).
  - له: سر المعمودية والتثبيت، القاهرة، ١٩٩٤.
  - له (إشراف): دليل إلى قراءة تاريخ الكنيسة، لمؤلفه جان كومبي (الجزء الأول، بيروت، ١٩٩٤؛ طبعة ٢: ٢٠٠٢)، ولمجموعة من المؤلفين (الجزء الثاني، الكنائس الشرقية الكاثوليكية، بيروت، ١٩٩٧).
  - له: سر الحب الزوجي، القاهرة، ١٩٩٤.
  - نقل إلى العربية (مع الأب صبحي حموي) كتاب الرياضات الروحية للقديس إغناطيوس دي لويولا،

- ساهم في كتاب جماعي بعنوان: بولس الرسول. روحانيته ورحلاته، بيروت، ٢٠٠٩.

إلى ذلك نشر مقالات ودراسات كثيرة في عدد من المجلات الثقافية والدينية، إن في مصر أو في لبنان، منها: رسالة الكنيسة (القاهرة)، صديق الكاهن (القاهرة)، الكرم (القاهرة)، الصلاح (القاهرة)، نور على الطريق (القاهرة)، المشرق (بيروت)، *Proche-Orient Chrétien* (القدس)...

راجع: قاموس التراجم القبطية، الإسكندرية، ١٩٩٥، ص ١٦٤؛ حشيمه، اليسوعيون والآداب العربية: ١٤٥-١٤٨.

### ■ سيداروس، هيلانة (القرن ٢٠) قبطي

كاتبة مصرية. ألّفت مع نجيب محفوظ وآخرين: فنّ الولادة، طبعة ٤: القاهرة، ١٩٥٧.  
- مبادئ أمراض النساء، طبعة ٤: القاهرة، ١٩٥٧.

### ■ سيدراك، رمسيس (القرن ٢٠) قبطي

أديب مصريّ رحل إلى إنكلترا. كتب مجموعات قصصية صدرت في مصر.

### ■ سيدهم، إدوارد (القرن ٢٠) قبطي

هو الدكتور إدوارد سيدهم. أديب ومحلل مصريّ. من تأليفه:

- مشكلة اللاجئين العرب، القاهرة، ١٩٦١.  
- وله مقالات في الأهرام الاقتصادي (١/١/١٩٦٣).

### ■ سيدهم، أنطون (ت ١٩٩٥/٥/٢) قبطي أرثوذكسي

محاسب مصريّ وصحافيّ. تسلّم عدّة مسؤوليات على الصعيدين الدينيّ والوطنيّ. فقد كان عضوًا في

ووضع له مقدّمة، بيروت، ١٩٩٥؛ طبعة رابعة ١٩٩٩.

- وضع مقدّمة كتاب إغناطيوس دي لويولا. الذكريات الشخصية، بيروت؛ طبعة ثانية مجدّدة، ١٩٩٦.

- له: هوية الحياة الرهبانية، بيروت، ١٩٩٦؛ طبعة ثالثة منقّحة ومزيد عليها، ٢٠٠٥.

- له: لاهوت التاريخ البشريّ، بيروت، ١٩٩٧ (تعريفه في المشرق ١٩٩٨: ٢٨٥-٢٨٦).

- له: معنى البريّة لزماننا الحاضر، بيروت، ١٩٩٧ (تعريفه في: المشرق ١٩٩٧، ص ٥٤٧-٥٤٨)؛ الطبعة الثالثة: ٢٠٠١.

- له: الرياضات الروحية الإغناطية - قراءة معاصرة، بيروت، ١٩٩٩.

- أشرف على إصدار وثائق المجمع الفاتيكاني الثاني بالعربية في طبعة ثالثة منقّحة، القاهرة ٢٠٠٠.

- له: خواطر في الفقر الاختياريّ، بيروت، ٢٠٠١؛ الطبعة الثانية ٢٠٠٥.

- له: خواطر في التبتّل المكرّس (وهو أكبر من الكرّاس المطبوع العام ١٩٩١)، بيروت، ٢٠٠١؛ الطبعة الثانية ٢٠٠٣.

- له: (بالاشتراك مع الأب أوليفر بُرج أوليفيه): بين الروحانية الإغناطية والروحانية الشرقية، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفه في المشرق، ٢٠٠٢، ص ٥٤٩-٥٥٠).

- إختار نصوص كتاب الروحانية الإغناطية بين التقليد والحداثة للأب يذرو أرويه، ووضع لها مقدّمة، بيروت، ٢٠٠٣.

- جمع ونسّق ونقل إلى العربية كتاب نصوص روحية للرياضات الإغناطية، بيروت، ٢٠٠٣.

- له: الإنسان، ذلك السرّ العظيم، بيروت، ٢٠٠٤.

- له: تصوّف الإنسان الإغناطيّ، بيروت، ٢٠٠٦.

- له: خواطر روحية في أعماق الإنسان، بيروت، ٢٠٠٨.



## ■ سَيِّدُهُمْ، سُوَيْلِمُ (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

هو القسّ سويلم سيدهم. من آثاره تعريب كتابين:

- شهادة متى ليسوع المسيح، القاهرة، ١٩٦٠.
- تأملات ذهبية في الحياة الروحية، تأليف جون كالفن، القاهرة، ١٩٩٧.
- وكتب مقالات في مجلة الشرق والغرب (١٩٥٠)، (١٩٥٢...) ومجلة أجنحة النور (١٩٦٠)، (١٩٦١...).

## ■ سَيِّدُهُمْ، نصيف (القرن ٢٠)

قبطي

هو الدكتور نصيف سيدهم. ألف كتابًا بعنوان: أثناسيوس الرسوليّ حامي الإيمان، مصر، لا.ت.

## ■ سَيِّدُهُمْ، وَلِيْمُ (١٩٤٨- )

قبطي كاثوليكي



هو الأب وليم بن سيدهم بن سيفين. والدته سَمْرِيَّة عبد الشهيد. ولد في بلدة جَرَاوُس بصعيد مصر يوم ٢١ شباط/فبراير ١٩٤٨. بعد دروسه الابتدائية في مسقط رأسه، التحق بالمعهد الإكليريكي القبطي في المعادي (القاهرة)، وتابع، بعد شهادته الثانوية، دروس الفلسفة في جامعة القاهرة (١٩٦٧-١٩٧١) وكلّلها بشهادة الإجازة.

إنتسب إلى الرهبانية اليسوعية في خريف العام ١٩٧٢ وتابع فيها مراحل التنشئة المعهودة (روحيات، فلسفة، لاهوت) بين مصر ولبنان وباريس، وكان موضوع رسالته لنيل الماجستير في الفلسفة ابن رشد. ورُسِمَ كاهنًا يوم ٢٣/٩/١٩٨٤.

إهتمّ بالغ الاهتمام بالشؤون الفكرية والاجتماعية والتنمية، عاملاً في الحركات التي تسعى إلى تطوّر

المجلس المَلِّي العامّ بطائفته ورئيسًا للجنة المالية، كما كان عضوًا في مجلس الشعب. كتب مقالات في صحيفة وطني الأسبوعية وقد رأس تحريرها مدّة من الزمن.

## ■ سَيِّدُهُمْ، بولس (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

أديب مصريّ. ألف كتابًا عنوانه: المسيح المظلوم، ومواعظ أخرى، القاهرة، ١٩٦٩. وكتب مقالات بأعداد وافرة في المجلات الطائفية: الهدى، رسالة الخلاص، أجنحة النور.

## ■ سَيِّدُهُمْ، سالم (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي أرثوذكسيّ

هو الصحفي والأديب المصريّ سالم سيدهم تدرس. من أعضاء «جمعية العصر العباسيّ بمصر».

آثاره:

- كتاب تحسين الآداب، القاهرة، ١٨٩٥.
- صحيفة التمس المصريّ، أسبوعية سياسية أدبية، القاهرة، ١٩٠١. وكان مديرها ومحررها، وأصدرها بالعربية والإنكليزية.
- صحيفة البستان الزاهر، نصف شهرية إخبارية روائية (بالاشتراك مع ميشال ميّسر)، القاهرة، ١٩٠٨.
- كتاب فوضى الأقباط في داخلهم، القاهرة، ١٩٠٨.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٨٠ و ٢٩٨؛ النعمة، ٣: ٨١٠؛ الهلال، ٤: ١٦٠؛ ١٠: ٦١١؛ ١٢: ٥٧؛ ١٦: ٣٨٤؛ Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 21.

## ■ سَيِّدُهُمْ، سامية (القرن ٢٠)

قبطيّة

مصريّة. ترجمت كتاب كُوز الزيت لا ينقص، القاهرة، ١٩٦٥.

والخياطة لملابس السيدات والأوانس والطالبات،  
بغداد، ١٩٦٣.

### ■ سيزوفيم، حنا (القرن ٢٠)

مصريّ. أصدر في العام ١٩٢٤ مجلّة الجلود،  
صناعيّة تجارية اقتصادية شهرية.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤ : ٣١٤، Ahmed-Bioud,  
3.200 revues: 46.

### ■ السيسي، رشدي (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسيّ

رشدي بن ميخائيل السيسي. رجل دين مصريّ.  
رسم «دياكون» العام ١٩٧٧. كان أستاذ اللغة  
الإنكليزية في الكلية الإكليريكية القبطية وأصبح، في  
سنة ١٩٧٤، سكرتير تحرير مجلّة الكرازة وله فيها  
مقالات اجتماعية وتاريخية وفكرية وقصائد. وله  
مقالات أيضاً في صحيفة وطني.  
ألّف كتاباً بعنوان في أرجوحة الفكر، القاهرة،  
١٩٣٢.

### ■ سيف، أنطوان (١٩٤٤- )

مارونيّ



أستاذ جامعيّ وباحث ومفكّر  
لبنانيّ. هو الدكتور أنطوان بن  
رشيد سيف؛ والدته دليله صالح.  
أبصر النور في جلّ الديب قرب  
بيروت يوم ١٥/٣/١٩٩٤. تلقّى

علومه في معهد الرسل بجنوبه ودرس الفلسفة في  
الجامعة اللبنانية فحصل فيها على الإجازة التعليميّة العامّة  
١٩٦٧، وحاز في العام ١٩٧٥ إجازة في التاريخ من  
الجامعة نفسها. نال الماجستير في الفلسفة من الجامعة  
اليسوعية العامّة ١٩٨٤، وفي سنة ١٩٩٢ نال من الجامعة  
اللبنانية الدكتوراه في المادّة المذكورة، وكانت أوّل  
دكتوراه دولة في الفلسفة تمنحها الجامعة اللبنانية.

بلده مصر وسائر البلدان العربيّة على الصّعد كافّة. وله  
في هذا المجال عدد من المصنّفات.

### مؤلفاته:

- لاهوت التحرير في أمريكا اللاتينية. نشأته،  
تطوّره، مضمونه، بيروت، ١٩٩٣ (تعريفه في  
المشرق، ١٩٩٤ : ٢٦٩). طبعة ثانية: ٢٠٠٢.
- طرطليانس، بيروت، ١٩٩٥.
- لاهوت التحرير في أفريقيا، بيروت، ١٩٩٧  
(تعريفه في المشرق، ١٩٩٧ : ٥٤٨). طبعة  
ثانية: ٢٠٠٢.
- الدين وحقوق الإنسان، بيروت، ١٩٩٩.
- لاهوت التحرير الآسيويّ (تعريب كتاب للأب  
ألويّوس بييريس)، بيروت، ٢٠٠١.
- لاهوت التحرير في البلاد العربيّة، القاهرة،  
٢٠٠٣.
- له (إعداد وإشراف): المواطنة عبر العمل  
الاجتماعي والعمل المدنيّ، القاهرة، ٢٠٠٧.
- وله عدد من المقالات الفكرية والبحثية صدرت في  
مجلّات مصر (صديق الكاهن، رفاق الكرامة،  
المصالحة، رسالة الكنيسة) ولبنان [الأبحاث  
(١٩٩٨ : ٣٧-٧١)، المشرق (١٩٩٢ و ١٩٩٩)].
- راجع: الأهرام، القاهرة، ٢٠-٢٦ ديسمبر ٢٠٠٦ : ٢٤؛  
حشيمه، اليسوعيون والآداب العربيّة: ١٤٩-١٥٠.

### ■ سيدهم، يوسف (القرن ٢٠)

قبطيّ

صحافيّ مصريّ. رأس تحرير صحيفة وطني  
القبطيّة القاهرية.

### ■ السيرافي، أبو يعقوب. - أطلب: ابن ماهان

### ■ سيزوب، إيزابيل (القرن ٢٠)

عراقيّة. ألّفت كتاباً عنوانه: مرشد التفصيل

## (٢) كُتِبَ ترجمها :

- تاريخ علم النفس في لبنان، ١٩٨٤.
- الشيء الجنسي، ١٩٨٨.
- آية فلسفة للقرن الحادي والعشرين؟، ٢٠٠٧.

## (٣) كتب شارك في تأليفها - أو أعمال مؤتمرات له فيها مساهمة :

- الإنسان والدستور، ١٩٧٦.
- الأعلام شيوخ الفكر والأدب في لبنان، ١٩٨٣.
- الذاكرة الثقافية، ١٩٨٤.
- الثقافة والدين والسياسة وإعادة بناء لبنان، ١٩٨٧.
- أمين الريحاني فيلسوف الفريكة، ١٩٨٨.
- لبنان وآفاق المستقبل، ١٩٩١.
- سلام الراسي شيخ الأدب الشعبي، ١٩٩١.
- المجتمع المدني في لبنان، ١٩٩٥.
- الثقافة والتربية في لبنان على مشارف الألف الثالث، ١٩٩٦.
- في الحوار والحياة المشتركة بين الطوائف والأديان، ١٩٩٦.
- حسين مروّة في مسيرته النضالية فكرًا وممارسة، ١٩٩٧.
- حقّ تقرير المصير في السياسة والقانون والتطبيق، ١٩٩٧.
- عادل إسماعيل: المؤرّخ، الباحث، الدبلوماسي، ١٩٩٨.
- النظام السياسي اللبناني. دراسات مقارنة، ١٩٩٨.
- لبنان الكبير. ٧٥ عامًا من التاريخ والإنجازات، ١٩٩٩.
- الفلسفة والحضارات، ١٩٩٩.
- لبنان في الثقافة العربية وتحديات المستقبل، ٢٠٠٠.
- أبحاث مهداة إلى المؤرّخ منير إسماعيل، ٢٠٠١.
- المسكوت عنه في الثقافة والتربية، ٢٠٠١.
- المنهج بين الفلسفة والعلوم الإنسانية، ٢٠٠٢.

بدأ يدرّس الفلسفة بسائر فروعها في الثانويات الرسمية والخاصة، ثم انتقل إلى التدريس في الجامعة اللبنانية، بالإضافة إلى عضويته في عدّة لجان علمية مسؤولة عن تأليف كتب الفلسفة للتعليم الثانوي في لبنان، وتصحيح امتحانات البكالوريا الرسمية، وإعداد المناهج التعليمية لمادة الفلسفة، وغيرها من اللجان.

ومن أبرز الهيئات الثقافية التي نشط فيها: الحركة الثقافية في أنطلياس، وهو أحد أعضائها المؤسسين، الجمعية الفلسفية العربية، المنظمة الدولية للأبحاث حول السلام.

## آثاره :

## (١) كُتِبَ ألفها :

- تاريخ العلوم عند العرب، بيروت، ١٩٧٦. تعدّدت طبعاته (الطبعة ٤ : ١٩٩١).
- تاريخ الفلسفة العربية، بيروت، ١٩٧٨. تعدّدت طبعاته (الطبعة ٤ : ١٩٨٤).
- الكندي. مكانته عند مؤرّخي الفلسفة العربية، بيروت، ١٩٨٥. وهو أصلًا موضوع أطروحته للماجستير.
- ثلاثة حكماء من جبل لبنان (بطرس البستاني - كمال جنبلاط - عادل إسماعيل)، ١٩٩٩.
- الريح العنيدة. أقلام لبنانية من غروب القرن العشرين، بيروت، ٢٠٠٠ (تعريفه في النهار، ٤/١٧ : ٢٠٠١).
- وعي الذات وصدمة الآخر. في مقولات العقل الفلسفي العربي، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفه في النهار، ٣/٤ : ٢٠٠١).
- مصطلحات الفيلسوف الكندي. بحث تحليلي، جزءان (٨٤٥ صفحة)، ٢٠٠٣.
- لبنان. دولة الطوائف ودولة المؤسسات.

صحيفة حمص (١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦٤) وصحيفة السلام (١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨).

### ■ سيف، زولان (١٩٥٣-) ماروني

هو الطبيب الدكتور زولان سيف، من مواليد بلدة عشقوت اللبنانية في قضاء كسروان يوم ٨ أيلول/سبتمبر ١٩٥٣. مختص بالأمراض السرطانية من جامعات فرنسا والولايات المتحدة الأميركية، وهو، إلى ذلك منصب على درس اللغة العربية والعمل على تسهيل تعليمها. وإنه لا يرى تناقضاً في ممارسته الطب والتعمق في أسرار العربية لأنه يرى أن كلا المجالين يغوص على البواطن ويسعى لإضفاء مسحة من النور على غوامض بعض الأمور. ومن جدوده المشاهير الأديب واللغوي الراحل الكبير أحمد فارس الشدياق.

#### من مؤلفاته:

- أنطون سعادة زعيم للمستقبل، بيروت، ١٩٩٩.
- أنطون سعادة زعيم للمستقبل. المجموعة المصورة. بيروت، ٢٠٠١.
- مدخل جديد إلى قواعد الجملة العربية. ٣ أجزاء: الجزء الأول: شروحات؛ الجزء الثاني: تمارين؛ الجزء الثالث: تمارين إضافية مع أجوبة وتعليقات، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفه في *The Daily Star*, Beirut, 10/2/2005).
- له بعض المقالات اللغوية والاجتماعية في: النهار (٢٠٠٠)، الجيش اللبناني (شباط ٢٠٠٦).

### ■ سيف، سمعان (١٨٩٧-١٩٨٨) ماروني



سمعان فرح سيف. صحفي لبناني من مواليد عشقوت في قضاء كسروان. تلميذ الإخوة المريميين في جونيه. باشر العمل صحافياً في

- الفيلسوف ابن رشد. نهاية قرن وبداية قرن، ٢٠٠٢.
- مفكرون عرب معاصرون: حسن حنفي وعلي أومليل، ٢٠٠٣.
- موسوعة الملتقى الثقافي (المجلدان ١١ و ١٢)، ٢٠٠٣.
- الفلسفة والشأن العام، ٢٠٠٤.
- السريان نقلة حضارات. خبرة بلاد الشام في العصر الأموي، ٢٠٠٥.
- ثقافة الحرية في لبنان: من المعرفة إلى السلوك الحر، ٢٠٠٥.
- حول العنف والدين وتفاهم الحضارات، ٢٠٠٥.
- أربعة قرون من ثقافة الحرية في لبنان، ٢٠٠٦.
- (٤) أبحاث ومقالات موسعة: نشر نحو أربعين دراسة في المجالات الفكرية بدءاً من ١٩٨٨.

### (٥) مقابلات مع وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية:

أجرت معه معظم هذه الوسائل في لبنان والبلدان العربية لقاءات ثقافية متنوعة قارب عددها الأربعين.

### (٦) مؤتمرات شارك فيها:

شارك في مؤتمرات وندوات فكرية كثيرة، بلغ عددها نحو خمسين، في لبنان وخارجه (باريس، مرسيليا، عمان، مصر، قبرص، دمشق، تونس، إيطاليا...)، وقدم في كل منها دراسة.

\* يضاف إلى ذلك ما كتبه بالفرنسية.

راجع: الحركة الثقافية، أنطلياس، كتاب المهرجان ٢٠٠٩: ٥٠٨-٥٢٤؛ ضوء، وجه لبنان: ٦٨٧؛ موقعه على الأنترنت؛ يعقوب، موسوعة، ٣: ١١٨-١٢٦.

### ■ سيف، جورج (القرن ٢٠)

جورج سالم سيف. له قصائد ومقالات منشورة في

مطلع شبابه فأصدر، العام ١٩٢٣، جريدة صدى الأحوال، وجريدة المحاكم. ثم أنشأ صحيفة الأحوال (١٩٣٢) ورقيب الأحوال (١٩٣٩). وقد عطّلت سلطات الانتداب صحفه مرّات كثيرة بسبب مواقفه الوطنيّة الاستقلاليّة. عمل في الحقلين النقابي والاجتماعي وانتخب في منتصف عشرينيّات القرن العشرين عضوًا في مجلس إدارة كسروان بالإجماع. توفّي يوم الجمعة ٢٦ شباط/فبراير ١٩٨٨.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٨ ج. عارج سعادة، الصحافة في لبنان: ١٢٦؛ العمل، ٤/٣/١٩٨٨؛ الأنوار، ٢/٢٧/١٩٨٨؛ النهار، ٤/٣/١٩٨٨؛ ٩/٣/١٩٨٨؛ ١٠/٤/١٩٨٨؛ ضوء، وجه لبنان: ٧١، ٦٨٧-٦٨٨.

#### ■ سيف، سمير (القرن ٢٠)

ماروني

أديب لبناني، حامل شهادة الكفاءة باللغة العربيّة وآدابها من كليّة التربية في الجامعة اللبنانيّة (١٩٨٠) وعنوان رسالته: خليل روكز والزجل اللبناني. وله قصائد زجلية في مجلّة صوت الشاعر (١٩٩٢)، (١٩٩٣).

#### ■ سيف، صخر (القرن ٢٠)

ماروني

شاعر زجلّي لبناني. أمين السرّ العام لعصبة الشعر اللبناني التي أسست العام ١٩٥٢. أنشأ مع خليل قرداحي مجلّة سرّ الصّحة الأدبيّة.

#### ■ سيف، فهميم (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

محام مصري. كتب مقالات كثيرة جدًا أدبيّة وفكريّة في مجلّة رسالة المحبّة القاهريّة (١٩٥٥)، ١٩٥٦، ١٩٥٧... وحتى ١٩٧٤...؛ وكذلك في مجلّة الفردوس لصاحبها منسى يوحنا.

#### ■ سيف، لوسيان (القرن ٢٠)

مفكّر. صدر له في الهلال [٧٥ (١٩٦٧) ٢-]: ٧٨-٩٤ بحث مشهّب بعنوان «معارضة سارتر. ردّ على كتاب سارتر نقد المنطق الديالكتيكي».

#### ■ سيف، وليد (القرن ٢٠)

شاعر لبناني. صدر له مجموعة شعريّة عنوانها قصائد في زمن الفتح، بيروت، ١٩٦٩ (تعريفها في لسان الحال ٢٤/٨/١٩٦٩).

#### ■ سيف، يعقوب (القرن ٢٠)

ماروني

هو «القومندان» يعقوب سيف. مهجريّ من أصل لبناني. أصدر في مدينة مارياناو بجزيرة كوبا، العام ١٩٣٦، جريدة أدبيّة إخبارية أسبوعيّة عنوانها السيف. راجع: المسرة، ٢٢ (١٩٣٦): ٢٣٩.

#### ■ سيفين، برنابا (القرن ٢٠)

قبطي كاثوليكي

قسّ. راعي الأقباط الكاثوليك في الشرايية (بالقاهرة). نشر مقالات في مجلّة الصلاح (١٩٥١) و (١٩٥٢).

#### ■ سيفين، بطرس (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

القمص بطرس سيفين. من أعماله الكتابيّة: - أنشأ، سنة ١٩٥٩، مجلّة صوت الشهداء وله فيها الكثير من المقالات. - له مقالات في مجلّة رسالة المحبّة (١٩٤٢)...، (١٩٥٨).

#### ■ سيفين، حلمي (القرن ٢٠)

قبطي

حلمي سيفين عبد الملك. مربّ مصريّ مختصّ

ومواليد بيروت. خريج المدرسة البطريركية والجامعة اللبنانية. حاز الإجازة ثم الماجستير في اللغة العربية وآدابها. إضطلع بدور مهم في عدد من الجمعيات الثقافية والوطنية، منها رئاسته «لللقاء الوطني» وهو حركة فكرية إنسانية.

#### من مؤلفاته:

- سلاسل قصصية في موضوعات تربوية وثقافية، منها: الولد الطموح - في بيتنا هرة - الراعي المحامي - الذكاء أفضل من القوة - مارد القمم.
- ساهم في تأليف كتب اللغة العربية الصادرة عن المركز التربوي.
- له ديوان شعر (مخطوط).
- راجع: ضوء، وجه لبنان: ٣٢٧-٣٢٨.

#### ■ سيللي، بنيامين (القرن ٢٠)

مصري. نشر مقالات في صحيفة وطني، لا سيما في موضوع السياحة.

#### ■ سيفو، هادي (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي مهندس سوري. صنف كتابًا بعنوان الدراسة الإنشائية لبناء طابقي، دمشق، ١٩٩٩.

#### ■ سيّمور، منصور (القرن ٢٠)

قسّ قبطي إنجيلي. له مصنف عنوانه: الخدعة الشيطانية: بدعة الطلاق في المسيحية. دراسة كتابية اجتماعية، القاهرة، ١٩٨٥.

وله مقالات في مجلة الهدى القاهرية.

#### ■ سينوت، إدْمُنْدُو (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي ألف كتابًا: حياة الروح في ضوء العلم، القاهرة، ١٩٦٠.

بالعلوم. ألف، مع مريد القمص وسواه، عدة كتب نُشِرت في القاهرة:

- أصول الفيزياء الحديثة، للسنة الثانية الثانوية، القسم العلمي، ١٩٦١.
- الفيزياء. الضوء، للصف الثاني الثانوي العلمي، ١٩٦١؛ طبعة ٣: ١٩٦٢؛ طبعة ٦: ١٩٦٥.
- ملحق كتاب الفيزياء. الضوء، للصف الثاني الثانوي العلمي، ١٩٦٤.

#### ■ سيفين، حليم (القرن ٢٠)

قبطي مصري. ألف كتابًا عنوانه: فنّ الفضاء، القاهرة، ١٩٣٢.

#### ■ سيفين، عبد النور

قبطي أرثوذكسي هو الشمّاس عبد النور سيفين عبد المسيح مصري. صنف كتابًا عنوانه: تاريخ القديس العظيم الأنبا شنودة رئيس المتوحّدين، الإسكندرية، ١٩٥٩.

#### ■ سيفين، ناشد (القرنان ١٩/٢٠)

قبطي صيدلي مصري وأديب. من آثاره الكتابية:

- ترجمة رواية شكسبير العاصفة، القاهرة، ١٩٢٩ [تقريبها في المقتطف، ٥٥ (٧٦م): ١٠٨-١٠٩].
- نشر في المقتطف عددًا من المقالات البحثية، بعضها علمي وبعضها فكري [بدءًا من ١٩١٧ (المجلد ٥٠) حتى ١٩٤٤ (المجلد ١٠٤) مرورًا بالمجلدات ٧٧، ٧٨، ٨١، ٨٢، ٩٣، ...، ١٠٣].

#### ■ السيقللي، خليل (١٩٤٦- )

لغوي وشاعر وأديب لبناني، من بلدة كفرمشكي

## ■ سِينُوت، سميرة (١٩٤٦- )

قبطيّة، أرثوذكسيّة

هي الدكتورة سميرة سينوت لبيب بحر. باحثة مصريّة ومن الناشطين في ميدان التنمية الاقتصاديّة والاجتماعيّة. حازت الماجستير (١٩٧٢) ثمّ الدكتوراه في فلسفة العلوم السياسيّة من كليّة الاقتصاد والعلوم السياسيّة بجامعة القاهرة (١٩٧٧). شاركت في عدد كبير من الدورات الدوليّة وعملت في وزارة التخطيط ثمّ وزارة الاقتصاد والتعاون الدوليّ وسوى ذلك من الهيئات الرسميّة في مصر وخارجها. ألقت الكثير من المحاضرات في قسم التاريخ بكلّيّة البنات في جامعة عين شمس، وكذلك في معهد العلاقات العماليّة بالقاهرة وفي معهد الدراسات القبطيّة بالقاهرة (منذ ١٩٧٩).

من أهمّ أعمالها المنشورة:

- الاتحاد الاشتراكيّ العربيّ. دراسة تحليليّة، القاهرة، ١٩٧٢. وهو نصّ أطروحتها لنيل الماجستير.
- الأقباط في الحياة السياسيّة المصريّة، القاهرة، ١٩٧٩؛ طبعة ٢: ١٩٨١.
- المدخل في دراسة الأقليّات، القاهرة، ١٩٨٢.
- بالإضافة إلى مقالات وكتب مترجمة.
- وكتبت بعض الموادّ في الموسوعة القبطيّة التي صدرت بنيويورك (١٩٩١).
- راجع: قاموس التراجم القبطيّة: ١٢٤-١٢٥.

## ■ سيوفيّ، جورج (القرن ٢٠)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

قاضي لبنانيّ وأستاذ جامعيّ. وضع كتابًا بعنوان النظرية العامّة للموجبات والعقود، جزءان، نشره بعد وفاته ابنه القانونيّ مرسل سيوفيّ في حريصا، ١٩٦٠. طبعة ٢، بيروت، ١٩٩٤ (تعريفه في النهار، ٢٥/٨/١٩٩٤: ١٤).

## ■ السيوفيّ، جُوزيف (القرن ٢٠)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

طبيب دمشقّي. حرّر مقالين طبيّين في مجلّة الرسالة المخلّصيّة [١٤ (١٩٤٧): ١٥٠-١٥٦ و٥٩٦-٦٠٠].

## ■ السيوفيّ، حبيب (ت ١٩٦٨)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

أديب سوريّ عاش حوالي مائة سنة وكتب في التاريخ والسيرة والأدب.

آثاره:

- من الحقل إلى القصر (رواية)، ١٩٣٩ (نشرها تباعًا في صحيفة البشير قبل أن يطبعها على حدة). - (تعريفها في المسرّة، ٢٦: ١٣٦).
- الإنكشاريّة في الدولة العثمانية، دير المخلّص، ١٩٤٠.
- رحلة إلى القسطنطينيّة، دير المخلّص، ١٩٤٦.
- روسيا ما بين سنتيّ ١٩١١-١٩١٨، دير المخلّص، ١٩٤٧.
- سوريا ولبنان وفلسطين في القرن الثامن عشر، جزءان (ترجمة مع مقدّمة)، دير المخلّص، ١٩٤٨ و١٩٤٩.
- بسكال بيلون شفيح المؤتمرات والأخويات القربانيّة، حريصا، ١٩٥٠؛ طبعة ٢: بيروت، ١٩٨٩.
- الحديث المقتضب في ترجمة أكبر زعيم لبلاد الذهب، حريصا، ١٩٥٢ [سيرة بولس كروج (١٨٢٥-١٩٠٠) رئيس الترنسفال].
- ترجم: إيبرية أو جيورجية، دير المخلّص، ١٩٥٥.
- له مقالات تاريخيّة واجتماعيّة وأدبيّة في الرسالة المخلّصيّة (السنوات ٦، ٧، ١١، ١٣...) والمسرّة (السنوات ٢٠، ٢٤، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠...) والبشير...
- راجع: الكلمة، حلب، ١٩٦٨: ٢٦٤.



وخدم في صفوف نقابة المحامين متسلّمًا مدّة من الزمن منصب نقيب المحامين.

### من آثاره:

- أشرف على نشر كتاب والده المعنّون النظرية العامة للموجبات والعقود، جزءان، حريصا، ١٩٦٠.
- ألّف كتاب محكمة التمييز. تنظيمها واختصاصها. أصول النقض وأسبابه في المواد المدنية، بيروت، ١٩٧٢؛ طبعة ٢: بيروت، ١٩٩٣.
- وألّف: النقل المجاني في القانون اللبناني والقانون الفرنسي.
- له بعض المقالات في النهار.

راجع: Who's Who in Lebanon, 1993-199: 240.

### ■ سيوفي، نغوم (١٩٠٣- )

رومي ملكي كاثوليكي

رجل قانون سوري، وُلد في حلب، ١٩٠٣. مجاز في الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت؛ تسجّل في نقابة المحامين وزاول مهنته في حلب ودرّس في جامعتها.

### آثاره:

- القانون الإداري، حلب، ١٩٦٤.
- الحقوق الإدارية، جزءان، حلب، ١٩٦٤ و ١٩٦٥.
- القانون الدولي الخاص، حلب، ١٩٦٥.
- راجع: عياش، معجم المؤلفين: ٢٦٤.

### ■ السيوفي، نقولا (١٨٣٥-١٩٠١)

رومي ملكي كاثوليكي

من دمشق. تعلّم في هذه المدينة وعمل فيها مترجمًا بالانجليزية الفرنسية. اختصّه الأمير عبدالقادر الجزائري ليصحبه في إحدى رحلاته إلى باريس وإسطنبول. إستوطن بيروت (١٨٦٠) ثم عُيّن قنصلًا لفرنسا في حلب والموصل

### ■ سيوفي، سابا (القرنان ١٩/٢٠)

رومي ملكي كاثوليكي

هو سابا بن مخائيل بن فضل الله السيوفي الذي سيأتي ذكره. كتب سيرة والده في مجلة المسرة، ٣ (١٩١٢): ٧٦٢-٧٧٠ و ٨٠٥-٨١٤.

### ■ السيوفي، مخائيل (١٨٤٧-١٩١٣)

رومي ملكي كاثوليكي

هو مخائيل بن فضل الله السيوفي. من أعيان المجتمع الدمشقي. أرسل إلى فرنسا صبيًا صغيرًا في أعقاب مذابح العام ١٨٦٠ وبقي هناك نحو ست سنوات ينهل العلوم والثقافة، ولما عاد إلى الشرق توطّف في البنك السلطاني العثماني ببيروت أولًا ثم تنقّل في عدّة بلدان من السلطنة مدّة نحو ثلاثين سنة. وبعد ذلك استعفى من وظيفته وأسس مصرفًا خاصًا به وبعض شركائه. وقد عُرف باهتمامه البالغ بالفقراء وكلّ ما يمتّ إلى الخير العامّ بصلة.

### من آثاره:

- سلسلة مقالات نشرها في الجنان لما كان «مأمور تحريرات البنك السلطاني العثماني في بيروت»، ١٨٧٣ [السنة ٤ (١٨٧٣) والسنة ٥ (١٨٧٤) - وعنوان الأبحاث تاريخ تأسيس «البنكات» (المصارف)].
- ٧ دفاتر يوميّات (مخطوطة).

راجع: المسرة، ٣ (١٩١٢): ٧٦٢-٧٧٠ و ٨٠٥-٨١٤.

### ■ سيوفي، مرسال (١٩٣٤- )

رومي ملكي كاثوليكي

مرسال بن جورج سيوفي الذي سبق ذكره. والدته روز صعب. لبناني، أبصر النور في شهر شباط/فبراير ١٩٣٤. أتمّ دروسه الثانوية في «كلية مار يوسف» اليسوعية وفي المعهد العلماني الفرنسي ببيروت. درس الحقوق في الجامعة اليسوعية بالعاصمة اللبنانية

تسهيل الدعوات الكهنوتية والرهانية... توفي يوم ٢٩ كانون الثاني/يناير ٢٠٠٨.

### ما ألفه:

- من فلسفة كيان الناس، طرابلس، ١٩٣٨.
- وقفيات المنسيور يوسف سيّدة، ١٩٦٤.

راجع: ن. الشمر، أقلام من عندنا، طبعة ٢: ١٩٧-١٩٨.

### ■ سيّور، بُولُس (١٨٧٤-١٩٢٢)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

الأب بُولُس سيّور البولسيّ. هو نجيب بن إسكندر سيّور، والدته مريم دهّان. أبصر النور في دمشق يوم ٢٤ شباط/فبراير ١٨٧٤ وانتقل مع أسرته إلى مدينة زحلة ببلبنان بسبب الهواء الأصفر ومنها رحل الجميع إلى بعلبك.



إلتحق في صيف ١٨٨٧ بمدرسة الصلاحية في القدس التي كان يشرف عليها الآباء البيض، وفيها كان متفوّقاً. أواخر العام ١٨٩٢ ارتدى الثوب الإكليزيكيّ وتابع دروس الفلسفة واللاهوت وما يمتّ إليهما ورسم كاهنًا في ٢٠ تمّوز/يوليو ١٨٩٨ باسم بولس. وكان في تلك الاثناء يهيئ نفسه للحياة الرسولية، وما إن أطلّ صيف ١٩٠٣ حتّى توجه إلى حريصا للالتحاق بالمطران جرمائس المعقّد الذي كان قد أسّس منذ قليل جمعية المرسلين البولسيّين.

تسلّم الأب سيّور في جمعيّته عدّة مسؤوليّات إدارية وروحية وأهمّها الرئاسة العامة العام ١٩١٩ وبقي فيها حتّى وفاته (١٩٢٢). وقد سعى جهده في حياته أن يضع المؤلّفات ويكتب المقالات ليساعد بها على نشر الحقيقة وخدمة النفوس.

### آثاره:

- الخلاصة الجوهرية في الصناعة الشعرية، مطبعة

وبغداد. ولمّا أُحيل على التقاعد عاد إلى لبنان وأقام في بعدها إلى أن توفي. وكان عارفًا بالمسكوكات القديمة وله مقالات بالفرنسية (عن الصائبة) نُشرت في المجلة الآسيوية بباريس.

أمّا بالعربية فله بعض المقالات في الجنان (١٨٧٤). - وله كتاب لائحة تتضمّن ما ارتكبه البروسيون في فرنسا من المظالم في حرب ١٨٧٠. - وله مخطوط بعنوان الكتابات المحرّرة في أبنية مدينة الموصل، محفوظ في مكتبة باريس الوطنية. وقد حقّقه ونشره، العام ١٩٥٦، في بغداد، سعيد الديوهجيّ [تعريفه في مجلة: Arabica, IV (1958) 218-219].

راجع: الزركلي، الأعلام، ٨: ٤٦؛ كخالة، معجم المؤلفين، ١٣: ١١٦.

### ■ سيّدة، ديمثري (القرن ٢٠)

هو ديمثري بن حبيب سيّدة، مصريّ. ألف بعض الكتب الدينية:

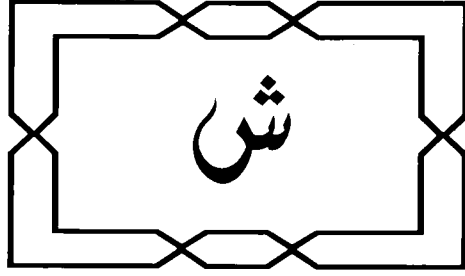
- حبة الخردل، القاهرة، ١٩٦٢.
- الخميرة، القاهرة، ١٩٦٣.
- جلال الله يدعوكم، فلا تقسّوا قلوبكم، القاهرة، ١٩٦٤.

### ■ سيّدة، يوسف (١٩١١-٢٠٠٨)

مارونيّ

هو الخورأسقاف يوسف الخوري بطرس سيّدة. وُلد في زغرتا (١٩١١/٦/٢٩) وتلقّى علومه في مدرسة عين ورقة. رُسم كاهنًا في ٨ كانون الأوّل/ديسمبر ١٩٣٣ وخدم رعيّة إهدن - زغرتا مدّة تزيد على العشر سنوات ثمّ خدم في الولايات المتّحدة الأميركيّة. رُقي، نظرًا إلى نشاطه وغيرته، إلى درجة الخورأسقاف، كما عُيّن، من قبل روما، حبرًا رومانيًا (١٩٧٤). أسّس عدّة وقفيات لخدمة بلدته زغرتا روحياً وزمناً (تعليم الأولاد شؤون الدين المسيحيّ،

- القديسة حنة، القدس، ١٩٠٠ (وضعه لَمَّا كان يدرّس في الصلّاحيّة بعد رسامته كاهنًا).
- المجمع المِلِّي للروم الكاثوليك، ١٩٠٩ (سبق أن نُشر مقالات في البشير).
- نبذة في مختصر الحقائق الكاثوليكيّة (وضعها في أوّل المجمع المِلِّي المنعقد في عين تراز، ١٩٠٩).
- زهور النفس من حديقة خوري أرس (ترجمة)، حريصا، ١٩١٢.
- الراهبة القديسة تريزا الطفل يسوع (ترجمة).
- النادي الكاثوليكيّ. ضرورته وطريقته، حريصا، ١٩١٣ (سبق أن نشر بعضًا منه في مجلّة المسرّة).
- كنوز النفس في الغفرانات الكلّيّة والجزئيّة (كتيّب)، حريصا، ١٩١٤ [تقريظه في المشرق، ١٨ (١٩٢٠): ٧٩٧].
- رواية البطل الصنديد أو القدّيس سفستيانُس الشهيد، حريصا، ١٩٢٠ (تقريظها في المشرق، ١٨ : ١٠٣٥؛ وفي المسرّة، ٦ : ٣٣٧).
- بحث جغرافيّ تاريخيّ عن حوران.
- المجاعة في سوريا ولبنان (إبان الحرب العالميّة الأولى).
- يسوع حيًّا في الكاهن (ترجمة).
- شرح صورة التعليم المسيحيّ (مخطوط)، ١٩٠١.
- مقالات كثيرة في المسرّة، منها مؤلّف ومنها مترجم.
- راجع: المسرّة، ٨ (١٩٢٢): ٤٦-٤٧، ٦٦-٧٣، ١١٢-١٢٠؛ وسام كيكب: جمعيّة المرسلين، الجزء الأوّل: ١٤٥-١٥٥؛ مجاهد، الأعلام الشرقيّة، ٣: ١٤٣؛ رسالة قلب يسوع، ١١: ١٦٨-١٧٤؛ Ghorra, Sainte-Anne de Jérusalem: 267-268؛ Nassrallah, Catalogue, I, St Paul: 132.



## ■ شابا، بطرس (القرنان ٢٠/١٩)

سريانيّ كاثوليكيّ

قسّ، كان من المتبحّرين في اللغتين العربيّة والسريانيّة وقد علّمهما في معاهد بغداد والموصل وفي إكليزيكيّة دير الشرفة بלבّان.

من آثاره:

- نقل إلى العربيّة كتاب الآداب السريانيّة لمؤلّفه المستشرق رُوينس دُوّال وأضاف إليه ذكر كتبه السريان الشرقيّين والغربيّين الذين عاشوا بعد ابن العبريّ حتّى اليوم.
- له نبذة عنوانها: بطرس وخلفاؤه في الكنائس الشرقيّة، ١٩٣٣.
- وله نبذة بعنوان: التماثيل والصور في الكنيسة السريانيّة، ١٩٣٣.
- وله (مخطوط): فهرس موجز لمخطوطات الخزانة البطريركيّة للسريان الكاثوليك في بيروت.
- وله (مخطوط): خطب ومواعظ.
- وله كتابات بالسريانيّة.

راجع: طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٨٦.

## ■ شابو، جوزف (١٩٥١-)

سريانيّ أرثوذكسيّ

هو القسّ جوزف شابو بدروس. رُسم كاهنًا العامّ

١٩٧٤ (في ٨ آب/أوغسطس) ورُقّي لاحقًا إلى رتبة خوري أسقف (٢٠٠٩). خَدَم في حلب.

وُلد في الدرياسيّة بشمال شرق سورية. مجاز في اللغات الساميّة من جامعة حلب، وهو صاحب مكتبة رويّة أسّسها في تلك المدينة، كما أنّه عضو في عدد من الجمعيات الثقافيّة.

من آثاره:

- المعاني الإنسانية في حياة القديس مار آسيا الحكيم، حلب، ١٩٨٣.
- مقالات في المجلّة البطريركيّة للسريان الأرثوذكس (١٩٨٥... ١٩٩٣).

## ■ شابو، منى (القرن ٢٠)

سريانيّ أرثوذكسيّ

عقيلة الأب جوزف شابو السابق ذكره. أديبة. ترجمت عن الإنكليزيّة كتاب عبّر من حياتنا، حلب، ١٩٨٥.

## ■ شابو، يوليوس عبد الأحد (١٩٥١-)

سريانيّ أرثوذكسيّ

مطران السويد والدول الإسكندنافيّة. وُلد في

القامشلي بسورية يوم ٨ آذار/مارس ١٩٥١. تعلّم

دمشق وتلقّى دروسه فيها ثمّ ترهّب في القدس الشريف وتعيّن كاتبًا لأسرار البطريك إيروثاوس ورافقه إلى الآستانة. وتولّى بعد ذلك رئاسة وكالة البطريكية الأنطاكية في موسكو، إلى أن تمّ انتخابه في العام ١٨٦٩ مطرانًا لكروسي بيروت فعُني بفتح المدارس في إبرشيته وقرى لبنان.

من آثاره خطب ومناشير رعائية صدر بعضها في المنار (١٨٩٨ و ١٩٠٥).

راجع: المحبة، ٣ (١٩٠١): ١-١٦؛ شيخو، تاريخ الآداب: ٣٣٧.

### ■ شاتيل، ناصر (القرنان ٢٠/١٩)

ناصر بن فارس شاتيل، أديب لبنانيّ من راشيا الوادي. هاجر إلى الأرجنتين حيث أسّس في ريو دي جانيرو جريدة الفجر بين ١٩٠٩ و ١٩١١. وأصدر في ١٩٣٥ مجلة أبجد هوز.

وكتب مقالات في بعض الصحف: المحبة (١٩٠٨)، العصبية (السنة ٨).

راجع: صيدح، أدبنا وأدباؤنا، ٤٤٣.

### ■ شاتيل، يوسف (القرن ١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

دمشقيّ. ألف عدّة كتيّبات جادل فيها اللاتين، وعُرف منها ثلاثة:

- أوّلها محفوظ في المكتبة الشرقية اليسوعية (راجع خليفة، فهرس، ٢: ٩٦٧) وهو بدون عنوان ويبدأ كما يلي: «عن مباحثة حصلت بين لاتينيّ وأرثوذكسيّ...».

- الثاني يعترض فيه على أنّ انبثاق الروح هو من الابن.  
- الثالث يبيّن فيه، انطلاقًا من نصوص الآباء، صحّة المعتقدات الأرثوذكسية.

راجع: Khalifé, *Catal. des manus. de la Bibl. Or.*, II: 967; Nasrallah, *Catalogue*, III: 423 (23): 3 et 5.

أولًا في مدرسة السريان الأرثوذكس ببلدته ثمّ انتسب في ١٩٦٢ إلى المدرسة الإكليريكية بمدينة زحلة (لبنان) وتخرّج فيها العام ١٩٦٨. رُسم كاهنًا في دمشق يوم ٦ آذار/مارس ١٩٧٧ وخدم مدّة أربع سنوات في الكروسيّ البطريكيّ أمينًا لسرّ البطريك ورئيسًا للمحكمة الكنسية البدائية في إبرشية دمشق.

أوفد إلى إنكلترا في العام ١٩٨١ ليتّم دراساته العليا في جامعة برمنغهام وفيها حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية - المسيحية وكان عنوان رسالته: **المجيء الثاني للسيد المسيح بحسب التقليد الإسلاميّ**. وفي ١٩٨٢-١٩٨٣ حصل على الماجستير في الاختصاص عينه. وفي ١٩٨٣-١٩٨٤ قام بدراسة تحقيقيّة حول الأناجيل الأربعة بحسب الخطوط والترجمات السريانية الشهيرة. رُسم مطرانًا في ٢ أيار/مايو ١٩٨٧. راجع: م ب س ١، ٢٥ (١٩٨٧): ٥٦١-٥٦٣.

### ■ شاثويان، باريسغ (القرن ٢٠)

أرمني

أديب سوريّ من حلب. ترجم إلى العربية كتاب **نُخب من الشعر الأرمنيّ**، قدّم فيه أعمال اثني عشر شاعرًا وشاعرة واحدة هي شوشانيك كورغينيان. وترجم مقالات نُشرت في مجلة الضاد (١٩٨٦)، (١٩٩٦).

### ■ شاتيل، إلياس (القرن ٢٠)

صحافيّ لبنانيّ. المدير المسؤول لصحيفة مجلة باريس التي أسّست العام ١٩٥٦ في العاصمة الفرنسية. راجع: مروّة، الصحافة العربية: ٤٢٤.

### ■ شاتيل، غفرئيل (١٨٣٥-١٩٠١)

روميّ أرثوذكسيّ

المطران غفرئيل صليبا متروبوليت بيروت. وُلد في

## ■ شادر، جوزف (١٩٠٧- )

أرمني كاثوليكي

رجل قانون وسياسة. وُلد في ٢٧ كانون الأول/ديسمبر ١٩٠٧ بمدينة بيروت. درس الحقوق ومارس المحاماة وانخرط في حزب الكتائب اللبنانية التي سرعان ما تولّى فيه منصب نائب الرئيس ولمدة طويلة. انتُخب نائباً عن حزبه في البرلمان اللبناني في عدّة دورات: ١٩٥١، ١٩٥٣، ١٩٥٧، ١٩٦٠، ١٩٦٤، ١٩٦٨ ولم يندر أن يتولّى رئاسة لجنة المال النيابية.

## من آثاره:

- وضع الدولة المالي لنهاية سنة ١٩٦٠، بيروت، ١٩٦١.

- مدخل إلى الاشتراكية والليبرالية والشيوعية والنظام الاقتصادي الأصلح للبنان، بيروت، ١٩٦٦.

- كما له مقالات في الشراع ولبنان العامل.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ١٩٣، *Who's Who in Lebanon*, 1970-1971, ch.3: 91.

## ■ شادر، فؤاد (١٩٠٤- )

أرمني كاثوليكي

من مواليد بيروت. درس عند «الفرير» ثمّ اختصّ بالعلوم الجمركية في باريس. بدأ حياته المهنية موظّفاً في الجمارك ثمّ عُيّن مديراً للطيران المدني اللبناني العام ١٩٥٣. أسّس المدرسة الفنية لمديرية الطيران المدني في لبنان.

له عدّة محاضرات ومقالات في كيفية تحسين حالة الجمارك والطيران المدني ووضع الموظّفين من الوجهة المسلكية والمعنوية. وله كتاب:

- نصف قرن في خدمة الإدارة اللبنانية. إنجازات - ذكريات - إجتماعيات - شهادات - تمنيات، بيروت، ١٩٧٨.

راجع: نعمه زيدان، عالما العربي، ١: ١٦٥-١٦٦.

## ■ شادي، ألفرد (القرن ٢٠)

من محرّري الأهرام ومخبرها الأوّل، بحسب ما أورده إبراهيم عبده في كتابه جريدة «الأهرام»: ٤٠٥.

## ■ شار، عبد الأحد (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

قسّ من حمص. خادماً كنيسة طائفته في مدينة دترويت - ميشيغن بالولايات المتحدة الأميركية. أصدر مجلة بعنوان صوت الرعية بالعربية والإنكليزية. راجع: ساكا، السريان إيمان وحضارة، ٤: ٣٣١.

## ■ شار، ثاوفانس (١٨٨٣- )

رومي ملكي كاثوليكي

هو الإكسرخس ثاوفانس (أو ثاوفانوس، أو ثيوفانس) شار. كان يُسمّى قبل الكهنوت سليم. والده عبد الله. أبصر النور في دمشق وتعلّم في مدرسة الصلاحية (القديسة حنة) في القدس ودرّس البيان فيها مدّة من الزمن. رُسم كاهناً في ١٤/٩/١٩١٠ ورُقّي إلى رتبة إكسرخس في ١٩٤٠. خدم مدّة طويلة في مصر حيث كان نائباً بطريركياً، واشتهر بمواعظه ومحاضراته البليغة التي طُبعت ونُشرت في معظمها.

## آثاره:

- كنيسة القيامة. تاريخها وموضعها الحاضر، القدس، ١٩١٨ [تعريفه في الزهرة، ٢ (١٩٢٢)-١٩٢٣]: ٣٤٣-٣٤٤.

- القدس وضواحيها، القاهرة، ١٩٢٩.

- يسوع الملك، حريصا، ١٩٣١ [تعريفه وتقريره في: الرسالة المخلّصة، ٤: ٧٩٦-٧٩٨؛ البشير، ٢٤/١١/١٩٣١؛ المشرق، ٣٠ (١٩٣٢): ١٥٦؛ المسرة، ١٨ (١٩٣٢): ٥١، و٢٢ (١٩٣٦): ٢٧٣-٢٧٨؛ المنارة، ٢ (١٩٣١): ٩٦٢؛ *Le Lien*, 1937, n°9: 31.

- الكنيسة عروس يسوع الملك، حريصا، ١٩٣٣.

## ■ شاروبيم، ميخائيل (١٨٥٣-١٩١٨)

قبطي أرثوذكسي

هو ميخائيل بك بن شاروبيم بن ميخائيل. أديب ومؤرخ وقاضٍ مصري. وُلد في القاهرة وهو حفيد المعلم غالي. تعلّم اللغات العربية والفرنسية والإنكليزية ومبادئ القبطية. عمل موظفًا في إدارات الدولة وترقى في درجاتها: مديرًا لجمارك دمياط (١٨٧٧) وأمينًا لجمارك بور سعيد (١٨٨٠)، ثم عُيّن قاضيًا في محكمة المنصورة الأهلية، كما عُيّن لاحقًا في وزارة المالية ناظرًا في دائرة أملاك الميرة. تقاعد في سنة ١٩٠٣ ليتفرغ للتأليف. وكان من المؤسسين الأول لـ «جمعية التوفيق القبطية» (١٨٩١).

آثاره:

- الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث، ٤ أجزاء، القاهرة، ١٨٩٧-١٩٠٠ (وثمة جزء خامس ما زال مخطوطًا عن تاريخ مصر بعد عصر توفيق).
- التليد في مذهب أهل التوحيد لصاحبه حمزة بن علي وزير الحاكم بأمر الله العبيدي العلوي الفاطمي بمصر، القاهرة، ١٩١٢.
- تأله الحاكم، القاهرة، ١٩١٤.
- الاستعمار.

- إنكلتر في جنوب شبه جزيرة العرب.

- بعض المقالات في المقتطف [٤٠ (٤٦م)].

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٣٢؛ رمزي تادرس، الأقباط في القرن العشرين، ٣: ٢٨-٣٣؛ داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٧٩-٣٨٠؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١٣: ٦٠؛ الزركلي، الأعلام، ٧: ٣٣٧؛ الضياء، ٢: ٥٣-٥٤؛ المقتطف، ٤٣ (٥٢م): ٤١٤-٤١٦؛ Coptic Enycl., I: 1630-1631.

## ■ شاروبيم، وديع (القرن ٢٠)

قبطي أرثوذكسي

مصري. صنّف كتابًا أسماه: تربية دودة القز على الطرق الفنية الحديثة، القاهرة، ١٩٣٧.

[تعريفه وتقريره في: الرسالة المخلصية، ٤: ٧٩٨-٧٩٦؛ البشر، ٢٣/٩/١٩٣٣؛ المشرق، ٣١ (١٩٣٣): ٨٧٦؛ المسرة، ١٩ (١٩٣٣): ٤٩٧ و ٢٢ (١٩٣٦): ٢٧٣-٢٧٨؛ المنارة، ٤ (١٩٣٣): ٨٤٢؛ Le Lien, 1937, n°9: 31].

- أمراضنا الاجتماعية. في حب التقليد الأعمى، حريصا، ١٩٣٥ (سبق نشرها في المسرة).

- وصايا الله العشر وكمالها في شريعة يسوع الملك، حريصا، ١٩٣٧ (تعريفه وتقريره في: الرسالة المخلصية، ٤: ٧٩٨-٧٩٦؛ المسرة، ٢٣: ٦٢٥-٦٢٦؛ Le Lien, 1937, n°9: 31).

- حياة يسوع الملك في نفوسنا، حريصا، ١٩٤٦ (تعريفه في الرسالة المخلصية، ١٣: ٥٤٧).

- الذبيحة، القاهرة، ١٩٦٠.

- مقالات أدبية واجتماعية وتاريخية صدرت بخاصة في المسرة (السنوات ٣، ٤، ٨، ١٠، ١١)، كما صدرت في البشر (٢٠ و ٢٢ و ٢٥ شباط ١٩٣٠).

راجع: عيّا، معجم المؤلفين: ٢٦٦-٢٦٧؛ Dahbar, Sainte-Anne de Jérusalem: 132; Ghorra, Sainte-Anne...: 283-284.

## ■ شار، عبدالله (القرن ٢٠/١٩)

هو عبدالله بن رزق الله شار. نشر عدّة بُذ في مجلة المشرق تطرّق فيها بخاصة إلى موضوع التجارة وأهميّتها ومسهلاتها ووسائلها وآفاقها وحركتها في المملكة العثمانية، وكذلك إلى الزلازل والحرب ومؤتمر السلم (السنة ٢ والسنة ٣). كما نشر مقالًا صغيرًا في المقتطف (٢٤: ٥٣٦-٥٣٧) عن «التجارة والحرب ومؤتمر السلم».

## ■ شاروبيم، لويس (القرن ٢٠)

مصري. له كتاب موهنداس، الروح النائر، القاهرة، ١٩٦٣.



## ■ الشاروني، حبيب (القرن ٢٠)

قبطي

حبيب بن إسكندر الشاروني. من مواليد بلدة شارون قرب مدينة مغاغة بمحافظة المنيا. حاز الماجستير في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (١٩٦٠)، ثم الدكتوراه من كلية الآداب في جامعة عين شمس (١٩٧٠).

آثاره:

- الأمواج السوداء، الإسكندرية، ١٩٤٧.
- مشكلة الحرية في الفكر الفرنسي المعاصر، الإسكندرية، ١٩٦٠. وهو نص أطروحته للماجستير.
- بين برجسون وسارتر، أزمة الحرية، القاهرة، ١٩٦٣.
- نقل إلى العربية، بمشاركة ملاك ميخائيل، كتاب المرجع في قواعد اللغة القبطية، لمؤلفه الأب ألكسي مالون اليسوعي، الإسكندرية، ١٩٦٩.
- الجسم في الفلسفة الوجودية، القاهرة، ١٩٧٤.
- الوجود والجدل في فلسفة سارتر، الإسكندرية، ١٩٧٧.
- فلسفة جان بول سارتر، الإسكندرية، ١٩٨٦.
- مقالات في مجلة عالم الفكر.

## ■ الشاروني، صبحي (١٩٣٣-)

قبطي

- فنان تشكيلي وناقد فنون جميلة. حامل شهادة الماجستير في فن النحت من جامعة حلوان (١٩٧٩).
- عمل في جريدة المساء (١٩٥٦). أقام معارض فنية في القاهرة وروما وألمانيا. له من المؤلفات:
- صلاح طاهر، القاهرة، ١٩٨٣.
- (بالاشتراك مع كمال الملائخ): الأخوان سيف وأدهم وانلي، القاهرة، ١٩٨٤.
- ٨٠ عامًا من الفن (١٩٠٨-١٩٨٨)، ١٩٩١.

- فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين، ١٩٩٣.

- نشر عددًا كبيرًا من المقالات النقدية الفنية في مجلة الفكر المعاصر منذ تأسيسها وحتى انحجابه (السنوات ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨...). كما له مقالات في المجلة (القاهرة) والبيان (الكويت)، والعربي (الكويت).

راجع: قاموس التراجم القبطية: ١٣٦-١٣٧.

## ■ الشاروني، يعقوب (١٩٣١-)

قبطي أرثوذكسي



هو يعقوب بن إسحاق الشاروني. أديب مصري غزير الإنتاج لا سيما في الأدب الخاص بالأطفال، كما أن له نشاطًا مميزًا في ميادين الثقافة.

مجاز في القانون من كلية الحقوق بالقاهرة (١٩٥٢) وحامل دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي (١٩٥٥) ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد التطبيقي. عمل محاميًا في هيئة قضايا الدولة ثم نُقل إلى وزارة الثقافة (١٩٦٨) حيث تولّى عدة مناصب: مراقب عام ثقافة الطفل (١٩٧٠-١٩٧٣)، مدير عام الثقافة الجماهيرية (١٩٧٤-١٩٧٥)، مدير عام التدريب (١٩٧٦-١٩٧٩)، مدير عام الشؤون القانونية (١٩٨٠-١٩٨٤)، وكيل الوزارة ورئيس المركز القومي لثقافة الطفل (١٩٨٤-١٩٨٧)، أستاذ أدب الطفل في جامعة حلوان. عضو في الكثير من اللجان العاملة في مجال ثقافة الطفل. ألف الكثير من الكتب وله برنامج تلفزيوني أسبوعي للأطفال بعنوان «مجلة الجيل الجديد». من الجوائز التي حصل عليها واحدة من الهيئة العامة للمسرح (١٩٦٢) وواحدة هي جائزة أحسن كاتب للأطفال (١٩٨١).

## آثاره:

ألّف كتبًا للأطفال ورّعها على خمس سلاسل، إضافة إلى كتب متفرقة في هذا الباب، وكتب بحثية.

١ - سلسلة حكايات يحكيها يعقوب الشاروني:

خَدَمْتُكَ سنة كاملة!! - حادث كوبري القطار - الحمار الذي قلّد الكلب - لا تحاول تقليد أبناء آدم - الراكب الذي سقط في الماء - الأرانب تتعلّم الشجاعة - تاجر الملح والحمار - النملة التي لم تترك الحبة - صياح الديك - إنتظر فإنّ الليل مظلم - الانتصار على الأسد - الفضل لتلك السيّدة.

٢ - سلسلة بانوراما المحبة:

كرة القدم - السيرك - الإنسان والفضاء - الغوّص - حديقة الحيوان - المطار - عجائب البحر - المرور.

٣ - سلسلة أجمل الحكايات:

صديقي الإنسان الآليّ - مفاجأة الحفل الأخير - سرّ الفتى الشجاع - الطائر الشجاع - عقلة الإصبع - وردة لكلّ طفل - زوروني كلّ سنة مرّة - الزمّار العجيب - غرب القمر وشرق الشمس - التجار الثلاثة وحكايات أخرى - مدينة الأسرار - سرّ الاختفاء العجيب - الذي ركب النمر - اللمسة الذهبية - مغامرة البطل منصور - من الأرض إلى القمر.

٤ - سلسلة عالم المعرفة:

عجائب الدنيا - عجائب الأسماك - عجائب الطيور - عجائب الطبيعة - عجائب النبات - عالم الرياضة - عالم الفضاء - عالم المستقبل - جسم الإنسان - بداية الأشياء.

٥ - سلسلة كنز الحكايات:

النصائح الثلاث - حمام جحا - طائر العسل...

٦ - قصص أخرى:

- وادي الكنوز (مترجم)، القاهرة، ١٩٦٠.

- نهر الذهب (قصة دينية)، القاهرة، ١٩٦٥.

- الشاطر محظوظ، القاهرة، ١٩٨٠؛ طبعة ٣: ١٩٨٤.

- خاتم السلطان، القاهرة، ١٩٨٢.

- أميرة العصفور الأخضر، وحكايات أخرى، القاهرة، ١٩٨٣.

- (ترجم) الحقيّة الطائرة، وحكايات أخرى، تأليف هانز كريستين أندرسن، القاهرة، ١٩٨٣.

- (بالاشتراك مع لورديس لبكي): الألفباء... أنغام وصور، بيروت، ١٩٨٤.

- مغامرة البطل الصغير و١٧ قصة قصيرة، القاهرة، ١٩٨٤.

- عيد ميلاد الأميرة (مترجمة، تأليف أوسكار وايلد)، القاهرة، ١٩٨٤.

- الوعد، القاهرة، ١٩٨٥.

- دنائير لبلبة، طبعة ٢: القاهرة، ١٩٨٥.

- الوردة، القاهرة، ١٩٨٦.

- حكايات أعجبتني، القاهرة، ١٩٨٦.

٧ - كتب مختلفة ودراسات:

- أبطال بلدنا (مسرحية، نالت جائزة الدولة الأولى)، القاهرة، ١٩٦٠.

- جنيفاف (مسرحية)، القاهرة، ١٩٦٤.

- دراسات في الرواية والقصة القصيرة، القاهرة، ١٩٦٧.

- حول التخطيط على المستوى القومي لثقافة الطفل المصري، القاهرة، ١٩٧٥.

- القراءة وكتب الأطفال، القاهرة، ١٩٧٥.

- تنمية عادة القراءة عند الأطفال، القاهرة، ١٩٨٣؛ طبعة ٢: ١٩٨٤.

- قاموس حديقة الحيوان، عربي-فرنسي، بيروت، ١٩٨٤.

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٧٦-٢٧٧.

## ■ الشاروني، يوسف (١٩٢٤ - )

قبضي إنجيلي



أديب وناقد وقاصّ مصريّ. هو يوسف بن إسحاق الشارونيّ. كان والده قسيساً إنجيلياً من بلدة شارون في صعيد مصر الأوسط. وُلد يوم ١٤/١٠/١٩٢٤ وتلقّى

علومه في المدارس الحكوميّة ثمّ ذهب إلى الجامعة الأميركيّة في القاهرة حيث درس الفلسفة وحصل على الإجازة (١٩٤٥). بعد تخرّجه أمضى إحدى عشرة سنة في تدريس الفرنسيّة ثمّ نُقل للعمل بالوظائف الفنيّة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعيّة، متدرّجاً حتّى صار وكيل وزارة في المجلس (١٩٧٨). عمل خبيراً بوزارة الإعلام في دولة عُمان ودرّس الأدب المصريّ المعاصر في جامعة لايدن بهولندا. عضو في الكثير من اللجان الأدبيّة وفي تحرير عدد من المجلّات. نال جائزة الدولة التشجيعيّة في القصّة القصيرة العام ١٩٧٠.

## آثاره:

- العشاق الخمسة (قصص)، القاهرة، ١٩٥٤  
[تعريفه في الآداب، ٣ (١٩٥٥) - آذار - : ٣٤-٣٥]. أُعيد طبعه في ١٩٦٢.

- رسالة إلى امرأة (قصص)، القاهرة، ١٩٦٠.  
- المساء الأخير (نثر غنائيّ)، القاهرة، ١٩٦٣  
[تعريفه في: الآداب، ١٢ (١٩٦٤) - تمّوز - : ٣٦-٣٧؛ حوار، ٢ (١٩٦٣) - ٤ - : ١٣٥].

- دراسات أدبيّة (دراسة)، بيروت، ١٩٦٤ [تعريفه في الآداب، ١٣ (١٩٦٥) - كانون الثاني - : ٦٠-٦٤].

- دراسات في الأدب العربيّ المعاصر، القاهرة، ١٩٦٤؛ طبعة ٢: ١٩٦٦.

- دراسات في الحبّ والصدقة، بيروت، ١٩٦٦

[تعريفه في الآداب، ١٥ (١٩٦٧) - كانون الثاني - : ٥٣-٥٤]؛ طبعة ٢: ١٩٨٢.

- دراسات في الرواية والقصّة القصيرة، ١٩٦٧.  
- اللامعقول في الأدب المعاصر (دراسة)، ١٩٦٩.  
- الزحام (قصص)، ١٩٦٩.  
- الخوف والشجاعة (دراسة)، ١٩٧١.  
- حلاوة الروح (قصص)، ١٩٧١.  
- مطاردة منتصف الليل (قصص)، القاهرة، ١٩٧٣.  
[تعريفه في الأديب، يناير ١٩٧٤ : ٤٨-٤٩].  
- الرواية المصريّة المعاصر (دراسة)، القاهرة، ١٩٧٣ (تعريفه في الطليعة، مايو ١٩٧٣ : ١٧٣-١٧٤).

- آخر العنقود (قصص)، ١٩٧٤.  
- نماذج من الرواية المصريّة، القاهرة، ١٩٧٧.  
- القصّة القصيرة نظريّاً وتطبيقاتاً (دراسة)، ١٩٧٧.  
- القصّة والمجتمع (دراسة)، ١٩٧٧.  
- الروائيّون الثلاثة: نجيب محفوظ - يوسف السباعي - محمّد عبد الحليم عبدالله (دراسة)، القاهرة، ١٩٨٠.

- شكوى الموظّف الفصيح، القاهرة، ١٩٨٠.  
- رحلتي مع القراءة، القاهرة، ١٩٨٢.  
- مع القصّة القصيرة (دراسة)، القاهرة، ١٩٨٥.  
- سندباد في عُمان، القاهرة، ١٩٨٦.  
- عجائب الهند. من قصص الملاحة العربيّة، لندن، ١٩٩٠ (تعريفه في الناقد، تشرين الثاني ١٩٩٠ : ٦٩-٧١؛ ونيسان ١٩٩١ : ٦٩-٧٠).  
- مختارات (قصص)، بيروت، ١٩٩٢ (تعريفه في: ملحق النهار، ٢٣/٥/١٩٩٢ : ١٥؛ النهار، ١١/٦/١٩٩٢ : ٧).

- البوسعيدون حكام سلطنة عُمان، القاهرة، ٢٠٠٤.  
- سلطنة عُمان بين التراث والمعاصرة، القاهرة، ٢٠٠٦.

- لغة الحوار بين العامية والفصحى، القاهرة، ٢٠٠٧.

- قراءات في إبداعات (من عالمنا العربي)، القاهرة، ٢٠٠٧.

- قراءات في روايات، القاهرة، ٢٠٠٨.

- الحكاية في التراث العربي، القاهرة، ٢٠٠٨.

- نشر مقالات كثيرة نقدية وأبحاث أدبية في المجلات: الهلال [السنوات ٧٧ (١٩٦٩) و ٨٠ و ٨١ و ٨٢]، عالم الفكر (أكتوبر - ديسمبر ١٩٨٠)، الآداب (١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٦٦)، المجلة القاهرية (١٩٦٠، ١٩٦٣...)، الهدى (١٩٧٩: العدد ٨١٦)، الموقف الأدبي، الناقد، آفاق عربية (بغداد)، الكتاب (بغداد)، الطريق، الشرق والغرب (١٩٤٣: ٢٢٣-٢٢٥)، الأديب، ملحق النهار، العربي (السنوات ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢)، الأسبوع الأدبي (١٧/٣: ١٩٨٨/٨).

راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٧٩-٢٨٠؛ سمر روجي الفيصل، معجم الروائيين العرب: ٥٠٧-٥٠٩؛ نعيم عطية، يوسف الشاروني وعالمه القصصي، القاهرة، طبعة ٢: ٢٠٠٢؛ الكاتب (القاهرة، سبتمبر ١٩٧٥: ٢٠-٣٣؛ البيان (الكويت)، تموز ١٩٧٨: ٥٨-٦١؛ ملحق النهار، ٩٣/٥/٢٢).

## ■ شاشاتي، جورج (١٩٠٥- )

أرمني كاثوليكي

جورج بن سليم شاشاتي. مربّ وصحافي وأديب شاعر، وُلد في حلب. حصل على البكالوريا المصرية بقسميها ثم عمل مدرّسًا للغة العربية وآدابها في ثانويات حلب من سنة ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٦٧ حيث تقاعد.

آثاره:

- حرّر في جريدة التقدّم، قسم الترجمة، بين ١٩٢٢

و ١٩٢٥ وفي مجلة القربان (١٩٢٦، ١٩٢٧) لصاحبها القسّ إغناطيوس سعد وفي جريدة التقدّم لصاحبها شكري كئيدر. كذلك نشر مقالات وقصائد في الشهباء (١٩٤٨) والكلمة (١٩٥٣)، ١٩٦١، ١٩٧٢)، نشرة أبرشية حلب للروم الكاثوليك (١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٤)، رسالة العمال، الضادّ.

راجع: عيّا، معجم المؤلفين: ٢٦٧.

## ■ شاشاتي، فؤاد (القرن ٢٠)

طبيب سوريّ. له كتاب: إنفتاح الجيب الفكيّ ومعالجته جراحياً، دمشق، ١٩٧١.

## ■ شاشاتي، نور (القرن ٢٠)

الدكتورة نور شاشاتي. سورية. وضعت أطروحة جامعية بعنوان سلوك المريض المحتضر، كلية الطب، جامعة حلب، ١٩٩٨.

## ■ شاطر، بيدروس (القرن ٢٠)

أرمني

سوريّ. أعدّ وترجم كتاب تعلّم الرقص، حلب، ١٩٧٥.

## ■ الشاطر حسن

توقيع الشاعر اللبناني إلياس أبو شبكة في بعض كتاباته.

## ■ الشاعر الأسمر

توقيع الشاعر اللبناني إيليا أبو شديد في بعض قصائده.

## ■ الشاعر البعيد

توقيع الشاعر إيليا أبو شديد في بعض قصائده.

## ■ شاعر البلمند

توقيع الشيخ حتّا أسعد زخريّا على ديوانه المساطر.

## ■ شاعر القطرّين

لقب الشاعر اللبناني خليل مطران.

## ■ شاعر الكوخ الأخضر

لقب الشاعر اللبناني رياض عيسى المعلوف.

## ■ شاعر الليل

لقب الشاعر الحلبيّ أنطونيوس الصبّاغ. - ولقب الشاعر والصحافيّ اللبناني خليل جبرائيل الخوري.

## ■ شاعر الحبّ العذريّ

لقب الشاعر اللبناني المهجريّ في البرازيل فيليب لطف الله.

## ■ الشاعر الدرويش

لقب الشاعر اللبناني المهجريّ رشيد أيّوب.

## ■ الشاعر المتألّم

لقب الشاعر اللبناني المهجريّ جورج كعدي.

## ■ شاعر الشواطئ

لقب الشاعر المهجريّ اللبناني الأصل (والمولود في ريو دي جانيرو) جوزف إبراهيم الخوري. له ديوان شعر يُعرف بديوان الشواطئ، فلُقّب «شاعر الشواطئ».

## ■ الشاعر المجهول

توقيع الأب نعمة الله حبيقة.

## ■ الشاعر المدنيّ

لقب الشاعر اللبناني المهجريّ قيصر سليم الخوري شقيق الشاعر رشيد سليم الخوري الملقّب بـ«الشاعر القرويّ».

## ■ شاعر الصعاليك

لقب الشاعر فائز سلامة.

## ■ شاعر معاصر

لقب الأديب والشاعر الأردنيّ روكس بن زائد العُزَيّزيّ.

## ■ شاعر صنيّين

لقب الشاعر اللبناني المهجريّ جورج كعدي في مجلّة الأندلس الجديدة، وشكرالله الجرّ في مجلّة الشرق، وموسى كرمّ (سان پاولو).

## ■ الشاعر المنسيّ

لقب الشاعر والقاصّ اللبنانيّ توفيق يوسف عوّاد.

## ■ الشاعر العلويّ

لقب الشاعر اللبنانيّ إلياس طريه.

## ■ شاعر الهوى والشباب

لقب الشاعر اللبنانيّ بشارة عبدالله الخوري المعروف بـ«الأخطل الصغير».

## ■ الشاعر القرويّ

لقب الشاعر اللبنانيّ المهجريّ رشيد سليم الخوري، وهو لقب فُرِض عليه فَرَضه أحد المهجريّين، نجيب قسطنطين الحدّاد، أطلقه عليه للحطّ من قدره وشأنه.

## ■ شاعر الوادي

لقب الشاعر اللبنانيّ المهجريّ فوزي عيسى المعلوف.

## ■ الشاعر، بطرس (ت ١٩١٤)

ماروني

هو الخوري بطرس يوحنا (أو حنا) الشاعر، من أهل دلبتا، البلدة اللبنانية في قضاء كسروان. دُعي «خليل» لدى ولادته. أرسل إكليزيكيا إلى باريس ليدرس في معهد سان سوليس فتلقى فيه سائر العلوم المعدّة للكهنوت، ولمّا صارت سنة ١٨٧٠ ذهب إلى روما ليكون مترجماً لمطران بيروت الماروني، طوبياً عون، في أثناء انعقاد المجمع الفاتيكاني الأول. وبعد انتهاء المجمع عاد إلى لبنان مع المطران الذي رسمه كاهناً في ١١/١/١٨٧٠ باسم بطرس.

من المهمّات التي تسلّمها بعد رسامته إدارة مدرسة المطرانية في بلدة عين سعادة القريبة من بيروت حيث درّس اللغات الأجنبية، كما درّس في معاهد أخرى. وألف كتابين:

- فاكهة الألباب في تاريخ الأحقاب، بعدا، ١٨٩٨ (تقريظه في المشرق، ١٨٩٩ : ٣٨٠).
- الشذرة المستطرفة في أصول الفلسفة، مشتملة على أربعة أقسام في علم النفس - والمنطق - والأدبيات - واللاهوت الطبيعي، بعدا، ١٩٠٠.
- راجع: المشرق، ٢٠١٠ : ٥١٥-٥٣٠ (بخاصة ٥١٩-٥٢٠).

## ■ الشاعر، بولس (١٩٠٢-١٩٨٩)

ماروني

هو بولس ضوميط الشاعر، من مواليد بلدة شاتين المجاورة لتتورين في أعالي قضاء البترون بلبنان. إنقطع عن الدرس مع اندلاع الحرب العالمية الأولى، إلّا أنّه أحبّ الشعر العامّي ونظمه مذ كان في الثانية عشرة. كان حكيماً يحظى بتقدير الجميع واختير «شيخ صلح». له ديوان مطبوع عنوانه منهل العتابا، ١٩٨٩. وقد توفي في السنة هذه يوم ٧ تشرين الثاني/نوفمبر.

راجع: صوت الشاعر، تشرين الأول ١٩٨٩ : ٣٠-٣٢؛ كانون الأول ١٩٨٩ (ملحق).

## ■ الشاعر، حنا (القرن ٢٠)

ماروني

هو الدكتور حنا بن بولس الشاعر. أستاذ جامعي. من مواليد بلدة شاتين، جارة تتورين في أعالي قضاء البترون (لبنان).

من آثاره:

- ترجمة كتاب القضايا الفلسفية المعاصرة، تأليف إميل براهيه، بيروت، ١٩٧٣.
- ترجمة كتاب التاريخ والوعي الطبقي لمؤلفه جورج لوكاش، ١٩٧٩.

## ■ الشاعر، ربيع (القرن ٢٠)

ماروني

لبناني. مجاز في الحقوق من جامعة الروح القدس بالكسليك. عنوان رسالته: البيع على الخريطة. دراسة مقارنة، ١٩٩٧.

وله مقالات اجتماعية وسياسية في صحيفة نهار الشباب (١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٨).

## ■ الشاعر، عائدة (القرن ٢٠)

مربية لبنانية. ألّفت، مع أنطوان حنتوش وآخرين، سلسلة كتب للصفوف الابتدائية بعنوان: العلوم بالنشاطات والصور، بيروت، ١٩٧٤.

## ■ الشاعر، يوسف (١٨٣٤-١٨٨٨)

ماروني

هو الخورأسقف يوسف بن حنا (أو يوحنا) الشاعر الذي قطن بلدة دلبتا اللبنانية في قضاء كسروان وتأهل من حنة بنت عسّاف الحصري. أدخل يوسف مدرسة مار عبدا هرهريّا حيث تلقى علوم عصره، وفي ٢٠ أيلول/سبتمبر ١٨٥٧، بعد ما أنهى دروسه، رُقي إلى درجة الكهنوت وعيّن البطريك بولس مسعد مديراً لتلامذة مدرسة عين ورقة البطريكية. وكان في أثناء وجوده هناك ينسخ بعض المخطوطات القديمة.

### ■ شاغوري، نجيب (القرنان ٢٠/١٩)

ألف رواية شفاء الأمازون، القاهرة، ١٩١٢. وله بعض المقالات في صحيفة المنار البيروتية.

### ■ الشافي، عبد الأحد (١٩٠٧-١٨٤٨)

إسم مستعار للأديب سليم بن ميخائيل شحادة لمّا صنّف كتاباً عنوانه: لمحة تاريخية في أخوية القبر المقدّس، بيروت، ١٨٩٣.

راجع: المشرق، ٣ (١٩٠٠): ٥٠٣.

### ■ شاكر، إلياس (القرن ٢٠)

من مواليد زحلة في لبنان. كان مدّة من الزمن عضواً في هيئة تحرير مجلة الطريق وله فيها مقالات. كما له عدد من المقالات في مجلة مواقف (آذار - نيسان ١٩٦٩: ١٦٠-١٦٤؛ تشرين الثاني - كانون الأوّل ١٩٦٩: ٤٤-٥٠).

- وترجم إلى العربية كتاب أطراف الغابة، تأليف صنيين عثمان، بيروت، ١٩٨٧.  
- كما ساهم في تحرير كتاب أمين الريحاني رائد نهضويّ من لبنان، بيروت، ١٩٨٨.

### ■ شاكر، إميلي (القرنان ٢٠/١٩)

لها كتاب بعنوان أوجيني، القاهرة، ١٩٠٠.

### ■ شاكر، جورج (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

هو القسّ المصريّ جورج شاكر سمعان. نشر عددًا كبيراً من المقالات في مجلة طائفته: أجنحة النور (١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧... ) والهدى (١٩٧٩، ١٩٨٤، ١٩٨٦...).

### ■ شاكر، رؤوف (القرن ٢٠)

قبطي

هو رؤوف شاكر ميخائيل. مصريّ. حصل على

في سنة ١٨٥٩ اتّخذ مطران بيروت طوبياً عون كاتباً لأسراره وظلّ الخوري يوسف ملازماً له حتّى وفاة المطران في ٤ نيسان/أبريل ١٨٧١. وقد نال حظوة لدى سيّده الذي أوكل إليه النيابة العامة في إبرشيّته لمّا سافر للمشاركة في المجمع الفاتيكانيّ الأوّل، وظلّ في مسؤوليّته هذه بعد أن رُسم خوري أسقف.

وفي ١٨٧٥ عيّن المتصرّف رستم باشا الخوري الشاعر رئيساً لمحكمة كسروان وظلّ في هذه المهمّة حتّى العام ١٨٨٣، وقد توفيّ يوم ١٦ أيلول/سبتمبر ١٨٨٨.

### آثاره:

له كتاب واحد من جمعه وإعداده هو: مجموع المراثي التي نُظمت للمطران طوبياً عون رئيس أساقفة بيروت، بيروت، ١٨٧١. - وقد ألحق هذا الكتاب بمختصر حياة المطران طوبياً، نشره الدكتور هيام ملّاظ في المشرق، ٢٠١٠: ٥٣١-٥٤٩.

راجع: المشرق، ٨٤ (٢٠١٠): ٥١٥-٥٤٩.

### ■ الشاغوري، إيليا (١٩١٥- )

إيليا بن ميخائيل شاغوريّ. صحافيّ سوريّ. درس في الجامعة الأميركية ببيروت ثمّ في كلّية الحقوق بالقاهرة. أصدر، بالاشتراك مع سعيد التلاويّ، في دمشق، صحيفة الأحد التي استمرّت من ١٩٣٩ إلى ١٩٤٥، وقد تحوّلت في العام الأخير إلى جريدة يومية عنوانها البلد.

وله بعض المقالات في صحف أخرى: العاصفة (١٩٣٨/٥/٩)، المكشوف (٢/١٩٣٤/٦/٢)، الأيّام (دمشق).

راجع: مروة، الصحافة العربية: ٣١٥؛ ج. إلياس، تطوّر الصحافة، ٢: ٤٨٩-٤٩٠؛ البطوش، معجم أعلام: ١٤٤.



الماجستير من كليّة العلوم في جامعة عين شمس بالقاهرة، وكتب أطروحة بعنوان: إمتزاج بعض الأبخرة على أكسيد المغنسيوم الناتج من تسخين البروسيت، ١٩٥٤.

#### ■ شاكر، عزّت (القرن ٢٠)

قبطيّ إنجيليّ

قسّ مصريّ. نقل إلى العربيّة كتاب أجوبة ليست سهلة، تأليف وليّم كريج، القاهرة، ١٩٩٨.

#### ■ شاكر، فارس (القرن ٢٠)

صيدليّ. حرّر بعض المقالات في صحيفة رسالة السلام (١٩٢٠ و ١٩٢٤).

#### ■ شاكر، كمال (القرن ٢٠)

قبطيّ

الدكتور كمال شاكر. مصريّ. نقل إلى العربيّة كتاب النهضة التي نحتاج إليها لمؤلفه أزوالد ج. سميث، القاهرة، ١٩٧٠. وكتب مقالات في مجلّة رسالة الخلاص القاهريّة.

#### ■ شاكر، ميراى (القرنان ٢٠/٢١)

أديبة لبنانيّة، خريجة معهد الحكمة العالي للحقوق.

#### من آثارها :

- عملت محرّرة في صحيفة نهار الشباب ولها فيها مقالات وتحقيقات وخواطر كثيرة (١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٩، ٢٠٠٠...).

- لها ديوان بالعاميّة: وراق الهوا، بيروت، ١٩٩٩ (تعريفه في النهار، ١٣/١٢/١٩٩٩ : ٢٢؛ نهار الشباب، ٤/١/٢٠٠٠ : ٤٠).

- همس الذكريات (ديوان بالعاميّة) وحلم (ديوان بالعاميّة)، بيروت، ٢٠١١ (تعريفهما في نهار الشباب، ١٠/٤/٢٠٠١ : ٣٩).

#### ■ شاكر، وديع (القرن ٢٠)

وديع شاكر. أديب وصحافيّ مهجريّ. من آثاره إنشاء صحيفتين في بوسطن بالولايات المتّحدة:

- فتاة بوسطن، ١٩١٩.

- الرسول، ١٩٢٣. لم تعمّر وتوقّفت بعد وقت قصير.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤ : ٤١٤ و ٤٢٨.

#### ■ شاكر، وديع (القرن ٢٠)

وديع شاكر روفائيل. أديب مصريّ. صنّف كتابًا بعنوان: المنّ السماويّ. موضوعات روحية، القاهرة، ١٩٦١.

#### ■ شاكر، ونّي (١٩١٩- )

قبطيّة، أرثوذكسيّة

ونّي شاكر فهمي. أستاذة موسيقى. حائزة دبلوم المعهد العالي للتربية الموسيقيّة ودبلوم العزف على البيانو ودبلوم الإيقاع الحركيّ والارتجال في لندن. درّست في كليّة التربية الموسيقيّة بجامعة حلوان. لها كتاب المعلم في الإيقاع الحركيّ والألعاب الموسيقيّة.

راجع: قاموس التراجم القبطيّة: ٢٦٩-٢٧٠.

#### ■ شالوحي، منى (القرن ٢٠)

أديبة لبنانيّة. حاملة شهادة الكفاءة باللغة العربيّة وآدابها من كليّة التربية في الجامعة اللبنانيّة (١٩٧٣) وعنوان رسالتها: ليلي الأخيلىّة شاعرة صدر الإسلام.

#### ■ شامات، أنطوان (١٩٢٤- )

شاعر زجلّيّ لبنانيّ، من مواليد بيروت.

راجع: وهبة الخازن، الزجل: ٢٥٦؛ صوّ، وجه لبنان: ١٩٣.

#### ■ شامبير، كميل

- أطلب: شمْبير، كميل

## ■ شامندي. - أطلب: شَمْندي

## ■ شامي، جورج (١٩٣١- )

ماروني



صحافي وقاصّ وأستاذ جامعي لبناني. وُلِدَ في بيروت وأصل والده من بلدة قَيْتُولي في قضاء جزّين. أنهى دروسه الثانوية في مدرسة الحكمة ببيروت

(١٩٥٠). إنطلق في عالم الصحافة متدرّجاً في معارجها من مصحّح للمسودات، إلى محرّر، فمدير مسؤول، ف رئيس للتحريّر في أكثر من صحيفة. وتعامل مع وزارة الإعلام بصفة رئيس تحرير «الوكالة الوطنية للأنباء» حتّى ١٩٧٨ حين عُيّن مديراً لكلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية، واستمرّ في منصبه هذا حتّى ١٩٨١ عندما استقال بعد أن تعرّض لمحاولة اغتيال على يد طالب ميليشيويّ. وإلى جانب عمله في الصحافة وتدريسه في الجامعة، ألّف الكثير من القصص.

## آثاره:

- عمل في جريدة الحياة محرّراً ومديراً مسؤولاً ورئيس تحرير بين ١٩٥٤ و ١٩٧٠. - وعمل في الوطن العربيّ (باريس) رئيساً للتحريّر. ونشر قصصاً ومقالات في الشراع (١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٦٦، وقد رأس تحريرها مدّة من الزمن)، وأدب (صيف ١٩٦٣)، وشعر (صيف ١٩٦٧)، وحاليّات (صيف ١٩٨٥)، والحكمة (السنوات ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٨، ٩، ١٢)، والناقد، وحوار (١٩٦٢)، والأجيال، والرسالة المخلّصيّة (السنة ٣١...).

\* أمّا الكتب التي وضعها فهي:

- النمل الأسود (قصص)، بيروت، ١٩٥٦ (تعريفه في: الحكمة، ٦-٧: ١٨-١٩، و٦-٨: ٤٣-٤٤؛ الأديب، يونيو ١٩٥٧: ٥٢).  
- ألواح صفراء (قصص)، بيروت، ١٩٥٩ (تعريفه

## ■ شامي، ألبير (القرن ٢٠)

ماروني

مُثَقَّف حليبيّ كتب عدّة مقالات لمجلة الكلمة [١٩٧٢، ١٩٧٥، ١٩٧٩، ١٩٨٨ (قصة)].

## ■ الشامي، بطرس (١٨٩٠-١٩٦٧)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ



مطران حوران وجبل الدروز. هو سعيد بن نخلة الشاميّ. وُلِدَ في بلدة جُون من قضاء صيدا بلبنان، يومَ ١٣ كانون الأوّل/ديسمبر ١٨٩٠. دخل إكليريكيّة الصلاحيّة في القدس وهو في

الثالثة عشرة من عمره وبقي فيها ستّ سنوات. وفي العام ١٩١٥ انتمى إلى الجمعيّة البولسيّة وأنهى دروسه في الصلاحيّة بعد أن تأخّرت بسبب الحرب، ورُسم كاهناً في ٢٩ حزيران/يونيو ١٩٢٢ متّخذاً اسم بطرس. خدم في عدد من المسؤوليّات الإداريّة والرسوليّة ورُفِعَ إلى مرتبة الأسقفية على إبرشيّة حوران في العام ١٩٤٤.

## آثاره:

- كتب مقالات كثيرة روحية واجتماعية وتاريخية في مجلة المسرة على مدى سنوات (السنوات ٨، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨...).

راجع: المسرة، ٣٠ (١٩٤٤): ٢٥٧-٢٦٢.

## ■ شامي، جبرائيل (القرنان ٢٠/١٩)

صحافيّ مهجريّ. أصدر، بالاشتراك مع جرجي قصّاص، في ريو دي جانيرو، صحيفة الإخلاص (١٩٦٩).

راجع: طرّازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٤٠.

في: الحكمة، ٨-٣-: ٥٤-٥٦، ٨-٤-: ٦٠-٦٣.

- زهرة الرمال (قصة)، بيروت، ١٩٦٠، طبعة ٢: ١٩٦٣.

- ترجم، مع جوزف أبو جودة: حضارتنا على المفترق، لمؤلفه رينه حبشي، بيروت، ١٩٦٠.

- ساهم في تأليف كتاب الشعر في معركة الوجود، بيروت، ١٩٦٠.

- خطوات على الماء (قصص)، بيروت، ١٩٦٢.

- أعصاب من نار (قصص)، بيروت، ١٩٦٣ (صُودر هذا الكتاب وأُحيل المؤلف على المحكمة) -

[تعريفه في الحكمة، ١٩٦٤: ٧٤-٧٩؛ حوار، ٢ (١٩٦٣-١٩٦٤) -٢-: ١٣٦]؛ طبعة ٣: ١٩٩٨.

- أبعاد بلا وطن، بيروت، ١٩٧٧. أُعيد طبعه.

- لماذا يا أخي؟ (نشيد من وحي الأحداث)، بيروت، ١٩٧٧.

- وطن بلا جاذبية (قصص)، بيروت، ١٩٧٩ (تعريفه في النهار، ١٩٧٩/٩/٤: ٧). أُعيد طبعه.

- ثورة الذات أو البناء طريق التغيير، بيروت، ١٩٨٢ [تعريفه في: حاليات، ٢٦ (ربيع ١٩٨٢): ٧٣-٧٦].

- قديشات ألوهو، بيروت، ١٩٩٨.

- عاشقة بألوان قوس قزح، بيروت، ٢٠٠٠ (تعريفه في: النهار، ٢٠٠٠/١٢/٢١: ١٧؛ نهار الشباب، ٢٠٠٠/١٠/٣١: ٣١).

- جرح عميق في برميل بارود، بيروت، ٢٠٠٠.

- ليلة في برج القوس، بيروت، ٢٠٠٠.

- ماذا بقي من القتال؟ (قصة)، بيروت، ٢٠٠٣ (تعريفه في النهار، ٢٠٠٣/٦/٢٠: ١٧؛ ٢٦/٧/٢٠٠٣: ١٧؛ ٢٠٠٣/٩/٤: ١٧؛ ٢٠٠٣/١/٢٢: ٢٣).

- أول الذهب (رواية)، بيروت، ٢٠٠٥ (تعريفها في النهار، ٢٠٠٥/٤/١٤: ٢٢؛ ٢٠٠٥/٥/١١: ٢٣).

-

-

-

- ذكريات هاربة، بيروت، ٢٠١٠.

- يُشار إلى أنّ بعض قصصه نُقلت إلى الفرنسية بقلم Michel Barbot ونُشرت في مجلة *Orient*, 22 (1964): 61-78; 30 (1962): 107-122.

راجع: جبر، معجم أسماء: ٨٢؛ الخازن، كتب وأدباء: ١٩٣-١٩٩؛ ملحق النهار، ١٩٩٩/١/٩: ١٤-١٥؛ النهار، ٢٤/٢/١٩٧٨: ٧؛ ١٩٧٩/١٢/٢٩: ٩؛ ١٩٩٨/٩/٢٤: ٢١؛ ٢٠٠٠/١٢/٩: ١٧؛ ٢٠٠٠/١/٢٣: ٢١؛ الحكمة، تشرين الأول ٢٠١١: ١٣٩-١٤٣؛ يعقوب، موسوعة، ٥: ١٣٨-١٤١؛ *Who's Who in Lebanon, 1993-1994*: 67; *La Revue du Liban*, 9/1/1999: 49.

### ■ شامي، غلاديس (القرن ٢٠)

أديبة لبنانية. صنّت (بالعربية والفرنسية) كتاب حزازير لبنانية، بيروت، ١٩٧٢؛ طبعة ٢: ١٩٩٤.

### ■ الشامي، ميشال (القرنان ٢٠/١٩)

ميشال حنا الشامي. لبناني. من محرري جريدة لبنان لصاحبها إبراهيم الأسود.

### ■ شامي، نبيل (القرن ٢٠)

نبيل بن فريد شامي. له كتاب أضواء، بيروت، ١٩٦٠ (وهو مجموعة مقالات) (تعريفه في السنابل، ١٦: ٣٦٤).

### ■ الشامي، يوحنا (١٨٩٧-١٩٨١)

رومي ملكي كاثوليكي

هو الأب يوحنا الشامي البولسي. أبصر النور في بلدة جون القريبة من جزين في جنوب لبنان يوم الثالث من كانون الثاني ١٨٩٧. دخل إكليريكية طائفته: «الصلاحية»، في القدس وهو في العاشرة من عمره ودرس فيها حتى اندلاع الحرب العالمية الأولى حيث اضطرّ إلى التوقف. وبعد الحرب عاد إلى مدرسته وتابع تحصيله الأدبي والفلسفي واللاهوتي إلى أن رُسم كاهنًا في سنة ١٩٢٥. بعد بضع سنوات من

من سنة ١٩٥٤ إلى حين اغتيال صاحبها المرحوم كامل مروّة.

- أسّس «دار الأبحاث والنشر» في بيروت العام ١٩٦٩.

- أصدر موسوعة سجلّ العالم العربيّ بالإنكليزية والعربيّة في ٢٣ مجلّدًا بين ١٩٦٦ و١٩٧٤. - وله كتب أخرى:

- موقف الثوريين من قضايا فلسطين، بيروت، ١٩٦٥.

- قضايانا العربيّة، دراسة وحلول، بيروت، ١٩٦٦.

- يا عقلاء العرب اتّحدوا (سلسلة من عشرة كتب)، بيروت، ١٩٦٧.

- محنة العرب بالاشتراكية، بيروت، ١٩٦٧.

- الاشتراكية المصرية والقضية الفلسطينية، بيروت، ١٩٦٨.

- الاشتراكية الثورية في التطبيق (سلسلة من ٧ كتب)، بيروت، ١٩٦٩.

- آل سعود، ماضيهم ومستقبلهم، بيروت ١٩٨٦ (علمًا أنّه أصدر بالإنكليزية بين ١٩٧٩ و١٩٨٣، ثلاثة كتب سنوية عن المملكة العربيّة السعوديّة، وكتابًا رابعًا عن الخطّة الخمسيّة الثالثة للمملكة السعوديّة (١٩٨٠-١٩٨٥).

- مزرعة الحيوانات، لجورج أورويل، مترجم.

- العالم عام ١٩٨٤، لجورج أورويل، مترجم.

- رجل دين في موسكو، لجيوفاني غواريشي، مترجم.

## ■ شاميّة، مبارك (١٩١٣- )

سريانيّ كاثوليكيّ

المنسيور مبارك شاميّة، أبصر النور في ماردين بجنوب شرق تركيا الحاليّة يوم ١٦ أيار/مايو ١٩١٢. أكمل دروسه الثانويّة في



الخدمة في «الصلاحية» وإبرشيّة صيدا، دخل جمعيّة المرسلين البولسيّين في سنة ١٩٣٣ وتسلّم فيها مسؤوليّات كثيرة روحية وتربويّة وإداريّة ورعويّة وانتُخب في ١٩٦٢ رئيسًا عامًّا على جمعيّته لمُدّة ستّ سنوات. في العام ١٩٧٤ حلّ في الدير الرئيس بحريصا حيث وزّع وقته بين الصلاة والإرشاد والكتابة. توفّي يوم ١٤ تمّوز/يوليو ١٩٨١.

من آثاره:

- حكايات وعبر، ٣ أجزاء، جونه، ١٩٧٣.

- دلّة الشقيّة (تمثيلية)، جونه، ١٩٧٥.

- شارل دي فوكو (كتيّب).

- عدد كبير من المقالات في مجلّة النشرة العائليّة الصادرة عن إبرشيّة اللاذقيّة للروم الكاثوليك.

راجع: وسام كبكب، جمعيّة المرسلين: ٤٩٣-٤٩٤؛ Le Lien, 1981, n° 4-5: 40; Who's Who in Lebanon, 1970-1971, ch. 3: 94.

## ■ شاميّة، جبران (١٩١٤- )

روميّ أرثوذكسيّ

وُلد في دمشق ونال درجة الماجستير في العلوم السياسيّة من الجامعة الأميركيّة في بيروت، ثمّ الإجازة في الحقوق.

إنخرط في النشاط الوطنيّ وكان من مؤسّسي «حركة القوميّين العرب» في منتصف ثلاثينيّات القرن العشرين في الجامعة الأميركيّة حيث نشأت. شارك في وفود قصدت أميركا لشرح القضية الفلسطينيّة. ترشّح للنيابة عن مدينة دمشق العام ١٩٤٧، وفي خضمّ الانقلابات السوريّة المتكرّرة انتقل إلى بيروت العام ١٩٥٤. عمل في الصحافة والتأليف.

آثاره:

- كان المعلق الأساسيّ في صحيفة الحياة البيروتية

راجع: عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٥٩٩ (حاشية)؛ شيخو، المخطوطات: ١٢٠ (الرقم ٤٣٣)؛ المشرق، ١٣ (١٩١٠): ٣٣٦؛ GCAL, III: 287, n°7.

### ■ شاهين، إبراهيم (١٩٥٢-)

رومي أرثوذكسي

هو المتقدّم في الكهنة إبراهيم جميل شاهين. مجاز في الحقوق ودكتور في الأدب العربي. رئيس المحكمة الروحية البدائية في إبرشية طرابلس الأرثوذكسية ومستشار في محكمة الاستئناف البطريركية في لبنان.

من آثاره:

- أنت والقانون، ٣ أجزاء، ١٩٩٤.
- قانون الأحوال الشخصية لطائفة الروم الأرثوذكس.
- الزواج وانحلاله لدى الطوائف الكاثوليكية.
- أنظمة العائلة الإسلامية.
- الأبعاد التغييرية والاجتماعية في أدب المطران أبيفانيوس الزائد.
- الحركة الثقافية في منطقة طرابلس - لبنان (١٨٢٥-١٩٥٠)، وهي أطروحته للدكتوراه.
- راجع: م. أبي فاضل، حملة الأفلام، ١: ٤٠٥.

### ■ شاهين، إسكندر (١٨٦٥-١٩٢١)

هو إسكندر بن جرجس شاهين، صحفي وأديب لبناني انتقل لاحقاً إلى البرازيل. وُلد في بيروت ودرس في الجامعة الأميركية بتلك المدينة وحاز شهادة بكالوريوس آداب العام ١٨٨٣. هاجر أولاً إلى مصر وعمل في خدمة الجيش الإنكليزي بالسودان، ثم عاد إلى مصر حيث احترف الصحافة. وفي العام ١٩١٣ انتقل إلى البرازيل واستوطن مدينة سان باولو وعمل فيها أيضاً بالصحافة والتأليف وانتخب رئيساً لنقابة الصحافة العربية في سان باولو بتاريخ ١٤/٢/١٩١٧.

إكليزيكية القدس الشريف، وبعد ذلك جاء، في ١٩٣٢، إلى دير الشرفة لدرس الفلسفة واللاهوت ورُسم كاهناً في ١٩٣٨/٢/٢٠. خدم في حلب وبيروت حتى ١٩٤٩ تاريخ دخوله الجامعة الغريغورية بروما للتخصّص بالحق القانوني. وخدم لاحقاً في بغداد وبيروت والإسكندرية والقاهرة. له مقالات نُشرت في القاهرة كان قد أذاعها في بيروت.

راجع: الجميل، تاريخ وسير: ٢٠٨-٢٠٩.

### ■ شاهزاده، جورج (القرن ٢٠)

سرياني أرثوذكسي

مهندس ميكانيكي سوري. حرّر رسالة لينال البكالوريوس في اختصاصه من جامعة حلب بعنوان الطاقة الشمسية واستخداماتها في التدفئة والتبريد، ١٩٨٩.

### ■ شاهيات، أنطولينوس (القرن ١٩)

رومي ملكي كاثوليكي

راهب باسيلي شويري، حليّ الأصل. دوّن يوميات الرهبان الباسيليين بين العام ١٨٢٦ والعام ١٨٧٥.

راجع: GCAL, III: 292, n°3.

### ■ شاهيات، باسيليوس (ت ١٨٦٤)

رومي ملكي كاثوليكي

مطران. حليّ الأصل، دخل الرهبانية الباسيلية الشويرية في لبنان. رُسم مطراناً على مدينة زحلة والقرزل يوم السابع من أيار/مايو ١٨٣٦. توفي في الحادي عشر من كانون الثاني/يناير ١٨٦٤.

من أعماله المكتوبة مجموع مواعظ ما زال مخطوطاً، علماً أنّه نسخ كتاب زجر النفس المنسوب إلى أرسطو، ورسائل البطريرك مكسيموس مظلوم.

## آثاره:

- إشتري في القاهرة جريدة الرأي العام وأصدرها في سنة ١٨٩٣ وظلّ يصدرها إلى حين هجرته إلى أميركا.
- رأس، لما كان في القاهرة، تحرير جريدة مصر الغراء وجريدة الوطن.
- أنشأ في سان باولو جريدة أميركا (العام ١٩١٣).
- كتب مقالات كثيرة في مجلة المقتطف مدة ثمانى سنوات بدءاً من السنة السابعة (١٨٨٢): ٣٩٢ حتى السنة ١٤. وكتب في بعض المجلات: الضياء (١٩٠٥)، الزهور (١٩١٣)...
- ألف كتاباً بعنوان: تحفة العصر أو الإنكليز في مصر، ١٨٩١.
- وألف: البطل الخالد (رواية تاريخية أدبية)، القاهرة، ١٨٩٥.
- ترجم: كتاب مصر الحديثة، لمؤلفه اللورد كرومر، جزءان، القاهرة، ١٩٠٨.
- ألف: حديث اليوم. وهو تاريخ الحرب بين روسيا واليابان.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٤٤٤-٤٤٦؛ الضياء، ٤٠٥: ٨؛ الهلال، ١٢: ٤٩؛ داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٨٣-٣٨٢؛ صيدح، أدبنا: ٤٥٦؛ ضو، وجه لبنان: ١٩٤؛ يعقوب، موسوعة، ٢: ٥٥.

## ■ شاهين، إسكندر (القرن ٢٠)

صحافي لبناني نشر في صحيفة الديار مقالات كثيرة وتحقيقات و«ملفات» (١٩٩٩...).

## ■ شاهين، إلياس (١٩١٤-١٩٩١)

ماروني

هو المطران إلياس شاهين. وُلد يوم ٢٠/٧/١٩١٤ في بلدة عربين اللبنانية بقضاء البترون، وكان يُدعى «خليل». تلقى أولى علومه في البترون وكيفان وكفرحي، وانتقل في سنة ١٩٢٨ إلى إكليريكية غزير.

رُسم كاهناً العام ١٩٣٩ (يوم ٢٠ آذار/مارس) متخذاً اسم إلياس. عمل عدة سنوات معاوناً لمدير الإكليريكية الشرقية التابعة لجامعة القديس يوسف بيروت. وعلم اللغة العربية وآدابها في ثانوية اليسوعيين التابعة للجامعة نفسها وفي ثانوية سيده الجمهور اليسوعية، كما كان مديراً للدروس العربية فيهما. رحل إلى نيويورك في أواخر ستينيات القرن العشرين فخدم الموارنة هناك، ورُسم مطراناً على موارنة كندا العام ١٩٨٢.

من ثمار قلمه مقالات في جريدة البشير لما كان في بيروت ومقالات في صحيفة الهدى لما كان في نيويورك.

راجع: النهار، ١٣/١٢/١٩٩١: ٨؛ الرعية، شباط ١٩٩٢: ٦٢-٦٣؛ كلّيتنا (ثانوية الجمهور)، نيسان ١٩٩٢: ٦٠-٦١؛ أبي فاضل، حملة الأقلام، ١: ٤٣٧-٤٣٨.

## ■ شاهين، إلياس (القرن ٢٠)

محام وأديب لبناني، مترجم غزير الإنتاج. وُلد في مدينة أنطلياس قرب بيروت وتلقّى دروسه الابتدائية فيها ودروسه الثانوية في معهد الحكمة بيروت. درس الحقوق في جامعة القديس يوسف البيروتية متخرجاً فيه العام ١٩٤٤. عمل مستشاراً قانونياً للاتحاد الوطني لنقابات العمال، وساهم في إعداد قانون العمل اللبناني، كما ساهم مع المهندس اليساري أنطوان ثابت في تأسيس حركة السلم اللبنانية. كان مديراً مسؤولاً لجريدة الثقافة الوطنية. سافر إلى موسكو العام ١٩٥٦ وعمل مترجماً في «دار التقدم» هناك. ترجم، على حدّ قوله ٣٠٪ من مجموع مؤلفات لينين (وهي ٥٢ مجلداً من الحجم الكبير) وترجم ٢٠٪ من مؤلفات ماركس وإنجلز.

آثاره (وكُلّها ترجمات):

- جغرافية الاتحاد السوفيتي الاقتصادية، تأليف نقولا بارانسكي، موسكو. ١٩٦٠.

- في الرقابة العمالية وتأميم الصناعة، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٢.
- حول التنظيم الاشتراكي للاقتصاد الوطني، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٣.
- عن النقابات. مجموعة من المقالات والخطب، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٣.
- حول إشراك الجماهير في إدارة الدولة. مجموعة مقالات وخطب، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٣.
- ما العمل؟ تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٤.
- في الإيديولوجية والثقافة الاشتراكية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٤.
- أسس المعارف السياسية، تأليف باكوفليف وآخرين، موسكو، ١٩٧٥.
- بصدد الكاريكاتور عن الماركسية وبصدد الاقتصادية الأمبريالية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٥.
- الرسائل والمقالات الأخيرة: ٢٣ كانون الأول ١٩٢٢ - ٢ آذار ١٩٢٣، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٦.
- ضد الانتهازية اليمينية واليسارية وضد التروتسكية. مجموعة مقالات وخطب، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٦.
- جغرافية الاتحاد السوفياتي، تأليف بوكشيشيفسكي، موسكو، ١٩٧٦.
- الثورة البروليتارية والمرتد كاوتسكي، موسكو، ١٩٧٧.
- أصل رأس المال، تأليف ماركس، طشقند، ١٩٧٨.
- حول المجتمع الشيوعي، تأليف ماركس، إنجلس، لينين، موسكو، ١٩٧٨.
- الاشتراكية الطوباوية والاشتراكية العملية، تأليف إنجلس، موسكو، ١٩٧٨.
- بعض خصائص تطوّر الماركسية التاريخي، تأليف لينين، موسكو، ١٩٧٨.
- الجيش والتحوّلات الثورية في المجتمع، تأليف دولغوبولوف، موسكو، ١٩٧٩.
- حول الديمقراطية الاشتراكية السوفييتية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٠.
- حول الديالكتيك، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٠.
- حول الاشتراكية الطوباوية والاشتراكية العلمية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٠.
- المادية والمذهب النقدي التجريبي، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨١.
- الدولة والثورة. تعاليم الماركسية حول الدولة، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨١.
- لينين في التعايش السلمي، موسكو، ١٩٨١.
- مصادر الماركسية الثلاثة وأقسامها المكوّنة الثلاثة، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨١.
- الدولة، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٢.
- أصل العائلة والملكية الخاصة والدولة، تأليف إنجلس، موسكو، ١٩٨٢.
- رسائل مختارة ١٨٤٤-١٨٩٥، تأليف ماركس وإنجلس، موسكو، ١٩٨٢.
- بصدد الحملة الثورية. مقالات وخطابات عن أخطاء الشيوعيين اليساريين، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٣.
- ضدّ التحريفية دفاعاً عن الماركسية. مجموعة مقالات وخطب، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٣.
- السلطة السوفييتية ووضع الفلاحين، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٣.
- بصدد الثورة الاشتراكية، تأليف ماركس وإنجلس، موسكو، ١٩٨٣.
- في الأممية البروليتارية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٣.
- مسائل السياسة القومية والأممية البروليتارية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٣.
- أسس الاقتصاد السياسي، تأليف نيكيتين، موسكو، ١٩٨٤.



- الإمبريالية أعلى مراحل الرأسمالية. وصف مبسّط، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٤.
- أسس النظرية الاشتراكية بصدد الدولة والقانون، تأليف تشيركين، جيدكوف ويودين، موسكو، ١٩٨٤.
- إفلاس الأممية الثانية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٤.
- إستيقاظ آسيا. مجموعة، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٤.
- مرض اليسارية الطفولي في الشيوعية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٥.
- الغرب ضدّ العالم الإسلامي. من الحملات الصليبية حتّى أيا مانا، تأليف بوندارفسكي، موسكو، ١٩٨٥.
- مؤلّف لينين حول التعاون، تأليف سيراف، موسكو، ١٩٨٥.
- حول وحدة الحركة الشيوعية العالمية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٥.
- بصدد كتاب إنجلز «أصل العائلة والملكية الخاصة والدولة»، تأليف أندرييف، موسكو، ١٩٨٥.
- الصليبيون في الشرق، تأليف ميخائيل زابوروف، موسكو، ١٩٨٦.
- بصدد تحويل الزراعة الاشتراكية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٦.
- مارس - إنجلز - الماركسية، تأليف لينين، موسكو، ١٩٨٦.
- لغز الإدراك، تأليف دميتري غوريف، موسكو، ١٩٨٦.
- الفارابي، تأليف قاسمجانوف، موسكو، ١٩٨٦.
- حول خطاب لينين «مهمّات اتّحادات الشباب»، تأليف سازونوف، موسكو، ١٩٨٦.
- ما هي المادّية الديالكتيكية؟ تأليف كرايين، موسكو، ١٩٨٦.
- بصدد مؤلّف إنجلز (...)، تأليف كوزنيتسوف، موسكو، ١٩٨٧.
- الماركسية - اللينينية، تأليف بوزويف

- وغورودنوف، موسكو، ١٩٨٧.
- ما هي الاشتراكية؟ تأليف كليمنتيف وفاسيليفا، موسكو، ١٩٨٧.
- ما هي الرأسمالية؟ تأليف ألكسندر بوزوف، موسكو، ١٩٨٧.
- التمثيل الشعبي الاشتراكي. السمات المشتركة والخصائص الوطنية، تأليف بوريس ستراشون، موسكو، ١٩٨٧.
- بصدد كتاب لينين «مرض اليسارية الطفولي في الشيوعية»، تأليف ميخائيل تروش، موسكو، ١٩٨٨.
- بصدد مؤلّف ماركس «الحرب الأهلية في فرنسا»، تأليف فيودورفسكي، موسكو، ١٩٨٨.
- بصدد مؤلّف لينين «الدولة والثورة»، تأليف غبريلوف، موسكو، ١٩٨٨.
- حول كتاب لينين «من هم أصدقاء الشعب وكيف يحاربون الاشتراكيين - الديمقراطيّين، تأليف كوليكونوف، موسكو، ١٩٨٨.
- خطتنا الاشتراكية الديمقراطية في الثورة الديمقراطية، تأليف لينين، موسكو.
- الاشتراكية والحرب. موقف حزب العمّال الاشتراكي الديمقراطيّ، تأليف لينين، موسكو.
- راجع: مرّوة، الصحافة العربية: ٢٧٩؛ المنبر، آب ١٩٨٨: ٣١-٢٩.

#### ■ شاهين، إميل (القرن ٢٠)

صحافيّ لبنانيّ حرّر مقالات في شؤون السينما صدرت في الأنوار (١٩٨٨، ١٩٨٩...) والنهار (١٩٩١...).

#### ■ شاهين، أندره (القرن ٢٠)

لبنانيّ، درّس في «معهد الرسل» بجونيه (قضاء كسروان، لبنان).

جامعة جنوب إلينوي بالولايات المتحدة الأميركية. له مقالات في شؤون السينما صدرت على صفحات مجلة العربي الكويتية (مارس ١٩٨٧، أبريل ١٩٨٨، يوليو ١٩٨٨...).

#### ■ شاهين، جان (١٩٣٧- ) رومي ملكي كاثوليكي

جان بن جرجس شاهين. صحافي لبناني وُلد يوم ١٩٣٧/١/٢٣ في بلدة دوما بقضاء البترون. تلقى دروسه الثانوية في دير ماريون الصابغ ببلدة الخنشارة، وبعد دروس في الجامعة عمل في مجلة الشبكة بدءاً من ١٩٥٩ وما عثم أن صار سكرتيراً لتحريرها ثم مديراً للتحرير حتى تركه العمل في خريف ٢٠٠١.

راجع: الرعية، شباط ١٩٨٤: ٤٤-٤٥؛ النهار، ١٩/١٢/٢٠٠٢.

#### ■ شاهين، جبرائيل (القرن ٢٠)

جبرائيل بن جرجس شاهين. أديب لبناني. ممّا ألقه: كتاب قصائد شعرية للصغار، بيروت، لا.ت. - وله شعر في مجلة الميناء (٣: ٤٨٠).

#### ■ شاهين، جورج (القرن ٢٠) ماروني

أديب وصحافي لبناني. له مقالات في مجلتي المسرة (١٩٧٨: ٦٠-٦٦)، والرعية (كانون الثاني ١٩٩٣)؛ وفي صحيفة الديار.

#### ■ شاهين، جورج (القرن ٢٠)

طبيب سوري. أَلَف كتاباً: الاضطرابات العصبية ذات المنشأ السني ومعالجتها، دمشق، ١٩٧١.

#### ■ شاهين، جيزوم (١٩٤١- ) رومي ملكي كاثوليكي

مفكر وأكاديمي وباحث لبناني. وُلد في بلدة دوما بقضاء البترون. دخل الرهبانية الباسيلية الشويرية شاباً وتلقّى فيها تنشئة الروحية



أَلَف تمثيلية طرطور أفندي وتمثيلية سجين القلعة، وقد مثّلنا أولاً في سنة ١٩٥٧.

#### ■ شاهين، أنستاس (القرن ٢٠)

طبيب سوري، أستاذ في المعهد الطبيّ بدمشق في النصف الأول من القرن العشرين وطبيب مختصّ بأمراض الأذن والأنف والحنجرة. نشر مقالات كثيرة في مجلة المجمع الطبيّ العربيّ [السنوات ٢ (١٩٢٥)، ٦ (١٩٢٩)، ٧، ٩، ١١، ١٢، ١٨ (١٩٤٣-١٩٤٤)، ١٩...]. وفي المجلة الطبية العلمية البيروتية (سنة ١٣ وسنة ١٥).

#### ■ شاهين، أنطون (١٩٤١- )

أديب ومفكر ومترجم سوري. وُلد في دمشق ودرس في ألمانيا حتى العام ١٩٦٨. نشر عدّة دراسات فكرية وتربوية وأدبية:

- الإنسان والحضارة والتحليل النفسي، ترجمة، تأليف ويلهلم رايش وآخرين، دمشق، ١٩٧٥.
  - أحاديث مع جورج لوكاتش، ترجمة، تأليف هانس هاينز هولتز وآخرين، دمشق، ١٩٨٣.
  - حامل العلم (ملحمة)، ترجمة.
  - نشر عدّة مقالات في مجلة المعرفة في موضوعات فكرية وتربوية بعضها من تأليفه وبعضها ممّا ترجمه (الأعداد ٨٢، ٨٦، ٩٠، ٩١، ١٠٣، ١١٢، ١١٤، ١١٦)؛ ونشر في مجلة المعلم العربيّ (أيلول ١٩٧٣) وفي الموقف الأدبي.
- راجع: عبّاش، معجم المؤلفين: ٢٦٨.

#### ■ شاهين، توفيق (القرن ٢٠)

أديب لبناني.

له كتاب بعنوان نفثات مهاجر. بين لبنان المقيم والمغترب، بيروت، ١٩٥٣.

#### ■ شاهين، جاك (القرن ٢٠)

الدكتور جاك شاهين، أستاذ وسائل الاتصال في

- بيروت، ١٩٧٩.
- شارك في تحرير موسوعة السياسة، بيروت، ١٩٧٩.
  - صورة المستعمر والمستعمر (ترجمة. تأليف ألبير ممي، بيروت، ١٩٨٠).
  - وما وصلت إلى وجهي (شعر)، بيروت، ١٩٨١؛ أُعيد طبعه: ١٩٨٢ و ١٩٩٨ (تعريفه في نهار الشباب، ١٩٩٩/١/٥: ٤١).
  - مسافة جرح (شعر)، بيروت، ١٩٨٣.
  - المسيحية والعلمانية، الزلقة، ٢٠٠١؛ طبعة ٢: ٢٠٠٣ (تعريفه في النهار ٢٠٠١/٨/٣٠: ١٣).
  - المسيحيون العرب بين ألفتين، الزلقة، ٢٠٠١؛ طبعة ٢: ٢٠٠٣ (تعريفه في المرجع السابق).
  - كتاب السواعي (شعر)، ٢٠٠٣ (تعريفه في: النهار، ٢٠٠٣/١/٢: ١٥؛ ٢٠٠٣/٨/١٥: ١٥؛ ٢٠٠٣/٨/١٧: ١١).
  - المسيحيون العرب. التحديثات الراهنة وخيارات المصير، البلمند، ٢٠٠٨ (تعريفه في النهار ٢٠٠٨/٨: ١١).
  - مقالات وأبحاث كثيرة في المجلات والصحف: آفاق (على مدى سنوات صدورها)، الفكر العربي (١٩٧٨...)، الرعية (بين ١٩٧١ و ١٩٧٣)، المنتدى (التي رأس تحريرها مدّة)، صوت الحق، قضايا عربية، حوليات كلية الآداب... (البلمند)، النهار، ملحق النهار، المستقبل، لسان الحال.
  - راجع: النهار، ١٩٨٢/٣/٢٤؛ ٢٠٠١/٩/١٨؛ ٢٠٠١/١٧: أبي فاضل، حملة الأقلام، ١: ٣٣١-٣٣٣.
- شاهين، حبيب (١٩٠٨-)
- مربّ وشاعر لبناني. وُلد في زوق مكابيل (قضاء كسروان)، ومنذ العام ١٩٣٠ انصرف إلى رسالة التعليم على نحوٍ مميّز. له ديوانان: الفردوس، وأحاديث السمر.
- راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٦٨٨.

ودرس الفلسفة واللاهوت في جامعة القديس يوسف بيروت ورُسم كاهنًا العام ١٩٦٥. تابع في مدرسة الآداب العليا بالعاصمة اللبنانية دروسًا في الفلسفة فنال شهادة الجدارة في هذه المادة، وبدأ يميل إلى الفكر اليساري والعلماني فأثر، بعد ذلك، التخلّي عن مسيرته في سلك الكهنوت بدون التنكّر لالتزامه المسيحي.

كثّف حضوره في العالم الأكاديمي، فحصل على دبلوم في الدراسات المعمّقة (١٩٧٦) ومن ثمّ على الدكتوراه في العلوم الاجتماعية (١٩٨٨) وكان موضوع أطروحته «العلمنة عند الكتاب المسيحيين في عصر النهضة العربية (١٨٦٠-١٩٢٠): علاقتها بالغرب ومشروعها الاجتماعي». وعمل باحثًا في «معهد الإنماء العربي» بيروت ودرّس في الجامعة اللبنانية بكلية الإعلام والتوثيق. وكان في تلك الأثناء يكتب باستمرار في المجلات الفكرية والصحف وما زال يكتب.

#### آثاره:

- معًا على الطريق، بيروت، ١٩٦٣ - يتوجّه فيه إلى الشيبية - (تعريفه في المسرة، ١٩٦٣: ٤٧٤).
- (بالاشتراك مع الأب ألكسي أبو عراج): وثائق مجمعية. نصوص وتعليقات (طُبِع على الستاسيل)، ١٩٦٣.
- (بالاشتراك مع الأب المذكور): المجمع الخاص. غايته وأصوله (على الستاسيل)، ١٩٦٨.
- شارك، مع المطران غريغوار حدّاد وآخرين، في إصدار مجلة آفاق، العام ١٩٧٤، وكتب فيها مقالات كثيرة ورأس تحريرها ردًا من الزمن.
- (بالاشتراك مع المطران غريغوار حدّاد): المسيحية والمرأة، بيروت، ١٩٧٧.
- (مع المطران المذكور): عمّدوني فأعطوني اسمًا، بيروت، ١٩٧٨.
- الستّ ماري روز (ترجمة. تأليف إيتل عدنان)،

## ■ شاهين، حنة (١٩١٠-١٩٨٥)

أديبة لبنانية. وُلدت في بلدة سوق الغرب (قضاء عاليه) ثم انتقلت مع أسرته إلى بيروت. عملت في عدد من اللجان والجمعيات المعنية بالشؤون الإنسانية والاجتماعية (مكافحة تشغيل الأحداث في المصانع، المساعدة لمستشفى الأمراض العقلية، رابطة الاتحاد النسائي اللبناني...). من آثارها المكتوبة:

- مسرحية جزاء الفضيلة، بيروت، ١٩٣٠.

- مقالات وأبحاث في: المورد الصافي (١٩١٠: ٦٦-٦٩)؛ صوت المرأة، (حزيران/يونيو ١٩٤٧)، الحسنة (أيلول ١٩١٠)، شؤون فلسطينية (أيلول ١٩٧٥، كانون الأول ١٩٨٠، أيلول ١٩٨١، حزيران ١٩٨٢...).

راجع: نازك سبابا يارد، الكتابات: ٨٠-٨١.

## ■ شاهين، روفائيل (١٩٢٠-١٩٩٠)

سرياني كاثوليكي

الخورأسقف روفائيل شاهين.

هو شفيق بن يعقوب ملك شاهين وراحيل بولس كوكو. وُلد في ماردين بجنوب شرق تركيا يوم ٢٠ آذار/مارس ١٩٢٠، وانتقل مع أهله إلى حلب في خريف



١٩٢٢. التحق بالمدرسة الإكليريكية في القدس العام ١٩٣٢ وبعد إتمامه مرحلة الدروس الثانوية، جاء دير الشرفة في لبنان حيث حصل علومه الفلسفية واللاهوتية ورُسم كاهنًا في ١٠ أيار/مايو ١٩٤٥ باسم روفائيل.

خدم في بيروت بكاتدرائية مار جرجس وبوظيفة أمين سر المطران أفرام حيقاري. تسلّم لاحقًا النيابة العامة لإبرشية لبنان ورُقّي إلى رتبة خورأسقف. من المهمات الأخرى التي قام بها تعليمه الدين في

مدارس طائفته وإلقاءه المحاضرات الدينية على دفعتين في الإذاعة اللبنانية ومزاولة قضايا قانونية. وكان له خبرة في تربية النحل فانتدب لإلقاء الدروس في هذا الباب بالمعهد الزراعي الوطني في بيروت بصفة أستاذ من الفئة الأولى، وذلك منذ سنة ١٩٤٨ حتى سنة ١٩٦٥، وقد جمع دروسه في كتاب طُبِع على الآلة النسخة (ستنسل). وهو من مؤسسي جمعية النحالين التعاونية في لبنان العام ١٩٤٩. توفي يوم ١٢/١٠/١٩٩٠.

ومن كتاباته أيضًا: مقالات في مجلة الشجرة (١٩٤٩، العدد ٣؛ ١٩٥٠، العدد ١؛ ١٩٥٣-١٩٥٤، العدد ٢) وفي مجلة الشراع (١/٨/١٩٥٠). راجع: م. الجميل، تاريخ وسير: ٢٠٩-٢١٠؛ النهار، ٧/١٢/١٩٩٠: ١٠.

## ■ شاهين، ريشار (١٩٢٧- )

أرمني كاثوليكي

وُلد في ٢١/٤/١٩٢٧. والده عبدالله شاهين أحد كبار المختصين بالموسيقى الشرقية. تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة والثانوية عند اليسوعيين في بيروت ثم انتسب إلى رهبانيتهم في ٢ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٤٧. اضطرت ظروفه الصحية إلى ترك الحياة الرهبانية بعد أن أنهى دروسه الفلسفية فيها، وكان في تلك الأثناء قد نقل إلى العربية كتاب مختصر سيرة الأباتي مختار لمؤلفها الأب عمانوئيل تاشريان، البندقيّة، ١٩٥٢.

وأصدر لاحقًا في العام ١٩٩٦، بيروت، كتابًا في ثلاث لغات (العربية والفرنسية والإنكليزية) عنوانه: لبنان، صور من التراث.

## ■ شاهين، سليم (القرن ٢٠/١٩)

أديب مهجري. أسس في مدينة سانت لويس بالولايات المتحدة الأميركية صحيفة المعرض، إخبارية مصوّرة، في أول أيار/مايو ١٩٠٤، وقد

- تحفة الإخلاص لمن يرون الخلاص.
- قلائد الياقوت في مختصر الفلسفة واللاهوت.
- ترويض النفس في المواعظ اللاهوتية الخمس.
- العلم على الإطلاق.
- بديهة في الأفلاك والأبراج الجوية، بيروت، ١٩٠٦.

- بيان في فراسة الإنسان، بيروت، ١٩٠٦.
- تذييل في فراسة الفرس الأصيل.
- خلاصة في علم الفراسة.
- نفي القدر عن الأجل.
- معراج في الأفلاك والأبراج، بيروت، ١٩١٠.
- الطمس يتضمّن سبع خطابات في النفس.
- النهج الوسيم في تاريخ الأمة السريانية القويم، بيروت، ١٩١٠؛ طبع ثانية في حلب، ١٩٩٧.

- أبحاث في أصول الأسر السريانية.
- كشف الأنقبة عن وجوه المؤلفين والمؤرخين الكذبة، بيروت، ١٩١١.
- كشف الأنقبة عن وجوه المسحاء الكذبة.
- التوفيق بين نصوص الكتاب المقدس.
- مواعظ كثيرة: في القضاء الإلهي - في حقيقة الديانة المسيحية - في أنّ المسيح هو الراعي الصالح - في كلمة الله الحية - في النعمة الإلهية - في ذكر الموت - في الموت بالخطايا والذنوب - في أنّ البتول مريم الطوباوية هي والدة الله - في آلام المسيح - في تجسّد المسيح - في قيامة السيّد المسيح...

راجع: طرازي، السلاسل، ٣٤٦-٣٥٠؛ داغر، مصادر الدراسة، ٤: ٣٨٤؛ نورو، جوتي، ٢٤٣؛ الزركلي، الأعلام، ٥: ١١٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣: ١١٩؛ البطوش، معجم أعلام، ٢٤١.

#### ■ شاهين، فريد (القرن ٢٠)

هو فريد بن خليل شاهين، أديب وصحافي لبناني.

عاشت حتى آخر تشرين الأوّل/أكتوبر من السنة نفسها.

راجع: الهلال، ١٦: ٤٧؛ النعمة ٣: ٨١٤.

#### ■ شاهين، عزيز (القرنان ٢٠/١٩)

أديب ومربّ أصله من حمص، وخدم مدّة في لبنان مديراً لمدرسة عبيد. نشر عدداً من المقالات والقصائد في المجلّات: حمص (السنة ٣: ١٥٣-١٥٤، ١٩٥-١٩٧؛ السنة ٦: العددان ٢ و٣؛ ٩: العدد ٢٣؛ السنة ١١: العدد ٣٤)؛ كوكب البرية (٢-١٩١٢-١٩١٢؛ ١٨٨-١٩٢)؛ المجلة البطريكية (٧: ٢٠-٢٤)؛ القربان (١٩٣١).

#### ■ شاهين، غريغوريوس جرجس (١٨٣٩-١٩٢٧)

سرياني كاثوليكي

مطران حمص وحماه والنبك. هو جرجس بن يوسف بن إلياس شاهين ومريم بنت سليمان حكيم. وُلد في دمشق مطلع كانون الثاني/يناير ١٨٣٩. دخل مدرسة الشرف الإكليريكية في أيلول/سبتمبر ١٨٥٧ ورُسّم كاهناً العام ١٨٦٢ باسم ميخائيل وخدم في دمشق. ويوم ١٩ أيار/مايو ١٨٧٢ رُقيّ إلى رتبة مطران على إبرشية حمص وحماه والنبك واتّخذ له اسم غريغوريوس جرجس. منذ بداية مطرانيته طرأ خلاف بينه وبين البطريك جرجس الخامس في شأن متروكات سلفه المطران متى نقار، وطال النزاع حتى سنة ١٨٨٥ إذ كُفّت يد المطران شاهين عن رعاية إبرشيته واعتزل في مدينة دمشق منقطعاً إلى العبادة والتأليف، وله في هذا الباب نتاج وافر. توفي في دمشق. - كان يعرف العربية والسريانية والتركية والفرنسية، مع إلمام بالإنكليزية والإيطالية واليونانية.

آثاره:

- خلاصة الخلاصات اللاهوتية لطلبة المدارس السريانية.

أنشأ في العام ١٩٢٧ ببعيدات (قضاء المتن الشمالي بلبنان) صحيفةً خطيّة أسماها **صدى الوطنية**.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٢٤.

## ■ شاهين، فؤاد (١٩٣٠- )

ماروني

أديب لبناني من بلدة ساقية المسك الملاصقة لبكفيا في قضاء المتن الشمالي. درس في بكفيا عند «الفرير» واليسوعيين ثم أكمل تحصيله في مدرسة الحكمة بيروت. مارس الصحافة وعمل في وزارة السياحة.

له كتاب في نوادر العرب وحكمهم وغزلهم؛ وكتاب آخر في النوادر اللبنانية. وهو مؤتمن على تراث خاله الدكتور الأديب الشاعر يوسف شرايية وقد سعى لنشر ديوانه الذي تركه مخطوطاً لدى وفاته.

راجع: الفصول اللبنانية، عدد ٢ (ربيع ١٩٨٠): ١٨٠.

## ■ شاهين، منصور (القرن ١٩)

هو منصور بن إلياس شاهين. وضع كتاباً ما زال مخطوطاً أسماه: تنزيه الشريعة المسيحية عن الآراء الفلكية أو الجواب المفيد عن صحة موقع العيد، وثمة نسخة منه، تاريخها ١٨٥٨/٥/٢، ذكرها إلياس جبارة في كتابه المخطوطات العربية في مكتبة بطريكية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس، الرقم ٤٢٥.

## ■ شاهين، ميخائيل (القرن ٢٠)

ألّف ونشر في م ب س ١ (١٩٧٢ و ١٩٧٣) عددًا وافراً من المقالات الدينية والاجتماعية.

## ■ شاهين، نجيب (١٨٦٥ - بعد ١٩٣٧)

من مواليد صيدا في جنوب لبنان. تعلّم في المدرسة الإنجيلية العالية في زهور الشوير (المتن الشمالي) ثم انتقل إلى الكلية الأميركية في بيروت

حيث نال شهادة بكالوريوس في العلوم (١٨٩٤). مارس التعليم سنة واحدة في صيدا ثم دُعي للتحرير في **المقتطف والمقطّم** بمصر بين ١٨٩٥ و ١٨٩٩. وعاد إلى لبنان حيث درّس مدّة سنتين، وانتقل ثانية إلى مصر، وفي عام ١٩٠٣ رجع إلى التحرير في **المقطّم** حتّى ١٩٠٦، وحرّر في **الجريدة** (١٩٠٦-١٩١٤) وفي **المقتطف** (١٩١٤-١٩٢٢). وكتب أيضاً في **جريدة الوطن**، ورأس تحرير **المجلة الشهرية** التي أسّسها إسكندر مكاريوس في القاهرة العام ١٩٢٥. وكتب كذلك في **الإخاء** (لقبين) وفي **الهلال** (السنة ٣٨) و**فتاة الشرق** (١٩٣٦-١٩٣٧).

ومن نشاطه الفكري أيضاً تولّيه رئاسة قسم الترجمة في **جريدة السياسة المصرية**، وتألّفه في **جريدة الأخبار** ١٥ مقالة متسلسلة بعنوان **حملة الأفلام في مصر والشام**.

وأصدر كتاباً عن الحرب الكبرى في سبعة أجزاء صغيرة.

راجع: مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية، ٤١٥-٤١٦؛ الزركلي، الأعلام، ٨: ١٢.

## ■ شاهين، نسيب (١٨٩٣-١٩٧٧)

رومي أرثوذكسي

نسيب بن يوسف شاهين، من حمص. كان والده أحد باعثي النهضة العلمية في هذه المدينة. وهو نسيب زوج الأديبة ماري عبده شقرا. أديب وصحافي.

من آثاره:

- أنشأ، العام ١٩٢٢، في حمص، بالاشتراك مع وهبة مبيض، **جريدة صدى سوريا**، يومية.

- **ضحايا الجهل ووحوش الإنسانية**، حمص، ١٩٢٤.

- **العلامة الأستاذ يوسف شاهين**، صيدا، ١٩٦٢ (وهو سيرة والده).

الدوريات وبعض الصحف: العرفان (السنوات ٥٧، ٦٧، ٦٩)، تاريخ العرب والعالم (١٩٧٩)، الأبحاث (١٩٤٨-١٩٥٠)، المجلة التربوية (حزيران ١٩٧٥)، المعارف (١٩٢٩)، السنابل (١٩٥١: ١٨٥-١٨٩)، أهل النفط (بأعداد كثيرة)، المسرة (١٩٦٩)، النهار (١٩٧٧/٦/٥).  
- ومن أبرز أبحاثه وأطرافها:

الزلازل وأسبابها - الطقس في لبنان وهطول الأمطار - المدّ والجزر للطاقة الكهربائية - توليد الطاقة الكهربائية من الذرة - مياه عذبة من المياه المالحة - المطر الاصطناعي - الأقمار الاصطناعية لدرس الأحوال الجوية - الشهب والنيازك - البث الراديوي من الأجرام السماوية - مركبات فضائية على القمر - مركبات فضائية حول الزهرة وعليها - محطة في الفضاء - المسارعات الذرية - النظائر المشعة - الحيوان والرادار - السيارات الكهربائية - الدفاع الإلكتروني - الإشعاع الراديوي في جسم الإنسان - إلى باطن الأرض - القوة المغناطيسية عبر التاريخ - الماء الثقيل - مولدات ذرية في الفضاء - الأطباق الطائرة - الساعة الذرية - المشتري - حسن كامل الصباح - الأشعة الكونية - القمر - كهربائية الجو والصواعق...

راجع: الموقف، حزيران ١٩٨٤: ١١٠-١١٤؛ أيلول ١٩٨٤: ٩٣-٩٥.

#### ■ شاهين، يوسف (١٩٤٤-١٨٥٣)

يوسف بن يعقوب شاهين ووالد الصحافي الأديب نسيب شاهين (سبق ذكره). وُلد في حمص (كانون الأول ديسمبر ١٨٥٣) وتوفي ودُفن فيها. أديب كاتب.

من آثاره:

- يوسف الصديق (تمثيلية).  
- كورش الفارسي (تمثيلية).

- القلب المنسحق.

- فلسفة الحياة.

- كتب مقالات في الإخاء (حماء، ١٩١٢)، العثماني (١٩١٢)، دوحة الميماس (١٩٢٨...)، حمص...

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٥٢؛ المسرة، ١١: ٦٢٧.

#### ■ شاهين، نقولا (١٨٩٧-١٩٨٤)

رومي أرثوذكسي

هو الدكتور نقولا بن جرجس شاهين، من كبار علماء الفلك اللبنانيين. وُلد في بلدة بشمزين بقضاء الكورة. تلقى علومه الابتدائية في مسقط رأسه، وفي العام ١٩١٤ التحق بالجامعة الأميركية ببيروت فتخرج بشهادة بكالوريوس علوم (١٩١٨) ونال بعد سنتين درجة الماجستير، وكان في تلك الأثناء يدرس في جامعته، وقد تخرج عليه على مدى السنوات (٣٠ سنة) الكثير من العلماء والأساتذة والأطباء. وأدار أيضًا طوال هذه المدة المرصد الفلكي في الجامعة الأميركية البيروتية وهو اليوم يحمل اسمه تخليدًا لذكوره.

آثاره:

- النظرية الذرية. الطاقة الذرية. القنبلة الذرية، بيروت، ١٩٤٥؛ طبعة ٢: ١٩٤٨ [تعريفه في الأدب، يناير ١٩٥٠: ٥١-٥٢؛ الأبحاث، ٣ (١٩٥٠): ١٠٢-١٠٤].

- ترجم: الإنسان والفضاء، لمؤلفه آرثر س. كلارك، القاهرة، ١٩٧٢.

- ترجم: إستكشاف الكواكب، تأليف لين نيكلسون، بيروت، ١٩٨٣.

- ألف، مع آخرين: الموسوعة العلمية الميسرة، بيروت، ١٩٨٥.

- مئات المقالات العلمية صدرت في عدد من



باللغة العربيّة وآدابها من كليّة التربية في الجامعة اللبنانية، ١٩٧٣.

- أيّها الطاعن في الموت (شعر)، بيروت، ١٩٧٤؛ طبعة ٢: ١٩٨١ (تعريفه في النهار، ١٣/١١/١٩٨١: ٧).

- المتمرّدة (مسرحيّة)، بيروت، ١٩٧٤.  
- بوصلة الدم (شعر)، بيروت، ١٩٧٧؛ طبعة ٢: ٢٠٠٥ (تعريفه في ملحق النهار ٣٠/١/٢٠٠٥: ١٠).

- علامات من الثقافة المغربيّة الحديثة، بيروت، ١٩٧٩.

- الشعر الفرنسيّ الحديث، بيروت، ١٩٨٠، (نقد وترجمة)، طبعة ٢ بالعنوان المفصّل التالي: الشعر الفرنسيّ الحديث ١٩٨٠-١٩٨٥، بيروت، ١٩٨٧.  
- وجه يسقط ولا يصل (شعر)، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في: النهار، ١٥/٤/١٩٨١: ٩؛ ١٧/٥/١٩٨١: ٧ و ٨؛ ٢٧/١٢/١٩٨١: ١٣).

- الهواء الشاغر، بيروت، ١٩٨٤ (شعر).  
- مئة تذكاريّة (قصص ومسرحيّة)، بيروت، ١٩٨٤ (تعريفه في المستقبل، ٢/٣/١٩٨٥).

- ١٥٠ قصيدة لرينه شار (مترجمة عن الفرنسيّة مع مقدّمة)، بيروت، ١٩٨٤.

- فنّاص يا قنّاص (مسرحيّة)، ١٩٨٥ (تعريفه في النهار، ٢٥/٦/١٩٨٥: ٩).

- المسرح العربيّ الحديث ١٩٧٦-١٩٨٩، لندن، ١٩٨٩.

- مختارات من الشعر العالميّ (ترجمة مع آخرين)، بيروت، ١٩٨٩ (تعريفه في النهار، ٢/٢/١٩٨٩).

- موت نرسيّس، بيروت، ١٩٨٩ (تعريفه في النهار، ١٦/٦/١٩٨٩: ٧؛ الناقد، شباط ١٩٩١: ٧٧).

- نهاية اللعبة (ترجمة مسرحيّة لسموئيل بيكيت)، الكويت، ١٩٩٢.

- أوراق الغائب (شعر)، بيروت، ١٩٩٢ (تعريفه في: النهار، ١/١/١٩٩٣: ٧؛ ٩/١/١٩٩٣: ٧).

- هند بنت النعمان (تمثيليّة).

- الابنة الخرساء (تمثيليّة).

- يهوديت (تمثيليّة - بالاشتراك مع داود الخوري).

- سميراميس (تمثيليّة - بالاشتراك مع داود الخوري).

راجع: عيّاش، معجم المؤلّفين: ٢٦٨؛ منير الخوري أسعد، تاريخ حمص، ٢: ٤٩٨؛ عمر الدقاق، تاريخ الأدب الحديث في سورية، حلب، ١٩٧٩: ٥٨ و ١٥٨؛ كتاب بقلم ابنه تسبب عنوانه: العلّامة الأستاذ يوسف شاهين، حمص، ١٩٦٢؛ حمص، ٢٢/١١/١٩٦٣.

## ■ شاهين، يوسف (١٩٤٤-١٩٩٥)

سريانيّ أرثوذكسيّ

كاهن، من مدينة آرخ في الجزيرة. ألّف كتابًا: حوادث آرخ.

راجع: أ. ثورو، جولتي: ٢٤٣.

## ■ شاوول، بُول (١٩٤٤- )



بول بن يوسف شاوول، شاعر وأديب ناقد وصحافيّ. وُلد في مدينة سنّ الفيل إحدى ضواحي بيروت إلى الشرق. بعد دروسه

الابتدائيّة والثانويّة التحق بالجامعة اللبنانيّة وقرن ذلك بالتعليم. وقد ساهمت مرحلته الجامعيّة في إحداث تحولات فكريّة عنده فأسهّم في تأسيس «حركة الوعي اللبنانيّة» وناضل على الصعيد النقابيّ وعانى الملاحقة والسجن.

إهتمّ بالشعر اللبنانيّ والعالميّ والفرنسيّ، ومال إلى المسرح والتلفزيون واشتغل أيضًا في الصحافة. يكتب أحيانًا باسمه الصريح وأحيانًا أخرى باسم مستعار.

## آثاره:

- قصيدة النثر من خلال ديوان «لن» لأنّسي الحاج، وهو نصّ الرسالة التي تقدّم بها لنيل شهادة الكفاءة

١٥/٤/١٩٨١ : ٩ : ١٧/٥/١٩٨١ : ٧ : ٨ : ٢٧/١٢/١٩٨١ : ١٣ :  
 ٦/٤/١٩٨٢ : ٧ : ١٧/٤/١٩٨٤ : ٩ : ٣/١١/١٩٨٤ : ٩ : ١١/١٠ :  
 ١٩٨٤ : ٩ : ٥/١٢/١٩٨٤ : ٩ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٩ : ١٩٨٧/١/٣٠ :  
 ١١/٥/١٩٨٨ : ٢٠/٩/١٩٩٠ : ٥ : ٢١/٥/١٩٩٢ : ٩ : ٢٢/٥ :  
 ١٩٩٢ : ٩ : ٥/٥/١٩٩٣ : ٩ : ملحق النهار، ١/٣/٢٠٠٩.

## ■ شاوول، جوزف (١٩٣٢- )

ماروني



قاضي ووزير. وُلد في بلدة دير القمر بقضاء الشوف (لبنان). أتمّ دروسه الثانوية عند اليسوعيين في بيروت. حامل شهادة الدكتوراه في القانون العام من فرنسا، مع إجازة

في العلوم السياسية والإدارية. خريج معهد الإدارة الوطني في فرنسا. تولّى مناصب قضائية، منها رئاسة مجلس شورى الدولة، وعلم في عدد من الجامعات اللبنانية. عُيّن وزيراً للعدل (١٩٩٨-٢٠٠٠).

من آثاره دراسة عنوانها «في ضرورة تطوير البحث في شؤون القضاء»، صدرت ضمن كتاب مشترك بعنوان شؤون القضاة في لبنان. آفاق وتحديات، بيروت، ٢٠٠٠.

## ■ شاوول، خليل (القرنان ٢٠/١٩)

أديب لبناني هاجر إلى الأرجنتين. من آثاره الأدبية:

- تأليف كتاب قوانين جمعية الصناعة في بيروت، بيروت، ١٨٨٤.

- مقالات في المقتطف (السنة ٨ والسنة ٩) وفي السلام.

- إصدار مجلة الصبح (سياسية أسبوعية) في بوينس آيرس، ١٨٩٩، بالاشتراك مع خليل ملوك وشكري الخوري، وكانت أول جريدة عربية تصدر في المدينة المذكورة.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤ : ٤٥٦ : الهلال، ١٢ : ٥٤ و١٦ : ٤٨ : الضياء، ١ : ٥٠٣.

٢٦/٣/١٩٩٣ : ١١/٦/١٩٩٣ : ملحق النهار، ١٣/٣/١٩٩٣ : ١٥).

- نفاذ الأحوال، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفه في النهار، ١١/١١/٢٠٠١ : ١٧ : ٢٠/١٢/٢٠٠١ : ١٧ : ملحق النهار، ٢٧/١٠/٢٠٠١ : ١١-١٢).

- كَشْهَر طویل من العشق (شعر)، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفه في النهار، ١٢/٦/٢٠٠١ : ١٧).

- منديل عَطِيل، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفه في النهار، ٩/٨/٢٠٠٢ : ١٥).

- عندما كانت الأرض صلبة، بيروت، ٢٠٠٢ (تعريفه في النهار، ١٠/١٠/٢٠٠٢ : ١٧).

- في انتظار غُودُو (ترجمة لكتاب صموئيل بيكيت)، بيروت، ٢٠٠٩.

- الحلبة (مسرحية).

- شكري بْدُو يتنحر (مسرحية).

- كتب مقالات كثيرة في المجلات والصحف:

المستقبل (التي كان مسؤول القسم الثقافي فيها)،

الموقف العربي (كان مسؤول القسم الثقافي فيها)،

السفير (وكان أيضاً مسؤول القسم الثقافي فيها)،

الكرمل، كتابات معاصرة، ملحق النهار، المعرفة

(دمشق)، الفكر العربي المعاصر، الفكر العربي،

البيان (الكويت)، مواقف، دراسات عربية، فكر،

الحكمة، شعر، الشرارة، الطريق، النهار.

- من مساهماته في النصوص المسرحية والتلفزيونية:

كَتَب حوار فيلم بيروت يا بيروت لمارون بغداديّ؛

كتب سيناريو المسلسل التلفزيوني الخيانة،

للمخرج سمير نصري؛ كتب حوار مسلسل

السنوات الضائعة لسمير نصري.

راجع: البعيني، معجم المؤلفين: ٣٩٧-٣٩٨؛ يعقوب،

موسوعة: ١٠٦-١٠٧؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٨٢؛ عقل العويط،

دراسة معجمية تحليلية لثلاثة نصوص شعرية: لأنسي الحاج، بُول

شاوول، شوقي أبو شقرا، كلية الآداب في الجامعة اليسوعية، بيروت،

١٩٨٤؛ المنبر، حزيران ١٩٨٨ : ٧٠-٧٢؛ دراسات عربية، تشرين

الأول ١٩٨١ : ١٤٢-١٤٥؛ لسان الحال، ١٢/٥/١٩٧٣؛ النهار،

## ■ شاوول، ملحم (١٩٥٠- )



عالم اجتماع وباحث وأكاديمي لبناني. وُلد في مدينة زحلة. حائز الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي من باريس وأستاذ في كلية الإعلام والتوثيق بالجامعة اللبنانية. رئيس الجمعية اللبنانية لعلم الاجتماع من ١٩٧٧ إلى ١٩٩٩.

## ■ من مؤلفاته:

- ساهم في تأليف كتاب الانتخابات الأولى في لبنان ما بعد الحرب (بإشراف فريد الخازن وپول سالم)، بيروت، ١٩٩٣.
- ساهم في تأليف كتاب أزمة الديمقراطية في لبنان - انتخابات ١٩٩٦، بيروت، ١٩٩٧.
- ساهم (مع عدنان الأمين) في تأليف كتاب قضايا الجامعة اللبنانية وإصلاحها، بيروت، ١٩٩٩.
- ساهم في تأليف الكتاب المشترك: انتخابات ٢٠٠٠. تحليل نتائج استطلاع الرأي، بيروت، ٢٠٠١.
- مسألة الأمن في منطقة الخليج.
- مقالات في مجلة الدفاع الوطني اللبناني (١٩٨٩)، المرقب (البلمند)، الواقع، النهار (مقالات سياسية كثيرة، ١٩٩٢، ١٩٩٣...).

## ■ شاوي، إميل (القرن ٢٠)

هو الأب إميل شاوي. قسّ، رئيس رسالة الآباء الأفريقيين بالسكاكيني في القاهرة. له كتاب عنوانه الرياسة البابوية في أجيال الكنيسة الأولى، ١٩٣٨.

## ■ شاوي، نقولا (١٩١٢-١٩٨٣)

رومي أرثوذكسي

مناضل شيوعي ريادي ومفكر وكاتب لبناني. هو نقولا بن إسكندر شاوي. أبصر النور في طرابلس

شمال لبنان يوم ١٧/٦/١٩١٢. تلقى علومه حتى البكالوريا القسم الأول عند «الفرير» في مدينته وأتمها عند «الفرير» في بيروت (١٩٣٢). ودرس التجارة وباشر درس الحقوق، إلّا أنّه توقّف عن التحصيل لانخراطه في الحزب الشيوعي والتزامه في صفوفه بقوة (١٩٣٣). تدرّج في مراتب الحزب واعتقل لمواقفه (من ١٩٣٩ إلى ١٩٤١) وصار أميناً عاماً ثمّ رئيساً للحزب في سنة ١٩٤٦. من منجزاته على الصعيد الوطني حضور جلسات مجلس الأمن في الأمم المتحدة للعمل على إجلاء الجيوش الأجنبية عن لبنان، وكذلك كان من أبرز مؤسسي حركة المقاومة اللبنانية ضدّ الاحتلال الإسرائيلي واجتياح الصهاينة لبنان العام ١٩٨٢. توفي بنوبة قلبية حادة يوم الخميس ١٧ شباط/فبراير ١٩٨٣.

أمّا على الصعيد الكتابي فله عدد من المؤلفات والترجمات:

- الفاشية عدوة الشعوب، أو وحدة الطبقة العاملة في النضال ضدّ الفاشية (ترجمة، تأليف جورج ديمتروف)، بيروت، ١٩٣٧.
- كتابات ودراسات، بيروت، ١٩٣٨؛ طبعة أخرى: ١٩٧٤.
- استقلال الحزبين الشيوعيين السوري واللبناني، ١٩٤٤.
- شعب عظيم يخرج من قفص إيران في مطلع النضال وغمرة الحرية، بيروت، ١٩٤٦.
- معاداة الشيوعية في العالم العربي، بيروت، ١٩٧٤.
- سياسة الاتحاد السوفياتي الخارجية والوضع الدولي (ترجمة، تأليف ليونيد بريجنيف)، لا.م.، لا.ت.
- طريقي إلى الحزب، بيروت، ١٩٨٤ (بُعيد وفاته).
- باشر كتابة مذكراته، بيد أنّ الموت عاجله وهو في البدايات.

- كان من مؤسسي جريدة صوت الشعب (١٩٤٢) وقد رأس تحريرها إلى أن انحجبت في سنة ١٩٤٧.

- له مقالات في مجلة الطريق.

راجع: كريم مروّة، الشيوعيون الأربعة الكبار في تاريخ لبنان الحديث: فؤاد الشامي. فرج الله الحلو، نقولا شاوي، جورج حاوي، بيروت، ٢٠٠٩؛ يوسف خطّار الحلو، أوراق من تاريخنا؛ Ahmed-Bioud, 3.200 revues: 86; Who's Who in Lebanon, 1993-1994: 69.

### ■ الشايب، خليل (١٩٣٥-١٩٧٠)

شاعر زجلّي لبنانيّ من مواليد زحلة. ذكره م. وهيبة الخازن في كتابه الزجل: ٢٩٥. - وله قصائد منشورة في مجلة صوت الشاعر (١٩٨٩...).

### ■ الشايب، فؤاد (١٩١٠-١٩٧٠)

أديب وقاصّ وصحافيّ سوريّ. من كبار موظفي الجمهورية السورية في المجال الثقافيّ. وُلد فؤاد بن أديب الشايب في بلدة معلولا من بلدات منطقة القلّمون شمال دمشق. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق العام ١٩٣٢. سافر إلى باريس لإتمام تحصيله ونيل الدكتوراه، إلّا أنّه عاد إلى سورية العام ١٩٣٤ فانطلق في ميدان الصحافة الأدبيّة والسياسيّة حتّى العام ١٩٣٩. وسافر بعد ذلك إلى العراق حيث تعاطى التعليم مدّة سنتين. ولما رجع إلى سورية في سنة ١٩٤٢ تنقّل بين عدّة مديريّات: الإذاعة، والدعاية والأبناء، والثقافة والإرشاد، وإدارة مكتب الجامعة العربيّة في بيونس آيرس وفيها توفّي يوم ١١ تمّوز/ يوليو ١٩٧٠. وقد نُقل جثمانه إلى بيروت حيث دُفن.

### آثاره:

- تولّى رئاسة تحرير مجلة المعرفة التي أصدرتها وزارة الثقافة العام ١٩٧٢، وكان أوّل رئيس تحرير

لها، وله فيها إسهامات. وظلّ يرأس تحريرها حتّى شباط/فبراير ١٩٦٧.

- كتب عددًا كبيرًا من المقالات والقصص في المجلّات، إلّا أنّه لم ينشر منها في كتاب مكتمل إلّا القليل. والصحف والمجلّات التي احتضنت إنتاجه هي الآتيّة: الآداب (١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٦، ١٩٥٨، ١٩٦٥)، الأديب، الإيمان، الحديث (١٩٣٧ و ١٩٥٨)، الدنيا، الدهور (السنة ٣، السنة ٥)، الشهباء، العاصفة، اللسان العربيّ (المغرب)، المعرض، الموقف الأدبيّ، المعرفة، المعلّم العربيّ (السنة ٥ والسنة ١١)، ملحق النهار (٧/٢٦/١٩٧٠)، المكشوف، الجندبيّ اللبنانيّ (١٩٦٥).

- تاريخ جرح (مجموعة قصص ومسرحيّة واحدة)، بيروت، ١٩٤٤ [تعريفها في: المكشوف، ١٠، عدد ٣٧٥: ١٣؛ الأديب، أكتوبر ١٩٤٤: ٥٥-٥٦؛ المقتطف، ٧٠ (١٠٦): ٧٠؛ النهار، ١٩/١١/١٩٧٨: ١١].

- أوراقي (قصة موظف مأساويّة)، بيروت، ١٩٥٦.  
- جمهوريتنا، القاهرة، ١٩٦٠.  
- أصدرت وزارة الثقافة السوريّة مؤلّفاته الكاملة، في ٤ أجزاء، ١٩٨٤-١٩٩٠.

راجع: عيسى فتوح، شموع في الضباب. دراسة في حياة وأعمال نخبة من أعلام الأدب الحديث في سوريا والمهجر: ٥٣-٦٠؛ كرامي، العالم العربيّ، ٢: ١٢٦-١٢٧؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٠٠-٦٠١؛ عيّاش، معجم المؤلفين: ٢٦٨-٢٦٩؛ نعمة زيدان، عالمنا العربيّ، ١: ٥٨٧؛ الزركلي، الأعلام، ٥: ١٥٨؛ من هو في سورية ١٩٤٩: ٢٢٣؛ الموسوعة المختصرة، ٥: ٣٨٤؛ الفصل الثاني في كتاب ياسين رفاعيّة رفاق سبقوا، لندن، ١٩٨٩؛ الأسبوع الأدبيّ، ٢٧/١٠/١٩٨٨؛ ١/٢/١٩٩٠: ٣ و ١١؛ ٢٣/٥/١٩٩١: ٥؛ ١٧/١٢/١٩٩٢: ٤؛ الموقف الأدبيّ، أيار ١٩٧١: ١٧؛ المكشوف، ٩/٣٠/١٩٤٤: ١٦-١٨؛ الأديب، يونيو - ديسمبر ١٩٨٢: ٥٨-٥٩؛ مايو - يوليو ١٩٨٣: ١٢-١٤؛ المعرفة، ١٩٨٣: ٧-٢٨؛ ١٩٨٤: ٧-٢٩؛ أيار ١٩٨٥: ٢١٢-٢٢٥؛ النهار، ٥/٥/١٩٨٢: ٧؛ ١٧/١٠/١٩٨٤: ٩؛ ملحق النهار، ٣١/٧/١٩٩٩: ٢.

## ■ الشاب غانم، إقبال (١٩٤٩- )



هي إقبال بنت الأديب فؤاد الشاب (سَبَق ذكره) وزوجة الأديب جورج غانم. شاعرة وقاصّة. وُلدت في دمشق، سورية النشأة، لبنانية الإقامة والهويّة.

تحمل شهادة الماجستير في الأدب الإنكليزي، إلّا أنّ السواد الأعظم من كتاباتها هو بالعربيّة، وهي عضو في اتحاد الكتّاب العرب واتّحاد الكتّاب اللبنانيين والمجلس النسائيّ اللبناني.

## آثارها:

- للنائي لحن آخر (شعر)، جونه، ١٩٨٨.
- رحلة شفق (شعر)، بيروت، ١٩٩٢ (تعريفه في النهار، ١٩٩٣/١/٢٢ : ١٩٩٣/٣/٩ : ٧ : ١١).
- الحاسة السابعة (قصص)، بيروت، ١٩٩٦.
- عبور (قصص)، بيروت، ١٩٩٨.
- رجا والعالم (قصة)، بيروت، ٢٠٠٠ (تعريفها في نهار الشباب، ١٩٩٣/٤/١١ : ٢٠٠٠/٣/٣٨ : ١٠/٣١ : ٢٠٠٠ : ٣٩).
- قزحيّات (شعر).
- مع الريح (شعر).
- تحت أضراس الرماد.
- إلكترا.
- الانتظار (مسرحيّة).
- ساهمت على مدى عشر سنوات في تحرير الصفحة الثقافية بجريدة الأنوار ومجلة فيروز. كما لها بعض المقالات في الحكمة (حزيران ١٩٩٧) والنهار والنهار العربي والدولي.
- راجع: الجردّي نويهض، نساء من بلادي: ٨٦٩-٨٧١.

## ■ الشابّي، باسيليوس (القرن ١٨)

مارونيّ

هو القسّ باسيليوس بن باسيل. نقل إلى العربيّة كتاب إرشاد الخلاص من القصاص، لمؤلفه الأب صموئيل الإيزنباليّ اليسوعيّ، جزءان كبيران.

راجع: شيخو، المخطوطات، ١٢١ (الرقم ٤٣٤)؛ Sbath, *Al-Fihris*: 547 (1487); GCAL, III: 484, n° 10.

## ■ الشابّي، عبد الله (القرن ١٨)

مارونيّ

هو الخوري عبد الله الشابّي أحد تلامذة مدرسة الموارنة في روما. عرّب كتاب القلب المنسحق لمؤلفه الأب بينامونتي اليسوعيّ، وقد نَقَح نصّه العربيّ المطران جرمانوس فرحات، ما دفع بعض ناشري الكتاب بالطبع لاحقاً إلى نسبة ترجمته إلى المطران المذكور.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢١ (الرقم ٤٣٥)؛ المشرق، ٢٠ : ٨٠٥ (أسفل الرقم ١٦٠)؛ Nasrallah, *Catalogue*, II, D. (Banât: 100, 2).

## ■ الشابّي، يوسف (القرن ١٧)

مارونيّ

هو يوسف بن طنّوس الشابّي اللبنانيّ. صنّف، في سنة ١٦٩٣، مؤلّفاً بعنوان كتاب الأشجار والنباتات في جبل لبنان، نسخته المخطوطة الأصليّة مذكورة في فهرس الأب سباط: Sbath, *Al-Fihris*: 548 (1488). وراجع أيضاً: GCAL, III: 383; Nasrallah, *HMLEM*, IV, 1: 241.

## ■ الشابّي، يوسف (ت نحو ١٨٩٦)

مارونيّ

قسّ من الرهبانيّة المارونيّة الحليّة (المارونيّة المريميّة اليوم).

من آثاره:

- تحفة الإرشاد لسكينة نفوس العباد، بيروت، ١٨٦٧.

- تساعية استعدادًا لعيد القديس أنطونيوس الكبير (ترجمة. تأليف الأب بندكتوس سكارباتي)، مطبعة قزحيّا، ١٨٧٤.

- إجتناء الأثمار في تكريس شهر أيّار (ترجمة، تأليف الأب إسطفانوس برسالي)، بيروت، ١٨٧٦.

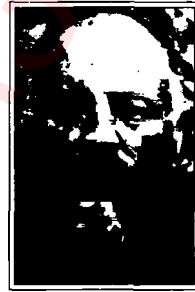
- الحقائق الأدبية في تهذيب الحياة الروحية (ترجمة، تأليف القديس منصور دي بُول)، بيروت، ١٨٧٦.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢١ (الرقم ٤٣٦)، GCAL، III: 496, n°5.

### ■ شبارخ، داميانوس (١٨٩١-١٩٥١)

رومي ملكي كاثوليكي

هو أنطون بن شكري شبارخ. والدته زوي عجيّة. أبصر النور في حلب العام ١٨٩١. إلحق بالرهانية الباسيلية الحليّة في أواخر شباط/فبراير ١٩٠٨ متّخذًا اسم داميانوس. بعد



انتهاء مدّة الابتداء أرسل إلى روما حيث درس الفلسفة واللاهوت ورسم كاهنًا في ٢٠ نيسان/أبريل ١٩١٩ ثمّ عاد إلى لبنان في السنة عينها.

تقلّب في عدّة مسؤوليات روحية وإدارية وتربوية متنقلاً حيثما كانت تدعوه الحاجة، بين دير الشير وبيروت والسلط (في الأردن) وحلب وبيروت (سورية) والمنصورة (في مصر) وسواها من الأماكن. وقد رُقي إلى رتبة أرشمندريت اعترافًا بخدماته وتضحياته، وأصابه المرض من جرّاء إرهابه فتوفي يوم ١٤ أيّار/مايو ١٩٥١ بدير سيّدة رأس بعلبك.

من آثاره:

- ترجم عن الإيطالية كتاب وثائق تاريخية الذي أعده

الإكسرخوس (الكردينال لاحقًا) أكايوس كوسا، حريصا، ١٩٣٣.

- ألف، لا سيّما لما كان مدير الدروس في المدرسة البطريكية ببيروت، عددًا من المقالات التربوية نُشرت في مجلّة المسرّة (١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٤٦، ١٩٤٨، ١٩٤٩).

راجع: المسرّة، ٧٢ (١٩٨٦): ٥٤٥-٥٤٦؛ ميخائيل إبرص، سجلّ الرهبان، الرهبانية الباسيلية الحليّة، ٢٠١٠: ١٢٤-١٢٦ و٣٤١-٣٤٢.

### ■ شباط، أنيس (١٩٠٨-١٩٨٦)

رومي أرثوذكسي

مهندس سوريّ من كبار الموظفين في الدولة. هو أنيس بن حنّا شباط. وُلد في دمشق وتلقّى علومه الابتدائية فيها بالمدرسة الأرثوذكسية، والثانوية فيها أيضًا بمدرسة اللعازيين. درس الهندسة في الجامعة اليسوعية ببيروت واختصّ بشؤون المواصلات فصار مديرًا لتلك الشؤون في وزارة الأشغال العامة ومثّل سورية في عدّة مؤتمرات دولية.

من آثاره الكتابية:

- العهد الوطنيّ في ثلاث سنوات، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦.

- القاموس التقني للطرق. إفرنسيّ - إنكليزيّ - عربيّ.

- له مقالات في: الجامعة (بيروت، ١٩٦٩)، النور (١٩٦٧)، اللسان العربيّ (المغرب، ١٩٧٠)، الإيمان... ومنها واحدة بعنوان «سياسة السكك الحديدية في سورية».

راجع: عيّاش، معجم المؤلفين: ٢٦٩؛ البطوش، معجم أعلام: ١٣٣؛ نعمة زيدان، عالما العربيّ، ١: ٣٩؛ كرامي، العالم العربيّ، ٢: ١٢٨-١٢٩، Who's Who in Lebanon, 1970-1971، ch.3: 99.

### ■ شباط، فؤاد (١٩٠٧- )

رومي أرثوذكسي

فؤاد بن حنّا شباط وشقيق أنيس شباط الذي ذُكر

راجع: عيَّاش، معجم المؤلفين: ٢٦٩-٢٧٠؛ نعمة زيدان، عالمنا العربي، ١: ٢٤٢؛ مَنْ هو في سورية ١٩٤٩: ٢٢٤.

### ■ شباط، وديع (القرن ٢٠)

محامٍ لبنانيّ. أَلَف، بمشاركة شفيق جحا، كتاب دستور لبنان، بيروت، ١٩٦٩. - وكتب في لسان الحال (١٩٦٥/٦/٦).

### ■ شَبَّوع، نهاد (١٩٢٩- )

روميّة أرثوذكسيّة

نهاد بنت حافظ شَبَّوع. من مدينة حمص. تلقّت علومها في مدرسة البنات الأرثوذكسيّة بمدينتها وحازت إجازة في الأدب العربيّ من جامعة دمشق. درّست المادّة المذكورة في ثانويّات حمص وصارت رئيسة لمدرستها السابقة. وهي رئيسة رابطة أصدقاء المغتربين في حمص كما هي شاعرة وناثرة.

### آثارها:

- الطبعة في شعر إيليا أبي ماضي، رسالة جامعيّة مطبوعة على الستانسل، ١٩٥٨.
  - الأب العربيّ في المهجر، حمص، ١٩٦٦.
  - ثورة الشكل في شعر بدر شاكر السيّاب، حمص، ١٩٦٩.
  - المرأة في أدب ميخائيل نعيمة، دراسة نشرت في مجلّة المراحل المهجريّة في العددين ١٦٠-١٦١ (١٩٦٩).
  - مقالات أدبيّة واجتماعيّة كثيرة جدًّا في صحيفة حمص (١٩٦٠، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٥، ١٩٩٧، ١٩٩٨...).
- راجع: عيَّاش، معجم المؤلفين: ٢٧٠.

### ■ شبر، سابا (١٩٢٣-١٩٦٨)

روميّ أرثوذكسيّ

مهندس فلسطينيّ نبغ في هندسة المدن وتصميمها.

قبلاً. من مواليد دمشق. دكتور في الحقوق. تبوّأ في وطنه عدّة مناصب رفيعة، منها وظيفة أمين عامّ وزارة الداخلية، وإليه يعود الفضل في وضع عدّة قوانين وأنظمة لهذه الوزارة؛ ومنها أنّه كان أستاذًا في كليّة الحقوق بدمشق وعميدًا لهذه الكليّة. كما كان أستاذًا في قسم الدكتوراه بالجامعة اللبنانيّة (كليّة الحقوق). ألقى محاضرات باللغتين العربيّة والفرنسيّة في الجامعات العربيّة والأجنبيّة حول النهضة التشريعيّة في البلدان العربيّة، وله مقالات كثيرة.

### آثاره:

- الحقوق الأساسيّة، دمشق، ١٩٤٦.
- الحقوق الإداريّة، دمشق، ١٩٤٦.
- الحقوق الإداريّة السوريّة المقارنة، دمشق، ١٩٤٨.
- الحقوق الدستوريّة، دمشق، ١٩٥٣.
- الحقوق الدوليّة العامّة، دمشق، ١٩٥٦. تعدّدت الطباعات لاحقًا: ١٩٥٩، ١٩٦١، ١٩٦٤، ...
- المركز القانونيّ للأجانب في سورية، دمشق، ١٩٦٥.
- القضاء الدوليّ، دمشق، ١٩٦٦.
- الأحوال الشخصيّة لغير المسلمين في سورية ولبنان، القاهرة، ١٩٦٦.
- الدبلوماسية، دمشق، طبعت في ١٩٦٢، ١٩٦٤، ١٩٦٨.
- دراسات مقارنة في الجنسيّات وإقامة الأجانب في سورية ولبنان، القاهرة، ١٩٧٠.
- الدليل الدائم للقوانين والأنظمة السوريّة الصادرة منذ عام ١٩٤٠ حتّى اليوم (بالعربيّة والفرنسيّة)، دمشق، وله ملحق كان يصدر شهريًّا.
- مقالات في أهمّ المجلّات الحقوقيّة بسورية ولبنان. كما كتب في مجلّة النعمة ومجلّة الإيمان ومجلّة المعرفة.



بعبدات (قضاء المتن الشمالي)، وبالاشتراك مع جميل لحود، صحيفة الجَميل.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٣٢.

### ■ شُبلي، أنطونيوس (١٨٩٤-١٩٦٤) مارونّي

راهب لبنانيّ، أديب وباحث ومؤرّخ. وُلد إغناطيوس - وهو اسمه قبل التّرهّب - في بلدة ميفوق بقضاء جبيل. تعلّم في مدارس قرية مسرح ودير سيّدة كفيفان ودير مار يوحنا مارون في كفرحيّ (من أعمال البترون)، وانتظم في صفوف الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة العامّ ١٩٠٩. رُسم كاهنًا يوم ١٩/١٢/١٩١٩. - تولّى عدّة وظائف في جمعيّته: كاتبًا لأسرار الرئاسة العامّة، رئيسًا لمقاطعة جبيل والبترون. كان مولعًا بالبحث في المخطوطات القديمة والأوراق ذات العلاقة بالتاريخ، ودارت معظم أبحاثه في هذا المجال. لاقى وجه ربّه يوم ١٨/١٢/١٩٦٤ في دير سيّدة المعونات بجبيل.

#### آثاره:

- حقّق ونشر كتاب التعليم الرهبانيّ للقسّ يواكيم بلاديوس، حريصا، ١٩٢١.
- نشر كتاب المطران جرمانوس فرحات المحاورات الرهبانيّة وعلّق عليه، حريصا، ١٩٢٢.
- ترجم عن الفرنسيّة كتاب المعرّية الإلهيّة، حريصا، ١٩٢٧.
- حُسن علوان الدرزيّة أو الأخت مسيحيّة الراهبة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٣٠.
- الأخت رفقا الرّيس الراهبة اللبنانيّة، حريصا، ١٩٣١؛ طبعة ٢: ١٩٤٨.
- الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة، بيروت، ١٩٣٤.
- تأيّن المرحومة نبيهة كرم، حريصا، ١٩٣٥.
- الأب شربل مخلوف حبيس محبسة دير مار مارون



وُلد في القدس وهو ابن المهندس جورج شبر. تعلّم في مدرسة المطران بالقدس ثمّ في كليّة ترّاسانطة. وفي العام ١٩٤٤ حصل على درجة بكالوريوس في الهندسة المدنيّة من الجامعة

الأميريّة بيروت، وفي سنة ١٩٤٦ حصل على بكالوريوس في الهندسة المعماريّة من القاهرة. ثمّ قصد الولايات المتّحدة الأميركيّة منتميًا إلى أشهر جامعاتها لمزيد من التخصّص وحاز الدكتوراه في العام ١٩٥٦. تنقّل بعد ذلك في عدد من البلدان العربيّة بدعوة من حكوماتها التي كانت تستشيريه في تصميم مدنها وتنظيمها، ودرّس مدّة في الجامعة الأميركيّة ببيروت وحاضر في كثير من المدن الأوروبيّة والآسيويّة والأفريقيّة وألّف عشرات من الأبحاث بالإنكليزيّة والعربيّة. توفيّ ضحيّة الجهود المضنيّة التي بذلها يوم ٤ تمّوز/يوليو ١٩٦٨ في ألمانيا ودُفن في بيروت.

#### من آثاره بالعربيّة:

- وجوه المدينة، ١٩٦٢. طُبِع في الكويت بالعربيّة والإنكليزيّة.
- علم التنظيم وتطوّر الكويت، ١٩٦٣.
- العلم وتنظيم المدن العربيّة، بيروت، ١٩٦٣ (نال جائزة مدينة بيروت لجمعيّة أصدقاء الكتاب).
- آفاق جديدة للمدن، الكويت، ١٩٦٦ (بالعربيّة والإنكليزيّة).
- مقالات في بعض المجلّات العربيّة: حوار (السنة ٣ والسنة ٤)؛ أدب (بيروت)؛ العربيّ (الكويت).
- راجع: الأديب، يونيو ١٩٧٠: ١٦-١٩؛ العودات، من أعلام الفكر: ٢٩٨-٣٠٠.

### ■ شُبلي، ميشال (القرنان ٢٠/١٩)

أديب لبنانيّ. أنشأ، العام ١٩١٣، في بلدة

راجع: أدباء بلاد جبيل الراحلون، (١: ١٢٣-١٣٤؛ السنابل، ٢٠: ٧٢٣-٧٢٤؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٠٢-٦٠٣؛ الورود، ١٨ - ١٢/١١ - ١٣-١٥؛ ١٩ - ١ - ١١ و ١٦؛ ١٩ - ٥: ٢٤-٢٥؛ ١٩ - ٨: ٤-٥؛ يعقوب، موسوعة، ٣: ١٧١؛ ضو، وجه لبنان: ٢٦٧؛ البطوش، معجم أعلام: ١٣١.

### ■ شُبلي، بديع (١٩٠٣-١٩٩١)

ماروني

أديب وشاعر وصحافي لبناني. وهو شقيق المؤرخ الأب أنطونيوس شُبلي السابق ذكره. من مواليد ميفوق في أعالي قضاء جبيل. بدأ دروسه في بلدته ثم تابع عند الإخوة المريميين في جبيل وعند رهبان دير ميفوق. من أساتذته العلمان الخوري يوحنا طنوس والخوري أسقف يوسف الحداد. درس في معاهد «الفرير» وراهبات القليين الأقدسين وسواها. وكان عمله المميز تأسيسه وتحريره مجلة الورود. وساهم في تأسيس «المجلس الثقافي لبلاد جبيل». توفي يوم الإثنين ٢٨/١٠/١٩٩١.

### آثاره:

- أنشأ مجلة الورود الأدبية وأصدرها تباعاً من أيلول/سبتمبر ١٩٤٧ حتى نيسان/أبريل ١٩٨٦، وكتب فيها مقالات وقصصاً ونظم القصائد.
- نشر بعض المقالات في مجلة رسالة السلام (١٩٢٩).
- ألّف مسرحية الأم المتفجعة.

راجع: النهار، ١٥/٢/١٩٩١؛ ٨: ٣١/١٠/١٩٩١؛ ١٥؛ البطوش، معجم أعلام: ١٣١؛ ضو، وجه لبنان: ٢٦٨.

### ■ شُبلي، بطرس (١٨٧١-١٩١٧)

ماروني



مطران بيروت على الموارنة. وُلد خليل (إسمه قبل الكهنوت) في بلدة دفون اللبنانية بقضاء عاليه. درس في مراحل التعليم

عنايا، جونه، ١٩٥٠ (تعريفه في المنارة، ٢١: ٤١٥؛ Eastern Churches Quarterly, 9: 160).

- الشدياق واليازجي، جونه، ١٩٥٠ (وهو المناقشة الأدبية التي جرت العام ١٨٧١ بين الأديبين العُلمين، يليها عدّة مختارات من قلميها، جمعها ونسّقها الأب شُبلي).

- نشر كتاب الفتاوى الحامدية، بيروت، ١٩٥١.

- مقالة في اليزيدية، بيروت، ١٩٥٢.

- نشر كتاب طبّ خطّي لصالح أفندي، بيروت، ١٩٥٢.

- نشر كتاب تذكرة الكحالين، بيروت، ١٩٥٢.

- نشر الرسالة المشفية للأمراض المشككة - في المراقيا، بيروت، ١٩٥٤.

- تاريخ أحمد باشا الجزائر، للأمر حيدر أحمد شهاب، نشره وقدم له ووضع حواشيه وفهارسه وألحقه بذيّل تاريخيّ بالاشتراك مع الأب إغناطيوس عبده خليفة اليسوعي، بيروت، ١٩٥٥.

- فوائد طبّية عربية، ١٩٥٥.

- الآثار المطوية، جزآن، بيروت، ١٩٥٩ و ١٩٦٤.

- الخورأسقف أرسانيوس الفاخوري، ١٩٦٠.

- الأب بطرس سارة، بيروت، ١٩٦٣.

- نشر الفتح الربّاني والفيض الرحمانّي لعبد الغني النابلسي.

- وتجدر الإشارة إلى أنّ عدداً كبيراً من كتبه المذكورة هنا صدرت في مقالات، متسلسلة في بعض الأحيان، ثمّ كانت تطبع في كتب مستقلة. وهذه المقالات ظهرت على صفحات المجلة البطيركية (قرألي) ورسالة السلام (أنطون عقل) والمسرة وبخاصّة المشرق.

ونشر الأب شُبلي أيضاً عدداً من المقالات والأبحاث وبعض القصائد في مجلة الورود لشقيقه بديع، والميناء، والبشير والمنارة والبيرق والشرق والغرب.

## ■ شُبلي، جورج (القرن ٢٠)

مارونيّ

«أديب لبنانيّ. حاز شهادة الكفاءة باللغة العربيّة وآدابها من كلّية التربية في الجامعة اللبنانيّة وكتب في هذا الصدد رسالةً أسماها طواحين بيروت (وهو عنوان رواية شهيرة لتوفيق يوسف عوّاد)، ١٩٧٥.

- وترجم - مع جورج أبي صالح - حكايات لافونتين، بيروت، ١٩٩٥.
- وله مقالات أدبيّة في صحيفة الديار.

## ■ شُبلي، خطّار (١٩٢٢-٢٠٠٥)

مارونيّ



إختصاصيّ بالشؤون الماليّة ومن كبار موظّفي الدولة اللبنانيّة. وُلد في بلدة رشمياّ بقضاء عاليه. والداه ميخائيل شُبلي ونظرة الشرتونيّ. بعد دروسه الابتدائيّة في مسقط رأسه

انتقل إلى مدرسة الحكمة ببيروت، ثمّ درس الحقوق في الجامعة اليسوعيّة وتابع إختصاصه بالشؤون الماليّة في باريس حيث نال الدكتوراه.

تسلّم عدّة مناصب في الدوائر الماليّة بلبنان حتّى بلوغه مركز المدير العامّ لوزارة الماليّة. درّس العلوم الماليّة في الجامعة وحاضر وشارك في الكثير من المؤتمرات (لبنان، تونس، إيطاليا...). غيّه الموت يوم الثلاثاء في ١٤ حزيران/يونيو ٢٠٠٥.

## آثاره:

- العلوم الماليّة. الجزء الأوّل: الموازنة، بيروت، ١٩٦٢ [تعريفه في: الأبحاث، ١٥ (١٩٦٢): ٥١٧-٥٢٠]. طبعة ٢: ١٩٦٥؛ طبعة ٤: ١٩٧٩.
- علوم ماليّة وتشريع ماليّ، طبعة خامسة منقّحة ومزيد عليها، بيروت، ١٩٩٤.

الأولى بمدارس بيروت، ومنها مدرسة اليسوعيّين، وحصل العلوم العاليية من فلسفة ولاهوت في معهد سان سوليس بباريس، وبعد رسامته كاهنًا (١٨٩٧) تسلّم رئاسة مدرسة الحكمة في بيروت ثمّ رُفِع إلى درجة الأسقفية على كرسيّ بيروت العام ١٩٠٨. ولمّا كانت تدخّلاته السياسيّة لا تروق الأتراك نفوه إلى أضنة في جنوب تركيا العام ١٩١٦، وتوفّي هناك بعد سنة (في ٢٠/٣/١٩١٧).

## آثاره:

- نشر وترجم في مجموعة «الآباء الشرقيّين» كتابًا لساويرس بن المقفّع في «البدعة اليعقوبيّة» ردًّا على أوطيخا (أفتيشوس) أو سعيد بن البطريق، ١٩٠٦ (نقده في المشرق ٩: ٧٦٧).
- ألف: ترجمة أينا المغبوط إسطفانوس بطرس الدويهي بطريق أنطاكية (١٦٣٠-١٧٠٤)، بيروت، ١٩١٣ (تقريظه في المشرق ١٧: ٢٣٥).
- أسّس، العام ١٩١٣، مجلّة الرسالة في بيروت.
- كتب مقالين علميّين في المشرق (٢: ٦٤٠-٦٥١؛ ٣: ١٤٩-١٤٥).
- له عدّة منشائر رعايّة أصدرها (لمناسبة الصوم عادةً) في السنوات (١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٦).
- وله كتابات بالفرنسيّة في *Revue de l'Orient Chrétien*, 8.

راجع: ميشال شُبلي، المطران بطرس شُبلي رئيس أساقفة بيروت على الطائفة المارونيّة (١٨٧١-١٩١٧)، بيروت، ١٩٢٩؛ الباشا، معجم المؤلّفين: ٣٩٩؛ رسالة السلام، ١ (١٩١٩): ٤٤-٤٦، ٨٢، ٨٧؛ ٢ (١٩٢٠): ٣٣٦؛ ٣ (١٩٢١): ٣٦١-٣٦٤؛ طرازي، أصدق ما كان، ٢: ١٦٧؛ شيخو، المخطوطات: ١٢١ (الرقم ٤٣٧)؛ كحّالة، معجم المؤلّفين، ٣: ٥١؛ المشرق، ١٨: ٨٣؛ ٨٣ (٢٠٠٩): ٥١٧-٥٤٨؛ رسالة قلب يسوع، ١٨: ٧-١٤، ٤٨-٥٥، ٩٠-٩٤، ١٢٦-١٣٢؛ البطوش، معجم: ١٧٠-١٧١؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٩٨.

إجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية وإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة عينها، وعلى شهادة الماجستير في المادة المذكورة من الجامعة اليسوعية ببيروت (١٩٨٥).

يمارس الشؤون التعليمية - التربوية في القطاعين الرسمي والخاص منذ سنة ١٩٧٢. أنشأ في العام ٢٠٠٩ مكتباً في ساقية المسك للمشورات الكتابية والمراجعات اللغوية والتثقيف الإلقائي.

أسس حركة ثقافية أدبية في بكفيا الكبرى هي «حركة الكلمة» العام ١٩٩٤، وهو يتعاطى الشؤون الصحفية الأدبية والتربوية منذ بداية تسعينيات القرن العشرين إعداداً أو تنسيقاً أو إشرافاً في عدة مجلات أدبية وتربوية. وقد أصدر بين ١٩٩٥ و٢٠٠٢ نشرةً وُزعت مجاناً بعنوان وتبقى الكلمة كان يعدّها ويحرّرها (ووقع بعض مقالاتها باسم «ناقد بلدي»).

#### آثاره:

- وطن الجراح (شعر)، ١٩٨٠.
- قراءة في عينيك (شعر)، ١٩٨٢.
- أغنية فراغ (شعر)، ١٩٩٢.
- هوامش على عالم الشعر والقصيدة (نقد أدبي)، ١٩٩٢.
- جورج غانم في حجر الحب وقصائد الفرح (نقد أدبي)، ١٩٩٤.
- جسد... حرية (شعر)، ١٩٩٧ (تعريفه في نهار الشباب، ١٩/٨/١٩٩٧: ٤٠-٤١).
- فردوسك المشتهى. صلوات وأناشيد، ١٩٩٨ (تعريفه في حياتنا الشباب، تشرين الأول ١٩٩٨: ٤١).
- قناديل على الفصول (شعر)، ٢٠٠٠.
- هل؟ (مقالات)، ٢٠٠٤.
- عسى...! (مقالات وجدانية تأملية)، ٢٠٠٥.

- دراسات مالية واقتصادية وصفحات من حياتي، بيروت، ١٩٩٤.

- وله مقالات وأبحاث صدرت في مجلة الانتقاد (لصاحبها جوزف هرموش)، وفي الحكمة (السنوات ١ و ٣ و ١٩٩٥...)، والمكشوف، والجندبي اللبناني، والشرع، ولبنان العامل، والورود واقتصاديات والرعية (كانون الثاني ١٩٩٧).

- وكتب بالفرنسية.

راجع: أمين زيدان، الدكتور خطار شُبلي، بيروت، ٢٠٠٦؛ نعمة زيدان، عالمةنا العربي، ١: ١٦٦؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٣٩٩؛ النهار، ٦/٤/١٩٩٤: ١٣؛ ضو، وجه لبنان: ٥٩٨؛ Who's Who in Lebanon, 1993-1994: 71.

#### ■ شُبلي، راشيل (القرن ٢٠)

مثقفة وباحثة لبنانية. حرّرت مذكرة بحث للحصول على شهادة الجدارة من معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية (١٩٧٣-١٩٧٤) وعنوان رسالتها بحث في علم الاجتماع السياسي: موقف الحزب الشيوعي اللبناني من الحركات الوحدوية في العالم العربي.

#### ■ شُبلي، ريمون (١٩٥٢- )

ماروني



مرّب وصحافي وأديب لبناني شاعر وناثر. أبصر النور في بلدة ساقية المسك الملاصقة لبكفيا (قضاء المتن الشمالي) في ٢٥ أيلول/سبتمبر ١٩٥٢. والداه حتّا شُبلي وجنات نعمان شرايية. تلقّى

علومه في المرحلة الابتدائية بمدرسة راهبات العائلة المقدسة الفرنسيات قرب منزله، وفي مدرسة الآباء اليسوعيين ببكفيا. أمّا المرحلتان المتوسطة والثانوية فقد اجتازهما في المدارس الرسمية. حصل على

ثمّ دخل كَلِيَّة الحقوق في جامعة القديس يوسف وتخرّج منها محامياً العام ١٩٢٢. مارس المحاماة في مكتب إميل إدّه الذي أصبح رئيساً للجمهورية اللبنانية. وكان إلى جانب القانون والحقوق مُولِع بالأدب والتاريخ وله فيهما كتابات قيّمة.

#### آثاره:

- اليوبيل الذهبي لمدرسة الحكمة، بيروت، ١٩٢٦.  
- المهاجرة اللبنانية. بحث علمي اجتماعي اقتصادي، بيروت، ١٩٢٧.  
- المحاماة علم ودرس وفنّ، بيروت، ١٩٢٧؛ طبعة ٢: ١٩٥٩.

- المطران بطرس شُبلي رئيس أساقفة بيروت ١٨٧١-١٩١٧، بيروت، ١٩٢٩ (تعريفه في الكلّيّة، ١٦: ٢٤٠).

- تلّ السنديانة (قصّة)، بيروت، ١٩٣٨.  
- بيروت في التاريخ (محاضرة).  
- وله كتابات بالفرنسيّة، لا سيّما تاريخ فخر الدين المعنيّ وتاريخ الأمراء الشهابيّين.  
- كتب مقالات وأبحاثاً كثيرة في المشرق (السنوات ٢٥، ٣٠، ٣٧، ٤٥، ٤٦، ٥٤، ٥٩، وتشرين الأوّل ١٩٤٥)، الأديب، المرأة الجديدة، المعرض، الشبيبة، المكشوف، الشعب، الشعلة، البشير، الشراع، رسالة السلام (١٩٢٠)، (١٩٢١)، الحكمة (السنة ٥ والسنة ٦).

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٠٤-٦٠٥؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤٠٠؛ صفيّر، وغابت وجوه، ٢: ١١٥-١١٦؛ الزركلي، الأعلام ٧: ٣٣٩؛ رسالة السلام، ٤ (١٩٢٢): ١٠٥؛ يعقوب، موسوعة، ١٤: ٢٥١؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٩٨.

#### ■ شُبلي، نعمان (١٨٩٠-١٩٧٥)

مارونيّ

لبنانيّ. من مواليد ساقية المسك الملاصقة لبكفيا في قضاء المتن الشماليّ. كان مزارعاً وخبيراً في

- كأن أسقطني ذاكرتي! (شعر)، ٢٠٠٩.

- هؤلاء... ويتقبون الذاكرة! (جزءان)، ٢٠١٠.

- أشدو... وأشتاق (شعر).

- شرفات... وقصائد (شعر).

- بعض المقالات والقصائد في العمل (٩/٢٩/١٩٨٧ و١٣/٦/١٩٨٩...)، والحكمة (١٩٩٦)، (١٩٩٧)، ورؤى (مجلة ثانويّة زوق مكاييل الرسميّة).

راجع: دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفيا الكبرى: ٨٨-٩٠؛ كتابه هؤلاء... ويتقبون الذاكرة: ٥٥-٦٢؛ كتابه عسى...! ١١١-١٢٢؛ يعقوب، موسوعة، ٧: ٢٠٤؛ مقابلة معه في آب/أوغسطس ٢٠١١.

#### ■ شُبلي، سمير (القرن ٢٠)

سمير بن سليم شُبلي. لبنانيّ. نقل من الإنكليزيّة إلى العربيّة كتاب صُور من شمالي جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر للفلنلنديّ جورج أوغست فالين؛ ووضع تعليقاته وفهارسه وراجعه يوسف إبراهيم يزيك، بيروت، ١٩٧١؛ طبعة ٢: ١٩٩٢.

#### ■ شُبلي، مخايل (القرن ٢٠)

مارونيّ

كاهن لبنانيّ. له مقالات كثيرة نشرها في مجلة سيّدة لبنان (١٩٥٦، ١٩٥٩، ١٩٦٠).

#### ■ شُبلي، منير (القرن ٢٠)

أديب لبنانيّ، كتب عدداً من المقالات في مجلة الأجيال (السنوات ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣).

#### ■ شُبلي، ميشال (١٨٩٧-١٩٦٣)

مارونيّ

محام وباحث مؤرّخ لبنانيّ. وُلد في بلدة دُفون بقضاء عاليه. تلقّى علومه في مدرسة الحكمة ببيروت

- ترجم كتيّب للبابا بندكتس السادس عشر في موضوع التعليم التحضيري للقاء العالمي السابع عن العائلات، ٢٠١٢.

### ■ شبيعة، فيليب (١٩٢٠-٢٠٠٢)

مارونيّ



هو المطران فيليب شبيعة. وُلد في بلدة بشرّي في شمال لبنان. والده بطرس شبيعة وأمّه حلا بنت أسعد كيروز. في سنة ١٩٣٢ التحق بمدرسة اليسوعيين ببيروت

ثمّ انتقل بعد خمسة أعوام إلى روما دارساً في الجامعة الغريغورية حيث نال الإجازة في الفلسفة وعاد إلى الجامعة اليسوعية ببيروت وحصل فيها على الإجازة باللاهوت ورُسم من بعدها كاهناً.

خدم في بلدته بشرّي على الصعيدين الكهنوتيّ والتربويّ إذ بدأ، العام ١٩٤٥، في التدريس بمدرسة بشرّي الرسميّة وبعد سنتين أصبح مديرها وظلّ في رسالته هذه أربعين سنة مخرّجاً عشرات الطلاب المميّزين.

بعد تقاعده في العام ١٩٨٥ انتُخب مطراناً (١٩٩٠) على أبرشيّة بعلبك ودير الأحمر المنشأة حديثاً وكان أوّل مطران عليها. أدركته الوفاة يوم الثلاثاء في ٨ تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٢.

### من آثاره:

- مقالات كثيرة في المجلّة الكهنوتيّة (١٩٥٠)، (١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨). - كما أنّه ألّف عدّة كتب للتعليم المسيحيّ.

راجع: النهار، ١٠/٩/٢٠٠٢: ١٢.

### ■ شبيعة، يوسف (القرن ٢٠)

مارونيّ

الخورأسقف يوسف شبيعة. كان من جمعيّة

الزراعة. ألّف كتاباً باللغة العاميّة عنوانه الحقيقة، صدر العام ١٩٦٨.

راجع: دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفيا الكبرى، ٢٠٠٢: ٧٣.

### ■ شيلي، نهاد (القرن ٢٠)

مارونيّة

لبنانيّة، حاملة شهادة الكفاءة بالتاريخ من كليّة التربية في الجامعة اللبنانية (١٩٧٠) وعنوان رسالتها: الأمير حيدر الشهابيّ ١٧٠٦-١٧٣١ (هو الأمير حيدر موسى ثاني الأمراء الشهابيين في لبنان).

### ■ شبير، أنطوان (١٩٦١- )

مارونيّ

هو الخوري أنطوان بن فريد شبير. وُلد في ١٢/١/١٩٦١ ببلدة غوسطا اللبنانية (قضاء كسروان). رُسم كاهناً في سنة ١٩٨٨. حامل دبلوم في المعلوماتيّة ودكتوراه في اللاهوت الببليّ من الجامعة الغريغورية بروما (١٩٩٣).

### ■ شبير، نعمة الله (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

الأب نعمة الله شبير، راهب لبنانيّ من قرية غوسطا بقضاء كسروان. ترجم، بالاشتراك مع الأب مبارك ثابت الديرانيّ كتاب التفرّج في الدين المسيحيّ أو وجوب اختيار روح المسيح أو روح العالم، بيروت، ١٩٠٦.

### من آثاره:

- مقالة لاهوتيّة في المجلّة الكهنوتيّة (آذار ٢٠٠٠): ٥٩-٥١.

- ترجم كتاب نور العالم. الكنيسة وعلامات الأزمنة (حوار جرى بين البابا بندكتس السادس عشر والصحافيّ بيتر زيفالدي)، بيروت، ٢٠١١.



فيها كاهنًا يومَ ٢٥ نيسان/أبريل ١٩٢٦. بقي يعلم في المدرسة الرهبانية ثمانى سنوات وكان متضلّعًا بنوع خاصّ من العربية إذ تتلمذ في صباه على العلامة الأب

نقولا أبي هنا. وسنة ١٩٣٣ انثدب ليقوم بمهمة أمين سرّ البطريرك كيرلس مغيب، ثم سافر في العام ١٩٣٩ إلى أميركا وخدم هناك، لا سيّما في كندا، رعية طائفته مدّة ١٣ سنة عاد بعدها إلى لبنان حيث وافته المنية وهو في الستين من عمره (١٩٦٢/٦/٧).

### من آثاره المكتوبة:

- حياة الأب بشارة أبو مراد (سبق نشرها في مجلة رسالة قلب يسوع)، ١٩٣٠.
- حياة خادم الفقراء جرجي جبرائيل بيطار، دير المخلص، ١٩٣٧ [تعريفه في البشير ١/٤/١٩٣٨؛ 2: 57-58 (1938), *Le Lien*].
- سفرة البطريرك كيرلس التاسع (إلى روما وباريس) - مخطوط.
- مؤسسة الصندوق الطائفي العمومي للروم الكاثوليك (علمًا أنّه عُيّن بأمر من البطريرك أمينًا لهذا الصندوق في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين).
- سفرة البطريرك كيرلس التاسع (إلى روما وباريس) - مخطوط.
- كتب عددًا من المقالات في مجلة الرسالة المخلصية (السنوات ٣، ٦، ١٧، ٣٣).

راجع: الرسالة المخلصية، ٢٩ (١٩٦٢): ٤٨٥-٤٩٣؛ كوير، دليل: ١٣٨؛ السنكسار: ١٤٥؛ الأكمة النيرة: ٤٥١-٤٥٢.

### ■ شتوي، جورج (القرن ٢٠)

جورج سليم شتوي. أردني. ألف رواية بعنوان أعماق الأجل، ١٩٨١.

### ■ شحاته، ألفونس (القرن ٢٠)

ألفونس شحاته رزق. مصري. مدير عام الهيئة

المرسلين اللبنانيين. جمع كتاب الميامر الكنسية للطائفة المارونية، ١٩٢٣؛ وله كتاب نضار العروس في ترويض النفوس.

### ■ شتوي، ألكسيوس (١٨٨٦-١٩٥٧)

رومي ملكي كاثوليكي



راهب مخلصي من مواليد قرية برّتي في قضاء صيدا (لبنان) يوم ١٧/٥/١٨٨٦. رُسم كاهنًا في ٧/٤/١٩٠٧. برّع في الموسيقى البيزنطية ورأس مدرسة الروم الكاثوليك الأسقفية في صيدا. توفي يوم ١٢ تموز/يوليو ١٩٥٧.

### من آثاره الكتابية:

- خادم القدّاس (باللغتين العربية واليونانية)، حريصا، ١٩١٣.
- أعمال استشهاد القدّيس بوليكرّوبوس (مترجم عن اليونانية)، حريصا، ١٩١٤.
- تقاريط جناز المسيح (عربي - يوناني)، حريصا، ١٩٣٠.
- عبادة قلب يسوع الأقدس، دير المخلص، ١٩٤٧.
- مواعظ القدّيس يوحنا فم الذهب، دير المخلص، ١٩٤٨.
- مقالات كثيرة في الرسالة المخلصية (السنوات ٨، ١٠، ١٥) وفي المسرة.

راجع: كوير، دليل الرهبانية: ١٣٨؛ الأكمة النيرة: ٤٥١؛ السنكسار: ١٧٤؛ الرسالة المخلصية، ٢٤: ٧٠٧-٧٠٩.

### ■ شتوي، مكسيموس (١٩٠٢-١٩٦٢)

رومي ملكي كاثوليكي

هو الأرشمندريت مكسيموس شتوي. أبصر النور بقرية برّتي في قضاء صيدا (لبنان) يوم ٢٣ أيلول/سبتمبر ١٩٠٢ والتحق باكراً بالرهباية المخلصية ورُسم



## ■ شحاته، رمسيس (القرن ٢٠)

قبطي

الدكتور رمسيس شحاته، مصري، مختص بالعلوم الفيزيائية. ترجم عددًا من الكتب في هذا المجال:

- النسبية. النظرية الخاصة والعامة، تأليف ألبرت أينشتاين، القاهرة، ١٩٥٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٧.
- الفيزياء والمكروفيزياء، تأليف لويس دي برويه، القاهرة، ١٩٦٧.
- المادة وضد المادة، تأليف موريس دوكن.

## ■ شحاته، عوض (القرن ٢٠)

رجل دين مصري. له بعض المقالات في الشرق والغرب (١٩٦٤) وجريدة وطني.

## ■ شحاته، لبيب (القرن ٢٠)

طبيب مصري. من كتاباته:

- التشريح المرضي والجنائي (ألفه بالاشتراك مع الدكتور محمد زكي شافعي)، القاهرة، ١٩٣٥ (تقريبه في الهلال، ٤٤: ٣٥٧).
- دليل الطب الشرعي. دائرة معارف في الطب الاجتماعي والجنائي والصناعي والغازات الجوية وإصاباتهما (بالاشتراك مع الدكتور محمد زكي شافعي)، القاهرة.
- مقالات طبية صحية في المقتطف [٥٦ (م ٧٨): ٢٢١-٢٢٤ و ٧٠٧-٧٠٨؛ ٥٧ (م ٨٠): ٢٢٥-٢٢٩ و ٣٥٢-٣٥٣].

## ■ شحاته، ميخائيل (القرنان ٢٠/١٩)

قبطي أرثوذكسي

- شماس مصري من سوهاج. واعظ. له بعض الكتب:
- الإيضاحات الجلية عن حقيقة الأرثوذكسية، القاهرة، ١٩٠٣ (تعريفه في الهلال، ١٢: ٣٨٤).

العامة للتأمينات الاجتماعية في مصر. له كتاب: دراسات في اقتصاديات التأمينات الاجتماعية، القاهرة، ١٩٧٢.

وله مقالات في مجلة العمل العربية القاهرية (السنة الأولى، العدد ٤: ٤٠-٥٢؛ ديسمبر ١٩٧٧: ٦٧-٧٨).

## ■ شحاته، برسوم (القرن ٢٠)

قبطي إنجيلي

قسّ أديب له عدد من الكتب:

- قيامة المسيح، القاهرة، ١٩٧٠.
- تاج الإنسانية، القاهرة، ١٩٧٢.
- سرّ الألم، القاهرة، ١٩٧٢.
- الخلاص، القاهرة، ١٩٨٣.
- إله المستحيل، القاهرة.
- مشتهي كلّ الشعوب، القاهرة.
- الثالوث الأقدس. العقيدة المقدسة وإثباتها وميزاتها، القاهرة.
- مقالات كثيرة، بعضها معرّب، في المجلات المسيحية المصرية: الهدى (١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦٩، ١٩٧٢، ١٩٧٤، ١٩٧٦، ١٩٧٧)، أجنحة النور، الصلاح...

## ■ شحاته، تادرس (القرن ٢٠)

قبطي

مصري، من مدينة المنيا. نشر عددًا من المقالات في مجلة الصلاح (١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤٢).

## ■ شحاته، رزق الله (القرنان ٢٠/١٩)

مصري. مختص بالموسيقى، درّسها وله فيها كتابات:

- فنّ الصوت والموسيقى، القاهرة، ١٩٠١.
- الألحان الشجية في الموسيقى العربية والإفريقية، القاهرة، ١٩١٣.
- الأغاني الملكية في إصلاح الموسيقى الشرقية.

## آثاره:

- أسد وعرين (شعر)، دمشق، ١٩٩٩.
- مشاعر وفكر وقلم (شعر)، دمشق، ١٩٩٩.
- دروب لا تنتهي (شعر)، دمشق، ٢٠٠٠.
- دمة من القلب (شعر).
- من بحر الحياة (مقالات).
- مي زيادة في رحلة الموت والحياة (دراسة).
- وهج الكلمة (رثاء - نثر).
- رؤى (شعر).
- رسائل إلى من كاتبته (نثر).
- مقالات وقصائد في صحيفة الأسبوع الأدبي، وفي صحيفتي البعث والثورة بسورية، وفي مجلة حواء وصحيفة الوطن بعمّان.
- راجع: عادل الفريجات، قرية من حوران، خب: ... : ١١٣ - ١١٤.

## ■ شهادة، بطرس (القرن ١٩)

- بطرس بن إلياس شهادة. أَلَف كتابًا عنوانه: تاريخ أميركا، جزءان في مجلد واحد، بيروت، ١٨٨١.
- وله بعض المقالات في الجنان.

راجع: المشرق، ١٢ (١٩٠٩): ٥٠٥، GCAL, IV: 292, n°5.

## ■ شهادة، بولس (١٨٨٢-١٩٤٣)

رومي أرثوذكسي

- مربّ وأديب وصحافي ومناضل فلسطيني. وُلِد في مدينة رام الله وتلقّى علومه في مدرسة صهيون بالقدس، وبعد أن نال شهادتها الثانوية التحق بـ «كلية الشباب» وتلقّى اللغة والأدب على المربي الشهير المعلم نخلة زريق. بعد تخرّجه زاول التعليم في عدّة مدارس أرثوذكسيّة بغزة وحيفا وبيت لحم، وعُيّن لاحقًا أستاذًا للتاريخ العربي في المدرسة الرشيدية من ١٩١٩ إلى ١٩٢٢.

جذبته السياسة فانخرط في حزب الاتحاد والترقي

- الإيضاحات الجليّة عن المناقضات الغربيّة، القاهرة، ١٩٢٧.
- سرّ التوبة، ١٩٣٥.
- مقالًا في مجلة الكرمة ومجلة صهيون.

## ■ شهادة، إدمون (١٩٣٣- )

من مواليد حيفا بفلسطين. شاعر وروائيّ ومسرحيّ. تلقّى دروسه حتّى آخر المرحلة الثانوية (١٩٥١) في الناصرة.

## آثاره:

- تلاحم الوجوه والمعاني (شعر)، ١٩٧٣.
- برج الزجاج ومسرحيات أخرى، ١٩٧٤.
- حين لم يبق سواك (شعر)، الناصرة، ١٩٧٥.
- الصمت والزوال (مسرحيّة)، ١٩٧٩.
- الطريق إلى بير زيت (رواية)، ١٩٨٩.
- القدّيسة (مسرحيّة).
- القدّيسة (مسرحيّة).
- دائرة الدم (مسرحيّة).

راجع: سمير روجي الفيصل، معجم الروائيين العرب: ٤٠ - ٤١.

## ■ الشهادة، أديب (١٩٤١- )

رومي ملكي كاثوليكي

- أديب بن ميخائيل الشهادة، مربّ وأديب سوريّ ناثر وشاعر. أبصر النور العام ١٩٤١ في بلدة خبب بجنوب سورية وفقد والداه باكراً، فجاهد وتعلّم وعمل واستطاع أن يتخرّج في دار المعلمين الابتدائية أولاً، ثمّ راح، إلى جانب التعليم، يتابع التعلّم في جامعة دمشق وتخرّج حاملاً الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها. علّم في عدد من الثانويات في خبب وأزرع والكويت. وكان، إلى ذلك يؤلّف الكتب والمقالات الكثيرة.

■ **شهادة، بولس (القرن ٢٠)**

مُثَقَّف لبناني من مواليد بلدة عين إبل في أقصى الجنوب اللبناني. عمل مدّة طويلة في خزانة اليسوعيين ببيروت المعروفة بـ«المكتبة الشرقية»، ثمّ انتقل إلى مكتبة كليّة الآداب في الجامعة اللبنانية، وقد وضع في أعقاب عمله الأخير كتابًا في ثلاثة مجلدات بعنوان: مقتنيات المكتبة. رسائل الدراسات العليا وأطروحات الدكتوراه في مكتبة كليّة الآداب، ١٩٩٨. وله مقال تاريخي في جريدة النهار (١٦/٧/١٩٩٨).

■ **شهادة، جبرائيل (ت نحو ١٨٦١)**

رومي أرثوذكسيّ

هو جبرائيل بن ميخائيل بن جرجس شهادة الصبّاغ. من دمشق. له مخطوطات عن حوادث سورية في العام ١٨٦٠ بعنوان تنهّئات سورية.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢١ (الرقم ٤٣٨؛ إلياس جبارة، المخطوطات العربية... الأرثوذكس: ١٨٩، ٩؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٣: ١١٦؛ Sbath, *Al-Fihris*: 549 (1489); GCAL, IV: 301, n° 14; Nasrallah, *Catalogue*, IV: 72, 7.

■ **شهادة، جرجس (القرن ١٩)**

رومي أرثوذكسيّ

جرجس بن ميخائيل شهادة. من دمشق. له كتاب عنوانه ردّ على البروتستانت (بخصوص القربان المقدّس ومعتقدات أخرى).

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢١ (الرقم ٤٣٩؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٣: ١٢١؛ Sbath, *Al-Fihris*: 965 (2568); GCAL, III: 120, n° 7.

■ **شهادة، جرمانوس (القرن ٢٠)**

ألّف عدّة كتيّبات نُشرت ضمن «ملفات النهار» وطُبعت في بيروت:  
- قصّة الحرّيّة في تشيكوسلوفا، ١٩٧١.

وناهض الحكم العثمانيّ ملقيًا الخطب الناريّة وناشرًا المقالات الثوريّة، ما ألّب عليه السلطات واضطّرّ إلى اللجوء إلى مصر حتّى إعلان «الدستور» في سنة ١٩٠٨. وتابع نضاله بعد الحرب العالميّة الأولى وواجه الانتداب الإنكليزيّ وانضمّ إلى المؤتمر العربيّ الفلسطينيّ وفي العام ١٩٢٥ أسّس مع بعض الساسة الفلسطينيّين حزبًا معارضًا باسم «الحزب الوطنيّ». لاقى وجه ربّه في شهر آب/أوغسطس ١٩٣٤. هو شقيق الدكتور سليم شهادة (ت ١٩٤٩) الآتي ذكره.

■ **آثاره:**

- عمل خاصّة في حقل الصحافة فشر مقالات كثيرة وقصائد في النفاثس العصريّة [السنة الأولى (١٩٠٨)، السنة ٥، السنة ٦...].، المقتطف (السنة ٣٨)، الزهرة (الستتان ٢ و٣)، الإخاء (السنة ٥)، لسان الحال، الحساء، الهلال (السنة ٢٨...)، المؤيّد، المقطم.

- أنشأ صحيفة مرآة الشرق (١٩١٩) في القدس، أسبوعيّة. ظلّت تصدر حتّى ١٩٣٨ حين أغلقتها السلطات البريطانيّة.

- صنّف، بالاشتراك مع خليل طوطح، كتاب تاريخ القدس، ١٩٢٤.

- عربّ عن الإنكليزيّة رواية حسن وصبّها في قالب تمثيليّ.

راجع: العودات، من أعلام الفكر: ٣٠٢-٣٠٥؛ فصل خاصّ في كتاب قسطندي شومليّ: الصحافة العربيّة في فلسطين؛ البطوش، معجم أعلام: ١٨٦.

■ **شهادة، بولس (القرن ٢٠)**

الدكتور بولس شهادة، مفكّر لبنانيّ وكاتب. من آثاره: أبحاث ومقالات فلسفيّة في مجلّة العرفان [٥٧ (١٩٦٩-١٩٧٠): ١٤٢٧-١٤٤٦؛ ٥٨: ٢٨١-٢٨٨؛ ٥٨: ٤٧١-٤٧٦]. وألّف كتاب حضارة أصابها البرص، بيروت، ١٩٧٧.

معلّمًا في مدرسة «الثلاثة الأقمار» في بيروت حيث درس هو في صباه؛ وصحافيًا في عدد من الجرائد وفي ما أصدره هو نفسه من الصحف؛ ومؤلفًا. خلف والده ترجمانًا لدى القنصلية الروسية في بيروت، وعمل ناشطًا في عدد من الجمعيات الأدبية والاجتماعية، إذ شارك في تأسيس الجمعية الخيرية الأرثوذكسية ببيروت، وساهم في أعمال الجمعية العلمية السورية بالمدينة المذكورة. توفي في بلدة سوق الغرب ودُفن في بيروت.

#### آثاره:

- ساعد في تحرير جريدة حديقة الأخبار التي أنشأها خليل الخوري العام ١٨٧٠.
- ساعد خليل سركيس في تحرير مجلته المشكاة وخصّها بمقالات وأبحاث في تاريخ الأندلس.
- أصدر، بالاشتراك مع سليم طراد، صحيفة ديوان الفكاهة، بيروت، ١٨٨٥. عاشت ثمان سنوات.
- كتب بعض المقالات في مجلة المقتطف (السنة ٧).
- (بالاشتراك مع سليم جبرائيل الخوري): آثار الأدهار، وهو معجم ضخّم في التاريخ والجغرافيا) جزءان. صدر أول جزء، الخاصّ بالجغرافيا، في ٥ كتيّبات ضمّها مجلّد واحد جاء في ٩٨٠ صفحة، بيروت، ١٨٧٥. أمّا الجزء الثاني، وهو خاصّ بالتاريخ، فجاء في كتاب واحد، بيروت، ١٨٧٧. وبقي هذا الجزء ناقصًا إذ لم يتعدّ حرف الباء. أفاد بطرس البستاني من هذين الكتّابين في دائرة المعارف.
- الخلاصة الوافية في انتخاب بطريرك أنطاكية (=إسبريدون)، طُبِعَ باسم مستعار: سليمان بن داود، بيروت، ١٨٩١.
- لمحة تاريخية في أخوية القبر المقدّس، طبعه باسم

- الشؤون الدولية، ١٩٧١.

- الأدب الاشتراكيّ المضطهد، ١٩٧١.

- إنتخابات الرئاسة الأميركية، ١٩٧١.

#### ■ شهادة، جورج (القرنان ٢٠/١٩)

الدكتور جورج شهادة، طبيب من الإسكندرية. كتب عددًا من المقالات في المجلة الطبية العلمية (السنة ٣: ٢٢٧-٢٣٩؛ ٦٣٨-٦٤١؛ ٤: ١٠٣-١٠٧).

#### ■ شهادة، حبيب (القرنان ٢٠/١٩)

الدكتور حبيب شهادة. طبيب وأديب شاعر. نشر مقالات في المجلة الطبية العلمية (السنوات ١، ٢، ٤) ومجلة الكلية (السنة ٩)؛ كما له شعر في مجلة المرأة الجديدة (١٩٢٣ و ١٩٢٤).

#### ■ شهادة، ديمثري (القرن ١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

كان حيًّا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ولعلّه من دمشق. ألّف رسائل ردّ فيها على مذهب البروتستانت.

راجع: جبارة، المخطوطات العربية... الأرثوذكس: ١٨.

#### ■ شهادة، زومانوس (القرن ٢٠)

لبنانيّ. له رسالة بعنوان الحملة الفرنسية على لبنان مكّنته من الحصول على شهادة الكفاءة بالتاريخ من كلية التربية في الجامعة اللبنانية، ١٩٧٩.

#### ■ شهادة، سليم (١٨٤٨-١٩٠٧)

روميّ أرثوذكسيّ

أديب ومؤرّخ وصحافيّ لبنانيّ من أعلام النهضة الفكرية العربية. وُلد في بيروت وهو ابن ميخائيل شهادة. عمل في عدّة ميادين:



من شهر شباط/فبراير ١٩٤٩ بيروت. ونُقل جثمانه إلى رام الله ودُفن فيها.

### من آثاره:

عدّة كتب بالإنكليزية تبحث في علم النفس، وكتابات بالعربية:

- الحرب العالمية الأولى، عدّة مجلّدات، وضعه بالاشتراك مع الدكتور فيليب حتّي، نيويورك، ١٩١٧.

- فلسطين وتجديد حياتها، نيويورك.

راجع: الأديب، سبتمبر ١٩٦٥: ١٦؛ العودات، من أعلام الفكر: ٣٠٥-٣٠٦.

مستعار: الشيخ عبدالأحد الشافي، بيروت، ١٨٩٣.

- ترجم رسائل الفيلسوف الروماني سنيكا.

راجع: زيدان، تراجم مشاهير الشرق، ٢: ٢٣٠-٢٣١؛ زيدان، تاريخ آداب...، ٤: ٢٩٤؛ شيخو، تاريخ الآداب: ٧٥ و ٣٣٣-٣٣٤؛ شيخو، المخطوطات: ١٢٢ (الرقم ٤٤٠)؛ عيسى إ. المعلوف، دواني القطوف: ٥٨٦-٥٩٤؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦١٤-٦١٥؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ١٢٠؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٤: ٢٥٠؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ١: ١٣٣-١٣٥؛ يعقوب، موسوعة، ٨: ١٧٠؛ المقتطف، ٣٢: ١٠٠٤-١٠٠٥؛ النور - مجاعص -، ٣: ٥٥٢-٥٥٧؛ لسان الحال، ١/١/١٨٧٧؛ GCAL, IV: 332, n°7.

### ■ شحادة، سليم (١٨٩٣-١٩٤٩)

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور سليم شحادة. وُلد في رام الله بفلسطين. تعلّم أولاً في مدرسة «صهيون» الإنكليزية بالقدس ثم انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت. وفي العام ١٩١٢ بارح المشرق إلى الولايات المتحدة الأميركية ودرس في عدد من كبريات الجامعات، منها جامعة كورنيل وحصل منها، في العام ١٩١٦، على الدكتوراه بالفلسفة دارساً في أطروحته موضوعات نفسية وتربوية. ودرس بعد ذلك الحقوق بجامعة بروكلن (نيويورك).

عاد إلى فلسطين العام ١٩٢١ وعمل في جريدة مرآة الشرق التي أصدرها شقيقه بولس شحادة في القدس ونشر فيها عدداً من المقالات. وإلى جانب ذلك انتظم في سلك القضاء وعمل فيه حتّى إحالته على التقاعد في سنة ١٩٤٦. وكان وهو يتعاطى القضاء ينشر خواطره ومقالاته في مجلّات محلّية وأجنبية [مثالاً: المقتطف ٥٣ (٧٢م): ٣١٠-٣١٥؛ العرفان، ١٥: ٦٨٦-٧٨٥]. وبعد أن أُعلن مشروع تقسيم فلسطين اكفهرّ الجوّ السياسيّ فيها واستولت إسرائيل على جميع ممتلكات الدكتور شحادة فكان لذلك أسوأ الأثر في صحّته وتوفّي في الأسبوع الأوّل

### ■ شحادة، شحادة (القرنان ٢٠/١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

أديب مصريّ أصله من زحلة بلبنان؛ نزيل أميركا وشقيق نقولا شحادة صاحب صحيفة الرائد المصريّ (سيأتي ذكره).

نشر عدداً من المقالات الأدبية والاجتماعية في بعض المجلّات والصحف: الضياء (السنة ٣)، المقتبس (السنة ٢ والسنة ١١)، الحساء - باز - (السنة الأولى)، الكلّية (السنة ١٣)، لسان الحال... (١٥/٣/١٩٢٨).

### ■ شحادة، عبد الله (١٩١٠-١٩٨٥)

روميّ أرثوذكسيّ

مرّبّ وأديب شاعر لبنانيّ من بلدة كوسبا في قضاء الكورة. والداه إيليّا يوسف شحادة ونبهة ميخائيل طنّوس. تلقّى علومه بدايةً في مدرسة بلدته ثمّ في المدرسة العلمية الوطنية في داريا



- الزاوية. دفعه طموحه إلى متابعة تحصيله اللغة الفرنسية في مدرسة «الفرير» بطرابلس، وظلّ يتابع

أسد رستم وزوجها من آل شهادة. شاركت في تحرير كتاب أسد رستم الإنسان والمؤرخ، بيروت، ١٩٨٤: ١٧-٣٤؛ ٤٩-٥٦، ٢٥٧-٢٦٤.

### ■ شهادة، لوريس (القرن ٢٠)

روميّة أرثوذكسيّة

أديبة لبنانيّة، شقيقة الشاعر والمسرحي باللغة الفرنسيّة جورج شهادة. ألّفت رواية بعنوان الساعات الكبرى، بيروت، ١٩٦١.

### ■ شهادة، ميخائيل (ت ١٩٠٠)

روميّ أرثوذكسيّ

هو ميخائيل بن جرجس شهادة الصباغ، دمشقيّ، والد جبرائيل (ت نحو ١٨٦١) وجرجس اللذين سبق ذكرهما. له كتاب ضمّنه حوادث الكتلّة وما جرى من الخلاف الطائفيّ بين الكاثوليك والأرثوذكس، في نحو ٥٠٠ صفحة.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٢ (الرقم ٤٤١ - مستندًا إلى عيسى إ. المعلوف في مجلّة النعمة)؛ GCAL, III: 166.

### ■ شهادة، ميخائيل (القرنان ٢٠/١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

أصدر في دمشق، العام ١٩١٨، بالاشتراك مع إلياس بحدونيّ، صحيفة حرمون.

راجع: مروّة، الصحافة العربيّة: ٣١٠.

### ■ شهادة، نقولا (١٩٢٦- )

صحافيّ لبنانيّ. وُلد في مدينة زحلة وأقام في مصر وعمل فيها. من نشاطه الأدبيّ:

- أصدر في القاهرة، العام ١٨٩٦، جريدة الرائد المصريّ، سياسيّة تاريخيّة أديّة إخباريّة نصف أسبوعيّة. عاشت تسع سنوات.

- عمل مدّة من الزمن مديرًا لجريدة مرآة الشرق التي أنشأها بولس شهادة في القدس العام ١٩١٩.

تحصيله الأكاديميّ إلى جانب عمله مدرّسًا في عدّة معاهد، متنقلاً بين طرابلس وبشمرين وسوق الغرب وبيروت (حيّ المزرعة). فقد حصل على شهادة دار المعلمين في سنة ١٩٤٤ وعلى الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة القديس يوسف ببيروت (١٩٤٩)، وعلى الدكتوراه في الأدب. من جامعة سانت أندرو (١٩٦٦) وله إلى ذلك عدد من الدواوين الشعرية وكتب نثرية منوعة. لُقّب «شاعر الكورة الخضراء». توفي يوم ١١/٤/١٩٨٥.

### آثاره:

- الكوخ الأخضر (شعر).
- بشينة وجميل (شعر)، ١٩٣٧.
- أغاني الرجاء (شعر)، ١٩٤١.
- إلى طلاب البكالوريا - ٥ أجزاء درس وتحليل لأدباء عرب، طرابلس، ١٩٤٦، ١٩٤٧.
- النبي داود (قصة)، ١٩٦١.
- وليّ الدين يكن (دراسة).
- النشوة الصرعى (شعر)، ١٩٦٣.
- القوافي الضائعة (شعر)، ١٩٧٤.
- قصائد وخطب ومقالات موزّعة في الجرائد والمجلّات: الأفكار، المستقبل (لمؤسستها إلفيرا لطوف)، الرياض (١٩٣١)، العرائس (٢٠/٢/١٩٤٠؛ ١١؛ ٨/٣/١٩٤١؛ ٧).
- وله أيضًا مؤلّفات لم تُنشر في حياته: هينمات معطارة (نثر)، الديوان (مجموعة أشعار)، مجموعة قصص.

راجع: القوّال، سراج الحبر: ١٣٧-١٤١؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧٢٢؛ يعقوب، موسوعة: ٩٨-١٠١؛ المجلس الثقافيّ للبنان الشماليّ: ١٥٩؛ مرهج، إعرف لبنان، ٩: ١١٤؛ النهار، ٢٧/٢/١٩٩٠.

### ■ شهادة، لميا (القرن ٢٠)

روميّة أرثوذكسيّة

هي الدكتورة لميا رستم شهادة. والدها المؤرخ

- له مقالات في المقتطف واللطائف والعثماني.

راجع: ليزا الرياشي، رحلة...: ٢٤٧؛ الهلال، ١٢: ٥٢ و٢٨: ٥٦٠؛ طرازي: تاريخ الصحافة، ٤: ١٧٠.

### ■ شهادة، وديع (القرن ٢٠)

ألف كتابًا بعنوان: ولدت مصلوبًا، طبعة ٢: ١٩٦٥.

### ■ شهادة، يوسف (القرن ٢٠)

يوسف بن توفيق شهادة. لبناني. دكتور في الحقوق والعلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية (١٩٨٦) وعنوان أطروحته هو دور الضابطة العدلية في سير العدالة.

### ■ شحود، جرجس (القرن ٢٠)

هو الدكتور جرجس شحود، سوري. وضع كتابًا بعنوان تجارب مخبرية في الكيمياء الفيزيائية، حلب، ١٩٧٥.

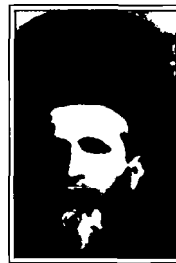
### ■ شحود، جورج (القرن ٢٠)

هو الدكتور جورج إلياس شحود، طبيب سوري. كتب رسالة بعنوان التهاب المثلثة الحادة واستطببات التداخل الجراحي، وهي أطروحته التي حوّلته نيل شهادة الدكتوراه في الطب البشري من جامعة حلب، ١٩٩٦.

### ■ شحود، مخائيل (١٨٥٧-١٩١٥)

رومي ملكي كاثوليكي

قسّ حلبّي وكاتب. هو ميخائيل بن جرجس شحود ومرغريتا توتونجي. . رسم كاهنًا العام ١٨٨٤ وخدم في حلب وصار نائبًا عامًا للمطران ديمتريوس قاضي برتبة إيكونوموس. توفي في الثامنة والخمسين من عمره.



### ■ آثاره:

- ترجم عن الفرنسية مصنفًا صدر في باريس العام ١٨٨٥، وعنوانه كتاب مطابقة العلم للفصل الأول من سفر التكوين، بيروت، لا.ت.

- ألف: المنهج المفيد في حضور ذبيحة العهد الجديد حسب القسّس اليوناني، بيروت، ١٨٨٨.

- كتاب الظلّ الوارف في معرض العلوم والمعارف، بيروت، لا.ت.

- مقال في المسرة، ٤ (١٩١٤): ٦٠١-٦١٣، موضوعه سيرة المطران بولس حاتم متروبوليت حلب.

راجع: ديك، إكليروس الروم الملكيين: ١٩-٢٠؛ GCAL, III: 283, n° 6.

### ■ شحود، هيام (القرن ٢٠)

صحافية من لبنان وخريجة الجامعة اللبنانية. كتبت مقالات كثيرة وأجرت تحقيقات في جريدة الديار (١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ... ١٩٩٩).

### ■ شحرور الوادي

لقب الشاعر اللبناني الزجليّ أسعد الخوري لويس الفغاليّ أحد أمراء الزجل في لبنان.

### ■ شخفة، زوزا (١٨٩٠-١٩٥٥)

روميّة أرثوذكسيّة

أديبة ومصلحة اجتماعية لبنانية. هي روزا عطاالله، ابنة شقيق متروبوليت حمص أثناسيوس عطاالله. زوجها دمشقيّ يدعى سرحان تامر شخفة.

وُلدت في بلدة الشويفات قرب بيروت وتعلّمت في مدارس الأميركيين والإنكليز. إنطلقت بنشاط في مجال خدمة الحركة النسائية في سورية ولبنان ومصر وحاضرت في تلك البلدان وكتبت المقالات وألقت



## ■ شحّيب، أنطون (١٨٥٥-١٩٣٢)

ماروني



أنطون بك بن يوسف شحّيب. رجل قانون وأديب ومن الناشطين في حقل الجمعيات الخيرية. وُلد في بيروت ودرس في المدرسة البطريركية والمدرسة اليسوعية بالمدينة المذكورة. بدأ حياته العملية في التدريس يساعد

شقيقه إلياس (السابق ذكره) في المدارس المارونية والأرثوذكسية والإسرائيلية، وكان مديرًا للدروس في بعضها. كان إلى ذلك محاميًا رأس محكمة تجارة بيروت وعُرف بتضلّعه من القانون ونال من جرّاء ما قدّمه من خدمات عددًا من الأوسمة الرفيعة من دُول كبرى كما أنعم عليه بلقب «بك». أمّا في باب الخدمات الاجتماعية فكان رئيس «جمعية إخوة الفقراء المارونية» و«جمعية مار منصور دي بُول». وكان أديبًا وخطيبًا بليغًا له آثار مرموقة:

- في العام ١٨٨٨ حرّر صحيفة المصباح وظلّ يحرّرها على مدى عشر سنوات.

- كتب مقالات أدبيّة وقانونيّة واجتماعيّة في مجلّة العلوم الاجتماعية [١ (١٩١٣-١٩١٤): ١٧-٢١] والمجلّة الطّبيّة العلميّة (٨: ١٧٩-١٨١) والمقتطف (٨: ٢٨١-٢٨٤) والمشرق (١٦: ٣٣٦-٣٤٤...) ورسالة السلام والشرق ولسان الحال...

راجع: الحارس، ١٠ (١٩٣٢-١٩٣٣): ٢٠٩-٢١٤؛ المشرق، ١٤: ٣٦٩؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٢: ٣٤-٣٥؛ Le Lien, III (1938).

## ■ شحيّد، جمال (١٩٤٢- )

رومي ملكيّ كاثوليكيّ

أكاديميّ وباحث وأديب ناقد سوريّ. أبصر النور في بلدة صمّا (بجبل العرب، جنوب سورية).

الخطب المدوّية. ومن ذلك أنّها دعيت لتحاضر في المجمع العلميّ العربيّ وكانت من أوائل السيّدات اللواتي وقفنّ على منابرهنّ.

عاشت في دمشق تسعة عشر عامًا مع زوجها إلى حين وفاته، وعادت بعد ذلك إلى لبنان حيث أمضت بقية حياتها. توفّيت في ٧/٨/١٩٥٥.

## آثارها:

- مقالات وخطب كثيرة (في البشير، ومينرفا، ولسان الحال، والحارس) جمّعها نصير المرأة جرجي نقولا باز ونشرها في بيروت، العام ١٩٥٠، بكتاب ضمّ أربعين خطابًا وعشر مقالات وسُمّي وحي الأمومة [تعريفه في مجلّة الكتاب، عدد مايو ١٩٥١: ٥٤٣؛ المقتطف، ٧٦ (١١٨م): ٢١٩-٢٢١].

راجع: إملي فارس إبراهيم، أدبيات لبنانيّات: ١٦٩-١٨٠؛ عيسى فتوح، أدبيات عربيّات: ٦١-٦٥؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٥٦؛ الباشا، معجم المؤلّفين: ٤٠٢؛ عويدات، أعلام نهضة...: ١٠٢؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٣٥؛ كحلة، معجم المؤلّفين، ٤: ١٧٥؛ ن. سابا يارد، الكاتبات اللبانيّات: ٨٢-٨٣؛ الورود، ٩ (١٩٥٥-١٩٥٦): ٣-١٧؛ يعقوب، موسوعة، ٧: ١٦٦؛ لسان الحال: ١٠/١٢/١٩٧٤؛ النهار، ١٩/٥/١٩٨١: ١١؛ م ع م ع، ٢٦: ٤٤١-٤٤٢؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٩٩.

## ■ شحّيب، إلياس (١٨٥٠-١٨٧٨)

ماروني

هو إلياس بن يوسف شحّيب، وشقيق المحامي والأديب أنطون الآتي ذكره. لبنانيّ من مواليد بيروت. علّم في المدارس المارونية والأرثوذكسية. نظم، بحسب عيسى إسكندر المعلوف، الشعر وكتب نشرًا بالعربيّة والفرنسيّة. وكان يلمّ بالتركيّة والإنكليزيّة. توفّي في الثامنة والعشرين من عمره. وممّا خلفه من آثار معرّبات من مسرحيّات الفرنسيّ راسين وسواه.

راجع: مقال عيسى إ. المعلوف في الحارس، ١٠ (١٩٣٢-١٩٣٣): ٢١١.



ماجستير في الأدب العربيّ المعاصر (جامعة السوربون، باريس، ١٩٧٠) ودكتور في الأدب المقارن من الجامعة

نفسها (١٩٧٤). يُحسن، إلى العربيّة، الفرنسيّة والإنكليزيّة واللاتينيّة واليونانيّة القديمة. درّس في جامعة دمشق بين ١٩٧٤ و ١٩٩٤ ودرّس الترجمة في المركز الثقافيّ الفرنسيّ بدمشق وهو باحث وأستاذ الأدب العربيّ الحديث والترجمة في المعهد الفرنسيّ للشرق الأدنى منذ العام ١٩٦٨. وهو أيضًا عضو في «الجمعية الدولية للأدب المقارن» وعضو سابق في أسرة تحرير مجلة الآداب الأجنبية التابعة لاتّحاد الكتاب العرب الذي هو عضو فيه.

شارك في ما يناهز الثلاثين مؤتمراً في موضوعات الترجمة والفكر العربيّ المعاصر والإبداع الروائيّ العربيّ وألقى عددًا من المحاضرات أستاذًا زائرًا في «الكوليج دي فرانس».

#### آثاره:

له كتب كثيرة بالفرنسيّة أو منقولة من العربيّة إلى الفرنسيّة. كما له كتب غير قليلة بالعربيّة أو منقولة إلى العربيّة، منها:

- في البنيويّة التكوينيّة، بيروت، ١٩٨٢.
- الملحمة والرواية (ترجمة، تأليف ميخائيل باختين)، بيروت، ١٩٨٢.
- بين الأسطورة والسياسة (ترجمة، تأليف جان بير فرنان)، دمشق، ١٩٩٩.
- الفلسفة الإسلاميّة إزاء عصر الأنوار. قراءة في أعمال محمّد أركون (ترجمة، تأليف رون هالير، دمشق، ٢٠٠١).
- إبتكار الأدب (ترجمة، بمشاركة موريس جلال، تأليف فلورانس دوبون)، دمشق، ٢٠٠١.
- الرواية السوريّة المعاصرة: جذورها الثقافية

- وتقنيّاتها السردية، أعمال مؤتمر نظّمه مع هدي تولى، دمشق، ٢٠٠١.
- الهاربة أو ألبرتين المختفية (ترجمة، تأليف مارسيل برّوست)، القاهرة، ٢٠٠٣.
- القصّة القصيرة في سوريا، أعمال مؤتمر نظّمه مع إيف غونزاليز، دمشق، ٢٠٠٤.
- خطاب الحداثة في الأدب. الأصول المرجعيّة، دمشق، ٢٠٠٥.
- الزمن المستعاد (ترجمة، تأليف مارسيل برّوست)، دمشق، ٢٠٠٥.
- رحلة إلى الشرق (ترجمة الجزء الأوّل - تأليف ألفونس دي لامارتين)، الكويت، ٢٠٠٦.
- النقد الأدبيّ في المشرق العربيّ. أعمال مؤتمر نظّمه مع إيريك غوتيه، دمشق، ٢٠٠٦.
- المفكّرون الأحرار في الإسلام إبان العصر الوسيط (ترجمة، تأليف دومينيك أورفوا)، بيروت، ٢٠٠٨.
- أعمال مؤتمر المدينة والثقافة المنعقد في دمشق ١١ و١٢/٥/٢٠٠٨ لمناسبة احتفاليّة دمشق عاصمة الثقافة العربيّة (إشراف).
- بغداد، العمارة الحديثة والتراث (ترجمة، تأليف سيسيليا بييري)، بغداد، ٢٠٠٩.
- الذاكرة في الرواية العربيّة، بيروت، ٢٠١١.
- تاريخ الجمال (ترجمة، تأليف جورج فيغاريلو)، بيروت، ٢٠١١.
- معرفة المعلّفة والأفكار (ترجمة، تأليف إدغار موران)، بيروت، ٢٠١٣.
- وله قيد الطبع في مطلع ٢٠١٣: ترجمة العمر الجريح لمؤلّفه جيلبير سينويه (٣ أجزاء).
- كما له قيد الترجمة كتاب تاريخ العنف في الشرق الأوسط لهاميت بوزارسلان، وكتاب جماعيّ هو قاموس العلوم المعرفيّة.
- وله عدد كبير من الأبحاث والمقالات في مجلّات

٥١٦-٥١٧ والسنة ٦٦ (م٩٨): (٣٧٧-٣٨٣).

- وجدير بالذكر أنّه شارك الأديب ملحم خليل عبده في ضبط وتنقيح وطبع كتاب ميخائيل مشاقّة عن تاريخ أسرته، وسمّياه مشهد العيان بحوادث سوريا ولبنان، القاهرة، ١٩٠٨.

راجع: شيخو، تاريخ الآداب: ٢٦٧؛ المقتطف، ٥٩ (م٨٥): ٣٨٦-٣٨٧.

### ■ الشّدوديّ، إبراهيم (ت ١٩٣١)

الدكتور إبراهيم الشّدوديّ، طبيب لبنانيّ وشاعر بالفصحى والعامية، وقاصّ. وُلد في بلدة عبيّه بقضاء عاليه وأتقن علوم الأدب واللغة ثمّ درس الطبّ ونال شهادته. ثمّ نزل مصر وتطوّع في الجيش المصريّ واشترك في حملة السودان. وبعد عودته إلى القاهرة اختصّ بطبّ الرّمّد. كان محبّاً للأدب والكتابة فترك عددًا من المصنّفات جلّها معرّب وقد صدر متسلسلاً في مجلة الفكاهة العصرية:

- الفتاة المظلومة (ترجمة، لمؤلّفها بالفرنسيّة شارل ميروفيل)، القاهرة، ١٩٠٨.
- دهاء البوليس السريّ (ترجمة)، ١٩٠٩.
- أميرة اللصوص (ترجمة).
- مكّنونات باريس (ترجمة، تأليف الفرنسيّ أوجين سو)، القاهرة، ١٩٠٨-١٩٠٩.
- مقالات وقصائد في الهلال (١٣، ١٨، ٣٦...).
- والمقتطف (١٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠)، الضياء (٥)، مجلة سركيس (١٩٢١)، مينرفا، حمص (٥)، رسالة السلام (١٩٢٥).

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦١٨؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤٠٢-٤٠٣؛ يعقوب، موسوعة، ١: ٥٠.

### ■ الشّدوديّ، أسعد (١٨٢٦-١٩٠٦)

هو الشيخ أسعد الشّدوديّ. أستاذ الرياضيات والعلوم الطبيّة في الكليّة الأميركيّة ببيروت وأديب شاعر. من مواليد بلدة عبيّه اللبنانيّة. علّم في عدّة

أدبيّة وفكريّة: الأسبوع الأدبيّ، الموقف الأدبيّ، الفكر العربيّ، الآداب الأجنبيةّة، المعرفة (دمشق)...

المرجع: رسالة من صاحب النبذة.

### ■ الشّخينيّ، نسيب

إسم مستعار للأديب الحلبيّ سمير طحّان.

### ■ شخاشيريّ، إدما (القرن ٢٠)

روميّة أرثوذكسيّة

أدبية نشرت ما يقارب الثلاثين مقالاً (بين ١٩٥٤ و١٩٥٩...) في مجلة النور التي تصدرها «حركة الشبيبة الأرثوذكسيّة» في بيروت.

### ■ شخاشيريّ، أندراوس (القرنان ٢٠/١٩)

روميّ أرثوذكسيّ

الدكتور أندراوس بن حتّا شخاشيريّ، طبيب وجراح في المستشفى الإنكليزيّ بالقاهرة، لبنانيّ الأصل من بلدة أنفة (بقضاء الكورة في شمال لبنان). له مؤلّفات كثيرة بين كتب ومقالات، لا سيّما لتثقيف الناس في الشؤون الصحيّة:

- أسرار المراهقة في الفتى، القاهرة، ١٩٢٢ (تعدّدت طبعاته).
- أسرار المراهقة في الفتاة، القاهرة، ١٩٢٨ (تعدّدت طبعاته).
- الوقاية أفضل من المعالجة، القاهرة، ١٩٢٨.
- عمليّات طبيب، القاهرة، ١٩٣٠.
- تربية الطفل، القاهرة، ١٩٣٤.

- مقالات تعميم طبيّة في: الإخاء (أوغسطس ١٩٣٤)، الإصلاح (١٩٣٢)، لسان الحال (١١/٧/١٩٢١)، الحكمة - شهنذر (٨: ٢٤١-٢٤٣)، المجلة الطّبيّة العلميّة (١٤: ٣٣٢-٣٤٠ و٣٥٧-٣٦٦)، (الهلال، ٢٠: ١٨٦-١٨٨، ٢٣٠-٢٣٣، ٢٩٧-٣٠٠، ٤٨٦-٤٨٩)، المقتطف (السنة ٣١:

شهادة الملفنة العام ١٦١٨. عاد إلى لبنان وتزوَّج ورُسم كاهنًا (١٦١٩)، ولم يطل عمر زوجته فتوفيت وأُقيم إسحاق مطرانًا على طرابلس فتولَّى أمرها إلى حين وفاته في مدينة جبيل العام ١٦٦٥. وقد سافر أربع مرّات إلى أوروبا في مهام كان يوكلها إليه البطريك تكلّلت جميعها بالنجاح. وله بعض التّأليف:

- له بالعربية كتاب لاهوت أسماء كتاب المعلّم والتلميذ، لا يزال مخطوطًا، وقد ضمّنه خبر رحلته إلى فرنسا ليطلب من ملكها رتبة القنصلية الفرنسية للشيخ نوفل الخازن.
- له مراجعة كتاب القدّاس المارونيّ في طبعته الأولى.
- كتب بالسريانية غرامًا طيقًا لهذه اللغة وبعض القصائد. ونقل إلى اللاتينية عددًا من الوثائق.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٢ (الرقم ٤٤٢)؛ قرداحي، الكنز الثمين: ١٤٠-١٤١؛ غانم، برنامج... ج ٢: ٣٢١-٣٢٢؛ المسرة، ٧١ (١٩٨٥): ٨٥؛ ٧٣ (١٩٨٧): ٤٨٨-٥٠٢؛ المشرق، ٢: ٩٣٩؛ ٢٣: ٤٢٠-٤٣٣ و ٥٠٦-٥١٦؛ GCAL, III: 347-350؛ Sbath, *Al-Fihris*: 551 (1491); Nasrallah, *Catalogue*, II, Kreim: 44 (1); Raphaël, *Le rôle du Collège*: 102-105; Moubarac, *Recherches*: 514.

## ■ الشُّدراوي، أنطون (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

كان شماسًا في الخمسينيات من القرن العشرين، ونشر عددًا من المقالات في مجلة الإيمان (السنة ٢)، وله مقالات مترجمة في مجلة النور الأرثوذكسية (السنة ١٩٥٧ والسنة ١٩٥٨).

## ■ الشُّدراوي، يعقوب (١٩٣٤- )

مارونيّ

ممثّل ومخرج لبنانيّ ومؤلف مسرحيّ. ولد في بلدة زغرتا بشمال لبنان العام ١٩٣٤. تلقّى علومه حتّى آخر الثانوية متنقلاً بين مدرسة مار يوسف زغرتا ودير

مدارس، في عاليه وسوق الغرب والمدرسة السورّيّة (الأميريّة) في بيروت في أوّل نشأتها (١٨٦٦) وحتّى العام ١٨٧٣، ثمّ في غيرها من المعاهد. كان نابغة في العلوم الرياضيّة، ومن خدماته في هذا المجال تطوير اللغة العربيّة للعلوم الحديثة وإيجاد المصطلحات لها. وقد أجاد الكتابة وله شعر رائق تفنّن فيه، منه حكميّ ومنه هزليّ. توفي يوم ٢٥ أيّار/ مايو ١٩٠٦.

## من آثاره المطبوعة:

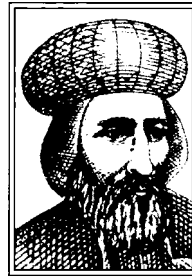
- (ترجم) أصداء التوراة، تأليف الأسقف ولش، بيروت، ١٨٩٠.
- أرجوزة الحكيم للحكيم (نظم فيها أمثال سليمان الحكيم وطبع هنا بعضًا منها)، ١٨٩٩.
- العروس البديعة في علم الطبيعة.
- مديحة الأمبراطور غليوم الثاني لما زار سوريا. وقد أمر العاهل الألمانيّ أن تُطبع على نفقته.
- حرّر في مجلة النشرة البروتستانتية.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٢ (الرقم ١٤٣)؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦١٦-٦١٧؛ الباشا، معجم المؤلّفين: ٤٠٣؛ يعقوب، موسوعة، ٢: ٣٢؛ الزركلي، الأعلام، ١: ٢٩٩؛ كخالة، معجم المؤلّفين، ٢: ٢٤٦؛ زيدان، تاريخ آداب، ٤: ٢٢١؛ المقتطف، ٢٥: ٦٠٣-٦٠٤؛ ٣١: ٦٢٥-٦٢٧؛ الورود، آذار ١٩٥١: ١١-١٢؛ المشرق، ١٢: ٤٩٩؛ GCAL, IV: 312, n° 16.

## ■ الشُّدراوي، إسحاق (١٥٩٠-١٦٦٣)

مارونيّ

خبّر وأحد مشاهير الأُمّة المارونيّة. وُلد في بلدة شدرا من قضاء عكّار في شمال لبنان نحو العام ١٥٩٠. أرسله البطريك يوسف الرزّيّ مراهقًا إلى روما في سنة ١٦٠٣ ليتلقّى فيها العلوم بالمدرسة المارونيّة التي كان يديرها الآباء اليسوعيّون فمهر في العلوم الإلهيّة والطبيعيّة ونال



## ■ الشدياق، أحمد فارس (١٨٨٧-١٩٨٠٤)

ماروني ← مسلم



ركن من أركان النهضة الأدبية في العصر الحديث وأحد بناتها على أسس علمية. عقل موسوعي برع وجدّد في اللغة والشعر والنقد والصحافة والمطالبة بالحرية للمظلومين وللمرأة.



عشاش ومعهد العازريين في عينطورا ومدرسة الكرمليين بطرابلس. أحب المسرح منذ كان يافعاً ولمّا أراد أن يدرسه بعد تخرّجه في سنة ١٩٥٢ مانع والده فاضطرّ إلى العمل، إلّا أن النجاح لم يحالفه، وأُتيح له أخيراً أن ينال منحة ليدرس في موسكو التي قصدها في العام ١٩٦٢ وتخرّج هناك في ١٩٦٨ حاملاً شهادة الماجستير. عاد إلى لبنان في العام ١٩٧٠ وانخرط في عالم المسرح مؤلفاً ومخرجاً ريادةً وأستاذاً في الجامعة اللبنانية. وقد قام أيضاً بتمثيل بعض الأدوار للتلفزة والسينما.

## آثاره:

- ألف وأخرج وهو شاب في أعقاب أحداث لبنان الدموية في ١٩٥٨، تمثيلية الثأر في لبنان (١٩٥٩).

- ألف وأخرج: أعرب ما يلي، ١٩٧٠.

- ألف وأخرج: بلا لعب يا ولاد.

- ترجم وأخرج مسرحية الثمن لأرثر ميلر.

- له عدّة أعمال مسرحية كان يقتبسها من مؤلفين عرب وأجانب ويعيد كتابتها بعد تكييفها للمسرح. من ذلك: الأمير الأحمر (لمارون عبّود)، ١٩٧٢؛ موسم الهجرة إلى الشمال (للطيب صالح)، ١٩٧٣.

- ومن تأليفه: ميخائيل نعيمه، ١٩٧٨؛ وعيد ميلاد بعد الموت؛ والعتب على البصر؛ وجبران والقاعدة...

- كتب مقالات في مجلّة الحياة المسرحية وجريدة النهار.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٣٧٠؛ النهار، ١٩٩٩/٩/٣٠.

هو فارس بن يوسف بن منصور الشدياق. ولد في الحدت قرب بيروت (بحسب عماد صالح في كتابه عن الشدياق) خلافاً لما ذهب إليه التقليد من أنّه ولد في عشقوت؟! وتلقّى علومه الابتدائية في الحدت ثمّ دخل مدرسة عين ورقة واتّصل بعد تخرّجه فيها ببعض المرسلين الأميركيين يعلمهم العربية واعتنق البروتستانتية.

أغضبه أشدّ الغضب موت شقيقه أسعد الذي قضى على يد سلطات طائفته شهيداً حرية المعتقد الديني، فرحل إلى مصر العام ١٨٢٥ وبقي فيها نحو عشر سنوات يتعمّق بالعربية وهناك حرّر صحيفة الوقائع المصرية خلفاً لرفاعة الطهطاوي. ثمّ جاء مالطة (١٨٣٤-١٨٤٨) بدعوة من المرسلين الأميركيين فتولّى إدارة مطبعتهم وتصحيح الكتب العربية وتعليم لغة الضاد. وذهب بعد ذلك إلى لندن العام ١٨٤٨ ليعاون جمعية ترجمة التوراة في ضبط العبارة العربية، ونال الجنسية الإنكليزية ثمّ توجّه إلى باريس وفيها التقى باي تونس فامتدحه بقصيدة عصماء دفعت الباي إلى دعوته لينزل عاصمة بلاده، فتولّى فيها تحرير جريدة الرائد التونسي واعتنق الإسلام وصار اسمه أحمد فارس الشدياق.

وفي سنة ١٨٥٧ ارتحل إلى الآستانة بدعوة من السلطان وأحرز فيها مكانة مرموقة أتاح له أن يتّصل بملوك وعلماء ورجال سياسة في الشرق والغرب. وأصدر جريدته الجوانب (من ١٨٦٠ حتّى العام

نُقل إلى الفرنسية بقلم رينه جوام (١٩٩١) وإلى الإيطالية بعنوان: *La scoperta dei tesori d'Europa* (أنظر الدراسات عنه في لائحة المراجع بأدناه).

- ترجمة الكتاب المقدس، لندن، ١٨٥٧.
- كشف المخبأ عن فنون أوروبا، تونس، ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦؛ طبعة ٢: ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢.
- غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني، الآستانة، ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١.
- كنز الرغائب في منتخبات «الجوائب»، ٧ أجزاء، الآستانة، ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١ - ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢ (جمعها ابنه سليم).
- كنز اللغات: فارسي، تركي وعربي، بيروت، ١٨٧٦.
- الجاسوس على القاموس، الآستانة، ١٢٩٩/ ١٨٨٢ (انتقد فيه الفيروزآبادي وصدّره بمقدمة عن تصنيف المعاجم عند العرب).
- سرّ الليال في القلب والإبدال، جزآن، طبع الأول فقط في الآستانة، ١٨٨٤، والثاني لا يزال مخطوطاً.
- المقالة البخشيشية أو السلطان بخشيش، طُبعت مع الترجمة الفرنسية (بقلم م. أرنو) في الجزائر، ١٨٩٣.
- فلسفة التربية والأدب (أقوال مختارة من حكمه التي نشرها في الجوائب)، طُبعت في الإسكندرية «بنفقة عليّ خطّاب»، ١٩٢٤.
- رسائل أحمد فارس الشدياق المحفوظة في الأرشيف الوطني التونسي، تحقيق محمد سواعي، ٢٠٠٤.
- مماحكات التأويل في مناقضات الإنجيل، تحقيق محمد أحمد عمارة، ٢٠٠٧.
- \* ومن مؤلفاته المخطوطة:
- المرأة في عكس التوراة (نحو ٧٠٠ صفحة).

١٨٨٤ حين نقلها ابنه سليم إلى القاهرة) وبقي في عاصمة السلطنة حتّى وافاه الأجل في ٢٠ من شهر أيلول/ سبتمبر ١٨٨٧. ويبدو أنّه لمّا شعر بدنوّ أجله استدعى كاهنًا من الأرمن الكاثوليك ومات على المسيحية (راجع الدفاتر اللبنانية، نيسان ١٩٨٦: ٤، وأيلول ١٩٨٦: ٤؛ وشيخو، المخطوطات: ١٢٣). دفن في لبنان عند مفترق طريق بيروت - دمشق - الحدث. وقّع أحيانًا باسم مستعار: «الفاريق».

#### آثاره:

- خبريّة أسعد الشدياق، مالطة، ١٨٣٣.
- الواسطة في معرفة أحوال مالطة، مالطة، ١٨٣٤؛ طبعة ٢، الآستانة، ١٨٨١.
- الباكورة الشهية في نحو اللغة الإنكليزية، مالطة، ١٨٣٦؛ طبعة ٢، الآستانة، ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢.
- اللفيف في كلّ معنى ظريف، جزآن، طبع أولهما فقط، مالطة، ١٨٣٩؛ طبعة ٢: الآستانة، ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢.
- المحاوراة الأنسية في اللغتين الإنكليزية والعربية، مالطة، ١٨٤٠؛ طبعة ٢: الآستانة، ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢.
- شرح طبائع الحيوان (مترجم عن الإنكليزية لمؤلفه و. ف. ماير)، جزآن، طبع أولهما فقط، مالطة، ١٨٤١.
- قصيدة في مدح أحمد باشا باي تونس، ١٨٥١ (صدرت مع ترجمتها الألمانية في مجلة ZDMG، ٥: ٢٥٠).
- سند الراوي في الصرف الفرنسي (بالاشتراك مع غوستاف دوغا)، باريس، ١٨٥٣.
- الساق على الساق فيما هو الفاريق، أو أيام وشهور وأعوام في عجم العرب والأعجام، باريس، ١٨٥٥. تكرّرت طبعاته بدءًا من ١٩١٩.

- منتهى العجب في خصائص لغة العرب (عدة مجلدات. إحترق).

- النفائس في إنشاء أحمد فارس.

- الروض الناضر في أبيات ونوادر.

- التقنيع في علم البديع.

- ديوان شعريّ يحتوي على ٢٢ ألف بيت، صحّحه العام ١٨٨٢.

- نبذة شائقة في الردّ على مطران مالطة.

- مناظراته لإبراهيم اليازجيّ (في مجلّة الجنان).

راجع: أحمد فارس الشدياق. الأعمال المجهولة؛ تحقيق وإعداد فوّاز طرابلسي وعزير العظمة، بيروت - لندن، ١٩٩٥؛ محمّد يوسف نجم، أدب القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق، رسالة ماجستير، الجامعة الأميركية، بيروت، ١٩٤٨؛ محمّد أحمد خلف الله، أحمد فارس الشدياق وآراءه اللغوية والأدبية، القاهرة، ١٩٥٥؛ مارون عبّود، صقر لبنان أو أحمد فارس الشدياق، بيروت، ١٩٥٠؛ بولس مسعد، فارس الشدياق، القاهرة، ١٩٣٢؛ محمّد الهادي المطوي، أحمد فارس الشدياق (١٨٠١-١٨٨٧)، حياته وآثاره وآراءه في النهضة العربية الحديثة، بيروت، ١٩٨٩؛ عماد الصلح، أحمد فارس الشدياق. آثاره وعصره، بيروت، ١٩٨٠؛ لولو السرنوك، المرأة في أدب الشدياق، كتيّبة التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٨؛ إيفيت الحاموش، صورة الغرب في أدب أحمد فارس الشدياق، كتيّبة التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢؛ فيكتورين خوري، المرأة عند أحمد فارس الشدياق، كتيّبة التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧١؛ ميخائيل صوايا، أحمد فارس الشدياق. حياته وآثاره، بيروت، ١٩٦٢؛ أنطونيوس شليّ، الشدياق واليازجيّ. مناقشة علميّة أدبيّة سنة ١٨٧١، جونية، ١٩٥٠؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ١: ٦١-٦٤ و٤: ٣٥٨-٣٥٩؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٥٧-٤٦٤؛ يعقوب، موسوعة، ١: ١٦٨-١٧٨؛ شيخو، المخطوطات: ١٢٣ (الرقم ٤٤٧)؛ الزركلي، الأعلام، ١: ١٩٣؛ كحّالة، معجم المؤلّفين، ٢: ٤١ و١٣: ٣٦٥؛ مارون عبّود، جدد وقدماء، بيروت، ١٩٦٣: ١٦٥-١٨٦؛ زيدان، تاريخ الآداب، ٤: ٢٦١-٢٦٢؛ زيدان، تراجم مشاهير الشرق، ٢: ٧٤-٨٣؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٥٠٠؛ ميخائيل عيد، وجوه ومرايا، دمشق، ١٩٩٩ (فصل عن الشدياق)؛ جيّور عبدالنور، «الشدياق والطبقة العاملة في إنكلترا»، ضمن مجلّة - MUSI, XLIX (1975) 787-801 (1976)؛ يوسف قزما الخوري (إعداد)، مختارات من آثار أحمد فارس الشدياق، بيروت، ٢٠٠١: ٥٠٨-٥١٠؛ شفيق جبري، أفكار، المجلّد ٣، دمشق، ١٩٩٩: ١٥٠-١٥٦، ٢٥٤-٢٥٨، ٢٨٥-٢٩٣؛ مداخلة عنه في المعجميّة العربيّة المعاصرة (وقائع ندوة

ماثويّة أحمد فارس الشدياق، بطرس البستاني ورينحارت دوزي)، تونس، ١٩٨٧؛ الجنديّ، أعلام الأدب، ١: ٣٦٤-٣٦٥؛ يوسف إ. يزبك، أوراق لبنانيّة، ١ (١٩٥٥): ٤٣-٤٤، ٩٨-١٠٠، ١٤٩-١٥٠، ٣٥٤-٣٥٦، ٤٢٦-٤٢٩، ٥٦٩-٥٧١؛ ٢ (١٩٥٦): ٣٦٦ وما يليها. . . الكتاب (القاهرة)، ١٩٤٦، مجلّد ٢: ٥٨٧-٦٠٦؛ الهلال، ٢: ٤١٧-٤٢٧ و٤٥٣-٤٥٦؛ المكشوف، ٤ (١٩٣٨)، عدد ١٧٠ (خاصّ به، بقلم مارون عبّود)؛ المسيرة، ٢٢/٥/١٩٨٩: ٤٢-٤٣؛ العرفان، ٦٥: ٦٢٤-٦٣٠؛ شربل داغر، «الشدياق/الفاريق. العربيّة والتمدّن»، ضمن كتاب العربيّة في لبنان، جامعة البلمند، ١٩٩٨: ٨٩-١٤٨؛ الضاد، آب ٢٠٠٢: ٢٤-٢٦؛ المنابر، تشرين الثاني - كانون الأوّل ١٩٨٩: ٧٠-٧٦؛ الآداب، ١٢ (١٩٦٤) - شباط -: ٣٤-٣٦؛ المجلّة التربويّة، ١٩٦٢، عدد ١٢: ٨؛ ١٩٦٤، عدد ١: ٣؛ الدفاتر اللبنانيّة، أيلول ١٩٨٥: ٣؛ آذار ١٩٨٨: ٤؛ أيار ١٩٨٨: ٢؛ حزيران ١٩٨٨؛ أيلول ١٩٨٨؛ النهار، ١٩/١٢/١٩٩٥: ١٥؛ ١٢/١/١٩٩٦: ١٣؛ EF<sup>2</sup>, II: 819.

\* أمّا لدرس كتاب الساق على الساق، فيمكن مراجعة ما يلي: جهاد خليل، أحمد فارس الشدياق في «الساق على الساق»، كتيّبة التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٣؛ ديانا الخطيب، دراسة أسلوبيّة لكتاب «الساق على الساق» لأحمد فارس الشدياق، كتيّبة التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٩؛ مجلّة تراث الإنسانيّة (القاهرة)، ٥ (١٩٦٧): ٦٩٧-٧١٦؛ *Arabica*, XXXII (1985): 31-46; *Journal of Arabic Liter.*, 20 (1989): 148-158.

### ■ الشدياق، أسعد (ت ١٨٣٠)

مارونيّ ← إنجيليّ

هو أسعد بن يوسف الشدياق وشقيق أحمد فارس الذي سبق ذكره. درس في عين ورقة شأنه شأن أحمد فارس وطّوس المؤرّخ الذي سيلي الكلام عليه. مال إلى البروتستانتية ما تسبّب له باضطهاد رؤساء طائفته المارونيّة ودفع شقيقه فارس إلى أن يحذو حذوه اعترضاً على الظلم.

كان أسعد أديباً ولغوياً وشاعراً. خلّف ديوان شعر في ٤٠ صفحة ودائرتين (بخطّه) في الموارث وفي



الزواج. وله أرجوزة شعرية تشهد بالاعتقاد الكتابي، نظمها العام ١٨٢٥. كما له خبر ما جرى بين شقيقه أحمد فارس ومطران مالطة أثناسيوس التوتنجي.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٢ (الرقم ٤٤٤)؛ أحمد فارس الشدياق: خبرة أسعد الشدياق، مالطة، ١٨٣٣؛ Khalifé, *Catal. man. Bibl. Or.*, II: 1490; Nasrallah, *Catalogue*, II, D. Banât: 172; *Near East School of Theol., Theological Review*: 32, n° 187; Sbath, *Al-Fihris*: 553 (1492); *GCAL*, IV: 305-306.

## ■ شدياق، إسكندر (ت ١٩٥٣)

ماروني

لبناني من بلدة عشقوت (قضاء كسروان). درس أصول الموسيقى ودرّسها وظلّ في خدمة التعليم حتى وفاته في العام ١٩٥٣. ألف كتيباً عنوانه المبادئ الموسيقية (١٩٣٤) ضمّنه الأنغام الكنسية من تراتيل ومزامير.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٦٨٨؛ المشرق، ٣٢: ٦٣٩.

## ■ الشدياق، ألبرت (القرن ٢٠)

ماروني

هو نجل يوسف بك الشدياق. أعاد، في آذار ١٩٢٦ وفي بيروت، إصدار جريدة الجوائب التي أسّسها نسييه أحمد فارس الشدياق.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٢٠.

## ■ شدياق، إلياس (١٨٢٩-١٧٤٨)

سرياني كاثوليكي

كاهن عالم اشتهر بخدمته في مكتبة الإسكوريال بإسبانيا خلفاً للعلامة ميخائيل الغزيري (ت ١٧٩١). وُلد في حلب ودرس في معهد انتشار الإيمان بروما، وبعد رسامته كاهناً أوفده بطريركه ميخائيل جروه في مهمّات إلى أوروبا، أوّلها الحصول على دعم الدولة الفرنسية لكي تمنح السلطنة العثمانية فرمان التثبيت للبطريرك. أمّا الثانية فكانت لجمع التبرّعات من

إسبانيا لتخليص البطريركية ممّا أثقلها من ديون، وقد نجح شدياق في هذه المهمة وسلّم ما حصل عليه إلى ذوي الأمر في روما. وعاد بعد ذلك إلى إسبانيا ودخل في خدمة مكتبة الإسكوريال (١٧٨٧) وتدرّج في مسؤولياتها وصار أمينها.

ومن أعماله الأدبية الأخرى آنذاك ترجمة أبحاث في الطب إلى العربية. ففي العام ١٧٩٩ تفشّى الطاعون في المغرب، فوضع طبيب ملك إسبانيا الدكتور ماسديفال بحثاً مطوّلاً في هذا الوباء طُلب إلى الأب شدياق نقله إلى العربية «بالسرعة القصوى» ليُرسل إلى سلطان المغرب.

ثمّ ألف الطبيب المذكور بحثاً آخر في موضوع الأمراض السارية بالعموم، فترجمها شدياق. ووضع بعد ذلك طبيب آخر، هو الدكتور كُول، كتاب دستور في الطب العملي تفرّع الشدياق لترجمته وانصرف إلى قراءة الأطباء العرب لكي يألّف لغتهم الطبية وأنجز عمله بعد كبير عناء.

ومن أعماله الأخرى دُرُس مخطوطات الإسكوريال العربية وفهرستها ومراجعة المخطوطات التي نسخها الغزيريّ وسواه من الشرقيين (الهدّار، بهنا، أمّون). كذلك كان مترجم المملكة الرسميّ ينقل الرسائل المتبادلة بين ملوك إسبانيا وسلاطين المغرب من الإسبانية إلى العربية ومن العربية إلى الإسبانية.

توفي يوم ١٧ كانون الثاني/يناير ١٨٢٩ في مدريد ودُفن فيها.

راجع: المنارة، ٢٠٠٠، العدد ١: ٥٧-٨٢؛ المجلة البطريركية لكنيسة السريان الكاثوليك الأنطاكية، عدد ٤ (كانون الأوّل ١٩٩٩): ٢٧-٣١.

## ■ الشدياق، إلياس (١٨٩٩- )

ماروني

لبناني، من مواليد بلدة بكفيا (قضاء المتن الشمالي). أنهى دروسه الثانوية عند اليسوعيين في

- فنّ العطاء في القانون والأدب والتراث، ١٩٩٨.
- مقالات في: نور وحياة (١٩٧١)، ١٩٧٢، (١٩٧٣)، النهار (٤/٤/١٩٨٢ و ٥/١١/١٩٨٥).

راجع: القاضي والمدينة، سيدني، ١٩٨٧؛ الشبكة: ١٢/٤/١٩٨٩؛ الأنوار، ١٧/٦/١٩٨٤؛ الأسبوع الأدبي، ١٢/٥/١٩٨٨.

## ■ الشدياق، أنطونيوس (ت ١٨٢١)

ماروني

هو الشّمس أنطونيوس (أو أنطانيوس) بن الشيخ أبي الخطّار الشدياق من بيت الحاجّ عبد النور، من قرية عين طورين في جبّة بشراي بشمال لبنان. وعُرف أيضًا بالعينطوريني فقط. صنّف تاريخًا أنجزه في ٢٠ شباط/فبراير ١٨٢٠ ضمّنه فوائد كثيرة عن أعيان لبنان من رجال دين ودنيا، وعنوان هذا الكتاب: مختصر تاريخ جبل لبنان، نشره القسّ إغناطيوس طنّوس الخوري تباعًا في مجلّة المشرق، ٤٦ (١٩٥٢): ١٦١-١٨٤، ٣٠٩-٣٤٠، ٤٣٣-٤٤٦ و ٥٢٥-٥٧٠. (وذكر الناشر في مقاله أنّ المخطوط الذي نشره مؤرّخ في ١٨١٨؟). - وله مختصر تاريخ البطريك إسطفان الدويهي.

ولأنطونيوس الشدياق أيضًا كتاب بعنوان أصل المشايخ والأمرء في لبنان، نشره الأب شيخو في المشرق، ٤ (١٩٠١): ٧٦٩-٧٧٥، ٨٣٠-٨٣٧. - كما له ديوان شعر.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٥١ (الرقم ٥٧٣) و ٢٤٠ (رقم ٥٧٣)؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣: ٢٣؛ Sbath, *Al-Fihris*: 554؛ Bibl. de manus.: 1306; GCAL, III: 477, n° 4 (1494-1496).

## ■ شدياق، أوجين (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

لبناني. نشر عددًا من المقالات في مجلّة كوكب البريّة (السنة ٤ - ١٩١٤: ٩٨-١٠١، ١٨٨-١٩٢، ٣١٦-٣١٧، ٣١٩-٣١٦، ٣٧٨-٣٨١).

بيروت وتوظّف أمينًا للسّر في شركة ميدان سباق الخيل في العاصمة اللبنانيّة. عمل في عدد من الجمعيات الخيريّة.

كان كاتبًا رقيق الأسلوب حسن الدباجة أنيق العبارة، له بعض الروايات المعرّبة وعدّة مقالات في الصحف والمجلّات (مثلاً لا أقلّ من ١٤ مقالًا في صحيفة المعرض لصاحبها ميشال زكّور).

وأنشأ جريدة الحياة الرياضيّة (بيروت، ١٩٢٥).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٨؛ نعمة زيدان، عالما العربي، ١: ٤٥٩.

## ■ شدياق، أمين (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

من اللبنانيين المقيمين في مصر. أصدر، مع توفيق عزّوز، في القاهرة، العام ١٨٩٦، صحيفة المشرق، تاريخيّة، أدبيّة، إخباريّة، سياسيّة؛ كانت أسبوعيّة في البداية.

راجع: Ahmed-Bioud, 3200 revues: 76.

## ■ الشدياق، أنطوان (القرنان ٢٠/٢١)

ماروني

هو القاضي أنطوان بن رومانوس يوسف الشدياق. وُلد في بلدة حدشيت بقضاء بشريّ (شمال لبنان). أتمّ دروسه الابتدائيّة في بلدته والثانويّة في إكليزيكيّة غزير ومدرسة سيّدة الجمهور اليسوعيّة (١٩٦١). درس الفلسفة مدّة في المعهد الإكليزيكيّ الشرقيّ ببيروت ثمّ شرع يتعلّم الحقوق (١٩٦٣)، وعُيّن قاضيًا العام ١٩٧١ وتقلّب في عدّة مراكز، كما درّس في الجامعة اللبنانيّة. إهتمّ كثيرًا بتعريف تراث جبران، ما أكسبه لقب «قاضي المدينة» المأخوذ من كتاب جبران النّبّي.

من آثاره:

- مقدّمة في أحكام الإرث، ١٩٩١ (تعريفه في النهار، ٧/٨/١٩٩٧: ١٠).

## ■ الشدياق، بشارة (ت ١٩٠٦)

ماروني

أديب شاعر لبناني. هو ابن شقيق أحمد فارس الشدياق. توفي في ١٧ آب/أوغسطس ١٩٠٦.

## ■ من آثاره:

- مقالات وقصائد في صحيفة عمّ الجوائب وفي جريدة اليسوعيين البيروتية البشير، وفي لسان الحال (١٨٨٠/٣/٨).

- مخطوط خلفه جمع فيه، العام ١٨٨٨، ديوان شعر هو محفوظ في خزانة اليسوعيين ببيروت المعروفة بالمكتبة الشرقية.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٣ (الرقم ٤٤٥)؛ تاريخ الآداب: ١٧٤ و ٣٦٨؛ طرازي، أصدق ما كان، ٢: ١٩٤؛ يعقوب، موسوعة، ٤: ٣٩؛ البطوش، معجم: ١٥٧؛ Khalifé, Cat. manus. Bibl. Or., II: 1491; Sbath, Al-Fihris: 553 (1493); GCAL, IV: 317, n° 30b.

## ■ الشدياق، بشارة (١٩٣٦- )

ماروني

هو بشارة زين الشدياق. لبناني، من مواليد بلدة بكفيا (قضاء المتن الشمالي). دكتور دولة في التاريخ وأستاذ في جامعات بيروت.

## ■ من آثاره:

- معجم رباعي عربي فرنسي إنكليزي ألماني لمصطلحات التنمية الاقتصادية، بيروت، ١٩٩٩. راجع: أمين جورج الجميل، سلالة الجميل: ٦٢.

## ■ شدياق، جورج (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

صحافي مهجري. أسس في ريو دي جانيرو وفي سان باولو بالبرازيل عددًا من الصحف:

- الشدياق، ١٩١٠.

- الفرائد، ١٩١٠.

- الغربال، ١٩١١.

- سوق عكاظ، ١٩١٦.

- التساهل، ١٩١٩.

- الماشطة، ١٩١٩.

- سائق الحمارة، ١٩١٩.

راجع: طرازي، تاريخ الطباعة، ١: ٢٠٧؛ ٤: ٤٣٨، ٤٤٠؛ البطوش، معجم أعلام: ٢٧٠.

## ■ شدياق، جورج (١٩٢٦-١٩٩٨)

ماروني

شاعر لبناني. ألف ثمانية دواوين:

- جولة العمر - دروب العمر - آلام وقيامة - جنى العمر - شهيد - بصمات - خريف - نهاية العمر.

راجع: نهار الشباب، ١/٩/١٩٩٨: ٥٤؛ ضو، وجه لبنان: ٦٨٩.

## ■ الشدياق، جورج (القرنان ٢٠/٢١)

ماروني

جورج بن عبدالله الشدياق. شاعر لبناني.

- له ديوان شعر: حياة أنا منها، طرابلس، ١٩٩٩.  
- وله: مجنون في أرض العقلاء.  
- كما له: مسحة عينيها... وجنوني.

## ■ شدياق، جورج (١٩٤٨- )



شاعر سوري انتقل إلى فنزويلا. هو جورج بن يوسف شدياق. وُلد في حلب وتعلّم في مدارسها الخاصة متخرّجًا في ثانوية القديس نيقولاوس. هاجر

إلى فنزويلا في سنة ١٩٦٧ ليتابع دروسه الجامعية، إلا أنّ ظروف المعيشة حالت دون مراده فتحول إلى التجارة مستقرًا في مدينة «بورتو لاکروس».

تعاطى الشعر العمودي ونشر أعدادًا كثيرة من قصائده في مجلّات الوطن والمهجر. من ذلك:

بك. له قصائد وخطب ومقالات في الصحف [كان مراسلاً لصحيفة الهدى في الإسكندرية وحرّر فيها. مثلاً في: ١٩٨٢/١١/٢٨؛ ١٩٨٣/١٠/٢٣؛ ١٩٨٤/٧/٥؛ ١٩٨٥/١١/٦/١٩٨٦].

راجع: بلبيل، تقويم بكفيا الكبرى: ١٠٣.

#### ■ الشدياق، حميد (القرن ٢٠)

ماروني

حميد بن أنطون الشدياق، من بلدة أضيا في قضاء البترون بشمال لبنان. محرّر صحافي. راجع: مرهج، إعرف لبنان، ١: ٣٦٣.

#### ■ الشدياق، حنا (١٨٩٩- )

ماروني

مهندس لبناني من مواليد بلدة بشرّي في شمال لبنان. خرّيج كلّية الهندسة في جامعة القديس يوسف بيروت. وضع تصاميم لمشاريع عديدة للرّي واستثمار مياه لبنان. من الكتب التي ألفها: - الماء والكهرباء في لبنان، بيروت، ١٩٥٠. - كارثة الليطاني. المشروع الذي سيجرّ لبنان إلى الإفلاس اقتصادياً وسياسياً ويؤول إلى... خدمة إسرائيل، بيروت، ١٩٥٤.

راجع: نعمة زيدان، عالمنا العربي، ١: ٣٩١.

#### ■ الشدياق، خليل (القرن ١٩)

ماروني

هو خليل بن يعقوب جفال الشدياق. كان أميناً للسرّ لدى أحمد فارس الشدياق في شيخوخته وصار لاحقاً محرّراً لجريدة صدى الشرق المصرية.

#### ■ شدياق، روبير (١٩٨٤-١٩٠٠)

سرياني كاثوليكي

وُلد الأب روبير شدياق في القاهرة، سليل عائلة حليّة الأصل لبنانيّة الهويّة. تتلمذ على اليسوعيين في

الأسبوع الأدبيّ (دمشق)، الأديب، حمص (١٩٨٨، ١٩٨٩...)، الضّحى (حلب)، العربيّ، الجندبيّ (دمشق)، الضاد، آفاق مهجريّة (وقد رأس تحريرها)، الثقافة (دمشق، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٦)، صوت الشاعر (١٩٩٤، ١٩٩٦، ١٩٩٧...).

وله ديوان أصدره، العام ١٩٨٨ في دمشق، نعمان حرب وقُدّم له عبدالله يوركي حلاق.

راجع: نعمان حرب، السجل الذهبي...: ٢٣٨-٢٥٦؛ الضاد، نيسان ١٩٩٥: ٢٧-٣٠ وشباط ٢٠٠٢: ٩-١٥؛ الثقافة (كانون الأوّل ١٩٨٢: ٧-١٠؛ آب ١٩٨٨: ١٤-١٦؛ أيار ١٩٩٠: ٤٦-٦٤)؛ الأسبوع الأدبيّ، ٢٦/١/٢٠٠٢: ١٣ و ١٧.

#### ■ الشدياق، جوزف (١٩٢٤-١٩٨٩)

ماروني

جوزف بن زين الشدياق. محام لبنانيّ وباحث في القانون، خرّيج كلّية الحقوق في الجامعة اليسوعيّة (بيروت). وُلد في بلدة بكفيا بقضاء المتن الشماليّ. عضو في «جمعية التشريع المقارن» ومركزها باريس. محاضر في المعهد الوطني للإدارة. توفي يوم ٢٤ كانون الثاني/يناير ١٩٨٩.

آثاره:

أصدر، مع ألفونس فنيانوس، مجلّة المجموعة الإدارية للاجتهاد والتشريع الإداري، شهرية، بيروت، ١٩٥٧-١٩٧٠.

راجع: أمين جورج الجميل، سلالة الجميل: ٦٢؛ النهار: ١/٢٥/١٩٨٩؛ Who's Who in Lebanon, 1970-1971, ch.3: 108.

#### ■ الشدياق، حبيب (١٨٦٢- )

ماروني

هو حبيب بك زين الشدياق. وُلد في بلدة بكفيا (قضاء المتن الشماليّ - لبنان). تعلّم في مدرسة الحكمة (بيروت) ثمّ درس الحقوق في مصر وزاول فيها المحاماة، ونال من الخديوي عبّاس حلمي لقب

مختلف مراحل التعليم: الابتدائي والإعدادي والثانوي، بين السنوات ١٩٥٦ و ١٩٦٤.

- له مقالات بالفرنسية تهتم الإسلام والبلاد العربية، صدرت خاصة في صحيفة *Le Rayon d'Egypte* المصرية ومجلة *En Terre d'Islam* الفرنسية.

راجع: ميخائيل جميل، تاريخ وسير: ٢١٤-٢١٥؛ حشيمه، اليسوعيون والآداب: ٤١٤-٤١٥؛ *Who's Who in Lebanon*, 1970-1971, ch.3: 108; H. Jalabert, *Jésuites*: 351-353.

### ■ الشدياق، زين (١٨٦٠-١٨٩٥)

ماروني

هو زين زين الشدياق، من مواليد بلدة بكفيا في قضاء المتن الشمالي (لبنان). تعلّم في مدرسة الحكمة ببيروت وعلم البيان في مدرسة صليما، ثم سافر إلى مصر حيث احترف الأدب، وله آثار قلمية كثيرة بحسب إدمون بلييل في كتابه تقويم بكفيا الكبرى: ١٠٣.

### ■ شدياق، سعيد (القرن ٢٠)

راهب فرنسيسكاني من حلب. ألف أو ترجم أو جمع اثني عشر (١٢) كتابًا طبعها جميعها في مطبعة رهبانيته بالقدس. وقد جاء ذكر عناوينها في مجلة ن س ك ا ح الحلبية [١٠ (١٩٥٩): ٣٦٨-٣٦٩]، ومن بينها كتاب مختصر ترجمة القديس فرنسيس السروفي الأسيزي، طبعة ٢: ١٩٥٢. أما جميع العناوين الباقية فلم نتمكن من التثبت منها بسبب حالة الحرب السائدة بحلب في ساعة تحريرنا هذه النبذة.

### ■ الشدياق، سليم (١٨٣٦-١٩١٠)

هو سليم بن أحمد فارس الشدياق. وُلد في جزيرة مالطة وتوفي في مدينة سان ريمو بإيطاليا، وكان أقرب مساعد لوالده في إدارة صحيفة الجوائب ومطبعتها.



القاهرة، وبعد انتقاله إلى لبنان عمل مدةً موظفًا في ملاك الدولة أمين سرّ حاكم لبنان، ثم انتمى إلى الرهبانية اليسوعية في الخامسة والعشرين من عمره.

إشتهر بنشاطه المنقطع النظير وهمة لا ينال منها عائق أو صعوبة. فسواء في لبنان أو مصر أو سورية حيث تنقل، تسلّم مسؤوليات جسيمة في مختلف الميادين، الفكرية والاجتماعية والدينية. فقد عُيّن في بيروت مديرًا لجريدة البشير ومجلة المشرق وأستاذًا في معهد الآداب الشرقية بين ١٩٣٨ و ١٩٤١، و ١٩٤٥ و ١٩٤٧، كما اهتم بالطلاب، الجامعيين منهم خاصة، في دمشق، فأسس لهم مكتبة عامرة (١٩٤٥-١٩٤١). ثم خدم في القاهرة من ١٩٤٧ إلى ١٩٥٧ يهتم بكلّ محتاج ويحرّر في الصحف ويدافع عن المظلومين، ما تسبّب بسجنه وطرده من البلاد. ولدى عودته إلى بيروت تسلّم إدارة «نادي الشبيبة الكاثوليكية» من ١٩٥٨ حتى مماته، مطلقًا المبادرات الثقافية والروحية والاجتماعية. وإبان الحرب العبية التي اندلعت في لبنان العام ١٩٧٥، بذل جهودًا جبارة في سبيل المهجرين في طول البلاد وعرضها، وتوفي شهيد غيرته إذ كان ذاهبًا سيرًا على الأقدام لتلبية نداء محتاج، فصدمة سيارة غير عابئة بابن الأربعة والثمانين.

### مؤلفاته:

- حقق كتاب الإمام الغزالي الردّ الجميل لإلهية عيسى بصريح الإنجيل، وقدم له ونقله إلى الفرنسية، باريس، ١٩٣٩ [نقده في *MUSJ*, XXII (1939)].

- شارك، مع الأنبا يوانس وآخرين، في تأليف عدد من كتب التعليم المسيحي (تسعة كتب) تحمل عنوان الدين المسيحي، وذلك لتلامذة مصر في

## من آثاره الأدبية:

كان عالمًا أدبيًا: مؤرخًا ولغويًا وشاعرًا. وقد انتسب في سنة ١٨٥٢ إلى «الجمعية المشرقية في بيروت».

## آثاره:

- أخبار الأعيان في جبل لبنان، بيروت، ١٨٥٩ (نُشر بإشراف وتصحيح المعلم بطرس البستاني). طبعة ٢، في جزئين، بيروت، ١٩٥٤ (أغلاطها كثيرة)؛ طبعة ٣، منقحة ومزودة بفهارس، بقلم فؤاد أفرام البستاني، جزءان، بيروت، ١٩٧٠.

\* خلف عددًا من المخطوطات:

- قاموس تعاريف مصطلح العلماء (بالاشتراك مع يوسف الجبلخ، فجمع هو المصطلحات في الفنون العربية وجمع الجبلخ المصطلحات الطبية).
- قاموس في اللغة العامية. فُقد في أحداث ١٨٦٠.
- ديوان شعر كان عند أولاده.
- مختصر تاريخ الدويهي (منقح).
- قاموس في اللغة التركية (فُقد).
- مفكرته، في جزئين: من ١٨٢٠ إلى ١٨٣٠ ومن ١٨٣١ إلى ١٨٤٠.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٣ (الرقم ٤٤٦)؛ تاريخ الآداب: ١١١؛ زيدان، تاريخ آداب...، ٤: ٢٨٥؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٢١-٦٢٢؛ مردم بك، أعيان القرن ١٣: ٢٢١-٢٢٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٥: ٤٣؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٢٣١؛ يعقوب، موسوعة، ٩: ٢٣٨؛ المشرق، ١٢ (١٩٠٩): ٣٦؛ يوسف قزما الخوري، المخطوطات العربية... في الجامعة الأميركية: ٧٧٣، ٧٧٤، ١٠٠٨؛ ١٤٩٤ (1494)؛ S bath, *Al-Fihris*: 554 (1496); *Bibl. de man.*: 1306; *G CAL*, IV: 295, n°4.

## ■ الشدياق، عبدالله (ت ١٩٩٣)

عبدالله بن عباس الشدياق. مغترب لبناني. سافر إلى الأرجنتين العام ١٩٢٨ حيث حرّر في مجلة الرفيق. له دواوين: أمل وحرية - موارد الخيال - مواكب النصر - إين الكوخ - ترانيم الملائكة.

راجع: ضو، وجه لبنان: ٦٨٩.

- كتاب: كنز الرغائب في منتخبات الجوائب، في سبعة مجلدات (جمعها)، ١٨٨٢.

- صحيفة القاهرة، سياسية يومية، ١٨٨٥. تولّاها بعده عارف بك ثمّ محمّد شريف (راجع النعمة، ٣: ٦٦٤).

- صحيفة القاهرة الحرة، ١٨٨٦.

- صحيفة الخلافة، لندن، ١٨٩٩.

- كتاب: أبداع ما كان في صور سلاطين آل عثمان.

- وجدير بالذكر أنّه ورث مكتبة أبيه الثمينة، وقد أعطاها برمتها هدية إلى أمين هندية الحلبيّ وكيله في القاهرة.

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٣: ٢٦-٢٧ و ٢٧-٢٩؛ ٤: ١٦٤ و ٣٨٢؛ أصدق ما كان، ٢: ١٩٣-١٩٤.

## ■ الشدياق، شارلوت (القرن ٢٠)

لبنانية. ممّا ألّفته:

- عمل النساء والأولاد في لبنان.
- تقرير عن الصناعة اللبنانية.

## ■ شدياق، شكر الله (القرنان ٢٠/١٩)

مارونيّ

قسّ خدم في مصر. صنّف كتابًا بعنوان درب الصليب، القاهرة، ١٩١٤. وهو مبحث تاريخيّ قانونيّ مزدان بكثير من الرسوم.

راجع: الهلال ٢٢: ٧٥٩ و ٢٤: ٧٧٦.

## ■ الشدياق، طنّوس (١٨٠٠-١٨٦١)

مارونيّ

هو طنّوس بن يوسف الشدياق وشقيق أحمد فارس الشدياق وأُسعد الشدياق اللذين سبق ذكرهما. وُلد في بلدة الحدث قرب بيروت وتلقّى علومه في مدرسة عين ورقة. خدم الأمراء الشهابيّين وكان وكيلهم لدى باشاوات عكا، ثمّ صار قاضيًا على نصارى لبنان.

## ■ الشدياق، فيليب (القرن ٢٠)

هو الدكتور الطبيب فيليب الشدياق. عاش في القسم الأول من القرن العشرين.

## ■ من آثاره:

- السِّلّ وعلاجه، القاهرة، ١٩٣٨ [تعريفه في المقتطف، ٦٣ (م٩٣): ٦٣٤-٦٣٥].  
- مقالات طبيّة في: المقتطف [٦١ (م٨٨): ٥٠١-٥٠٨]؛ والمجلة الطّبيّة العلميّة (١٦)؛ ومجلة مجمع الطبّ العربيّ [١٣ (١٩٣٨-١٩٣٩): ٦٠٣-٦٢٤].

## ■ شدياق، فيليب (القرن ٢٠)

مارونيّ

قسّ لبنانيّ، عضو في الرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة. ترجم كتاب الأب رينه فوايوم على خطى يسوع، ١٩٦٧.

وله مقالات في مجلة السنابل (السنوات ١٣: ٥٠٦-٥١٢ و ٦٠٢-٦٠٦؛ ١٤: ٤٦-٤٢، وعدد ٦: ٣٤-٤٢؛ ١٥، ١: ٢٤-٣١).

## ■ شدياق، كسروان (القرن ٢٠)

لبنانيّ. ترجم كتاب ألفرد سوفي: الرأى العامّ، بيروت، ١٩٦٦.

## ■ الشدياق، هشام (١٩٧٤- )

محامٍ وشاعر لبنانيّ بالعاميّة والفصحى. خرّيج الجامعة اللبنانيّة. رئيس تحرير مجلة بيروت أمّ الشرائع وهي لسان حال رابطة خرّيجي كلّية الحقوق والعلوم السياسيّة والإداريّة في الجامعة اللبنانيّة - الفرع الثاني.

## ■ من آثاره القلميّة:

- ترايب (شعر بالفصحى)، ١٩٩١ (وكان في السابعة

عشرة من عمره).

- آخر حدا (شعر باللهجة اللبنانيّة)، ١٩٩٦.

- قديسة الحوانيت (شعر بالفصحى)، ١٩٩٧.

- بعد أكثر (شعر باللبنانيّة)، ١٩٩٨.

- مواسم العدم (شعر)، ٢٠٠١.

- مش هون (شعر باللبنانيّة)، ٢٠٠١.

راجع: صوت الشاعر، أيلول - تشرين الأول ١٩٩٨: ١٢؛  
نهار الشباب، ١٩٩٩/٦/٨: ٤٠؛ ٢٠٠١/٦/٢٧: ٣٩.

## ■ الشدياق، يوسف (القرن ١٧)

سريانيّ أرثوذكسيّ

هو يوسف الشدياق المعروف بـ«الكحال». كان حيّاً في العام ١٦٦٧. له عدّة مؤلّفات: كتاب في تركيب العين - كتاب في أسباب أمراض العين - كتاب في أمراض العين وعلاماتها - كتاب في علاج أمراض العين - مقالة في الرمد وأنواعه وعلاجه.

راجع: Sbath, *Al-Fihris*: 555 (1497-1501).

## ■ الشدياق، يوسف (القرنان ١٩/١٨)

يوسف بن منصور الشدياق. لعلّه هو معرّب كتاب الخطب الباهرة والمواعظ الزاجرة من تأليف الأب بولس سنّيّري اليسوعيّ (تاريخ المخطوط ١٨١٤).

راجع: شيخو، المخطوطات: ١١٨ (الرقم ٤٢٤).

## ■ الشدياق، يوسف (١٨٦٩-١٩٤١)

مارونيّ



قسّ لبنانيّ، مربّ وصحافيّ أديب. وُلد فرنسيس بن عبّاس منصور الشدياق في حدث بيروت ودخل الرهبانيّة الأنطونيّة، وبعد تحصيله الأكاديميّ واللاهوتيّ رُسم

كاهنًا باسم يوسف في ١١ أيار/ مايو ١٨٨٩ وله من العمر عشرون سنة فقط!

عمل منذ كهنوته في حقل التربية مديرًا لمدرسة





## ■ الشدياق، يوسف (القرن ٢٠)

ماروني

- من مواليد الخالدية في قضاء زغرتا بشمال لبنان.
- حقوقيّ وأديب وشاعر. ممّا له من تأليف:
- عناوين لا تستوقف العابرين (مجموعة أقاصيص)، بيروت، ١٩٨٨ (تعريفه في النهار، ١٩٨٩/٩/٢).
- شراع يرفض البحر، بيروت، ١٩٩٣ (تعريفه في النهار، ١٩٩٣/٨/٣١: ٩).
- عرس في زنزانة (شعر)، ١٩٩٤.
- وله مقالات وقصص في النهار وفي كاريئاس [عدد ٢٩ (١٩٩٣-١٩٩٤): ٤٩-٥٠؛ عدد ٣٠ (١٩٩٤): ٤٤-٤٥].

## ■ شديد، إدمون (١٩٣٤-٢٠٠٩)

رومي أرثوذكسيّ

- إدمون بن نجيب شديد، من بلدة مرجعيون اللبنانية. كان مراسل النهار مدّة نحو ثلاثين سنة في منطقة النبطية بجنوب لبنان. توفي يوم ١٢/٦/٢٠٠٩.

## ■ شديد، أسعد (القرن ٢٠)

- أسعد بن جرجي شديد. لبنانيّ. حامل شهادة الكفاءة المجازة في اللغة العربية وآدابها من كليّة التربية بالجامعة اللبنانية (١٩٩٠)، وعنوان الرسالة هو: محاولة رصد العناصر اللغوية المكوّنة لكلّ من الأسلوبين العلميّ والأدبيّ.

## ■ شديد، إسكندر (القرنان ٢٠/١٩)

- مصريّ لبنانيّ الأصل. ألّف كتاباً عنوانه: الصناعة في إتقان فنّ الزراعة، الزقازيق، ١٩٠٥.

## ■ شديد، إسكندر (القرن ٢٠)

- أديب لبنانيّ من بلدة بكفيا في المتن الشماليّ، صاحب «دار حرمون» للنشر في الحدث قرب بيروت.

رهبانيّته في بعدا ثمّ في مدرسة مار أشعيا. وتقلّب في مناصب إداريّة في جمعيّته ومنها منصب مدبّر عامّ فوكيل عامّ. واعتنى بتأسيس مدرسة مار يوسف في بعدا (١٩٠٦) وسيّرها بنجاح كبير إلى أن صار قفلها بسبب الحرب العامّ ١٩١٥. كذلك أنشأ «المطبعة الأنطونيّة» إلى أن باعها في سنة ١٩١٩. وكان له نشاط أدبيّ وتأليفيّ مميّز، من ذلك أنّه أسّس في دير مار أنطونيوس منتدّى بحث فيه مختلف الموضوعات السياسيّة والأدبيّة. توفي يوم ١٠ نيسان/أبريل ١٩٤١.

## آثاره الكتابيّة:

- أنشأ مجلّة كوكب البريّة العامّ ١٩١١ (شهريّة) ودبّج فيها المقالات. لكنّه اضطرّ إلى توقيفها في العام ١٩١٥ من جرّاء الحرب.
- كتب مقالات شتّى في مجلّة الراصد للأديب وديع عقل، في السنوات ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، وكتب في مجلّة العاصفة باسم «شاهد عيان».
- له كتاب: عرف العرفان في مديح السلوان (أي المطران نعمة الله سلوان)، بعدا، ١٩٠١.
- عربّ عن الفرنسيّة حياة مؤسّسة راهبات «الراعي الصالح».
- نّقح بعض الكتب، لا سيّما كتاب الصادق في خدمة الحقائق، للأبّاتي عمّانويل البعداتيّ.
- له كتب مخطوطة: الشباب النابه - مار أشعيا - تاريخ الأسر المارونيّة (بالاشتراك مع عمّانويل البعداتيّ).

راجع: البلعة، الرهبان الأنطونيّون: ٣٨٧-٣٨٨؛ جورج رحمة، وجوه أنطونيّة. آباء وإخوة، الجزء ٢، الأب يوسف الشدياق، الدكوانة، ٢٠٠٣؛ الباشا، معجم المؤلّفين: ٤٠٤-٤٠٥؛ الدفاتر اللبنانيّة، تشرين الثاني ١٩٨٧: ١-٢؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٢٠؛ مصطفى جحا، رسالتني إلى المسيحيّين، بيروت، ١٩٨٦: ١٤٩-١٩٣؛ ضوّ، وجه لبنان: ٧١.

أصدر السواد الأعظم من كتبه عن داره، وقسمًا آخر قليلًا في دور أخرى.

آثاره:

١- تأليف:

- حرمون. الأناشيد التسعة الأولى، الحدث.
- حرمون. النشيد العاشر، الحدث.
- الفجر وجمهر الجاهلية، الحدث، ١٩٧٩.
- مضى زمن العشق (شعر)، الحدث، ١٩٨٠.
- أعود إلى ذاكرتي... إليك، الحدث.
- معك سلام إلى جدتي، الحدث، ١٩٨١.
- الموت والحب، الحدث.
- كتاب الحزن، الحدث.
- في الحب والمرأة، الحدث.
- زمن الأزمنة، الحدث.
- من أشياءها، الحدث.
- شيء ممكن، الحدث.
- نوافذ سَفَر، الحدث.
- ما قبل، الحدث.
- كما الجوهر، الحدث.
- أزمنة الوفاء (مقالات صحافية)، الحدث.
- صورٌ من الآتي، الحدث.
- للبرية أهل، الحدث.
- قراءات في سياسة الزمن اللبناني، الحدث.
- صلوات الشتاء، الحدث.
- في هيكلك سجدت، الحدث.
- أناسيوس الصغيني، غوسطا، ٢٠٠٢.
- معجزة الأمس واليوم، غوسطا.

٢- ترجمة:

- حكايات وأقاصيص للأرض الوردية، جونه، ١٩٩٥.
- حكايات الراوي الجوّال، دار الخيال.
- في، لنقولا غوغول، الحدث.

- جماعات الشرق المسيحية بين جهاد ودمية، الحدث.
- الأناجيل المنحولة، غوسطا، ١٩٩٩؛ طبعة ٢: ٢٠٠٤.
- الأعمال والرسائل المنحولة، غوسطا، ١٩٩٩؛ طبعة ٢: ٢٠٠٤.
- الرؤى المنحولة، غوسطا، ١٩٩٩؛ طبعة ٢: ٢٠٠٤.
- التاريخ الكنسي، لأوسابيوس القيصري (٣ مجلدات)، بعبداء، ٢٠٠٤.
- ساروفيم ساروف قدّيس الروح القدس، بعبداء، ٢٠٠٤.
- يسوع يشرح للصغار إنجيل يوحنا. رسائل إلى فرنسواز، الحدث.
- مندوريا، رسائل المسيح والعدراء، الحدث.
- عبر عيني يسوع، تأليف ألان إيمز، الحدث.
- الوردية الإفخارستية، تأليف ألان إيمز، الحدث.
- لا موت بعد الموت، تأليف ميريلا بيتزولي، الحدث.
- رؤيا يوحنا، زمن الدعوات، تأليف جاك مانيان، الحدث.
- القدّاس الإلهي. شهادة كتالينا، الحدث.
- غلوريا لامست جهنم. شهادة غلوريا المؤثرة، الحدث.
- الإنجيل كما كُثِف لي، تأليف ماريّا فالتورتا (١٠ مجلدات)، الحدث.
- نبوءات نهاية الأزمنة، تأليف ماريّا فالتورتا، الحدث.
- نواح العذراء، تأليف ماريّا فالتورتا، الحدث.
- دروس في رسالة القدّيس بولس إلى أهل روما، لماريّا فالتورتا، الحدث.
- السلام عليك يا مريم، لماريّا فالتورتا، الحدث.
- مريم الشريكة في الفداء، لماريّا فالتورتا، الحدث.

- الدفاتر، لماريّا فالتورتا، ٦ أجزاء، الحدث.

- حياتي في الناصرة، تأليف جوليانا بوتيبي، الحدث.

#### ■ شديد، أنطوان (١٩٣٢- )

ماروني

أكاديمي لبناني ومدير شركات. وُلد في بلدة بشعلة اللبنانية (قضاء البترون) ودرس في بيروت (الحكمة للمرحلة الثانوية) والجامعة اليسوعية (حقوق). وتابع في باريس تخصصًا بعلوم الضمان والتأمين. درّس في الجامعة اليسوعية وكان عضوًا في جمعية شركات التأمين بلبنان وفي مجلس نقابتها.

له كتابات بالفرنسية، وله، بالعربية الكثير من المقالات في مجلة البيان الاقتصادية على مدى نحو خمس وعشرين سنة (أواخر القرن العشرين وأوائل الحادي والعشرين).

راجع: أبي فاضل، حملة الأفلام: ٩٣-٩٤.

#### ■ شديد، بشارة (القرن ١٩)

مصريّ من أصل لبنانيّ. ترجم كتاب الكونت دي مونت كريستو، تأليف إسكندر دوماس الابن، القاهرة، ١٨٧١. - وألف: كتاب ألف نادرة ونادرة المسمّى تحفة الإخوان بالنوادر الحسان، لا.م.، لا.ت.

#### ■ شديد، بطرس (القرن ٢٠)

مصريّ. ترجم كتاب: عرض من أسئلة وأجوبة تعالج الاختبارات الروحية في التكلّم بالسنة، تأليف القسّ ويلرد كانتيلون، مصر، سنة ؟

#### ■ شديد، جبرائيل (القرن ٢٠)

مصريّ. ترجم كتاب هؤلاء الإنكليز لمؤلفه الفرنسيّ أندريه موري، القاهرة، ١٩٤٢. راجع: المقطف، ٦٧ (١٠٠م): ٣٠٧.

#### ■ شديد، جوزف (القرن ٢٠)

هو جوزف بن شديد شديد. مربّ لبنانيّ، حامل شهادة الكفاءة في العلوم الطبيعية من كلّية التربية في الجامعة اللبنانية، ١٩٨٣. وعنوان الرسالة التي تقدّم بها: واقع تعليم العلوم الطبيعية في فرع العلوم الاختبارية في ثانويات إقليم الخروب والصعوبات التي يواجهها (دراسة ميدانية).

#### ■ شديد، جوزفين (القرن ٢٠)

باحثة لبنانية لها عدد من المقالات المنشورة في مجلة الإداري (تمّوز ١٩٨٥، تشرين الأوّل ١٩٨٧، شباط ١٩٨٨، نيسان ١٩٨٨).

#### ■ شديد، جوزيف (القرن ٢٠)

هو جوزيف عيسى شديد. لبنانيّ. له كتاب: هذا دائي... أين دوائي؟، لبنان، ١٩٨٠.

#### ■ شديد، صويّل (القرن ٢٠)

أديب سوريّ. ترجم إلى العربية، بمشاركة إبراهيم خوري وآخرين: الموسوعة العلمية الميسرة، المجلّد الأوّل، الجزء الأوّل، دمشق، ١٩٨٠.

#### ■ شديد، فارس (١٨٧١- )

مارونيّ

شاعر زجلّيّ لبنانيّ، وُلد في مزرعة النهر. والده غصن. له ديوان شعر عنوانه العقد الفريد.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٧١.

#### ■ شديد، ميشال (١٩٤٥- )

شاعر لبنانيّ نظم باللغة العاميّة. رئيس جوقة الغدير. فقد بصره في العام ١٩٨١. له ديوان بعنوان أحلام محروقة. وله قصائد منشورة في مجلة صوت الشاعر (حزيران وتمّوز وأيلول ١٩٨٩؛ كانون الثاني ١٩٩٥، إلخ) كما له نتاج شعريّ لا يزال مخطوطًا.

راجع: صوت الشاعر، حزيران ١٩٨٩: ١٨-٢٠؛ صوّ، وجه لبنان: ٢٦٨.

«خربة قنفار» في البقاع الغربيّ (لبنان)، يوم ١٨/٢/١٩١٤. عضو في الرهبانيّة المريميّة المارونيّة. رُسم كاهنًا في ٢٠/١٢/١٩٤١ ومطرانًا في العام ١٩٥٦.

له: الدَّلْعُونِيَّات؛ كان مخطوطًا في السنة ١٩٨٩.

### ■ شديد، هنرييت (القرن ٢٠)

لبنانيّة. لها عدد من المقالات منشورة في مجلّة السنابل [٦ (١٩٥٦)، ٧، ٨...].

### ■ شديد، وديع (القرن ٢٠)

طبيب سوريّ. له، بالاشتراك مع الدكتور أحمد حمدي مقرش، كتاب علم الأمراض الخاصّ (المرضيّات)، حمص، ١٩٩٧.

### ■ شديد، يوحنا (١٨٩١-١٩٧٣)

مارونيّ

قسّ لبنانيّ كان وكيلاً أسقفياً في أبرشيّة بيروت ومفوضاً للبتّ في قضايا الزواج.

وُلد في مراح شديد بقضاء البترون. تلقّى علومه في سائر مراحلها على مقاعد مدرسة اليسوعيين ببيروت، وحاز دكتوراه في الفلسفة واللاهوت ودكتوراه في العلوم الطبيعيّة وإجازات في الفيزياء والكيمياء والأدب الفرنسيّ والأدب العربيّ. رُسم كاهنًا العام ١٩٢١، وتولّى إدارة الدروس في مدرسة مار مارون كفرحي وإدارة الدروس العربيّة في ثانويّة اليسوعيين ببيروت، ودرّس الفلسفة واللاهوت في مدرسة الحكمة بالمدينة نفسها.

من آثاره (المخطوطة جميعها):

- نبذة في تاريخ أسرته - أبحاث في أصول اللغة العربيّة وقواعدها - النحت اللغويّ في العربيّة - علم النبات والأعشاب.

راجع: أبي فاضل، حملة الأقلام: ٦٠١.

### ■ شديد، يوحنا (١٩١٤-)

مارونيّ

مطران على موارد البرازيل. من مواليد بلدة

### ■ شديد، يوسف (القرن ١٩)

مصريّ من أصل لبنانيّ. نقل إلى العربيّة كتاب محاسن الأخلاق وغرائب الاتفاق، الإسكندريّة، ١٨٩٤؛ طبعة ٢: ١٨٩٥.

### ■ شديد، يوسف (١٩١٤-)

يوسف بن الدكتور نجيب فارس شديد. والدته أدبية بنت الدكتور أسعد رّحال من جديدة مرجعيون، شأن زوجها. وقد عُرف عن أسعد أنّه أنشأ صحيفة المرج في سنة ١٩٠٩.

درس يوسف في مرجعيون ثمّ في المدرسة البطريركيّة ببيروت ثمّ في الثانويّة التابعة للجامعة الأميركيّة بالمدينة المذكورة. تخرّج من هذه الجامعة العام ١٩٣٩ حاملاً شهادة بكالوريوس في العلوم السياسيّة والتاريخ. إنخرط في السلك الدبلوماسيّ العام ١٩٤٣ حتّى صار سفيراً.

له كتاب ذكريات بعنوان: بين السياسة والدبلوماسية... ذكريات ومذكرات، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفه في النهار ١٤/٥/٢٠٠١: ١٠).

راجع: كتابه المذكور في أعلاه.

### ■ شديد، يوسف (١٩٣٢-)

مارونيّ

شاعر زجل لبنانيّ، وُلد في بلدة العقبيّة بقضاء كسروان. ذكره منير وهيبة الخازن في كتابه الزجل: ٣٦٢-٣٦٣.



من مواليد بلدة ساقية المسك الملاصقة لبكفيا  
(قضاء المتن الشمالي - لبنان). مجاز في الحقوق.  
يقرض الشعر العامي منذ مراهقته وهو أمين سرّ اتحاد

شاعرًا غزير الإنتاج ملماً إلى ذلك بالموسيقى العربية والرسم وفنّ الطبخ.

### آثاره الأدبية:

- ترك أبحاثاً في الطبّ وفي الموسيقى [مثالاً في المشرق ١٦ (١٩١٣): ٤٢١-٤٢٥]، وخلف ديواناً ضخماً مخطوطاً يُخشى أن تنال منه يد الضياع. وقد امتاز شعره بالسخرية والإباحية غير المتماذية، وألف مع صديقه المحاميّين الذائعي الشهرة إميل لحدّ (النائب والوزير) وجان الجلخ، ثلوثاً امتاز بالظرف شعراً وشخصيةً إذ كانت تدور بينهم محاورات شعرية انتقادية مقصودة لإشاعة أجواء باسمه في نهاراتهم وسهراتهم.

ومن الجدير ذكره أنّ الدكتور شراييه عشق أدب الفرنسيّ أناتول فرانس فأصبح عضواً في الجمعية العالمية التي اهتمّت بجمع أعماله وصيانتها.

راجع: دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفيا الكبرى: ٦٢-٦٣؛ أ. قازان، أدب وأدباء، بيروت، ١٩٧٤، جزء أول: ٢٩٣؛ بلبل، تقويم بكفيا: ٢٣٩؛ ريمون شبلي، هؤلاء... ويتقبن الذاكرة، ٢٠١٠: ٩-١٦؛ الفصول اللبانية، ١ (شتاء ١٩٨٠): ١٦٩-١٧٠؛ نصرالله صفيّر، وغابت وجوه، ٢: ٣٤١-٣٤٢؛ داغر، الأصول: الرقم ٣٠٠٥؛ ضو، وجه لبنان: ٧٨٣.

### ■ شرازة، رياض (١٩٤٠-١٩٩٤)



رياض بن نقولا شرازة. أديب ومربّ وصحافيّ لبنانيّ. اشتهر بخاصّة في ميدان الصحافة المرئية والمسموعة.

وُلد في بلدة مشغرة بقضاء

البقاع الغربيّ. أصل أسرته من جبل عامل، فجاء أحد أجداده مشغرة وسكنها واعتنق المسيحية.

بدأ حياته المهنية في التاسعة عشرة مقدّمًا للبرامج في إذاعة لبنان ومنها انتقل إلى التلفزيون. وفي الصحافة عمل محرّرًا وسكريتر تحرير ثمّ مدير تحرير

الشعر العامّيّ وأحد مؤسّسي «حركة الكلمة» في بكفيا الكبرى. نشر الكثير من القصائد في مجلّة صوت الشاعر (١٩٨٩): شباط وآذار وحزيران وتمّموز وتشرين الأول؛ ١٩٩١؛ ١٩٩٢؛ ١٩٩٣...).

له ديوان عنوانه خوابي الآخ.

راجع: صوت الشاعر، كانون الثاني ٢٠٠٠: ١٨-٢٠؛ دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفيا الكبرى: ٩٢.

### ■ شراييه، نعمان (١٩٩١-١٩٩٩)

مارونيّ

نعمان بن ضاهر شراييه، وابن شقيقه هو الدكتور يوسف الطيب الأديب الآتي ذكره. وُلد في «ساقية المسك» بجوار بكفيا (قضاء المتن الشماليّ - لبنان). اشتهر بخفة ظلّه، ومما خلفه ديوان شعر عنوانه بنات اليوم، ١٩٧٤.

راجع: دير مار يوسف بحرصاف، أعلام بكفيا الكبرى: ٨١-٨٢؛ ريمون شبلي، هؤلاء... ويتقبن الذاكرة، ٢٠١٠: ٢٢-٢٨.

### ■ شراييه، يوسف (١٨٨٤-١٩٧١)

مارونيّ

هو الدكتور الطيب الأديب يوسف بن الخوري شراييه الثاني (مولود ١٨٥٤). أبصر النور العامّ ١٨٨٤ في بلدة ساقية المسك - بكفيا (المتن الشماليّ - لبنان) وتعلّم بدايةً في مدارس بكفيا ثمّ أنهى دروسه الثانوية في باريس العامّ ١٩٠٣. عاد إلى لبنان فدرس الطبّ في الجامعة اليسوعية ببيروت متخرّجاً العام ١٩٠٩. سافر إلى مصر حيث عُيّن طبيباً في مستشفى قناة السويس بالإسماعيلية، وعاد إلى بيروت فأسس أوّل عيادة مجهزة بآلات أشعة رنتجن، علماً أنّه كان أحد أعضاء جمعية المعالجة بالكهرباء في باريس. ولما اندلعت الحرب العالمية في ١٩١٤ سافر إلى الإسكندرية فعُيّن مديراً لقسم الأشعة في المستشفى الفرنسيّ. توفّي في شهر أيار/مايو ١٩٧١. كان

في مجلّة الحوادث، وبعد ذلك رأس تحرير الأسبوع الأدبي.

أنشأ أوّل مجلّة عربيّة بالألوان وعنوانها الجوّال، وكانت تُعنى بالسياحة والسفر، وتبعها مجلّة تيليسينما لشؤون السينما والتلفزيون، وأدخل فكرة الكتب المسموعة أي الكتب المسجّلة على أشرطة، وأصدر منها أربعة: دفاتر عينيها، تعويذة حبّ لعينيها، السيّد حبيتي، تذكرة هويّة.

وقبل أن يدخل مجال الإعلام من باب الصحافة كان أستاذًا للأدب العربيّ والفلسفة في عدّة مدارس، وهذا ما مكّنه من متابعة عمله التربويّ والتثقيفيّ من خلال برنامجه الإذاعيّ فكّر واربّح الذي استمرّ اثنتي عشرة سنة في الإذاعة اللبنانيّة بدون توقّف.

توفيّ ولما يبلغ الخامسة والخمسين يومَ الأحد في ٢٥ أيلول/سبتمبر ١٩٩٤.

راجع: النهار، ٢٧/٩/١٩٩٤؛ ١٣؛ ضو، وجه لبنان: ١٢٧.

### ■ شرارة، ريتا (١٩٧١- )

صحافيّة وإعلاميّة لبنانيّة من مواليد مشغرة في قضاء البقاع الغربيّ يوم ١ كانون الثاني/يناير ١٩٧١. عمّها الإعلاميّ الشهير رياض شرارة الذي سبق ذكره.



مجازة في الإعلام من كليّة الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانيّة (١٩٩٢)، وماجستير في التربية من الجامعة اليسوعيّة (٢٠٠٧). عضو في المجلس الوطنيّ للإعلام المرئيّ والمسموع في لبنان.

عملت مذيعةً ومُعدّة برامج ومقابلات في عدد من المحطّات الإذاعيّة والتلفزيونيّة: «صوت الشعب»، «تيلي لوميار»، «لبنان الحرّ»، وحرّرت في بعض الصحف، مثل النهار (١٩٩٤، ١٩٩٦)، ونهار الشباب (١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥...)، ودليل

النهار، والرعيّة؛ وهي تعمل الآن ومنذ العام ٢٠٠٩ في جريدة المستقبل ومندوبة دائمة لهذه الصحيفة في مجلس النواب. لها كتابان:

- شيعا أوّلًا، بيروت، ٢٠٠٥.

- الرؤية التربويّة في نصوص تشريعيّة لبنانيّة بعد الطائف (١٩٩٢-٢٠٠٢).

راجع: دليل النهار، ٢/٤/١٩٩٩: موقعها على الأنترنت.

### ■ الشرايحة، متري (القرن ٢٠)

أردنيّ. نشر قصصًا في مجلّة الرائد وجريدة الجزيرة.

### ■ الشرباتي، إلياس (القرن ٢٠)

مارونيّ

هو إلياس مارون مدلج الشرباتيّ، من بعبدات (قضاء المتن الشماليّ - لبنان). وضع كتابًا في أصول التربية والتهذيب.

راجع: الملكيّ، تاريخ بعبدات: ٦٣٢.

### ■ الشرباتي، عمّانويل.

- أطلب: عبّيد الشرباتيّ، عمّانويل

### ■ الشرباتي، ميشال فارس (١٨٨٣- )

مارونيّ

هو ميشال بن فارس طنّوس شبليّ شعنين الشرباتيّ، من مواليد بلدة بعبدات اللبنانيّة في قضاء المتن الشماليّ. تعلّم أوّلًا في مدرسة دير مار أشعيا القريب من مسقط رأسه، ثمّ تابع تحصيله عند إخوة المدارس المسيحيّة («الفريز») في بيروت. تعاظى التدريس عند الإخوة المذكورين، وله، من تأليفه، كتب مدرسيّة ومنظومات شعريّة نُشرت واحدة منها في تاريخ بعبدات للملكيّ: ٥٣٣-٥٣٤.

راجع: تاريخ بعبدات المذكور في النبهة.



## ■ الشرباتي، ميشال فؤاد (١٩٣٩- )

ماروني

هو ميشال بن فؤاد توما الشرباتي، لبناني من مواليد بلدة بعبدا في قضاء المتن الشمالي. دكتور بعلم التغذية من باريس (١٩٧٠) ودكتور في العلوم من جامعة باريس أيضًا (١٩٧٤). مدرّس في الجامعة اللبنانية والمدرسة الحربية اللبنانية.

من آثاره:

- كيمياء حيائية، جزءان، لطلاب العلوم والطب والطب والزراعة.
- كيمياء غذائية صناعية، لطلاب المدرسة الحربية، سنة ثالثة.

راجع: الملكي، تاريخ بعبدا: ٥٤٥؛ ضو، وجه لبنان: ٧٨٤.

## ■ شربل، بشارة (١٩٥٦- )

ماروني

صحافي لبناني ومحلل سياسي ومؤلف. حاز دكتوراه من معهد الدراسات الإسلامية والعربية في جامعة السوربون الرابعة بباريس (١٩٨٣) وتابع دراسات عليا في «جامعة جنوب كاليفورنيا» و«جامعة



نيويورك». درّس في الجامعة الأميركية ببيروت بين ١٩٨٥ و١٩٨٧ بالتوازي مع عمله في الصحافة. بدأ حياته الصحافية في جريدة النهار البيروتية محررًا في قسم الشؤون الدولية.

في ١٩٨٧ انتقل إلى وكالة الصحافة الفرنسية فأمضى فيها سنتين ثمّ توجه إلى لندن ليعمل في جريدة الحياة رئيسًا لقسم الشؤون العربية ثمّ مديرًا للتحقيق.

في ١٩٩٥ غادر إلى الكويت حيث أعاد تأسيس جريدة الرأي العام الكويتية.

بين ١٩٩٨ و٢٠٠٠ عمل مدير تحرير جريدة المستقبل اللبنانية قبل أن يعود إلى الحياة مديرًا للتحقيق في مكتبها الأقليمي ببيروت حتى أيار ٢٠٠٣. أسندت إليه مهمة تأسيس جريدة البلد اليومية السياسية في لبنان ورئاسة تحريرها. له كتاب: العرب والهامش. مقالات في الديكتاتورية والإرهاب، بيروت، ٢٠٠٣.

## ■ شربل، جورج (القرن ٢٠)

ماروني

جورج حبيب شربل. حامل شهادة الكفاءة بالفلسفة وعلم النفس من كلية التربية بالجامعة اللبنانية (١٩٧٤) وعنوان رسالته: مفهوم التاريخ عند سعادة.

وله مقالات في الدوريات (فكر، أيار - حزيران ١٩٧٨).

## ■ شربل، رانية (القرن ٢٠)

مارونية

نقلت إلى العربية كتاب أمراض الأطفال وطرق معالجتها والوقاية منها، لمؤلفه الدكتور أنطوان غالان، بيروت، ١٩٩٨.

## ■ شربل، سعاد (القرنان ٢٠/٢١)

شاعرة وأديبة لبنانية. ممّا ألّفته:

- الحدث، ١٩٩٧.

- الكنز بين يديك.

- القناع.

- حرب لبنان، كي لا ننسى الملجأ: دمعة الحزن، بيروت، طبعة ٢: ٢٠٠٣.

## ■ شربل، غسان (القرنان ٢٠/٢١)

ماروني

صحافي لبناني. بدأ يكتب بكثرة في جريدة النهار



(١٩٨١، ١٩٨٢...) ثمّ في الديار... (١٩٩٠ - وله فيها ملفّات). وعمل في مجلّة الوسيط رئيسًا لتحريرها، ثمّ صار مساعد رئيس تحرير جريدة الحياة بعد دمج الصحيفتين في سنة ٢٠٠١. وهو الآن رئيس تحرير الحياة وله فيها مقالات باستمرار. وكتب أيضًا في لسان الحال وفي الطريق.

وطُبِعَ له من الكتب:

- الآراء التربويّة في مقدّمة ابن خلدون، وهي الرسالة التي حرّرها لينال شهادة الكفاءة بالتربية من كلّية التربية في الجامعة اللبنانية، ١٩٧٧.
  - العراق من حرب إلى حرب. صدام مرّ من هنا، بيروت، ٢٠٠١ (تعريفه في النهار، ١٠/١٢/٢٠٠٩: ١٧).
  - لعنة القصر، بيروت، ٢٠٠٧ (تعريفه في ملحق النهار، ٣/٢/٢٠٠٨: ١٠).
  - أسرار الصندوق الأسود، بيروت، ٢٠٠٨ (تعريفه في النهار، ٢٢/٩/٢٠٠٨: ١٩).
  - أين كنت في الحرب؟ (محاوَرات)، بيروت، ٢٠١٠ (تعريفه في النهار ١٩/١٢/٢٠١٠: ١٧).
  - في خيمة القذافي. رفاق العقيد يكشفون خبايا عهده، بيروت، ٢٠١٢.
- راجع: الرعيّة، آذار ١٩٩٣ (محاوَره).

## ■ شربل، كمال (القرن ٢٠)

مارونيّ

كمال مورييس شربل. له: الموسوعة الجغرافيّة للوطن العربيّ، بيروت، ١٩٩٨.

## ■ شربل، مورييس (١٩٤٠- )

مارونيّ

مورييس بن حنا شربل. مربّ لبنانيّ ومنظرّ في

الأُمور التربويّة، أستاذ في كلّية التربية بالجامعة اللبنانية.

أبصر النور في بلدة بقسميّا بقضاء البترون يوم ٢٩/١١/١٩٤٠. بعد دروسه الابتدائيّة والتكميليّة في منطقته، تابع في دار المعلّمين والمعلّّات الابتدائيّة في محلّة بئر حسن ببيروت. كما حاز في المرحلة الجامعيّة شهادة الكفاءة في التربية من الجامعة اللبنانية (١٩٧٢).

مارس التعليم في الثانويّات والجامعة، وعيّن مديرًا لدار المعلّمين في البترون، وحاضر في الدورات التدريبيّة للمعلّمين الرسميين في لبنان، وشارك في لجان بناء المناهج التربويّة في لبنان.

## آثاره:

- ١- موضوعات عامّة:
- الجامعة اللبنانية. نشأتها، تطوُّرها، مستقبلها، بيروت، ١٩٧٢ (وهو نصّ رسالته لنيل شهادة الكفاءة في التربية).
- (بالاشتراك مع منى حدّاد): مقررّ طُرُق تدريس الرياضيّات في دُور المعلّمين والمعلّّات، الدكوانة، ١٩٧٢.
- كتاب العلوم للسنة الثانية الابتدائيّة في المدارس الرسميّة، الدكوانة، ١٩٧٢.
- (بالاشتراك مع آخرين): مقررّ طُرُق تدريس العلوم في دُور المعلّمين والمعلّّات، الدكوانة، ١٩٧٢.
- علم النفس التجريبيّ، لُيُول فرييس، ترجمة مع الدكتور ميشال أبي فاضل، بيروت، ١٩٧٤؛ طبعة ٢: ١٩٨٣.
- دراسات تقويميّة ميدانيّة لكتب الرياضيّات في السنة الأولى والثانية في المرحلة الابتدائيّة (كتاب مشترك)، الدكوانة، ١٩٧٤.
- دراسة تصحيحيّة لكتاب الرياضيّات في السنة الثالثة - المرحلة الابتدائيّة (مشترك)، الدكوانة، ١٩٧٨.

- مشروع من ثلاث عشرة حلقة تلفزيونيّة لتعليم الرياضيات الحديثة للأهل في مرحلة الروضة والسنتين الأولى والثانية الابتدائيّتين، الدكوانة، ١٩٨١.
- (بالاشتراك مع ميشال أبي فاضل): رؤسُو، بيروت، ١٩٨١.
- سانت إكزوبري، ترجمة، تأليف جان كلود إيبيير، بيروت، ١٩٨١.
- التربية المستقبلية، ترجمة، تأليف أنا بونبوار، بيروت، ١٩٨٣.
- التربية الجنسيّة عند الولد، ترجمة، تأليف أندريه بيرج، بيروت، ١٩٨٣.
- الرياضيات الحديثة في التعليم الابتدائيّ، ترجمة (بالاشتراك مع ميشال أبي فاضل)، تأليف زولطان ديانيس، بيروت، ١٩٨٣.
- سيكولوجيا العمل، ترجمة، تأليف بيار جارديه، بيروت، ١٩٨٥.
- تاريخ علم الحساب، ترجمة، تأليف رنيه تاتون، بيروت، ١٩٨٦.
- التطوّر المعرفيّ عند جان بياجيه، بيروت، ١٩٨٦.
- العقد النفسيّة، ترجمة، تأليف روجيه موكيالي، بيروت، ١٩٨٨.
- الرياضيات في الحضارة الإسلاميّة، طرابلس (لبنان)، ١٩٨٨.
- القفزات العلميّة الكبرى في التاريخ، طرابلس (لبنان)، ١٩٨٨؛ طبعة ٢: ١٩٩٦.
- التربية الجنسيّة، بيروت، ١٩٩١.
- أعظم أحداث العالم، بيروت، ١٩٩٢.
- أضواء علميّة على العالم الآخر، بيروت، ١٩٩٣.
- كيف تحعلن ابنك ناجحًا، بيروت، ١٩٩٤.
- آداب السلوك، بيروت، ١٩٩٥.
- أولادنا والحاسوب (الكمبيوتر)، ترجمة، تأليف كاترين ريجوليه، طرابلس (لبنان)، ١٩٩٦.
- أولادنا والرياضيات، ترجمة، تأليف ناتالي كاستل، طرابلس (لبنان)، ١٩٩٦.
- مشكلاتنا الجنسيّة، بيروت، ١٩٩٩.
- أنا كارنينا (مختارات)، بيروت، ٢٠٠٤-٢٠٠٥ (سلسلة القصص العالميّ).
- البؤساء (مختارات)، بيروت، ٢٠٠٤-٢٠٠٥ (السلسلة عينها).
- أحذب نوتردام (مختارات)، بيروت، ٢٠٠٤-٢٠٠٥ (السلسلة عينها).
- الحرب والسلام (مختارات)، بيروت، ٢٠٠٤-٢٠٠٥ (السلسلة عينها).
- دون كيشوت (مختارات)، بيروت، ٢٠٠٤-٢٠٠٥ (السلسلة نفسها).
- أميركا المسيحيّة وحكم المحافظين الجدد، ترجمة، طرابلس (لبنان)، ٢٠٠٥.
- العصر الذريّ والقضايا النوويّة، طرابلس (لبنان)، ٢٠١٢.
- ٢- كتب مدرسيّة:
- سلسلة كتب الرائد في العلوم، للسنوات الثالثة والرابعة والخامسة الابتدائيّة، بمشاركة ميشال أبي فاضل، طرابلس (لبنان)، ١٩٧٣-١٩٧٥.
- كتاب رياضيات: حلّ مسائل وتمارين نموذجيّة لصفّ البريفه (وفقًا لمناهج العام ١٩٧٥)، طرابلس (لبنان)، ١٩٧٣-١٩٧٥.
- سلسلة كتب رياضيات من الروضة حتّى الخامس الابتدائيّ (بالاشتراك مع موريس الفرزليّ)، طرابلس - لبنان، ١٩٨٧-١٩٩١.
- حلّ مسائل وتمارين نموذجيّة في الرياضيات لصفّ البريفه (وفقًا للمناهج الفرنسيّة والمناهج اللبنانيّة)، البترون، ١٩٩٢.
- سلسلة كتب علوم للصفّين الأوّل والثاني، طرابلس - لبنان، ١٩٩٣-١٩٩٤.

## ٤- مقالات:

- في المجلة التربوية (١٩٧٤، ١٩٨١، ١٩٨٢،  
٢٠٠٦)، الرابطة - البترون - (١٩٩٥، ١٩٩٧).

راجع: ميشال أبي فاضل، حملة الأعلام، الجزء الأول: ١١٨-١٢٢.

## ■ شربل، ناجي (القرنان ٢٠/٢١)

ماروني

صحافي لبناني مختص بشؤون الرياضة وقد حرّر  
بخاصة في النهار ونهار الرياضة (١٩٩٤، ١٩٩٥،  
١٩٩٦، إلخ...) ونهار الشباب.

## ■ شربل فرحات، رينا (١٩٦٩- )

مارونية

رينا بنت مورييس شربل. مربية وأكاديمية ومن كبار  
الموظفين في الدولة اللبنانية. وُلدت في بلدة بقسميًا  
بقضاء البترون. مجازة في الأدب الفرنسي من  
الجامعة اللبنانية (بيروت، ١٩٩٨) وفي علم النفس  
من الجامعة نفسها (فرع طرابلس، ١٩٩٨). دكتورة  
في الأدب الفرنسي (٢٠٠٢). حاملة شهادة معهد  
الإدارة في مجلس الخدمة المدنية وشهادة دراسات  
عليا في الدبلوماسية من المعهد الدبلوماسي  
الأوروبي. درست في جامعة الروح القدس  
بالكسليك وفي معاهد عليا لبنانية وتولّت مناصب  
إدارية في وزارتي المالية والخارجية.  
مما لها في مجال الكتابة بالعربية:

- أولادنا والموسيقى، ترجمة، تأليف أندريه مورات  
ومارينا دي بالين، طرابلس (لبنان)، ١٩٩٧.

- أولادنا والمطالعة، ترجمة، تأليف فيرونيك  
مرموسون وكريستين هوبين، طرابلس (لبنان)،  
١٩٩٧.

راجع: م. أبي فاضل، حملة الأعلام، الجزء الأول: ١١٦-١١٧.

- الرياضيات لصفّ الروضة، طرابلس - لبنان،  
١٩٩٨.

- سلسلة كتب رياضيات مدرسية للمرحلة الابتدائية  
وفقًا لمناهج المملكة المغربية، ٢٠٠٧-٢٠١٠.

## ٣- موسوعات:

- علماء التربية وعلم النفس، بيروت، ١٩٩١.

- علماء الرياضيات، بيروت، ١٩٩١.

- علماء الفيزياء، بيروت، ١٩٩١.

- علماء الكيمياء، بيروت، ١٩٩١.

- المكتشفون والمخترعون، بيروت، ١٩٩٢.

- أدباء العالم (الأجانب)، طرابلس - لبنان،  
١٩٩٦.

- علماء العالم، طرابلس - لبنان، ١٩٩٦.

- موسوعة النحّاتين العالميين، بيروت، ١٩٩٧.

- الموسوعة العلمية للصغار، طرابلس - لبنان،  
١٩٩٧.

- الموسوعة العلمية للفتيان، طرابلس - لبنان،  
١٩٩٧.

- الموسوعة العلمية الحديثة، ٦ أجزاء، طرابلس -  
لبنان، ١٩٩٧.

- موسوعة كنوز المعرفة (مشترك)، ١٦ مجلدًا،  
جونه، ١٩٩٨.

- موسوعة بلدان العالم بالأرقام، بيروت، ١٩٩٩.

- موسوعة الكون والفضاء والأرض، بيروت،  
١٩٩٩.

- الموسوعة العلمية، بيروت، ١٩٩٩.

- تيارات الفكر التربوي الحديث، بيروت، ٢٠٠٤.

- الميكروبيوتيك، بيروت، ٢٠٠٥.

- المعجم الشامل للعلماء والمخترعين (إشراف)،  
بيروت وطرابلس، ٢٠٠٧.

- موسوعة أحداث القرن العشرين، بيروت، ٢٠١٣.

- قاموس الفيزياء (ترجمة)، بيروت، ٢٠١٣.

## ■ الشُّرْتُونِي، أديب (١٨٨٦-١٩٥٦)

ماروني

هو أديب الخوري الشرتوني. وُلد في بلدة شرتون بقضاء عاليه (لبنان) وتلقّى علومه في مدرسة الحكمة ببيروت. سافر بعد الحرب العالمية الأولى إلى البرازيل حيث تعاوى التجارة، وفي العام ١٩٢٦ عاد إلى لبنان وأنشأ في مسقط رأسه مدرسة ابتدائية لم تعش إلا خمس سنوات.

مارس الكيمياء التطبيقية واخترع طريقة لصنع شاشة شفافة للسينما وحصل من الدولة على براءة باختراعها (١٩٥٥). توفي العام ١٩٥٦. وكان أديبًا كاتبًا وشاعرًا وخطيبًا.

آثاره:

- ديوان أديب الخوري الشرتوني، ريو دي جانيرو، ١٩٢٣.
- قصيدة نقدية (٨٦٨ بيتًا)، ريو دي جانيرو، ١٩٢٣.
- نشر شعرًا ونثرًا في: لسان الحال (١٥/١١/١٩٠٨؛ ٣٠/١١/١٩٠٨)؛ البشير (١٠/٩/١٩٣١؛ ١٦/١٢/١٩٣٩)؛ رسالة السلام (١٩١٩: ٢٦٤).

- وله ممّا لا يزال مخطوطًا: ديوان هزل وجدّ - فكاهات وحكم - مجموعة أدب - ديوان الغزل - مذكرات تاريخية منذ أيام الأمير بشير حتّى أيامنا.

راجع: الخازن، الشعر والوطنية: ٥٠١؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤٠٥؛ ضوّن وجه لبنان: ٥٩٩؛ يعقوب، موسوعة، ١: ٢٦٢.

## ■ الشُّرْتُونِي، أنيسة (١٨٨٣-١٩٠٦)

مارونية

هي أنيسة بنت المعلم الأديب سعيد بن عبد الله الخوري الشرتوني. وُلدت في بيروت وتعلّمت فيها، وفيها توفيت في ريعان الشباب. لها مقالات جمعها

والدها مع مقالات شقيقته عفيفة وطبعها بعنوان نفحات الوردتين، بيروت، ١٩١٠.

راجع: الباشا، معجم المؤلفين: ٤٠٦ و ٤٠٩؛ الجندبي، أعلام الأدب، ٢: ٥٣١؛ سبابا يارد، الكاتبات اللبنانيات: ٨٧؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٣٠؛ كحّالة، معجم المؤلفين، ٣: ٢٥؛ إملي فارس إبراهيم، أدبيات لبنانيات: ١٠٧-١١٨.

## ■ الشُّرْتُونِي، بدري (القرن ٢٠)

ماروني

أديب لبناني. له ديوان شعر عنوانه: مواطن الوجد، بيروت، ١٩٩٢. وله قصائد منشورة في: مجلّة بطاقة شعر لصاحبها ألفرد سعد، وفي الأديب (يوليو ١٩٥٩).

## ■ الشُّرْتُونِي، بولس (القرن ٢٠)

ماروني

- بولس بن أسعد الشرتوني. من بلدة شرتون اللبنانية في قضاء عاليه. أديب شاعر لبناني.
- ترجم في بيروت، ١٩٦١، ديوان لنسكن هذا الوادي.
- نشر قصائد كثيرة في مجلّة الورود (١٩٤٨...).
- وفي الأديب (نوفمبر ١٩٤٩؛ ١٩٥٠...) وفي الأجيال.

## ■ الشُّرْتُونِي، توفيق (١٨٩٠-١٩٦٣)

ماروني

توفيق بن حسن الشرتوني. وُلد في بيروت وأصله من بلدة شرتون ببلدان (قضاء عاليه). تعلّم في بلدته ثم في مدرسة الحكمة ببيروت، وسافر في العشرين من عمره إلى المكسيك حيث أبلى أحسن البلاء في عالم التجارة، كما تفتّحت في المهجر براعم مواهبه الأدبية. ولما عاد إلى لبنان بعد مدّة وظّف كلّ طاقاته المادية والفكرية لخدمة بلاده، ولمزيد من العطاء في هذين المجالين. تبوّأ رئاسة نادي المهاجرين في بيروت.

٢: ١٢٤-١٢٥؛ رسالة بخط يده إلى مدير المطبعة الكاثوليكية، بيروت في ١٦/٥/١٩٥٩.

### ■ الشَّرتُوني، توفيق (القرن ٢٠)

ماروني

توفيق أبي نادر الشرتوني. له كتاب بعنوان: صدام الأبد في شعر محبوب أبي نادر الشرتوني، بيروت، ١٩٦٤.

### ■ الشَّرتُوني، داود (القرن ٢٠)

ماروني

داود سليم الشرتوني. صحفي لبناني، من بلدة شرتون بقضاء عاليه. أنشأ في المكسيك، بمشاركة خليل نصر، صحيفة الفرائد (١٩٤٧). - كما نظم الشعر.

راجع: مروّة، الصحافة العربية: ٤١٢؛ مرهج، إعرف لبنان، ٢٠٨.

### ■ الشَّرتُوني، ديب (١٩١٦-١٩٨٣)

ماروني

هو ديب بن عبده راجي أبي نادر الشرتوني. من مواليد بلدة شرتون اللبنانية بقضاء عاليه. نظم الشعر بالعامية اللبنانية وشارك في مناضرات شعرية كثيرة.

من آثاره:

- قصائد ومحاورات شعرية في المجالات الزجلية: صوت الشاعر، الأدب الشعبي... وله مجموعة كبيرة من القصائد غير منشورة.

### ■ الشَّرتُوني، راشد (القرن ٢٠)

ماروني

راشد الشرتوني. من المهاجرين اللبنانيين إلى البرازيل (سان باولو). نظم شعر الزجل، ومعظم قصائده في الوطنيّات.

أمّا نتاجه الأدبيّ فجاء كآلاتي، كتبًا ومقالات:

- الحياة في لبنان، بيروت، ١٩٢٧ (تعريفه في الحارس، ٤: ٧٤٠-٧٤١).

- من حيّ إلى ميّت، بيروت، ١٩٣١ (رسائل وجهها إلى أخ فقده في ريعان شبابه) [تعريفه في المشرق، ٣٠: ٣٨٩]؛ المقتطف، ٦٠ (٨٦م): ٦٣٢.

- الحكيم وسلمي، بيروت، ١٩٣٣ (عالج فيه مسائل اجتماعية لا سيّما العائلة وتهذيبها) [تعريفه في لسان الحال: ١١/٨/١٩٣٣]؛ المقتطف، ٥٩ (٨٤م): ٢٥٠-٢٥١؛ المشرق، ٣٣: ٤٧٨.

- الحكيم وليلى (درس يبحث في العضلات الروحية)، بيروت، ١٩٣٧ (تعريفه في المشرق، ٣٥: ٣١٨؛ الكلمة - حلب -، ١٩٣٧: ٤١٠).

- دموع الوفاء بين الأشلاء والدماء (رواية تجري حوادثها في أثناء الحرب العالمية الأولى)، بيروت، ١٩٤٧ (تعريفه في المشرق، ٤١: ٤٦٤).

- سوانح، جزآن، بيروت، ١٩٥٥ (تعريفه في المشرق، ٤١: ٤٦٤).

- الدمار (رواية).

- مقالات نشرها في: المقتطف [٦٢ (٩١م):

٢٥١]؛ الحارس، ٨: ٨٨٦-٨٩٢؛ الفجر [٦

(١٩٣٩): ٢٩٣-٢٩٦]؛ الطليعة، دمشق، [٤

(١٩٣٨): ٤٥٣-٤٦٣]؛ لسان الحال (١٣/٨/

١٩٢٧، ١٠/٧/١٩٣٣، ٧/١٢/١٩٣٧)؛ الشراع

(٢٨/١١/١٩٤٨: ٧)؛ المكشوف (١٩٣٧،

١٩٣٩، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٥)؛ الحكمة

(السنة ٤ والسنة ٥)، المعرض (٨ مقالات)...

راجع: نعمة زيدان، عالمنا العربي، ١: ٥٨٧؛ الزركلي،

الأعلام، ٢: ٩٢؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٢١-٦٢٢؛

الباشا، معجم المؤلفين: ٤٦؛ يعقوب، موسوعة، ٤: ١٥٢؛

البطوش، معجم: ٢٠١؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٩٩؛ ربيعة أبي فاضل،

«توفيق حسن الشرتوني»، ضمن كتاب مدخل إلى أدبنا المعاصر، بيروت، ١٩٨٥: ١٠٥-١١١؛ النهار، ١٥/٧/١٩٨٣: ٩؛ ٦/٩/

١٩٨٩: ٧؛ الحارس، ٧: ١٣٢؛ نصرالله صفيّر، وغابت وجوه،

## ■ الشَّرتُوني، رشيد (١٨٦٤-١٩٠٧)

ماروني



أديب لبناني قضى حياته الوجيزة في خدمة التربية والصحافة ولغة الضاد. هو رشيد بن عبدالله الشرتوني، وشقيق الأديب واللغوي سعيد الشرتوني الآتي ذكره.

وُلد في شرتون (قضاء عاليه) وتلقّى علومه في مدرسة مار عبدا هرهريّا بكسروان فأتقن العربية والسريانية والفرنسية. مارس التعليم في مدرسة عين تراز للروم الملكيين الكاثوليك، ومدرسة اللعازريين في عينطورا. ودرّس في كلّية اليسوعيين ببيروت، عاملاً في الوقت نفسه في مساعدة هؤلاء الرهبان تصحيحاً لما ينشرونه من كتب في مطبعتهم، وتحريراً في جريدة البشير. وقد ألّف وترجم وحقق ونشر كتباً كثيرة. توفّي يوم ٢٣ تشرين الأوّل/أكتوبر ١٩٠٧.

## آثاره:

توزّعت بين كتب مؤلّفة ومترجمة ومحقّقة وبين مقالات في مجلّة المشرق.

## ١- كتب مؤلّفة:

- تمرين الطلاب في قواعد التصريف والإعراب، عدّة أجزاء، بيروت، ١٨٨٦...؛ تعدّدت طبعته: (١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩١...).

- مبادئ العربية في الصرف والنحو، ٧ أجزاء، ١٩٠٠ وما يليها. طُبِعَ مراراً وتكراراً بآلاف النسخ وما زال يُطبع في دار نشر اليسوعيين ببيروت (دار المشرق). - وثمة كتاب للمعلّم يرافق أربعة من هذه الأجزاء.

- نهج المراسلة، بيروت، ١٨٨٧؛ طبعة ٣: ١٨٩٧.

- خطبة ثنائية في مآثر وأعمال المطران يوسف الدبس... (تُليت في حفلة يوبيله الفضيّ

الأسقفّي)، بيروت، ١٨٩٧.

- مفتاح القراءة والخطّ والحساب، بيروت، ١٩٠٩.

- صحّح غراماطيق اللغة العربيّة الذي وضعه الأب جبرائيل ماريّا الفرنسيّ الحلبيّ لتعليم الإيطاليين العربيّة.

## ٢- كتب مترجمة:

- ريحانة الأذهان في سيرة القديسين لويس غنزا وإستانسلاوس كستكا اليسوعيين، أملاه عليه بالفرنسيّة الأب فيكتور دي كوبييه اليسوعيّ، بيروت، ١٨٨٥.

- الزنبقة البهية في سيرة منسّي الرهبانية اليسوعية، أملاه عليه الأب دي كوبييه، بيروت، ١٨٨٥.

- كتاب مظهر الصلاح في سيرة وتعليم الطوباويّ ألفونس رودريكس اليسوعيّ، أملاه عليه الأب دي كوبييه، بيروت، ١٨٨٧.

- تاريخ لبنان، تأليف الأب مارتين اليسوعيّ، ٤ أجزاء، بيروت، ١٨٩٠-١٨٩٥.

- التوفيق بين العلم وسفر التكوين، تأليف الأب دي كوبييه، بيروت، ١٨٩١.

- الرحلة السورية في أميركا المتوسطة والجنوبية، للأب هنري لامنس اليسوعيّ، بيروت، ١٨٩٤.

- السّفر العجيب إلى بلاد الذهب، تأليف الأب إميل ريغو اليسوعيّ، بيروت، ١٩٠٠.

- حبيس بحيرة قدس، تأليف الأب هنري لامنس اليسوعيّ، بيروت، ١٩٠٣؛ طبعة ٢: ١٩٢٧.

## ٣- كتب حقّقها ونشرها:

- تاريخ الطائفة المارونية، للبطريرك الدويهيّ، بيروت، ١٨٩٠.

- منارة الأقداس، جزءان ضخمان، للبطريرك الدويهيّ، بيروت، ١٨٩٥-١٨٩٦.

- المجامع المارونية، بيروت، ١٩٠٤.

- شرح الشرطونية.



٤- مقالات تاريخية ولغوية في مجلة المشرق (السنوات ١، ٢، ٤، ٥، ٧، ٨) وفي جريدة البشير.

٥- مخطوطات ما زالت غير منشورة: تعريب فلسفة الأب تونجوزجي اليسوعي الذي عرّبه بعده ونشره الخوري جرجس فرج صفير. - كما له متفرقات في تاريخ طائفته واللغة والأدب.

راجع: شيخو، المخطوطات، ٢١ (رقم ٤٥٠)؛ تاريخ الآداب: ٣٣١-٣٣٢؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٦٧-٤٦٥؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤٠٦؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٢: ١٥٣-١٥٥؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٢٤؛ كخاله، معجم المؤلفين، ٤: ١٥٩؛ ضوّ، وجه لبنان: ٥٩٩؛ يعقوب، موسوعة: ١١١؛ النور (مجامع)، ٣: ٥٦٦-٥٧٣؛ الورود، ١ (١٩٤٧-١٩٤٨)-١١-١٠-١٦.

## ■ الشَّرتوني، سعيد (١٨٤٩-١٩١٢)

ماروني



من أعلام النهضة العربية في النصف الثامن من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. هو سعيد بن عبدالله الشرتوني وشقيق المعلم رشيد الذي سبق ذكره. وُلد في شرتون (قضاء عاليه) وهرب،

وهو في الثالثة عشرة من عمره، إلى قرية عبيّه فأواه المرسلون الأميركيون ودرس هناك سنتين، ثم انتقل إلى مدرسة سوق الغرب القريبة فاتّم فيها دروسه مُقبلاً على العربية التي تمكّن منها وغاص على أسرارها وفنونها. وبعد ذلك انصرف إلى التعليم فدرّس خمس سنوات في عين تراز عند الروم الملكيين الكاثوليك، ومنها ذهب، العام ١٨٧٥، إلى دمشق ثم انتقل إلى مدرسة اليسوعيين في بيروت فعلم عندهم خمس عشرة سنة. وعلم أيضاً عند راهبات الناصرة وفي مدرستَي البطريركية والحكمة. وكان إلى ذلك يتولّى تصحيح مطبوعات اليسوعيين مواظباً على مهمته هذه طوال ٢٢ سنة. مات في بلدة الشّياح قرب بيروت في ١٨ آب/

آثاره:

- السهم الصائب في تخطئة «غنية الطالب»، بيروت، ١٨٧٤ (وهو انتقاد على كتاب أحمد فارس الشدياق غنية الطالب ومنية الراغب).

- الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب، بيروت، ١٨٨٤ (تعريفه في الطبيب، ١٨٨٤-١٨٨٥: ٥٠-٥٢).

- نشر كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري، بيروت، ١٨٩٤.

- علّق الحواشي على ديوان جرمانس فرحات الذي طُبِع في المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٤.

- (ترجم) كتاب الأب يوسف جانّسو اليسوعي في رياضات مار إغناطيوس الروحية مع شروحها وتذييلاتها، بيروت، ١٨٩٥.

- (ترجم) ثلاث محاورات في علم الخطابة لفينلون أسقف كمبراي، بيروت، ١٨٩٦.

- أقرب الموارد إلى فصيح العربية والشوارد، جزاء وذيل، بيروت، ١٨٩٩-١٨٩٣ (معجم مميّز، حذف فيه الألفاظ النابية وأحسن تبويبه بحيث وضع كلّ مادّة أو ما يُشتقّ منها في صدر السطر بين نجمتين) (تعريفه في المقتطف ٣٠: ٥٧٧؛ و٢٥: ١٠٥-١١٢؛ النهار، ١٠/٨/١٩٨٧).

- المُعين في صناعة الإنشاء (جزءان، واحد للتلميذ، وواحد للمعلّم)، بيروت، ١٨٩٩ (تعريفه في المشرق، ٢: ٥٧٣ و١٠٥٣).

- صحّح عبارة كتاب المحاماة عن الموارد وقديسيم، جونية، ١٨٩٩ (رسائل ومقالات ألفها عدد من علماء الموارد).

- حدائق المثلث والمنظوم، بعدا، ١٩٠٢ (تعريفه

هو الدكتور شارل شرتوني. وُلد في بيروت يوم الخامس من آذار ١٩٥٤. حامل إجازة تعليمية في الفلسفة (١٩٧٥) ودبلوم الدراسات العليا في المادة نفسها (١٩٧٩)



ودبلوم الدراسات المعمّقة في تاريخ جماعات الشرق المسيحية، والدراسات المعمّقة في الإثنولوجيا (١٩٨٠)، ودكتوراه في تاريخ الفكر من جامعة السوربون بباريس (١٩٨٢). يجيد العربية والفرنسية والإنكليزية والألمانية والإسبانية والإيطالية.

تابع دورات تخصصية لاحقة في علوم الديانات والاجتماع والسياسة في فرنسا وألمانيا (السنوات ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٩، ١٩٩٤) والولايات المتحدة الأميركية.

درّس مدة قصيرة (سنتين) في ثانويات راهبات القليّن الأقدسين والحكمة ببيروت، ودرّس علم الاجتماع والفلسفة السياسية في جامعات لبنان: الأميركية، اليسوعية، اللبنانية، الروح القدس... وحاضر عدّة مرّات في الولايات المتحدة. من الملتزمين حقوق الإنسان والدفاع عن الحريّات، وعضو في عدد من الجمعيات العلمية الدولية والمحلية. شارك في الكثير من المؤتمرات والندوات في مجال اختصاصاته المتعدّدة.

#### آثاره:

- عودة نقدية إلى مشروع المقاومة، بيروت، ١٩٨٦.
- قراءات في النزاع اللبناني، بيروت، ١٩٨٧ (تعريفه في النهار، ٢٣/١٠/١٩٨٧: ١٠).
- «المقالات العشر» لتوما الكفرطابي. وثيقة في أصول الكنيسة المارونية. تحقيق مع مقدّمة وترجمة إلى الفرنسية، بيروت، ١٩٨٧.
- «الهجرة اللبنانية ومستقبل لبنان». مداخلة في

في: المقتطف، ٢٩: ١٠٠٥).

- نجدة اليراع، بعدا، ١٩٠٥ (معجم مرّتب على أبواب المعاني) (تعريفه في: النبراس، ١: ٣٥٤-٣٥٥).

- الغصن الرطيب في فنّ الخطيب، بيروت، ١٩٠٨ (على طريقة السؤال والجواب) (تعريفه في: النبراس، ١: ٣٥٤-٣٥٥).

- مطالع الأضواء في مناهج الكتاب والشعراء، بيروت، ١٩٠٨ (تعريفه في: المقتطف، ٣٤: ٣٩٦-٣٩٩).

- نشر نفحات الوردتين: أنيسة وعفيفة الشرتوني، بيروت، ١٩٠٩ (جمع فيه نتاج ابنتيه المتوفيتين في ريعان العمر) (تعريفه في الآثار، ٢: ١٠٥-١٠٧).

- نشر عددًا من المقالات الأدبية واللغوية والاجتماعية في: المقتبس (٢: ٢٧٣-٢٧٦ و ٦: ٣٢١-٣٢٨)؛ المقتطف (٢٦: ٥-٩، ١٠٦٠-١٠٦٩؛ ٢٥: ١٠٥-١١١ و ٣٦٠-٣٤٧؛ ٢٧: ٣٧٠-٣٧٤؛ ٢٩: ١٢٧-١٣١، ٣٢١-٣٢٧، ٣٩٣-٤٠٢، ٤٨٦-٤٩١، ٦٦٥-٦٧٢...؛ كوكب البرية (١٩١١ و ١٩١٢)؛ العرفان (٣- ١٩١١-: ٢٤١-٢٤٥، ٣٢١-٣٢٥)؛ المشرق (السنوات ٢، ٤، ١٣)؛ الإخاء (حماء)؛ المسرة (١: ٣٦٥-٣٦٩ و ٦٨٦-٦٩٦).

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٤ (الرقم ٤٥١)؛ تاريخ الآداب: ٣٧٣؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٦٨-٤٧٠؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤٠٨؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٩٨؛ كخالة، معجم المؤلفين، ٤: ٢٢٦؛ الجندبي، أعلام الأدب، ٢: ٣٤٣؛ زيدان، تاريخ آداب، ٤: ٢٦٨؛ يعقوب، موسوعة، ٨: ٦٢؛ ضوّ، وجه لبنان: ٦٠٠؛ الورود، حزيران ١٩٤٨: ٨؛ تموز ١٩٤٨: ١٠؛ الهلال ٢١: ١٨٧-١٨٩.

■ شَرْتُونِي، شارل (١٩٥٤-)

ماروني

أكاديمي وباحث ومناضل لبناني ومنظر سياسي.

وفيهما تلقت علومها في مدرسة راهبات الزيارة ببلدة عينطورا (كسروان) وفي مدرسة التقدم. وقد أتقنت العربية على يد والدها.

تزوجت ورحلت مع زوجها إلى البرازيل وهناك داهمها الموت وهي في العشرين من عمرها.

#### آثارها:

كتبت بعض المقالات (مثلاً في المقتطف، السنوات ٢٨، ٢٩، ٣١)، وبعد أن توفيت جمعها والدها مع ما خلّفته شقيقتها أنيسة ونشرها في كتاب عنوانه نفحات الوردتين، ١٩١٠.

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ١٤٧١: ١٤٧٢؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤٠٩؛ الجندى، أعلام الأدب، ٢: ٥٣١؛ إلمي فارس إبراهيم، أدبيات لبنانيات: ١١٩-١٣٠؛ سابا يارد، الكاتبات اللبنانيات: ٨٧-٨٨؛ الزركلي، الأعلام، ٢: ٣٠ (مع نبذة أختها)؛ كخاله، معجم المؤلفين، ٦: ٢٨٨؛ ضوّ، وجه لبنان: ٦٠٠؛ يعقوب، موسوعة، ١١: ٨٧؛ الموسوعة الموجزة، ٥: ١٨٧؛ المشرق، ١٣: ١٥٥؛ المقتطف، ٣٥: ١٨٩.

#### ■ الشرتوني، فريد (القرن ٢٠)

ماروني

هو فريد بن محبوب الشرتوني المربي والصحافي (توفي في المكسيك العام ١٩٣١). له محاولات أدبية شعراً ونثراً: قصائد في البشير (١٩٣٩، ١٩٤٥) وفي الر رسالة المخلصية (١٩٤٥) وفي المكشوف (٢٥/١١/١٩٤٦). كما له عدّة مقالات صدرت في المعرض لصاحبها ميشال زكّور.

#### ■ الشرتوني، كمال (١٩٤٦-)

ماروني

مربّ ومنظر تربوي ومؤلف أديب. وُلد كمال بن رزق الله الشرتوني في بلدة حارة صخر اللبنانية بقضاء كسروان. أنهى دروسه الثانوية في «معهد الرسل»



أعمال المؤتمر حول الكنيسة والهجرة، الكسليك، ١٩٩٢/٥/٢٠.

- الجامعة اللبنانية وأزمة القطاع العام، بيروت، ١٩٩٤.

- حرب الأوهام القاتلة. لبنان من دولة التخوم المدمّرة إلى سياسة الأرض المحروقة، بيروت، ٢٠٠٦.

- لبنان. من النزاعات المديدة إلى دولة القانون، بيروت، ٢٠٠٦.

- مقدمات من أجل تحوّل ديمقراطي. الاتحاد من أجل الديمقراطية، بيروت، ٢٠٠٧.

- «مفكرة السلام اللبناني»، مساهمة في الدراسات المقدّمة إلى الأباتي بولس نعمان تكريمًا له، الكسليك، ٢٠٠٨.

- الجمهورية المتعثّرة، بيروت، ٢٠١٣.

- دراسات ومقالات بحثية صدرت في بعض المجلّات: المشرق [٢٠٠٢] (مقاربة استعادية لأحداث ١١ أيلول ٢٠٠١)؛ ٢٠٠٦ (ميشال الحايك والإنجيل الخامس. السيرة الفكرية والخدمية)؛ ٢٠١٣ (الجامعة اللبنانية. محاور المفكرة الإصلاحية الراهنة)؛ ببلييا [آذار - نيسان ١٩٩٥] (خواطر في مسيحانية يسوع)؛ شربل [١٩٨٦] (الحياة الرهبانية امتداد وجودي للإنسان)؛ ١٩٩٧ (الإرشاد الرسولي والمجتمع المدني. علامة رجاء)؛ النهار (مقالات كثيرة...).

- كتابات بالفرنسية والإنكليزية.

المرجع: رسالة من صاحب النبذة بتاريخ ٢٠١٣/١/٩.

#### ■ الشرتوني، عفيفة (١٩٠٦-١٨٦٦)

مارونية

أديبة لبنانية، هي ابنة المؤلف واللغوي سعيد عبد الله الشرتوني الذي سبق ذكره. وُلدت في بيروت

بجونه، وحاز الإجازة التعليمية في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية وألحقها بدبلوم الدراسات العليا في الاختصاص عينه بالجامعة نفسها.

مارس التعليم في مختلف المراحل المدرسية ودرّس أصول تعليم اللغة العربية (الديكتيك) في دار المعلمين والمعلمات التابع للملحقية الفرنسية ببيروت (١٩٧٩-١٩٨٢)، وفي المعهد الفني العالي منذ سنة ١٩٨٣، وفي دار المعلمين والمعلمات الابتدائية والمتوسطة منذ العام ١٩٩٢. - نسّق تدريس اللغة العربية في مختلف المراحل بعدد كبير من المعاهد الخاصة منذ العام ١٩٧٧ وبخاصة في المكتب التربوي لجمعية راهبات العائلة المقدسة المارونيات.

شارك في لجان وضع المناهج الجديدة التي أنشأها المركز التربوي للبحوث والإنماء في بيروت (١٩٩٦-١٩٩٧) وفي سواها من اللجان المنبثقة عن هذا المركز لتطوير تعليم العربية، كما أعدّ ونفّذ ما يقارب المائة دورة تدريبية في إطار الإعداد والتأهيل وإعادة التأهيل في المدارس الخاصة.

### آثاره:

\* وضع، بالتعاون مع زميلين له، هنري فارس زغيب (مرّ ذكره سابقاً)، وبخاصة إلياس نهبان الحدّاد (سبق ذكره أيضاً)، عددًا كبيرًا من الكتب المدرسية، طبعت جميعًا في دار المشرق ببيروت، وهي تدرّس في نحو ثلثماية مدرسة خاصة في لبنان والأقطار العربية ودول أفريقية وأوروبية وأميركية حيث توجد جاليات عربية:

- أيامنا الحلوة، للسنة الثانية الابتدائية، ١٩٨٢؛ طبعة ٥: ١٩٨٨.

- أيام ودروب، للسنة الثالثة الابتدائية، ١٩٨٣؛ طبعة ٤: ١٩٨٨.

- أيام ومشاهد، للسنة الرابعة الابتدائية، ١٩٨٣؛ طبعة ٣: ١٩٨٧.

- أيام وجنى، للسنة الخامسة الابتدائية، بيروت، ١٩٨٨.

\* ثم وضع سلسلتين جديدتين وفقًا للمناهج اللبنانية الجديدة الصادرة في سنة ١٩٩٧؛ إحداها للقراءة والتعبير، والثانية لقواعد اللغة، وجميع الكتب طبعت عدّة مرّات.

+ أمّا كتب القراءة والتعبير فهي:

- عقود الحروف، نشاطات للروضة.

- عقود الحروف، للصفّ التمهيديّ، قراءة وتعبير، جزءان.

- عقود الحروف، للصفّ التمهيديّ، دفتر التطبيق، جزءان.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الأولى، قراءة وتعبير، جزءان.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الأولى، دفتر التطبيق، جزءان.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الأولى، الأعداد والقصص المصوّرة.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الثانية، قراءة وتعبير، جزءان.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الثانية، دفتر التطبيق والنشاطات، جزءان.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الثانية، دفتر تطبيق بالملاحظة والمحاكاة، جزءان.

- عيد مجيد، قصّة للمطالعة الموجهة في مرحلة التعليم الأساسي.

- أرنوب وحقل الجّرّز، قصّة للمطالعة الموجهة في المرحلة المذكورة.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الثالثة، قراءة وتعبير، جزءان.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الثالثة، دفتر التطبيق، جزءان.

- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الثالثة، قواعد وإملاء، دفتر التطبيق بالملاحظة والمحاكاة، جزءان.
- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الرابعة، قراءة وتعبير.
- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الرابعة، قراءة وتعبير، دفتر التطبيق، جزءان.
- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الخامسة، قراءة وتعبير.
- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة الخامسة، قراءة وتعبير، دفتر التطبيق، جزءان.
- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة السادسة، قراءة وتعبير.
- عقود الكلام، للتعليم الأساسي، السنة السادسة، قراءة وتعبير، دفتر التطبيق.
- عقود الأيام، للتعليم الأساسي، السنة السابعة، قراءة وتعبير؛ يكمله دفتر النشاطات.
- عقود الأيام، للتعليم الأساسي، السنة الثامنة، قراءة وتعبير؛ يكمله دفتر النشاطات.
- عقود الأيام، للتعليم الأساسي، السنة التاسعة، قراءة وتعبير؛ يكمله دفتر النشاطات.
- + وأما كتب قواعد اللغة فهي:
- مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق - قواعد وإملاء، للتعليم الأساسي، السنة الرابعة - يكمله دفتر التطبيق في جزئين.
- مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق - قواعد وإملاء، للتعليم الأساسي، السنة الخامسة - يكمله دفتر التطبيق في جزئين.
- مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق - قواعد وإملاء، للتعليم الأساسي، السنة السادسة - يكمله دفتر التطبيق في جزئين.
- مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق - قواعد وإملاء، للتعليم الأساسي، السنة السابعة - جزءان - يكملهما دفتر التطبيق.
- مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق - قواعد وإملاء، للتعليم الأساسي، السنة الثامنة - يكمله دفتر التطبيق.
- مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق - قواعد وإملاء، للتعليم الأساسي، السنة التاسعة - يكمله دفتر التطبيق.
- \* وضع سلسلة خاصة بدول الخليج العربي:
- عقود الروضة، نشاطات وحروف، للروضة الأولى.
- عقود الروضة، نشاطات وحروف، للروضة الثانية، جزءان.
- عقود الروضة، نشاطات وحروف، للروضة الثانية، جزءان.
- عقود الروضة، نشاطات وحروف، الخط - الأعداد، للروضة الثانية، جزءان.
- العقود العربية، قراءة وتعبير، للتعليم الأساسي، السنة الأولى، جزءان.
- العقود العربية، قراءة وتعبير، الخط - الأعداد، للتعليم الأساسي، السنة الأولى، جزءان.
- العقود العربية، قراءة وتعبير، للتعليم الأساسي، السنة الثانية، جزءان.
- العقود العربية، دفتر التطبيق والنشاطات، للتعليم الأساسي، السنة الثانية، جزءان.
- العقود العربية، قواعد وإملاء وخط. دفتر تطبيق بالملاحظة والمحاكاة، للتعليم الأساسي، السنة الثانية، جزءان.
- \* وله سلسلة كتب للأطفال في دار المشرق، بيروت:
- بيت السلحفاة - مغامرات ندى - نجمة الميلاد - المزارع والحصان - ويكي وعيد الأم.
- \* ونشر الكثير من المقالات والخطب والقصائد في المجلات والصحف [مثلاً: المجلة التربوية (١٩٨٠)، المنارة (١٩٩٢)].
- المراجع: فهارس دار المشرق؛ رسالة من صاحب النبذة.

## ■ الشَّرتُوني، لطيفة (القرن ٢٠)

مارونيّة

شاعرة لبنانيّة من بلدة شَرتُون (قضاء عاليه). لها ديوان باللّغة اللبنانيّة عنوانه زهور الخريف، بيروت، ١٩٩٣؛ طبعة ٢: ٢٠٠٠.

## ■ الشَّرتُوني، محبوب (١٨٨٥-١٩٣١)

مارونيّ

مربّ وصحافيّ وشاعر لبنانيّ أزهر في الوطن والمهجر. وُلد محبوب الخوري الشَّرتونيّ في شرتون بقضاء عاليه ودرس في قريته ثمّ في مدرسة قرنة شهبان وفي الحكمة بيروت.

عمل مدّة طويلة في التعليم بمدارس كبيرة بيروت كالمدرسة البطريركيّة ومدرسة المخلص ومدرسة إخوة المدارس المسيحيّة و«كلّيّة» اليسوعيّين والحكمة. وكان إلى ذلك صحافيّاً مرموقاً شارك في تحرير جريدة لبنان التي أنشأها إبراهيم الأسود في بعدا، فنهض بها وجعلها منبراً للآثار الفكرية والأدبية بعد أن كانت إخبارية وحسب. ورأس أيضاً تحرير جريدة الخواطر لإبراهيم أبي خاطر. وكتب عدّة مقالات في مجلّة المشرق (السنوات ٦، ٨، ٩). ثمّ هاجر إلى مصر في العام ١٩١٣. وفي مصر انتقل إلى باريس فإلى نيويورك حيث حرّر في الهدى. وارتحل بعد ذلك إلى كولومبيا فإلى المكسيك حيث استقرّ وفيها توفي يوم ١٩٣١/٦/٢٥.

وفي المكسيك أنشأ جريدة الرفيق العام ١٩٢٥، وكانت لسان حال المهاجرين وقد حفلت بنفثات قلمه.

ومن آثاره ديوان شعر نُشر له في نيويورك العام ١٩٣٨ مع مقدّمة لإيليا أبي ماضي.

وتجدر الإشارة إلى أنّه أنشأ، مع فريد غمّاشي، لمّا كان طالباً (١٩٠٢، بيروت) جريدة مدرسيّة: النهضة الأدبيّة.

راجع: داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٢٣-٦٢٤؛ الباشا، معجم المؤلّفين: ٤٠٩؛ الزركلي، الأعلام، ٥: ٢٨٣؛ كحّالة، معجم المؤلّفين، ٨: ١٨٠ و١٣: ٤١٦؛ صيدح، أدبنا: ٥٠٠-٥١٢؛ ضوّ، وجه لبنان: ٦٠٠؛ يعقوب، موسوعة، ١٣: ٩٤؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٨ و٤٢٢؛ الخازن، الشعر والوطنية: ٥٠١؛ الحارس، ٩ (١٩٣١-١٩٣٢): ١٥١؛ الورود، ١٢ (١٩٥٨-١٩٥٩) -٨-: ١٦-١٩؛ توفيق أبي نادر الشَّرتونيّ: صداح الأبد في شعر محبوب الخوري أبي نادر الشَّرتونيّ، بيروت، ١٩٦٤.

## ■ الشَّرتُوني، وديع (١٩٠٦- )

مارونيّ



هو وديع صالح رشيد الشَّرتونيّ. شاعر زجل لبنانيّ من مواليد شرتون بقضاء عاليه. هاجر إلى البرازيل وتوفّي فيها. كان متوقّفاً في مطلع ثمانينيّات القرن العشرين في حين صدر له كتاب في العام ١٩٧٣.

## آثاره:

- رباعيّات ومثلاثات الشَّرتونيّ (شعر قوميّات).
- شميلة ورد (شعر)، ١٩٧٣.
- قصائد نُشرت في صحيفة الندوة بسان باولو (١٩٦٤، ١٩٦٥).

راجع: وهبة الخازن، الزجل: ٣٥٢؛ الثقافة (دمشق)، كانون الأوّل ١٩٨٢: ٥٤؛ النهار، ٢١/١٢/١٩٩٣: ١٦.

## ■ الشَّرتُوني، وليد (القرن ٢٠)

مارونيّ

لبنانيّ. له كتاب المجتمع السياسيّ الحديث، بيروت، ١٩٧١.

## ■ شرو، أسعد (القرن ٢٠)

سريانيّ أرثوذكسيّ

رئيس جمعيّة الكشّاف السريانيّ اللبنانيّ (١٩٧٨- )

## ١ - أطفالنا والحركة الكشفية.

٢ - القائد الناجح .

### ٣ - خواطر كشيّة.

٤ - الطليعة.

## ٥ - إجتماعات الطليعة.

## ٦ - المعجزة.

٧ - أعمال الريادة في المخيم.

راجع: م ب س ا، ۳۴ (۱۹۹۶): ۳۸۰-۳۸۱.

■ **شَرُّو، جان (القرن ٢٠)**

سرياني اَرثوذكسي

الدكتور جان شرّو، دكتور في الحقوق والعلوم السياسية. قدّم أطروحته بجامعة ليون (فرنسا) العام ١٩٨٠ في موضوع سياسة التعليم في لبنان، وله كتاب في هذا المجال:

- السياسة التعليميّة في لبنان، بيروت، ١٩٨٠.

- وله مقالات، في: الواقع، بيروت، تشرين الأول

١٩٨٣ : ١٨١-٢٠٦؛ وفي حاليّات، ٣٥

(١٩٨٤): ٢٥-٤٦ (شؤون سياسيّة).

■ **شُرُّو، سناء (القرن ٢٠)**

سریانیت، اُرتوذكسیّت

سوريّة. تحمل شهادة بكالوريوس في الهندسة  
المدينة (قسم الطبوغرافيا) من جامعة حلب  
(١٩٩٧)، وعنوان رسالتها دراسة مساحيّة شاملة  
لإمكانية إنشاء وحدة سكنيّة جديدة ضمن المدينة  
الحامّة.

■ **شَرُّو، ميشيل (القرن ٢٠)**

سریانى ارثوذكسى

مهندس سوريّ. حرّر رسالة بعنوان الدراسات النظرية لمشروع مركز نشاطات طلابية، وهي بحث

نال في إثره شهادة بكالوريوس في الهندسة المعماريّة  
من جامعة حلب، ١٩٩٣.

■ شَرْشَر، مهابة (١٩٣٣ - )

مهارة بنت عازار شرشر. وُلدت في اللاذقية على الساحل السوري. مجازة في التربية وحاملة شهادة الأهلية في التعليم المسلكي. علّمت في دار المعلمّات بمدينتي دمشق ودير الزور. ترجمت، بمشاركة زوجها الأديب والمترجم أنطون حمصي، كتاب حضارة الإنسان لمؤلّفه رينه ماهو، دمشق، ١٩٦٨. راجعه وقَدّم له الدكتور جميل صليبا.

راجع: عيَّاش، معجم المؤلفين: ٢٧٣.

■ شَرَف، جان (۱۹۳۹-۲۰۰۸)

ماروني



أستاذ جامعي ومؤرخ باحث  
لبناني. أبصر النور في بلدة الزلقة  
بجوار بيروت يوم ١٠/٢٤/  
١٩٣٩. والده وديع شرف.  
درس في معهد الرسل بجنوبه  
واختصّ بالتاريخ منذ دخوله

الجامعة فحاز على التوالي الإجازة من الجامعة  
البنائية (١٩٦٢) وشهادة الكفاءة (١٩٦٣) إجازة في  
علم الآثار (١٩٦٥) ثم الدكتوراه حلقة ثالثة من باريس  
(١٩٧٠) مكللاً الجميع بدكتوراه دولة من جامعة  
الروح القدس في الكسليك (١٩٩٣).

درّس في الجامعة اللبنانية تاريخ الحضارة اليونانية والرومانية (١٩٧١-١٩٧٥)، ثمّ تاريخ لبنان الحديث والمعاصر (١٩٧٦-١٩٨٠) وقد رأس قسم التاريخ بين ١٩٧٦ و ١٩٨٠، وصار مدير كلية الإعلام والتوثيق في فرع الجامعة اللبنانية الثاني من ١٩٨٢ إلى ١٩٩٢ وأميناً عاماً للجمعية التاريخية اللبنانية (١٩٨٦-٢٠٠٨) وأستاذ التاريخ الحديث والمعاصر



في جامعة الروح القدس بالكسليك. عُيّن أستاذًا زائرًا في جامعة بيركلي بالولايات المتحدة ونظّم عددًا كبيرًا من المؤتمرات والندوات. - توفي يوم ٢٢ آذار/ مارس ٢٠٠٨.

#### آثاره:

- الأمبراطور هرقل، بيروت، ١٩٦٣ (وهو نصّ رسالته لنيل شهادة الكفاءة بالتاريخ من كلية التربية بالجامعة اللبنانية).  
- تاريخ حزب الكتائب، ٤ أجزاء، ١٩٧٩-٢٠٠٧.  
- أزمة التاريخ الإيديولوجي في لبنان. نقد التاريخ الإيديولوجي، الفنار، ١٩٨٢.  
- قدّم لكتاب الدروز والموارنة تحت الحكم التركي ١٨٤٠ إلى ١٩٦٠، لمؤلفه تشارلز تشرشل ومعربّه جاك مبارك (بيروت، ١٩٨٦). وقد علّق حواشيه أيضًا.

- الإيديولوجيا المجتمعية. مدخل إلى تاريخ لبنان الاجتماعي، بيروت، ١٩٩٦ - وهو نصّ أطروحته التي قدّمها في جامعة الروح القدس (تعريفه في: النهار، ١٩٩٣/٢/٢٥ : ١٥ ؛ ١٩٩٩/٥/٢٤ : ٢٢ ؛ نهار الشباب، ١٩٩٧/٤/١٥ : ٤٠ ؛ الحركة الثقافية، أنطلياس، كتاب المهرجان، ٢٠٠٠ : ٢١٣-٢٠٤).

- «الحركات في الريف اللبناني». عاميّة أنطلياس ١٨٢١، ضمن كتاب أعمال المؤتمر الأول لتاريخ لبنان الريفي، منشورات فيلون، لبنان، ١٩٩٧ : ١٤٠-١٧٠.

- الاجتماع والاقتصاد والسياسة. آل عقل شديد في تاريخ لبنان الحديث والمعاصر، ٢٠٠١.

- «الميثاق الشهابي»، ضمن كتاب دراسات في العالم الشرقي والتاريخ اللبناني. مقالات مهداة إلى الخوري بولس الفغالي، جونية، ٢٠٠٢.

- جبل لبنان في القرن السادس عشر. الديمغرافيا

والاقتصاد من خلال الدفاتر العثمانية، ٢٠٠٨.  
- إسهام الأديار في تاريخ لبنان الاجتماعي والاقتصادي. تاريخ دير مار مارون عتّايا (كان معدًا للطبع عند وفاته).

- مقالات وأبحاث كثيرة في: حاليّات، ١٤ (نيسان ١٩٧٩) : ٢٣-٣٢ ؛ ٢٢ (ربيع ١٩٨١) : ٥١-٥٥ ؛ ٢٥ (شتاء ١٩٨٢) : ٧٣-٧٧ ؛ ٢٦ (ربيع ١٩٨٢) : ١٣-١٩، إلخ؛ المنارة، ٢٥ (١٩٨٤) : ٣٤-٧ ؛ ٢٦ (١٩٨٥) : ٢١٥-٢٣٠ ؛ ٢٨ (١٩٨٧) : ٤٣-٤٦ ؛ الحكمة، كانون الأوّل ١٩٩٥ : ٣٤-٤٣ ؛ الرعيّة (أيار ١٩٩٤، شباط ٢٠٠٠، ...). العمل (عدد خاصّ ١١/٢٩ : ١٩٨١/٥٢-٥٥) ؛ دراسات في الآداب والعلوم الإنسانية؛ النهار (مقالات كثيرة).

راجع: أنطوان القسيس (تنسيق): كتاب الوفاء. جان شرف، ٢٠٠٩؛ ضو، وجه لبنان: ٧٨٤؛ الأنوار، ٣/٢٥ و ١/٤/٢٠٠٨؛ النهار، ٢٥/٣/٢٠٠٨؛ البيرق، ٢٦/٣/٢٠٠٨؛ المسيرة، ٣١/٣/٢٠٠٨؛ L'Orient-Le Jour، 26/3/2008.

#### ■ شرف، جورج (القرن ٢٠)

ماروني

الدكتور جورج بن وديع شرف وشقيق الدكتور جان الذي سبق ذكره. دكتور دولة في العلوم السياسية والإدارية في الجامعة اللبنانية. عضو في مؤسسة الدراسات الإستراتيجية من أجل السلام.

#### من آثاره:

- لبنان الوطن والدولة في تفكير الرئيس أمين الجميل، النقّاش (لبنان)، ١٩٨٤ (تعريفه في: النهار، ٢٥/١١/١٩٨٤ وفي حاليّات، ٤٠ - خريف ١٩٨٥ : ٥٩-٦٥).

- بحث ضمن كتاب أسد رستم الإنسان والمؤرخ، بيروت، ١٩٨٤ : ٢٣٥-٢٥٥.

- منظّمة الأمم المتحدة (ترجمة، تأليف شارل

تسلّم عدّة مسؤوليّات إداريّة وتربويّة، وقد درّس الموسيقى في عدد من المعاهد وأحيا حفلات موسيقيّة بقيادته مركّزا بخاصّة على تراث الأب بولس الأشقر الأنطونيّ - وله في هذا المجال كتاب بعنوان الأب بولس الأشقر الأنطونيّ، بعبداء، ١٩٧٣.

فُقد في دير مار يوحنا القلعة المشرف على بيروت مع راهب آخر وعدد من اللبنانيين في إثر أحداث يوم ١٣ تشرين الأوّل ١٩٩٠، وبذلك فُقد معه تراثه الفنّي والموسيقيّ لما تعرّض للحريق والتلف.

راجع: البلعة، الرهبان الأنطونيّون: ٥٤٠-٥٤١.

#### ■ شرقيّ، جورج (القرن ٢٠)

جورج (أو: جورج) شرقيّ. ألف رواية عنوانها العظة، ١٩٣٢ [تعريفها في البشير، ١٧/٦/١٩٣٣؛ المشرق، ٣١ (١٩٣٣): ٥٥٣].

#### ■ شريط (مروان) (القرنان ٢٠/٢١)

روميّ أرثوذكسيّ

رياضيّ سوريّ، كان رئيس نادي البشارة الأرثوذكسيّ في حمص. له في مجلّة حمص (١٩٩٩) عددًا كبيرًا من المقالات الرياضيّة والاجتماعيّة.

#### ■ شرّيم، جوزيف (١٩٤٨- )

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ

جوزيف بن ميشال شرّيم. أستاذ جامعيّ لبنانيّ وباحث ومنظرٌ في شؤون الترجمة. وُلد في بلدة الفاكهة بأقصى شمال محافظة البقاع، وأنهى دروسه الثانوية في مدرسة سيّدة الجمهور اليسوعيّة. درس الترجمة وحاز شهادتها في معهد الآداب الشرقيّة بجامعة القديس يوسف في بيروت، وحصل على الدكتوراه في الاختصاص عينه من الجامعة اللبنانيّة. درّس في الجامعة الأخيرة ثمّ في جامعة الروح القدس بالكسليك.

شومون)، بيروت - باريس، ١٩٨٦.

- القضية الأرمنيّة في السلطنة العثمانيّة، بيروت، ١٩٩٧.

- من روسيا... حتّى كاراباخ. صراع القوميات في دول آسيا الوسطى، القوقاز، بيروت، ١٩٩٨.

- أبحاث ومقالات صدرت في: حالات، ٢٦ (ربيع ١٩٨٢): ٧٧-٨١؛ ٣٠ (ربيع ١٩٨٣): ٦١-٦٣؛

٣١ (صيف ١٩٨٣): ٤٥-٨٨؛ ٣٣ (شتاء ١٩٨٤): ٢٩-٤٧؛ دراسات (الجامعة اللبنانيّة)؛ النهار...

- وله كتب بالفرنسيّة.

راجع: ضوّ، وجه لبنان: ٧٨٤.

#### ■ شرفان، أسعد (القرن ٢٠)

مارونيّ

صحافيّ لبنانيّ. من بلدة الحدث قرب بيروت.

بدأ عمله في الصحافة في أيلول ١٩٣٩ ضمن محرّري جريدتيّ الهدف واليوم البيروتيتين. ثمّ بعد سنة، عمل في جريدة صوت الأحرار. وحرّر، في بداية الخمسينيّات من القرن العشرين، في صحيفة نداء الوطن سنتين، ثمّ تسلّم رئاسة تحرير جريدة الدستور حتّى ١٩٥٨.

وله مقالات في النهار والديار والرعيّة.

#### ■ شرفان، ألبير (١٩٣٥ - فُقد في ١٩٩٠)

مارونيّ

راهب أنطونيّ موسيقار. هو ألبير بن سليم أسعد شرفان، والدته راحيل ضاهر بطرس شرفان. وُلد في بلدة الحدث قرب بيروت يوم ٢٢/١٢/١٩٣٥. دخل الرهبانيّة الأنطونيّة (١٥/٧/١٩٤٩) وتابع فيها تنشّته الروحيّة والأكاديميّة دارسًا في جامعة القديس أنيسلمس بروما وحائزًا، إلى جانب الإجازتين بالفلسفة واللاهوت، شهادة في الموسيقى الكنسيّة. رُسم كاهنًا في ٨/٤/١٩٦٢ وعاد إلى لبنان حيث

## آثاره:

- منهجية الترجمة التطبيقية، بيروت، ١٩٨٢.
  - دليل الدراسات الأسلوبية، بيروت، ١٩٨٤.
  - الترجمة فهم وإفهام، كتاب مدرسي لتلامذة الصف الثانوي الثاني، بالاشتراك مع البروفسور هنري عويس (مشرف) وآخرين، الدكوانة، ١٩٩٩.
  - الترجمة، تفاعل وإبداع، كتاب مدرسي لتلامذة الصف الثانوي الأول، بالاشتراك مع البروفسور هنري عويس (مشرف) وآخرين، الدكوانة، ٢٠٠٠.
  - كتاب بالعربية والفرنسية، مشترك مع الدكتورين طانيوس نجيم ورؤاد طريه، بعنوان: *La traduction par l'exemple. Essai de méthodologie*، الكسليك، ٢٠٠٠.
  - ترجم كتاب *بِمَ يفكر الأدب*. تطبيقات في الفلسفة الأدبية، تأليف بيار ماشيري، بيروت، ٢٠٠٩.
  - مقالات كثيرة في مجلات مختصة لبنانية وعربية وأوروبية.
- المرجع: مكالمة مع صاحب النبذة.

## ■ شُرَيْم، خليل (القرنان ٢٠/٢١)

- له ديوان شعر باللغة المحكية اللبنانية عنوانه: *غذاء الروح*، بيروت، ٢٠٠٠.

## ■ شُرَيْم، دانيال (القرن ٢٠)

- رومي ملكي كاثوليكي
- هو الإكسرخس دانيال شريم، راهب باسيلي حناوي (شويري).

## من آثاره:

- الرزنامة الدائمة، بيروت، ١٩٢٣ [تعريفها في صوت الحق، ١ (١٩٢٣): ٤٨].
- له بعض المقالات في صوت الحق، ٢ (١٩٢٤): ٣٤٢-٣٤٦؛ وفي البشير (٦ مقالات بين ١٩٣٠ و ١٩٣٢).

## ■ شُرَيْم، ميخائيل (القرنان ٢٠/١٩)

- رومي ملكي كاثوليكي
- هو الأرشمندريت ميخائيل شريم. كان في أواخر القرن ١٩ كاتم أسرار البطريرك غريغوريوس الثاني يوسف، وقد كتب مؤلفاً في حياته عنوانه *ترجمة غريغوريوس الثاني*، نُسخ في ١٨٨٢ (راجع، خوري، *المخطوطات العربية*...، ١٢٨: ٣).
- وله سلسلة مقالات تاريخية في *المسرة* ٨ (١٩٢٢): ٢٦٠-٢٦٤، ٣٩٢-٣٩٦، ٥٤٣-٥٥٥.

## ■ شُرَيْم، يوسف (١٩٣٧-)

- رومي ملكي كاثوليكي
- الدكتور يوسف بن طانيوس شريم. والدته ندوى خوري. أبصر النور في بلدة الفاكهة بشمال محافظة البقاع (لبنان). حامل الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية (١٩٥٩) ودبلوم الدراسات العليا من الجامعة عينها (١٩٧١). حصل على الدكتوراه في الأدب من الجامعة اليسوعية العام ١٩٨٢. درس في الجامعة اللبنانية.

## من آثاره:

- (بالاشتراك مع أنطوان رعد وآخرين): *المنار في القراءة والإنشاء*، ٤ أجزاء، بيروت، ١٩٧٣-١٩٧٤.
- *الغرباء* (مجموعة قصص)، بيروت، ١٩٩١ (تعريفه في النهار، ٢/٩/١٩٩٢: ٧).
- *مرايا الطريق* (شعر)، ١٩٩٣.
- *رغيف العجوز* (قصص)، ١٩٩٩.
- *ألوان* (نثر وشعر)، ٢٠٠٢.
- مقالات في الصحف اللبنانية.
- راجع: يعقوب، موسوعة: ١٨٤-١٨٧.

## ■ شطارة، فؤاد (١٨٩٢-١٩٤٢)

- الدكتور فؤاد بن عيسى شطارة. وُلد في رام الله

- علم الاجتماع التجريبي (بالاشتراك مع عدنان السبيعي، دمشق، ١٩٥٣).
- حول الإنسان والتنمية، دمشق، ١٩٧٦ (وهو «تقرير طوكيو»، وضعته اللجنة التنفيذية لندوة روما).
- الثعلب وسيستان (قصة للأطفال)، دمشق، ١٩٨٠.
- رحلة سعيدة، لآلان فيستلي، دمشق، ١٩٨٦.
- وله مقالات كثيرة أدبية وتربوية (بعض منها مترجم) في عدد من المجلات: المسرة (بين ١٩٥٢ و١٩٦٣)، الأديب (١٩٤٨، ١٩٤٩)، المعلم العربي (السنة ٩...)، الفنون التشكيلية (دمشق، ١٩٨٤...)، حمص (١٤/٧/١٩٥١؛ ٢٢/٩/١٩٥١؛ ٢٤/١١/١٩٥١؛ ٢٦/١/١٩٥٢؛ ٣/١/١٩٥٣)؛ المعرفة (الأعداد ١٧٢، ٢١٤، ٢٢٥، ٢٣٥، ٢٦٣).
- راجع: عياش، معجم المؤلفين: ٢٧٧.

#### ■ شعبان، أنطوان (القرنان ٢٠/٢١)



- صحافي وأديب ومؤرخ لبناني. ممّا كتبه:
- آل الجميل في تاريخ لبنان، بيروت، ٢٠٠٠.
- المشروقيون في تاريخ لبنان، ٢٠٠٦ (تعريفه في المستقبل، ٢/٥/٢٠٠٦: ٨) - والكتاب جاء في أكثر من ألف صفحة.
- حروف من نار، ٢٠٠٩ (تعريفه في الأنوار، ١/٦/٢٠٠٩).
- مقالات وتحقيقات في النهار (٧/٧/١٩٩٤ و١/١٠/١٩٩٧؛ النهار حقوق الناس (١٩٩٦ و١٩٩٧)؛ الديار؛ نداء الوطن.

#### ■ شعبان، جان (القرن ٢٠)

- لبناني، له كتاب: الدليل العلمي في قانون العمل وطوارئ العمل، بيروت، ١٩٨٣.

بفلسطين وتلقّى أولى علومه في مدرسة صهيون الإنكليزية بالقدس وعلومه الثانوية في «كلية الشباب» - «الكلية الإنكليزية» لاحقاً - بالقدس أيضاً. وقد تتلمذ بالعربية على المعلم الشهير نخلة زريق.

بدأ يدرس الطب في الجامعة الأميركية ببيروت، إلا أنه أغضب السلطات بخطبة سياسية حماسية، فاضطرّ إلى الهرب في العام ١٩١٤ إلى الولايات المتحدة، وهناك تابع دروسه بتفوق كبير وأصبح من أبرز الجراحين.

وبالإضافة إلى نجاحه في مجال الطب، كان ملتزماً قضائياً العرب في فلسطين ودافع عنها في أميركا وكان عضواً في الجمعيات التي آزت ضحايا الثورة الفلسطينية.

وكانت له كلمة مسموعة مدوية في الأوساط العربية يوجّه الجاليات في الاغتراب بالخطابة والتأليف سواء بالإنكليزية أو العربية. توفي في أوائل العام ١٩٤٢.

راجع: العودات، من أعلام الفكر: ٣٠٩-٣١٠؛ البدوي المثلث (= العودات)، الناطقون بالضاد في أميركا الشمالية: ٧١-٧٢؛ صيدح، أدبنا وأدباؤنا: ٣٠٦.

#### ■ شطا، خليل (١٩١٩- )

رومي ملكي كاثوليكي

خليل بن عزيز شطا. من مواليد دمشق. درس مدة في الصلاحية بالقدس (إكليريكية القديسة حنة) التي دخلها العام ١٩٣٢. مجاز بالأدب الفرنسي. وقد درّس هذه المادة في ثانويات دمشق وفي جامعتها. أُعير مدة من الزمن إلى حكومة الكونغو.

آثاره:

- ترجم عن الفرنسية عدداً من الكتب:
- سرّ السعادة، للدكتور فيكتور بوشه، دمشق، ١٩٤٨.
- مبادئ علم الجمال، للدكتور شارل لالو، دمشق، ١٩٥١.

## ■ شعبان صايغ، هُلدا (القرن ٢٠)

ألّفت كتابًا عنوانه: التمييز ضدّ اليهود الشرقيين في إسرائيل، بيروت، ١٩٧١. ولها مقال في المعرفة، دمشق، عدد ٧٥: ١١٢-١٢٤.

## ■ شَغْبُو، أنيس (القرن ٢٠)

راهب دومينيكيّ عراقيّ. كتب مقالات دينيّة في مجلة الفكر المسيحيّ (١٩٩٨، ١٩٩٩).

## ■ شعراويّ، أنطوان (١٩١٥-١٩٩٩)

روميّ ملكيّ كاثوليكيّ



شاعر وأديب حلبيّ. هو أنطوان بن رشيد شعراويّ وأولغا جَلاد. تلقّى دروسه حتّى آخر المرحلة الثانويّة في معهد القديس نيقولاوس والإخوة المريميّين بحلب، ونال بتفوّق

شهادة العلوم التجاريّة من مدرسة بيغيه الباريسيّة - فرع بيروت. ثمّ عمل في مديريّة ماليّة حلب بجدارة مكّنته من التدرّج في الوظيفة حتّى أصبح معاونًا لمدير الماليّة ورئيسًا للجنة ضرائب الدخل والتركات والهبات. وفي أثناء عمله في ماليّة حلب أوفد إلى بعض دول أوروبا لمزيد من الاطّلاع والتمرّس.

وبالرغم من انغماسه في الشؤون الماليّة فقد تنازعت دعوة التربية وحبّ الأدب فتولّى التعليم في بعض المدارس الخاصّة، مدرّسًا التاريخ والجغرافيا والترجمة وسواها من الموادّ. كما ظلّ أستاذًا يدرّس قانون الدخل والمحاسبة التجاريّة في المدرسة المسلكيّة لموظّفي الماليّة في حلب.

وعند بلوغه سنّ التقاعد كرّس الكثير من الوقت لتدقيق وضبط حسابات عدد كبير من الجمعيات الخيريّة بدون مقابل. كما كرّس أوقات ملحوظة للأدب وقرض الشعر وإلقاء المحاضرات التي كانت

تلقى إقبالًا كبيرًا من جمهور المثقّفين بسبب ما كان يتمتّع به الشعراويّ من ثقافة عربيّة وغربيّة واسعة، إلى جانب ظرفٍ في سرد الأخبار ومهارة في سبك الأشعار الرشيقة الجميلة.

توفيّ يوم الأربعاء ١٧ شباط/فبراير ١٩٩٩ بحلب.

## آثاره:

- منهل الوفاء (ديوان شعر)، حلب، ١٩٥٧ [تعريفه في مجلة رسالة العمّال، ٢٤ (١٩٥٨)، عدد ٢٦٩: ٦]. وجدير بالذكر أنّ الشعراويّ بدأ ينظم الشعر منذ أوائل ثلاثينيّات القرن العشرين وكان لا يزال تلميذًا.

- أنت وأنا (ديوان شعر)، حلب، ١٩٨٢ [تعريفه في: نشرة الأرمن الكاثوليك بحلب، ١٩٨٤، العدد الأوّل: ٨٣-٨٤؛ الضاد، شباط ١٩٩٥: ٣١-٣٥؛ الكلمة، ٥٩ (١٩٨٤): ٢٠٧-٢١٣].

نشر قصائد كثيرة في مجلّات حلب: البيقظة، الكلمة (١٩٤٤، ١٩٤٩، ١٩٥٣، ١٩٥٦، ١٩٥٨)، ومن محاضرات المميّزة المنشورة:

- حياة الحلبيّ القديم من خلال أمثاله العاميّة وأغانيه الشعبيّة، الضاد، عدد خاصّ من ١٩٩٢.

- آل المرائش والصالونات الأدبيّة في حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، يتخلّلها طرائف ونوادر، صدرت في عدد خاصّ من مجلة الضاد، أيلول ١٩٩٥: ٣٢-٦٥.

راجع: عيّاش، معجم المؤلّفين: ٢٧٩-٢٨٠؛ رياض حلاق، وجوه عرفتها، حلب، ٢٠١٠: ٢٢٧-٢٣٢؛ مقدّمة كتابه أنت وأنا؛ الضاد، آب - أيلول ١٩٩٢: ١٥-٢٠؛ أيلول ٥٩-٦٣؛ شباط ٢٠٠٠: ٦٤؛ تمّوز ٢٠١١: ٢٥-٣٠؛ الكلمة، ٦: ٥٦؛ ١٩٧٠؛ ٣٨-٤٠؛ ١٩٩٩: ٦٦-٧٦؛ نشرة الأرمن الكاثوليك بحلب، ميلاد ١٩٩٩: ٢٣٦-٢٣٨؛ النشرة الرعائيّة للروم الكاثوليك، حلب، تمّوز ١٩٩٩: ٤٧-٥٩.



قرب زحلة. مجاز في العلوم السياسية والإدارية، وعضو مؤسس في «منتدى الثقافة اللبناني». يعمل في حقل التعليم وله كتابات غير قليلة:

- خواطر فكرية، ١٩٩٦.

- الغربال السياسي.

- محنة وطن، ٢٠٠٣.

- مقالات في الصحف اللبنانية، لا سيما في نهار الشباب (١٩٩٦، ١٩٩٧، ٢٠٠٠): خواطر ومحاولات فكرية واجتماعية وسياسية.

#### ■ شُعَيْب، نجيب (القرن ٢٠)

ماروني

أديب لبناني من بلدة «وادي العرايش» (قضاء زحلة). له عدة كتب فكرية:

- في ظلال الحقيقة (بحث عن حقيقة الوجود).

- وراء الحقيقة (بحث في مطابقة العلم لروح الأديان).

- مع الحقيقة.

- الكلمات الأربع عشرة (مقالات وخطب).

#### ■ شُعَيْب، يوسف (القرنان ٢٠/١٩)

ماروني

يوسف ملحم شعيّا. لبناني هاجر إلى الأرجنتين وهناك أصدر في بوينس آيرس، العام ١٩١٢، صحيفة أسبوعية هزلية كان اسمها في سنتها الأولى جراب الحاي، وصار في السنة التالية الحاي وحسب. وكان يقوم بتحريرها سمعان منصور الحاماتي.

راجع: النفائس العصرية، ٥ (١٩١٣): ٤٣٢؛ المباحث، ٤:

٩٣٩.

#### ■ شُعَيْب، كليمانس (القرنان ٢٠/١٩)

لبنانية. ألّفت عددًا من المقالات نشرتها في مجلة

#### ■ شعراوي، أنطون (ت ١٩٢٩)

رومي ملكي كاثوليكي

أنطون بن يوسف شيوعي. أديب وصحافي حليبي. أنشأ في حلب، العام ١٩٢١، صحيفة سورية الشمالية.

وله قصائد نشر بعضها (مثلاً في الشهاب ١٩٣٥).

راجع: طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ٥٦.

#### ■ شُعْشَع، طوني (القرن ٢٠)

لبناني. حامل شهادة الكفاءة بالفلسفة وعلم النفس من كلية التربية بالجامعة اللبنانية، وعنوان رسالته هو: مفهوم الحرية عند جبران، ١٩٧٤.

وله شعر في مجلة الورود (١٩٨٣). وكتب في النهار (٢٠/٥/١٩٨٠: ٩).

#### ■ الشّغار، سميرة (القرن ٢٠)

سميرة أنطوان الشّغار. لبنانية. حازت شهادة الكفاءة المجازة في الجغرافيا من كلية التربية بالجامعة اللبنانية، وعنوان رسالتها: كُتب الجغرافيا المدرسية. مشاكلها والسعي نحو تطويرها، ١٩٩٠.

#### ■ شُعْيا، بطرس (القرن ٢٠)

بطرس بن عبود شعيّا. أديب لبناني مهجري. صاحب ومحرر مجلة الروضة التي أصدرها العام ١٩١٨ في لُورنس (بولاية ماسشوستس الأميركية) بالاشتراك مع عزيز جورج فرنسيس. وله في السنة الثالثة والسنة الرابعة (١٩٢٠ و ١٩٢١) ترجمة رواية متسلسلة بعنوان «غرباء إلى القبر».

ونشر أيضاً قصّة صغيرة معرّبة في لسان الحال (٢٠/٥/١٩٨٠).

#### ■ شُعْيا، غازي (١٩٥٧- )

ماروني

أديب ومربّ لبناني. وُلد في «وادي العرايش»

فتاة الشرق (١٩٠٦-١٩٠٧؛ ١٩٠٧-١٩٠٨؛ ١٩٠٨-١٩٠٩).

### ■ شغوات، نخلة (القرنان ١٩/٢٠)

أرميني كاثوليكي

هو نخله بك صالح شغوات. كان مدّة من الزمن رئيس قلم إدارة عموم المدن والمباني في نظارة (=وزارة) الأشغال بمصر.

من آثاره:

- تاريخ الخلفاء، ١٩١٣ (وضعه أولًا بالفرنسيّة، باريس، ١٩١٢ ثمّ نقله إلى العربيّة وطبعه في مصر العام التالي).
- معجم فرنسيّ وإيطاليّ وعربيّ، القاهرة، ١٩١٥.
- له بعض المقالات [المقتطف، ١٧ (١٨٩٢)- (١٨٩٣): ٣٢٧-٣٢٨].

راجع: الهلال، ٢٢: ٧٢٠؛ المقتطف، ٤٠ (م٤٦): ١٩٢.

### ■ شفتشي، إدجار (القرن ٢٠)

مصريّ. له من الآثار:

- (مع أحمد محمود رضوان وآخرين): طريقة اللبس في الآلة الكاتبة العربيّة، ٣ أجزاء، القاهرة، عدّة طبعات (١٩٦٠، ١٩٦١ إلى ١٩٦٥، ١٩٧٧...).
- (مع صبحي ميخائيل): الرائد في تعليم الكتابة على الآلة الكاتبة العربيّة بطريقة اللبس،
- الجزء الأوّل، للصفّ الأوّل الإعداديّ التجاريّ، القاهرة، ١٩٦٢؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.
- الجزء الثاني، للصفّ الثاني الإعداديّ التجاريّ، القاهرة، ١٩٦٣؛ طبعة ٢: ١٩٦٤.

### ■ شفتشي، فرنسيس (القرن ٢٠)

مصريّ. له كتاب عنوانه: ابنة الشمس، القاهرة، ١٩٣٤.

■ شفيق، أرسانيوس (القرن ٢٠)  
قبطيّ أرثوذكسيّ

من آثاره:

- تأملات في الموت والقيامة، القاهرة، ١٩٨٢.
- الاحتمال وعدم الغضب: من أقوال الآباء الروحانيين، القاهرة، ١٩٨٤.

■ شفيق، أنسطاسي (القرن ٢٠)

قبطيّ أرثوذكسيّ

قسّ مصريّ.

من آثاره:

- نُوح، الإسكندريّة، ١٩٧٧.
- الفداء في إنجيل لوقا، الإسكندريّة، ١٩٨٢.
- أعمال الرسل.
- مقالات في مجلّة الكرازة.

■ شفيق، جاد (القرن ٢٠)

قبطيّ

مصريّ. له بعض المقالات في مجلّة صديق الكاهن (١٩٨٧ و ١٩٨٨).

■ شفيق، سمير (القرن ٢٠)

قبطيّ

هو سمير شفيق غبريال. ألّف بعض الكتب:

- سرّ الثالوث الأقدس، سرّ تثليث أقانيم الله وتوحيد جوهره، الإسكندريّة، ١٩٧٠.
- أحد الشعانين، اليوم العاشر من نيسان، الإسكندريّة، ١٩٧٠.
- ذبائح العهد القديم. سرّ الدم وسرّ الصليب، الإسكندريّة، ١٩٧١.

■ شفيق، علاء (القرن ٢٠)

علاء جورج شفيق. له كتاب بعنوان قصّة الحبّ العجيب، بيروت، ١٩٨٢.



## ■ شفيق، فيوليت (القرن ٢٠)

قبطيّة أرثوذكسيّة  
مربيّة مصريّة.

## من آثارها:

- إتجاهات حديثة لبرامج تدريس العلوم، المنيا، ١٩٨٢.

- أثر استخدام تكنولوجيا التعليم في تدريس موضوعيّ الهضم والدوران على تحصيل واتجاهات واحتفاظ تلاميذ الصفّ السادس بمدريستين من المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، المنيا، ١٩٨٢.

- تدريس العلوم للأطفال المعوّقين، المنيا، ١٩٨٣.

- مدى ممارسة معلّمي العلوم لأسلوب حلّ المشكلات في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي بالمنيا، المنيا، ١٩٨٣.

## ■ شفيق، كرم (القرن ٢٠)

قانونيّ مصريّ. عربّ وأعدّ ورتّب مع هنري رياض، كتاب الموسوعة المختصرة لأحكام القتل في القانون السودانيّ ١٩٨٠-١٩٨٠، بيروت.

## ■ شفيق، مارسيل (القرن ٢٠)

قبطيّة

مارسيل شفيق فرج. مربيّة مصريّة عملت في معهد التربية للبنات بالزمالك (القاهرة)، قسم رياض الأطفال. لها عدد كبير من المقالات نُشرت في مجلّة الصلاح (السنوات ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٦، ١٩٤٧).

## ■ شفيق، ماهر (القرن ٢٠)

قبطيّ

ماهر شفيق فريد. أستاذ جامعيّ وأديب مصريّ. درّس في كليّة الآداب بجامعة القاهرة. ألّف مقالات

كثيرة أدبيّة ونقدية، لا سيّما عن الآداب الأجنبية، فنشرها في المجلّة القاهريّة (١٩٦٤) والطلّعة (١٩٦٩، ١٩٧١، ١٩٧٢)، وإبداع (١٩٩٣)، (١٩٩٤)، والهلال (١٩٧٨)، والفكر المعاصر (١٩٦٨، ١٩٦٩)، وأدب ونقد...

وعرّب كتاب قصائد لمؤلفه ت.س. إليوت، القاهرة - بيروت، ١٩٩٦.

## ■ شفيق، ممدوح (القرن ٢٠)

قبطيّ أرثوذكسيّ

أديب مصريّ. ألّف كتاب كيف نواجه العصر، القاهرة، ١٩٩٠.

## ■ شفيق، منير

مسيحيّ فلسطينيّ اعتنق الإسلام. مفكّر وكاتب. راجع: الحجّ والعمرة، جدّة، ديسمبر ٢٠٠٢ - يناير ٢٠٠٣: ٢٠-٢٤ (مقابلة معه).

## ■ شفيق، ميخائيل (القرن ٢٠)

قسّيس مصريّ. ألّف كتابًا عنوانه من السبي إلى الحرّيّة، القاهرة، ١٩٩٠.

## ■ شفيق، ميشيل (القرن ٢٠)

قبطيّ كاثوليكيّ

قسّ مصريّ، نشر بعض المقالات في مجلّة صديق الكاهن (١٩٨٠ و ١٩٨٢).

## ■ شَقَر، ملاتيوس (أوائل القرن ٢٠ - )

روميّ أرثوذكسيّ

شاعر وأديب وطنيّ وُلد في أنطاكية في العقد الأوّل من القرن العشرين. درس في المدرسة الأرثوذكسيّة بمدينته وانطلق وهو شاب في عالم الشعر والأدب، فنظم القصائد الغزليّة والوطنية وحرّر المقالات في صحف زمانه يدعو فيها إلى الوحدة

## ■ شُقْرا، ماري (ت ١٩٨٦)

ماري بنت عبده شقرا. درست في الشويفات (مدرسة سعد) وأسست في حمص مجلة دوحه الميماس في نيسان ١٩٢٨.  
لها مقالات أدبية غير قليلة في صحيفة حمص (الأعداد ٥، ١٣، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٣٠، ٣١).

## ■ شُقْرا، نجيب (القرن ٢٠)

محامٍ مصري، صحافي وأديب.

## آثاره:

- أنشأ، العام ١٩٠٢ في القاهرة، مجلة الاستقلال، شهرية قضائية اجتماعية أدبية. أصبحت أسبوعية في سنة ١٩٠٩.
- ترجم كتاب أفيد كتاب في التربية، تأليف هربرت سبنسر، القاهرة، ١٩٠٣.
- له كتاب: المسؤولية المدنية، جزآن، القاهرة، ١٩٠٤.
- بحث في العلل وأسبابها ونتائجها وعلاجها، القاهرة، ١٩٣٦.
- بعض المقالات في المقتطف (٢٢: ٨٥٨ - ٨٦١...) والمحيط (٢: ١٢٦).

راجع: الهلال، ١٠: ٣٢٢؛ ١٢: ٥٦؛ طرازي، تاريخ الصحافة، ٤: ١٩٤ و ٢٩٠؛ 15 revues: 3,200 Ahmed-Bioud.

## ■ شُقْال، فيليبس (ت ١٩٢١)

سرياني كاثوليكي

هو الخورفسقفوس فيليبس شُقْال. أحكم اللغات السريانية والعربية والتركية. رُسم كاهنًا في ١٨٦٦. تولى إدارة المطبعة في دير الشرفة في أول عهد البطريك إغناطيوس جرجس الخامس. خُلف كتابًا مخطوطًا صار في حوزة ورثته، دون فيه مذكراته اليومية منذ تولى رعاية أبناء ملته في مدينة أطنه بجنوب غرب تركيا، العام ١٨٨١، وحتى وفاته. ومما تبسّط

الوطنية والروح القومية في وجه قوى الاستعمار (نُشر بعضها في مجلة الشبيبة اللبنانية الصادرة في بلدة عبيه ١٩٢٨، ١٩٢٩). هاجر إلى البرازيل في أوائل ثلاثينيات القرن العشرين.

راجع: سقير، أدباء الإسكندرونه: ٦٠، ٦٣-٦٤، ٨٦، ٢١١.

## ■ شُقْرا، جان (القرن ٢٠)

جان خليل شقرا. لبناني، نقل إلى العربية كتاب الكمبيوتر، لمؤلفه أيان غراهام، بيروت، ١٩٩٢.

## ■ شُقْرا، جسماني (ت حوالي ١٩٤٨)

جسماني بنت حبيب شقرا. سكنت دمشق وتوفيت في حمص.

## من آثارها:

- روضة الأطفال (وهي نشائد تهذيوية للتلاميذ الصغار).
- مقالات في مجلة دوحه الميماس (١٩٢٨...).
- وفي حمص (السنة ٣).
- راجع: كحالة، معجم المؤلفين، ١٣: ٣٧٨.

## ■ شُقْرا، رامز (١٩٣٠- )

رومي أرثوذكسي

رامز بن بتركي شقرا. حمصي المولد. هاجر إلى الأرجنتين بعد إتمام دروسه في مسقط رأسه. كان من أركان النادي الحمصي في بوينس آيرس وعضوًا في «ندوة الأدب العربي» التي أسست في ستينيات القرن العشرين وكان عميدها المطران ملاتيوس صويتي، ومراسل صحيفة حمص في الأرجنتين منذ ١٩٥٧ وله في هذه الجريدة مقالات كثيرة. كما له بعض المقالات في صحيفتي السلام والثقافة (دمشق).

راجع: حمص، ١٩/٢/١٩٨٨: ٦-٧؛ ١٥/١١/١٩٩٦: ٢ و٧؛ ٢٢/١١/١٩٩٦: ١ و٨.

يحاضر في خمس منها ارتجالاً، هي العربية والعبرية والفرنسية والإيطالية والإنكليزية. وتقديرًا لـمـنـجـزـاته نال عدّة شهادات دكتوراه فخرية ورُشِّح لجائزة نوبل للسلام في الأعوام ١٩٨٦، ١٩٨٩، ١٩٩٤. رُسم مطراناً في العام ٢٠٠٦.

#### آثاره:

- إخوة الدم، ١٩٨٣ (ترجم إلى ٢٩ لغة).
- نحن أبناء هذا البلد، ١٩٩٢ (ترجم إلى ١١ لغة).
- وكتب بالفرنسية كتابين.
- راجع: المسرة، ٢٠٠٦: ٢٩٢-٢٩٥؛ العنفوان (أستراليا)، ديسمبر ٢٠٠٧ - يناير ٢٠٠٨: ٢٤-٢٥.

#### ■ شَقُور، أنيس (القرن ٢٠)

رومي ملكي كاثوليكي

من المختصين بالشؤون الإسرائيلية. له مساهمة في كتاب دليل إسرائيل العام، بيروت، ١٩٩٦.

#### ■ شَقْمَاطِي، إلياس (القرن ٢٠)

لبناني. وضع كتاباً بعنوان علم الأشكال، بيروت، ١٩٣٧. - وله مقالات في مجلة العالم [السنة الأولى (١٩٢٥-١٩٢٦): ١١٧-١٢٠؛ ٢٧٧؛ ٢٩٤-٢٩٥].

#### ■ شَقِير، إسبر (١٨٤٦- )

رومي أرثوذكسي

وُلد في بلدة الشويفات قرب بيروت. والده عبد الله بن عبد الأحد شقير. تلقى علومه في مدارس بيروت وأتقن من اللغات العربية والفرنسية والتركية والإنكليزية، وقد تعلّم هذه اللغة الأخيرة على نفسه. وكان له أيضاً إلمام بالإيطالية.

علّم بدايةً في مدرسة الروم بالشويفات وما إن عرف بطرس البستاني باقتداره حتّى استدعاه إلى مدرسته فكان يعلم فيها ويتعلّم. ثم سافر إلى الآستانة برفقة الأمير محمد أمين أرسلان. ولما عاد إلى لبنان في سنة

فيه بخاصّة ذكر الأحداث المشؤومة التي جرت في ولاية آطنة العام ١٨٩٥.

راجع: طرازي، أصدق ما كان، ٢: ٣٦١-٣٦٢.

#### ■ شَقُور، إلياس (١٩٢٩- )

رومي ملكي كاثوليكي



مطران عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل، وداعية سلام وحوار بين الأديان، وباني صروح ثقافية. وُلد في قرية كفر برعم الواقعة على الحدود الفلسطينية اللبنانية. كان في التاسعة من عمره لما اندلعت

الحرب (١٩٤٨) فاقتلعت من قريته. تابع علومه الابتدائية في المدرسة الأسقفية بحيفا والمرحلة الثانوية في إكليريكية مار يوسف بالناصرة متخرّجاً فيها العام ١٩٥٨.

أُرسل إلى باريس فحصل فيها علومه اللاهوتية بمدرسة سان سوليس ودرس في جامعة السوربون متخرّجاً فيها العام ١٩٦٥. رُسم كاهناً العام نفسه وأُرسل إلى فلسطين ليعمل فيها قرية صغيرة هي «عبلين» ولمدة وجيزة، إلّا أنّه بقي في هذا المكان نحو أربعين سنة. وفي سنة ١٩٦٦ تسجّل في الجامعة العبرية بالقدس وحصل فيها على الماجستير في دراسة التلمود والتوراة. وفي تلك الأثناء كان مرشداً للطلّاب العرب المسيحيين هناك وفتح لهم أوّل نزل في القدس.

كرّس الأب شقور حياته لبناء صروح الحوار بين الديانات الموحدة الكبيرة الثلاث (ومن مدعاة فخره أنّه أعاد ترميم عبّلين بعد أن هدمته صاعقة)، كما بنى في عبّلين صروحاً تربوية، بدءاً من مدرسة للصغار وحتى جامعة تمنح شهادة الماجستير، موزّعاً تعاليمه على أكثر من ٤٥٠٠ طالب عربي.

عُشقه للثقافة دفعه إلى إتقان إحدى عشرة لغة

كتب مدرسيّة للصفوف الابتدائيّة بعنوان: كلمات  
وصور، دفتر تمارين.

### ■ شَقِير، سَعِيد (١٨٦٨-١٩٣٥)

روميّ أرثوذكسيّ

هو سعيد باشا شقير. والده عبد الله وشقيقه إسبر  
الذي سبق ذكره. أبصر النور في بلدة الشويفات إلى  
الجنوب من بيروت، وبعد أن تلقى أولى علومه في  
بلدته ذهب إلى الجامعة الأميركيّة في بيروت وتخرّج  
منها ودرّس فيها مدّة ثلاث سنوات. عمل في  
الصحافة مدّة يحرّر في مجلة المقتطف وجريدة  
المقطّم، ثمّ ترك لبنان في أواخر العام ١٨٨٨ وذهب  
إلى مصر في خدمة الحكومة وانتدب إلى السودان  
لينظّم ماليّته وحساباته، فوضع لذلك نظامًا جاء  
بأحسن النتائج. وخدم لبنان أيضًا في أعقاب نشر  
«الدستور» العام ١٩٠٨ لينظّم ماليّة البلد، فقام  
بالمهمّة وكتب تقريرًا نُشر بالطبع. وانتدبته سورية  
أيضًا في سنة ١٩١٩ لتنظيم ماليّة المنطقة الشرقيّة في  
سورية فأجاد في ما حقّقه. وكانت حكومات جميع  
تلك البلاد، بالإضافة إلى الدولة الإنكليزيّة المعنيّة  
آنذاك بشؤون مصر، توليه أبلغ الثقة وتثمن علمه،  
وكوفئ بلقب باشا ونال من الإنكليز لقب «سير» Sir.  
وكان محاضرًا لامعًا وخطيبًا مفوّهًا وأديبًا تميّز  
أسلوبه ببيان ناصع بديع.

### آثاره:

- طيّب العرف في فنّ الصرف، بيروت، ١٨٨٨. ألفه  
بالاشتراك مع يوسف أفيموس في بدايات حياته  
العملية مدرّسًا.
- صدى النحيب في رثاء نجيب، نيويورك، ١٩٠٤  
(ونجيب المذكور هو أحد أشقائه).
- التقدّم الذاتيّ، ترجمه عن الإنكليزيّة.
- تقرير عن ماليّة لبنان، ١٩١٤ (تعريفه في الهلال،  
٢٢: ٧٢).

١٨٦٤، درّس مدّة ثمّ استدعاه القناصل الأجانب  
فخدم في القنصليّة الأميركيّة أولاً وفي الإنكليزيّة بعد  
ذلك، وخدم في تلك القنصليّة نحو ٤٠ سنة متدرّجًا في  
المراتب بين مستشار ونائب القنصل وترجمان أوّل.

وكان أديبًا وجّه اهتمامه إلى تربية دود الحرير  
وكُتّب فيها كثيرًا. فله من ذلك كتاب بعنوان تربية دود  
القرز، بعدا، ١٨٩٩؛ ومقالات في المقتطف (٩:  
٣٢٩-٣٣٦، ٤٠١-٤١٢؛ ١٩: ١٢٨-١٣٢، ١٩٨-  
٢٠٢، ٢٧٨-٢٨٤، ٣٥٨-٣٦٣)، وفي المعارف [٩:  
١٩٢٦-: ٢٧٣-٢٧٨ و ٣٥٦-٣٦٦)، وفي الجنان  
(١٨٧١: ٢٦٠-٢٦٢).

راجع: المجلة السورية، ١ (١٩٢٦): ٣٥٧؛ المعارف، ٩  
(١٩٢٦): ٣٥٢-٣٥٥؛ عيسى إ. المعلوف، دواني القطوف:  
٥٨٤-٥٨٥.

### ■ شَقِير، أَلْبِرْت (القرنان ١٩/٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

رجل قانون أقام في مصر. وضع كتابًا ضخماً  
(أكثر من ٦٠٠ صفحة) بعنوان الدستور المصريّ،  
القاهرة، ١٩٢٤ (تعريفه في الهلال، ٣٢: ٨٨٨).

### ■ شَقِير، جورج (١٩٤١- )

روميّ أرثوذكسيّ

جورج بن بشارة شقير. مفكّر. دكتور في الحقوق  
وأستاذ جامعيّ. تبوأ مراكز إداريّة عليا. له محاضرات  
ومقالات ومؤلفات، منها:

- الموظف والحريّات العامّة.

- الموظف في لبنان.

- قانون الجزاء العامّ في لبنان.

راجع: ضو، وجه لبنان: ٥٤٢.

### ■ شَقِير، جوزف (القرن ٢٠)

روميّ أرثوذكسيّ

مرّب لبنانيّ. ألف، بمشاركة عبده لبكي، عدّة

## آثاره:

- الوهم في سيرة مبارك بن ربحان مع محبوبته بنت الحان، بيروت، ١٨٩٧٠ (رواية). نقّحها لاحقاً وأضاف إليها بديعة نظمها العام ١٨٧٣ وشرحها ونشرها في الكنانة، ١٨٩٥).
- الذهب الإبريز في مدح السلطان عبدالعزيز، بيروت، ١٨٧٢ (فيه ٢٣ قصيدة كلّ منها بقافية).
- المرقاة في مبادئ الصرف والنحو، بيروت، ١٨٧٢.
- العيلة المهذّبة (مسرحيّة للبنات مُثّلت العام ١٨٧٢ في مدرسة الثلاثة الأقمار).
- مصباح الأفكار في نظم الأشعار، بيروت، ١٨٧٣؛ طبعة ٢: ١٨٨٨.
- منتخبات الأشعار، بيروت، ١٨٧٦.
- ديوان أبي العلاء المعريّ، نشره العام ١٨٨٤ مع شروح لغويّة.
- ملخّص السياحات الكبرى، بيروت، ١٨٨٤.
- نفوذ المقدور في بنت الدهور (صدرت تباعاً في الجنان، ١٨٨٤).
- أمير الغرام، بيروت، ١٨٨٥.
- مجاهل أفريقية (رواية مترجمة)، بيروت، ١٨٨٥.
- غرائب الاتفاق (مجلّدان)، بيروت، ١٨٨٥ (رواية)؛ طبعة ٢: القاهرة، ١٩٠٥.
- قصّة جزاء الخلوّص وتليها قصّة الولد الشريد، بيروت، ١٨٨٥.
- قصّة الفتاة التقيّة والفتاة الشقيّة، بيروت، ١٨٨٥.
- قصّة الفتاة المسكوبيّة (وقصص أخرى)، بيروت، ١٨٨٥.
- رواية مكاييد الرجال، بيروت، ١٨٨٦.
- الزوجة المضطّهدة (وقصص أخرى)، بيروت، ١٨٨٦.

- له خطب ومحاضرات ومقالات علميّة ورياضيّة في: المقتطف (السنوات ٨، ٩، ١٣، ١٤...)، والكلّيّة (السنة ١٠: ٢٩٤-٢٩٩؛ السنة ١١: ٣٥٧-٣٦٥؛ ٤٢٢-٤٢٥)؛ والمرأة الجديدة (أيلول ١٩٢٥)؛ وكوكب أميركا لصاحبها إبراهيم ونجيب عربيّ؛ والمعارف...

راجع: مقالة عيسى إسكندر المعلوف في المجلّة السورية، ١ (١٩٢٦): ٣٥٨-٣٥٩؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٤٢-٦٤٣؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤١٤-٤١٥؛ يعقوب، موسوعة، ٨: ٦٤؛ زخّوره، مرآة العصر، ٢: ٢٦٥-٢٦٨؛ الزركلي، الأعلام، ٣: ٩٦؛ كخّالة، معجم المؤلفين، ٤: ٢٢٤؛ المقتطف، ٦٠ (م٨٦): ١٧٧-١٧٢.

## ■ شَقِير، شاكِر (١٨٥٠-١٨٩٦)

روميّ أرثوذكسيّ



أديب لبنانيّ لامع أثرى المكتبة العربيّة بوفرة وجُود ما خلفه نثرًا وشعرًا على الرغم من قصر مدّة حياته.

هو شاكِر بن مغامس شَقِير. وُلد في الشويفات على مقربة من بيروت

وتلقّى علومه في مدرسة سوق الغرب الوطنيّة حيث تمكّن من العربيّة والفرنسيّة وبعض اليونانيّة. أُوّلِع ببعض الفنون الجميلة فأحكم أصول الموسيقى. خدم التربية معلّمًا في اللاذقيّة ومدرسة الثلاثة الأقمار ببيروت وفي المدرسة الوطنيّة بإدارة المعلّم بطرس البستانيّ. وكان عضوًا من أعضاء الجمعية العلميّة السوريّة ومن أوفرهم نشاطًا. نزل مصر وحرّر في صُحفها وفي صحيفة له أنشأها هناك، هي الكنانة، ووضع أو ترجم ما يقارب الثلاثين رواية كثيرًا ما كان يبدأ وينشرها في صحيفته.

إعتلت صحّته فعاد إلى لبنان للاستشفاء وما عثم أن استأثرت به المنون في شهر تشرين الثاني/نوفمبر ١٨٩٦ بالشويفات.

الورد والنسرين - الصبيّة الخرساء - الابن الوفيّ -  
الوليد الصيّاد - أنيسة الصغيرة - البيضة الثمينة -  
الكنار - الغلام الحبّيس - الأمير الصغير - فضل  
إكرام الوالدَيْن - فريد ورشيد...

- بدأ بتأليف معجم في اللغة العربيّة فمنعه الموت من  
إتمامه. وقد ساعد في تحرير دائرة المعارف وديوان  
الفكاهة.

- أنشأ في القاهرة، ١٨٩٥ مجلة الكنانة، علميّة أدبيّة  
نصف شهريّة (بالاشتراك مع نجيب ميري). -  
وكتب مقالات وقصائد في المقتطف (السنوات ٩،  
١٥، ١٦)، والجنان (السنوات ٦، ٩، ١٥...)،  
والآثار والنقائس والثريا.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٥ (الرقم ٤٥٢)؛ تاريخ  
الآداب: ٢٨٢-٢٨٣؛ المجلة السورية، ١ (١٩٢٦): ٣٥٨-٣٥٩؛  
عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٥٨٥؛ طرازي، تاريخ الصحافة،  
٢: ١٨٨ و٤: ٢٨٠؛ داغر، مصادر الدراسة، ٢: ٤٧٤-٤٧٧؛  
الزركلي، الأعلام، ٣: ١٥٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤: ٢٩٠؛  
الخانز، الشعر والوطنية: ٥٠١-٥٠٢؛ الباشا، معجم المؤلفين:  
٤١٦-٤١٥؛ زيدان، تاريخ آداب، ٤: ٢٤٥؛ الجندبي، أعلام  
الأدب، ٢: ٣٧١-٣٧٢؛ يعقوب، موسوعة، ٩: ٣٧-٤١؛  
الهلّال، ٥: ١٥٧؛ ١٢: ٥١؛ GCAL, IV: 315-316.

### ■ شَقِير، عبده (ت ١٨٩٣)

روميّ أرثوذكسيّ

هو عبده بك شقير، كبير أبناء عبدالله شقير قائم  
مقام الكورة بشمال لبنان وشقيق إسبر وسعيد اللذين  
سبق ذكرهما. وُلد في الشويفات قرب بيروت. درس  
في مدرسة سوق الغرب الوطنية ومال منذ صغره إلى  
المطالعة والنسخ، فنسخ نحو ثلاثين كتابًا نادرًا في  
الفقه وعلوم اللسان والعلوم الرياضيّة والتاريخ والطب  
ونحوها.

ألّف تاريخًا لطيفًا ما زال مخطوطًا وخدم مثل  
والده «قائم مقام» في الكورة وكُوفئ بدرجة بك. توفي  
العام ١٨٩٣ وجمعت مراثيه بكتاب أثر حميد لخير  
فقيد.

- السّم بالدسم (رواية صدرت تبعًا في مجلة الصفاء  
١٨٨٦).

- اليتيم المظلوم وقصّة الشيخ عماد الدين، بيروت،  
١٨٨٦.

- خمس حكايات (ترجمة)، بيروت، ١٨٨٧.

- رواية صدق الوداد، بيروت، ١٨٨٧.

- قصّة هند الغسانيّة، بيروت، ١٨٨٧.

- المال والجمال (ترجمة)، بيروت، ١٨٨٧.

- قصّة الخاتم، تليها قصّة الحريقة (ترجمة)،  
بيروت، ١٨٨٨.

- لسان غصن البان في انتقاد العربيّة العصريّة، بعبداء،  
١٨٩١ (تقريظه في الهلال، ٣: ٥٦٠).

- الرجل الجهنميّ (رواية - ترجمة)، ١٨٩٢  
(تقريظها في الهلال، ١: ٤٣٠).

- أساليب العرب في صناعة الإنشاء، بيروت،  
١٨٩٣-١٨٩٤.

- برقع الهوى (ترجمة - رواية)، ١٨٩٣.

- آثار الأمم (ترجمة، تأليف الفرنسيّ قولني)،  
١٨٩٥.

- سحر العيون (ترجمة، رواية) طُبعت بعد وفاته،  
١٨٩٨.

- لايس القرنيّة ملكة الجمال (ترجمة، رواية)،  
طُبعت بعد وفاته، ١٨٩٨.

- أطوار الإنسان في أدوار الزمان، بيروت، (مقالات  
جدليّة فكاهيّة أدبيّة مترجمة، لمؤلّفها أبرجس  
دوسوستن).

- المطربات: أشهى القصص وألطف الحكايات  
وأطرف النوادر.

- رواية بنت الحان.

- فنون الشعر (صدر أولًا في مجلة الكنانة).

- أسرار الظلام (رواية تاريخيّة أدبيّة).

- كما له الروايات الآتية: الشجاعة الحقيقيّة - رواية  
ذي الضرتين - كنيسة الحرش - اللحام وابنه -

درّس بعضَ الوقت الإنكليزيّة والعلوم الرياضيّة في المدرسة السلطانيّة الأميريّة ببيروت ثمّ جاء مصر العام ١٨٨٤ والتحق بمكتب قيادة الجيش المصريّ إبّان حملة الإنكليز على السودان. وقد أوكلت إليه مهمّات رسميّة إلى سيناء واليمن والسودان، ما أتاح له جمع معلومات كثيرة يدفعه إلى ذلك حبّه العارم للاستقصاء والبحث لا سيّما في شؤون التاريخ، ووضع بعد ذلك عدّة مؤلّفات في هذا المجال.

كان غيورًا على التعليم واهتمّ بمدارس كنيسته الأرثوذكسيّة في مصر. رحل إلى دنيا البقاء في ٢٥ آذار/مارس ١٩٢٢.

#### آثاره:

- أمثال العوامّ في مصر والسودان والشام، القاهرة، ١٨٩٤.

- تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته، ٣ أجزاء، القاهرة، ١٩٠٤ (جاء الكتاب في ٧٣٦ صفحة).

- تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيتهما، ٣ أجزاء (٧٧٠ صفحة)، القاهرة، ١٩١٦ [تعريفه في المقتطف، ٤١ (م٤٨): ٥٩٨-٦٠٢؛ المشرق، ١٨: ٤٩٢].

- له مخطوطان: كتاب في تاريخ اليمن، وكتاب في الشّبان والواجب.

- نشر مقالات وقصائد: المقتطف (السنوات ٧، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٢) والمشرق (السنة ١٢: ٦٤٥ و ٦٥٣) والهلّال (١٧: ١٢٨).

راجع: عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٥٨٥؛ المجلّة السوريّة، ١: (١٩٢٦): ٣٥٩-٣٦١؛ زخّوره، مرآة العصر، ٢: ٣٣٧-٣٤٢؛ شيخو، المخطوطات: ١٢٥ (رقم ٤٥٥)؛ داغر، مصادر الدراسة، ٣: ٦٤٤-٦٤٦؛ الزركلي، الأعلام، ٨: ٣٩؛ ضوّ، وجه لبنان: ٦٠١؛ الباشا، معجم المؤلفين: ٤١٧؛ المقتطف، ٢٩: ١٠٨٣-١٠٨٤؛ ٤٧ (م٦٠): ٤٢٠-٤٢٤؛ ٤٧ (م٦١): ٢٢-٢٣؛ الهلال، ٣٠: ٧٤١؛ الكلّيّة، ٨: ٣٧٩-٣٨٢؛ النهار، ٢٧/١١/١٩٨٣: ١١.

راجع: عيسى إ. المعلوف، دواني القطوف: ٥٨٤؛ المجلّة السوريّة، ١ (١٢٩٦): ٣٥٦؛ شيخو، المخطوطات: ١٢٥ (رقم ٤٥٤).

#### ■ شَقِير، فارس (١٨٤١-١٩٠٨)

روميّ أرثوذكسيّ

هو فارس بك شقير، نجل مغامس شقير وشقيق الأديب الكبير شاعر الذي مرّ ذكره. من مواليد الشويفات على مقربة من بيروت وأصبح من رجال العلم والسياسة. فقد تضلّع من الفقه والقوانين وخدم الحكومة في دائرتيّ الجزاء والاستئناف وبداية الحقوق في بيروت وفي دائرة مجلس التجارة وخدم العدليّة ١٨ سنة وصار «قائم مقام» قضاء الكورة وترأس جمعيات أرثوذكسيّة، وله بعض التآليف.

#### آثاره:

- كتاب الجنائيات (مخطوط).  
- شرح شواهد ابن عقيل (مخطوط).  
- نفائس فارس (وهي مجموعة من منظوماته ومنشوراته. مخطوط).  
- كان أحد كتّبة معجم آثار الأدهار.  
- نُشرت له قصائد في: المقتطف (٢٩: ٩٩٣-٩٩٤) وفي المحبّة (٣: ٤٨٥؛ ٤: ٨٦-٨٧ و ٦٠٥).

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٥ (رقم ٤٥٣)؛ عيسى المعلوف، دواني القطوف: ٥٨٥؛ المجلّة السوريّة، ١ (١٩٢٦): ٣٥٨-٣٥٧.

#### ■ شَقِير، نَعُوم (١٨٦٤-١٩٢٢)

روميّ أرثوذكسيّ

عَلِم من الأعلام والأدب والإدارة، سليل دوحه آل شَقِير الغنيّة برجالاتها. وُلد في بلدة الشويفات القريبة من بيروت، لوالده بشارة شقير، في مطلع السنة ١٨٦٤. تلقّى علومه الابتدائيّة في مدرسة الأميركان الداخليّة ببلدة عبيّه وانتقل منها إلى الكلّيّة السوريّة في بيروت حائزًا منها شهادة البكالوريوس العام ١٨٨٣.



## ■ شَقِير، وَلِيم (القرن ٢٠)

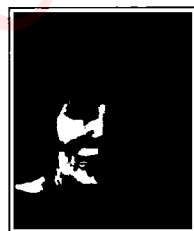
وليم بن نقولا شقير. أديب لبناني، له أطروحة جامعية ضخمة (٨٤٠ صفحة) بعنوان: العرجي وشعر الغزل في العصر الأموي، بيروت، ١٩٨٦.

## ■ شَقِير الريحاني، لُورين (١٩١٢-١٩٩٦)

روميّة أرثوذكسيّة

إحدى رائدات النهضة الثقافية والنسائية في لبنان.

وُلدت في الشويفات، قرب بيروت، سليلة دوحه أعطت الآداب كوكبة من الكتاب والمفكرين اللامعين. درست في الجامعة الأميركية ببيروت



وتخرّجت فيها العام ١٩٣٨. درست في بغداد والموصل الأدب الإنكليزي من ١٩٣٨ إلى ١٩٤١ تاريخ عودتها إلى لبنان وزواجها من الناشر ألبرت الريحاني أخي المفكر الكبير أمين فارس الريحاني. وهي والدة الأديبة ميّ الريحاني (مولودة في ١٩٤٧). أسست أول مجلة عربية للأطفال وألفت عدّة كتب وكثيراً من المقالات. أصابها مرض عضال في سنة ١٩٧٠ فبقيت مقعدة في بيتها حتى غادرت هذه الدنيا في العام ١٩٩٦. وكانت موفورة النشاط في الحقل الاجتماعيّ فترأست «جمعية إنعاش القرية في لبنان» وكانت عملت في صفوف «اتحاد الجامعات اللبنانيات» و«العصبة الدولية للسيدات» و«جمعية الشابات المسيحيات» و«اتحاد نساء لبنان».

## آثارها:

- دبّجت مقالات كثيرة على مدى سنوات في مجلة كتيّة بيروت للبنات التي درست فيها.
- أسست في العام ١٩٥٥ مجلة دنيا الأحداث، أولى مجلات الأطفال العربية، وقد صارت في العام ١٩٦٤ مجلة الفرسان.
- قصر الغيوم وأساطير أخرى، بيروت، ١٩٦٨

- (تعريفه في ملحق النهار، ٢٠/١٠/١٩٦٨: ١٤).
- بنيّ. رسائل من أمّ إلى ولدها، بيروت، ١٩٨٣ (تعريفه في النهار، ١٠/١١/١٩٨٣: ١١).
- لغة الصّور.
- بعض المقالات في المجلات: الكلمة، حلب، ١٩٥٦: ٢٤٥-٢٥٠؛ الحكمة، ٤-٧: ٣٦-٣٧.

راجع: نازك سابا يارد، الكاتبات اللبنانيات: ٥٨-٦٠؛ داغر، قاموس الصحافة: ١٣١؛ النهار، ٥/١٠/١٩١١: ٩.

## ■ شَقِير متنيّ، جُولي (القرن ٢٠)

لبنانيّة. حرّرت عدداً من المقالات في مجلات بلدها: الميناء (السنة ٤، السنة ٥)؛ السنابل (السنة ١٤)؛ الجندّي اللبناني (نيسان ١٩٦٩).

## ■ شَكْر، أنطوان (القرن ٢٠)

أديب حلبيّ

- كتب عدداً من المقالات في اليقظة - حلب -
- (١٩٥٥-١٩٥٦؛ ١٩٦٥؛ ١٩٧٨)؛ وفي الكلمة - حلب - (١٩٤٨)؛ وفي السنابل - لبنان - (السنة ٧).

## ■ شَكْر، بسّام (القرن ٢٠)

هو الدكتور بسّام بطرس شكر. أُلّف، مع زميله، الدكتور أفرام هنري دليّ أبو، رسالة نالا في أعقابها شهادة الدكتوراه في الطبّ البشريّ من جامعة دمشق، وعنوان الأطروحة: خزعة نقي العظم في تشخيص الخيائات الدموية.

## ■ شَكْر، جورج (القرن ٢٠)

جورج إبراهيم شكر. مثقّف ومفكر لبنانيّ.

## آثاره:

- رسالة الفكر، بيروت، ١٩٦٤.
- رسالة المنبر اللبناني، بيروت، ١٩٦٥.

## من آثاره:

- عرب عن الإنكليزية مقتلة في الكاتدرائية للشاعر الإنكليزي ت.س. إلثوت، بيروت، ١٩٥٨.

- كتب مقالات فكرية وأدبية في أدب والأديب، وبخاصة في شعر.

راجع: النهار، ١٢/١٠/١٩٩٥: ١٥.

## ■ شكر الله، إغناطيوس (ت ١٧٤٥)

سرياني أرثوذكسي

هو إغناطيوس شكر الله (أو شكري) ابن صنيعة المارديني، بطريرك السريان الأرثوذكس، رُسم بطريركاً العام ١٧٢٣. كان نُفي إلى أرواد العام ١٧٢٠ بسبب ما أحدثه من شغب في حلب، وخاصم يوسف الثالث بطريرك الكلدان مدّعياً أنه يحرض المسيحيين على محالفة الإفرنج. توفي يوم ١٤ أيلول/سبتمبر ١٧٤٥ بعد أن عمّر بيت مار مرقس في أورشليم ودير مار قرياقس في البشريّة بديار بكر. وصنّف كتاب مواعظ للأحاد والأعياد عُرف بعنوان كتاب الكرز والوعظ والتعليم، ولعلّه هو الذي دعاه القسّ إسحاق أرملة الاعتقاد الصحيح في السيّد المسيح.

راجع: شيخو، المخطوطات: ٢٢٨ (رقم ٩٠٠)؛ المشرق، ٢١ (١٩٢٣): ٦٦٣-٦٦٤؛ ٥١: ٣٣٩؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤: ٣٠٤، GCAL, IV: 28-29.

## ■ شكر الله، باسيليوس.

- أطلب: شكر الله، ديونوسيوس

## ■ شكر الله، جورج (١٩٤٤- )

هو جورج بن يوسف منصور شكر الله. وُلد في بلدة بعدران اللبنانية بقضاء الشوف، وبعد أن تلقى علومه في المدارس المحليّة (١٩٥٠-١٩٦٢) دخل سلك



- مقالات في الرسالة المخلّصة (السنة ٣٢: ٣٧-٤٢، ١٢٠-١٢٣، ٢٥٢-٢٥٥، ٣٤٧-٣٤٩).

## ■ شكر، طوني (القرنان ٢٠/٢١)

مهندس معمار لبناني. له كتابات في ميدان اختصاصه، منها مقالات في ملحق النهار (٢١/٣/١٩٩٨، ٢٦/٦/١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢). كما له كتاب بعنوان الخريطة المتحسّسة، بيروت، ٢٠٠٣ (تعريفه في ملحق النهار، ٢٥/١/٢٠٠٤: ١٣).

## ■ «شكر، ميخائيل (القرن ٢٠)

ميخائيل جرجس شكر. مصري. له كتاب عظات المدينة والقرية، القاهرة، ١٩٥٦.

## ■ الشكر مجاعص، هلا (القرن ٢٠)

كتبت مقالات كثيرة في مجلّة حياتنا الشباب على مدى سنوات (١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠...).

## ■ شكر الله بن تادرس المارديني (القرن ١٨)

سرياني

هو الخوري شكر الله بن تادرس المارديني. أُلّف، العام ١٧٥٤، كتاباً استند فيه إلى الكتاب المقدّس ومواعظ من يعقوب السروجي وموسى بركيفا وعنونه زجر النفس، لخدمة النفوس التي تعاني الخطيئة. والكتاب مخطوط في خزانة الشرفة.

راجع: GCAL, IV: 33, n° 134, 3; Nasrallah, Catalogue, II,

Kreim: 123, 1

## ■ شكر الله، إبراهيم (١٩٢١- )

مصري، وُلد في الإسكندرية. تخرّج في قسم الأدب الإنكليزي بجامعة القاهرة، ثمّ درس اللغة الألمانية وآدابها في جامعة بونّ بألمانيا. إلتحق في سنة ١٩٤٥ بالأمانة العامّة للجامعة العربية.

- الله تكلم بموسى، تأليف أزولد ت. ألس، القاهرة، ١٩٨٤.
- العهد القديم يتكلم، تأليف صموئيل شولتز، القاهرة، ١٩٨٤.
- ولها مقالات في مجلة الهدى القاهرية.

### ■ شكري، أرسانيوس (القرن ١٨)

ماروني

راهب لبناني حليبي. قام في العام ١٧٤٨ برحلة إلى فرنسا وإيطاليا وإسبانيا يرافقه زميله القسّ بيمين زكريا الحلبي، ودون أخبار هذا السفر في كتاب ما زال مخطوطاً.

راجع: شيخو، المخطوطات: ١٢٥ (رقم ٤٥٦)؛ المشرق، ٩ (١٩٠٦): ٦٩٢؛ Sbath, *Al-Fihris*: 558 (1506).

### ■ شكري، إميل (القرن ٢٠)

مربّ مصري. ألف، بالاشتراك مع سيفين سدراك: المنبر الروحي في التربية الدينية المسيحية، للصفّ الثالث الثانوي، القاهرة، ١٩٨٣.

### ■ شكري، جرجس (القرنان ٢٠/٢١)

أديب مصري. شاعر وصحافي:

- له مقالات في مجلة إبداع (سبتمبر ١٩٩٣) ومجلة الإذاعة والتلفزيون).

- له كتاب شعر: تفاحة لا تفهم شيئاً، القاهرة، ٢٠١٢.

### ■ شكري، رمسيس (القرن ٢٠)

قبطي

كاتب مصري. ترجم كتاب السحب الرائعة، تأليف فرانسواز ساغان، القاهرة، ١٩٦٢.

### ■ شكري، سليمان (القرن ١٩)

ماروني

أديب لبناني من بلدة دير القمر. نقل إلى العربية

الدرك اللبناني وتنقل في مهمّات مختلفة. إلّا أنّه كان ميّالاً إلى الأدب والصحافة، فحرّر في جريدة الأحرار (١٩٧٦-١٩٧٨) وفي صحيفة الديار (١٩٩٠-١٩٩٢). - مارس التعليم في عدّة مدارس منذ ١٩٧٨ وهو، إلى ذلك، كاتب له عدّة مصنّفات.

### آثاره:

- صدى الأعماق (مجموعة قصص)، بيروت، ١٩٧٤؛ طبعة ٢: ١٩٧٩؛ طبعة ٣: ١٩٨٤ (تعريفه في النهار، ١٧/٨/١٩٨٤: ٩).
- عذاب وانتظار، بيروت، ١٩٧٩.
- رقصة في العواصف، بيروت، ١٩٨٠.
- قمر الزمان والليل (نصوص غنائية وقصائد)، بيروت، ١٩٨١ (تعريفه في النهار، ١٦/١٠/١٩٨١: ٧).
- الصراع في الأزمنة، بيروت، ١٩٨٤.
- الصراع والرحيل (مسرحية)، بيروت، ١٩٨٩.
- قصص مختارة، بيروت، ١٩٩٢.
- مسرحية القاضي (مخطوط).
- وله بعض النتاج في صحف (غير الأحرار والديار): الأنوار (١٩٨٤/٨/٢٢ = شعر)، لسان الحال (١٩٧٠/٢/١٠؛ ١٩٧٠/٩/٢٩).

راجع: الباشا، معجم المؤلفين: ٤١٨؛ يعقوب، موسوعة، ٥: ١٤٢؛ جبر، معجم: ٨٥.

### ■ شكر الله، ديونوسيوس (ت ١٧٦٤)

سرياني أرثوذكسي

أصبح لاحقاً مطران حلب باسم «باسيليوس» كما عُيّن مفرياناً للمبار في الهند. في م ب س ١ (١٩٤٠) بعض صفحات ممّا كتبه (ص ٢٧-٢٨، ٨٣-١٠٣؛ ١٢٥-١٣٤، ٢٣١-٢٥٣).

### ■ شكري، أديبة (القرن ٢٠)

قبطيّة

هي أديبة شكري يعقوب. ترجمت كتابين:

١٩٩٨ بعد أن تميّز بالجرأة والتقدمية والفكر القومي المنفتح والتوجه المدني المنفتح. وقد ساهم في تأسيس «المجلس القومي للثقافة العربية» و«مجلس أمناء الجمعية العربية لعلم الاجتماع».

### آثاره:

#### ١- في عالم الصحافة والمقالات:

تولّى منصب مدير تحرير مجلة الشعر في مصر (١٩٦٤)، ونشر (بين ١٩٦٦ و ١٩٧٣) مقالات نقدية في صحيفة الأهرام حيث كان له زاوية أسبوعية، وكان في الوقت عينه مسؤول الملحق الأدبي لمجلة الطليعة ورئيس تحرير مجلة القاهرة. وفي لبنان (١٩٧٣-١٩٧٦) كان مستشار التحرير في جرائد البلاغ والدستور والمحرّر. وعاد إلى القاهرة محرراً أدبياً في الأهرام ومستشاراً أدبياً في جريدة الوطن العربي. وإلى جانب عمله الصحافيّ الدائم هذا، حرّر مقالات بالعشرات في عدد كبير من المجلات والجرائد: الأديب، الآداب، آفاق عربية، الناقد، الشرارة، قضايا عربية، الدراسات الإعلامية، الثقافة العربية، دراسات عربية، المستقبل العربي، الأقلام، الفكر العربي، مجلة العلوم الاجتماعية، الأهالي، إبداع، أدب، الهلال، العربي، مواقف، مجلة الكتاب العربي، المجلة، الفكر المعاصر، حوار، الطريق...

#### ٢- كتبه المنشورة:

- سلامة موسى وأزمة الضمير العربي، القاهرة، ١٩٦٢؛ طبعة ٢: ١٩٧٨؛ طبعة ٣: ١٩٨٣ [تعريفه في: المقاصد، العددان ١٦/١٧ (أيلول ١٩٨٣): ١٤٢؛ الآداب، ١٠ (١٩٦٢) - كانون الأول -: ٣٩-٤٥].
- أزمة الجنس في القصة العربية، بيروت، ١٩٦٢؛ طبعة ٢: ١٩٧١ [تعريفه في حوار، ١ (١٩٦٣) - ٥ -: ١٢٢؛ الآداب، آب ١٩٦٣: ٣٤-٣٨؛

كتاب الرياضات الروحية لمؤلفه القدّيس إغناطيوس دي لويولا، أنجزه في ١١/٩/١٨٧٣. والكتاب مخطوط محفوظ في خزانة اليسوعيين ببيروت (المكتبة الشرقية).

راجع: Khalifé, Cat. des man. Bibl. Or. II: 1150 (bis).

### ■ شكري، صبحي (القرن ٢٠)

قبطي

صبحي شكري حنّا الله.

- ألف، بالاشتراك مع سمير غبريال ووهيب عوض، كتاب عنوانه: مفكرة المرشد الجديد في تاريخ العرب الحديث والمعاصر، القاهرة، ١٩٧٧.
- ألف: شهود يهوه بين الكفر والإلحاد وإثبات لاهوت المسيح، القاهرة، ١٩٨٦.

### ■ شكري، غالي (١٩٣٥-١٩٩٨)

قبطي أرثوذكسي



مفكر مصري وناقد وكاتب غزير الإنتاج. هو غالي شكري غالي. وُلد في مدينة منوف يوم ١٢ آذار/مارس ١٩٣٥. حصل على دبلوم الدراسات العليا ثم الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون في باريس. عمل مدرّساً في إطار وزارة التربية والتعليم من العام ١٩٥٦ إلى العام ١٩٦٠. وانطلق في عالم الصحافة محرراً ومديرًا في عدد من المجلات الطليعية، كما شرع ينشر الكتب تبعاً إن في مصر أو في بيروت التي اعتبرها عاصمة النشر في العالم العربي والتي قصدها وسكنها بين ١٩٧٣ و ١٩٧٦. وقد حاضر، إلى ذلك، في السوربون من العام ١٩٧٦ إلى ١٩٨٠، ودرّس في الجامعة اللبنانية ببيروت من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١، وفي الجامعة التونسية من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٦. توفّي في أوائل أيار/مايو

- المجلة - القاهرة -، أبريل ١٩٦٣ : ٩٦-١٠٠].
- الممتعي (دراسة في أدب نجيب محفوظ)، القاهرة، ١٩٦٤؛ طبعة ٢ : ١٩٦٠؛ طبعة ٣ : بيروت، ١٩٨٢ [تعريفه في حوار، ٤ (١٩٦٥-١٩٦٧) -٢- : ١٥٣-١٥٤].
- كلمات من الجزيرة المهجورة، القاهرة، ١٩٦٥ [تعريفه في (1967): 97-98, *Arabica*].
- ثورة الفكر في أدبنا الحديث، القاهرة، ١٩٦٥؛ طبعة ٢ : ١٩٦٧.
- ثورة المعتزل. دراسة في أدب توفيق الحكيم، القاهرة، ١٩٦٦.
- ماذا أضافوا إلى ضمير العصر؟، القاهرة، ١٩٦٧.
- شعرنا الحديث إلى أين؟، القاهرة، ١٩٦٨.
- قصص قصيرة. دراسة نقدية، القاهرة، ١٩٦٩.
- أدب المقاومة، القاهرة، ١٩٧٠.
- أدب المقاومة في فيتنام، دمشق، ١٩٧٠.
- الرواية العربية في رحلة العذاب، القاهرة، ١٩١٨.
- ذكريات الجيل الضائع، بيروت، ١٩٧٢.
- ماذا يبقى عن طه حسين؟ بيروت، ١٩٧٣؛ طبعة ٢ : ١٩٧٥.
- التراث والثورة، بيروت، ١٩٧٣؛ طبعة ٢ : ١٩٧٨.
- مذكرات ثقافة تحتضر، بيروت، ١٩٧٣.
- ثقافتنا بين نعم ولا، بيروت، ١٩٧٣.
- عروبة مصر وامتحان التاريخ، طرابلس الغرب، ١٩٧٤.
- من الأرشيف السري للثقافة المصرية، بيروت، ١٩٧٥.
- عرس الدم في لبنان، بيروت، ١٩٧٦.
- غادة السمّان بلا أجنحة، بيروت، ١٩٧٧؛ طبعة ٢ : ١٩٨١.
- النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث، بيروت، ١٩٧٨؛ طبعة ٢ : ١٩٨٣؛ طبعة ٣ : ١٩٩٢.
- الماركسيّة والأدب، بيروت، ١٩٧٩.
- المسألة الطائفية في مصر (بالاشتراك مع ميلاد حنا، صلاح عيسى وآخرين)، بيروت، ١٩٨٠.
- إعتراقات الزمن الغائب، بيروت، ١٩٨٠.
- إنهم يرقصون ليلة رأس السنة، بيروت، ١٩٨٠.
- النقد العربي الحديث، بيروت، ١٩٨١.
- محاورات اليوم السابع، بيروت، ١٩٨١.
- سوسيولوجيا النقد العربي الحديث، بيروت، ١٩٨١.
- الثورة المضادة في مصر، بيروت، ١٩٨٣؛ طبعة ٢ : ١٩٨٧.
- مواويل الليلة الكبيرة (رواية)، بيروت، ١٩٨٥ (تعريفه في النهار، ٢١/٢ : ١٩٨٥ : ٩).
- دكتاتورية التخلف العربي، بيروت، ١٩٨٦ (تعريفه في الفكر العربي، كانون الأول ١٩٨٦ : ٣٢٨-٣٣٣).
- مقدّمة في تأصيل سوسيولوجيا للمعرفة، بيروت، ١٩٨٦.
- برج بابل. النقد والحدائث الشريفة، لندن، ١٩٨٩ (تعريفه في الناقد، أيار ١٩٩١ : ٥٥-٥٦).
- الأقباط في وطن متغيّر، القاهرة، ١٩٩٠.
- أقنعة الإرهاب، ١٩٩٠.
- أقواس الهزيمة، دراسات نقدية، ١٩٩٠ (تعريفه في الناقد، أيلول ١٩٩٠ : ٦٩-٧١).
- مرآة المنفى (أسئلة في ثقافة النفط والحرب)، لندن، ١٩٩٠.
- نجيب محفوظ. من الجماليّة إلى نوبل، ١٩٩١.
- ساهم في كتاب جماعي بعنوان الحدائث، النهضة، التحديث، القديم والجديد، دمشق، ١٩٩١.
- توفيق الحكيم. الجيل والطبقة والرؤيا، بيروت، ١٩٩٣.
- ساهم في تأليف كتاب الإبداع من نوافذ جهنّم، بيروت، ١٩٩٥.

- معنى المأساة في الرواية العربية.
- أميركا والحرب الفكرية.
- يوم طويل في حياة قصيرة.
- العنقاء الجديدة. صراع الأجيال في الأدب المعاصر.
- محمد مندور، الناقد والمنهج.
- \* تُرجم عدد من كتبه إلى الإنكليزية والفرنسية.
- راجع: قاموس التراجم القبطية: ١٦١؛ العربي، كانون الأول ١٩٨٦: ٩٨-١٠٣؛ تموز ١٩٩٦: ٦٨-٧٤؛ النهار، ١٢/٥/١٩٩٨: ٢١؛ الحياة، ١٢/٥/١٩٩٨.
- **شكري، منير (١٩٠٨-١٩٩٠)**  
قبطي أرثوذكسي  
هو الدكتور منير شكري متري غبريال. وُلد في ٩ أيار/مايو ١٩٠٨ وتوفي يوم ١٧ نيسان/أبريل ١٩٩٠. تخرّج طبيباً في العام ١٩٣٥ وبدأ خدمته في الإسكندرية وانطلق في العمل الاستشفائي والاجتماعي، بالإضافة إلى نشاطه على صعيد الشؤون القبطية. فقد كان أحد مؤسسي «جمعية مار مينا العجائبي للدراسات القبطية» التي انطلقت في سنة ١٩٤٥، وأصبح رئيساً لها من ١٩٥٦ إلى ١٩٨٦. وله الكثير من الكتابات في هذا المجال:  
- أبو قير الضاحية الجميلة لشجر الإسكندرية (بالاشتراك مع د. لبيب حبشي)، الإسكندرية، ١٩٩٠.  
- صفحة في تاريخ القبط، الإسكندرية، ١٩٦١.  
- أديرة وادي النطرون، الإسكندرية، ١٩٦٢.
- الأنبا كيرلس الرابع أبو الإصلاح القبطي البطريك ١١٠، الإسكندرية، ١٩٧١.
- القديس أثناسيوس الرسولي، ١٩٧٨.
- عبقرية الأنبا باخوم، ١٩٨١.
- قراءات في تاريخ الكنيسة المصرية، الإسكندرية، ١٩٩٣ - بعد وفاته - (تعريفه في مجلة مدارس الأحد، يوليو ١٩٩٤: ٢٨-٣٠).
- ساهم بستّة عشر مقالاً في تحرير الموسوعة القبطية التي أشرف على إصدارها الدكتور عزيز سوريال عطية، ١٩٩١.
- كتب مقالات في المجلة المصرية: رسالة المحبة (١٩٦٤)، مدارس الأحد، مرقص، وطني.
- راجع: قاموس التراجم القبطية: ٢٢٥؛ مدارس الأحد، يونيو ١٩٩٠: ٣٦-٣٤.
- **شكري، نقولا (القرن ٢٠)**  
رومي أرثوذكسي  
هو نقولا بن عبدالمسيح شكري. درس في المدرسة الأرثوذكسية بأنطاكية في أوائل القرن العشرين، ثمّ في دمشق. له مساهمات أدبية كثيرة بين مقال وقصيدة نشرها في عدد من المجلات: حمص (السنوات ٣، ٤، ٥)، العروس (١٩١٢)، النفائس العصرية (السنوات ٤، ٥، ٨، ٩)، النعمة (السنة ٤ والسنة ٥)، الهلال (السنة ٢٩: ١٨٩-١٩٢، ٥٩٣-٥٩٨، ٦٧٤-٦٧٨)، المقتطف [٤٥ (م) ٥٦ (م) و (م) ٥٧؛ ٤٨ (م) ٦٢؛ ٥٥ (م) ٧٧؛ ٥٧ (م) ٨٠]...؛ الصخرة (١/١/١٩٤١).

www.DIFA3IAT.com

الصف والإخراج : تانيا زيدان  
تصميم الغلاف : صفاء الفطيري  
الطباعة : أيس ديزاين أند برنتنغ ستر



[www.DIFA31AT.com](http://www.DIFA31AT.com)

المؤلفون العرب المسيحيون



المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المسيحيون  
من القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

مسيحيون  
من القرن العشرين

من قبل

من قبل الإسلام إلى آخر  
المؤلفون العرب

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

المؤلفون

من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

المؤلفون العرب المسيحيون

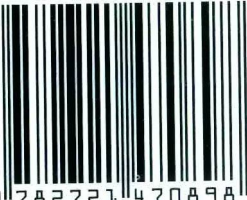
من قبل الإسلام

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن

المؤلفون العرب المسيحيون  
من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين

- المؤلف، الأب كميل حشيمه اليسوع  
دكتور في اللغة العربية وآدابها، مختص  
بالأدب العربي المسيحي وأستاذ جامع  
سابق. له أكثر من ثلاثين كتاباً بين مؤلّف  
ومترجم، وعشرات المقالات البحثية صد  
معظمها في مجلة المشرق. من مصنفاته:  
- لويس شيخو وكتابه «النصرانية»  
وآدابها بين عرب الجاهلية». دراس  
نقدية (بالفرنسية).
- لويس شيخو. ما كتبه وما كتب عنه.
- لويس شيخو. علماء النصرانية  
الإسلام. تحقيق وتقديم وزيادات.
- لويس شيخو. وزراء النصرانية وكتابه  
في الإسلام. تحقيق وتقديم وزيادات.
- اليسوعيون والآداب العربي  
والإسلامية. سير وأثار.
- رسائل متبادلة بين الشيخ إبراهيم  
اليازجي وقسطاكي الحمصي.
- الترجمة بالنصوص.
- جمهورية اشتراكية مسيحية  
اليسوعيون وهنود البركواي (مترجم  
عن الإيطالية).
- الاقتداء بالمسيح (مترجم عن  
اللاتينية).
- مدخل إلى العقيدة المسيحية (مترجم  
عن الإنكليزية).


ISBN 2-7214-7089-2



9 782721 470898



التوزيع:  
المكتبة الشرقية ش.م.ل.  
ص.ب: ٥٥٢٠٦ - بيروت، لبنان

دار المشرق ش.م.م.   
ص.ب. ١٦٦٧٧٨  
الأشرفية، بيروت ١١٠٠ ٢١٥٠ لبنان

